





সামবেদ-সংহিতা।

(২৫খ)

পূজনীয়-ঈশ্বর-গঙ্গাদাস-নাথি-শর্মা

সম্পাদিত।

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

প্রথম-সংস্করণ

"শ্রীমদ-ঈশ্বর-গঙ্গাদাস-নাথি-শর্মা"

সামবেদ-সংহিতা-সংগ্রহ

কলিকাতা-১৯৫৮



Rare

সামবেদ-সংহিতা ।

—:~:~:~:—

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

(ঐন্দ্রপৰ্বণি—দ্বিতীয়শ্চ ।)

—:~:~:~:—

মূলঃ-পেরগানং-মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা-বঙ্গাভূবাদ-সংগ্রহঃ ।

টিপ্পনী-মর্দাং-সম্বত ।

• • •

RMIL LIBRARY	
Acc No. 168273	
Class No.	294.113
Date	11.3.93
St. Card	✓
Class;	✓
Car;	✓
Bk; Card;	✓
Checked	✓

পুজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণঃ ।

ব্যাখ্যাত সম্পাদিত চ ।

—:~:~:~:—

১৩২৯ সালঃ ।

কৌলীয়াভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-যুতঃ ।
 শাণ্ডিল্যবংশসমুতো রামমোহনজো দ্বিজঃ ॥
 বর্দ্ধমানাখ্য-জেলায়াং রামচন্দ্রপুরঃ পুরে ।
 আসীৎ সুধীঃ সুধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥
 দুর্গাদাসঃ স্ততস্তস্য বেদব্যাখ্যারতোহধুনা ।
 বসতি স্বর্গণৈঃ সহ হাওড়া-সহরেহধুনা !
 ‘পৃথিবীর ইতিহাস’ ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তস্য ।
 সুধীয়াং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাশ্বতী ॥
 মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ভূত্বা অজ্ঞান-নাশিনী ।
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূয়াৎ সর্বেষামন্তরে সদা ॥

সামবেদ-সংহিতা ।

হৃদ আর্চিকঃ । কোথুমী শাখা ।

ঐশ্বর্য পর্ব (দ্বিতীয় পর্ব) । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমা দশতি ।

প্রথমা দশতি ।

প্রথমং সাম ।

অভি ত্বা শূর নোমুগোহুদ্রক্ষা ইব ধেনবঃ ।

ঈশানমশ্র জগতঃ স্বদৃশমীশানমিন্দ্র তস্মুঘঃ ॥ ১ ॥

গেহ-গানং ।

১। অভিষ্বাশু । রনোমুমা ২ : । ওইনু ৩ মাঃ । আত্বক্ষাই ।

বধাইনাবা ২ : । ওইনা ৩ বাঃ । আইশানমশ্রজগতঃ । সুবাক্ষশম্ ॥

আত্ব ৩ শাম্ । আইশানমি । দ্রেতাশ্মুঘঃ । আ ২ ৩ । স্মু ২ ৥

যা ২ ৩ ৪ ॥ ওইহোবা । স্মুঘঃ স্মুমা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ১ ॥

২। অভিহা ৩ শূরনোমুমাঃ। অঃতুদ্বাইব। ধাইনা ২ ৩ বাঃ।

আইশানমস্তাজগ। তাঃ। সুবা ২ দৃ ২ ৩ ৪ শাম্ব। ঈশানা ২ ৩ মী।

দ্রোতস্তুযঃ। ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১ ॥

মর্শ্বানুসারিণী-কাথ্য।

‘শূর’ (শৌর্য্যাসম্পন্ন) ‘ঈদ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব।) ‘অস্ত্র’ (দৃশ্যমানস্ত্র) ‘জগতঃ’ (জগৎ) ‘ঈশানাঃ’ (ঈশ্বরঃ) ‘ভূমঃ’ (স্থাবরস্ত্র) ‘ঈশানাঃ’ (ঈশ্বরঃ চ।) ‘বৃ-শং’ (সর্বদৃশং) ‘দ্বা’ (দ্বাঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য, প্রতি) ‘অতুদ্বা ঈব ধেনবঃ’ (ভক্তিসহবৃত্তা জ্ঞানিন ইব, বধা—ভক্তিশূভা বৃথা-তর্কপরাভগণ ইব, চার্বাকধর্মণঃ ইব ইতি তাবঃ) বয়ং ‘নোমুমাঃ’ (স্বমঃ, আরাধনাঃ)। [স্থাবরজলমাস্ত্রচরাচরাণাং বিধেয়াং পতিং ভগবন্তং পূজয়িতুং সূচ্য বয়ং সঙ্কল্পয়ামহে—ইত্যেবং আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। (৩অ—১খ—১৪—১স) ॥

বঙ্গানুবাদ।

শৌর্য্যাসম্পন্ন হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! দৃশ্যমান জগতের ঈশ্বর এবং স্থাবরের ঈশ্বর সর্বদৃশ্য আপনাকে লক্ষ্য করিয়া, ভক্তিসহযুত জ্ঞানিগণের আয়। অথবা: ভক্তিশূভ বৃথা-তর্কপরায়ণগণের আয়। (অর্থাৎ চার্বাক-ধর্ম্মানুসারিগণের আয়) আমরা আরাধনা করিতেছি। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক। এই মন্ত্রের ভাব এই যে,—স্থাবর-জলমাস্ত্র-চরাচর বিধের অধিপতি ভগবানকে আরাধনা করিতে মুঢ় আমরা সঙ্কল্প-বদ্ধ হইতেছি।) ॥ (৩অ—১খ—১৪—১স) ॥

কত নিঃস্বসিতং বেকশ যো বেদেভ্যোহুখিলং ভগবৎ। নির্দমে তদহং বন্ধে বিভ্রাতীর্থমহেশ্বরং ॥

ব্রহ্মোহশীতিরাতিভেদে বৃহত্যাঃ সতলা আশি।

নহি বো মারুতী তত্র প্রমিত্যেতি সংস্কৃতিঃ।

আদিত্যানামাথেন্দ্রারী অণামিস্রান্নি সংস্কৃতিঃ।

অধিত্যক্তা শর্চাভিনঃ কৃষ্টেণৈষ উবাশিতি।

যদ্য কদম বাকশী ত্রাণ্টোনো বহুদেবতা।

উমস্ত্র প্রত্নঃ ইত্যেণ ব্রহ্ম বটু স্বর্গসংকরঃ।

ইত্যেকাধশ তাত্যোহুত্রা একে একোনসংস্কৃতিঃ ॥

আপনার উপাসনার যোগ্যতা লাভ করিয়া যেন) আমরা আপনার পূজার ব্রতী হইতে পারি—এইরূপ অর্থ আমনন করা যায়। আমরা তাই ‘অহুত্বঃ’ পদে ‘ভক্তিশীল’ বা ‘ভক্তিবৃত্ত’ এই দুই অবস্থারই পরিকল্পনা করিয়াছি। ‘ধেনবঃ’ পদে ‘জানব’ ‘শ্রুত’ তাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। অথবা, ‘একাত্মাহুগী’ অর্থও পাইতে পারি। এই পদের বিষয় পূর্বে আমরা বহুত আলোচনা করিয়াছি। ফলতঃ, এই উপমায় ভক্তিসম্ভবৃত্ত জানী হইয়া অথবা একাত্মাহুগী হইয়া আমরা যেন আপনার উপাসনার ব্রতী হইতে পারি,—এই এক তাব প্রকাশ পায়। আর এক তাবে, সুখা-তর্কপরায়ণ চার্বাকধর্মী আমরা যেন আপনার পূজার ব্রতী হইতে পারি—এইরূপ অর্থের সম্ভাবনা দেখি। মন্ত্র আত্মোদ্বোধক। আপনাকে প্রস্তুত করিয়ায় জন্ত অধ্যায়ের প্রারম্ভে প্রার্থনাকারী লক্ষ্যবদ্ধ হইতেছেন। (৩ম—১ম—১ম—১ম)।*

— • —

দ্বিতীয়ং সাম।

১ম ২য় ৩ ১ম ২য় ৩ ১ ২
ত্বামিদ্ধি হবামহে সাতো বাজস্য কারবঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১ ২
ত্বাং ব্রত্রে বিন্দ্র সংপতিং নরস্ত্বাং কাষ্ঠাস্বর্বতঃ ॥ ২ ॥

গেয় গানং।

১। ত্বামিদ্ধি। হবা ২ মহে। আ। ঔ ৩ হোবাহাউবা ৩। উ ৩ ৪ পা।
২য় ৩ ৩ - ১ ২ ১ ২ ৩ ৩ ২ ২
সাতোবাজ। স্যা ৩ কা ২ রবঃ। আ। ঔ ৩ হোবাহাউবা ৩। উ ৩ ৪-
১ ১য় ২ - ১ ২ ১ ২ ৩ ৩ ২
পা। ত্বাং ব্রত্রে বিন্দ্র। দ্রসা ২ পতিং। আ। ঔ ৩ হোবাহাউবা-
২ ১ ১য় ২ ২য় - ১ ২ ১
৩। উ ৩ ৪ পা। নরস্ত্বাংকাষ্ঠ। স্ত্র আ ২ স্বর্বতঃ। আ।
২ ৩ ২ ২য় ২য়
ঔ ৩ হোবাহাউবা ৩। উ ৩ ২ ৩ ৪ পা ॥ ২ ॥

* প্রথম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ষাট্ৰিংশৎ যজ্ঞের দ্বিবিংশী ঋক্ (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একবিংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) ইহার গেয়-গান দুইটির নাম—“তরবাণ্ডাকৌ যৌ।”

অনিচ ‘অর্কতঃ’ অর্থতঃ সন্ধিনীহু ‘কাঠাহু’ বখাঃখঃ জ্ঞাত্য্য তিষ্ঠতি তাহু কাঠাহু সংগ্রামেহু
যুদ্ধকাম্যাস্ত ষায়েবাহুয়ন্তি অতো বহুং ষায়েবাহুয়াম ইত্যর্থঃ । (৩ অ—১ খ—২ দ—২ গা) ॥

দ্বিতীয় (২৩৪) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের প্রথম চরণের ‘বালন্ত’ পদের অর্থ-বিষয়ে ভাস্কর ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদির
সহিত আবাদিগের সামান্ত মতান্তর আছে । নচেৎ, ঐ চরণের অর্থ-বিষয়ে সর্লখা ঐক্যমতই
প্রকাশ পায় । ঐ চরণের প্রাধান্যের তাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! ত্বোৎসব আমরা,
আবাদিগের সংকল্পসাধন-সামর্থ্যের জন্ত (ভাষ্য ও অত্রাভ্য ব্যাখ্যা অনুসারে—‘আবাদিগের
অঙ্গের জন্ত’) আপনাকে আহ্বান করিতেছি ।’ আহ্বান বা পূজা কি জন্ত ? ‘বালন্ত
সাতো’ পদদ্বয়ে তাহাই পরিব্যক্ত । কিন্তু ঐ ‘বালন্ত’ পদে আপন-আপন অভিক্রাচ-
অনুরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখি । *

প্রথম চরণের অর্থ-সম্বন্ধে ঐক্য সামান্ত মতান্তর ঘটিলেও দ্বিতীয় চরণের অর্থ-বিষয়ে
কিন্তু সম্পূর্ণ মত-পার্থক্য ঘটিয়াছে । ঐ চরণে সমস্তা-মূলক তিনটি পদ দৃষ্ট হয় । তাহার
একটি পদ—‘বুদ্ধেহু’; দ্বিতীয় পদ—‘কাঠাহু’; তৃতীয় পদ—‘অর্কতঃ’ । বুদ্ধ-শব্দে
সাধারণতঃ বুদ্ধ-নামক অস্ত্রের লব্ধ প্রখ্যাপিত হয় । এখানে ভাষ্যকার ‘বুদ্ধেহু’ পদের
প্রতিবাক্যে “আবরকেহু শক্রমুসংহু” বাক্যাংশ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে বুদ্ধাস্ত্রের
লব্ধ বা ব্যক্তিগত লোপ পাইয়াছে ;—লক্ষ্যস্থল লব্ধে দ্বিধা আনয়ন করিয়াছে । † ‘কাঠাহু’
পদে ভাষ্যে ‘সংগ্রামেহু’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত । ‘অর্কতঃ’ পদে ভাষ্যকার অর্থের লব্ধ
লক্ষ্য করিয়াছেন । তদনুসারে, অর্থ-সম্বন্ধীয় যে যুদ্ধ, মন্ত্রের অন্তর্গত “কাঠাহুঅর্কতঃ”
বাক্যাংশে, সেই তাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে । ‡ এইরূপে শেষ-চরণের অর্থের জন্ত হুটুটী

* ভাষ্যে “অস্ত্র সমুদয়ে নিমিত্তভূতে সতি” এইরূপ প্রতিবাক্য “বালন্ত সাতো”
পদ উপলক্ষে পরিগৃহীত হইয়াছে । বঙ্গানুবাদে “অস্ত্রলভ্যার্থ” অর্থ দেখিতে পাই । হিন্দি
ভাষার অনুবাদে “অরকে দানকে নিমিত্তে” অর্থ পরিগৃহীত । ইংরাজী অনুবাদে—
“Wealth and power.” অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে ।

† সেই দ্বিধা-বশতঃ ‘বুদ্ধেহু’ পদের অর্থে বঙ্গভাষার অনুবাদে “শত্রুজয়ার্থ” প্রতিবাক্য
গৃহীত হইতে দেখি ; হিন্দি অনুবাদে—“শত্রুভক্তকে” ইত্যাদি প্রতিবাক্য পরিগৃহীত ।
ইংরাজীতে—“in war” অর্থাৎ ‘বুদ্ধেতে’ দাঁড়াইয়া গিয়াছে ।

‡ ‘অর্কতঃ’ পদের ‘বোটক’ অর্থ প্রায় সকলেই গ্রহণ করিয়াছেন । এদেশের ব্যাখ্যায়
সে অর্থ বুদ্ধের অর্থ পরিকল্পনা করা হইয়াছে । সাহেবদিগের ব্যাখ্যায় সে অর্থ ‘বোড়লোড়ের
বোড়ার’ পর্য্যবসিত হইয়াছে । ‘কাঠাহু’ পদে তাঁহারা ‘বোড়লোড়ের কেত্র’ অর্থ পরিকল্পনা
করেন । অত্রাভ্য ব্যাখ্যাকারগণ তাম্রাঙ্গুসারী ‘সংগ্রাম’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া বুঝিয়াছেন ।
কিন্তু ভাষ্যকার ‘কাঠা’ শব্দের অর্থ সম্বন্ধে নানা স্থানে নানা মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ।
অথেষ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ৫ম যুক্তের বসী পঙ্ক এবং ৬ম যুক্তের পঞ্চমী পঙ্ক
প্রভৃতিতে ভাষ্যকারের অর্থ প্রদেয় ।

ক্রিয়াপন অধ্যাহারের আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে; এবং বিভিন্ন ব্যাখ্যায় তাহার অর্থ বিভিন্ন প্রকার দাঁড়াইয়াছে। মন্ত্রটির তিন ভাবার তিনটি প্রচলিত অর্থবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তদ্বারা সে সকল পাঠ্যক অন্তর্ভুক্ত হইবে। যথা;—

(১) “হে ইন্দ্র। আমরা জুবকারী, আমরা অন্ন লাভার্থ তোমাকে আহ্বান করি। মানবগণ শত্ৰুজয়ার্থ এবং অশ্বসমূহ সংগ্রামে তোমাকে আহ্বান করেন, কেন না তুমি সাধুগণের রক্ষাকারী।”

(২) “That we may win us wealth and power we poets, verily, call on thee.
In war men call on thee, Indra, the hero's Lord, in the steed's race-course call on thee”

(৩) “স্তুতি করনেবালে হম অন্নকে দানকে নিমিত্ত হে ইন্দ্র। আপকো হী স্তুতি হোসে পুকারতে হৈ, হে ইন্দ্র। সজ্ঞনোকে পালক আপকো অন্ন সমুদ্রভী শত্রুকো হোসেপার উনকে। জীতনেকে নিমিত্ত আহ্বান করতে হৈ, ঐর অশ্বসমূহী সংগ্রামোকে যুদ্ধভী ইচ্ছাসে আপকো হী পুকারতে হৈ, ঐস কারণ হমভী আপকো হী পুকারতে হৈ।”

আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ মর্ক্সমুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই বোধগম্য হইবে। আমরা “বুজ্জু” “কাঠাসু” ও “অর্কতঃ” পদত্রয়-সম্বন্ধে পূর্বাগত একই অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। ঐ শব্দত্রয়ের বিষয় বিভিন্ন স্থানে আলোচনা করা গিয়াছে। তাহাতে ‘বুজ্জু’ শব্দে ‘জ্ঞানাবরক অজ্ঞানতা’ অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছি, ‘অর্কতঃ’ শব্দে ‘পাপকে’ লক্ষ্য করে বুঝিতে পারিয়াছি, ‘কাঠা’ শব্দে ‘প্রভাব’ বা ‘দিক্‌সমূহ’ অর্থ পাওয়া গিয়াছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের বিতীয় চরণে ভগবানের একটী মাহাত্ম্য প্রকাশ পাইতেছে বলিয়া বুঝা যায়। তিনি সাধুগণের প্রতিপালক (সংপতিং), তাই অজ্ঞানের ও পাপের প্রভাবে বেড়িত হইলে সাধুগণ ভগবানকে আহ্বান করিয়া থাকেন। পাপ হইতে—অজ্ঞানতার বোহ হইতে—সাধুদিগকে তিনি রক্ষা করেন। সাধুগণের সম্বন্ধে ভগবানের এইরূপ করুণার বিষয় স্মরণ করিয়াই, এই মন্ত্রে প্রার্থনাকারী ভগবানকে আহ্বান করিতেছেন। (৩অ—১৭—১৮—২৯।) ১০

* দ্বিতীয় সায়ের টিপ্পনী।

১। এই সায়-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতায় ষষ্ঠ মণ্ডলের ৪৫ম সূক্তের প্রথম পদ (চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ২৭ম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের-গান দুইটির নাম—“ইন্দ্রস্ত ভারবালে বে।”

২। এই মন্ত্রের তায়ে করেকটী পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। “স্তুতিভিরহবায়ঃ” স্থলে “স্তুতিভিরহবায়ঃ” এবং “অজ্ঞার্থঃ” প্রকৃতি পাঠান্তর আছে।

৩। ‘সাতো’ ‘অর্কতঃ’ ও ‘কাঠাসু’ পদ-সম্বন্ধে বিবরণকারের এইরূপ মত প্রথ্যাত আছে;—‘সাতিলভঃ, তস্মাদিহং, নিমিত্তসপ্তমী।’ ‘অর্কঃ, ইতি নিষ্পত্তৌ অশ্বনামসু তৃতীয়ং (নি. ১২৪)। অর্কতঃ, যুগতারিত্তঃ পদসম্বন্ধে বৈজ্যাদি। কাঠাশব্দে বৃষ্টিলক্ষণ আপ উচ্যতে, তস্মাদিহং নিমিত্তসপ্তমী। অল্প চ নিষ্পত্তুতাসু তদর্থং দ্বাবাহবায়ীত্যাঃ।’

ତୃତୀୟଃ ସାମ୍ୟଃ ।

• ১৪ ২ ৩.১ ২ ৩.১ ২ ৩. ১.২ ৩. ১
অভিপ্রবঃ সুরাধনমিন্দ্রযর্জ যথাবিদে ।

যোজ্যবৃত্তভেদ্যঃ মম্বাপুরুষমুঃ সহশ্রেণেব শিক্তি ॥ ৩৭ ॥

গেহ-গানং ।

୧୮ ଅଭିପ୍ରବା:। ସ୍ୱରାଧା ୨ ୭ ମାଂ । ୧ ୨ ୩ ୪ ୫
 ୧୯ ଇନ୍ଦ୍ରମର୍କସାଧା ୧ ବିନା ୨ ୭ ୮ ୯ ୧୦

যোজা ৩৪ রিতু । ভোমম্বাপুরু ১ বাসু ২ : । সহ ২ ৩ । আ-

২ ইণা ২ ৩ ৪ উহোবা । বশিষ্ঠী ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

২। অভাইপ্রবা ২:। সুরাধা ২ ৩ ৪ সাং। ইন্দ্রাঘর্জা ২ ৩। যা ২-

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১২ ১৮০ ২
 সহ।। স্নেহেবা ও শায়ে ৩। ক্র। ২ তা. ২ ৩ ৪ ঔহোবা। হুজু ৩-

१ १ १ १
 তয়ে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦
 ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦

७४ ई। ७७ हा। यौज्जरिहृत्तः ।। माघा २७ वा। पुन २।

বা ২৩৪ সূঃ। মহাপ্রণাইবা ও শা। জন্মে যে ৩। কা ২ তা

২ ৩ ৪ ঔহোবা । বা ২ ৩ ৪ সূ ॥ ৩ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মম্ববা’ (মম্ববান, পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্নঃ) ‘পুরুবস্বঃ’ (বহুধামানোপেতঃ, বহুনিবাসকঃ, বহুপ্রকারেণ আশ্রয়দাতা) ‘বঃ’ (যো দেবঃ) ‘ভরিতৃতাঃ’ (স্তোতৃতাঃ, অমৃত্যঃ) ‘সত্বেশেণেব’ (অশেষপ্রকারেণ এব) ‘শিক্তি’ (সত্যতত্ত্ব জ্ঞাপয়তি, মঙ্গলং সাধয়তি); ৫ে মম্ব মনঃ, ‘বঃ’ (বৃহদর্থং, আত্মনাম হিতসাধনায় ঠিতি ভাবঃ) ‘স্বরাধসং’ (পরমৈশ্বর্য্যযুক্তং) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভঃ ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) ‘অতি’ (আতিমুখ্যোন) ‘যথা বিদে’ (শাস্ত্রৈযথা বিজ্ঞায়তে, যথাশাস্ত্রং, স্বধর্ম্মানুসারেণ ইতি ভাবঃ) ‘প্র-অর্চ’ (প্রকটরূপেণ পূজয়, সমাগ্যরোধঃ)। অরং ভাবঃ—ভগবান্ অশেষপ্রকারেণ অমৃত্যঃ শিক্ষাদানং কৰোতি; যথোপদেশাং ভক্ত্যরাধনাং প্রস্তুতং কর্তব্যমস্মাকং। (৩অ—১খ—১দ—৩সা)।

সঙ্গোপবাদ।

পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন বহুধনবিশিষ্ট (বহুত্র বিগমান্ অথবা বহুপ্রকারে আশ্রয়দাতা) যে দেবতা স্তোতৃগণকে (আমাদিগকে) অশেষপ্রকারে শিক্ষাদান করেন অর্থাৎ সত্যতত্ত্ব জ্ঞাপন করেন (আমাদিগের মঙ্গলসাধন করেন); ৫ে আমার মন! তোমাদিগের জ্ঞাত্ব অর্থাৎ আমাদিগের আপনার হিতসাধননিমিত্ত, পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবের আভিমুখে যথাশাস্ত্র (স্বধর্ম্মানুসারে) প্রকটরূপে পূজা কর—সমাগ্যরূপে তাঁহার আরাধনা কর। (ভাব এই যে,—ভগবান্ অশেষপ্রকারে আমাদিগকে শিক্ষাদান করিতেছেন; যথোপদেশ তাঁহার আরাধনায় আমাদিগের প্রস্তুত হওয়া কর্তব্য।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—৩সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ অথ তৃতীয়া। বালখিল্য ঋষয়ঃ। ‘পুরুবস্বঃ’ পঞ্চাধিবনোপেতঃ বজ্রাধিবালগাধনিবাসকে। বা ‘মম্ববা’ মম্ববান্ ‘বঃ’ ইন্দ্রঃ ‘ভরিতৃতাঃ’ স্তোতৃতাঃ অমৃত্যঃ ‘সত্বেশেণেব’ সত্বেশংখ্যাকেন ধনেনৈব ‘শিক্তি’ পঞ্চাধিবহনমমৃত্যঃ প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ। স ইন্দ্রঃ ‘যথা বিদে’ যথা অস্মাভিক্রিয়জ্ঞায়তে তথা হে ঋষিষঃ। ‘বঃ’ বৃং ‘স্বরাধসং’ শোভনধনোপেতং ‘ইন্দ্রঃ’ পরমৈশ্বর্য্যযুক্তং দেবং ‘অতি’ আতিমুখ্যোন ‘প্রার্চ’ প্রাকর্ষণার্থতঃ ॥ (৩অ—১খ—১দ—৩সা) ॥

তৃতীয় (২৩৫) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

এই স্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদ উপলক্ষে মন্ত্রটি যেন স্ববিগ্গণকে সন্ধান করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে,—ভাষ্যাদিতে এইরূপ প্রখ্যাত দেখি। ভগবান্ ‘অর্চ’ ক্রিয়াপদটিকে বহুবচনের ‘অর্চত’ পদে পরিবর্তিত করা হইয়াছে।

আমরা কিন্তু মন্ত্রটিকে আত্মোদ্বোধক বলিয়া স্বীকার করি। তৎপক্ষে, মনঃ-সম্বোধনে মন্ত্রের প্রযুক্তি সিদ্ধান্তিত হয়। তদনুসারে ‘বঃ’ পদের অর্থ—‘তোমাদিগের জ্ঞাত’ অর্থাৎ ‘আমাদিগের আপনাতঃ’ হিতসাধনের জ্ঞাত। একবচনের পদ ‘মনঃ’ কিন্তু বহুবচনান্ত ‘বঃ’ পদ তাহার সন্নিবিষ্ট কৈমন করিয়া সম্বন্ধবিশিষ্ট থাকিবে? তাহার উত্তরে—মনের বহুত্বের বা বিবিধ প্রকার মনের পরিকল্পনা করা যায়। মন এক হইয়াও বহুসংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হয়; আবার মন এক থাকিয়াও বহুপথে প্রাবাহিত রহে। সুতরাং তাহার সম্বন্ধে ‘বঃ’ পদের প্রয়োগ ভাব-সিদ্ধ হইতে পারে। ‘মন যে বিভিন্ন পথে প্রাবাহিত, তাহার সেই সকল পথেই মনঃসাধনের জ্ঞাত,—এই ভাব, ‘বঃ’ পদে প্রাপ্ত হই। তাহা হইতে ‘আমাদিগের সকল দিকের হিত-সাধনের’ আভিপ্রায় প্রকাশ পায়। আমরা তাহি ‘মনঃ’ সম্বোধনে মন্ত্রের প্রয়োগ নির্দেশ করিয়াও ‘বঃ’ পদে ‘মুদ্রার্থে’ আত্মনাং হিতসাধনায় প্রতিব্যাক্য গ্রহণ করিয়াছি। এই প্রকারে অর্থ-নির্দ্ধারে ‘অর্জু’ পদের একবচনত্ব পরিহার করিবার আবশ্যকতা বোধ করি নাই।

‘মন্ত্রের দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘যথা বিদে’। স্বতিগুণগণে সম্বোধনে মন্ত্রের প্রযুক্তি কল্পনা করিয়া, ঐ ‘যথা বিদে’ বাক্যের অর্থ ‘যথা অস্মাভির্জিজ্ঞাসতে তথা’ এইরূপ প্রতিব্যাক্য ভাষ্যে গ্রহণ করা হইতেছে। কিন্তু আমরা বলি, ঐ ‘যথা বিদে’ বাক্যাংশের ভাব—শাস্ত্র যেরূপ জ্ঞাপন করিয়াছেন অর্থাৎ যথাশাস্ত্র। তাহা হইতে পিতৃপুরুষগণ যেরূপ বিজ্ঞাপিত করিয়া গিয়াছেন, অর্থাৎ স্বধর্ম্মানুগত হইয়া—এইরূপ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। দেবতাকে অর্চনা করিব কি প্রকারে? তাহারই উত্তর—পিতৃগণের পদাঙ্কানুসরণে—স্বধর্ম্মানুক্রমে। এই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত।

তৃতীয় আলোচ্য পদ—‘শিক্ষিত’। ঐ পদের অর্থ ‘ধনসমুচ্চ দান করেন’—এইরূপ ভাব গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু, আমরা এখানে ‘শিক্ষাদান করেন’—এবম্প্রকার অর্থের সম্ভাবিত দেখি। শিক্ষাদান করেন—সত্যতত্ত্ব জ্ঞাপন করেন—মঙ্গলসাধন করেন,—এইরূপ ভাবই ঐ পদে পরিব্যক্ত হয়। ধনসমুচ্চ-দানের সার্থকতাও সেই অর্থেই দেখিতে পাই।

মন্ত্রের অন্তর্গত অন্ত্যস্ত পদের বিষয় বহু আলোচনা করিয়াছি। তদনুসারে ‘পুরুবহুঃ’ পদে ত্রিবিধ অর্থ প্রাপ্ত হই। তিনি বহুত্বের অধিকারী, তিনি বহুত্বানে বসতি করেন, অথবা তিনি বহুত্বের আশ্রয়দাতা,—এই সকল ভাব ঐ পদের স্তোতক বলিয়া মনে করি।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে এইরূপ আত্মোদ্বোধনা প্রকাশ পায় যে,—‘হে আমার মন। তুমি স্বধর্ম্মপর থাকিয়া যথাশাস্ত্র তপস্বীদের অর্চনায় ত্রুতী হও; তাহাই একমাত্র মঙ্গলসাধক।’ (৩ অ—১ খ—১ দ ৩ পা) ॥ ৬

* তৃতীয় সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৪২য় সূক্তের প্রথম শ্লোক (যষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের-গান তিনটির প্রথম ত্রুইটীর নাম—“সারতে যে”, তৃতীয়টির নাম—“ত্রৈতম্।”

২। ‘অজিতা’ পদ স্তোত্রান্বয়ের মধ্যে নিরুক্তে পণ্ডিত হয় (নিঃ ৩.১৬২)। ‘শিক্ষিত’ পদ দানকর্ম্মসমূহ মধ্যে নিরুক্তে উক্ত আছে (নিঃ ৩.২০৮)। ‘সংলোকেণ’ পদের ‘বহুত্বঃ প্রকারে’ অর্থ বিবরণকায়সম্মত।

চতুর্থং সাম।

তং বো দম্বয়তীষহং বসোঽশ্বানমক্ষসঃ।

অভি বৎসং ন স্বসরেষু ধেনব ইন্দ্রং গীর্ভিনবামহে ॥ ৪ ॥

গেয়-গানং।

১। তংবঃ। এদাশ্বাং। ঋতীষহং। হা ২ ই। আও ৩ হো। ইহা।

বাসোঽশ্বানমক্ষসা ৩ঃ। হা ২ ই। আও ৩ হো। ইহা। অভিবৎ-

সম্বসরেযুধেনবা ২ঃ। হা ২ ই। আও ৩ হো। ইহা। ইন্দ্রং।

হা ২ ই। আও ৩ হো। ইহা। গীর্ভাইঃ। না ২ ৩ ৪

ওহোবা। বামহে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৪ ॥

২। তংবো ও দা ও শ্বাতীষহোবা। বাসোঽশ্বান। নমাক্ষা ১ সা ২ঃ।

অভিবৎসা ও ১ ২ ও ৪ ম্। নস্বসরে। যুধাইনা ১ বা ২ঃ। ইন্দ্রাক্ষা ১

ইর্ভীঃ ২ঃ। নবা ও। মা ২ ৩ ৪ ৫। হা ২ ৩ ৪ ৫ ই ॥ ৪ ॥

৩। তংবোদম্বয়তী। ষহা ও ২ ৩ ৪ বা। বাসোঽশ্বানমক্ষসা ২ঃ।

অভিবৎসম্বসরেষু ১ নাবা ২ঃ। ও ও বা। ইন্দ্রাক্ষা ২ ৩ ৪ ইর্ভীঃ।

নবামা ২ ৩ ৪ ৫ হা ৬ ৫ ৬ ই। ওপা ও যা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৪ ॥

এইরূপে ভাতাহুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইরাছে,—‘হে ঋষিগ্-বজ্রানগণ । তোমাদিগের সম্বন্ধবিশিষ্ট, সেই দর্শনীয়, শত্রুর অতিভয়কারী, পাত্রাঙ্কিত অথবা হুঃখনাশক সোমরসপানে প্রমত্ত ইন্দ্রদেবের অভিসুখে, নবপ্রসূতা গাভী যেমন বৎসের অমুসরণে হুঃখাব করিয়া গোষ্ঠীমুখে বা দিবসে থাকিত হয়, আমরা সেইরূপভাবে উচ্চৈঃস্বরে স্ততিমন্ত্রে স্তব করি ।’ এপক্ষে ‘বসোঃ’ পদে ‘পানপাত্র’ অথবা ‘হুঃখনাশক’ এবং ‘স্বসরেযু’ পদে ‘গোষ্ঠে’ বা ‘দিবসে’ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে । এইরূপে প্রচলিত বজ্রাহুবাণে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইরাছে,—“গোষ্ঠে যেষুগুণ দিবসে যেরূপ বৎসকে আহ্বান করে, সেইরূপ দর্শনীয়, শত্রুনাশক, হুঃখদূরকারী ও সোমরস-পানে প্রমত্ত ইন্দ্রকে স্ততিদ্বারা আমরা আহ্বান করিতেছি ।” বলা রাহুল্য, এখানে ‘স্বসরেযু’ পদের অর্থে ‘দিবসে’ এবং ‘গোষ্ঠে’ দুই-ই রাখা হইরাছে ।

এইরূপ, ইংরাজী অনুবাদে মন্ত্রের তাব দাঁড়াইরাছে,—

“As cows low to their calves in stalls, so with our songs we glorify.

This Indra, even your wondrous God who checks attack, who takes delight in precious juice.”

আমরা মনে করি, মন্ত্রটী আয়োজোদধনমূলক । তদনুসারে মন্ত্রের সযোধ্য চিত্তবৃত্তিসমূহ বা মন । ‘বঃ’ পদে ‘তোমাদিগের জন্ত’ অথবা ‘আমাদিগের আপনার হিতসাধনের জন্ত’ এই তাব গ্রহণ করি । পূর্ক-মন্ত্রেও এতদ্বার্থে ‘বঃ’ পদের প্রয়োগ সিদ্ধান্ত করিয়াছি । ‘বসোঃ’ ও ‘অঙ্কসঃ’ পদদ্বয়ে ‘আপনার প্রীতিকর শুদ্ধসম গ্রহণে’ তাব প্রাপ্ত হই । ‘মন্দানং’ পদে শুদ্ধসম গ্রহণে আনন্দের তাব প্রকাশ পায় । ‘অঙ্কসঃ’ ও ‘মন্দানং’ পদের মর্মেণ বিষয় পূর্ক বহুত্ব আমরা আলোচনা করিয়াছি । আনন্দময়ের আনন্দ-নিবাস—জদিস্থিত শুদ্ধসমের অভ্যন্তরে । এখানে তাহাই পরিকীর্ণিত । ‘বসোঃ অঙ্কসঃ মন্দানং’ পদত্রয়ে দেবতার সেই আনন্দের অবস্থাই প্রকাশ পায় । অতঃপর ‘বৎসং ন খেনবঃ’ উপমার তাৎপর্য অনুধাবনীয় । উহাতে একান্তাহুরাগিতার তত্ত্বমন্তার তাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই উপমার বিষয়ও পূর্ক বহুত্বানে আমরা আলোচনা করিয়াছি । বৎসের অভিসুখে গাভীর অমুসরণের উপমার তাব গ্রহণ করিলেও, সেই একান্তাহুরাগিতা অর্থই সিদ্ধ হইয়া থাকে । আমরা যেন একান্ত অমুরাগের সহিত সর্বথা তত্ত্বমান হইয়া ভগবানের আরাধনার ব্রতী হই, এবংঋষি আকাজ্জ্বলি এখানে প্রকাশ পাইরাছে । ‘স্বসরেযু’ পদে দ্বন্দ্ব-রূপ বজ্রগুণে তাঁহাকে স্থাপন করার তাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । সেই ভগবানকে দ্বন্দ্ব স্থাপন করিয়া আমরা যেন একান্তে তাঁহার পূজার ব্রতী হই,—এই ভাবই এখানে প্রকাশমান । (৩ অ—১ খ—১ দ—৪ গ) । ০

* চতুর্থ সামের টিপ্পনী ।

১ । এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৮৮ম সূক্তের প্রথম ঋক্ (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । উহার পাঁচটি খণ্ড-গানের প্রথমটি (১) “প্রতাপতেঃ, নাবিকম্” ; দ্বিতীয়টি (২) “অভীবর্তন্ত ইন্দ্রন্ত বা, অভীবর্তম্” ; তৃতীয়টি (৩) “অভীবর্তন্ত, ভাগম্” ; চতুর্থটি (৪) “অভীবর্তঃ” ; এবং পঞ্চমটি (৫) “মোদামস্” নামে অভিহিত ।

পঞ্চমং সাম।

^{১ ২} তরোভির্বে। ^{৩ ১ ২ ৩ ১ ২} বিদদ্বস্থমিন্দ্র^{৩ ১ ২} সবাধ ^{৩ ১ ২} উতয়ে।

^{০ ১ ২} বৃহদগায়ন্তঃ ^{০ ১ ২} সূতসোমে ^{০ ২} অধ্বরে ^{০ ২ ৩} হ্বে

^{০ ২} ভরম ^{০ ১ ২} কারিণম্ ॥ ৫ ॥

গেয়-গানঃ।

^{০ ১ ২} ১। ওম্। তরো। ভাইকোবিদা ^{০ ১ ২} ৩ ১ উবা ^{০ ১ ২} ২ ৩। বা ^{০ ১ ২} ২ ৩ ৪ সূং। ইন্দ্রা-

^{১ ২ ৩ ১ ২} ২ ৩ সবাধউতয়ে ২। বৃহাৎ। বৃহা ^{১ ২} ৩ ১ উ। বা ^{১ ২} ২। গায়তঃ সূতসোমে

^{১ ২} অধ্বরে। হ্বেভা ^{১ ২} ২ ৩ রাং। নাকারিণং। ইডা ^{১ ২} ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩।

ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

^{০ ১ ২} ২। তারো। ভাইকোবিদা ^{০ ১ ২} ৩ ১ উবা ^{০ ১ ২} ২ ৩। বা ^{০ ১ ২} ২ ৩ ৪ সূং। ইন্দ্রা ২-

^{১ ২ ৩ ১ ২} ৩ সবাধউতয়ে ২। বৃহাদগা ১ যা ২। তাঃসূতসা ২। মেঅধ্বরাই।

^{১ ২} হ্বেভা ^{১ ২} ২ ৩ রাং। নাকারিণং। ইডা ^{১ ২} ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ও ১

৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

২। চতুর্থ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বস’ পদের অর্থে ‘উপকারিতারং শত্রুগণং’ প্রতিবাক্য বিবরণ-
কার গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে—“তসু বস উপকরে ইত্যভেদং রূপং।” তাঁহার
মতে—“ঋতয়ঃ সেনাঃ গন্ত্ৰ্যং।” এই অর্থে ‘ঋতীকহম্’ পদে সেনানামক ভাব আসে। ‘বঃ’
পদের প্রতিবাক্যে তিনি ‘বান্’ পদ গ্রহণ করেন। ‘বসবেবু’ পদে ‘বজ্রগৃহসমূহে’ অর্থ
প্রাপ্ত হই। নিকৃতে (নিং ৩৪.১০) গৃহনাম মধ্যে ‘বসরাণি’ প্রভৃতি পাঠ আছে।
‘বসোঃ’ পদের ‘বসো’ পাঠ গ্রহণ পূর্বক (অর্থাৎ ‘বসোঃসামান্যং’ বাক্যাংশের বৈক অধীকার-
পূর্বক) উহার অর্থ গ্রহণ করা হয়—‘প্রশস্তধনবন্’। তদনুসারে উহা সযোযনের পদ।

৩। তরোভিক্ৰোবিদদ্বাং। ইন্দ্রাং। ইন্দ্রস্বাধা ৩ উতা ১ যা ২ ই।
 বৃহাৎ। বৃহদগায়তঃ স্ততসোমা ৩ অধ্বা ১ রা ২ ই। জ্বাই। জ্বেভরম-
 কারিণং। ইডা ২ ওতা ৩৪ ৩। ও ২ ৩৪ঃ ই। ডা॥ ৫॥

৪। তরোভিবাবিদা ৪ দ্বাং। ইন্দ্রস্বা ৩। ধউ ২ তা ২ ৩৪ যাই।
 বৃহাৎ। বৃহা ৩ ১ উ। বা ২। গায়ন্তঃ স্ততসোমেঅধ্বরে। জ্বেহোইভা-
 ২ ২ রাং। নাকারিণং। ইডা ২ ওতা ৩৪ ৩। ও-

২ ৩৪ঃ ই। ডা॥ ৫॥

৫। তরো ২ ৩ ভিক্ৰো। বিদা ৫ দ্বসুং। ইন্দ্রস্বা ৩ ধউ ১ তায়-
 ই। ও ৩৪ বা। ও ২ ৩৪ বা। বৃহদগায়ন্তঃ স্ততসো ৩ মা অধ্বারা ৩-
 ই। আ ৩৪ বা। ও ২ ৩৪ বা। জ্বাইভরাং। নাকারা ২ ৩।
 ৪ ইণং। ও ২ ৩৪ বা। ও ২ ৩৪ঃ ই। ডা॥ ৫॥

৬। তরোভিক্ৰো ২। বিদদ্বা ২ ৩৪ স্তং। ইন্দ্রস্বা ৩ ধউ ১ তায়-
 ২ ই। ও ৩ হো ৩ বা। ও ৩ হো ৩ বা। বৃহদগায়ন্তঃ স্ততসো ৩।
 মাঅধ্বারা ২ ই। ও ৩ হো ৩ বা। ও ৩ হো ৩ বা। নাকারিণং।
 ইডা ২ ওতা ৩৪ ৩। ও ২ ৩৪ঃ ই। ডা॥ ৫॥

আত্মসামি। কবিব ? 'ভরং ন' ভক্তারঃ কুটুম্বপোষকঃ 'কারিণং' বহিতকরণশীলং বধা,
বহিতকরণাচ্ছবাস্তি পুত্রাদয়ঃ, তৎ তথাভূতমিচ্ছং হবে ইতি । (৩অ—১খ—১৫—৫স।) ॥

পঞ্চম (২৩৭) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটিও আবেদনমূলক বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। এখানে চিত্তবৃত্তিসমূহকে সম্বোধন করিয়া ভগবানের আরাধনার নিয়োজিত করা হইতেছে। সঙ্গে সঙ্গে বলা হইতেছে,—“তাৎক্ষণিক ভগবানের সেবার নিয়োজিত করিবার জন্ত আমি প্রার্থনা করিতেছি। মনোবৃত্তিসমূহ সহসা ভগবৎ-কার্যে বিনিযুক্ত হইতে চাহে না। রিপুগণের প্রলোভন রূপ বাধা আসিয়া তাৎক্ষণিক বিপথগামী করিবার জন্ত চেষ্টা পায়। চিত্তবৃত্তি-সমূহ সেট সকল বাধা বিদূরিত করিয়া ভগবানের আরাধনার প্রবৃত্ত হউক—আপনাদিগের পরিত্রাণের উপায় বিধান করুক,—ইহাই এখানকার প্রধান কামনা। সেই কামনার বশবস্তা হইয়াই প্রার্থনাকারী ভগবানের পূজায় সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছেন। এই মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এতে যে,—‘আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ভগবানের অঙ্গসারী হউক।’

কোন পদে কি ভাব গ্রহণে ঐরূপ অর্থের সঙ্গতি হয়, তাহির একটু আলোচনা করা যাইতেছে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সবাসঃ’ পদ, ভগবানের প্রতি অগ্রসর হইবার পথে যে সকল বাধা আছে, তৎপ্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুগণের বাধাই এখানকার লক্ষ্যস্থল। ‘উতয়ে’ পদে আত্মরক্ষার কামনা প্রকাশ পায়। ‘স্বতসোমে’ ও ‘রুধিরে’ পদদ্বয়ের বিষয় পূর্বে বহু আলোচনা করিয়াছি। ঐ দুই পদে সম্ভাব্য-সম্বন্ধিত সংকল্পের প্রতি লক্ষ্য আসে। ‘বৃহৎ গায়ন্তঃ’ পদদ্বয়ে ‘প্রকটরূপে অর্চনার’ ভাব প্রাপ্ত হয়। ‘ভরোজিঃ’ পদে সত্য অর্থাৎ অবিলম্বে ভগবৎকার্যে ব্রতী হওয়ার জন্ত উৎসাহ করা হইতেছে,—এইরূপ ভাব প্রকাশ পায়। ‘ভরং ন কারিণং’ বাক্যাংশে সংকর্ষাকর্ষান-কারিগণের রক্ষক ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আসে। তিনি ‘কারিণং’ অর্থাৎ সংকর্ষকারীকে ‘ভরং’ অর্থাৎ পোষণ করেন—এট ভাব ঐ বাক্যাংশে প্রাপ্ত হয়। উপমার ভাব বিশ্লেষণ করিতে গেলে বলা যায়, সংকর্ষকারিগণের তিনি যেমন পোষণ কর্তা, আমাদিগেরও সেটরূপ পোষণকর্তা হউন। তদুপাধিত সেই তাঁহাকে, তাঁহার কৃপা পাইবার জন্ত, আমি অর্চনা করিতেছি। (৩অ—১খ—১৫—৫স।) ॥

* পঞ্চম সামের টিপ্পনী ।

১। এট সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম যন্ত্রের ৬৬ম স্তকের প্রথম পদ (যষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ৪৮ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার সাতটি গের-গানের প্রথম দুইটি সধক্ষে—“লোশে যে।” তৃতীয় গের-গানটি—“ধানাকম্।” চতুর্থ গের-গানটি—“ধানাকং ক্ষুরককালং বা।” পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম গের-গান তিনটি সধক্ষে—“কলিযানি ত্রীণি” এইরূপ উক্ত আছে।

মঠং নাম।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
তরগিরিৎ শিষাসতি বাজং পুরক্ষ্যা যুজা।

২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ২
আ ব ইন্দ্রং পুরুহুতং নমে গিরা নেমিং তর্চেব
সুদ্রবম্ ॥ ৬ ॥

গেয়-গানং।

১। তরগিরীৎ। শিষা ৩ সাতী। বাজাংপুরাম্। শিষায়ুজা।

২ ৪ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ২
আবা ৩ আইন্দ্রাম্। পুরুহুতম্। নেমিগাইরা নাইমো

৪ ২ ১ ১ ১ ১
৩ স্তাটে। বাজাংপুরাং ৩ ৩ ৪ ৫ ম্ ॥ ৬ ॥

২। তরাহাউ। গিরিৎশি ৩ শাসতি। হয়াই। ২। বাজম্পুরম্।

১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২
শিষায়ুজো। হোবা ৩ হাই। আবইন্দ্রংপুরুহুতম্। নমাইগাইরো।

২ ২ ১ ১ ২ ২ ২
হোবা ৩ হাই। নেমিস্তষ্টেগা ৩ সা। উ ৩ হোবাহা ৩ ৪

২ ২ ০ ২
উহোবা। উপ্। দ্র ২ ৩ ৪ বাম্ ॥ ৬ ॥

২। মন্ত্রের অন্তর্গত “তরোতিঃ” পদের প্রতিবাক্যে “আত্মীয়ৈর্কলৈঃ” পদও প্রযুক্ত হয়। নিরুক্তে ‘বল’-নামের মধ্যে ‘তঃ’ পদ আছে। ‘লবাসঃ’ পদকে ‘মদীয়াঃ’ অর্থে ব্যবহারকার প্রয়োগ করিয়াছেন। ঐ পদ নিরুক্তে (নিঃ ৩১৮৭) ‘অভিহু’ নামের মধ্যে পণ্ডিত আছে।

৩। মন্ত্রের অন্তর্গত “ভরং ন কারিণং” বাক্যাংশে “ন যে ভরে কারিণং” পাঠ বিবরণকার গ্রহণ করেন। ‘ভরে’ পদে ‘লংগ্রাম’ বুঝায়। (নিঃ ২১৭৫)। তদনুসারে ‘কারিণং’ পদে ‘লংগ্রামকারী’ অর্থ সিদ্ধান্তিত হয়। ‘হবে’ পদকে তিনি উত্তমপুরুষের একবচনের পরিবর্তে প্রথম পুরুষের বহুবচনের পদ বলিয়া গ্রহণ করেন। তদনুসারে তাহার অর্থ হয়,—“যথা লংগ্রামে যোদ্ধা প্রতিযোদ্ধারং মহতা যত্নেন আহ্বয়তি তদৎ আহ্বয়তি।” অর্থাৎ,—“যুদ্ধের জন্য যোদ্ধা যেমন প্রতিযোদ্ধকে যত্নে আহ্বান করে, সেইরূপ আহ্বান করিতেছে।” ইত্যাদি।

৩। তরগিরিৎগিষা । সা ৩ তো । বাজম্পূরক্ষ্যায়ুজা । বাজম্
 পুরক্ষ্যায়ুজাঃ । বজা ২ ৩ ইন্দ্রা ৩ ৪ ম্ । পুরুহুতম্মে । গা ৩
 ইরা । নেমাইস্তা ২ ৩ ষ্টে । বস্তুদ্রবম্ । ইড়া ২ ৩ ভা
 ৩ ম ৭ । ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৬ ॥

৪। তরগিরিৎগিষা । সতী ৩ । বা ২ ৩ ৪ । জম্পুরক্ষিয়া । যুজা ।
 বাজম্পূরক্ষ্যায়ুজাবইন্দ্রম্পূরহুতম্মা ২ ইগাইরা ২ । হা ২
 উউবাই । নেমিস্তুষ্টেবগোবা ৩ ও ২ ৩ ৪ বা ।
 ই ৫ বো ৬ হাই ॥ ৬ ॥

মৰ্ম্মাহুশারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তরগি’ (লংসার-লাগরে তরগিবৎ উদ্ধারকারী) লংকৰ্ম্মনিবহঃ, লংসারলাগর-ত্ৰাণকারকঃ
 ভগবান্ ইত্যর্থঃ) ‘ইৎ’ (এব, নিত্যকালমেব) ‘পুরক্ষ্য’ (মহত্যা দিয়া, অস্মাকং কল্যাণ-
 লাধনেন ইতি যাবৎ) ‘যুজা’ (লহযুতঃ সন্, শুদ্ধগাযন লহ লম্মিলিতঃ সন্ ইতি ভাবঃ, যথা—
 অস্মান্ শুদ্ধগাযনে লহ সংযোজয়িত্বা, হৃদি শুদ্ধগাযন উৎপাদয়িত্বা বা ইত্যর্থঃ) ‘বাজঃ’ (অভীষ্ট-
 ফলং) ‘লিষাসতি’ (প্রযচ্ছতি) ; লঃ কৰ্ম্মনিবহঃ ‘তষ্টেব’ (পরিত্ৰাণকারকঃ দেবঃ ইব)
 ‘বস্তুদ্রবং’ (পরিত্ৰাণসাধকং জ্ঞানভক্তিসহযুতং ইতি যাবৎ) ‘নেমিং’ (যানং ইত্যর্থঃ)
 অস্মান্ প্রাপয়তু প্রযচ্ছতু বা ইতি শেষঃ । অপিচ, হে মম চিস্তবৃত্তয়ঃ (আত্মলবোধন) !
 ‘বঃ’ (যুস্মাকং হিতলাধনায়, যথা—আত্মনাং পরিত্ৰাণায় ইত্যর্থঃ) ‘পুরুহুতং’ (অখিল-
 ব্রহ্মাণ্ড আরাধিতং, জগৎপূজ্যং ইতি ভাবঃ) ‘ইয়ং’ (তং পরমৈশ্বর্য্যালিনং ভগবন্তং)
 ‘গিরা’ (ভক্তিসহযুতয়া স্তুত্যা লংকৰ্ম্মণা চ ইত্যর্থঃ) ‘আ নমো’ (অবনমনায়ামি, যুস্মান্মু
 অস্মান্মু বা প্রতিষ্ঠাপয়ামি ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ আত্মোদ্বোধকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ । লংসার-
 লযুদ্রে লংকৰ্ম্মস্বরূপ ভগবান্ এব পরিত্ৰাণকারকঃ । লঙ্গাবেন লংকৰ্ম্মণা চ লঃ হি
 কেবলং প্রাপ্তব্যাঃ । তদন্তগ্রহলাভায় বয়ং লঙ্গাবলম্পনাঃ লংকৰ্ম্মপরায়ণাশ্চ ত্বাম ইত্যেবং
 লক্ষ্যঃ অত্র পরিলক্ষ্যতে । (৩অ—১থ—১দ—৬পা) ॥

অথবা,

‘হে মম চিস্তবৃত্তয়ঃ ! ‘তরগি’ (লংসারলাগরত্ৰাণকারকঃ, লদালংকৰ্ম্মপরায়ণঃ জনঃ ইত্যর্থঃ)
 ‘ইৎ’ (এব, নিশ্চিতং থলু) ‘পুরক্ষ্য’ (মহত্যা পরমার্থবুদ্ধ্যা) ‘যুজা’ (লহযুতঃ সন্ ইতি যাবৎ)
 ‘বাজঃ’ (অভীষ্টফলং) ‘লিষাসতি’ (লভ্যভ্যে, প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ) ; ‘তষ্টেব’ (পরিত্ৰাণকারী

দেবতা যথা) 'শুদ্ধবৎ' (জ্ঞানভক্তিসহযুতং) 'নৈমিঃ' (সংকর্ম্যরূপং যানং) প্রাপয়তি ইতি
 শেবঃ, তথা 'সঃ' (যুগ্মবৎ, যুগ্মাকং উৎকর্ষগাধনায় ইত্যর্থঃ, অস্মাকং আত্মনাং হিতসাধনায়
 ইতি ভাবঃ) 'পুরুহুতং' (বহুভিরাজতং, জগৎপূজ্যং ইতি যাবৎ) 'ইন্দ্রঃ' (পবনৈশ্বর্যশালিনং
 ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) 'গিরা' (ভক্তিসহযুতয়া স্তুত্যা) 'আ নমো' (অবনময়ামি, আত্মাতুং
 সমর্থঃ ভবামি ইত্যর্থঃ)। যন্তোহিয়ং আত্মোদ্বোধকঃ। সংকর্ম্যপরায়ণঃ সাধকঃ ইব অহং
 ভগবন্তং অনুসরণায় লঙ্কলবদ্ধঃ ভবামি ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—১খ—১দ—৬সা) ॥

বক্ষ্যন্তবাদ।

সংসার-সাগরে তরণীর ন্যায় উদ্ধারকারী কর্মনিবহ অর্থাৎ সংসার-
 সাগর-ত্যাগ-কারক ভগবান, মহতী বুদ্ধির সহিত নিত্যকাল আমাদিগের
 কল্যাণ-সাধনের দ্বারা, শুদ্ধমস্ত্রের সহিত গাম্ভীৰ্য্য হইয়া অথবা
 আমাদিগকে শুদ্ধমস্ত্রের সহিত সংযোজিত করিয়া অর্থাৎ আমাদিগের মধ্যে
 শুদ্ধমস্ত্র উৎপাদন করিয়া, অভীষ্টফল প্রদান করেন; পবিত্রাণকারী
 দেবতার ন্যায়, সেই সংকর্ম্যনিবহ আমাদিগকে পরিত্রাণ-সাধক
 জ্ঞানভক্তিসহযুত যানকে প্রাপ্ত করুন অর্থাৎ প্রদান করুন।
 আরও, হে আমার চিত্তবর্ত্তিগমুহ (আত্মগম্বোধন)! তোমাদিগের
 হিতসাধনের জন্য অর্থাৎ আত্মার পরিত্রাণসাধন-কল্পে, অখিল-ব্রহ্মাণ্ডের
 আরাধ্য জগৎপূজ্য সেই পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানকে ভক্তিসহযুত স্তুতির
 দ্বারা এবং সংকর্ম্যের দ্বারা, তোমাদিগের অর্থাৎ আমাদিগের মধ্যে
 অবনমিত কবিতোষি অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত করিতেছি। (যন্তুটী প্রার্থনা-
 মূলক ও আত্মোদ্বোধক। সংসারগমুদ্রে সংকর্ম্যরূপ ভগবানই একমাত্র
 পরিত্রাণকারক। সন্তানের ও সংকর্ম্যের দ্বারাই তিনি একমাত্র
 প্রাপ্ত্য। তাঁহার অনুগ্রহ-লাভের জন্য আমরা যেন সন্তান-সম্পন্ন এবং
 সংকর্ম্যপরায়ণ হই।) ॥ (২অ—১খ—১দ—৬সা) ॥

অথবা,

হে আমার চিত্তবর্ত্তিগমুহ! সংসার-সাগর-ত্যাগকারক অর্থাৎ সর্বা-
 সংকর্ম্যপরায়ণ জনই, মহতী পরমার্থবুদ্ধি-সহযুত হইয়া, অভীষ্টফলকে
 গন্তুজনা করেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হন। পরিত্রাণকারক দেবতা যেমন
 জ্ঞানভক্তিসহযুত সংকর্ম্যরূপ যানকে প্রাপ্ত করান, সেইরূপ তোমাদের
 জন্য অর্থাৎ তোমাদিগের উৎকর্ষসাধনের অর্থাৎ আমাদিগের আপনায়

মঙ্গল সাধনের নিমিত্ত, জগৎপূজা পরগৈশ্বর্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে ভক্তিগতযুক্ত স্তুতির দ্বারা যেন আহ্বান করিতে সমর্থ হই। (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক । ভাব এই যে,—সৎকর্মপরায়ণ সাধকের দ্বারা আমি যেন ভগবানের অমুসরণে গচ্ছন্ন হই।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—৬সা) ।

নারণ-ভাষ্যে।—অথ যষ্টী । বশিষ্ঠ ঋষিঃ । “তরণিঃ” যুদ্ধাদৌ কর্ম্মণি ত্বরিত এব পুমান্ “পুরস্কায়” মহত্যা ধিয়া ‘যুদ্ধা’ লভায়ভূতয়া ‘বাক্‌ম্’ অম্নং “সিযাপতি” পশুভতে । ‘পুরুহুতং’ বহুভির্ভুতম্ ‘ইন্দ্রং’ ‘গিরা’ স্তুত্যা হে যজমানাঃ ! ‘বঃ’ যুগ্মদর্শম্ ‘আনমে’ ভমভিমুখং কুর্ষে । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘নেমিঃ’ চক্রশ্চ বলয়ং ‘শুক্রং’ শোভনদারুং ‘তষ্টেব’ যথা বর্জকিঃ দারু-নেমিমানময়তে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ (৩অ—১খ—১দ—৬সা) ॥

যষ্ঠ (২৩৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

— :: x :: —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ ও ‘তরণিঃ’ পদদ্বয় এবং ‘নেমিঃ তষ্টেব শুক্রং’ মন্ত্রাংশ, মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশনে নানা সমস্ত উপস্থিত করিয়াছে। ভাষ্যেও তাহা এবং ‘তদমুসরণে’ প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মন্ত্রের অর্থ যেরূপ প্রচারিত হইয়াছে, আমাদেরও পরিগৃহীত অর্থ তাহা হইতে স্বতন্ত্র মুক্তি পরিগ্রহ করিয়াছে।

মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদে প্রতিগুণ্যমানের প্রতি লক্ষ্য আছে। ভাষ্যে ‘বঃ’ পদের অর্থ ‘যুগ্মদর্শং’ অর্থাৎ ‘ভোগাদিগের নিমিত্ত’ পরিকল্পিত হইয়াছে। আমাদের ব্যাখ্যায় ঐ পদের লক্ষ্য—চিন্তবৃত্তিসমূহ। ভাব এই যে,—‘চিন্তবৃত্তির উৎকর্ষের জন্য অর্থাৎ আমাদের আপনাদের মঙ্গল সাধনের নিমিত্ত’। আমাদের উৎকর্ষ সাধন হয়—চিন্তবৃত্তির উৎকর্ষ-সাধনে। ‘বঃ’ পদে এখানে সেই আত্মার বা আপনাদের মঙ্গল-সাধনের প্রতিই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘তরণিঃ’ পদের ভাষ্যানুসারী অর্থ—‘যুদ্ধাদৌ কর্ম্মণি ত্বরিত এব’ অর্থাৎ যুদ্ধাদি-ব্যাপারে ত্বরিতগতি; ভাবার্থ—যুদ্ধাদিতে পারদর্শী। কিন্তু যুদ্ধাদি-ব্যাপারে পারদর্শী ব্যক্তির যে শ্রেয়ঃ লাভ হয়, তাহা ভগবৎপরায়ণ জনের কামনার সামগ্রী হইতে পারে কি? ‘তরণিঃ’ পদের পেরূপ অর্থও সন্ধিগত সিদ্ধ হয় না। ‘তরণিঃ’ পদের সাধারণ অর্থ—নৌকা বা জেলা, যুদ্ধার নদী প্রভৃতি উত্তীর্ণ হওয়া যায়। তাহা সচ্যে ভাবগ্রহণ করিতে পারি—“সংসার-সমুদ্রত্যাগকারকঃ” অভিজ্ঞ কর্ত্তব্য যেমন তরণীর সাহায্যে লজ্জল সমুদ্র অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হয়; সেইরূপ সৎকর্ম্ম-পরায়ণ ব্যক্তি আপনাদের সৎকর্ম্মরূপ তরণীর সাহায্যে সংসার-রূপ মহা-সমুদ্র অনায়াসে পার হইয়া থাকেন। এই ভাব হইতেই আমরা ‘তরণিঃ’ পদের ‘সংসার-সমুদ্রত্যাগকারকঃ, সদাসৎকর্ম্মপরায়ণঃ জনঃ’—এই ভাব গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে মন্ত্রের সুখসাধনের যে ভাব দাঁড়াইয়াছে, আমাদেরও মর্ম্মানুসারিত্ব দ্বাৰা এবং বহাধ্বাণে পরিদৃষ্ট হইবে। সে হিসাবে মন্ত্রের প্রথাংশ—‘তরণিঃ’ হইতে

‘যুজা’ পর্য্যন্ত অংশ—এক নিত্য লভ্য প্রকৃতি হইয়াছে। লংকর্ষের শুভফল যে অবশ্যজ্ঞাবী, পরমার্থবুদ্ধি-যুক্ত হইলে যে লক্ষ্যভীষ্ট শিক হয়,—মস্তের ঐ অংশ সেই নিত্য-লভ্য-তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে বলিয়া আমরা মনে করি।

ভাব পর ‘নেমিং স্বষ্টেব সূত্রং’—এই উপমা-বাক্যাংশের বিষয় অনুশািন করুন। মস্তের এই অংশে কোনও ক্রিয়াপদ নাই। ‘ভাষ্যে ‘জ্ঞানময়তে’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করা হইয়াছে; অর্থ হইয়াছে—‘স্বষ্টা যেমন উত্তম কণ্ঠ-বিশিষ্ট নেমিকে নমিত করেন।’ তাতার নতিত লম্বয়ে দ্বিতীয় পাদের অবশিষ্ট অংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘দেইরূপ, স্ততির দ্বারা পুরুত্ব ইষ্টকে নমিত করিব।’ উপমার এইরূপ অর্থে মস্তাংশে কোনও স্তম্ভ সাধিক ভাব প্রকৃতি হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। আমাদের মতে ‘স্বষ্টা’ পদে ‘জ্ঞাপকরী দেবতাব’ প্রতি লক্ষ্য আছে। পূর্বে অনেক স্থলে এতদর্থেই ‘স্বষ্টা’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে। এস্থলেও আমরা ‘স্বষ্টা’ পদের ঐ অর্থই অব্যাহত রাখিলাম। ‘সূত্রং’ পদের ভাষ্যসূত্রী অর্থ—‘শোভনদারুং’। আমাদের মতে, ‘সূত্রং’ পদে ‘জ্ঞানভক্তিসহযুত’ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে। ‘নেমি’ পদে ‘কর্ণরূপ যানকে’ লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি। কণ্ঠ সুশোভন হয় তখনই, যখন তাহা জ্ঞান ও ভক্তির দ্বারা পরিচালিত হয়। মস্তাংশের ভাব এই যে, শোভনদারু-বিশিষ্ট অর্থাৎ সুদৃঢ় যান যেমন লক্ষ্য বাণাবিশ্ব অতিক্রম করিয়া অনায়াসে আরোহীকে গন্তব্য-স্থানে লইয়া যায়; দেইরূপ, ভগবানের অনুগ্রহে জ্ঞানসহযুত হইলে লংকর্ষ-লাভনের দ্বারা ও লক্ষ্যজ্ঞানের সাহায্যে মানুষ অনায়াসে লংগার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারে। আমরা মনে করি,—‘নেমিং স্বষ্টেব সূত্রং’ মস্তাংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত হইতেছে। এ হিসাবে মস্তের অপরাংশের যে স্তম্ভ লভ্য অর্থ হয়, আমাদের ব্যাখ্যান-দৃষ্টে তাহা উপলব্ধি করুন।

ভাষ্যসূত্রের মস্তের অর্থ হয়, “স্বরাবন ব্যক্তিই মতং কণ্ঠের বলে অস্ত্র সজ্জা করে। স্বষ্টা যেমন উত্তম কণ্ঠ-বিশিষ্ট নেমিকে নমিত করেন, দেইরূপ স্ততি দ্বারা পুরুত্ব ইষ্টকে নমিত করিব।” এই ব্যাখ্যার সাহিত আমাদের ব্যাখ্যার যে স্বাভাব্য সাধিত হইয়াছে, উত্তম ব্যাখ্যা মিলাইয়া পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধি হইবে। মস্তটী, আমরা মনে করি,—ভগবদ্ভাষ্য, প্রকাশক এবং নিত্যসং-জ্ঞাপক। মস্তে উদ্বোধনার এবং লক্ষ্যজ্ঞানের ভাবও প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনাকারী লক্ষ্য করিতেছেন,—‘লংকর্ষ-পরায়ণ সাধক যেমন অনায়াসে ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করিতে লম্ব হন; আমিও যেন দেইরূপ লংকর্ষ-লাভনের দ্বারা ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করিতে পারি।’ উপমার ভাব-বিক্ষেপে বুঝা যায়, ভগবদনুগ্রহে জ্ঞান-ভক্তিসহযুত লংকর্ষ আপনিত অধিগত হয়। প্রার্থনা এই যে,—‘আমিও যেন আমার মস্তের নিমিত্ত জ্ঞানভক্তিসহযুত লংকর্ষরূপ স্ততির দ্বারা ভগবদনুগ্রহ-লাভে লম্ব হই।

প্রথম প্রকার অবশ্যেও মস্তের ভাব অপরিবর্তিত বহিয়াছে। সাধারণ দৃষ্টিতে উভয়বিধ অবশ্যে পার্থক্য অনুমিত হইলেও ভাবের কোনও পরিবর্তন লক্ষিত হয় নাই। বরং প্রথমবিধ অবশ্যে মস্তের ভাবের একটু উৎকর্ষ লক্ষিত হইয়াছে। ‘যুজা’ পদের এক

‘অষ্ট সঙ্গত অৰ্ঘ পাওয়া গিয়াছে। ঐ শব্দের অৰ্ঘ হইয়াছে,—‘শুদ্ধসংগে মহ সন্মিলিতঃ সন’ উহার আর এক অৰ্ঘ হইতে পারে—‘শুদ্ধসংগে মহ সংযোগ্যতা, যথা,—‘হুদি শুদ্ধসংগে উপাদয়িত্বা ইতি যাবৎ’। এইরূপে যন্ত্রের প্রথমংশে—‘তরশিবিৎ’ হইতে ‘সিবাশতি’ পর্য্যন্ত অংশে—নিত্যলভ্যমূলক ভগবানের অপার করুণার বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে। ‘মাহুবেদ কল্যাণ-লাভন জ্ঞা করুণাময় ভগবান তাহাদের শুদ্ধসংগের সহিত মিলিত হইয়া, অথবা মাহুবেদ শুদ্ধসংগে যোজিত করিয়া, কিংবা তাহাদের দ্বন্দ্বয়ে শুদ্ধসংগের লক্ষ্য করিয়া, তাহাদের অন্তীষ্ট পূরণ করেন।’ এই লভ্যের প্রাপ্তি লক্ষ্য রাখিয়া মাহুবেদ যদি সংকল্পপরায়ণ হয়, ভগবান তরবীর’তায় তাহাদিগের উদ্ধার সাধন করেন। লক্ষ্য লব্ধে তরবীরই যেমন মাহুবেদে রক্ষা করে; ঘোর সংসাররূপ সমুদ্রে সংকল্পস্বরূপ ভগবানও তেমনই মাহুবেদের পরিভ্রাণ সাধন করেন। লক্ষ্যে প্রথমতঃ সংকল্পশীল হইতে হইবে, লভ্যের বিকাশ করিতে হইবে। তাহা হইলেই ভগবানের অনুরক্তলাভের অধিকার জন্মিবে। যন্ত্রের এ অংশের তাই উপদেশ,—‘মাহুবেদ, তুমি সংকল্পশীল হও, লভ্যের মণ্ডিত হও। তাহা হইলেই ভগবান তোমার লক্ষ্যার্থে পূরণ করিবেন।’ তাহা পবষ্ট, প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে,—‘ভগবান যখন এৰ্ষষ করুণাপরায়ণ, স্মৃতবাৎ ‘দবাঙ্গিগারেব একমাত্র লভ্য পরিভ্রাণলাভক জ্ঞানভক্তি সমাধিত, সংকল্পরূপ তরবীরকে আমাদিগকে প্রাপ্ত করান। তাহা এই যে,—তাঁহার অনুরক্তে যেন আমরা লভ্য-সমাধিত হইয়া, লভ্য জ্ঞানলাভ করিয়া সংকল্প-লাভে লম্বা হই; আর, সেই সংকল্পই যেন আমাদিগের ভবজলপি উত্তরণের লহরী হয়। পরবর্তী অংশ আত্মগোপনমূলক বলিয়া মনে করি। উহাতে লক্ষ্যের ভাবও প্রকাশ পাইতেছে। বলা হইতেছে,—‘এমন যে করুণাময় ভগবান! আমরা যেন আমাদের সংকল্পের দ্বারা, জ্ঞানভক্তিসম্মত হইয়া, তাঁহাকে যেন দ্বন্দ্বয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে লম্বা হই। তাঁহার অনুরক্ত লাভ করিলে, সংসার-বন্ধনের ভয় আর থাকিবে না। পরমার্থ-লাভে আমরা কৃতার্থ হইব।’ (৩অ—১খ—১দ—৬স) ॥

মষ্ঠ গানের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-যন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার লগ্নম মণ্ডলেব দ্বাত্রিংশৎ স্বরের বিশ শব্দ (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, বিশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই যন্ত্রের গায়-গান চারিটি। চারিটি গানের প্রথম দুইটির নাম—ত্রিশর; এবং তৃতীয় ও চতুর্থ গানের নাম—গৌশৃঙ্গ।

২। ‘তরশিবিঃ’ গদ নিরুক্তগ্রন্থে ক্ষিপ্ৰানাম-সমূহের মধ্যে পঞ্চাংশাত্তম বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে (নিঃ ২।১৫)। ‘ইৎ’ পর এগার্বে ব্যবহৃত। কিন্তু বিবরণ-মতে এখানে ‘ইৎ’ গদ গদপূরণে প্রযুক্ত হইয়াছে।

৩। ‘পুরুকায়’ শব্দের অৰ্ঘ, বিবরণ-মতে, ‘পজ্জা’।

৪। এই সাম-যন্ত্রের যে হিন্দী অনুবাদ প্রচলিত আছে, ‘তাহা এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“যুদ্ধাদিমে” দ্বারা করনেবালা পুরুষ লহাখড়ত বড়ী বুদ্ধসে অমরকে প্রাপ্ত হোতা হৈ জন্দর কাঠগালী গাইয়েকো পুট্রিকো ঠৈলে বড়ই নম্র কর লেতা হৈ তৈলে হৈ যজমানো। অনেকেঁসে আধ্বান দিয়ে হুই ইয়কো দ্বাত করকৈ তুমহারে নিমিত্ত অভিযুগ করতা হৈ।”

सप्तमः गाय ।

^{১ ২} ^{৩ ১ ২} ^{৩ ২ ৩} ^{১ ২} ^{২ ৩} ^{১ ২}
 পিবা স্মৃতস্তা রসিনো মৎস্য। ন ইন্দ্র গোমতঃ।

আপিনো^{০ ১ ২} বোধি^{৩ ১ ২} সমমাত্রে^{৩ ২ ৫ ১} স্বধেওমা^৩

^২ ^৩ ^{১২}
 অবস্থ তে ধিয়ঃ ॥ ৭ ॥

ଜେୟ-ଗାନିଃ ।

১। পিবা ও স্নতস্মারসিনাঃ। মংসানইন্দ্রগোমতা ২ ও হোইয়া।

১র ১ র ২ র ৩ র ৪ র ১ ২ ১র

আপিতর্নাটনামিগধমাত্তেবুধা । ৩ হোইয়া । অম্মা ৬ আ ২ ৩ বা ।

^১ভূতাই। ^২২ ৩ যা ৩৪ ৩ঃ। ^১৩২ ৩৪ ৫ ই। ডা ॥ ৭ ॥

২। পিবাস্তম্পরসিনোহাউ। মৎস্য। ন ইন্দ্রগোনা ২ তঃ। হা ও

২ ৩ ৪ বা । আপিনে বোধিগদ্যাদিয়েবা ২ ক্কে । হাও ২ ৩ ৪ বা ।

২ ১৪ ২ ১৪ ৩ ২৫ ০ ৫
 অস্মাৎ অবস্তু তেধা ২ যঃ । হাও ২ ০ ৪ বা ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

৩। পিবাশুতসারগিনোমৎস্থা হাউ। না ২ঃ। ইন্দ্রা ২ গোমতা ২

৩ : হাউ। আপিনে। ২ বো। দিলাধমা ২। দিয়েবুধা ২৩।

হাউ। অস্মা ৩ অবা ২ ৩। ১ ৩। ১ তুতে ৩ হো ২। ১ ২

৩৪ ঔ হোবা। ষিয়উ ২ ৩৪ ৫ ॥ ৭ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ইন্দ্র! 'রসিনঃ' (রসবতঃ, ভক্তিরসযুক্তঃ) 'গেমতঃ' (জ্ঞানকিরণসমম্বিতঃ) 'নঃ' (অম্বদীয়ঃ) 'সুতন্ত' (সৎকর্মণা স্পৃহিতঃ) 'সোমঃ' (শুদ্ধসত্ত্বঃ) 'পিব' (পীবা, গৃহীত্বা ইতি ভাবঃ) 'মৎস্বা' (মন্তঃ, আনন্দিতঃ, অম্যান প্রতি প্রসন্নঃ ভব) ; অপিচ, হে ইন্দ্র! 'লমমাত্তে' (অম্বাকং অনুষ্ঠিতে সৎকর্মণি) 'আপিঃ' (আপয়িতা, বজ্রধ্বন লহারকঃ সন্) 'নঃ' (অম্বাকং) 'বুধে' (বর্ধনায়, অভীষ্টপূরণায় ইত্যর্থঃ) 'বোশি' (বুদ্ধয়, প্রবৃদ্ধঃ ভব) ; অপিচ, হে ইন্দ্র! 'তে' (ঐদীয়াঃ ভবৎসম্বন্ধিনি) 'দিয়ঃ' (পরমার্থবুদ্ধয়ঃ) 'অম্বা' (অম্যান) 'অবন্ত' (রক্ষন্ত, পাপপ্রভাবাৎ পরিত্রায়ন্ত) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্তঃ । অম্বাকং ভক্তিসুধাৎ শুদ্ধসত্ত্বকং গৃহীত্বা হে ভগবন! অম্যান অভীষ্টফলং প্রাপ্যছ অপিচ পাপপ্রলোভনাৎ পরিত্রায়স্ব । (৩অ—১খ—১দ—৭স।) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্র! ভক্তিরসযুক্ত জ্ঞানকিরণসমম্বিত, আমাদিগের সৎকর্মাদির দ্বারা স্পৃহিত শুদ্ধসত্ত্বকে পান (গ্রহণ) করিয়া আনন্দিত অর্থাৎ আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন ; অপিচ, হে ইন্দ্র! আমাদিগের অনুষ্ঠিত সৎকর্ম বজ্ররূপে মহায় হইয়া, আমাদিগের অভীষ্টপূরণের জন্য প্রবুদ্ধ হউন ; আরও, হে ইন্দ্র! আপনার সম্বন্ধীয় পরমার্থ-বুদ্ধি আমাদিগকে রক্ষা করুক অর্থাৎ পাপের প্রভাব হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুক । (মন্তটী প্রার্থনামূলক । আমাদিগের ভক্তিসুধা এবং শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণ করিয়া, হে ভগবন, আমাদিগকে অভীষ্ট ফল প্রদান করুন এবং আমাদিগকে পাপের প্রভাব হইতে পরিত্রাণ করুন ।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—৭স।) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ লগ্নমী। মেঘাভিধি ঋষিঃ। হে ইন্দ্র! 'রসিনঃ' রসবতঃ 'গেমতঃ' গোবিকারৈঃ পয়ঃপ্রভৃতিভিঃ প্রপণত্বৈবাসুক্ষুণ্ণ 'নঃ' অম্বদীয়ঃ 'সুতন্ত' অভিযুক্তঃ। ক্রিয়া-গ্রহণং কর্তব্যমিতি কর্মণঃ সম্প্রদানবাক্যত্বার্থার্থে যজ্ঞী। ঐদৃশং সোমং 'পিব' পিত্বা চ 'মৎস্বা' মন্তো ভব। অপিচ 'লমমাত্তে' লম মাত্তন্তি দেবা অত্রৈতি লমমাত্তো যজ্ঞঃ তস্মিন লমমাদয়িতব্যো যজ্ঞে ত্বং 'আপিঃ' আপয়িতা বজ্রঃ সন্ 'নঃ' অম্বাকং 'বুধে' বর্ধনায় 'বোশি' বুধ্যস্ব। 'তে' ঐদীয়াঃ 'দিয়ঃ' বুদ্ধয়ঃ অহুগ্রহাঙ্কিঃ অম্যান স্তোত্বানু 'অবন্ত' রক্ষন্ত। 'লমমাত্তে' 'লমমাত্তঃ' ইতি চ পাঠে। ॥ (৩অ—১খ—১দ—৭স।) ॥

• • •

সপ্তম (২৩৯) সামের মর্মার্থ ।

— ০:১৫০ঃ০ —

প্রথমতঃ মন্ত্রটীৰ একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। সে বঙ্গানুবাদটী এই,—
“হে ইন্দ্র! আমাদের রসবান, গায়ত্ৰী, অভিযুত সোম পান কর এবং তৃপ্ত হও। তুমি
আমাদিগের স্ততিত মন্ত হইবার যোগ্য; তুমি বহু হইয়া আমাদিগকে বর্জিত করিবার
ক্ষম প্রবুদ্ধ হও, তোমার বুদ্ধি আমাদিগকে রক্ষা করুক।”

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘রসিনঃ’, ‘গোমতঃ’, ‘স্বতস্ত্র’ এবং ‘মৎস্বা’ পদ-চতুষ্টয় হইতে মন্ত্রের
ঐক্য অর্থ অব্যাহত হইয়াছে পতিপন্ন হয়। মন্ত্রের মধ্যে সোমের কোনও উল্লেখ নাই।
‘স্বতস্ত্র’ পদ হইতেই সোমের মন্বন্ত অধ্যাহার করা হইয়াছে। ‘রসিনঃ’ পদে ‘রসবান’,
‘গোমতঃ’ পদে গবেষার নিকার পয়ঃ প্রভৃতি ‘গায়ত্ৰী’, ‘স্বতস্ত্র’ পদে ‘অভিযুত সোম’
এবং ‘মৎস্বা’ পদে ‘মন্ত হইবার যোগ্য’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ‘আব তাতা হইতেই
‘ইন্দ্র সোমরস পান করুন এবং মন্ত হউন’—এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে।

আমরা মনে করি, মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক। মন্ত্রটী ভগবান ইন্দ্রদেবের সম্বোধনে প্রযুক্ত।
‘রসিনঃ’ পদের অর্থ আমাদেব মতে,—ভক্তিরসযুক্ত। ‘গোঃ’ পদে নিরুক্ত মতে জ্ঞানকিরণ
অর্থ প্রকাশ পায়। তাহা হইতে ‘গোমতঃ’ পদের অর্থ হয়—‘জ্ঞানকিরণৈঃ যুক্তস্ত্র’;
‘স্বতস্ত্র’ পদের অর্থ হয়—‘সংকল্পণা স্বসংকল্পস্ত দৈবং শুদ্ধমন্ত্রং।’ আর ‘মৎস্বা’ পদের
অর্থ—‘মন্তঃ’, ‘আম্য প্রতি প্রসন্নঃ ভবা।’ আমাদেব এই অর্থে মন্ত্রের ভাব হয়,—‘হে
ইন্দ্র! ভক্তিরসযুক্ত জ্ঞানকিরণসম্বৃত্ত আমাদিগের সংকল্পদিগের দ্বারা প্রসংস্কৃত শুদ্ধমন্ত্রকে
গ্রহণ করিয়া আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন।’ প্রচলিত ব্যাখ্যা অপেক্ষা আমাদের ব্যাখ্যা
যে অতি উচ্চভাষামূলক, তাহা সন্দেহই অদম্যম হইবে। ভক্ত যিনি—সাদক যিনি—মুন্সু
যিনি,—তিনি আপনাব প্রাণের দেবতাকে মন্ত পান করাইবার কল্পনা মনে স্থান দিতে
পারেন কি? তাঁহার পূজার উপচার—ভক্তি; তাঁহার দেবতার ভোজ্য—ঋগ্বেদ ভক্তিসম্মত।
ইহাচেষ্টে তাঁহার পরিতৃপ্তি। এই ভাবেই সাদক বলিয়া থাকেন,—‘ভক্তিসম্মত থাকিয়ে মাকে
তৃপ্ত হও না আপন মনে।’ মন্ত্রের উপদেশ—পার্বণী লক্ষিকার উপচাটন্য আবশ্যিক নাই;
মানসোপাচারে তাঁহার পূজা কর। তোমার কোনও ভয়-আবদা থাকিবে না।

মন্ত্রের অগ্রাচ্চ অংশ মনস প্রাৰ্থনা-ভোক্তক। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অনন্ত তে দিয়ঃ’ পদের
লক্ষ্য ভিন্নরূপ বলিমায়ে মনে হয়। ঐ অংশের অর্থ,—‘আপনাব বুদ্ধি আমাদিগকে রক্ষা
করুক।’ তাহার এই যে,—‘তোমাকে জানিয়া, তোমার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, তোমার
প্রতি অতুরন্ত হইয়া, যেন তোমার অল্পগ্রহ-লাভে সমর্থ হই; ফলে তুমি যেন আমাদিগকে
লক্ষ্য পাপপ্রলোভন হইতে রক্ষা কর।’ (ভা—১৭ ১দ-৭সা)।

সপ্তম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংগ্রহভার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় ব্রহ্মের প্রথম পাক (পঞ্চম
অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার বৈদ্য-গান তি টি। প্রথমটির
নাম পৃষ্ঠং, দ্বিতীয়টির নাম শ্লোক এবং তৃতীয়টির নাম—অমরয়েঃ বা অমাবন্তঃ।

২। ^৫অ^২হে^২হি^৫ চে^{২৩}রা^২ ৬ বাই। ^২বিদা^২ ভগে^২বসূ^২তা^২ ১ য়া^২ ২ ৩ ৪ ই।

^৫উ^৪দ্বা^৪বস^১ম^{২১}স^২। ^১মা^১ধ^১বা^১ন^১। ^২আ^২ই^১হি^১য়া^১। ^২গ^১বি^১দ্য^১য়া^১ ২

ই। ^১উ^১দি^১ন্দ্রা^১ ২ অ^১শ্ব^১মী^১। ^২ও^১ ৩ ১ ম^১। ^১ও

২ ৩ ৪ বা। ^৪ষ্টা^৪ ৫ য়ো^৫ ৬ হাই ৥ ৮ ॥

মর্দানুসারিনী-ব্যাখ্যা।

হে ইন্দ্র! স্বং 'এহি' (আগচ্ছ—অস্মাকং অনুষ্ঠিতে লংকর্মণি হৃদি বা ইতি ভাবঃ); 'বসুস্তয়ে' (মোক্ষকামিনে) 'চেরবে' (লদাচাররতে, লদাগৎকর্মপরায়ণে—অর্চনাকারিণে মজ্জং ইতি ভাবঃ) 'ভগং' (পরমধনং) 'বিদা' (লংস্ব, দেহি ইত্যর্থঃ); হে 'মববন' (ধনবল্লভ!) 'গবিদ্যে' (প্রজ্ঞানং কাময়তে—মজ্জং) 'উদ্বাবস্ব' (আদিক্ষস্ব—দেহি ইত্যর্থঃ প্রজ্ঞানং ইতি যাবৎ); অপিচ হে 'ইন্দ্র' (পরমৈশ্বর্যশালিন ভগবন্!) 'অশ্বমিষ্টয়ে' (অশ্বৎষরিতগতিবিন্দিষ্টং লংকর্মসাধনসামর্থ্যং, বিশ্বেব্যাপকং প্রজ্ঞানস্বরূপং বা কাময়তে—মজ্জং ইতি যাবৎ) 'উ২' (উদ্বাবস্ব, আদিক্ষস্ব—দেহি ইত্যর্থঃ, লংকর্মসাধনসামর্থ্যং ভগবন্তং চ ইতি যাবৎ)। প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। অত্র লাদকঃ পরমধনং প্রজ্ঞানং চ তথা লংকর্মসাধনসামর্থ্যং ভগবৎসাম্পদনং চ কাময়তে। প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ—'হে ভগবন্! অস্মান্ লংকর্মপরায়ণান্ কুরু। দিব্যজ্ঞানং পরমার্থং চ বিদেহি।' (৩অ—১খ—১দ—৮গা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্র! আপনি (আমাদিগের এই অনুষ্ঠিত সংকর্ম্মে অথবা জুগ্মে) আগমন করুন ; এবং মোক্ষকামী গদাগৎকর্ম্মপরায়ণ অর্চনাকারী আমার জম্ম পরমধন প্রদান করুন। হে মববন ইন্দ্র! প্রজ্ঞানকামী আমাকে প্রজ্ঞান প্রদান করুন। হে পরমৈশ্বর্যশালী ভগবন্ ইন্দ্রদেব! অশ্বের ম্যায় ত্বরিতগতিবিশিষ্ট সংকর্ম্ম-সাধনসামর্থ্য—কাময়মান অথবা সর্বব্যাপক ভগবানকে প্রাপ্তকামী আমাকে সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যকে এবং ভগবানকে প্রদান করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। এই মন্ত্রে লাদক পরমধন প্রজ্ঞান এবং সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্য লাভের জম্ম প্রার্থনা জানাইতেছেন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগকে সংকর্ম্মপরায়ণ করুন, দিব্যজ্ঞান এবং পরমধন প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—৮গা) ॥

সামবেদ-ভাস্মিঃ—অথ অষ্টমী । ভর্গ শমিঃ । হে 'ইন্দ্র' ! 'অঃ' তি' অঃ গল্প সামর্পাদাততি
গম্যতে । অত 'এহি' আগচ্ছ । 'আগ' শা চ 'চেনবে' ক্রোপবাচাবলতে মহঃ 'ভগং'
ভজনীং পনঃ 'বিদাঃ' নান্দন দংপ । কিমর্থে ? 'নতৃত্যয়ে' অশ্বাং নস্তদানাম । হে 'মথান'
ধনমস্মিৎ ! 'গনিষ্টয়ে' গা ইচ্ছতে মহঃ 'ঈদ্রাদ্যশ্ব' অসিকৃশ গামিতি শেষঃ । তথা হে
ইন্দ্র ! 'অশ্বমিষ্টয়ে' অশ্বসংগণ্যবতে মহঃ অশ্বান উদ্রাদ্যশ্ব' অসিকৃশ দেহীত্যাখ্যঃ ॥ ৮ ॥

. . .

168273

অষ্টম (২৪০) সামের মর্মার্থ ।

প্রচলিত অর্থে এবং ভাস্মিতে এই মন্ত্রে গণদি এবং অশ্ব প্রভৃতি পাঠ্যের
প্রার্থনা জানান হইয়াছে । সে যত মন্ত্রেব্ অর্থ দাঁড়াইয়াছে, "হে ইন্দ্র ! তুমি আগমন
কর । তুমি ধনদানার্থে পরিচর্য্যাকাব্যকে ধন প্রদান কর । আমি গাভী ইচ্ছা করি,
আমাকে গো-সমূহ প্রদান কর । আমি অশ্ব ইচ্ছা করি আমাকে অশ্ব প্রদান করা ।"

কি হুবে মন্ত্রে এইরূপ অর্থ অমঙ্গল হইয়াছে, প্রথমে তাহা প্রদর্শন করিতেছি ।
মন্ত্রে আভ্যর্থিত 'গনিষ্টয়ে' এবং 'অশ্বমিষ্টয়ে' পদদ্বয় হইতেই মন্ত্রে পুরোক্তরূপ অর্থ
আমনি কবা হইয়া থাকে । এই দুই চরণী বিভাজন পদ বিশেষণ-ভাবে ব্যবহৃত ।
এই ক্ষুদ্রই ভাস্মি 'মহঃ' পদ সংযোজিত করিবার আশঙ্ক্যতা উপলব্ধ হয় । এইরূপে
'গনিষ্টয়ে' পদের অর্থ হইয়াছে—'গা ইচ্ছতে মহঃ' এবং 'অশ্বমিষ্টয়ে' পদের অর্থ
হইয়াছে—'অশ্বসংগণ্যবতে মহঃ' ; অর্থাৎ—'গোমুচ-কামানাকারী আমাকে' এবং 'অশ্ব-
নমুচকামনাকারী আমাকে' ইত্যাদি হইতেই ব্যাখ্যাকার অর্থ করিয়াছেন,—'আমি
গাভী ইচ্ছা করি' এবং 'আমি অশ্ব ইচ্ছা করি' স্বতন্ত্র 'ঈদ্রাদ্যশ্ব' আমাকে দেও ।
কিন্তু আমাকে কি দিবে ? ভাস্মি না মন্ত্রে ভাগব কোনও উল্লেখ নাই । তবে
আমি যখন গো-সমূহ ইচ্ছা করি, আমি যখন অশ্বসমূহ ইচ্ছা করি ; তখন আমাকে
গাভী ও অশ্ব প্রদান করা হইল, অতএব কি প্রদান করিতে পারি আমি তদনুযায়ী শ্রেষ্ঠ
অতএব কি পাঠ্যের অসিকারী হইতে পারি না দাবী করিতে পারি ! তাই ভাস্মি
এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে পুরোক্তরূপ ভাব পরিগৃহীত হইয়াছে ।

আমরা কিন্তু সে ভাবের আবৃক হইতে পানিলাম না । আমাদিগের ব্যাখ্যা—
আমাদিগের ভাব, সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পদ্য পরিগ্রহ করিল । 'গো' শব্দ জ্ঞানরশ্মি বুঝায়—
আমরা বহুবার বহু স্থানে তাহা প্রদর্শন করিয়াছি । নিরুক্তাদিতে 'গো' শব্দের জ্ঞান-
কিরণ অর্থও পরিদৃষ্ট হয় । তদনুসরণে শাস্ত্রাণ্ড 'গনিষ্টয়ে' পদের অর্থ করিয়াছি—
'প্রজ্ঞানং কাম্যতে' । 'অশ্ব' শব্দের বিষয় আমরা বহুবার আলোচনা করিয়াছি । 'অশ্ব'
বাহু হইতে 'অশ্ব' পদ নিম্পন্ন । 'অশ্ব' বাহুর অর্থ—বাস্তব কণা না বাণিজ্য বাক্য ।
যাহা ভগবানকে বাগ্ধ বা বাধ্য করিতে সমর্থ হয়, এখানে 'অশ্ব' পদে সেই ভাব
স্থানে । তাহাতে সর্বিদ্যাপক সংকর্ষের বা প্রজ্ঞানের প্রতিই লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করি ।

মৌক্ষকাগী জ্ঞানের, ভগবদ্বিষয়ক শ্রেষ্ঠ জ্ঞান-জ্ঞান এবং লংকর্ষসামান্যার্থাই কামনার সামগ্রী। ভগবানের নিকট গণ্যাদি-লাভের কামনা তাঁহার পক্ষে অতি তুচ্ছ। ‘অশ্ব’ পদের পূর্নাক্ষর প্রত্যয়েব দ্বারার্থে ঐ পদে ব্যাপক জ্ঞানের মধ্য দিয়া ‘বিশ্বব্যাপক ভগবানকেও’ বুঝাইতে পারে। যাহা হউক, এইরূপে আমরা মন্তব্যের যে অর্থ অধ্যাহার করি, আমাদিগের মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাপ্য এবং বঙ্গাবৃত্তের ভাষা প্রকটিত হইয়াছে। প্রার্থনা-পক্ষে মন্তব্য দাঁত এই যে,—‘হে ভগবন! আমি ইন্দ্রে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান এবং লংকর্ষসামান্য-সামর্থ্য প্রদান করুন; আমরা আমাদিগের কর্মপ্রভানে দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া, আপনার স্বরূপ জ্ঞানিয়া, আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই।’ (৩৩—১খ—১দ—৮গা)।

— . —

নবমং সাম।

১৩ ২৪ ১২৩ ১ ২৫ ৩১ ৩
ন হি বশচরমঞ্চ ন বসিষ্ঠঃ পরিমণ্ডসতে।

৩১ ২৩২ ৩১২ ৩২৫ ৩ ১২
অস্মাকমণ্ড মরুতঃ স্মৃতে মচা বিশ্বে

৩ ১২
পিবন্তু কামিনঃ ॥ ৯ ॥

গেয়-গানং।

১২ ৪৪৪ ৫ ২১ — ১ ১
(১) নহিবা ওশচারমঞ্চনা। জ্বেহো ২ ই। বসিষ্ঠঃ পরাটমণ্ডসাতা

— ১১ ৮ ৩২ ৩ ৫ ১ ১
২ ই। অস্মাকমণ্ডমরুতঃ স্মৃতে মচা ২৩৪ চা। পিষ্টে

১ ২ ১ ২১ ১৮০
৩ হোই। পিবা ওহো। তুণা ২৫। মা ২ ইনা ২৩৪

৪৪৪ ২১ ১১১১
ওহোবা। জনিতো ২০৪৫ য় ॥ ৯ ॥

অষ্টম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি পাণ্ডবের অষ্টম মণ্ডলের একষষ্ঠিতম স্তকের সপ্তমী শ্লোক (ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, সপ্তত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গান দুইটি; সেই দুইটি গানের নাম—‘কৌশলগাহিবা’

২। ‘চেরবে’ পদের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে বিবরণকারের মত নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“চেরুঃ চেতয়িতা, তস্মাদিহং তাদর্থো চতুর্থী, চেরবে জাতুর্ময়।”

(২) নহিবশ্চরমমু। চনা ৩। বগিষ্ঠাঃ। হোই। হোই। পরাইম৩

গাতা ২ ৩ ৪ ই। অস্মাকমন্তমরুতঃ। স্তুতা ৩ ই গাচা।

বাইশ্বেপিবস্তুর্কো ৩। হো ৩ ১ য়ে ৩। মা ২ ইনা

৩ ৩ ৪ ঔহোবা। জনো ৩ ত্রো ২ ৩ ৪ ৫ মু ॥ ৯ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপিণঃ হে দেবাসঃ !) ‘বসিষ্ঠঃ’ (আত্মোৎকর্ষলম্পন্নঃ লোকঃ) ‘বঃ’ (যুয়ান্) ‘চরমং চ’ (চরমাবস্থায়ঃ অপি, কঠোরপরীক্ষায়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘ন হি’ (কদাচিত্ অপি) ‘পরিমংসতে’ (পরিত্যজতে,—কদাপি বিবেকহারী ন ভবতি ইত্যর্থঃ) হে দেবাসঃ ! ‘অস্মাকং’ (অর্চনাকারিণাং) ‘স্তুতে’ (লব্ধভাবে - সম্মিলিতাঃ লব্ধাঃ ইতি যাবৎ, যদি শুদ্ধলব্ধং লভ্যারমিষা ইতি ভাবঃ) ‘কামিনঃ’ (লব্ধং কাময়মানাঃ, লব্ধপ্রবর্ত্তকাঃ বা ইত্যর্থঃ) ‘বিষে’ (লর্কে দেবভাবাঃ) ‘লতা’ (লহ্যন্ত্য লব্ধাঃ) ‘অত্র’ (নিত্যকালং) ‘পিবন্ত’ (তৎ-লব্ধং গৃহীন্ত, অস্মান্ অবতিষ্ঠন্ত ইতি ভাবঃ) । প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ—বিবেকোদয়ে অস্মান্ন দেবভাবানং বিকাশঃ ভবতু ॥ (৩অ—১থ—১দ—৯ম) ॥

অথবা,

হে জীবাঃ ! ‘বসিষ্ঠঃ’ (আত্মোৎকর্ষলম্পন্নঃ লোকঃ, যদা—কালচক্রে চিরবর্ত্তমানঃ এতন্মাত্রা ঋষিঃ) ‘বঃ’ (যুয়াকং মধ্যে) ‘চরমং চ’ (অতিহীনং চূড়তপারায়ণং অপি ইত্যর্থঃ) ‘ন হি’ (ন থলু) ‘পরিমংসতে’ (পরিত্যজতে) ; অয়মর্থঃ—আত্মোৎকর্ষ-লম্পন্নঃ লোকঃ স্বকীয়েন আত্মোৎকর্ষপ্রভাবেন পাপিনমপি লম্ভ্যারয়তি । ‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপিণঃ দেবাসঃ) ‘অস্মাকং’ (অর্চনাকারিণাং) ‘স্তুতে’ (অস্মান্ শুদ্ধলব্ধে উপজিতে, যদি শুদ্ধলব্ধং লভ্যারমিষা ইতি ভাবঃ) ‘কামিনঃ’ (শুদ্ধলব্ধং কাময়মানাঃ) ‘বিষে’ (লর্কে দেবাসঃ, দেবভাবাঃ বা) ‘লতা’ (লহ্যন্ত্য লব্ধাঃ) ‘অত্র’ (অশ্বিনি অহনি, লর্ককালে, নিত্যমেব ইত্যর্থঃ) ‘পিবন্ত’ (পানং কুরীন্ত, গৃহীন্ত ইত্যর্থঃ) । অয়ং ভাবঃ—অস্মান্ন দেবভাবাঃ উপজয়ন্ত । বিষে লর্কে দেবাসঃ অস্মাকং শুদ্ধলব্ধং গৃহীত্বা প্রীতাঃ লব্ধাঃ অস্মান্ লম্ভ্যারয়ন্ত—ইত্যেবং প্রাৰ্থনা ॥ (৩অ—১থ—১দ—৯ম) ॥

৩। এই মন্ত্রের একটি হিন্দী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—“হে ইন্দ্র ! নিশ্চয় তুমি দাতা হো। ইস্কারণ মুকে ধনদেনেকে অর্থ আও। ঔর আকর লদাতারবালে মুকৈ ধন হো। হে ইন্দ্র ! গোষ্ঠকী ইচ্ছা করণেবালে মুকৈ গোধনলে লীকো। হে ইন্দ্র ! অশ্বচাহেনেবালে মুকৈ অশ্ব ধনলে লীকো” অর্থঃ মুকৈ ধন গোষ্ঠে ঔর ঘোড়ে দো।”

বদাহুবাদ।

বিবেকরূপী হে দেবগণ। অত্য়োৎকর্ষসম্পন্ন সাধক চরম অবস্থাতেও অর্থাৎ কঠোর পরীক্ষাতেও কখনও আপনাদিগকে পরিত্যাগ করেন না, অর্থাৎ, কদাচ বিবেকতারা হয়েন না; সেই দেবগণ, অর্চনাকারী আমাদিগের সত্ত্বভাবে সম্মিলিত থাকিয়া অথবা আমাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব গন্ধার করিয়া, সত্ত্বকাময়মান অর্থাৎ সত্ত্বপ্রাবর্ত্তক সকল দেবতাবের সহিত নিত্যকাল সেই সত্ত্ব গ্রহণ করুন—আমাদিগের মধ্যে অবস্থিত রহুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—বিবেকোদয়ে আমাদিগের মধ্যে দেবতাব-সমূহের বিকাশ হউক।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—৮গ।) ॥

অথবা.

হে জীবগণ। অত্য়োৎকর্ষসম্পন্ন সাধক অথবা কালচক্রে চির-বর্ত্তমান এতন্মায়ক ঋষি, তোমাদিগের মধ্যে অতিহীন দুষ্কৃতপরায়াণকেও পরিত্যাগ করেন না; (অর্থাৎ,—তঁারা আপনাদের অত্য়োৎকর্ষ-প্রভাবে পাপীদিগকেও উদ্ধার করেন)। বিবেকরূপী দেবগণ প্রার্থনাকারী আমাদিগের শুদ্ধসত্ত্বে অর্থাৎ আমাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব গন্ধার করিয়া, শুদ্ধসত্ত্ব-কাময়মান সকল দেবতার বা দেবতাবের সহিত আগমন করিয়া, নিত্যকাল তাহা পান করুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন। (ভাব এই যে,—আমাদিগের মধ্যে দেবতাব উপজিত হউক; বিশ্বের সকল দেবতার আমাদের শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণ করিয়া প্রীত হউন এবং আমাদিগকে উদ্ধার করুন।) ॥ (৩অ—১খ—১দ—৯গ।) ॥

লায়ণ-ভাষ্ণ।—অথ নবমী। বলিষ্ঠঃ পরোক্ষেন জ্ঞতে। হে ‘মরুতঃ’। ‘বলিষ্ঠঃ’ এতন্ময়া ঋষিঃ ‘বঃ’ যুগ্মকং মধ্যে ‘চরমং চ ন’ জঘন্মপি ‘ন হি’ ‘পরিসংপতে’ বর্জয়িত্বা স তৌতি কিন্তু লক্ষ্যানেষ বৃহ্মান তৌতীত্যর্থঃ। ‘অন্ত’ অস্মিন দিনে ‘অমাকম্’ অস্মদীয়ে ‘ব্রতে’ সোমে অভিযুক্তে লতি ‘মরুতঃ’ ‘কামিনঃ’ সোমং কাময়মানাঃ বিধে সর্ব্বৈ ‘লচা’ লক্ষ্যত্যা ‘শিবন্ত’ পানং কুর্ষন্ত। শিবন্ত শিবন্ত ইতি চ পাঠৌ ॥ (৩অ—১খ—১দ—৯গ।) ॥

নবম (২৪১) সামের মর্ষার্থ।

মহ্রী বড়ই জটিলতা-পূর্ণ। ভাষ্যে এবং প্রচলিত শাস্ত্রাদিতে মন্ত্রের যে অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহা হইতে ভিন্ন প্রকারের ছত্ররূপ অর্থ দ্বিবিধ অথবা গ্রহণ করিয়াছি।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির ভাণ এই যে,—মন্ত্রের প্রথম অংশে মরুদ্দেশগণকে সন্মোদন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘তোমাদের মধ্যে জবজ্বলিত বহিষ্কৃত করিয়া বসিষ্ট দ্বিধা অপরকে স্থতি করেন না; অর্থাৎ তিনি উৎকৃষ্ট-নিরুপ্ত-নির্বিশেষে তোমাদের সকলেরই স্থতি করিয়া থাকেন।’ মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে বলা হইয়াছে,—‘অথ্য তোমাদের সোম অভিযুত হইলে তোমরা সোমপানান্তিম্যে অথ্যাক্ত সকল দেবতার সহিত মিলিত হইয়া, তাহা পান কর।’ অথ্য ব্যাখ্যাকারগণও ঐরূপ অর্থই পরিগ্রহণ করিয়াছেন। এস্থলে একটি ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“বসিষ্ট তোমাদের মধ্যে হীন ব্যক্তিকেও পবিত্রাণ করিয়া স্তব করেন না। হে মরুৎগণ! অথ্য সোমান্তিম্যে হইয়া তোমরা সকলে মিলিয়া আমাদের সোম অভিযুত হইলে পান কর।” ঐরূপ ব্যাখ্যায় মন্ত্র যেরূপ উচ্চতর প্রকাশ পায়, তাহা লক্ষ্যে লেখকগণ হইয়া না; বরং ইহাতে বেদ-মন্ত্রের প্রতি, দেবতার প্রতি, মনে ভিন্ন ভাবেরই সঞ্চার হইয়া থাকে।

মূলে আছে—‘মতে’; তাহা হইতেই সোমপদ-রূপ মাত্র-ভ্রমের পদিকল্পনা করা হইয়াছে। ‘নাহ পরিমংসতে’ ব্যাখ্যায় অর্থ কবিত্ত গিয়া ভ্রান্তকার লিখিয়াছেন,—“বর্জ্যস্বা ন স্তোতি কিন্তু সর্গানেন যস্মান স্তোতীত্যর্থঃ।” এই ভ্রমে নানা পদের অবতারণায় ভাষ্যের এবং ব্যাখ্যার যে ভাণ দাঁড়াইয়াছে, ভাষ্যে এবং উদ্ধৃত ব্যাখ্যাতেই তাহা পরিদৃষ্ট হইবে।

আমরা যে ভাবে মন্ত্রের অর্থ-নিষ্কাশনে প্রয়াস পাউয়াছি, আমাদিগের মর্ষার্থসারস্বতী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষ্যে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। আমাদিগের মতে, মন্ত্রের প্রথম অংশে এক নিত্য-নত্যা-তত্ত্ব প্রকটিত। ঐ অংশে সামু-সম্প্রদায় লং-প্রসঙ্গের মাহাত্ম্যের বিষয় পদিকীর্তিত হইয়াছে। কিন্তু সূত্রে আমরা মন্ত্রের প্রথম অংশের এবস্থিগ অর্থ অধ্যাহার করি, তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। ‘বসিষ্টঃ’ (‘বসিষ্ঠঃ’) পদে ভাষ্যমতে ‘বসিষ্টঃ’ পদকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আমরা ঐ পদের ‘আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাদক’ অর্থ আমনন করি। ‘বসিন্’ শব্দের উত্তর ‘ইষ্টন’ প্রত্যয় করিয়া ‘বসিষ্ঠঃ’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহা হইতে ভাব আসে এই যে,—যিনি কামক্রোধাদি-রিপু শত্রুকে বশ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই বসিষ্ঠ (বসিষ্ঠ)। আত্মোৎকর্ষের দ্বারাই রিপু-শত্রু বশীভূত করা যায়, অন্তরে শুদ্ধলব্ধের উদয়েই শত্রু দূরীভূত হয়। কিন্তু সে সকলই সাধনা-সাপেক্ষ। এই ভাণ হইতে আমরা ‘বসিষ্ঠঃ’ পদের অর্থ ‘আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাদকঃ’ পরিগ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যমতে মন্ত্রের প্রথম পাদে, সন্মোদন-পদক্ষেপে, দ্বিতীয় পাদের অন্তর্গত ‘মরুতঃ’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা ঐ ‘মরুতঃ’ পদকে দ্বিতীয় পাদের সন্মোদন-রূপে গ্রহণ করিয়া প্রথম পাদের সন্মোদন

‘ঈবাঃ’ পদ অশাভার করিয়াছি। দেবতা ঐহারা, দেবত্বসম্পন্ন ঐহারা, তাঁহাদের মধ্যে হীনতা বা পাণ-কলুষতা সম্বন্ধে বলিয়া মনে করি না। ‘ঐন্দে দেব’ বা ‘দেবতা’ শব্দের আমরা যে ব্যাখ্যা প্রকটন করিয়াছি তাহা হইতে এতদ্বয় বেশ উপলব্ধি হইতে পারিবে। লক্ষ্যগুণই দেবত্ব। অতীত শ্রেষ্ঠ-গুণ-ভূষণে ঐহারা বিভূষিত, তাঁহারা ই দেবতা-পদবাচ্য। সেরূপ হইলে, এই মাহুসও দেবতার আসন পাইতে পারে। যেখানে শ্রেষ্ঠত্ব, সেইখানেই দেবত্ব; যেখানে হীনতার কল্পনা আদৌ স্থান পাইতে পারে না। সুতরাং ঐহাকে বা ঐহাদিগকে দেবতা বলিয়া লেখাধন করিলাম, তাঁহাদের মধ্যে আবার হীনতার কল্পনা করিলে পরিবর্তে। এক্ষেপে, পুর্নোক্তভাষে, আমরা প্রথম পাদে লেখা ‘মকদেবগণের’ পরিবর্তে ‘ঈবাঃ’ পদ অশাভার করিয়াছি। তাহাতে মনে যে ভাব পলিগৃহীত হইতে পারে, আমাদিগের প্রকাশিত মর্ম্মসুসারিণী-ব্যাখ্যার এবং বঙ্গাঙ্গদের দ্বিতীয় অংশে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। সে ভাষে ‘চরমং’ পদের অর্থ-বোধ বিষয়েও কোনও অন্তরায় উপস্থিত হয় না।

এইরূপে মনোর প্রথম অংশ হইতে বুঝিতে পারি,—‘মাহুস যদি অতি হীনতাসম্পন্ন—অতি দুষ্কৃত-পন্যায়ণও হয়, ‘সাধু-সঙ্গে তাহারও আত্মোৎকর্ষ লাভিত হইতে পারে। আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন জনের সহবাসে সেও আত্মোন্নতিসাধন করিতে সমর্থ হয়—তাহারও গতি-মুক্তির পথ সুগম হইয়া আসে।’

সাধুসঙ্গ-সংপ্রসঙ্গে মাহাত্ম্য অশাবসীম। সাধুসঙ্গ লং-প্রসঙ্গ ভগবানের স্বরূপ জ্ঞান-লাভের এক প্রকৃষ্ট পন্থা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। সাধু-সঙ্গে লং-প্রসঙ্গে স্তম্ভল-লাভ অবশ্যজ্ঞানী। সাধুসঙ্গ লং-প্রসঙ্গে আলোচনা সম্বন্ধে প্রতি লক্ষ্য আসিয়া পড়ে। সত্যের প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে, তাহাকে জ্ঞানবান—তাহার স্বরূপ বুঝিবার—স্পৃহা বলবতী হয়। স্বরূপ বুঝিলেই তত্ত্বায়তা আসে, ফলে মোক্ষ অধিগত হয়। লং-সঙ্গে স্তম্ভল-লাভের বহু দৃষ্টান্ত শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। ভগীৰথ যখন গঙ্গাদেবীকে মর্ত্ত্যে আনয়ন করিতে চেষ্টা করেন, মাতা সুরধুনী তখন মর্ত্ত্যে আসিতে স্বীকার করেন না। তিনি ভগীৰথকে বলেন,—‘পৃথিবীতে পাপী মনুষ্যে এ আমার জলে পাণ-প্রক্ষালন করিবে। কিন্তু আমি সে পাণ কোথায় ক্ষালন করিব? সে উপায় স্থির না হইলে, আমি মর্ত্ত্যে যাইব না।’ গঙ্গাদেবীকে লাগ্নান্ধলে ভগীৰথ সাধু-সঙ্গের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করেন। সাধু-সঙ্গে যে সকল পাণ-লক্ষণ অপরিজ্ঞাত দূর হয়, মাতা সুরধুনীকে তাহা বুঝাইয়া তিনি বলেন,—

“লং-সঙ্গে ত্রাসিনঃ শাস্তঃ ত্রাসীষ্ঠাঃ লোকপাবনঃ ।

হরতাপঃ তেহঙ্গলঙ্গান্তেষান্তেহুভিজ্জরি ॥”

মাতর্গঙ্গে! সে ভাবনা আপনাব কেন? আপনি অনায়াসে সে অপরিজ্ঞাত দূর করিতে পারিবেন। কারণ, সন্ন্যাসী, ত্রাসনিষ্ঠ সাধুগণ লোকপাবন। তাহারা স্ব স্ব অঙ্গ লঙ্গ দ্বারা আপনাব অপরিজ্ঞাত দূর করিবেন। সাধুগণের শরীরে পাণস্বারা হরি নিরন্তর বর্ত্তমান আছেন। সাধু-সঙ্গ, লং-প্রসঙ্গ-লক্ষ্যার্থসিদ্ধির মূলভূত। নিরতিশয় নির্মিতকাম-পরায়ণ ব্যক্তিও যদি সাধু-সঙ্গে অরণ্য-কীৰ্ত্তন দ্বারা ভগবানের ভজনা করে, তাহা

হইলে সে ব্যক্তিও লাধু মধ্যে পরিগণিত হয়। শ্রীমত্তগবদগীতার শ্রীভগবান এই বিষয় স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—

“অপি চেৎ সূত্ৰাচারো ভজতে মাননকৃত্যাক্ ।

লাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্‌ব্যবসিতো হি সঃ ॥”

অর্থাৎ,—‘অতি ছুবাচার ব্যক্তিও যদি আমাকে অনন্তচিত্তে ভজনা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও লাধু মধ্যে গণ্য হইতে পাবে।’ লাধু-সঙ্গের এতই মহিমা, —লাধু-সঙ্গের এতই প্রভাৱ। নারসিংহেরও কবিত হইয়াছে,—‘শান্তিময় মলিন হইলেও মানুষ যদি শ্রীহরি-পরায়ণ হয় এবং অনন্তচিত্তে তাঁহার ভজনা করে, তাহা হইলে সে পদম শোভাময় রূপে বিরাজ করে। শশাঙ্ক-লাজ্বল হইলেও চন্দ্র কখনই তিমিবে পরাভূত হয় না।’ শাস্ত্র বলিয়াছেন,—‘বাসনা-নদী শুভ অশুভ উভয় পথেই প্রাধান্য পায়।’ তাহাকে কেবল শুভ-পথেই পরিচালিত করিতে হইবে। মহাপোত সমুদ্রেই বিচরণ করে। সেইরূপ যাহারা সদ্বুদ্ধিসম্পন্ন নির্মলচিত্ত, লাধুসঙ্গ তাঁহারা এই প্রাপ্ত হন।’ লাধু-সঙ্গের উপযোগিতা লব্ধক্রে শ্রীমত্তগবদগীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“রমোপশ্রয়মাগচ্ছ ভগবন্তং বিভাবন্তুম্ ।

শীতং ভয়ং তমোহপোতি লাধুন সংসেবতন্তথা ॥

নিমজ্জেন্নানুজ্ঞতাং ঘোবে ভবাকৌ পরমায়ণম্ ।

লস্তো ব্রহ্মবিদঃ শাস্তা নৌদুচেরাগ্নসু মজ্জতাম্ ॥”

অর্থাৎ,—‘ভগবান্ অগ্নিকে আশ্রয় করিলে যেমন লোকেব শীত, অন্ধকার ও ভয় থাকে না, তেমনি লাধুসঙ্গে সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যায়। যাহারা ক্ষেপে নিমগ্ন হইয়া যাউতেছেন, নৌকা যেমন তাঁহাদের পরাশ্রয়; সেইরূপ যোর ভগবান্‌গে নিমজ্জমান ও উন্মুক্তমনীল জীবগণের ব্রহ্মজ্ঞ লাধুসকল পরম অবলম্বন।’ ফলতঃ, লাধু-সঙ্গে লং-প্রসঙ্গ, ভগবৎ-গুণানুকীর্ণনই গতি-মুক্তির কারণ।

এই দৃষ্টিতে মন্ত্রের বিতীয় পাদ প্রার্থনা-মূলক। মন্ত্রে বিবেকরূপী দেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘আমাদিগের হৃদয়ের শুদ্ধস্ব স্বগ্রহণ করিয়া আমাদিগের প্রতি প্রেম হউন এবং আমাদিগের উদ্ধার-সাধন করুন।’ এই অংশে ‘সুতে’ পদের ‘সোমে অভিযুতে’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু আমরা মনে করি, এই ‘সুতে’ পদে দেবতাকে বলা হইয়াছে,—‘আমাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধস্বের লক্ষ্য করিয়া আপনারা তাহা গ্রহণ করুন।’ আমরা মনে করি, এই ভাবই স্বসঙ্গত। হরয় নির্মল না হইলে, ভক্তির অনন্ত প্রসঙ্গ উন্মুক্ত না হইলে, সেখানে ভগবানের আসন বিস্তৃত হয় কি? ‘সুতে’ পদে তাই বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবান্! আমাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধস্বের লক্ষ্য করুন; আর তাহা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে উদ্ধার করুন।’ সোম-শব্দে আমরা ‘শুদ্ধস্ব ভক্তিস্ব’ প্রভৃতি অর্থ পূর্ণাঙ্গের প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। এখানেও আমরা সেই অর্থই গ্রহণ করিলাম। ভাব-লজ্জিত রক্ষা-বিষয়ে এতদধি অর্থই সমীচীন; তত্ত্বজ্ঞ, অজ্ঞ অর্থে, পূর্ণাঙ্গের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় না। দেবতার পূজায় ভক্তির উপচারেই লোকের প্রাধান্য অবলম্বন; মোক্ষকামী জন শুদ্ধস্ব-দানেই দেবতার পরিতৃপ্তি-সাধন করিয়া থাকেন। তাহার প্রাণের দেবতাকে তিনি প্রাণের লামগ্রীই প্রদান

করেন। তত্ত্বিগ্ন অল্প কোনও লামগ্রীই তাঁহাদের পরিতৃপ্তি লাগন কারিতে পারে না। মস্তের দ্বিতীয় অংশে এক ভাবই পবিস্মৃতি বলিয়া প্রত্যক্ত হয়। স্যামাদিগের প্রথম প্রকার বাধ্যায় সর্বোৎকর্ষ পদ অশ্রুত পদরূপে অপর্ণ-স্তিগ্ন রাখিয়াছি। তাহাতে অতি সমীচীন পদার্থ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। তদন্তুগারে মস্তের প্রথমোক্ত লামুগণের চরিত্রের প্রভাব প্রকাশ পাইয়াছে; চরম চরিত্রের অবস্থায়, ভীষণ পরীক্ষা-পারাবারে পতিত হইয়াও তাঁহারা যে বিবেকতারা হয়েন না, ঐ অংশে লামু-চরিত্রের এই আদর্শ প্রধাত দেখি। তদন্তুগারে মস্তের দ্বিতীয় অংশে আপনাকে বিবেকানুভূতি করার ক্ষমতা উদ্বোধন প্রকাশ পাইয়াছে। (৩খ-১খ-১দ-২পা)।

দশমঃ সাম।

মা চিদন্যদ্বিশত সখায়ো মা রিষণ্যত।
ইন্দ্রমিৎস্তোতা রষণত সচা স্মৃতে মুহুরকুথা
চ শত সত ॥ ১০ ॥

নবম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলে একোনশষ্টতম মন্ত্রের তৃতীয় পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একোনত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গাম দুইটি; গানযযেব নাম, 'বিশিষ্ট জ্ঞানব্রত্বে বো।'

২। 'পারমংসচে' ক্রিয়া-পদে উক্তমপুরুষে একবচনোপে প্রথম পুরুষের একবচনে ব্যবহৃত। 'প্রথমপুরুষৈকবচনমুপপুরুষৈকবচনার্থঃ' বিবরণকারের ইহাই অভিপ্রেত।

৩। 'কামিনঃ' পদের অর্থ বিনবণ-মতে 'কামনন্তুঃ শ্রদ্ধাবন্তো ভূত্বা পিবন্ত ইত্যর্থঃ।'

৪। এই মন্ত্রের একটি হিন্দীভাষার অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

"হে মরুতো! বশিষ্ঠ ভৃগুহারাে নিষে" ছোটেকো। ভী ছোটেকর স্ততি নতী" করতা হৈ।
কিন্দ লনকো ভী স্ততি কবতা হৈ। আজ হমারে লোমকো সম্পাদন হোমে পর লোমকী
ইচ্ছা করতে ছর সন ইকট্ট হোকর পিঠৈ।"

৫। ভাষ্যে আছে,—'বশিষ্ঠঃ পরোক্ষেন ক্রতে।' বিবরণকার সেখানে 'ব' বর্জিত হইয়াছে। এইরূপ ভাব গ্রহণ করেন। যেন বশিষ্ঠ ঋষিই এই মন্ত্র বলিতেছেন।

গেয়-গানং ।

৪২ ৪৫ ৩২ ৪৫ ১২ — ২ ২
 মাচিদদোহাই । ১। ৩ : ৬ সাতা । সখায়্যাহো ১ ই । মা ৩ ৩ হো ।

১ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২
 রাইষাউবা । গ্যাভাউবা । ইন্দ্রমিৎস্তোতা ব্রহ্মণা ৩ ৩ হো ।

১ ২ ১ ২ ২ ২ ১
 সাচাউবা । সূতাউবা । মুহুরকৃণ ৩ ৩ হো । চশা ।

২২ ১ ৩২ ৪ ৬
 ঐহো । বাহো ২ ৩ ৪ বা । মা ৩ তো ৬ হাই ॥ ১০ ॥

মর্ধ্যাস্ত্রসান্বিতী ব্যাখ্যা ।

‘সখায়্যঃ’ (যিত্ত্বতাঃ হে দেবঃ দেবভাণাঃ বা) যুধং ‘অত্র’ (অস্মাকং চরম-
 দশায়ামপি, কঠোরপরীক্ষায়ামপি ইত্যর্থঃ) ‘চিৎ’ (কদাচিদপি) ‘মা বিশংসত’ (বিরুদ্ধাচারেণ
 মা শাসত) অপিচ ‘মা রিষণাত’ (অস্মাকং হিসিতারো মা ভবত, অস্মান্ মা পবিত্র্যত
 ইত্যর্থঃ) ; কঠোর পরীক্ষায়ামপি যম সন্তানপরিশূনাঃ ন ভবেম - ইত্যর্থঃ প্রাণৈঃ । হে দেবঃ !
 ‘শ্রুতে’ (অস্মাকু শুদ্ধস্বরূপং দেবভাণং সঞ্চালয়িত্বা ইতি ভাণঃ) যুধং ‘সচা’ (তেষাং সহ
 সম্মিলিতাঃ সন্তঃ ইত্যর্থঃ) ‘ব্রহ্মণ’ (কামানান্ বর্ষিতারং, সর্বাশীষ্টপুরুষং) ‘ইৎ’ (একমেবাদর্শায়ং) ‘ইন্দ্রং’
 (ষট্ঋষীশালিনং ভগবন্তং) ‘স্তোতা’ (স্তুত, অর্চন, উদ্বোধনত অস্মান্ নিতাং ইতি
 যাবৎ) ; ‘চ’ (অপিচ) যুধং ‘উক্ণা’ (ভগবৎসম্বন্ধীন স্তোত্রাণাং) ‘মুহু’ (পুনঃপুনঃ, নিতা-
 কালমেব) ‘শংসত’ (গাভঃ শিফয়ত) । অস্মাদ্বোধকোহয়ং মন্তঃ । শুদ্ধস্ব-প্রত্যয়েন যেন
 বয়ং সংস্করণং ভগবন্তং প্রাপ্যামি, ইত্যেবং প্রার্থনা প্রকাশিত । (৩অ—১থ—১দ - ১০সি) ॥

অথবা,

‘সখায়্যঃ’ (যিত্ত্বতাঃ হে যম চিত্তবৃত্তয়ঃ !) যুধং ‘অত্র’ (ভগবৎসম্বন্ধপরিশূনাং বাক্যং,
 কর্মপ্রার্থনাং বা) ‘চিৎ’ (এন, কদাচিদপি ইতি ভাণঃ) ‘মা বিশংসত’ (মা ইচ্ছাশয়ত, মৈব
 আচরত বা ইত্যর্থঃ) অপিচ ‘মা রিষণাত’ (আস্মানান্ হিসিতারো মা ভবত, ভগবদ্বিষেযাং
 চাশ্বিকদম্প্রায়শলিনাং অশ্রুতেন অসদন্তর্ভানেন আস্মানং রোধোক্ষয়িতারঃ মা ভবত) ;
 অস্মাদ্বোধকোহয়ং মন্তঃপ্রাণৈঃ ; অত্র সাধকঃ ভগবত্ অবিচলিতমনঃ ভবিতুং আস্মানং
 উদ্বোধয়তি । অপিচ, হে যম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘শ্রুতে’ (অভিযুক্তে, অগ্নিস্থিতে শুদ্ধস্বং সতি
 ইত্যর্থঃ ; যথা - শুদ্ধস্বং সঞ্চালয়িত্বা ইতি ভাণঃ) যুধং ‘সচা’ (সম্মিলিতাঃ, অনন্তমনাঃ সন্তঃ,
 একাগ্রেণ ইত্যর্থঃ) ‘ব্রহ্মণ’ (কামানান্ বর্ষিতারং, সর্বাশীষ্টপুরুষং, চতুর্বিধগণপ্রদাতারং
 ইতি ভাণঃ) ‘ইৎ’ (এন, অধীযমেব ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ইন্দ্রদেবং, পরমৈশ্বর্যশালিনং ভগবন্তং
 ইতি যাবৎ) ‘স্তোতা’ (স্তুত, অর্চন ইত্যর্থঃ) ; ‘চ’ (অপিচ) যুধং ‘উক্ণা’ (উক্ণাশি,

ভগবৎসম্বন্ধীনি স্তোত্রোণি ইত্যর্থঃ) 'মুহু' (পুনঃপুনঃ, সৰ্বকালং ইতি ভাবঃ) 'শংসত'
(উচ্চারণত) । অথমপি আত্মোদ্বোধকঃ ; ভগবৎসম্বন্ধমূলকং সংকল্পানুষ্ঠানং সফলপ্রদং ;
তু ভগবৎপূজনে মনসা একাগ্রচিত্তেন চ ভগবৎকাম্যসাধনায় অত্র সাধকঃ আত্মানং উদ্বোধয়তি ।
প্রাণিনায়াঃ ভাবঃ,— হে ভগবান্ ! ভক্ত্যা নিম্নলিচিত্তেন চ যেন বয়ং ভবৎকাম্যসাধনায়
ভবৎ-প্রীতিসাধনায় চ সমর্থাঃ ভগবান্, কৃপয়া তদ্বিধেহি । (৩অ ১খ—১দ—১০সা) ॥

বজ্রাহ্বাদ ।

মিত্রভূত হে দেবগণ বা দেবভাবসমূহ ! আপনারা আমাদিগের চরম
দশায়ও অর্থাৎ কঠোর পরীক্ষায়ও, কদাচ শিক্কাচারের দ্বারা আমাদিগকে
শাসন করিবেন না এবং আদিগের হিংসক হইবেন না অর্থাৎ
আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না ; (কঠোর পরীক্ষায়ও যেন আমরা
সন্তোষপ্রাপ্ত না হই, ইহাই অভিপ্রায়) । হে দেবগণ ! আমাদিগের
মধ্যে শুদ্ধসত্ত্ব সঞ্চার করিয়া আপনারা তাহার সহিত গম্মিলিত হউন
এবং সর্বভীষ্মপুরুষ একমেবাদ্বিতীয় মঠৈর্গর্গ্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে
অর্চনা করিবার জন্ম আমাদিগকে নিত্যকাল উদ্বুদ্ধ করুন ; অপিচ,
ভগবদ্বিসয়ক স্তোত্রাঙ্গমুহ গান করিতে শিক্ষা দিউন । (মন্ত্রটী
আত্মোদ্বোধক ; শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবে যেন সংস্করণ ভগবনকে প্রাপ্ত হইতে
পারি—এই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে) ॥ (৩অ—১খ—১দ—১০সা) ॥

অথবা,

মিত্রভূত হে আমার চিত্তরত্তিমুহ ! তোমরা কখনও ভগবৎ-সম্বন্ধ-
পরিশূন্য বাক্য উচ্চারণ করিও না বা কর্ম অনুষ্ঠান করিও না ; এবং
আপনাদিগের হিংসক হইও না, অর্থাৎ ভগবদ্বিদ্বেষী চার্বাকবৈশ্যবলশ্বিগণের
অনুষ্ঠিত অসদনুষ্ঠানের দ্বারা আপনাদিগের উপক্ষয়িতা হইও না ;
(মন্ত্রাংশ আত্মোদ্বোধক ; ভগবানের প্রতি আনুচলিতমন হইবার জন্ম
এখানে সাধক আপনাকে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন ।) আরও, হে আমার চিত্ত-
রত্তিমুহ ! শুদ্ধসত্ত্ব সংস্কৃত হইলে অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্ব সঞ্চার করিয়া, তোমরা
অনন্যমন হইয়া অর্থাৎ একাগ্রভাবে সকল কামনার বর্ষক অর্থাৎ সর্বভীষ্ম-
পুরুষ চতুর্গর্গ্যফলপ্রদাতা পরমৈর্গর্গ্যশালী আদ্বিতীয় ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে

স্তুতি অর্থাৎ অর্চনা কর; অপিচ, তোমরা, পূর্বকাল ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত স্তোত্র-
সমূহ সদাকাল উচ্চারণ কর । (এই মন্ত্রাংশ আত্মোদ্বোধক ভগবৎসম্বন্ধ-
মূলক কর্মানুষ্ঠান শুভফলপ্রদ । ভক্তিগাহযুক্ত মনে একাগ্রচিত্তে ভগবৎকর্ম-
সাধনের নিমিত্ত সাধক আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছেন । প্রার্থনার
ভাবে এই যে,—‘হে ভগবন্ । ভক্তির দ্বারা এবং নির্মল চিত্তের দ্বারা
তোমার কর্মসম্পাদনে তোমার প্রীতি-গাথনে আমরা যেন সমর্থ হই;
কুণা-পূর্বক তাহা বিহিত করুন ।’) ॥ (৩ম—১খ—১দ—১০সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।—অথ দশমী । প্রগাথঃ কাথ কথিঃ । তে ‘লথায়ঃ’ সমানধানাঃ স্তোত্রারঃ ।
ইন্দ্রস্তোত্রাদ্ ‘অজ্ঞং’ স্তোত্রং ‘মা চিৎসিতং’ মৈবোচ্চাষয়ত । ‘মা রিষণাত’ মা
হিংসিতারো ভবত । অগ্নীয়াস্তোত্রোচ্চারণেন ব্রূণোপকীর্ণা মা ভবত । ‘স্তুতে’ অতিমুতে
শোভে ‘ব্রূণং’ কামানং বধিতারং ‘ইন্দ্রমিৎ’ ইন্দ্রমেব হে প্রস্তোত্রাদয়ঃ । ‘সচা’ সচ গজ্বীকৃত্য
‘স্তোত’ স্বত । ‘উক্ধা চ’ উক্ধানি চ উক্ধা শব্দাণি চেদ্রবিসয়ানি যুযং ‘মুহঃ’ পুনঃ-
পুনঃ ‘শংসত’ উচ্চারণত । (৩ম—১খ—১দ—১০সা) ॥

• • •

দশম (২৪২) সামের মার্মার্থ ।

—§.১০. X.১.১—

ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় এবং ব্যাখ্যাকারগণের অর্থে সম্বন্ধীর অর্থ-নির্দেশনে বিশেষ আয়াস
স্বীকার করিতে হইয়াছে । ভাষ্যের এবং ব্যাখ্যার ভাবে মন্ত্রটী বিশেষ জটিলতা প্রাপ্ত
হইয়াছে । মন্ত্রের একটী প্রচলিত ব্যাখ্যা এই,—

“হে লখালকল ! তোমরা অজ্ঞের স্তোত্র উচ্চারণ করিও না, হিংসিতা হইও না ।
দেব অতিমুত হইলে অতীষ্টবর্ষী ইন্দ্রকে একত্র হইয়া গুণ কর এবং মুহমুহ উক্ধ-
লকল উচ্চারণ কর ।”

কি হ্রদে মন্ত্রের পূর্বোক্ত-রূপ অর্থ পরিগৃহীত হইল, প্রথমে তাহা অতঃসন্ধান
করিয়া দেখা যাউক । বামানিগের মতে মন্ত্রেব অন্তর্গত ‘অজ্ঞং’ পদই যত জটিলতার
সৃষ্টি করিয়াছে । ভাষ্যকারের মতে ঐ ‘অজ্ঞং’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘ইন্দ্রস্তোত্রাদ্ অজ্ঞং
স্তোত্রং’ । মন্ত্রে ‘স্তোত্রং’ পদের প্রয়োগ নাই ; আছে কেবল—‘চিৎসিতং’ ক্রিয়াপদ ।
‘শংস প্রশংসায়ঃ’ অর্থাৎ ‘শংস’ শাক্তু প্রশংসার্বজ্ঞাপক ; আবার স্তূতার্থেও উক্তাব প্রয়োগ
দেখিতে পাওয়া যায় । এই ক্রিয়াপদের ভাব তর্কাতর্কি মনে তথ্য ‘অজ্ঞং’ পদের অর্থানাত্যরে
শেবে ‘স্তোত্রং’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে । মন্ত্রটী ঐন্দ্র-পর্বের । মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে ‘ইন্দ্রং’
পদ আছে । তাই মনে হয়—‘ইন্দ্রস্তোত্রাদ্’ অর্থাৎ ‘ইন্দ্রের স্তোত্র তির অজ্ঞ দেবতার

স্তোত্র' অর্থ করা হইয়াছে। একুণ অর্থে মন্ড্রে কোনও সূর্য নক্ষত্র ভাবের অভিযুক্তি হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না। বরং অপরাপর দেবগণের প্রতি একটু বিবেচনায়—একটা নশ্বরতার ভাবের উদ্বোধন করা হইয়াছে মনে করি। এক দেবতার প্রাণান্ত ব্যাপন করিয়া অল্প দেবতাকে অপ্রমাণ প্রতিপন্ন করা,—বেদমন্ড্রের উদ্দেশ্য কখনও হইতে পারে না। তাই আমরা 'অত্র' পদের ভাষ্যকারের বা ব্যাখ্যাকারের কোনও অর্থই গ্রহণ করিতে পারিলাম না। আবার 'সংখ্যঃ' পদের যে অর্থ ভাষ্যে দেখিতে পাই, 'অত্র' পদের সহিত তাহার সামঞ্জস্য-রক্ষা-কল্পে আমরা সে অর্থও গ্রহণ করিলাম না। তাই আমাদের অর্থ অন্তরূপ হইল।

প্রথমতঃ, আমরা মনে করি, এই মন্ত্রটী আত্মোৎসোধনমূলক। সে পক্ষে চিত্তবৃত্তিই এই মন্ত্রের লক্ষ্য বলিয়া মনে হয়। তাহাতে মন্ত্রের প্রথম পদের বিশেষ অর্থ নিম্ন হইতে পারে। 'অত্র' পদের অর্থ-নিরাক্ষরিত হইতে হয় না। 'অত্র' পদের বিভিন্ন অর্থ নিম্ন হইতে পাবে—(১) 'ভগবৎস্বরূপরিপূর্ণং বাক্যং' এবং (২) 'ভগবৎস্বরূপারম্ভং কস্মীত্যুত্থানং'। এখানে 'অত্র' পদে এই দুই ভাবেরই অভিযুক্তি হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। ভগবৎস্বরূপমূলক যাহা, তাহাই শ্রেয়সাধক। তত্ত্বম্ভাব লক্ষণই অমঙ্গলজনক। সেই নাকাহি বাক্য, যাহাতে ভগবানের গুণাক্মকীর্ণন বিহীন; আর, সেই কর্মই কর্ম, যাহাতে ভগবানের পবিত্রত্ব লক্ষিত হয়। তত্ত্বম্ভাব অত্র বাক্য বা অত্র কর্ম বাক্য বা কর্ম পদবাচ্য নহে; সে কেবল বৃথা উদ্ভটন মাত্র—সে কেবল বৃথা উদ্ভটন মাত্র। শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন,—'তৎ কর্ম হরিতোং যৎ।' এই ভাবেরই অভিযুক্ত শাস্ত্রে নানাস্থানে পবিদ্যুত হয়। শ্রীমদ্ভাগবত তারম্বরে বলিয়াছেন,—

"ন যদচ'শ্চত্রপদং হরৈর্বিশো জগৎপবিত্রং প্রগৃহীত কহিচিৎ।

তদ্ব্যসতীর্থমুপস্থিত মানসা ন যত্র হংসা নিরমন্ত্যামকায়ঃ।"

অর্থাৎ, 'অতি বিচিত্র পদবচনাস লক্ষ্যেও যে বাক্যের কোনও স্থানে শ্রীহরির জগৎ-পাবন যশ কীর্ণিত হয় নাই। সুধীজনগণ তাহাকে কাকতীর্থ-স্বরূপ—কাকতুল্য কামিগণের বিচার স্থান বলিয়া মনে করেন। কমলীয়-পদ্ম-বস্তুনিবাসী মানস-সরোবর-বিহারী রাজহংসের জায়, কমলীয় ব্রহ্মানন্দবিলাসী লবঙ্গপ্রদানচৈত্যা পরমহংসগণ কদাপি উচ্চাতে নিরত হয়েন না! অর্থাৎ,—সুনির্দগ মানস-সরোবর-বিহারী রাজহংসগণ যেমন বায়লসেবিত পারিত্যক্ত বিচিত্র-অম্লদ্রব্য উচ্ছিষ্ট গন্ধাদি পরিত্যাগ করিয়া, কমল-বনেই বিহার করিয়া থাকে, সত্ত্বগুণবিশেষী লাঘুগণও সেইরূপ বিচিত্র-পদালঙ্কৃত হইলেও হরিকথা-বিহীন বাক্যে কদাপি মনোভ্রমবশত করেন না; তাহারী স্তবগীত হরিকথামৃত-পানেই নিরত নিরত থাকেন।' এই ভাব হইতেই আমরা মন্ত্রের অন্তর্গত 'অত্র' পদের পূর্কোক্তরূপ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি। প্রাচীনকারী যুগ্মক। যোক্তকামনায় উচ্ছিন্ন ব্যক্তির প্রাণ, ভগবৎ-প্রসঙ্গ-আলোচনায়—ভগবৎপ্রীতিদায়ক সংকল্পের উদ্ভটনই লাগিয়া থাকে। তাই তিনি আপনকার চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদ্ভোপিত করিয়া কহিতেছেন,—'তোমরা বৃথা বাক্য বা কর্মের উদ্ভটন করও না। লবঙ্গপ্রসঙ্গে লবঙ্গটানে নিরত রহ। তাহাই তোমাদের গতি-

যুক্তির কারণ হইবে।' অপিচ, 'মা রিষণ্যত'; তোমরা ভগবদ্বিষেয়ী চাক্ষিকধর্ম্মাবলম্বী নাস্তিক হইও না অর্থাৎ ভগবানের প্রতি অনিশ্চয়তা হইয়া অসদ্বৃষ্ঠানে আপনার কৃতকার্যের দ্বারা আপনাকে উপকৃত্ত কবিও না—আত্মাকে অবনত করিও না। তাহা এই যে,—তোমরা তোমাদিগের কর্ম্মের ফলে ভগবৎসম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত হইও না। অর্থাৎ,—তোমরা এমন কর্ম্মের অনুষ্ঠান কর, যাহাতে ভগবান তোমাদের প্রতি প্রেমর হয়েন।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—'ইন্দ্রঃ' হইতে 'শংসত' পর্য্যন্ত অংশ—সরলভাব-ছোতক। এই অংশের 'সুত' পদের অর্থ ভাস্কর্য্যতে 'অভিযুতে লোমে' অধ্যাকৃত হইয়াছে। 'লোম' শব্দের যে অর্থ আমরা পূর্ব্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি,—'অভিযুতে শুদ্ধসত্ত্ব লিতি,' অথবা 'হৃদি শুদ্ধসত্ত্ব লক্ষ্যমিহ'। অর্থাৎ,—'শুদ্ধসত্ত্ব-লক্ষ্য করিয়া।' তাহা এই যে,—সত্ত্বাব-লক্ষ্য করিয়া লব্ধসত্ত্বপক্ষে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত কর। ভগবানের উদ্দেশ্যে বিনিময় সামগ্রীই অর্পণ করা যাইতে পারে। সাধারণ ভক্ত্য-ভোজ্য-ব্যবহার্য্য সামগ্রী ভগবানে অর্পিত হইতে পারে; আবার অন্তর্নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব (ভক্তি প্রভৃতি) ভগবানকে উৎসৃষ্ট করা যায়। সাধারণ পূজার্কনায় প্রথমবিধ সামগ্রী-প্রদানেই অর্চনাকারী পরিতৃপ্ত হয়েন। কিন্তু সাধারণ পূজার উপচার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র প্রকারের। তিনি আপনার প্রাণের দেবতাকে ভক্তিসুখ প্রদান করিতেছেন অথ কোনও উপচার দ্বারা পরিতৃপ্ত হইতে পারেন না। তাঁহার প্রাণের পূজায় প্রাণের সামগ্রীই আবশ্যিক হয়। আমরা সেই ভাবেই 'সুত' পদের অর্থ নিরূপণ করিয়াছি। তৎ-সামঞ্জস্যসাধন-কল্পে 'রবণঃ' প্রভৃতি পদের অর্থও অনুরূপ পরিগৃহীত হইয়াছে। সে পক্ষে মন্ত্রের প্রাণের ভাব এই যে,—'হে ভগবন! আপনি আমাদের হৃদয়েব শুদ্ধসত্ত্ব ভক্তিসুখ প্রদান করিয়া আমাদের চতুর্বিধ ফল প্রদান করুন। আমরা লব্ধি যেন কায়মনোবাক্যে আপনার কার্য্যে, আপনার অনুধ্যানে, আপনার চিন্তায় এবং আপনার ভাবে পরিমগ্ন থাকি।' (৩ অ—১ প—১ দ—১০ প) ॥

দশম গামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদের অষ্টম মণ্ডলের প্রথম মন্ত্রের প্রথম পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেম-গান একটি; গানের নাম—'মেধাতিথং, দেবতিথং বা।'

২। 'লথাঃ' পদের অর্থ ব্যপদেশে বিনয়কারের অভিমত নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল; যথা,—'প্রগাপ অম্মায়ান্ন ঋত্বিজ আহ—হে লথাঃ ঋত্বিজঃ' ইত্যাদি।

৩। এই সাম-মন্ত্রের একটি হিন্দী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—'হে স্তোতাওঁ ইন্দ্রকে স্তোত্রসে অত্র স্তোত্রকো মৎ উচ্চারণ করো বৃথা ক্ষাপ যৎ হোও। সোমকা সম্পাদন হোনেপার মনোরথোকা বর্ষকরণেবালে ইন্দ্রকে হী ইকট্টে হোকর স্ততি করে। ইন্দ্রবিধয়ক শত্রোকো ভী বার বার উচ্চারণ করো।'

ওঁ
সামবেদ-সংহিতা

— . x . —
ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।
— . —

ঐক্সপর্ক (দ্বিতীয় পর্ক) । তৃতীয়ঃ প্রগাঠকঃ । তৃতীয়োহ্যায়ঃ ।
প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়া দশতি ।
° . °

দ্বিতীয়া দশতি ।
— . —

প্রথমঃ সাম ।

১ ০ ১৪ ২৪ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ন কিষ্টিং কর্মণা নশত্চকার সদাবধম্ ।

৩ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রং ন যজৈর্কিংশগুর্ভম্ভাসমধ্বষ্টং

৩ ১৪ ২৪
ধ্বমু মৌজস। ॥ ১ ॥
° . °

গেয়-গানং ।

৬ ২ ৩ ৬ ৩৪ ৬ ২ ১ ২৪ ১ ২ ৩৪ ২ ১ ২ ০৪ ২
১। নকিষ্টা ৩০ কর্মণানশাৎ । যচ্চাকার। । সদাবধা ২ ০ ম্ । সদাবধাম্ ।

১ ২ ১ ২৪ ৩২ ১ ১৫৪ ১ ২ ৩ ২
ইন্দ্রায়। । যজৈর্কিংশগু । তমা ২ ভূম ২ ০ ম্ । তম্ভাসম্ ।

১ ২ ১ ২ ৩৪ ২ ২ ৩৪ ২
অধাযজ্ঞ। । যুমৌজসা ২ ০ । যুমৌজসা ২ ০ ০ ।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই ! ডা ॥ ১ ॥
° . °

(২) ^{৩ ৪ ০ ৪ ৫ ৪} নকিষ্ঠংকর্মণানশং । ^২ হো ৩ ৪ ই । ^{৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৪ ৫} যশ্চকা ৩ রাগদাব্ধাম্ ।

^১ — ^১ — ^{১৪} ^{১৪} ^১ ^১ — ^১ —
আইন্দ্রা ২ মায়ী ২ । জৈর্ষিষগূর্ত্তামুভ্রাসা ২ ম্ । অথা ২ হো ১ ।

^২ ^{৪ ৪ ৪ ৫} ^{২ ১৪} ^{৩ ১ ১ ১ ১}
যত্র ২ ৩ ৪ ৩ ৪ । হাওবা । যুগ্মোজসা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১ ॥

. . .

মন্ত্রাহুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (যঃ জনঃ) ‘যজৈঃ’ (স্বকৌটৈঃ কৃতকর্ম্যভিঃ, ভগবৎপ্রীতিসাধকৈঃ কর্ম্যভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘সদাব্ধাং’ (নিত্যবর্দ্ধমানং, চিরনবীনত্বসম্পন্নং, যদ্বা—প্রার্থনাকারিণাং নিত্য-বর্দ্ধকং ইত্যর্থঃ) ‘দিশ্বগূর্ত্তং’ (সর্ষকস্বরেণাং, জগদারাধাং ইতি ভাবঃ) ‘অভ্রুঙ্গং’ (মহাত্তং) ‘ধ্বসুং’ (শক্রগণং সর্ষকং, শক্রনাশকং) ‘ওজসা’ (বলেন) ‘অশ্বষ্টং’ (অজ্ঞৈরনভিভূতং, অজ্ঞৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ইন্দ্রদেবং, পরমৈশ্বর্যশালিনং ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘চম্বার’ (স্বাহুকুলং কৃতদান্ ইতি যানং) ‘তং’ . (তং জনং বিনা ইতি ভাবঃ, অথবা সঃ জনঃ) ‘কর্ম্যণা’ (স্বকৌটেন কৃতকর্ম্যণা) ‘ন’ (অথ কোহপি, অথবা কদাচিদনি) ‘নকিঃ’ (নৈব) ‘নশং’ (ব্যাপ্রোতি, ভগবন্তং প্রাপ্রোতি ইত্যর্থঃ, অথবা আত্মানং বিনাশয়তি ইতি ভাবঃ) মন্ত্রোহয়ং আত্মোদ্বোধনমূলকং নিত্যসত্যপ্রকাশকং । যো জনঃ সৎকর্ম্য-লাপনেন ভগবৎপ্রীতিং উপভয়তি আপিচ সর্ষককর্ম্যফলং ভগবতি সমর্পয়তি, সঃ হি কেবলং ভগবন্তং প্রাপ্রোতি, আপিচ স্বকৌটেন কর্ম্যণা সঃ আত্মানং ন বিনাশয়তি অথবা তস্তা কর্ম্যফলং বন্ধনমূলং ন ভবতি । অতঃ প্রার্থনাঃ,—সৎকর্ম্যলাপনেন ভগবন্তঃ প্রাপ্তুং সঙ্কল্পনন্তঃ ভবানি ইতি ভাবঃ ॥ (৩ম—১ম—২ম—১ম) ॥

. . .

বঙ্গভাষ্যবাদ ।

যে ব্যক্তি স্বকীয় কৃতকর্ম্যের অথবা ভগবানের প্রীতিসাধক কর্ম্যের দ্বারা নিত্যবর্দ্ধমান চিরনবীনত্বসম্পন্ন অথবা প্রার্থনাকারীদিগের নিত্য-বর্দ্ধক, জগদারাধা, মহান, শত্রুগণের সর্ষক, বলের দ্বারা অনভিভব্য অর্থাৎ অজ্ঞেয়, পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানকে আপনার হালুকুল করিয়াছেন ; তিনি তিম অথ কেহই আপনার কৃত-কর্ম্যের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হন না, অথবা তিনি কখনও আপনার কৃত-কর্ম্যের দ্বারা আপনাকে বিনাশ করেন না । (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক নিত্যসত্যপ্রকাশক । হে ব্যক্তি সৎকর্ম্যলাপনেন দ্বারা ভগবানের প্রীতি উৎপাদন করিতে পারেন, একমাত্র তিনিই ভগবানকে প্রাপ্ত করেন ; আপিচ, আপনার

কর্মের দ্বারা তিনি আপনি বিনষ্ট হন না। প্রার্থনার ভাব
এই যে,—নংকর্মের দ্বারা ভগবানকে পাইবার জন্য যেন আমি
সঙ্কল্পী হই) ॥ (৩অ—১খ—২দ—১সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ দ্বিতীয় পঙক্তে,—সৈষা প্রথম। আঙ্গিরসঃ পুরুষনামা ঋষিঃ। ‘তং’
যজমানং ‘কর্মণা’ হননাদি-ব্যাপারের ‘নকির্নশৎ’ নৈব ব্যাপোতি যঃ। ‘ইন্দ্রঃ’ ‘চকার’
ইন্দ্রমেবামুকুলং ‘যষ্টৈঃ’ সাধনৈঃ কৃতবান্। কৌতুশিলম্? ‘গদারুণম্’ সর্বদা বর্জকং।
‘বিশগূর্জং’, সঠৈঃ স্ততাম্ ‘ঋতুং’ মহাস্তম্ ‘ওজসা’ বলেন ‘অধুষ্টং’ অষ্টৈর্দর্শিতৃশস্যাম্। ‘ধৃকুং’
শক্রপাং পর্যকম্ ॥ ‘ধৃকুং’ ‘ওজসা’ ‘ধৃকুং’—ইতি চ পাঠো। (৩য়—১খ—২দ—১সা) ॥

• • •

প্রথম (২৪৩) সায়ের মর্মার্থ।

—§:• X •:•§—

সাধারণ-দৃষ্টিতে মন্তব্যে বিশেষ কোনও জটিলতার ভাব উপলব্ধ হয় না। কিন্তু
একটু অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলে মন্ত্রের জটিলতার বিষয় বোধগম্য হইতে
পারে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদেব অন্তর্গত ‘ন’ পদের অর্থ ভাষ্য মধ্যে নাই। ভাষ্যাত্মকতার
মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘সে যজমানকে হননাদি ব্যাপারের দ্বারা ব্যাপ্ত করে না, যে ইন্দ্রের
অমুকুল যজ্ঞ সাধন করে। সেট ইন্দ্র কৌতুশ ? সর্বদা বর্জক, সফলত্ব স্ততির যোগ্য,
মহান, বলের দ্বারা ইন্দ্রের অধর্ষিত, শক্রগণের পর্যক। ইত্যাদি,’ ব্যাখ্যাকারের অর্থ
একটু স্বতন্ত্র প্রকারের। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“সর্বদা বুদ্ধিশীল, সকলের
স্ততা, মহান ও ইন্দ্রের অভিভবকর ইন্দ্রকে যিনি যজ্ঞের দ্বারা (অমুকুল) করেন,
তিনি ভিন্ন অন্য ব্যক্তি কর্মের দ্বারা ইন্দ্রকে ব্যাপ্ত করিতে পারে না।” ভাষ্যের ব্যাখ্যার
সহিত, ব্যাখ্যাকারের উদ্ধৃত ব্যাখ্যা মিলাইয়া পাঠ করিলেই পার্থক্য বোধগম্য হইবে।

ইন্দ্রপদের বিশেষণ পদ কয়েকটির যে অর্থ করা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আমাদের
বিশেষ কিছু বক্তব্য নাই। তবে চই একটি পদের অর্থে আমরা ভাষ্যাত্মকতার অর্থ
গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের ব্যাখ্যার যৌক্তিকতার বিষয় উপলব্ধি হইলে, ঐ সকল পদের
অর্থের সমীচীনতা আপনিই বোধগম্য হইবে। আমরা ভাষ্যকারের বা ব্যাখ্যাকারের
ব্যাখ্যার সম্পূর্ণ অঙ্গসম্বল করিতে পারি নাই; কারণ, ঐ সকল ব্যাখ্যায় কি যে ভাবের
অভিব্যক্তি হইয়াছে, তাহা বোধগম্য হয় না।

মন্ত্রের প্রশ্নান আলোচ্য—‘ন কিস্টং কর্মণা নশদ্বশ্চকার ইন্দ্রং ন যষ্টৈঃ।’ মন্ত্রের
অন্তর্গত এই অংশের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণেই মতান্তর উপস্থিত হইয়াছে। ‘কর্মণা’ পদের
অর্থ, ভাষ্যকার করিয়াছেন,—‘হননাদিব্যাপারের’; আন ‘যষ্টৈঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে,—
‘ইন্দ্রমেবামুকুলং সাধনৈঃ’। ইহাতে ভাব দাঁড়াইয়াছে এই যে,—‘যিনি ইন্দ্রের অমুকুল

যজ্ঞ সাধন করেন, তাঁহাকে হননাদি ব্যাপারের দ্বারা ব্যাপ্ত করিতে পারে না। অর্থাৎ, তিনি কখনও হিংসাদি কার্যে ব্যাপ্ত হন না।' এখানে দেবতার উদ্দেশ্যে বিধিত যজ্ঞ-কর্মে তাহিমান প্রাণী প্রাণীপিত হইয়াছে, আমরা সিদ্ধান্ত করি। যদিও মস্তুর একরূপ ব্যাধা লভ্যমূলক, তথাপি একরূপ ভাব পরিগ্রহে একটু কষ্ট-কল্পনার আবশ্যক হইয়া পড়ে। যাহা হউক, আমরা 'তং ন কর্মণা নকিঃ নশং' মন্ত্রাংশে দ্বিবিধ অর্থ উপলব্ধি করি। 'তং' পদের এক অর্থ হয়,—'তং জনং বিনা' (ভাত্যাকারের অর্থাভুলারে), বিভক্তি-ব্যত্রে আর এক অর্থ হয়,—'সঃ জনঃ।' দ্বিতীয় 'ন' পদের কোনও অর্থ ভাত্যে দৃষ্ট হয় না। 'তং' পদের অর্থের লভিত লমঘরে ঐ 'ন' পদের এক অর্থ হইতে পারে—'কোহপি', আর এক অর্থ হইতে পারে, 'কদাচিদপি' ('তং' পদের পূর্বাঙ্কে দ্বিবিধ অর্থমূলক 'সঃ জনঃ' অর্থের লমঘরে)। আর 'নশং' পদের পূর্বাঙ্কে দ্বিবিধ অর্থমূলক অর্থ যথাক্রমে 'ভগবন্তং প্রাপ্নোতি' এবং 'আত্মানং বিনাশযতি' হইতে পারে। এইরূপ দ্বিবিধ অর্থের মস্তুর যে স্তম্ভ লক্ষ্য অর্থ হয়, তাহা এই,—(১) যে ব্যক্তি স্বকীয় ক্রতকর্মের দ্বারা ভগবানকে আপনার অন্তর্কূল করিয়াছেন, তিনি ভিন্ন অজ্ঞ কেহই কর্মের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত করেন না; এবং (২) যে ব্যক্তি স্বকীয় কর্মের দ্বারা ভগবানকে আপনার অন্তর্কূল করিয়াছেন, তিনি কখনও আপনার ক্রতকর্মের দ্বারা আপনি বিনষ্ট হন না।' ইহার এক ভাব এই যে,—ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তি ভগবানের সামীপ্য-সাথে লম্ব হইলে, মস্তুর চরম গতি মোক্ষ অধিগম হয়। আর এক ভাব এই যে,—আপনার কর্মের প্রভাবে যিনি ভগবানের অন্তর্কম্পা লাভ করিয়াছেন, তিনি আপনার কর্মের দ্বারা আপনাকে বিনষ্ট করেন না। ইহার তাৎপর্য্য এই যে,—সৎকর্মের দ্বারা যিনি লজ্জা-ভাব লক্ষ্য করিয়াছেন, তাঁহার মন কদাচ অসদভিযুগে প্রধাবিত হয় না।' সৎকর্ম-সামনেই মাতৃষ আপনাকে জীবিত রাখিতে লম্ব হয়। 'আত্মাকে বিনষ্ট করার' তাৎপর্য্য 'পাপকলুষিত মিরয়গামী হওয়া।' 'পাপাকলুষিত আত্মা অবগতি সাধন করাই'—আত্মার বিনাশ-সাধন। এ অবস্থায় তাহার কর্মই তখন তাহার বন্ধনের হেতুভূত হয়—এই অবস্থায়ই পুনঃপুনঃ গতাগতি করিতে হয়। এতৎপ্রসঙ্গে গীতায় শ্রীভগবান তাই বলিয়াছেন,—

“যজ্ঞার্থং কর্মণোহন্যত্র লোকোহঘং কর্মবন্ধনঃ।

তদর্থে কর্ম কৌন্তুয মজ্জসজঃ লমচার ॥”

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মকলি ব্রহ্মারো ব্রহ্মণা চ তম।

ব্রহ্মৈব তে ব্রহ্মণং ব্রহ্মকর্মসামিনা ॥”

অর্থাৎ,—‘বিষ্ণু আরাধনার্থ কর্ম বাতীত অজ কর্ম করিলে, এই লোকে কর্ম-বন্ধন হয়; অতএব হে কৌন্তেয়, শিষ্ণুগীতার্থ নিজাম হইয়া কর্মের অন্তর্ধান কর।’ ‘অর্পণ (শ্রদ্ধাদি যজ্ঞপাত্র) ব্রহ্ম, যুঃ ব্রহ্ম, ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মসর্জক গোমও ব্রহ্ম; লম্বই ব্রহ্ম-স্বাকার এইরূপ জ্ঞান হইয়াছে, তিনি সেই ব্রহ্মকর্মসামি দ্বারা ব্রহ্মই পাইয়া থাকেন।’ এখানে, এই লম্ব-মন্ত্রে দেখে উৎপাদনাই কর্মান্তর্ধানকারীর মনে জাগাইয়া তুলিতেছে।

ভগবানের প্রীতিকর কর্মে যোদ্ধা অধিগত হয় এবং তদ্ব্যবস্থা লক্ষ্যে কর্মই লংগার-বন্ধনের হেতুভূত এবং পুনঃপুনঃ গতাগতির কারণ হইয়া থাকে। যিনি এতদ্বিষয় জানিয়া ভগবানের প্রীতিকর কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার লংগার-বন্ধনের ভয় থাকে না,—মস্ত্রে এই ভাব পরিণত বলিয়া যেনে করি।

মস্ত্রে যে আয়োজ্যেধনার ভাব—প্রার্থনার ভাব প্রকটিত, আমাদের মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমি যেন আপনার প্রীতিসাধক কর্ম সম্পাদন করিয়া আপনাকে প্রাপ্ত হই; আমার মন যেন এমন কর্মে কদাচ প্রাবিত না হয়, যে কর্মের দ্বারা আপন হইতে দূরে সরিয়া পড়ি।’ (৩৭—১৭ ২৫—১সা) ॥

— X —

দ্বিতীয়া গায়ত্রী

৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
য ঋতে চিদভিশ্রিয়ঃ পুরা জক্ৰভ্যা আতৃদঃ।

১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০
সন্ধাতা সন্ধিং মঘবা পুরুবস্তুনিষ্কর্তা

২ ২ ০ ১ ২
বিহুতং পুনঃ ॥ ২ ॥

• • •

প্রথম গানের টিপ্পনী।

১। এফ সাগ-মস্ত্রটী খণ্ডের সংহিতার অষ্টম মণ্ডলে সপ্ততম সূক্তের তৃতীয়া ঋক। (যষ্ঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বার্গের অন্তর্ভুক্ত)। উহার গায়-গান দুইটী। প্রথম গানের নাম—‘বৈশ্বানরম্’ এবং দ্বিতীয় গানের নাম—‘গৌরহস্মনম্’ অথবা ‘প্রাকর্ষং’।

২। ‘কর্মণা’ পদের ভাষ্যমোদিত অর্থ—‘তননাদিগ্যাপারেন’; কিন্তু নিবরণকার উহার অর্থ করেন,—‘রত্নাত্মকেন’। ‘নৈব’ পদের অর্থ—নিবরণমতে—‘ন কশ্চিৎকঃ-পিশাচাদি।’

৩। ‘নশং’ পদের ব্যাকরণ-প্রক্রিয়া—‘স্বক্কাঃপায়ং নদিক্ষিপুর্বে জুইত্যা’। অন্তর্বর্ণেৎ বর্ধশ্চ। ‘নশং’ ইতি বাগ্মিকর্ম্মস্তু অষ্টমং পদঞ্চ (২।১৮)। নিবরণ-মতে ‘নশং’ পদের অর্থ—‘বিশাশ্রুতি।’

৪। নিবরণ-মতে ‘বিশ্বগৃহং’ পদের অর্থ—‘সর্বশস্ত্রণং বধায় আবৃতম্।’ ‘নশুং’ পদের নিকৃষ্ট,—‘নশুং’ ইতি মহম্মামস্তু দশমং পদঞ্চ (নিঃ ৩।৩)।

৫। এই মস্ত্রের একটি হিন্দী অনুবাদ—‘জো যজমান বটানেবালে লবকে স্তুতি-করণে যোগ্য বেড়ে বলকরকৈ কিলোসে ন দগনেবালে ঔর শকুওকো ধমকনেবালে ইক্কো যশোশে অনুকূল কর চুকতা হৈ উলকো হুথ দেনা আদি নহী দবাতা হৈ।’

৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ — ১ — ১ ১ ২
যগতা ৩ ইচিদিভিশ্রিযাঃ । পুরা ২ জাক্র ২ । ভ্যাত্তদা ০ঃ ।

১ ২ ২ ১ — ১ — ১ ২ ১ ১ ২
হোবা ৩ হাই । সাক্রা ২ তাসাম্ । ধাইংমঘবা ২ পুরুবস্তঃ ।

১ ২ ২ ১ — ১ — ১ ২ ১
হোবা ৩ হাই । নাইফা ২ তাঁনী ২ হুতং পুনঃ । হো ।

১ ৩ ৫ ২ ০ ৫
বা ২ । হা ২ ০ ৪ । ঔহোবা । উ ২ ০ ৪ পা ॥ ২ ॥

• • •

মৰ্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (যঃ ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘অভিশ্রিযঃ’ (সংযোজনসামকানি জ্ঞানভক্তিকৰ্ম্মরূপানি সন্ধানদ্রব্যানি ইত্যর্থঃ) ‘যতে চিৎ’ (বিনাপি, জ্ঞানভক্তিকৰ্ম্মহীনেন জগেন্ৰপি ইতি ভাবঃ) ‘জাক্রভ্যঃ’ (হৃদরূপাৎ সন্ধিস্থানাৎ ইত্যর্থঃ) ‘ভ্যাত্তদাঃ’ (কন্মগতানাং সারভূতানাং স্নেহকরুণা-
দীনাং জ্ঞানস্বানাঞ্চ নিঃসারণেন হৃদপীড়াজননাৎ ইতি ভাবঃ) ‘পুরা’ (পূৰ্ব্বম্) ‘সাক্রা’ (তৎ হৃদরূপং সন্ধিস্থানং, ভগবৎসম্মিলনস্থানং ইত্যর্থঃ) ‘সাক্রাতা’ (সংসোজ্যতা, তস্মিন্ উপজিতত্ব সংকোভত্ত উপশমিতা) ভবতি ইতি শেষঃ; ‘মঘবা’ (মনান, মৰ্ম্মার্ধ-
কামমোক্ষচতুর্কর্গণপ্রদাতা ইত্যর্থঃ) ‘পুরুবস্তঃ’ (বহুধনযুক্তঃ, পবমৈশ্বর্যাম্পন্নঃ) স ‘ঔহঃ’
‘বিত্ত্বতং’ (বিক্রিয়ং, ভগবৎসম্বন্ধচূতং, যথা—ভগবতঃ দূরে পতিতং হৃদয়ং ইতি ভাবঃ)
‘পুনঃ’ (পুনরপি) ‘নিক্রতা’ (সংস্কৃতা, সংপূর্ণা নিয়ামকঃ, স্বাধিনি সংসোজকঃ ইতি
ভাবঃ) ভবতি ইতি শেষঃ। মনোহয়ং ভগবতঃ মাহাত্ম্য-প্রকাশকঃ আশ্চর্য্যবোধকশ্চ।
অপারা হি ভগবৎকরুণা। পতিতজগেন্ৰপি তৎকরুণয়া পরাগতিং লভতে। অতঃ
প্রার্থনা—হে ভগবান্! পতিতোহতং তব করুণা যাচে। কৰ্ম্মবশাৎ অহং ইন্দ্রে দূরে
নিপতিতঃ। করুণা স্বং মাং লঘুদ্বারয় ইতি ভাবঃ। (৩অ—১৮—২৮—২৯) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

যে ভগবান্ ইন্দ্রদেব, সংযোজনসামক জ্ঞানভক্তিকৰ্ম্মরূপ সন্ধানদ্রব্য
ব্যতীত অর্থাৎ জ্ঞানভক্তিকৰ্ম্মহীন জগেও, হৃদরূপ সন্ধিস্থান হইতে সারভূত
জন্মগত স্নেহকরুণা-শুদ্ধাত্ম প্রভৃতির নিঃসারণে হৃদপীড়া জন্মাইবার পূৰ্ব্বই
শেই হৃদয়রূপ সন্ধিস্থানের অর্থাৎ ভগবৎসম্মিলন-স্থানের সংযোজক হয়েন;
অর্থাৎ তাহাতে উপজিত সংকোভের উপশমকারী (নাশক) হয়েন;
মৰ্ম্মার্ধ কামমোক্ষ-চতুর্কর্গণ প্রদাতা বহুধনযুক্ত পরমৈশ্বর্য্যাম্পন্ন শেই ইন্দ্র-
দেব বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধচূত অথবা ভগবান্ হইতে দূরে নিপতিত

হৃদয়ের সংস্কর্তা অর্থাৎ সংপথে নিয়ামক অর্থাৎ আপনাতে সংযোজক
হয়েন। (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধনামূলক। ভাৱ এই যে,—ভগবানের করুণা
অপার। পতিত জনও তাঁহার করুণায় পরাগতি লাভ করিয়া থাকে।
প্রার্থনা এই যে,—হে ভগবন! পতিত আমি, আপনার করুণা প্রার্থনা
করি। আমি আপনার হইতে দূরে পতিত হইয়াছি। কৃপা-পূর্বক
আপনি আমাকে উদ্ধার করুন।) ॥ (৩অ—১খ—২দ—২সা) ॥

• • •

লায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ দ্বিতীয়া। মেশাতথিমেষ্যাতিথিরজ্ঞাঃ পুত্রশাস্তিঃ ঋষিঃ। 'যঃ' ইঙ্গঃ
'অভিশ্রিষঃ' অভিশ্রিষঃ অভিশ্রিষনাং লক্ষ্যনদ্রব্যং 'অতঃ' চিৎ বিনাপি 'জ্ঞাতো' গ্রীবাভ্যঃ
লক্ষ্যনাং 'আতদঃ' আতর্দনাং আতর্দননিঃস্রবণাং 'পুত্রা' পূর্বমেব 'লক্ষিৎ' লক্ষ্যতবাং তং
'লক্ষ্যাতা' সংযোজ্যতা ভবতি। 'মমবা' মনবান 'পুত্রবধুঃ' বহুধনঃ ল ইঙ্গঃ 'বিততুঃ'
বিচ্ছিন্নং তং 'পুনঃ' 'নিকর্তা' সংস্কর্তা ভবতি ॥ (৩ম—১খ—২দ—২সা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (২৪৪) সামের মর্ম্মার্থ।

—০:১০৪:০—

মন্ত্রটী বড়ই জটিল। ভাষ্যের ব্যাখ্যা অতুলসারে মন্ত্রের প্রায় প্রত্যেক পদই
জটিলতা-মূলক। সেই জটিলতা-মূলক ভাষ্যের অনুসরণে মন্ত্রের যে প্রচলিত ব্যাখ্যা
আছে, তাহাও জটিলতাপন্ন। এই মন্ত্রের কয়েকটি পদ বিষয় প্রাহেলিকা-পূর্ণ।
প্রথম—'অভিশ্রিষঃ' পদ। ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যায় উহার অর্থ হইয়াছে,—'অভিশ্রিষাং
লক্ষ্যনদ্রব্যং' অর্থাৎ অভিশ্রিষগণমর্থ লক্ষ্যনদ্রব্য। 'জ্ঞাতো' পদের অর্থ উভয়ত্র—
'গ্রীবাভ্যঃ লক্ষ্যনাং' অর্থাৎ গ্রীবার নিকট হইতে বা গ্রীবা হইতে। 'আতদঃ' পদের
অর্থ—'আতর্দনাং আতর্দননিঃস্রবণাং' অর্থাৎ 'ক্রূপার নিঃসরণ হইতে'। এইরূপে মন্ত্রের
যে অর্থ দাঁড়াইয়াছে, প্রচলিত সেই অর্থ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“যে ইঙ্গ লক্ষ্যন দ্রব্য ব্যতিরেকেই গ্রীবা হইতে ক্রূপার নিঃসরণের পূর্বেই লক্ষির
সংযোজনা করেন, ক্ষমবান, বহুধন সেই ইঙ্গ বিচ্ছিন্নকে পুনঃ সংস্কার করিয়া দেন।”
এই তো গেল—ভাষ্যের ও ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা। ইহাতে স্মরণ কি ভাব পরিগ্রহ
করিলেন, তাঁহারাই বলিতে পারিবেন। এক্ষণ ব্যাখ্যা হইতে বুঝা যায়,—ইঙ্গ
একজন চতুর চিকিৎসক ছিলেন। তাঁহার অঙ্গ-চিকিৎসার স্নকৌশলের বিষয়ই মন্ত্রে
প্রখ্যাপিত হইয়াছে। এখন, লাদালিখা সরল ভাবে আমরা যে অর্থ পরিগ্রহণ
করিয়াছি, তাহার লক্ষ্যে একটু আলোচনা করা বাইতেছে। আমাদের পরিগৃহীত
'অর্থের যৌক্তিকতার' বিষয় তাহাতেই উপলব্ধ হইবে।

আমরা মনে করি,—'অভিশ্রিষঃ' পদ জ্ঞানভক্তিকর্ম্ম তিনটীকেই লক্ষ্য করিতেছে।

কেন আমরা এ ভাব গ্রহণ করি, তৎসবকে আমাদের মন্তব্য অনুধাবন করুন। আমরা মনে করি,—‘অক্’ পূর্বক ‘শ্লিষ্’ শব্দ হইতে এই ‘অভিশ্রিষঃ’ পদ নিঃস্পন্ন হইয়াছে। ‘শ্লিষ্’ শব্দের অর্থ—‘আলিঙ্গন করা।’ ‘আলিঙ্গন’ শব্দে সংযোজন ও লম্বিলন উভয়ই বুঝাইয়া থাকে। যদ্বারা উভয়ের সংযোজন-লম্বিলন লাভিত হয়, তাহাই ‘অভিশ্রিষঃ’ পদের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। যেখানে উভয়ের আত্মা, সেই স্বাতন্ত্র্য বিনষ্ট করিয়া একীকরণ করিতে হইলে, সন্ধান-দ্রব্য ভিন্ন তৎকর্ম-সাধন অসম্ভব। ভগবান হৃদয় হইতে দূরে চলিয়া গিয়াছেন; উভয়ের লম্বিলন-সাধন করিতে হইলে, সন্ধানদ্রব্য অর্থাৎ সংযোজনসাধক সামগ্রীর প্রয়োজন। সে সংযোজন-সাধন সামগ্রী—কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি। তৎকর্ম-সাধনের দ্বারা, লজ্জাক্রান্তের প্রভাবে এবং ঐকান্তিকী ভক্তির সহায়তায়, সে লম্বিলন সংঘটিত হইয়া থাকে। এখানে তাই আমরা ‘অভিশ্রিষঃ’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘সংযোজন-সাধকানি জ্ঞানভক্তিকর্মরূপাণি সন্ধানদ্রব্যানি।’ ‘জক্রভ্যঃ’ পদটির অর্থ ‘ভায়ে’ এবং ব্যাখ্যায় ‘প্রীণাত্যঃ’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু ‘জক্র’ শব্দে কঠোর উত্তর পার্থক্য অস্থিঘর্ষ, কষ্ট ও বশস্থলের লক্ষণগুলি বুঝাইয়া থাকে। তাহা হইতে ‘অভিশ্রিষঃ’ পদের লাত্য লব্ধয়ে আমরা ঐ ‘জক্রভ্যঃ’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘হৃদরূপাং লক্ষিহানাং।’ হৃদয়ই ভগবদধিষ্ঠানের উপযুক্ত স্থান; সেখানেই আত্মা ও পরমাত্মার লম্বিলন ঘটিয়া থাকে। উভয়ের মিলন হয় বলিয়াই হৃদয়কে ‘লক্ষিহান’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। তার পর ‘আত্মদঃ পুরা’ পদদ্বয়। ভাষ্যাদির অনুসারে ‘রুধির নিঃস্রবণং পূর্বমেব’ অর্থাৎ রুধির নিঃস্রবণের পূর্বেই’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। আমরা ঐ পদদ্বয়ের অর্থ কার,—‘গারভূতানাং স্নেহকরুণাদীনাং শুদ্ধস্বাদীনাং নিঃসরণেন হৃদপিড়াজননং পূর্বমেব।’ রুধির শরীরের সারাংশ। আর স্নেহকরুণাদি ও শুদ্ধস্ব-ভাগ্যসমূহ হৃদয়ের দ্বার সামগ্রী। শরীরের শোণিত নিঃসরণে দেহ লক্ষিহীন অশাউ হইয়া পড়ে—শরীরে পীড়া উপজিত হয়। সেইরূপ, হৃদয়ের স্নেহ-করুণাদি গুণ-বৃহৎ এবং জ্ঞানভক্তি-শুদ্ধগুণভাব তিরোহিত হইলে হৃদয়ও অশাউ হইয়া পড়ে—হৃদয়ে সংকোচ উপস্থিত হয়। সে অবস্থায় মানুষ নানা অগত্যাের অনুষ্ঠান করে—পাপপক্ষে নিমজ্জিত হয়; সে অগত্যা বিবিধ শত্রুর উপায়বে হৃদয় ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। কিন্তু যদি ভগবান ষড়গ্রহ করেন, সে সংকোচ দূরীভূত হইতে পারে। একমাত্র তিনি ভিন্ন সে পীড়া আর কেহই উপশম করিতে পারে না। অর্থাৎ,—স্নেহ-করুণা শুদ্ধস্বাদির বিনাশে হৃদয় অগার হইবার পূর্বেই সেই করুণাময় ভগবান হৃদয়ে আগিয়া উপস্থিত হন। যখন হৃদয়ের দার-সামগ্রী নষ্ট হয়, মানুষের মনে অসদ্ব্যস্তির উদয় হয়, তখনই মানুষ ভগবান হইতে দূরে সরিয়া পড়ে;—তখন সে হৃদয়ে আর তাঁহার স্থান থাকে না। মস্তকের অন্তর্গত ‘বহুতং’ পদে এই ভাব উপলব্ধ হয়। ‘বহুতং’ পদের ভাষ্যানুসারে অর্থ—‘বিচ্ছিন্নং।’ ভাষ্যের এই অর্থ হইতেই পূর্বেক্ত ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। এইরূপে মস্তকের প্রথমার্শের অর্থ উপলব্ধ হয় এই যে,—‘হৃদয়ের শুদ্ধস্ব-স্নেহকরুণাদির নিঃসরণে হৃদপিড়া অগার হইবার পূর্বেই যিনি হৃদরূপ লক্ষিহানের

সংযোজক হয়েন' অর্থাৎ সেই লক্ষিস্থানে উপস্থিত হইয়া পুনরায় তাহাতে শুদ্ধস্বাদি সংরক্ষণ করেন; সেই বরুণাময় ভগবান দূরে পতিত হৃদয়কে পুনঃ-সংস্কৃত করেন। যখন তখনই ভগবান হঠাৎ দূরে সরিয়া যায়, যখন তাহার হৃদয়ের দার-সামগ্রী শুদ্ধস্বাদি বিনষ্ট হয়; তখনই হৃদয়ের সংশ্লেষ উপস্থিত হয়—তখনই হৃদয়ে পীড়া জন্মে, যখন হৃদয়ের সাবভূত সম্ভাবনামূহেব অভাব ঘটে;—যখন কামক্রোধাদি-রিপু-শত্রুর প্রীড়নে হৃদয় অন্তঃসার-শূন্য হয়। সম্ভাব্যের দ্বারা—সংস্কর্ষের দ্বারা, ভগবানকে পাওয়া যায়। তাহার অভাব হইলেই, ভগবান দূরে সরিয়া পড়েন। মাত্মঘণ্টা দূরে পতিত হয়। যেখানে সং-সমাবেশ, সেইখানেই সংস্কৃষপের আধিষ্ঠান। সম্ভাব্যে মগ্ন হও, সংস্হবাসে কালান্তিপাত কর, সংপ্রসঙ্গে পরিময় হও; সংস্করণ ভগবান আপনাই আসিয়া হৃদয়ে আধিষ্ঠিত হইবেন। ভগবৎ-প্রাপ্তির হুঁসই একমাত্র সোপান।

এইরূপে বলা যায়,—মন্ত্রটী এক দিকে যেমন ভগবানের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতেছে; অন্য দিকে মন্ত্রটীতে তেমন উদ্বোধনার ভাব প্রকটিত হইতেছে। ভগবান তাঁহার উপাসকগণকে সন্ত-সংযুক্ত করেন। তাহাদিগকে রক্ষা করেন; ইহাই তাঁহার প্রকৃতি। মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন! এই পতিত জনাব প্রতি রূপাণবায়ণ হউন। আপনার অশেষ মহিমা—অশেষ করুণা। কর্তব্যে আমি আপনাই হইতে দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। আপনার লিখিত সন্মিলন-সামনের উপাদান-সমূহ—হৃদয়ের দারসামগ্রী—শুদ্ধস্বাদি সদ্ভোগরাজি, আমি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। আপনি করুণাময়; স্মরণ রূপাপরবশ হইয়া, আমাকে সংপথে লইয়া চলুন, আপনার লিখিত আমার সন্মিলন সম্বটন করুন। আপনার করুণা আমি যেন মুক্তি লাভ করি।’ আমাদের মনে হয়,—ভগবনামাহাত্ম্য-প্রকাশক নিত্য-সত্যতত্ত্ব-প্রচারের লক্ষে লক্ষে মন্ত্রে এইরূপ প্রার্থনার ভাব সূচিত হইয়াছে। (৩৭—১৮—২০—২১) ॥

ষষ্ঠীয় সানের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের প্রথম সূক্তের দ্বাদশ ঋক (পঞ্চম অষ্টক, লপ্তম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গান একটী; গানের নাম—‘সাত্যাম্’।

২। এই মন্ত্রের ঐষ্টী ঋষি লক্ষ্মী বিবরণ গ্রন্থের মত,—“প্রগাথত্ত্বাৰ্গ। ভগ্নস্ত মাহাবীরস্তাভিমর্শনমনয়া ঋতা ক্রিয়তে ইতি।”

৩। ঋগ্বেদে ‘নিকৃতা’ পদের পরিবর্তে ‘ইকৃতা’ পাঠ আছে। ‘চিৎ’ পদ, বিবরণ-মতে পাদপুরণে ব্যবহৃত; তন্মতে ‘ঋত’ পদের অর্থ ‘যজ্ঞ’।

৪। এই মন্ত্রের একটী হিন্দী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—“জো ইন্দ্র জোড়নেকো সামগ্রীকে বিনা ভী গ্রীবাওঁলে কুন্নির নিকলনেসে পহিলে জোড়নেযোগ্য বস্তুকো জোড়নেবালা হোতা হৈ ধনবান্ অনেকে ঐখর্যোবালা বহ ইন্দ্র কটকর অলগ ছএকো ফির লংস্কার করদতা হৈ।”

তৃতীয়ং নাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 আ ত্বা সহস্রমা শতং যুক্তা রথে হিরণ্যয়ে ।
 ৩ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
 ব্রহ্মযুক্তো হরয় ইন্দ্র কেশিনো বহন্তু সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

গেহ-গানং ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 ১। আত্মাহ। অশাশা ১ তা ২ ম্। যুক্তারথেহিরণ্যয়ে ।
 ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 ব্রহ্মযুক্তো ১ জা ২ :। হারয়ই। দ্রকাদশা ১ ইনা ২ :।
 ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 বহন্তু ১ সো ২ ৩। মা ২ পা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।
 ৩ ২ ৩ ৪ য়ে ॥ ৩ ॥

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 ২। ঔহোআত্মাহ ৬ এ। অশাশা ১ তা ২ ৩ ৪ ম্। হাহোই।
 ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 যুক্তারথেহিরণ্যয়ে। ব্রহ্মযুক্তো ১ জা ২ ৩ ৪ :। হাহোই।
 ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 হারয়ই। দ্রকাদশা ১ ইনা ২ ৩ ৪ :। হাহোই।
 ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 বহন্তু ১ সো ২ ৩ ৪। হাহো। নপো ৩।
 ৩ ২ ৩ ৪ যাই। ঔহো ৬ হাউবা ॥ ৩ ॥

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 ৩। আত্মা সহস্রমাশতমা। যুক্তা রথে হিরণ্যয়ে। ব্রহ্মযুক্তো।
 ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 হরয় ইন্দ্রকেহো ২ ই। শাইনা ২ ৩ :। হাউবা।
 ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 বহন্তুসোমপৌহো ৩। হস্মা ২। তয়া ৩ ই।
 ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 ৩ ২ ৩ ৪ বা। উ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

৩৪ ৪৪ ০৪ ৫৪ ৩ ২৮ ৩৪ ৪৪ ৫ ২ ২ ১ ১
৪। আত্মাশ্রয়মা। শতম্। আত্মাশ্রয়। শ্রয়শতম্। আ ১ ২

০ ৫ ১৪ ২ ৪ ৪ ১ ২
ইহিয়া ২ ৩ ৪ হাই। যুক্তারথোহিরণ্যে। ব্রহ্মায় ১ জা

১ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ১ ২ ১ ২
২ ৩ঃ। আ ২ ইহিয়া ২ ৩ ৪ গাই। হারযই। ব্রহ্মাদশা

১ ২ ৩ ৩ ৩ ৩ ১ ২
১ ইনা ২ ৩ঃ। আ ১ ২ ইহিয়া ২ ৩ ৪ হাই। বহাস্ত ১

১ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ১ ২
লো ২ ৩। আ ১ ২ ইহিয়া ২ ৩ ৪ হাই। মপীতা

১ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ১ ২
২ ৩য়া ৩ ৪ ৩ ই। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ৥ ৩ ॥

• • •

মর্থ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ।) ‘সোমপীতয়ে’ (শুদ্ধসত্ত্বগ্রহণায়, অম্মানু শুদ্ধসত্ত্বসংস্কারার্থে, যথা—অম্মাকং কর্ম্মভিঃ লহ শুদ্ধসত্ত্বভাবানাং সন্মিলনায় ইতি ভাবঃ) ‘ব্রহ্মযুক্তঃ’ (ব্রহ্মণা যুক্তাঃ, ভগবতি সংগৃহ্যতাঃ), ‘কেশিনঃ’ (জ্ঞানরশ্মিভির্মুক্তাঃ সংপথপ্রদর্শকাঃ, যথা,—অম্মাকং কর্ম্মণা লহ সন্মিলিতাঃ ইত্যর্থঃ) ‘সহস্রং শতং’ (অশেষাঃ, নিখিলাঃ ইত্যর্থঃ) ‘হরয়ঃ’ (জ্ঞানরশ্ময়ঃ) ‘হিরণ্যে’ (হিরণ্যবৎ আকাঙ্ক্ষণীয়ে, হিরণ্যবৎ আকর্ষণীয়ে) ‘রথে’ (বানে,—সংকর্ম্মরূপে ইতি যাবৎ) ‘যুক্তাঃ’ (লব্ধাঃ লভ্যঃ ইতি যাবৎ) ‘দ্বা’ (দ্বাং) ‘আ’ (প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘আ বহস্ত’ (আনয়ন্তু,—অম্মাকং অন্তর্জিতং সংকর্ম্মণি জুড়ি বা) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। অর্থার্থঃ—অম্মাকং কর্ম্ম জ্ঞানভক্তিসহযুতং শুদ্ধসত্ত্বসম্বিতং চ ভবতু, অপিচ তাদৃশং কর্ম্ম অম্মানু ভগবতি নিয়োজয়তু। (৩অ—১খ—২দ—৩পা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! শুদ্ধসত্ত্ব-গ্রহণের নিমিত্ত অথবা আমাদিগের মধ্যে শুদ্ধসত্ত্ব সকার করাইবার জন্য অর্থাৎ আমাদিগের কর্ম্মসমূহের সহিত শুদ্ধসত্ত্বভাবের সন্মিলন জন্য, জ্ঞানরশ্মিযুক্ত অর্থাৎ সংপথপ্রদর্শক, ব্রহ্মের দ্বারা যুক্ত অর্থাৎ ভগবানে সংগৃহ্য, নিখিল জ্ঞান-কিরণসমূহ, হিরণ্যবৎ আকাঙ্ক্ষণীয় সংকর্ম্মরূপ রথে যুক্ত হইয়া, আমাদিগের হৃদয়ে অথবা আমাদিগের অন্তর্জিত সংকর্ম্মে আপনাকে প্রকৃষ্টরূপে আনয়ন করুক ॥ (মন্ত্রটি প্রার্থনা-মূলক। ভাবার্থ এই যে,—আমাদিগের কর্ম্ম জ্ঞানভক্তি-

সহযুত ও শুদ্ধসংগমস্থিত হউক ; অপিচ, সেইরূপ কৰ্ম আমাদিগকে
ভগবানে নিয়োজিত করুক ।) ॥ (৩ অ—১ খ—২ দ—৩ সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যে ।—অথ তৃতীয়া । হে ‘ঈশ্ব’ । ‘ত্বা’ গ্রাং ‘সহস্রং’ সহস্রসংখ্যাকা
হরয়স্বনীয়া অর্থাৎ ‘আ বহস্ত’ আ নথস্ত অস্মদব্যক্তম্ । তথা ‘শতং’ শতসংখ্যাকাশচ
ভবদীয়া অশ্বাস্বামিতম্ । যতাপি দ্বাপেন হরী তথাপি তদ্বিত্তয়োহত্রেণি বহবোহস্থাঃ
লক্তি । নন্থ যুগপদনৈকৈরথৈঃ কথং যাতুং শক্যতে ? ইত্যাহ ‘যুক্তাঃ’ ইতি ।
‘হিরণ্যে’ হিরণ্যে স্বর্ণপিকারে । হিরণ্যশব্দাধিকারার্থে বিহিতম্ ময়টঃ । ‘ঋত্বা’ বাস্তো-
ভ্যাদৌ মলোপো নিপাত্যতে । তাদৃশে তথে ‘যুক্তাঃ’ সম্বন্ধাঃ বহুসংখ্যানাং শীঘ্র-
গমনায় রথে নিযুক্তভ্যাং যুগপদেন সর্বৈরথৈর্গন্তং শক্যত ইতি ভাবঃ । কীদৃশা
হরয়ঃ ? ‘ব্রহ্মযজ্ঞঃ’ ব্রহ্মণ্য পরিব্রজেনেত্রেণ যুক্তাঃ । যদ্বা ব্রহ্মণ্যসদীয়েন স্তোত্রোণ
অশ্বাভির্দন্তেন হবিষা বা যুক্তাঃ ‘কেশিনঃ’ কেশাঃ গ্রীবায়া উপরি বর্ধমানাঃ সর্ভাঃ
ভৈর্যুক্তাঃ । কিমর্থমিদ্রজ্ঞাবহনম্ ? ইত্যাহ—‘সোমপী তথে’ সোমগমনায় । যথাস্বদীয়ং
সোমং পিবেৎ তথা আবর্হাস্ত্যর্থঃ ॥ (৩ অ—১ খ—২ দ—৩ সা) ॥

• • •

তৃতীয় (২৪৫) সায়ের মর্মার্থ ।

— : : —

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সহস্রং শতং’, ‘হরয়ঃ’, ‘কেশিনঃ’ প্রভৃতি পদ মন্ত্রার্থের উল্লেখিত
অনিয়ম করিয়াছে । ‘সহস্রং শতং’ পদের অর্থ হয়,—‘সহস্রসংখ্যাকাঃ শতসংখ্যাকাঃ’ অর্থাৎ
সহস্রসংখ্যক ও শতসংখ্যক । পুরীপার ইন্ডের বাহন-স্বরূপ চুইটী অশ্বের বিষয়ই
উল্লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু এখানে ‘সহস্রং শতং’ পদদ্বয়ের প্রয়োগ থাকায় বহুসংখ্যক
অশ্বের বিষয় বলা হইয়াছে । একটু অসংলগ্ন হয় বলিয়াই সম্ভবতঃ ভাষ্যকার টিপ্পনী
করিয়াছেন,—‘যতাপি দ্বাপেন হরী তথাপি তদ্বিত্তয়োহত্রেণি বহবোহস্থাঃ লক্তি নন্থ যুগপদ-
নৈকৈরথৈঃ কথং যাতুং শক্যতে ।’ যদিও অশ্ব দুইটী ; তথাপি বিভূতি-সমূহের দংবাহনকারী
আরও বহু অশ্ব আছে ।’ কিন্তু এই কথা বলিয়াই ভাষ্যকাব্যেব মনে লব্ধ হয়,—‘এতগুলি
অশ্ব এক সঙ্গে কিরূপে গমন করিবে ?’ এখানে লব্ধ উপস্থিত হওয়ায় তিনি
তখনই বলিলেন,—‘শীঘ্রগমনায় রথে নিযুক্তভ্যাং যুগপদেন সর্বৈরথৈর্গন্তং শক্যত ইতি
ভাবঃ ।’ অর্থাৎ,—‘শীঘ্র-গমনের জন্য রথে নিযুক্ত হওয়ার তাহার সকলে একত্র
এক সঙ্গে গমনে সমর্থ । এই ভাবে, ‘সহস্রং শতং’ পদদ্বয়ের অধ্যাক্ত অর্থের
যৌক্তিকতা ভাষ্যকার প্রতিপন্ন করিয়াছেন । তার পর, ‘হরয়ঃ’ পদের অর্থ—‘অশ্বাঃ’ নিপ্পন্ন
হইয়াছে । ‘হরি’ পদে যখন অশ্ব, তখন ‘কেশিনঃ’ পদের অর্থ অশ্বের বৃদ্ধদেশস্থ কেশ
বা ‘কেশব’ তিন্ন আর কি হইতে পারে ? এতৎসামঞ্জস্য-সাধনে ‘ব্রহ্মযজ্ঞঃ’ পদের অর্থও
হইয়াছে,—‘প্রভুভক্ত’ অথবা ‘আমাদিগের জ্ঞতির সহিত বা হবির সহিত যুক্ত ।’

এইরূপে ‘কেশিনঃ ব্রহ্মযজ্ঞা লহস্রং শতং হরয়ঃ’ মন্ত্রাংশের অর্থ হইয়াছে,—‘কেশবযুক্ত ও প্রভুতত্ত্ব শতসংখ্যক ও লহস্রসংখ্যক অখ্য’ ইহা হইতে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘তৈ ইন্দ্র ! প্রভুতত্ত্ব কেশবযুক্ত শতসংখ্যক ও লহস্রসংখ্যক অখ্য হিরণ্য রথে সোমপানার্থ তোমাকে আনয়ন করুক।’ প্রচলিত অর্থেও মন্ত্রের এই ভাবই নিদ্বন্দ্বিত হইয়াছে। প্রচলিত সেই ব্যাখ্যাটী এই,—“তৈ ইন্দ্র ! শতসংখ্যক ও লহস্রসংখ্যক অখ্য হিরণ্য রথে সোমপানার্থ ইন্দ্রকে লহন করুক। উত্তরা প্রভুতত্ত্ব ও কেশবযুক্ত।” এরূপ ব্যাখ্যায় ইন্দ্রকে একজন সাধারণ মানুষ বলিয়াই উপলব্ধি জন্মে। তিনি একজন রাজা; তাঁহার হিরণ্য রথ আছে; আর তিনি তাৎকালিক সোম মত্ত পান করিতেন,—এতদর্থে তাহাই উপলব্ধ হয়।

কিন্তু আমরা মনে করি,—বেদমন্ত্রের একপ ব্যাখ্যা কদাচ হইতে পারে না। অপৌরুষেয় বেদমন্ত্রে পুরুষের সম্বন্ধ থাকি। আদৌ সম্ভবপর নহে। বেদ-বিবেচী জনৈক, হিন্দুশাস্ত্রে অবিশ্বাসী নাট্যকেব মনেই, সে ভাব জাগিতে পারে। যাহা হউক, আমরা মন্ত্রের অন্তর্গত বিভিন্ন পদের বিশ্লেষণে যে ভাব প্রাপ্ত হই, তাহা পূর্বে, মন্ত্রাঙ্কসারিনী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভূবাদের প্রকাশ করিয়াছি। নিম্নে তাহার বৌদ্ধিকতা প্রদর্শন করিতেছি।

মন্ত্রে ‘হরি’ নামক অখ্যসমূহকে রথে সংসোজন্যের বিষয় লগ্না হইয়াছে। ‘হরি’ শব্দের অর্থ সম্বন্ধে, অথেষ্টের এবং অগ্ন্যায় বেদের অনেক স্থলে, আমাদিগের বক্তব্য পুনঃ-পুনঃ প্রকাশ করিয়াছি। এখানে সে আলোচনা বাছিয়া বলিয়া মনে করি। তদনুসরণে আমরা ‘হরয়ঃ’ পদের অর্থ কবি—‘জ্ঞানরশ্ময়ঃ’। ‘লহস্রং শতং’ পদদ্বয়ের অর্থ হয়—‘অপরিমিতাঃ, নিখিলাঃ’। ভাষ্যকারের অর্থের ভাব হইতেই এ অর্থ আদিতে পারে। ভাষ্যকার ‘অগ্নো বহবোহাশ্বাঃ সক্তি’ বাক্যে এই ভাবই ব্যক্ত করিয়াছেন। ‘হরয়ঃ’ পদের অর্থ—অখ্যসমূহ নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘কেশিনঃ’ পদ ঐ ‘হরয়ঃ’ পদের বিশেষণ। ভাষ্যকার ‘কেশিনঃ’ পদের অর্থ তাই করিয়াছেন,—‘গ্রীণাম্য উশরি বর্তমানাঃ সটাঃ তৈর্যুক্তাঃ’। অর্থাৎ গ্রীণার উপরিভাগে বর্তমান কেশবযুক্ত। কিন্তু ‘কেশ,’ ‘কেশী’ প্রভৃতি শব্দ অগ্নি-দেবতার লব্ধকে বেদের নানা স্থানে প্রযুক্ত দেখিয়াছি। সে সকল ক্ষেত্রে ঐ শব্দ ‘রশ্মি’ বা ‘অগ্নির জ্বালামালা’ অর্থ প্রকাশ করিয়াছে। এখানেও আমরা তাই ‘কেশিনঃ’ পদে জ্ঞান-রশ্মিভিঃ যুক্তাঃ, অর্থাৎ ‘লংগথপ্রদর্শকাঃ’ অথবা ‘অস্মাকং কৰ্ম্মণা লহ যুক্তাঃ’ অর্থ পরিগ্রহণ করি। সেই ‘হরয়ঃ’ অর্থাৎ বাহকসমূহ কেমন?—না, ‘কেশিনঃ’ অর্থাৎ ‘লংগথপ্রদর্শকাঃ’ মানুষের জ্ঞানভক্তি যে মানুষকে লংগথ প্রদর্শন করে, তাহারাই যে ভগবানের নিকট লংগাহন করিবার উপযুক্ত বাহক, তাহা বলাই বাছিয়া। ত্রোত্র-মন্ত্রাদির দ্বারা অর্থাৎ ভগবৎ-ভদ্রেণে বিহিত কৰ্ম্মের দ্বারা, সেই জ্ঞান-ভক্তি-শুদ্ধগত প্রভৃতি যে ভগবানে লংযুক্ত হয়, স্বতঃই বুঝিতে পারি। ভগবানের ক্রীতিসাধক কৰ্ম্মেই ভগবান তৃপ্তি লাভ করেন। লজ্জাবে, লজ্জাজনে, লংকৰ্ম্মসাধনে ভগবানের ক্রীতিসাধক সেই কৰ্ম্মের জ্ঞান লাভ করা যায়। ভক্তিসংযুক্ত ভগবৎকৰ্ম্ম ভগবানেই মানুষকে পৌছাইয়া দেয়। তার পর, ‘হিরণ্যমে’ ধর্মে ‘হিরণ্যং আকর্ষণীয়ে’ অর্থ প্রাপ্ত হই। যাহা সুসম্পাদিত অর্থাৎ যাহা মানুষকে

লংপথে লইয়া যাইবার উপযোগী, তাহাই ‘হিরণ্যঃ’। সে রথ মানুষকে যেমন লংপথে লইয়া যাইবার উপযোগী, সেইরূপ সে রথ মানুষের আকাঙ্ক্ষার লাগ্য। এইরূপে আমাদের মতে মন্ত্রের অর্থ হইল,—‘হে ভগবন! লংপথপ্রদর্শক জ্ঞানকিরণাদি রূপ আপনার বাহক-লম্বকে আমি আপনার কর্ণেই নিয়োজিত করিতেছি। আপনি আমার কর্ণকল গ্রহণ করুন; আমার কর্ণের অবলম্বন হউক। আর, সেই কর্ণাবলম্বনে আপনি আমাকে আপনার লম্বপে লইয়া যাউন অর্থাৎ আমার হৃদয়-গিংহাসন অধিকার করুন; অপিচ, আমাকে আপনাতে লম্বিত এবং আপনার অঙ্গীভূত করিয়া লউন।’ এষম্বিধ প্রার্থনার ভাবটাই এই মন্ত্রে প্রকাশমান বলিয়া সিদ্ধান্ত করি। (৩অ—১খ—২খ—৩পা) ॥

তৃতীয় গানের টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলে প্রথম যজ্ঞের চতুর্বিংশতি ঋক্। (পঞ্চম অষ্টক, লপ্তম অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

২। এই লাম-মন্ত্রের গায়-গান চারিটি। গানের প্রথমটির নাম—‘ভরষাজম্’; দ্বিতীয়টির নাম—ভারষাজম্ অথবা কুণ্ডরুহং; এবং তৃতীয় ও চতুর্থ গানদ্বয়ের নাম—ভারষাজ।

৩। ‘হিরণ্যায়ৈ’ পদের ব্যুৎপত্তি নিম্নরূপ পরিদৃষ্ট হয়; যথা,—“ঋত্বা বাস্ত্য বাস্তব্য হিরণ্যায়ানি ছন্দসি” (৬।৪।১৭৫) ॥

৪। ‘হরী’ পদ ইন্দ্র সঞ্চকেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে। “হরী ইন্দ্রস্ত” (নিং ১।১৪।১) নিরুক্তে এষম্বিধ উক্তি দৃষ্ট হয়।

৫। ‘সোমপীতয়ে’ পদের ব্যাকরণ-পত্রিয়া এইরূপ,—“ভবোরেত্যাदिना स्तिनि रूपम् पीतिरिति।”

৬। ‘ব্রহ্মযজঃ’ পদের ‘ব্রহ্ম’ শব্দে অন্ন বুঝায়। তদ্বারা নিমিত্তভূত যাহারা যুক্ত হয়, তাহারাই ‘ব্রহ্মযজঃ’। হবিলক্ষণ অন্ন ভক্ষণের উদ্দেশ্যে গমন করিবার জন্য যাহারা রথে লংঘোজিত হয়, অথবা ত্রিবিধলক্ষণ ব্রহ্মের নিমিত্তভূত যাহারা লংঘোজিত বা লংযুক্ত হয়, তাহারাই ‘ব্রহ্মযজঃ’; অথবা,—ব্রহ্ম প্রজাপতির দ্বারা অনুজ্ঞাত ইন্দ্রের নিমিত্ত যাহারা নিযুক্ত বা যোজিত হয়, তাহারাই ‘ব্রহ্মযজঃ’। ইহা নিবরণসম্মত। বিবরণ-কারের সেই অভিমত এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“ব্রহ্ম অন্নং। তেন নিমিত্তভূতেন যজ্ঞাস্তে ব্রহ্মযজঃ; হবিলক্ষণস্তান্ন ভক্ষণায় গন্তং যে রথে নিযজ্যাস্তে। অথবা ত্রৈবিধ্যলক্ষণং ব্রহ্ম, তেন নিমিত্তভূতেন যে যজ্ঞাস্তে তে ব্রহ্মযজঃ। অথবা ব্রহ্মণা প্রজাপতিনা অনুজ্ঞাতস্তে ব্রহ্মযজঃ যে যজ্ঞাস্তে তে ব্রহ্মযজঃ।”

৭। এই মন্ত্রের প্রচলিত একটি হিন্দী লক্ষ্যবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“হে ইন্দ্র! স্তোত্র পদকর হمارে বিয়ে হএ হবিলে যুক্ত গ্রীবাপর লঙ্কে কেশোবালে স্তবর্ণকে বনে হএ রপমে” আগৈ পীছে জুতে হএ সহজে। ঔর সৈকড়ে। ঘোড়ে জুমেই সোমপান করনেকে লিয়ে হমার যজ্ঞম লাবে।”

ଚତୁର୍ଥଃ ଗାମ ।

ଆ ମଞ୍ଜୁରୀନ୍ଦ୍ର ହରିଭୀରାହି ମୟୁରୋମଭିଃ ।
 ମା ହା କେଚିନ୍ନିୟେମୁରିନ୍ନ ପାଶିନୋହିତି
 ଧନ୍ବେବ ତାଂ ଇହି ॥ ୫ ॥

ଗେର-ଗାନଃ ।

୧ । ଆମଞ୍ଜୁରୀ । ଧ୍ରୁବିଭୀରାହି ମୟୁରା ଓ ରୋମାଭା ଓ ଇଃ ।
 ମାହା କାହିତୀ । ନିୟେମୁ ୧ ଓ ୫ ରୀଃ । ନପାଶିନାଃ ।
 ଅତିଧାନ୍ବେ ୧ । ବତା ୭ ୧ ୩ । ଆ ଓ ଇହା ୧ ଓ ୫ ଓହୋବା ।
 ବା ୧ ଓ ୫ ଯାଃ ॥ ୫ ॥

୨ । ଆମଞ୍ଜୁରୀନ୍ଦ୍ର । ହା ଓ ରିଭାହିଃ । ଯାହିମୟୁରୋମଭାହିଃ ।
 ମାହା କା ୧ ଓ ଇତୀ । ନାହିୟେମୁରିଃ । ନପାଶା ୧ ଓ ଇନା ।
 ଅତାହିଧା ୧ ଓ ହେ । ବତା ୭ ୧ ୩ । ଆ ୧ ଇହା ୧
 ଓ ୫ ଓହୋବା । ଯୋ ୦ ଭୀ ୧ ଓ ୫ ଓ ୫ ॥ ୫ ॥

୩ । ଆମଞ୍ଜୁରୀନ୍ଦ୍ର । ହା ଓ ରିଭୀଃ । ଯାହିମୟୁରୋମଭାଓ । ବା ୧ ।
 ମାହା ୧ । କେଚିନ୍ନିୟେମୁରିନ୍ନପାଶିନାଓ । ବା ୧ । ଆତୀ ୧ ।
 ଧନ୍ବେବତା ୩ ଓ ୫ ବା ୧ ୩ । ଈ ୧ ଓ ୫ ହୀ ॥ ୫ ॥

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইচ্ছ’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব !) ‘মট্টৈঃ’ (লব্ধকৰ্ম্মসাধকৈঃ, সদানন্দ-
দায়কৈঃ) ‘ময়ূরোমভিঃ’ (ময়ূরবোমবৎ বিচিত্রদৰ্শনৈঃ, চিত্তাকর্ষকৈঃ ইত্যর্থঃ, যথা—
বিচিত্রগামর্থ্যোপেতৈঃ, বিবিধপ্রকারেণ অসদৃশবৃত্তির্নাশকৈঃ ইতি ভাবঃ) ‘হরিভিঃ’
(জ্ঞানকিরণৈঃ যুক্তঃ স্বঃ ইতি যাবৎ) ‘আ . যাহি’ (আগচ্ছ, অস্মাকং কৰ্ম্মণি হৃদি
বা ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ । নিখিলাঃ জ্ঞানকিরণাঃ স্বাং হৃদি
প্রতিষ্ঠাপয়ন্তু ; তবৎকুপয়া যথাহং প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ লব্ধকৰ্ম্মপরায়ণঃ ভবামি, অপিচ জ্ঞান-
কৰ্ম্মপ্রভাবেন যথাহং স্বাং হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ামি, তৎ বিদেহি । হে ইচ্ছ ! ‘পাশিনঃ
ন’ (ব্যাধাঃ ইব, পাশবন্তাঃ ব্যাধাঃ যথা বন্ধনসাধকেন পাশেন পক্ষিণঃ গমন-
প্রতিবন্ধং লাভয়িত্বা তান্ নিহন্তি, তদ্বৎ) ‘যে কেচিৎ’ (কোহপি শত্রবঃ ইত্যর্থঃ) ‘স্বা’
(স্বাং) ‘মা নিয়মুঃ ইৎ’ (মা নিযচ্ছন্তু এব, গমনপ্রতিবন্ধং লাভয়িত্বা মা নিহন্তু
ইত্যর্থঃ) ; পরন্তু ‘মথেষব’ (মরুদেশঃ ইব, পাত্ৰং যথা মরুপ্রদেশে প্রাপ্তা শীঘ্রং তৎ
অতিক্রম্য আগচ্ছতি, তদ্বৎ তমপি গমনপ্রতিবন্ধকান্ শত্রূন ইতি যাবৎ) ‘অতিতাহং’
(অতিতান্, অতিক্রম্য, তেষাং পরাভবং লাভয়িত্বা ইতি ভাবঃ) ‘ইহি’ (এহি, আগচ্ছ—
অস্মাকং অনুষ্ঠিতে কৰ্ম্মণি হৃদি বা ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রাংশেন অন্তঃশত্রুবহিঃশত্রুনাশায়
প্রার্থনা ভোক্তে । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে দেব ! অস্মাকং লব্ধকৰ্ম্ম শত্রূন নাশয়িত্বা
অস্মান্ ত্বয়ি সংযোজয় অপিচ অস্মান্ লমুজারয় । (৩অ—১খ—২দ—৪লা) †

বঙ্গানুবাদ ।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! লব্ধকৰ্ম্মসাধক সদানন্দদায়ক
ময়ূরোমবৎ বিচিত্রদৰ্শন অর্থাৎ চিত্তাকর্ষক অথবা বিচিত্রগামর্থ্যোপেত
অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে অসদৃশবৃত্তির নাশক জ্ঞানকিরণসমূহের দ্বারা যুক্ত
আপনি আমাদিগের কৰ্ম্মে অথবা হৃদয়ে আগমন করুন ; (প্রার্থনার ভাব
এই যে,—হে ভগবন্ । নিখিলজ্ঞান-কিরণ-সমূহ আপনাকে হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠিত করুক । আপনার কুপায় যাহাতে প্রজ্ঞান-সম্পন্ন হইতে পারি
এবং সেই প্রজ্ঞানপ্রভাবে যাহাতে আপনাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে
পারি, তাহা বিহিত করুন) । হে ইচ্ছ ! পাশবন্ত ব্যাধ যেমন বন্ধনসাধক
পাশের দ্বারা পক্ষিগণের গমনপ্রতিবন্ধক জন্মাইয়া তাহাদিগকে নিহত
করে, সেইরূপ কোনও শত্রুই যেন আপনার গমনপ্রতিবন্ধক উৎপন্ন করিয়া
নিহত না করে ; পরন্তু, মরুপ্রদেশ প্রাপ্ত হইলে পাত্ৰ যেমন শীঘ্র তাহা
অতিক্রম করিয়া আগমন করে, সেইরূপ আপনি গমনপ্রতিবন্ধক শত্রুগণকে

অতিক্রম (অর্থাৎ পরাভূত) করিয়া, আমাদিগের অন্তর্স্থিত কর্ম্মে অথবা হৃদয়ে শীঘ্র আগমন করুন। (এই মন্ত্রাংশে অন্তর্গত বাক্যশব্দ-নাশের কাননা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদেব সকল শত্রুকে নানা করিয়া আমাদিগকে আপনায় সহিত গম্মিলিত করুন এবং আমাদিগকে উদ্ধার করুন।) ॥ (৩৭—১খ—২দ—৪লা) ॥

• • •

লায়ণ-ভাষ্ণং।—অথ চতুর্থী। বিশ্বামিতো যথার্মিষমাহবয়তি। হে 'ইন্দ্র'! 'মৈত্রঃ' মাদয়িতৃভিঃ 'ময়ুরোমভিঃ' ময়ুরোম-সদৃশ-রোমযুক্তৈঃ 'হরিভিঃ' অষ্টৈরুপেতশ্চ 'আ' যাহি' যজ্ঞং প্রাভ্যাগচ্ছ। কেচিদপি জনাঃ 'আ' 'হা' 'মা' নিয়মুঃ' মা নিযচ্ছন্ত। গমন-প্রতিবন্ধং মা কুশল ইত্যভিপ্রায়ঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'পাশিনো ন' পাশিনঃ ইব, যথা পাশহন্তাঃ বাধাঃ পশুগং নিযচ্ছন্তি তদ্বন্মা নিযচ্ছন্ত। কিন্তু 'ধাষেব' যথা পাছাঃ ধ্বং মরুদেশং শীঘ্রমভিগচ্ছন্তি তদ্বদগমনপ্রতিবন্ধকারিণস্তানভীত্য শীঘ্রম্ 'এহি' আগচ্ছ ॥ (৩৭—১খ—২দ—৪লা) ॥

• • •

চতুর্থ (২৪৬) সাতের মর্ম্মার্থ।

—.: x :.—

মন্ত্রের অন্তর্গত 'মৈত্রঃ', 'হরিভিঃ' ও 'ময়ুরোমভিঃ' শব্দ-কয়টি মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিস্তারিত লগ্না আনয়ন করিয়াছে। ভাষ্ণে 'মৈত্রঃ' শব্দের অর্থ হইয়াছে—'মাদয়িতৃভিঃ' অর্থাৎ মাদকভাসাদক; 'হরিভিঃ' শব্দের অর্থ হইয়াছে—'অষ্টৈঃ'; এবং 'ময়ুরোমভিঃ' শব্দের অর্থ হইয়াছে—'ময়ুরোমসদৃশরোমযুক্তৈঃ' অর্থাৎ ময়ুরের রোমে ঐ রোমযুক্ত; এইরূপে মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—'তুমি মাদকভাসাদক এবং ময়ুরের রোমের ক্ষায় রোমযুক্ত অশ্বের লহিত আগমন কর।' ইহাতে যেন মনে হয়,—মন্ত্রণায়ী মন্ত্রের অধিপতি দেবতাকে উদ্দেশ্যনাশাদক বাহন-সমভিগাহারে যানিবার জন্ত আহ্বান করা হইয়াছে। এইরূপে, মন্ত্রের যে ভাব দাঁড়াইয়াছে এবং ভাষ্ণের অন্তর্গত মন্ত্রের বে ব্যাখ্যা প্রচলিত হইয়াছে, তাহা এই,—

“হে ইন্দ্র! তুমি মাদক ও ময়ুরের লোমের ঐ রোমযুক্ত অশ্বের লহিত আগমন কর। ব্যাধ যেরূপ পশুকে বাধা দেয়, সেইরূপ তোমাকে যেন কেহ বাধা না দেয়। (পথিক) যেরূপ মরুদেশ (অতিক্রম করিয়া গমন করে), সেইরূপ তুমি শীঘ্র ঐ লকল বাধা অতিক্রম করিয়া আগমন কর।”

কিন্তু আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ অল্প ভাব চোতনা করে। আমরা মনে করি, 'মৈত্রঃ' শব্দে সেই পরমানন্দের প্রতি লক্ষ্য আছে। সে আনন্দ তুচ্ছ মাদক-দ্রব্য-পানের আনন্দ নহে। মাতৃবীর আত্যন্তিক দুঃখনাশ-জনিত যে আনন্দ-জন্মগতি-রোধে যে নিত্যানন্দ,

এখানে 'মষ্টৈঃ' পদে সেই লদানন্দ—পরমানন্দের বিষয়ই প্রথ্যাত হইয়াছে। 'হরিভিঃ' পদে আমরা 'অখগমূহর লহিত' অর্থ গ্রহণ করি না। দেবতাকে মাতৃস-প্রকৃতিসম্পন্ন বলিয়া মনে করিলেও একযোগে একাধিক অখ কেমন করিয়া তিনি আরোহণ করিতে পারিবেন, — তাহাও কল্পনা করিতে পারি না। 'হরিভিঃ' পদে লক্ষ্যই জ্ঞান-কিনশপমূহ, 'জ্ঞানবান্ধি-গমূহ' অর্থ প্রতিগম হইয়াছে। রূপকে 'হরি' 'ইজের অখ' বলিয়া প্রেরিত হয়। কিন্তু ঐ পদের মর্থ অস্বরূপ। ঐ পদে 'জ্ঞানবান্ধি' বুঝায়। দেবতা লংঘ্যাত হন, — দেবতা আগমন করেন—কিলে? অখ-লংঘ্যোজিত রথে! কিন্তু বুঝিয়া দেখুন দেখি—দে অখই বা কি, আর সে রথই বা কি? আমরা মনে করি, অখ জ্ঞানরূপ, আর রথ—আমাদের কর্মরূপ। জ্ঞানরূপ অখ লংঘ্যোজিত কর্মরূপ রথে আরোহণ করিয়াই দেবগণ এ মধ্যভূমে আগমন করেন। 'হরিভিঃ' পদে, আমাদের মতে, সেই ভাবই উপলব্ধ হইয়াছে। এই কর্মরূপ রথের আধারমী যিনি—সেই জ্ঞানসম্বিত কর্মের নেতা যিনি জ্ঞান-প্রদাতা যিনি, এখানে 'হরিভিঃ' পদে তাঁহারই স্বরূপের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। তার পর, 'ময়ুরোমভিঃ' পদের 'ময়ুরোমসদুশরোমযুজৈঃ' অর্থও আমরা গ্রহণ করি না। আমাদের মতে 'ময়ুরোমভিঃ' পদের অর্থ—'ময়ুরোমবৎ বিচিত্রদর্শনঃ, চিত্তাকর্ষকঃ যদ্বা—বিচিত্রদামর্ঘ্যোপেতঃ, বিবিধপ্রাকারেণ অসদ্ব্যক্তিনাশকৈঃ।' লব্ধ-লম্বিত হইলে, বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হইলেই 'জ্ঞান' বিচিত্রদর্শন হয়। তদ্বিন্ন তাহাকে 'অজ্ঞানতা' ভিন্ন অজ্ঞ কিছু বলা যায় না। তখনই জ্ঞান নানাদিকে প্রধাপিত হয়, তখনই সে সিচিত্র লামর্ঘ্য লাভ করে, তখনই নিবিদ প্রকারে অসদ্ব্যক্তিনাশে তাহার লামর্ঘ্য অম্বা; সেই অপস্থায়ী জ্ঞান ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধ করিতে লম্বর্ষ হয়। যখন মাতৃসের সেই পূর্ণ জ্ঞান লাভ হইলে, যখনই মাতৃস সেইভাবে আগনার কর্মসমূহ ভগবানে লম্বর্ষণ করিতে পারিলে, তখনই ভগবান্ অযাচিতভাবে আসিয়া লম্বর্ঘ্যকাম্যোক্তরূপ চতুর্কর্গ-ধন প্রদান করিবেন। লকল কর্ম ভগবানের উদ্দেশে বিহিত হইলে, তাঁহার কর্ম তিনিই করাউতেছেন—এই জ্ঞান, এই বুদ্ধি লইয়া কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইলে, কর্মের লহিত আত্মস্বের বা আত্মস্বার্থের সকল লক্ষ্য পরিত্যাগ করিতে পারিলে, ভাবনার আর কোনই কারণ থাকে না। ভগবান স্বয়ংই তখন বিশ্বের লকল মনের লার ধন পরমধন, মোক্ষ-ধন—আনিয়া উপস্থিত করেন। এই ভাবেই মন্ত্রের অন্তর্গত 'ময়ুরোমভিঃ' পদের লার্ষলতা বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রাংশের ভাব এই যে,—'আমাদিগকে লব্ধ-লম্বিত প্রজ্ঞান-সম্পন্ন করুন, আমাদিগের কর্ম জ্ঞান-সম্বিত হউক; অর্থাৎ, জ্ঞানেব জ্যোতিঃ বিভিন্ন দিক দিয়া বিভিন্ন প্রকারে নিবৃত্ত হইয়া আমাদিগের কর্মকে বিশুদ্ধতা-সম্পন্ন করুক। ফলতঃ, অজ্ঞানতা-বশে আমরা যেন কোনও অপকর্ম করিয়া না ফেলি।' এইরূপে, লব্ধ-জ্ঞান লাভ করিয়া, আপনি লংকর্মপরায়ণ হইয়া, আপনাকে লংকর্মে লীন করিয়া, আপনার মধ্যে ভগবানকে পাইবর কামনা—এই মন্ত্রাংশে করা হইয়াছে।

মন্ত্ৰের দ্বিতীয়াংশে অজ্ঞানতা-রূপ শক্র-মাশের প্রাৰ্ণনা বিদ্যমান। ভগবানকে বলা হইয়াছে,—‘আপনি যে আসিবেন, হ্রস্ব যে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিব, তাহাবও নিমিষ অন্তরায় আছে। আমার হৃদয়ে যে মঙ্গল শক্র আছে, তাহাও আপনার আগমনে প্রতি-বন্ধক হইবে। পাশ-হস্ত ব্যাপের ছায় তাহারা সৰ্ব্বদা সতর্কিত রহিয়াছে। ব্যাধ যেমন পাশ বিস্তার করিয়া পক্ষিগণের গমনের প্রতিবন্ধকতা উৎপাদন করে, আমার অন্তরের শক্রগণও আপনাকে সেইরূপে বাধা প্রদান করিবে। কিন্তু আপনি লে ক্ষেত্রে এমন করুন, যেন তাহারা আপনার আগমনের অন্তরায় না হইতে পারে। তাহারা আমার হৃদয় মরুভূমি-সদৃশ করিয়া রাখিয়াছে। গন্তব্য স্থানে যাইতে হইলে পথিক সেমন লব্ধ মরুভূমি অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায়, আপনি সেইরূপ আমার হৃদয়রূপ মরুভূমি অতিক্রম করুন এবং আমাতে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ অন্তরের বিবিধ শক্র—মায়া মোহ প্রভৃতি নিমিষ-বন্ধনে মানুষকে লগ্নাৱে আবদ্ধ করে। তাহাদেরই প্রভাবে মানুষ অন্ধতমসাদ্ধীন হইয়া থাকে। তাহারা এই মানুষকে যেন অহঙ্কার আনিয়ন করে, তাহাবাট মানুষকে স্বার্থাক্ষ করিয়া রাখে। যতদিন আত্মদ্বন্দ্ব, যতদিন আত্মহুতের কামনা, যতদিন অহঙ্কার,—ততদিন মুক্তির আশা হ্রাশা মাত্র।’ এখানে, এই মন্ত্ৰাংশে,—সেই অজ্ঞানতা দূর করিয়া জ্ঞানের সুরগই প্রাৰ্ণনাকারী একমাত্র কামনাব সামগ্রী। মন্ত্ৰেণ অন্তর্গত উগমা-বাক্যদ্বয়ে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি।

প্রাৰ্ণনা এই যে,—‘হে ভগবান। আপনি আসুন, আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন। আমাদিগের কৰ্ম্মে আপনি সৰ্ব্বদা প্রীতিযুক্ত হউন; আপনার প্রতি আমরা যেন সৰ্ব্বদা অক্লান্ত-সম্পন্ন ভক্তিপরায়ণ থাকি। আমার অসদ্বৃত্তি-সমূহ অবরুদ্ধ অর্থাৎ লঙ্ঘিত হউক। আমার হৃদয়ে সজ্ঞ-জ্ঞানের সদ্বৃত্তির মন্দাকিনী-ধারা প্রবাহিত হউক; আমার কৰ্ম্মের দ্বারা আমি যেন আপনারে লীন হইতে সমর্থ হই।’ (৩ অ -- ১ খ -- ২ দ দা) ॥

চতুর্থ গামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্ৰটী ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের পঞ্চচত্বারিংশ স্তব্ধের প্রথম ঋক (তৃতীয় অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

২। এই সাম-মন্ত্ৰের গেথ-গান তিনটী; গানত্রয়ের নাম-সম্বন্ধে “অগ্নেঃ বাস্বাণি ত্রীণি” উক্ত হয়।

৩। ঋগ্বেদ-সংহিতার লিখিত এই মন্ত্ৰের বিতীয় চরণের একটু পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে ‘কেচিন্নিয়েগমূরিন্’ স্থলে ‘কেচিন্নিয়েগমিণ্’ পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে ‘নিং’ পদে পক্ষী অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

৪। ‘মদ্রৈঃ’ পদের অর্থ ভাষ্যকার করেন—‘মানসিকৃত্তিঃ’। কিন্তু বিবরণ-গ্রন্থে উহার ‘মন্দ্রবৈঃ, গভীরবৈঃ’ প্রভৃতি অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

৫। ‘নিয়েম্যঃ’ পদ ‘যিম্’ (যম্) শব্দ হইতে নিস্পন্ন। ‘যিম্’ (যম্) শব্দ এখানে বন্ধনার্থ-বোধক।

পঞ্চমঃ গাম ।

৩১৪ ২৪ ৩১ ২ ০ ১ ২
 ত্বমঙ্গ প্রাশংসিষো দেবঃ শবিস্ঠ মর্ত্যাম্ ।
 ২৫ ০ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২
 ন ত্বদন্তো মঘবন্মস্তু মর্ডিতেন্দ্র ব্রবীমি
 ০ ১২
 তে বচঃ ॥ ৫ ॥

গেয়-গানঃ ।

২৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ১ — ১ ৩২ ৪ ৫
 ত্বমা ৩ গা প্রাশংসিষাঃ । দাইগা ২ : । শবিস্ঠমা ৩ । ত্বামাম্ ।
 ২ ১ ৩ ১ ৮ ৩২ ৪ ৫ ১ ৩
 ন ত্বদন্তো মঘবা ১ ৩ না ২ । ত্বমা ৩ উঠিতা । আইন্দ্র ।
 ১ ২ ২ ১ ৫
 বা । ঔ ৩ হো । মিশো ২ ৩ ৪ বা ।
 ৪
 ঐ ৫ চো ৬ হাই ॥ ৫ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-লাখা ।

‘শবিস্ঠ’ (হে বলবন্তম) ‘দেবঃ স্বঃ’ (দ্বোতমানঃ স্বপ্রকাশঃ স্বঃ) ‘মর্ত্যাম্’ (ইমং মর্তৃগ্ণ্য, অর্চনাকাবিধং মাং ইতি ভাবঃ) ‘অঙ্গ’ (ক্ষিপ্রঃ, তবঘা) ‘প্রাশংসিষঃ’ (প্রশংসং, ভবতঃ উপাসনাপবায়ণজ্ঞাৎ প্রশংসনীয়ং কুরু ভতার্থঃ) ; যেনাতঃ ভবতঃ উপাসনাপবায়ণঃ

৬। যন্ত্রে ‘মঘব’ পদ আছে। নিবরণকার বলেন,—‘মঘব’ পদের অকর্গত ‘এব’ শব্দ এখানে পাদ-পূরণে ব্যবহৃত। উপমার্গে উদ্ভাব প্রয়োগ অসম্ভব বলিয়া পাদপূরণে ‘এব’ শব্দ পরিগৃহীত হয়। ‘মঘ’ পদে তৃতীয়া বিচক্ষির লোপ হইয়াছে। ‘মঘনা’ পদের অর্থ ‘অন্তরীক্ষেণ’ অথবা ‘মঘনা অস্ত্রবিধিত্য ভান’ ইত্যাদি প্রকার পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ‘অতীতা’ শব্দ উপসর্গঃ। নিবরণকারের অভিमत উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—‘অতীতায়ুপ-সর্গঃ। উপসর্গাশ্চ পুনরবম্বাশ্রকোঃ—যত্র ক্রিয়াবাচী কশিচ্ছব্দঃ তত্র বিশেষবাহঃ। যত্র ন প্রযুক্ত্যতে, তত্র স-লাধনাৎ ক্রিয়ামাহঃ। ন চাত্র ক্রিয়াবাচী কশিচ্ছব্দঃ প্রযুক্ত্যতে, অত উপসর্গ এব ক্রিয়াৎ ব্রবীতি। অতোহতীতাত্মৈবাতীতোত্যর্থো বোধ্যঃ।’

৭। এই মন্ত্রেব একটি প্রচলিত হিন্দী অমৃতবাদ; যথা,—“তে ইন্দ্র! আনন্দ দেনেনালে মোরকেসে রোমোবালে ঘোড়োঁ দতিত তুম জৈসে বাটোতী মরুদেশকো নীত্র হী লাংজাতে হৈ তৈসে উন গমনকে প্রতিবন্ধকো কো লাংকর আইয়ে ওঁর জৈসে হাথমে পাশ লিয়ে

সন্ প্রাশংসনীয়ঃ শ্রেষ্ঠাং গতিং প্রাপ্নোমি তৎ কুরু-ইতি প্রার্থনা। 'মঘবন্' (হে পরমধনশালিন) 'ইন্দ্রে' (ভগবন্ ইন্দ্রদেব) 'তৎ' (তৎ) (স্বতঃ কাম্যং) 'মর্জিতা' (অখ্যতি) 'ন অস্তি' (ন বিদ্যতে); অতঃ 'তে' (তুভ্যং) 'বচঃ' (স্তোত্রং) 'ব্রবীমি' (উচ্চাৰয়ামি)। প্রাৰ্শনায়ঃ ভাবঃ—ভগবৎপরায়ণঃ সন্ যেন অহং প্রাশংসনীয়ঃ ভবামি; তথা ভগবন্তঃ উপাসনা-প্রভাবেন স্মৃৎশাস্তিঃ লাভামি, হে ভগবন্, তৎ বিদেহি ॥ (৩অ—১খ—২দ—৫সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে বৃহৎসত্যম্ । ত্বোত্তমান্ স্প্রকাশ আপনি, এই মানুষকে—অর্চনাপরায়ণ আমাকে—ত্বয়া আপনার উপাসনা-পরায়ণ-হেতু প্রাশংসনীয় করুন; (প্রার্থনা এই যে,—আমি যেন আপনার উপাসনা-পরায়ণ হইয়া প্রাশংসনীয় শ্রেষ্ঠ-গতি প্রাপ্ত হই)। হে পরমধনশালিন ভগবন্ ইন্দ্রদেব । আপনার অপেক্ষা অন্য কেহই সুখদাতা নাই; অতএব, আপনার উদ্দেশে স্তোত্র উচ্চারণ করিতেছি। (ভাব এই যে,—ভগবৎ-পরায়ণ হইয়া আমি যেন প্রাশংসনীয় হই এবং ভগবানের উপাসনার প্রভাবে যেন স্মৃৎশাস্তি লাভ করি। হে ভগবন্ । তাহাই বিধান করুন।) ॥ (৩অ—১খ—২দ—৫সা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ পক্ষ্মী। গোতম স্মৃতিঃ। অজ্ঞেতাভিমুখীকরণে 'অঙ্গ' 'শব্দিত'। হে বৃহৎসত্যম্ ইন্দ্রে। 'দেবঃ' ত্বোত্তমানস্তঃ 'মর্জিতা' মরণদর্শনাৎ ত্বাং স্ববস্তং পুরুষং 'প্রাশংসিষঃ' সমাগনেম স্তুতমিতি প্রাশংস। হে 'মঘবন্' ধনবান্ 'ইন্দ্রে'। 'বচঃ' স্তোত্রং কশিৎ 'মর্জিতা' অখ্যতি নাস্তি। অতঃ কারণাৎ 'তে' তুভ্যমিদং স্তুতিলক্ষণং বচো 'ব্রবীমি' উচ্চাৰয়ামি ॥ (৩অ—১খ—২দ—৫সা) ॥

পঞ্চম (২৪৭) সায়ের মর্মার্থ।

— :: —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'প্রাশংসিষঃ' পদ লগতামূলক। উহার অর্থ—'প্রাশংসা করা'। তদনুসারে মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ দাঁড়ায়,—'হে অতিশয়তম বলবন্ ইন্দ্রদেব! আপনি মরণশীল মনুষ্যের প্রাশংসা করুন।' দেবতাকে সন্মোদন করিয়া একটা বলার কাণ্ডার্থ কি? ইহাতে কোনই সম্ভাব্য প্রকাশ পায না; বলিয়া, ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যানিতে ঋত্বিজগত 'মর্জিতা' পদের একটা বিশেষণ অর্থ প্রকাশ করিয়া লওয়া হইয়াছে। 'দে'

মরণশীল পুরুষ ভগবানের জ্ঞান-পরায়ণ', ভাষ্যে বলা হইয়াছে, তাঁহারই প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। আমরাও সেই ভাবেরই অনুসরণ করি। আমাদেরই মতে, প্রার্থনার ভাবার্থ এই যে, - 'হে ভগবন!' আমরা একাগ্রভাবে স্তুতিপরায়ণ ও কর্ম্মানুগত করুন— আমি যেন আপনার নিকট প্রশংসনীয় হই অর্থাৎ প্রশংসনীয় শ্রেষ্ঠ-গতি প্রাপ্ত হই।' এতদংশের 'অজ' পদে আমরা পূর্ববৎ 'ক্ষিপ্রা না ভরায়' অর্থই গ্রহণ করিয়াছি।

দ্বিতীয় চরণের দুইটি অংশে যথাক্রমে ভগবানের মহিমা এবং আত্মোদ্বেগনা প্রকাশ পাইয়াছে। যিনি অদ্বিতীয় অলম্বনীয়তা স্বীকার লম্বকক্ষ স্তম্ভদাতা দ্বিতীয় কেহই নাই; তাঁহারই লব্ধে আমি স্তোত্র উচ্চারণ করি— তাঁহারই প্রতি আমার যেন মতি-গতি-প্রবৃত্তি লক্ষ্যকরিত হয়,— তাঁহারই কর্ম্মে আমি যেন আত্মনিয়োগ করিতে পারি—এবমিধ লক্ষ্য এখানে মন্ত্রের শেষাংশে প্রকাশ পাইয়াছে। (৩অ—১৭—২৭—৫লা) ॥

মুঠঃ সাম ।

১ ১ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ২ ০ ১ ২
ত্বিন্দ্র যশা অসৃজীষী শবসম্পতিঃ ।

০ ১ ১ ০ ১ ৩ ০
ত্বং স্বত্বানি হ৩স্বপ্রতৌযেক

১ ০ ১ ২ ০ ১ ২
ইৎ পূর্ববুতশ্চর্চণীধ্বতিঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি প্রথম মণ্ডলের চতুর্থশ্লোকিতম যুক্তেন একোনবিংশ ধ্বক (প্রথম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, অষ্টম নর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গান একটি; গানের নাম— 'ভুজোঃ সাম' অথবা 'গৌজনং'।

২। ভাষ্যে 'অজ শবিত' পদদ্বয়ের অর্থ 'বলবন্তম' পরিগৃহীত হইয়াছে। বিবরণ-এহে 'অজ' শব্দের 'ক্ষিপ্রা' অর্থ পরিদৃষ্ট হয়।

৩। 'প্রশংসিন' শব্দের বিবরণ-লক্ষ্য অর্থ— 'প্রশংসন করোষি'।

৪। মন্ত্রের প্রচলিত একটি চিন্তা অনুবাদ;— "তৈ জিতেন্দ্রিয়োগে" শ্রেষ্ঠ ইন্দ্র। প্রকাশিত হোতে হই তম্ অগ্নী স্তবিকরণেবালে মন্ত্রমুকো ইসনে ভলপ্রকার স্তবিকী ইসপ্রকার প্রশংসা করুতে হো। হে গনন ইন্দ্র! তুমি অজ কেই স্তবদেনেবালে লবী হৈ। ইস্কারণ তুমহারে অর্থ বহ স্তবিকরণ বচন উচ্চারণ করতা হৈ।"

গেয়-গানং।

১। ঙ্মিস্ত্রা। যশাঃ। অসাই। ঐন্দ্রাঈশবসঃ। গতাঃ।

২। ঙ্মিস্ত্রাণী ৩ হৃৎ। সিয়া। প্রতীনা এ ২। ক ইৎ পূর ২।

অনু ২ গো ১। তশ্চ। যা ২ গা ২ ৩ ৪ ঙ

হোবা। ধা ২ ৩ ৪ তীঃ ॥ ৬ ॥

২। ঙ্মা ৩ ইন্দ্রাঈশা অসাই। ঙ্মা ঈশীনা ২। বগা ৩ ৪ ৫ ৬।

পা ২ ৩ ৪ তীঃ। ঙ্মা ঙ্মা ঙ্মা প্রতীত্যেক ইৎ পু। রু।

আনা ৩ ২ ৩ ৪ বা। তাম্ভা ৩ ২ ৩ ৪ বা।

বগা ৫ ই শ্রুতীঃ। হো ৫ ই। ডা ॥ ৬ ॥

৩। হাউ ঙ্মিস্ত্রা। যশায়া ২ ৩ ৪ গী ৬। হোউঈশাঈবী ২ ৩ ৪

পা। বাসম্পা ২ ৩ ৪ তীঃ। হাউ। ঙ্মা ঙ্মা। গী

হৃৎ। হাউ। প্রতীনা ২ ৩ ৪ এ। ক ইৎ পু

২ ৩ ৪ রু ৬। হাউ। অমুত্তা ২ ৩ ৪ শ্চা ৬।

হাউ। যা ২ গা ২ ৩ ৪ ঙ হো বা।

ধা ২ ৩ ১ তী ॥ ৬ ॥

(লম্বাক্ বিনাশয়নি ইত্যর্থঃ) 'চৰ্ঘবীধৃতিঃ' (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নানাং লম্বকানাং বিশিষ্টরূপেণ দারকঃ রক্ষকঃ ইত্যর্থঃ) 'ইৎ 'এক ইৎ' (অদ্বিতীয়ঃ এব) ভবন্তি ঠাতি ভাবঃ । মন্ত্রোহয়ং ভগবন্মাহাত্ম্যপ্রকাশকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ । অয়ং ভাবঃ-- অদ্বিতীয়ত্বং অম্বাসু শুদ্ধগত্বং লঙ্কারয়, অলদ্ব্যস্তেঃ প্রাশংক বিদূরব ; অপিত অম্বাকং আত্মোৎকর্ষসাধনেন অম্বাসু লম্বুকারয় ॥ (৩অ-১খ-২দ-৬গা) ॥

বঙ্গাহবান ।

পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব । আপনি অশেষকীর্ত্তি-সম্পন্ন, শুদ্ধগত্ব-লঙ্কারক ও সকল শক্তির আধারভূত হইয়ন । আপনি অপ্রতিগত (অব্যবগতি), অগ্নোর অপারাজেয়, নিখিলজ্ঞানের আবরক অজ্ঞানতারূপ শত্রুগণকে লম্বাক্-রূপে বিনাশ করেন । আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন লম্বকগণের বিবিধরূপে দারনকর্ত্তা অর্থাৎ রক্ষক আপনি অদ্বিতীয় হইয়ন । (মন্ত্রটি ভগবন্মাহাত্ম্য-প্রকাশক ও প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! অদ্বিতীয় আপনি আমাদিগের মধ্যে শুদ্ধগত্বের লঙ্কার করুন, 'অলদ্ব্যস্তির প্রভাব নাশ করুন এবং আমাদিগের আত্মোৎকর্ষ-সাধনের দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন ।) ॥ (৩অ-১খ-২দ-৬গা) ॥

লায়ণ-ভাষ্যঃ । অথ যটী । নৃমেষপুরুষেশ্বরবী । হে ইন্দ্র ! 'লবলম্পতিঃ' বলন্ত পালয়িতা 'ঋজীযো' ঋজীযো অপাঙ্জিতোহাভ্যুতঃ সোমঃ তদ্বান্ 'ইৎ' 'যশঃ' যশস্বী 'অসি' কবাসি । কথং যশস্বী যশস্বী ? তদাহ—'অপ্রতিনি' বলিভিরপ্যপ্রতিগতান 'পুরু' পুরুনি । শে জুদাসি পছনম্ ইতি শেলোপঃ । বহুান 'ব্রহ্মণি' রক্ষাংসি 'অহুতঃ' ন কেনাপি প্রোরভঃ 'চৰ্ঘবীধৃতিঃ' চৰ্ঘবীনাং যজমানমহুত্যাণাং দারকঃ 'এক ইৎ' অসহায় এব 'ইৎ' 'হংসি' গম্প্রহরসি অত এবাশ্র যশস্বীহম্ ॥ (৩অ-১খ-২দ-৬গা) ॥

যট (২৪৮) সামের মর্মার্থ ।

—ঃঃঃঃঃ—

মন্ত্রটি সরল ভাব-পূর্ণ । কিন্তু ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় 'ঋজীযো' পদ একটু গম্ভীরগোলের সৃষ্টি করিয়াছে । ভাষ্যমতে ঐ 'ঋজীযো' পদের অর্থ, —'অপাঙ্জিতোহাভ্যুতঃ সোমঃ ।' ভাস্কর অতুসরণে উহার অর্থ হইয়াছে,—'উপাঙ্জিত সোমবান্ ।' আর ভাস্কর অর্ঘ্যে যন্ত্রের ব্যাখ্যা ২৭,—'হে বগপতি ইন্দ্র ! তুমি উপাঙ্জিত সোমবান্ হইয়া যশস্বী হইয়াছ । তুমি একাকী অপ্রতিগত এবং পরাজয়ে অশক্য, ব্রহ্মগণকে মহুত্যাগের রক্ষক বজ্র দ্বারা হনন করিয়াছ ।'

লায়—৫৫ (২৭)

আমরা ব্যাখ্যার ঐ ভাব অনুমোদন কবি না। আমরা যে ভাব উপলব্ধি করি, তাহা আমাদের প্রকাশিত মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদেই পরিদৃষ্ট হইবে।

ভাষ্যে বজ্র-শব্দের প্রয়োগ নাই। মন্ত্বেও তাহা দেখিতে পাই না। যাহা হউক ভাষ্যের ও ব্যাখ্যার ভাব যে একটু স্বতন্ত্র প্রকারের তাহা স্বতঃই উপলব্ধ হয়। মন্ত্বের ত্রিবিধ বিভাগে ত্রিবিধ প্রার্থনার ভাব বর্তমান। প্রথম অংশে ‘তমিস্র’ হইতে ‘শবলম্পত্তি’ পর্যন্ত অংশে, ভগবানের নিকট শুদ্ধসত্ত্ব ও শাক্ত-সামর্থ্য লাভের প্রার্থনা বিদ্যমান বলিয়া মনে হয়। শুদ্ধসত্ত্বের উদয়ে হ্রদয়ে ভগবানকে ধারণার সামর্থ্য জন্মে। তাহাই প্রকৃত শক্তি। দ্বিতীয় অংশে, ‘বৎ অপ্রতীনি অনুত্তঃ পুরু ব্রজাগং তং’ অংশে, শক্তিশক্তির প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। হ্রদয়ের শক্তি, কামক্রোধাদি, বিদূরিত না হইলে, হ্রদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের উদয় হয় না; শুদ্ধসত্ত্ব লক্ষ্যরিত না হইলে, হ্রদয়ে শক্তির—ভগবানকে হ্রদয়ে বলাইবার সামর্থ্যের উপজন্ম হয় না। সেইজন্তই শক্তিশক্তির প্রার্থনা। ‘চর্ষণীধৃতি এক ইৎ’ অংশে ভগবানের স্বরূপ প্রকাশের লক্ষ্য লক্ষ্যে বলা হইয়াছে, —‘আপনি আত্মোৎকর্ষ-লম্পন্ন সাধকগণের উদ্ধার-কর্তা। আমি যাহাতে আত্মোৎকর্ষ-লম্পন্ন হইতে পারি, আপনি বিধান করুন। আপনি ভিন্ন দে অসাধ্য সাধন আর কেহ করিতে পারেন না। তাই প্রার্থনা,—আপনি আমাদিগের হ্রদয়ে আশ্রিত হইয়া শুদ্ধসত্ত্বের লক্ষ্য করুন, আমাদিগের অন্তরের শক্তি-লম্বিত বিনাশ প্রাপ্ত হউক; আত্মোৎকর্ষ-সাধনে আমবা আপন্যুতে সঙ্গী হই।’ (৩ অ ১ প—২ দ—৫ ল।) ॥

মঠ নামের টিপ্পনী ।

১। এই নাম-মন্ত্বেটি ঋগ্বেদের অষ্টম মণ্ডলের নবমোত্তম সূক্তের পঞ্চম পদ (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এত মন্ত্বের গায়-গান পাঁচটি। তাহার প্রথমটির নাম—ইন্দ্রস্ত, বশঃ সাম; দ্বিতীয়টির নাম—ইন্দ্রস্ত, বশঃ সাম, সমীচীনং বা; তৃতীয়টির নাম—ইন্দ্রস্ত বশঃ সাম, প্রাচীনং বা; চতুর্থটির নাম—‘যোক্ত প্রচম্’। পঞ্চমটির নাম লবন্ধে কোনও উল্লেখ নাই।

২। বিবরণ-কারের মতে এই মন্ত্বের ঋষি একমাত্র পুরুষেশ।

৩। ঋগ্বেদে এই মন্ত্বের শেষ চরণে একটু পরিবর্তন পরিদৃষ্ট হয়। দেখানে ‘এক ইৎ পূর্বজন্তুচর্ষণীধৃতিং’ অংশের পরিবর্তে ‘এক ইন্দ্রস্তাচর্ষণীধৃতা’ দেখিতে পাই।

৪। ‘শবলম্পত্তিঃ’ পদে ‘যষ্ঠ্যাগতিপুত্রোপাবজ্ঞোষু’ (চাণ্যো ৩) বিধান অনুসারে যজ্ঞী বিভক্তির লোপ হইয়াছে।

৫। ‘অপ্রতীতি’ পদের ‘প্রতিবন্ধং কর্তুং ন শক্তুরাস্তি’ অর্থ গ্রন্থান্তরে দৃষ্ট হয়।

৬। বিবরণ কারের মতে ‘রক্ষাংস’ পদের অর্থ—‘ব্রজাগ শক্তকুলানি মেঘবন্দানি বা।’ নিকৃষ্টে মেঘনাম-সমূহের মধ্যে ‘ব্রজ’ অষ্টাংশিতত্তম।

৭। ‘অনুত্তঃ’ পদের বিবরণ লম্বত অর্থ ‘অশক্তিতঃ’।

৮। নিকৃষ্টে ‘চর্ষণী’ পদ মন্ত্বে-নাম-সমূহের মধ্যে অষ্টম। এই জন্তই ভাষ্যে ‘চর্ষণীনং’ পদের ‘যজমান-মন্ত্বেয়ানং’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

সপ্তমং গাম।

১ ০ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১
ইন্দ্রমিদেবতাতয় ইন্দ্রং প্রযত্যাধ্বরে।

১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ইন্দ্রসমীকে বনিনো হবামহ ইন্দ্রং

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ধনস্ত্র সাতয়ে ॥ ৭ ॥

গেয়-গানং।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
ওম্। ইন্দ্রমিদেবতা। তয়াই। ইন্দ্রঃ প্রযতিয়ধ্বা ২ ৩ রাই।

১ — ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
আইন্দ্রা ২ ম্। সমীকে বনিনো হবামা ২ ৩ হাই। আইন্দ্রা

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
২ ম্। ধনস্ত্র লো ২ ৩ ৪ বা। তা ২ ৩ ৪ য়ে ॥ ৭ ॥

মর্ধ্যাক্তলারিণী-ন্যাপা।

‘দেবতাতয়ে’ (দেবপূজায়, সর্বাঙ্গ লংকর্ম্ম ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রমিৎ’ (অদ্বিতীয়ং ভগবন্তুং ইতি ভাবঃ) ‘হবামহে’ (আহুয়ামহে, ক্রি পায়ামঃ ইতি ভাবঃ) ; তথা ‘প্রযত্যাধ্বরে’ (লদভষ্ঠানস্ত্র প্রারম্ভে, লংকর্ম্মাদানকল্পনায়াঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তুং) আহুয়ামহে ইতি শেষঃ ; অপিত, -‘সমীকে’ (লংপ্রায়ে, লদসদ্বৃত্তিনাং লংঘয়ে, সম্পূর্ণে কর্ম্মণি ইতি ভাবঃ) ‘বনিনঃ’ (লংকর্ম্মণি ত্রুতিনঃ সত্ত্বভাগকামিনঃ বা বয়ং ইতি যাবৎ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তুং) ‘হবামহে’ (আহুয়ামহে, ক্রি পায়ামঃ ইতি ভাবঃ) ; তথা ‘ধনস্ত্র’ (লংকর্ম্মলস্ত্র চতুর্বিগ্লপস্ত্র পরমধনস্ত্র) ‘সাতয়ে’ (সাত্যায়) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তুং) হবামহে ইতি শেষঃ । লঙ্কল্পজাপকঃ প্রাণনামূলকেহিহং মন্ত্রঃ । সর্বিংকর্ম্মণি কর্ম্মণাং প্রারম্ভে কর্ম্মণাং

৯। এই মন্ত্রের প্রচালিত একটা হিন্দী অঙ্কবাদ ; যথা, “হে ইন্দ্র ! বলকো পালন করণেনালে পুজিত গোমকো প্রাপ্ত হোনেনালে তুম যশস্বী হো। কোঁফিক বড়ে বড়ে বলনোঁ ভী জিনকে সম্মুখ ন আঠেঁ ঐদে বহুতলে রাক্ষসোঁকো ফিলীকে পিনা প্রেরণা কিয়ে হী যজমানোঁকে রক্ষ তুম একেলে হী নষ্ট কর দেতে হো।”

১০। ‘ঋজিষম্’ পদের অর্থ শব্দকে বিবরণ-কারের অভিমত, — “যৎ গোমত পুয়মানস্ত্রাতিরিচাতে, তৎ ঋজীষম্ ; তেন তদ্বান। কথং পুনরগৌ তেন তদ্বান। উক্তো - লবঙ্গম্পতিঃ।”

সম্পাদনকালে তথা কর্ম্মণাং সম্পূর্ণ-কর্ম্মকালে ভগবদ্রত্নস্বরণং অবশ্যকর্ত্তব্যং। ভগবতি
সংকল্পচিত্তে সতি সফললাভঃ অবশ্যস্ত্যাবী। অস্মাকং সমুচ্চিতেষু কর্ম্মকর্ম্মণ্যু বয়ং ভগবতি
সম্মাস্তচিত্তাঃ ভবামঃ-ইতোবাং সঙ্কল্পঃ অত্র বিদ্যতে ॥ (৩অ-১প-২দ-৭মা) ॥

বজ্রাহ্বান।

দেবপুজন-কৃত্য অর্থাৎ সকল সংকর্ম্মে, অদ্বিতীয় ভগবানকে আহ্বান
করি; মদ্যুষ্ঠানের প্রারম্ভে অর্থাৎ সংকর্ম্মনামনের কল্পনায় ভগবানকে
আহ্বান করি; আপচ মদ্যুদ্রবির পরস্পর সংঘর্ষে থাকবা কর্ম্ম-সম্পূর্ণে
সংকর্ম্মে ব্রতী আমরা ভগবানকে আহ্বান করি (হৃদয়ে ধারণ করি);
এবং সংকর্ম্মের ফল চতুর্বিগুণ্য পরমমন লাভের নিমিত্ত ভগবানকে
আহ্বান করি। (মন্ত্রটি সঙ্কল্পমূলকও প্রার্থনাত্মক। সকল কার্যে—
কর্ম্মপ্রারম্ভে কর্ম্মসম্পাদনকালে এবং কর্ম্মসমূহের সম্পূর্ণে—সকল সময়ে
ভগবানের অনুস্মরণ অবশ্য কর্ত্তব্য। ভগবানে সংকল্পান্তে হইলে সফল-
লাভ অবশ্যস্ত্যাবী। আমাদিগের অনুষ্ঠিত সকল কর্ম্মে আমরা ভগবানের
• প্রীতি যেন সম্মাস্তচিত্তে ওহঁকে পাই—এরূপ সঙ্কল্প রাখানে নিয়মান
আছে।) ॥ (৩অ—১প—২দ—৭মা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্ণাং।—অণ নবমী। এতদাদীনং তিসৃণাং মেঘাতিথি ঋষিঃ। 'দেবতাত্ম্যে'
দেবৈঃ স্তোতৃভিঃ ভায়তে বিজ্ঞায়াতে ইতি দেবতাত্ত্বিক তদর্থং। 'ইন্দ্রায়ং' 'দেবেষু' মেঘ্য
ইন্দ্রমেব 'হণামহে' আহ্বয়ামহে। 'অমর'ই' সঙ্কল্প 'প্রসতি' প্রাশঙ্কতি উপক্রান্তে সতি
ইন্দ্রে ভবামহে। তথা 'সর্গীকৈ' সমাগ প্রাতে সম্পূর্ণে চ যাগে 'বিনিঃ' সন্তুজমানাঃ
বয়ম ইন্দ্রেমেবাহ্বয়ামহে। যথা। সগীকমিতি সংগ্রাম যাগ (নিঃ ২১৭।১১)।
সগীকৈ সংগ্রামে ॥ (৩অ - ১প - ২দ - ৭মা) ॥

• • •

সপ্তম (২৪৯) সামের মর্ম্মার্থ।

—:X:X:—

এই সাম-মন্ত্রটি অংশোদোষনা-মূলক। ইহাতে সরল প্রার্থনার ভাবও নিয়মান বহিয়াছে।
ভগবান যে গীতায় বলিয়াছেন,—“মমুনা ভব অন মন্ত্রকঃ যদ্যাজী যং নমস্কর। মামেবৈ-
অপি যুক্তৈবমাস্ত্রানং সংপরাধণঃ ॥” এই সাম যন্ত্রে তারারই প্রতিধ্বনি দেগিতে পাঠ।
‘আমরা আমাদিগের সমস্ত চিত্তবৃত্তিকে ভগবানের প্রতি সম্মাস্ত করিয়া, আমাদিগের

অশ্রুজিত লকল কর্ষে যেন কায়মনোনাকো তাঁহার শরণাপন্ন হইবে',—এনবিধ লক্ষ্যে এই মন্তের যেরূপ-স্থানীয়।

প্রতি যুদ্ধে, প্রতি কর্ম্মারম্ভের কল্পনায়, প্রতি কর্ম্মারম্ভের সময়, এবং প্রতি কর্ম্মকালে, ভগবানের প্রতি চিত্ত লগ্নাত্ত করা একান্ত কঠব্য। দাশ্বিক ইন্দ্রিয়-বৃত্তির লিহিত অসং ইন্দ্রিয়-বৃত্তির অহরহ সংবর্ধ চলিয়াছে। লক্ষ্যদ্রষ্ট উহার পরস্পর পরস্পরের বৈরী হইয়া রহিয়াছে। সতের উপর অসতের প্রভাব চারিদিক হইতেই বিস্তৃত হইয়া চলিয়াছে। সে সংবর্ধ নিবারণের—সে ষষ্ঠ নিবারণের—একমাত্র উপায় ভগবৎ-করণ। সেই সর্বশক্তিমান যদি রূপাকটাক্ষ পাত করেন, তিনি যদি একবার লহাঃ হন, তবেই সে সংগ্রামে জয়লাভ করা যায়। লদসদ্বৃত্তির সংগ্রামে লদ্বৃত্তি ক্ষেমন করিয়া জয়লাভ করিতে পারে, তাহারই উপায় নির্দেশে যদ্ব বলিতেছেন, —‘ঈশং সমীকে বনিনো ব্রহ্মহে।’ প্রতি কর্ম্ম তাঁহার লিহিত সর্বতোভাবে লক্ষ্যযুক্ত হউক; লদসদ্বৃত্তির সংগ্রাম-মাত্রেই লক্ষ্যের কল্পনা-মাত্রেই তোমরা আত্ম-রক্ষার কামনায় তাঁহার শরণাপন্ন হও। তিনিই স্বয়ং রক্ষা করিবেন।

মন্তের প্রার্থনা,—‘আমাদিগের কার্যো, কার্যের-কল্পনায়, কার্যের আরম্ভে, কার্য সম্পাদন-কালে এবং কার্য সম্পূর্ণ হইলে, লকল সময়েই আমরা যেন তাঁহাকে আস্থান করি।’ কার্য মাত্রই যদি তাঁহার লিহিত লক্ষ্যযুক্ত হয়; প্রতি কার্যো প্রতি যুদ্ধের জীবন-সংগ্রামে যদি তাঁহাকে আস্থান করিতে লম্ব হই; তাহা হইলেই তিনি যুদ্ধপ্রবেশে লজ্জার বিন্দুযাবে অধিষ্ঠিত হইবেন; তাহা হইলেই তাঁহার লামীপ্য-লাভ স্রবহর হইয়া আসিবে। তখনই আত্মার আত্মসম্মিলন ঘটিবে।

মন্তের প্রচলিত বাণ্যো এই,—“আমরা যজ্ঞার্থে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি, যজ্ঞ আরম্ভ হইলে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি, যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি, আমরা ভজমান হইয়া লনলভ্যার্থে ইন্দ্রকে আস্থান করিতেছি।” (৩অ-১৭-২৮-৭সা)।

গল্পম সামের টীপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় স্তব্ধের পঞ্চম বাক (পঞ্চম অষ্টক, লম্বম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই মন্তের গের-পান একটি; গানের নাম - ‘যাতস্তচং।’

২। মন্তে ‘বনিনঃ’ পদ আছে। বিবরণকার তাহার অর্থ করিয়াছেন,—‘বনম্ উদকং সোমলক্ষণম্, তেন তবন্তঃ সোমলক্ষ উতার্হঃ।’

৩। মন্তের প্রচলিত একটি হিন্দী অনুবাদ; যথা,—“দেবতাউকো নিমিস্ত কিদে জানেবালে যজ্ঞকে অর্থ লন দেবতাউমে ইন্দ্রকো তী আস্থান করুতে হৈ। যজ্ঞকে হোতে যে ইন্দ্রকে আস্থান করুতে হৈ। যজ্ঞকে সম্পূর্ণ হোকর অথগা সংগ্রামকে লময় আরাগনা করনেবালে হম ইন্দ্রকো আস্থান করুতে হৈ। লনকে লান্তকে নিমিস্ত ইন্দ্রকো হী আস্থান করুতে হৈ। ইলকারণ হে ইন্দ্র। শীঘ্র আইয়ে।”

অষ্টমঃ গান ।

ইমা উত্বা পুরুবসো গিরো বর্ধন্তু যা মম ।

পাবকবর্ণাঃ শুচয়ো বিপশ্চিতোহভি

স্তোমৈরনুষত ॥ ৮ ॥

গেয়-গানঃ ।

১। ইমাউত্বাপুরুবসো গিরঃ । এ এ । গিরঃ । বর্ধন্তু তুয়ামমা ২ ৩ ।

পাবকবর্ণাঃ । শুচয়োণী ও পা । হু ও ম । হুম । চা ২ ৩ ৪

ইতাঃ । অভিস্তোমৈরনো ২ । হুগাই । হো ও বা ।

মতা । ও ও হোণা । হো ও ই । ডা ॥ ৮ ॥

২। ইমাউত্বাপুরুবসো ঠাউ । গিরোবর্ধ । তুয়া ১ মমা ২ । ইহা-

হাহোই । ইহো ২ ৩ ৪ বা । পাবকবর্ণাঃ শুচয়ঃ । ইহাহাহোই ।

ইহো ২ ও ম বা । বিপশ্চিত । তো । অভিস্তোমৈঃ । ইহা-

হাহোই । ইহো ২ ৩ ৪ বা । অনু ২ ৩ । মা ২ তা ২

ও ৪ ও হোবা । উ ২ ও ৪ পা ॥ ৮ ॥

৩। ইমাউত্বাপুরু । বসা ও উ । গা ২ ও ৪ উ । রোবর্ধন্তুয়াঃ ।

মমা । পাবকবর্ণাঃ শুচয়োবিপশ্চিত । তা । ও ও হো । আ ও ও

হো । অভিস্তোমৈরনো ২ । হুগাই । হো ও বা । মতা ।

ও ও হোবা । হো ও ই । ডা ॥ ৮ ॥

মৰ্ম্মাশ্রয়ণী-ব্যাখ্যা।

‘পুরুবলো’ (হে পরমৈশ্বর্যশালিন, যদা—বহুনাং আশ্রয়স্থল হে ভগবন্!) ‘মম’ (মদীয়াঃ) ‘ইমাঃ যাঃ গিরঃ’ (যাঃ প্রসিদ্ধাঃ বেদমন্ত্ররূপাঃ বাচঃ) ‘দা’ (দ্বাং) ‘বর্জন্ত’ (তৃপ্যন্ত, মম দ্বাদি দ্বাং প্রতিষ্ঠাপয়ন্ত ইত্যর্থঃ)। ‘পাবকবনাঃ’ (আত্মোৎকর্ষ-লাধনেন অগ্নিমানতেজস্বাঃ) অতএব ‘শুচয়ঃ’ (শুদ্ধসম্পদমম্বিতাঃ) ‘বিপশিতঃ’ (জানিনঃ ইতি ভাবঃ) ‘স্তোমৈঃ’ (স্ততিরূপাভিঃ বাগ্ভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘অভানূবত’ (দ্বাং অভ্যুত্থিত্তি, কেন কর্মণা দ্বাং প্রাপ্তব্যঃ তদুপদেশঃ দদতি—ইতি ভাবঃ)। বিশুদ্ধভাবেন লংকর্মণা লং বা উচ্চারিতাঃ বেদমন্ত্রাঃ ই ভগবন্তং প্রাপ্নুবান্ত। অতঃ প্রার্থনাঃ—হে ভগবন্! অস্মাং শুদ্ধসম্পদ সঞ্চারণ, আপচ সৎসত্ত্বীনাং উৎকর্ষলাধনেন অস্মান্ হরি দক্ষিণয়স ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ--১খ--২দ--৮ল।)।

• • •
বঙ্গাবাদ।

হে পরমৈশ্বর্যশালিন, হে বহুজনের আশ্রয়স্থল ভগবন্! আমার (উচ্চারিত) এই প্রসিদ্ধ বেদমন্ত্ররূপ বাক্যসকল আপনাকে তৃপ্ত করুক অর্থাৎ আমার হৃদয়ে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করুক। আত্মোৎকর্ষ-লাধনের দ্বারা অগ্নির দ্বারা তেজোযুক্ত শুদ্ধাঙ্গুণমাম্বিত জানিগণ স্তিতরূপ বাক্য দ্বারা আপনার স্তব করিয়া থাকেন অর্থাৎ কোন্ কন্মের দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদুপদেশ প্রদান করেন। (মন্ত্রের ভাব এই যে,—বিশুদ্ধভাবে অথবা লংকর্মের অনুষ্ঠানের সহিত উচ্চারিত বেদ-মন্ত্রসমূহই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। অতএব প্রার্থনা,—হে ভগবন্! আমাদের মধ্যে শুদ্ধাঙ্গের সঞ্চারণ করুন এবং সৎসত্ত্বের উৎকর্ষ লাধন দ্বারা আমাদের আপনাতে দক্ষিণীভূত করুন।)। (৩অ--১খ--২দ--৮ল।) ॥

লায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ অষ্টমী। হে ‘পুরুবলো’ বহুবচনজ। ‘মম’ মদীয়াঃ ‘ইমাঃ’ ‘গিরঃ’ মন্ত্ররূপা বাচঃ ‘দা’ দ্বাং ‘বর্জন্ত’। তথা ‘পাবকবর্গাঃ’ অগ্নিমানতেজস্বাঃ অতএব ‘শুচয়ঃ’ শুদ্ধাঃ ‘বিপশিতো’ বিদ্বাংলঃ উদগাতারশ্চ ‘স্তোমৈঃ’ স্তোত্রৈর্কবিশম্পব-মানাদিভিঃ ‘অভানূবত’ দ্ব্যম্বিত্তি। সু স্তোত্রো কুটাদিঃ ॥ (৩অ--১খ--২দ--৮ল।) ॥

অষ্টম (২৫০) নামের মর্ম্মার্থ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বিবিধ ভাব উপলব্ধ হয়। এক ভাব—প্রার্থনাকারী যেন আত্মলীলাভাবে কহিতেছেন—‘হে পরমৈশ্বর্যশালিন! হে লংকর্মের আশ্রয়-স্থল! আমার

কর্ম-সামর্থ্য তেমন কিছুই নাই যে, আপনাকে সম্যক প্রকারে আহ্বান করিতে পারি। কিন্তু দেখ। আশ্বাৎকর্ষসম্পন্ন শুদ্ধসত্ত্বসামিষত জ্ঞানিগণ আপনাকে নিয়ত আহ্বান করিতেছেন। তাহারা জ্ঞানেন, কোন কর্ম ঠিকরূপে সম্পাদন করিলে আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহারা লব্ধা আপনার গুণগান করিতেছেন। তাহাদের মুখ চাহিয়া তাহাদের প্রীতি ক্রুপাপরবশ হইয়া আপনি আগমন করিলে, আমাদের ত্রায় অভিজ্ঞানের মনেও দেবতাবের লক্ষ্য হইবে, আমরাও সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে লম্ব হইব।’

বিতীয়তঃ এই ভাবের অধ্যাস হয়,—সাধু সজ্জনের কর্মাদির প্রতি লক্ষ্য করিয়া যেন আমরা লম্বাগরূপে আশ্বাৎকর্ষ-সামনে ভগবদারাদনায় প্ররুত হই।’ আমাদিগের মন্ত্যাহুলারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গাহুবাণে ত্রহরূপ ভাবেই আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। লম্বগের ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যায়, পুঙ্খোক্ত ভাব ভাবুশ পরিষ্কৃত না হইলেও, অনেকটা এই ভাবেরই ছোঁতনা লক্ষিত হয়।

মন্ত্রের প্রচলিত একটা বঙ্গাহুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল। তাহা এই; যথা,—“হে বহুতনবিশিষ্ট ইন্দ্র! আমার এই বাক্য তোমাকে বার্কৃত করুক, অগ্নিহুলা বেজস্বী ও স্ত্রী বিধানগণ, তোত্রি বারা তোমার স্ততি করে।’

মন্ত্রের প্রার্বনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদিগের পূজা আপনি গ্রহণ করুন; আমাদিগের কর্ম আপনার সাহিত যুক্ত হউক; আর সেই কর্মরূপ যানে লংবাহিত হইয়া আপনি আমাদিগের জ্বয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ আর প্রার্বনা এই যে,—‘সাধু-সজ্জনের ক্রিয়া-কলাপে অনুপ্রাণিত হইয়া, তাহাদিগের পদাঙ্ক অহুপরগে আপনার পূজায় যেন আমরা লম্ব হই।’ (৩অ—১৭—২৮—৮সা) ॥

অষ্টম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি, ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় মন্ত্রের তৃতীয় পক্ষ (পঞ্চম অষ্টক পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চাবংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত। ইহায় গেয়-গান—তনটী; পানত্রয়ের নাম—‘বাস্ত্রাণি ত্রাণি, বাসষ্ঠানি বা।’

২। ‘বাসঃ’ পদের ত্র অপ্রাগীত মন্ত্যঃ’ অর্থ আর ‘স্তোমৈঃ’ পদের ‘প্রাগীতমন্ত্যঃ’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ‘স্তোমৈঃ’ পদ-সম্বন্ধ টীকাকারের মন্তব্য নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“প্রাগীতমন্ত্যঃ উপাশৈ গায়ত্বে নরঃ” ইত্যেবমাদবু পক্ষুভ্যাণ্ডোক্তপ্রকারৈর্গায়মানে উহগানারন্ত্রে এব শ্রুতৈরিত্যর্থঃ। বাহম্পবমানাদিভিরিত্যাদিপদাৎ আয্যাস্তোত্রো মাধ্যমিনপবমানঃ ইত্যাদয়ো গৃহ্যন্তে।”

৩। মন্ত্রের একটা হিন্দী অন্তবাদ,—“হে বহুতনবালে ইন্দ্র! মেরী যহ যো স্ততিরূপ বানিয়ে হৈ তুমহৈ বচাইবৈ অথিকা লমান তেজস্বী শুদ্ধ বিধান স্তোত্রোলে স্ততি করতে হৈ।”

नतमं माय ।

উদ্ভূ ^{১৪}তো ^{১৫}মধুমন্তমা ^{১৬}গিরঃ ^{১৭}স্তোমাস ^{১৮}ঈরতে ।

৩ ১ ২ ৩১৪ ২২ ৩২ ৩
সত্রাজিতে। ধনসা অক্ষিতোতয়ে বাজয়ন্তে।

୨୫୨
ରଥା ଈବ ॥ ୧ ॥

শেষ-গান ।

১। উচ্চৈশ্বর্য। ধূমাত্রা ২ ৩ ৪। গাইরস্তো ২ ৩ ৪ মা। সান্নিহত্যায়

৩। মন্ত্রাজ্ঞা ২ ৩ ৪ ইত্যাদি। ধানাসা ২ ৩ ৪ আ। ক্ষীতোয়া ২

২ ৮ ৩ ৫ ৩ ২ ৪

০ঃ। বাজায় ২ ৩ ৪ তাঃ। রথা আ ৫ ইবা ৬ ৫ ৬ ॥ ৯ ॥

২। উদ্ভোষ্যমা ও ধুমন্তমাঃ। গিরন্তোমাগজা ২ ইয়াতা ২ ই।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

কয়টো কথা ৩১ উবা ২০। ঈ ২৩৪ বা ২২২

৩ ১ ১ ১ ৩৪ ৩৪ ৪৫ ৩ ১ ৫ ১ -
 ৩। হা ২ ০ ৪ ৫। উলুতোয়মুগ। তমা ২ ৩ ৪ হাই। গাইনা ২

১ ৮ ০ ১ ০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
 ছোনা ২। সনা ০ ৪ ৫ ই। না ২ ৩ ৪ তে। সত্রাজিতো ২

১ম ২য় ৩ ১ ১ ১ ১ ০ ১ ১ ১ ১ ৪য় ৩
'ধনশা অক্ষিতো ত্য। ২৩৪৫ঃ। হু ২৩৪৫। বাজ্যাম্বে-

৪য় ধর ৩ ২য় ১ ২৫ ৪য় ১ ২
 রথঃ। ইথে ২ ৩ ৪ হাই । বাজ্যাস্তো রথাই । বা । ও ০

হোবা । হো ৫ ই । ডা ৥ ২ ৥

মর্শাসুসারিণী-ন্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ ! 'স্তোমাসঃ' (ভগবৎপরায়ণাঃ সাদকঃ) 'তো' (প্রসিদ্ধাঃ, অসামান্য-শক্তিসম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ) 'মধুমন্তমাঃ' (অতিশয়েন মধুবাঃ, অত্যন্তপ্রীতিদায়কঃ ইত্যর্থঃ) 'গিরঃ' (বেদমন্ত্র-প্রাণাঃ স্তবরঃ) 'উৎ দৈরতে' (উচ্চারণস্থি) ; সাঃ গিরঃ 'সজাঙ্জিতঃ' (সনৈব শক্রন্ নাপ্রস্তুঃ) 'ধনসা' (পরমং ধনং সাধয়ন্তঃ, শ্রেষ্ঠমনান্ ধৈরয়ন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'অক্ষিতোত্তয়ঃ' (অথন্তপ্রশ্রয়ঃ কাময়ন্তঃ, সনৈব রক্ষাং ইচ্ছন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'বাজয়ন্তঃ' (শুদ্ধস্বং কাময়ন্তঃ, শুদ্ধস্বপংবাহকঃ ইতি ভাণঃ) 'রথা ইব' (বাহকঃ ইব, রথাঃ যথা অভিষ্টং প্রাপয়ন্তি অনিয়ন্তি বা) । মন্ত্ৰোহয়ং স্তোত্রমাহাত্ম্য প্রকাশকঃ । ভাবার্থ—সুবুদ্ধা লোকস্যা চ যদা বয়ং ভগবদসুসারিণঃ ভবামঃ, তদা অস্মাকং শ্রেয়ঃ ভবতি ; তদা হি অস্মাকং কর্ম্মাণি অস্মান্ ভগবৎসামীপ্যং প্রাপয়ন্তি ॥ (৩অ—১খ—২দ—৯গা) ॥

বঙ্গাসুবাদ ।

হে ভগবন্ ! ভগবৎ-পরায়ণ সাদকগণ অসামান্য-শক্তিসম্পন্ন অতিশয়-মধুর অর্থাৎ অত্যন্ত প্রীতিদায়ক বেদমন্ত্ররূপ স্তুতিগমূহ উচ্চারণ করেন ; সেই স্তুতিমন্ত্রসকল,—গদা শত্রুনাশক, শ্রেষ্ঠমনসাধক অর্থাৎ শ্রেষ্ঠমন-সমুৎপাদক প্রেরক, অথন্তপ্রশ্রয়প্রদাতা অর্থাৎ গর্ব্বদা রক্ষাকারী, শুদ্ধস্ব-সংবাহক রণসমূহের স্থায় (অর্থাৎ রথ যেমন অচ্যুতকে প্রাপ্ত করায় বা অনিয়ন করে, সেইরূপ) অভিষ্ট প্রাপ্ত করায় । (এই মন্ত্রটি স্তোত্রমাহাত্ম্য প্রকাশক । ভাবার্থ,—সুবুদ্ধির এবং লোকশ্রেয় দ্বারা যখন আমরা ভগবদসুসারী হই, তখন আমাদের অশেষ শ্রেয়ঃ সাধিত হয় ; তখনই আমাদের কর্ম্মসমূহ আমাদের কাছে ভগবৎসামীপ্য লাভ করায় ।) ॥ (৩অ—১খ—২দ—৯গা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ নবমী । 'তো' তে প্রসিদ্ধাঃ 'মধুমন্তমাঃ' অতিশয়েন মধুবাঃ 'গিরঃ' অপ্রগীতাঃ শত্রু-রূপা বাচঃ । 'স্তোমাসঃ' প্রগীতানি বহিস্পাদমানানীনি স্তোত্রাণি চ 'উদারতে' । ইজ্ঞা! অসুদিক্ষোক্তোচ্চাঃ উর্দ্ধং প্রসরন্ত । দৈর গতে আদানিকঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—সজাঙ্জিতঃ সনৈব শক্রন্ জয়ন্তঃ অতএব 'ধনসা' ধনানি লভ্যজন্তঃ । বহু বধু লভ্যজন্তো । 'জন-লন-খন-ক্রম-গাগো' নিটু (৩২৬৭) । 'বিড়ুনোরকুনাসিকঃ' স্ত্র্যং (৬৪৪১) ইত্যাহম । 'অক্ষিতোত্তয়ঃ' ক্ষিয়ো ভাবে নিষ্ঠায় মণ্যদর্থে (৬৪৪৬) ইতি পর্য্যাদগাদৌবাভাবঃ এতএব ক্ষিয়ো দীর্ঘাৎ (৮২৪৬) ইতি নিষ্ঠা ন্যাত্তাবশচ । অক্ষিতাঃ ক্ষয়রহিতাঃ উত্তরো রক্ষা যেবাং তে তথোক্তাঃ । 'বাজয়ন্তঃ' বাজমন্ত্রাচ্ছন্তঃ । ক'টি

নছন্দন্ত পুত্রচ্ছেতি ঐব দীর্ঘয়োঃ প্রতিশেষঃ। এবং গুণ-বিশিষ্ট বথা ইব, তে যথা নিবিশ
মিতস্তত উত্তিষ্ঠন্তি তত্তদীৱত ইত্যর্থঃ। (৩অ—১থ—২দ—৯সা) ॥

নবম (২৫১) সামের মর্মার্থ।

— • † † × † † • —

মন্ত্রটী লরনভাব ছোতক। কিন্তু ভাষ্যের অধরে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যায় মন্ত্রের ভাব
কথঞ্চিৎ দুবদিগম্য হইয়াছে। ভাষ্যের অঙ্গুরণে ব্যাখ্যার ভাব হইয়াছে,—“প্রসিদ্ধ,
অকিমধুর বাক্যসমূহ ও স্তোত্রসমূহ শক্রজয়ী, মনভাক্, অক্ষয়-রক্ষাবিশিষ্ট, অন্নাশ্চিন্দ্য
রপের ত্রায় উদীৱিত হইতেছে।” তাহাতে “রথা ইব” এই উপমা বাক্যের অর্থ—
হইয়াছে, ‘রপের ত্রায় উদীৱিত হইয়াছে।’ ভাষ্যের অর্থ—“রথাঃ যথা নিবিশমিতস্তত
উত্তিষ্ঠন্তি তত্তদীৱত ইত্যর্থঃ।” তার পর ‘রথাঃ’ পদের যে সকল বিশেষণ মন্ত্রের মধ্যে
দেখিবার পাওয়া যায়, তাহাতে ‘রথাঃ ইব’ উপমা-বাক্যের পুঙ্খানুপুঙ্খ অর্থ-লক্ষ্যে
বিশেষ সংশয়ের ভাব মনে আসে। ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যায় উপমার যে অর্থ হইয়াছে
এবং তাহাতে মন্ত্রের যে ভাব দাঁড়াইয়াছে, তাহা বিশেষ বিচার্য্য বিষয়। ‘বাক্য
রপের ত্রায় উদীৱিত বা উচ্চারিত হইতেছে অথবা রপের ত্রায় উৎখত হইতেছে,—
ইহা। তাৎপর্য্য বোধগম্য হওয়া কঠিন। যাহা হউক, উপমার তাৎপর্য্য যে অতীত একটু
আলোচনাতেই তাহা বোধগম্য হইবে। মন্ত্রে ‘স্তোমাসঃ’ পদ আছে। ভাষ্যের মতে উহার
অর্থ হইয়াছে,—‘প্রগীতানি বৎস্পদমানাদীনী স্তোত্রাণি’ অর্থাৎ ‘প্রগীত বহিষ্পদমানাদি
স্তোত্রসমূহ।’ আমরা কিন্তু এ অর্থ স্বীকার করি নাই।

মন্ত্রার্থে আমাদিগের ভাব অতীত। ‘স্তোমাসঃ’ পদের অর্থ—আমাদিগের মতে ‘ভগবৎ
পরায়ণাঃ সাদকাঃ।’ পদের বহুত্র ‘দোমঃ’ ‘মন্তাসঃ’ ‘স্তোমাসঃ’ ‘যজ্ঞয়্যাসঃ’ পদ দৃষ্ট হয়।
ঐ সকল পদের অর্থে আমরা অর্চকাঃ সাদকাঃ প্রভৃতি প্রাতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি।
তদঙ্গুরণে এখানেও আমরা ‘স্তোমাসঃ’ পদের অর্থ পুঙ্খানুপুঙ্খ গ্রহণ করিতেছি। ‘রথা
ইব’ উপমা-বাক্যে আমরা ‘রপের ত্রায় উদীৱিত হইতেছে অথবা ‘রপের ত্রায় উৎখত
হইতেছে’ অর্থ গ্রহণ করি না। উপমার ভাব, আমরা মনে করি, অতীত। গতার্থ-
প্রকাশ পক্ষেই ‘রথাঃ’ পদ ব্যবহৃত হয়। রপে সংবর্তন করিবার ভাবই ‘রথাঃ ইব’ পদের
প্রয়োগে লক্ষিত ব্যক্ত করিয়া থাকে। তাহাতে ঐ পদে ‘আরোহণপুঙ্ক আগমন করার’
অথবা ‘আরোহণ করাইয়া সংবাহনের’ ভাবই উপলব্ধ হয়। সুতরাং ঐ ‘রথা ইব’ উপমার
ভাবার্থ এই যে,—‘রথ যেমন আরোহীকে সংবাহিত করিয়া আনে, তেমনই লাভকগণের
উচ্চারিত স্তোত্রাদি ভগবানকে সংবাহিত করিয়া আনে।’ এইরূপে মন্ত্রের ভাব হইতেছে
এই যে,—‘ভগবৎপরায়ণ সাদকগণ আপনাদের প্রীতিপ্রদ যে সকল স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করেন
অর্থাৎ আপনাদের প্রীতিদায়ক যে সকল কণ্ঠের অল্পষ্ঠান করেন সেই স্তোত্রকর্ম্ম-রূপ
যনি আপনাকে সংসারে সংবাহিত করিয়া আনে।’

এখানে, যজ্ঞে 'রথঃ' পদের কয়েকটি বিশেষণ লক্ষিত হয়। আমাদের
 স্তোত্রকর্মরূপ যে আপনাকে আনয়ন করিলে, সে রথ ক্ররূপ ?—'মজ্জাজিতঃ' অর্থাৎ
 'মদৈব শক্রেন্ নাশয়ন্তঃ'। ভাব এই যে, আমাদের কক্ষ এমন হউক যে, সেই কর্ম দ্বারা
 আমাদের লক্ষ লক্ষ যেন নাশ প্রাপ্ত হয়। যজ্ঞের প্রধান পুত্রের নামীপ্য-লাভ-
 পক্ষে অজ্ঞানতাদি শক্র যে প্রথম অস্ত্রায় উপাস্ত হইবে, বেদযজ্ঞে সর্বত্রই তাহা প্রযোজ্য
 হইয়াছে। যজ্ঞের, ক্ষতিভয়, লভ্য—শত্রু নাশ প্রাপ্ত না হইলে, ভগবান কি লে-
 জন্মে স্থান পাইতে পারেন ? তাই 'মজ্জাজিতঃ' পদের লক্ষ্য এই যে,—'আমাদের
 কর্মের দ্বারা লক্ষ লক্ষ নাশপ্রাপ্ত হউক'। 'রথঃ' পদের আর একটি বিশেষণ—
 'অক্ষিতোভয়ঃ'। 'অক্ষিত' এবং 'উত্তি' পদদ্বয়ের সহযোগে 'অক্ষিতোভয়ঃ' পদ
 নিষ্পন্ন। তাহারই বহুবচনে 'অক্ষিতোভয়ঃ' পদ পাওয়া যায়। 'অক্ষিতঃ' পদের
 অর্থ—'ক্ষয়রাহিতঃ অথগুঃ'; আর 'উত্তিঃ' পদে 'রক্ষা' অর্থ পারগৃহীত হয়। তাহাতে
 'অক্ষিতোভয়ঃ' পদের অর্থ হইয়াছে, 'অথগুং আশ্রয় কাময়ন্তঃ, মদৈব রক্ষাং ইচ্ছন্তঃ'
 অর্থাৎ অথগু আশ্রয় কাময়মান, সর্বদা রক্ষা-কামী' এইরূপ বিশেষণের লক্ষ্য—
 সেই পূর্ণত্রয় প্রাপ্ত। তিনি ক্ষয়রাহিত, তিনি করণশীল অর্থাৎ তাঁহার করুণাদারা
 অপ্রত্যাহার করিত হয়; তিনি সর্বদা আশ্রয় প্রকারে রক্ষা করিয়া থাকেন। সেই রক্ষা-
 কারীকে সেই শ্রেষ্ঠ আশ্রয়দাতাকে কামনাই ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তির একমাত্র লক্ষ্য।
 স্রোত বলিয়াছেন, "মহান্ প্রভুর্নৈব পুরুষঃ", "সর্বত্র প্রভুশাসনং সর্বত্র পরমং
 সুহবং"। ভগবান গীতায়ও বলিয়াছেন,—"দৈবমো লক্ষ্যভূতনাম্", "অহং সর্বত্র প্রভবো
 মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে", "অহং হি সর্বমুত্তমবানং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ"। তিনি
 অথগু রক্ষাকারী ও আশ্রয়দাতা; তাঁহার আশ্রয়দানে, তাঁহার রক্ষণ-কার্যের বিচার নাই।
 তাঁহার করুণাদারা যাহা লক্ষ্যমাত্র বসিত না হয়, জগৎ তত্ত্বিত পারেন কি ? লক্ষ্যমাত্র তাঁহার
 বরুণা-কণা বসিত না হইলে সৃষ্টি লয়প্রাপ্ত হয়। তিনি সর্বদা সৃষ্টি ধারণ করিয়া আছেন
 ও রক্ষণ করিতেছেন। তাঁহার করুণাদারা সর্বদা বসিত হইয়া ভীণের কল্যাণ-সাধন
 করিতেছে। ব্যাপ্তরূপে তাঁহার বরুণাদারা বসিত হইতেছে; মাতৃস্বরূপে তাঁহার করুণা-
 দারা বসিত হইতেছে, স্বর্ঘের রাশিরূপে। অক্ষ চক্রমাক্রমে, অগ্নিরূপে, বায়ুরূপে,
 বরুণরূপে—তাঁহার বরুণাদারা নিয়ত বসিত হইতেছে। সেহ করুণাই এখানে প্রার্থনাকারীর
 কামনার সামগ্রী; কর্মের দ্বারা ভগবানের সেই ককণা কণা-গাতের আকাঙ্ক্ষাই
 'অক্ষিতোভয়ঃ' পদে প্রকাশ পাইতেছে বলিয়া আমরা মনে করি। "মনসা" পদের
 লক্ষ্য—শ্রেষ্ঠমনের কামনা। আমাদের অর্থ,—"পরমমনঃ সাধয়ন্তঃ, শ্রেষ্ঠমন প্রেরয়ন্তঃ"
 তাৎপর্য এই যে,—আমাদের কক্ষ এমন কক্ষ হউক, আমরা যেন এমনভাবে
 আপনায় স্তবরাধনা করিতে পারি; বাহ্যে আমরা শ্রেষ্ঠমন গবমনের অধিকারী
 হইতে সমর্থ হই। 'প্রায়ন্তঃ' পদে শুদ্ধস্ব-লাভের কামনা প্রকাশ পাইতেছে। ভাব
 এই যে,—'আমাদের কর্মের প্রাপ্তি আমাদিগের জন্মে যেন শুদ্ধস্বের সঞ্চয় হয়।'
 যাহা কর্ম করে—আত্মস্ব-লাভের জন্ম। আত্মস্বের মধ্যে বাহ্য শ্রেষ্ঠ-শুদ্ধস্ব-লাভ

পরমধনপ্রাপ্তি, সেই সুখলাভের কামনাই মন্থমধ্যে ওতঃপ্রোতঃ অবস্থিত বলিয়া মনে করি। এইরূপে এই মন্ত্রের যে অর্থ হয়, আমাদিগের মর্য্যাদুসারিণী-ব্যাপ্যায় এবং বঙ্গাদুসাদে তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। মন্ত্রের অর্থগত 'রথাঃ' পদে যে কন্মের প্রাতি লক্ষ্য আছে, তাহা আমরা বহুস্থলেই প্রকাশ করিয়াছি। আমাদিগের কন্মরূপ-বানে যে ভগবান্ আমাদিগের নিকট লংঘ্য হইত হন,—এ তৎও নানা স্থানে বিশদীকৃত হইয়াছে। লংকর্ষই সেই রথস্বরূপ। একমাত্র মাতৃবের লংকর্ষগম্বুঃ ভগবানকে আকৃষ্ট করিতে পারে। সেই রথের ভগবান্ আসিয়া মাতৃবের হৃদয়ে আধষ্ঠিত হন। মন্ত্র তাই উদ্দেশ্য দিতেছেন,— 'সদা লংকর্ষীণ হও, ভগবান্ আসিয়া তোমাকে আধষ্ঠিত হইবেন; তুমি মরণ-ধর্ম্মী মাতৃব হইয়াও অমরণ-লাভে লম্ব হইবে। কেন হত্যা হও? কেন পাশের লংলারে পড়িয়াছ বলিয়া স্রিয়মাণ হও? লংকর্ষীণী ভগবান্ লংকর্ষ বিদ্যমান আছেন; তাহার দুটি লকলের প্রাতি লমভাবে দ্রষ্ট রহিয়াছে। কন্ম কর—লংকর্ষ-গমনে প্রবৃত্ত হও; হৃদয়ে লভ্যবের উন্মেষ কর। শক্র-লংহারক তিন; তাহার আগভাগে হৃদয়ের লকল শক্র বিদূরিত হইবে। শুদ্ধলম্বয় তিন; তাহার উদয়ে হৃদয়ে শুদ্ধলম্বের লকার হইবে—হৃদয় ভক্তিরসে আদ্রুত হইবে। তাহারই রূপায় তুমি পরমধন পরাগত লাভে লম্ব হইবে। তোমার মুক্তিদানের জন্ত এই দেথ, তাহার স্নেহকর চিরপ্রসারিত রহিয়াছে।' এ লংলারে লাম্বগণ ভোজ্যমন্ত্রের ধারা ও লংকর্ষের ধারা সে আদর্শ লম্বুপ্রাতি প্রাতিষ্ঠিত রাখিয়াছেন।

উপসংহারে বক্তব্য - ভাষ্যের শেষ অংশে আমাদিগের শেষ একটু বিভিন্ন প্রকারের হইয়াছে। শেষমুখে আমরা 'লাঃ গিরঃ' পদ অব্যাহার করিয়া লইয়াছি। তাহাতে মন্ত্রের অর্থগত বিশেষণ-পদ-লম্বের এবং অর্থগত পদের যে ভাব-লম্বিতা দাঁড়াইয়াছে, আমাদিগের মর্য্যাদুসারিণী-ব্যাপ্যায় এবং বঙ্গাদুসাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রের যে ভাব-লম্বিতা, তাহা আমরা পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। এস্থলে তাহার পুনরাবলোচনা অনাবশ্যক। (৩ অ—১ খ—২ দ—২ লা) ॥

নবম পামের টিপ্পনা।

১। এই পাম-মন্ত্রটি অথেন-লংহতার অষ্টম মন্ত্রের তৃতীয় স্তরের লক্ষণ লক্ষ (লক্ষ্য অষ্টক, লক্ষ্যম অধ্যায়, লক্ষ্যবিশং বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেম-গান—তিনটি। গান-ক্রয়ের নাম-লক্ষ্য উক্ত হইয়াছে,—“বাসিষ্ঠানি জৌগ, আক্রাণি বা।”

২। লিখনকারের মতে 'বাজয়ন্তঃ' পদের লিখন অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে,—
(১) 'পূজয়ন্তঃ', অথবা (২) "বাজয়ন্তো বেগপচনঃ বেগবন্তঃ।"

৩। এই মন্ত্রের একটি হিন্দী অর্থবাদ উদ্ধৃত করিতেছি; বথা,—

“সদা লংকর্ষীণ হও, ভগবান্ আসিয়া তোমাকে আধষ্ঠিত হইবেন। তুমি মরণ-ধর্ম্মী মাতৃব হইয়াও অমরণ-লাভে লম্ব হইবে। কেন হত্যা হও? কেন পাশের লংলারে পড়িয়াছ বলিয়া স্রিয়মাণ হও? লংকর্ষীণী ভগবান্ লংকর্ষ বিদ্যমান আছেন; তাহার দুটি লকলের প্রাতি লমভাবে দ্রষ্ট রহিয়াছে। কন্ম কর—লংকর্ষ-গমনে প্রবৃত্ত হও; হৃদয়ে লভ্যবের উন্মেষ কর। শক্র-লংহারক তিন; তাহার আগভাগে হৃদয়ের লকল শক্র বিদূরিত হইবে। শুদ্ধলম্বয় তিন; তাহার উদয়ে হৃদয়ে শুদ্ধলম্বের লকার হইবে—হৃদয় ভক্তিরসে আদ্রুত হইবে। তাহারই রূপায় তুমি পরমধন পরাগত লাভে লম্ব হইবে। তোমার মুক্তিদানের জন্ত এই দেথ, তাহার স্নেহকর চিরপ্রসারিত রহিয়াছে।”

দশমং সাম ।

যথা^{১ ২} গো^৩রো^২ অপা^{০ ২ ৩ ২উ}কৃতং^{৩ ১৪} তৃষ্ম^{৪ ২৪}ম্নেত্যবোরণম্ ।

আপি^৩হ্নে^{১ ২ ৮}নং^{৩ ২উ} প্রাপি^{৩ ১ ২ ৩}ত্রে^{১ ২} তুয়মা^{৩ ২উ ৩ ১ ২}গাহি^{১ ২} কথেষু

স্মচাপিব ॥ ১০ ॥

গেয়-গানং ।

১। যথা^{২ ১৪}গো^{৪২}রো^{৪৪} অপা^১কৃতাম্ । তৃষ্ম^{২ ১৪}ম্নেতিয়নে^২রা^২ ২ ৩ ইগাম্ ।

আপি^৪হ্নে^{১৪}নঃ^{১৪ ২২ ১৪} প্রাপি^২ত্রে^১তুয়মা^১গা^১ ২ ৩ হী । কথেষু^১ ২ যুসু^১ ২ ৩ । সা

২ চা^৮ ২ ৩ ৮ উ^{৪৪} হো^৪গা । পী^৪ ২ ৩ ৮ বা ॥ ১০ ॥

২। উ^{২ ৮ ৩} ১। উ^৪ ২ ৩ ৮ বা । যথা^{৪ ৪} গো^{৪৪}রো^{৪৪} অপা^{২ ১৪}কৃতাম্ । উ^২ ৩ ৮ ।

হা^{৩৪ ২}হো^৪ই । তৃষ্ম^৪ম্নেতিয়া^৪ বা^{১ ১}হরিণম্ । উ^২ ৩ ৮ । হা^{৩৪ ২ ৮}হো^৪ই ।

আ^৩ ২ ৩ পী । হ্নে^৪নঃ^{১৪} প্রাপি^৪ত্রে^৪তুয়মা^৪গা^৪ ১ গাহি । উ^৩ ৩ ৮ ।

হা^{৩৪ ২}হো^৪ই । কথেষু^৪ ২ যুসু^৪ ২ ৩ । চা^{১ ৮ ৩} ২ ৩ ৮ উ

হো^৪গা । পিবা^৪ ৩ ৮ ২ ৩ ৮ ৫ ॥ ১০ ॥

মর্ধ্যাক্তসারিণী-নাথ্য ।

‘গোরঃ’ (গোরমৃগঃ) ‘তৃষ্মন’ (পিপালিতঃ সন) ‘অপাঃ কৃতং’ (উদৈকঃ সম্পূর্ণঃ প্রাপ্তং, জলপরিপূর্ণ ইত্যর্থঃ) ‘হারণং’ নিষ্ঠার্বণং চটাকদেহং ‘যথা’ (যেন ঙ্কারেণ) ‘অবৈতি’ (অভিগচ্ছতি, অভিযুগ্ধঃ সন শীঘ্রং গচ্ছতি ইত্যর্থঃ); তথা ‘আপিহ্নে’ (অয়া লহ বহুধে) ‘প্রাপিত্রে’ (মিলনার্থং, যয়ি অস্মান্ লগ্নান্তরং তাত ভাঃ) হে ভগবন! তং ‘নঃ’ (অস্মান্, অস্মাকং সমীপে হাত যাবৎ) ‘তুয়’ (শীঘ্রং) ‘আগাহি’ (আগচ্ছ, আবি-ভূতো ভব ইতি ভাঃ); অপিচ, ‘কথেষু’ (অশ্বদ্বন্দ্বশেষ অকিঞ্চনেষু জনেষু ইত্যর্থঃ)

‘লচা’ (লহ, অভিন্নদেহন ইতি যাবৎ) ‘সু’ (স্তূ, প্রকৃষ্টরূপেণ ইত্যর্থঃ) ‘পিব’ (পানং কুরু, অস্মাকং হৃদি লজ্জাতং শুদ্ধসত্ত্বং ভক্তিসুখাং চ গৃহাণ ইতি ধ্যেয়ঃ) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । অকিঞ্চনান্যং অস্মাকং শুদ্ধসত্ত্বং ভক্তিসুখাং চ গৃহীত্বা অস্মান্ হৃদি লস্মিয়ন্ন,—ইত্যেতৎ প্রার্থনাঃ ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—১খ—২দ—১০নং) ॥

অথবা,

‘গৌরঃ’ (চন্দ্রঃ) ‘ত্বান্’ (ত্বফার্তঃ সন, সূর্য্যরশ্মিসম্মিলনাকাজ্ঞী সন্ ইত্যর্থঃ) ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘অপা কৃতং’ (অপগতাবরকং, তেজোভিঃ পূরিপূর্ণং ইত্যর্থঃ) ‘ইরিগং’ (ইরবস্তং, পূর্বভেদঃসম্পন্নং সূর্য্যবাস্মাং ভিত্তি যাবৎ) ‘অবৈতি’ (অভিগচ্ছতি) ; তথা ‘আপিদে’ (তদীয়ে লবিদে) ‘প্রাপিদে’ (ত্বয়ি সন্ততিচিতে সতি ইতি ভাবঃ) হে ভগবন ! ত্বং ‘নঃ’ (অস্মান্, অস্মাকং হৃদি ইতি যাবৎ) ‘ভূয়’ (শীঘ্রং) ‘আগহি’ (আগচ্ছতি, আবির্ভূতঃ ভবসি ইতি ভাবঃ) ; তথা ‘কথেষু’ (অস্মৎসদৃশেষু অকিঞ্চনেষু ইত্যর্থঃ) ‘লচা’ (লহ, অভিন্নদেহন ইতি ভাবঃ) ‘সু’ (স্তূ, প্রকৃষ্টরূপেণ লস্মিলিতঃ সন্ ইত্যর্থঃ) ‘পিব’ অস্মাকং হৃদিসজ্জাতং শুদ্ধসত্ত্বং ভক্তিসুখাং চ গৃহীত্বা ইতি ভাবঃ ; অথবা প্রার্থনাপক্ষে মন্ত্রস্ত ভাবঃ—সাস্মৎসদৃশানাং অকিঞ্চনানাং শুদ্ধসত্ত্বং ভক্তিসুখাং বা গ্রহীত্বা । অস্মান্ হৃদি লস্মিয়ন্ন, অস্মান্ চ তিষ্ঠ । চন্দ্রঃ যথা কদাচিদপি সূর্য্যাকিরণসম্বন্ধং পরিত্যজতি, হে দেব ! তথা ত্বমপি অস্মাভিঃ লহ চিরসম্বন্ধযুক্তঃ ভব তিষ্ঠ প্রার্থনা ॥ (৩অ—১খ—২দ—১০নং) ॥

বঙ্গাশ্রয়াদ ।

গৌরমুগ পিপাসিত হইয়া জলপরিপূর্ণ পিত্তং তড়াগের প্রতি যেরূপ ভাবে শীঘ্র প্রধাবিত হয় ; সেইরূপ ভাবে আপনার সহিত একত্রে মিলনের জন্য অর্থাৎ আপনাতে আমাদিগকে মগ্ন্যস্ত করিবার জন্য, হে ভগবন ! আপনি আমাদিগের নিকটে শীঘ্র আগমন করুন ; এবং আমাদিগের শ্রায় অকিঞ্চনর সহিত অভিন্নভাবে অর্থাৎ অভিন্ন হইয়া প্রকৃষ্টরূপে আমাদিগের হৃদিসজ্জাত শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভক্তি-সুখা পান করুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ; অকিঞ্চন আমাদের শুদ্ধসত্ত্ব বা ভক্তি-সুখা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে, আপনার সহিত সন্মিলিত করিয়া লউন ।) ॥ (৩অ—১খ—২দ—১০নং) ॥

অথবা,

চন্দ্র ত্বফার্ত্ত হইয়া অর্থাৎ সূর্য্যরশ্মিসম্মিলনাকাজ্ঞী হইয়া, যে প্রকারে অপগতাবরক অর্থাৎ তেজসমুৎসর্গ দ্বারা পরিপূর্ণ পূর্বভেদঃসম্পন্ন সূর্য্যরশ্মির

প্রতি গমন করে; সেইরূপ, আপনার গগিহে অর্থাৎ আপনাতে সম্মানুচিত হইলে, হে ভগবন্! আপনি আমাদিগের হৃদয়ে শীঘ্র আগমন করেন অর্থাৎ আগর্ভূত হইয়েন; এবং আমাদিগের গ্রাম অকিকনের মধ্যে অভিন্নভাবে প্রকৃষ্টরূপে গাম্মলিত হইয়া আমাদিগের হৃদি-সঞ্জাত শুদ্ধগন্ধকে গ্রহণ করেন। (প্রার্থনা-পক্ষে মস্তের ভাব;—আমাদিগের গ্রাম অকিকনের শুদ্ধগন্ধকে বা ভক্তিজ্ঞানকে গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে আপনাতে গাম্মলিত করুন, অথবা আমাদিগের মধ্যে অবস্থিতি করুন। চন্দ্র যেমন কখনও সূর্য্যরশ্মি-সম্বন্ধকে পরিত্যাগ করেন না, হে ভগবন্! আপনিও সেইরূপে আমাদিগের গহিত চিন্ন-সম্বন্ধযুক্ত হইয়া রহুন।) ॥ (৩অ—১খ—২দ—১০গা) ॥

লায়ণ-ভাষ্ণঃ।—অথ দশমী। দেবাতাপঃ কাথ দ্ব্যমিঃ। ‘গৌরঃ’ গৌরমুগঃ ‘ভৃগু’ পিপালিতঃ সন ‘অপা’ অভিরূদকেঃ। বাতায়েনৈকবচনম্। উঠিদিমত্যাদিনা বিভক্তেরু-দান্তবৎ। ‘কৃতং’ লম্পূর্ব্বং কৃতম্ ‘ইরিগং’ নিম্বুগং তড়াক-দেশং ‘যথা’ যেন প্রকারেণ ‘অবৈতি’ অভিজ্ঞতি। অবশদোহস্তিগন্ধার্থে। আত্মমুখং সন শীঘ্রং গচ্ছতি। তথা ‘অপিহে’ বন্ধুর্থে ‘প্রপিহে’ প্রাপ্তে সতি, হে ‘ইল্’ স্বং ‘নঃ’ অস্মান ‘তুগ্রং’। ক্ষিপ্ৰা-মৈতলং। শীঘ্রং ‘আগাহ’ আগচ্ছ। আগত্য চ ‘কথেষু’ কথ-পুত্রেষু আশ্র ‘লচা’ লহ এক-প্রযত্নেনৈব বিত্তমানং লব্ধং লোমং ‘স্ব’ স্তৃষ্ট ‘পিব’ ॥ (৩অ—১খ—২দ—১০গা) ॥

ইতি ত্রীশায়ণাচার্য্যবিরচিত্তে মাধবীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানেন

তৃতীয়ায়ত্নে। দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

দশম (২৫২) সামের মর্ম্মার্থ ।

—ঃ x :—

এই মন্ত্রটি একটু জটিল ভাবাপন্ন। মন্ত্রের প্রথম চরণই লেট জটিলতার মূল বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গৌরঃ’ এবং ‘ইরিগং’ পদদ্বয়ের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত রহিয়াছে, তাহাতে যেন লে জটিলতা বৃদ্ধি পাইতেছে। ‘গৌরঃ’ পদের অর্থে, ভাষ্ণে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে ‘গৌরমুগঃ’ প্রতিশব্দ প্রহণ করা হয়; আর ‘ইরিগং’ পদের অর্থ হয়,— নিম্বুগং তড়াকদেশং অর্থাৎ তৃণশূণ্য তড়াকদেশ। ‘অপা কৃতং’ পদদ্বয়ের অর্থ—‘উঠকৈঃ লম্পূর্ব্বং কৃতং’ অর্থাৎ জলের দ্বারা পরিপূর্ণ। তাহাতে ‘অপা কৃতং ইরিগং’ বাক্যদ্বয়ের অর্থ হয়—‘অলপরিপূর্ণ তৃণশূণ্য তড়াকদেশ।’ মন্ত্রে ‘পিব’ পদ আছে। তাহাতে লোমের লব্ধ অধ্যাহৃত হইয়াছে। মন্ত্রে ‘কথেষু’ পদ আছে। তাহার অর্থ করা হয়—কথপুত্রগণ।

এইরূপে পদ-লম্বনের অর্থ গ্রহণান্তর মন্ত্ৰের ব্যাখ্যা দাঁড়াইয়াছে,—“গৌরমুগং যেন্নম তৃণত হইয়া জলপূর্ণ তৃণশূণ্য (স্থান) জানিতে পারে; সেইরূপ তুমি বজ্র প্রাপ্ত হইলে আমাদের অভিমুখে শীঘ্র আগমন কর, আমরা কথপুত্র, আমাদের লিখিত একত্র পান কর।”

মন্ত্ৰের এইরূপ ব্যাখ্যা হইতে বুঝা যায়,—ঐন্দ্র যেন একজন সোমমত্তপায়ী; তিনি যেন সোম-মত্তপানের জন্য লক্ষ্য লালসায়িত থাকেন; আর তিনি যেন যজ্ঞস্থানগণের লিখিত একসঙ্গে বলিয়া সোম-মত্ত পান করেন। কিন্তু, এই কি বেদমন্ত্ৰের ভাব?—এই কি বেদ-মন্ত্ৰের লক্ষ্য? পরমার্থ—মোক্ষের নিদান, পরমার্থগণপ্রদর্শক অপৌরুষেয় নিত্য-লম্বাতন বেদমন্ত্র কি মত্তপানের উৎসাহ দিয়া মানুষকে বিপথে পরিচালিত করিবেন? এ ভাব কদাচ মনে স্থান পাইতে পারে না। বেদমন্ত্ৰের এইরূপ কদর্বে এবং কু-ব্যাখ্যাই বেদের প্রতি মানুষের মনে ভিন্ন ভাবের লক্ষ্য করিয়া থাকে।

যাহা হউক, আমরা এ লক্ষ্য ব্যাখ্যা অনুমোদন করি না। আমাদের মতে অপৌরুষেয় বেদমন্ত্র মানুষের গতি-মুক্তির পথই প্রদর্শন করিয়া থাকে। কিলে মানুষ লংপথে পরিচালিত হইয়া লংকর্ণের অন্তর্গত আপনার উৎস লম্বন করিয়া পরমার্থ-লাভে লম্ব হয়,—বেদমন্ত্র সেই পথ একটি করিতেছে বলিয়াই আমরা মনে করি। লংসারে ছুঃখের অন্ত নাই। নানা বিভীষিকা মানুষকে লক্ষ্য লাভে ফেলিতেছে। লংসারের সেই দারুণ ছুঃখনাশ এবং লক্ষ্য স্থির করিয়া মানুষকে লংপথে পরিচালনা করাই বেদমন্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য। সেই অনুপ্রাণনা সেই লক্ষ্য লইয়া, বেদমন্ত্রের শুদ্ধ লজ্জা এবং পরমার্থতত্ত্বপ্রকাশক নিগূঢ় অর্থ উদ্ঘাটন করাই লজ্জা বলিয়া মনে করি।

আমরা বিবিধ ভাবে মন্ত্ৰটির অর্থ প্রকটনের প্রয়াস পাঠিয়াছি। আমাদের প্রকাশিত মর্ম্মানুসারিনী-ব্যাখ্যা দুইটিতে তাহা উপলব্ধ হইবে। প্রথমতঃ আমাদের প্রকাশিত প্রথম অধ্যায়ের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করি। ‘গৌরঃ’ পদে যদি ‘গৌরমুগঃ’ অর্থই গ্রহণ করা যায়, আর ‘হরিণঃ’ পদে যদি ‘তৃণশূণ্য তড়াগদেশ’ অর্থই স্বীকার করি, তাহাতেও মন্ত্ৰে এক লজ্জা ভাব যাইতে পারে। মন্ত্ৰের অন্তর্গত ‘অবৈভি’ ক্রিয়া পদের অর্থ ভাষ্যে ‘অভিগচ্ছতি’ অথবা ‘অভিমুগঃ লন শীঘ্রং গচ্ছতি’—এইরূপ লিখিত আছে। পুরোক্ত ব্যাখ্যাকার কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করেন নাই। তাহার অর্থ—‘জানিতে পারে’। দ্বিত্বের অন্তরগণেও ঐ ক্রিয়াপদের এ অর্থ জানিতে পারে না। আমরা ভাষ্যকারের অর্থেই অনুসরণ করিয়াছি। তবে লোটের স্থলে লোটের প্রতিব্যক্তি গ্রহণই লজ্জা বলিয়া মনে করি। মন্ত্ৰের অন্তর্গত ‘কথেষু’ পদ লম্বতামূলক। ঐ পদের অর্থ করা হয়,—‘কথপুত্রেশান্’ কিন্তু দ্বিত্বের অন্তরগণে ‘কথ’ শব্দের এক স্বতন্ত্র অর্থ একটিও হয়। ‘কথ’ শব্দে ‘পাণ’ বুঝায়, ক্ষুদ্র বুঝায়। তাহা হইতে ‘কথেষু’ পদের অর্থ আমরা করিয়াছি,—‘অকিঞ্চনেষু।’ বেদমন্ত্র অপৌরুষেয়; ইহার লিখিত লিখন মানুষের লক্ষ্য থাকার বিষয় স্বীকার করা হয় না। সুতরাং ‘কথেষু’ পদে আমরা

‘অন্ধিনেনু’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। এইরূপ, ‘গৌরমুগঃ’ পদের উপলক্ষে আমরা মন্তব্য যে অর্থ নিদ্ধাশন করিয়াছি, তাহার ভাব এই যে,—‘আমাদিগের মধ্যে পবিত্র শুদ্ধসত্ত্ব ও ভক্তিব্রূহা লক্ষিত হউক; তাহা হইলেই আপনার সহিত আমাদের লব্ধ বা বন্ধুত্ব প্রতিষ্ঠিত হইবে। তখন আর আপনি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না। সূর্য্যরশ্মির সহিত চন্দ্ৰের যেমন চিরসম্বন্ধ, আমাদের সহিত আপনি সেইরূপ চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া রহুন,—ইহাই আমাদিগের আশিষ্টকন।’

একণে দ্বিতীয় অধ্যয়ে পরিগৃহীত মন্তব্যের বাখ্যা-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। ভাস্কর এবং ব্যাখ্যার ভাবে বুঝা যায়,—দেবতাকে বলা হইতেছে,—‘তৃষ্ণার্ত গোবমুগের জ্ঞায় আসিয়া আপনি সোমরস পান করুন। দেবতা যেন সোমরস-রূপ মন্ত্র পানের জন্ত জিহ্বা লেহন করিতেছেন; অর্চনাকারী যেন তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া কহিতেছেন,—‘তৃষ্ণার্ত হইয়া আছেন; আশ্বন, সোমরস প্রস্তুত; তৃষ্ণানিবারণকামী মুগের জ্ঞায় আসিয়া, আমাদিগের সঙ্গে বলিয়া তাহা পান করুন।’

যাহা হউক, আমরা এতৎসম্বন্ধে যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহা এই,—‘গৌরঃ’ শব্দে চন্দ্ৰকে বুঝায়। অভিধানে ‘গৌরঃ’ পদের প্রতিবাচ্যে ‘চন্দ্ৰঃ’ পদই দেখিতে পাই—‘রশ্ময়ো যন্ত (চন্দ্ৰঃ) গৌরঃ।’ কিন্তু ‘গৌরঃ’ পদের ‘মুগঃ’ অর্থ প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। ‘গৌরঃ’ পদের ‘চন্দ্ৰঃ’ অর্থই প্রাসঙ্গিক। ‘ইরিগং’ পদের অর্থ অভিধান-মতে, উগর-ভূমিঃ কেহ কেহ ‘ইরিগং’ পদের সহিত হরণ-দেশের সম্বন্ধ ব্যাখ্যান করিতেও কুঠা বোধ করেন নাই। যাহা হউক, ‘ইরিগং’ পদের অর্থ আমরা ‘পূর্ণভেদ্য সূর্য্যরশ্মি’ ভাব গ্রহণ করি। ‘ইরিগং’ পদে শূন্য বুঝায়; আর গত্যর্থক ‘ইন্’ দাতৃ হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন। তেজের বা জ্যোতির অপেক্ষা ক্ষিপ্ৰগতিবিশিষ্ট গামগ্রী এ পর্য্যন্ত লানা যায় নাই। তেজঃ বা জ্যোতিঃ শূন্যপথেই প্রাবাহিত হয়। সূর্য্যের কিরণ অতি বেগশালী। সেই তেজেই লকলের তেজ। এই হইতে আমরা ‘ইরিগং’ পদের অর্থে আমরা পূর্ণভেদ্য সূর্য্যরশ্মির ভাব গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপে মন্তব্যের প্রথম চরণের তাৎপর্য্য হয় এই যে,—‘তৃষিত চন্দ্ৰের জ্ঞায় আপনি স্নান পান করুন।’

পূর্ব্বোক্তরূপ অর্থে উপমায় দুই ভাব ব্যক্ত হয়। প্রথমতঃ, সূর্য্যের জ্যোতিতে চন্দ্ৰ জ্যোতিষ্মান, সূর্য্যের সহিত চন্দ্ৰ একত্রে নিত্য-সম্বন্ধ আছেন; জলপানে যেমন শিপাসার অভাব দূর হয়, সূর্য্যের জ্যোতিঃ-গ্রহণে সেইরূপ চন্দ্ৰের অন্ধকার (অভাব) দূর হয়। এই দৃষ্টিতে তৃষিতের ভাব এখানে পূর্ব-প্রকটিত দেখি; ‘জ্যোতিঃ-লাভ পক্ষে চন্দ্ৰ চিরতৃষিত। সুতরাং সূর্য্যের সহিত চন্দ্ৰ চিরসম্বন্ধযুক্ত (ভাবে-চিরপানরত)। তদনুসারে এখানে, এই সাম-মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘যেন আপনি আমাদিগকে আর পরিত্যাগ না করেন। আপনি যাহা আকাঙ্ক্ষা করেন, যাহা হইতে পারিলে আপনার প্রিয় হওয়া যায়, তেমন অবস্থা যেন আমাদিগের শম্ভব হয়। আর, তাহার ফলে, আপনি আমাদিগের সঙ্গে চিরতৃষিতের জ্ঞায় চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া বিরাজ করুন; অথবা, পক্ষান্তরে, আমরা যেন আপনার সহিত অবিচ্ছিন্নভাবে সম্বন্ধ থাকিয়া যাই।’ আমরা মনে করি, মন্তব্যের ইহাই মর্ম্মার্থ।

আর এক দিয়াও ঠিক এই ভাবেরই আর এক অর্থ অধ্যাক্ত হইতে পারে। সুধাপানে সুধার আধার হইয়া আছেন বলিয়াই চন্দ্রের নাম—সুধাকর। সুধার আধার হইয়াও গেন তাঁহার পিপাসা পূর্ণ-মাত্রায় নিরাক্রম্যমান রহিয়াছে; - সংসারের সকল সুধা পানের জন্ত—সকল সৌন্দর্য্য গ্রাসের জন্ত, তিনি যেন ললা ব্যাকুল হইয়া আছেন। জলাধিপতি মহা-সমুদ্রের জলের কোনই অভাব নাই। তথাপি তিনি যেন লারা পৃথিবীর লম্বত নদনদীর ললিলরাশিকে উদরে পুরিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া আছেন। সে পক্ষে তাঁহার তৃষ্ণার অবধি আছে কি? এখানে উপমার চরম-লব্ধক্ষেত্রে সেই ভাব মনে আগিতে পারে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশনে প্রয়াস পাইলে, এই মন্ত্রের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘সুধাকর সুধার আধার হইয়াও যেমন সুধাপানে ললা তৃষিত হইয়া আছেন, হে ভগবান্, আপনিও সেইরূপ, সকল জ্যোতির সকল সুধার সকল লজ্জাবের আধার-স্থানীয় হইয়াও, আমাদের এই অকিঞ্চিংকর ভক্তি-সুধার শুদ্ধলব্ধের প্রতি চিরতৃষিত-নয়নে দৃষ্টিপাত করুন।’ ফলতঃ, ভগবান্ যেন লব্ধীতোভাবে লব্ধীনা অমুগ্রহ পরায়ণ থাকেন, উপমায় এই কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রটি যে জটিল ভাবাপন্ন, তাহা বলাই বাহুল্য। নিরুক্ত-ভাষ্যে দুর্গাচার্য্য তাই এই মন্ত্রটী রব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে এই মন্ত্রে আর এক অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। নিয়ে তাঁহার সেই ভাষ্য উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“ঐন্দ্রেতোবা। বৃহতী। দেবাতিথে কাবচাৰ্য্যম্। মহাব্রতে বৃহতীসহস্রে শস্ততে। হে ইন্দ্র! ‘যথা’ যেন প্রকারেণ ‘গৌরঃ’ গৌরমৃগঃ ‘অবেরিণম্’ অপগতারণ্যম্ অপ-গতোদকং মরুদেশং গথা ‘তৃণম্’ তৃণা বাধ্যমানঃ ‘অপাকৃতং’ আপানীয়ং পানং যোগ্যং যত্র নাস্তি স্বল্পোদকম্, তত্র ক্রুতং উদকেন বা ক্রুতং জলশিশ্নস্বানম্ ভোগমমৃতম্ বা শীঘ্রম্ ‘এতি’ এবং অমপ্যেতস্মিন্ ‘আপিত্বে’ আপানকালে ‘প্রণিত্বে’ প্রাপ্তে ‘তুয়ং’ শীঘ্রং ‘আগাহি’ আগচ্ছ। আগত্য চ য এষঃ পোমঃ ‘কথেষু’ এতৃতিস্কু বর্ধতে তমেভিরেব ঋষিগুণ্ডিঃ ‘লচা’ লাকং ‘সু’ স্তুৰ্জ্জু সহ স্থিহা ‘শিব’ (লংযোগেন তুগুন) ইতি। (নিবট্ট-ভাষ্যে ৩২২)।

এরূপ ব্যাখ্যায়ও মন্ত্রের ভাব সুস্পষ্ট হইতে পারে। এ সংসারে অভক্ত নাস্তিকের সংখ্যাই অধিক। ভগবানে প্রীতিসম্পন্ন জন সংসারে আতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। সে ক্ষেত্রে যদি লামাত্র একটু ভক্তিসরও হৃদয়ে সঞ্চিত থাকে, ভগবান্ তাহারই প্রতি আকৃষ্ট হইবেন। মৃগ যেমন, মরুভূমির মধ্যে পড়িয়া, পানীয় জলের অভাবে ইতস্ততঃ ভ্রাম্যমাণ থাকিয়া, পরিশেষে পক্ষিল-সলিল-বিশিষ্ট অতিক্রুদ্র তড়াগেই তৃষ্ণা নিবারণ করিতে প্রসূর হয়; ভগবান্ সেইরূপ সংসারের চারিদিকে পানের ও অভক্তের প্রাধাত্য দেখিয়া, পরিশেষে লামাত্র ভক্তিসম্পন্ন ক্ষুদ্রজনের হৃদয়েই আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে সম্ভাৰ্ণে এইরূপ একটা অভাবেরই ছোতনা দেখা যায়।

অভক্ত নাস্তিকের হৃদয় মরুসদৃশ। সে হৃদয়ে ভগবানের স্থান নাই। ভগবান্ সেখানে অবস্থিতি করিতে পারেন না। তাই গেন ভগবানকে বলা হইতেছে—আপনি

অন্তরের নিকট অনাবৃত্ত হইয়াছেন; ভক্তি-কামী আপনি; তাহার নিকট প্রত্যাখ্যাত হইয়াছেন। তাই আপনি তুষিত। আমিও পাশও পাপাচারী বটে; আমারও হৃদয় মরুস্থলীৰং বিগুহ লতা; কিন্তু কি জানি কেন কাহার অনুকম্পায়, পঙ্কিল ওলাশয়-রূপ একটু ভক্তি আমাতে লঙ্ঘিত হইয়াছে। তাই ডাকিতেছি। আশুন,—আমার হৃদয়ে আশুন। আমি আপনার অল্প হৃদয়-আশন বিস্থিত রাখিয়াছি। আমাতে একটু শুদ্ধস্বের লমাবেশ করুন; ভক্তিরূপে হৃদয় একটু আগ্নুত হউক। আশুন,—এই হৃদয়ে লমাসীন থাকিয়া আমার অন্তর্নিহিত ভক্তিস্বা পান করুন। তাহা হইলে, আপনারও তুষা নিবারণ হইবে; এ অভাজন আমিও তরিয়া যাইব। এখানে ক্রন্তের আকুল আবাহন। ভগবানকে যে একমাত্র ভক্তিডোরেই বঁধিতে পারা যায়, ভগবান্ যে ফলমাত্রা ভক্তিরূপেরই প্রদানী, এতদ্বারা সেট তবুই প্রকটিত।

মন্তে 'ইরিগং' পদ আছে। ঐ পদের 'হর্গে'র প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি। তাহা এবং ব্যাখ্যানিতে যে অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, আমাদের দ্বিতীয় অঙ্কে সে অর্থ পরিগৃহীত হয় নাই। 'ইরিগং' পদের যে স্বর্য্য অর্থ আশিতে পারে, তৎসম্বন্ধে যুক্তি প্রদর্শন করিতেছি। নিবৃত্তি-নিরুক্তে (১৪) আছে,—“স্বরাতিতো ভবতি স্ম অরগঃ, স্ম ঈরগঃ” ইত্যাদি। ইহার ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে,—“স্ম অরগঃ স্মগমন” ইত্যর্থঃ। অথবা ‘স্ম ঈরগঃ।’ স্তূৰ্ণ তমাংসি ঈরয়তীত্যর্থঃ।’ স্তূৰ্ণরূপে অক্ষকার-লমূহ নাশ করেন যিনি, তিনি ‘স্ম ঈরগঃ।’ ‘স্ম’ পদের অর্থ ‘স্তূৰ্ণরূপে প্রকৃষ্টরূপেণ বা আর ‘ঈরগঃ’ পদের অর্থ ‘তমাংসি ঈরয়তি।’ প্রকৃষ্টরূপে অক্ষকার নাশ করিতে পারেন,— একমাত্র স্বর্য্য। তাহার জ্যোতিতেই লংলার জ্যোতিয়ান; চন্দ্র-তারকা নক্ষত্রাদি লক্ষ্যেই ‘হর্গে’রআলোকে আলোকিত। তাই ‘ইরিগং’ পদের স্বর্য্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আমরা মনে করি, ‘ইরিগং’ পদ ‘ঈরগঃ’ পদের অপভ্রংশ অথবা ঐ অর্থে নিপাতনে নিহ্ন। (৩অ—১৭—২৫—১০লা) ।

দশম সাতের টিপ্পনী ।

২। এই লাম-যজ্ঞটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ স্তকের তৃতীয়া পদ (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়ত্রী—চট্টা। গান্ধীটীর লাম-লবন্ধে উক্ত হইয়াছে,—“গৌরাঙ্গিরলস্ত লামনী যে; গে:তমস্ত মনোজ্যে বা।”

২। গৌর শব্দের অর্থ গ্রন্থান্তরে দেখিতে পাই,—“গৌরমুগং লিংতঃ ব্রাহ্মো বা ইতি।

৩। ‘আপিরে’ পদের অর্থ নিবরণ মতে ‘আপানকালে’।

৪। ‘কণ্ঠে’ পদের ঐকরূপ নির্বাচন দৃষ্ট হয়; যথা—“কণ্ঠেবু লপ্তমা বহুবচনসিদ্ধম তৃতীয়া বহুবচনস্থানে ঐষ্টব্যম্। কণ্ঠে:ঋগ্বেদভিরম্বদীয়ে: ঋগ্বেদগ্ভি: লচা লহ পিবদোমং ইতি। কণ্ঠ ইতি নিষট্টৌ মেধাবিনামস্তু লপ্তমং পদম (৩১৫) ।”

ॐ

সামবেদ-সংহিতা ।

—ঃঃ—

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— . —

ঐন্দ্রপর্ক (বিতীয় পর্ক) তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ পঙক্তিঃ । তৃতীয় দশতি ।

. . .

তৃতীয়া দশতি ।

— . —

প্রথমং সাম ।

০ ২ ৫ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শঙ্খ্য ৩ষু শচীপত ইন্দ্র বিশ্বাভিরুতিভিঃ ।

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ভগং ন হি ত্বা যশসং বসুবিদমনু শূর চরামসি ॥ ১ ॥

. . .
গেয়-গানং ।

০ ২ ২ ১ ২ ৮ ০ ০ ২ ২ ১ ২ ৮
১ । শঙ্খ্যম্ । শচাইপতাই । ঐ ২ ০ ৪ স্ত্রা । বিশ্বাভী ০ রুতিভাইঃ ।

০ ০ ০ ২ ১ ৮ ০ ০ ২ ৩ ৮ ০
ভা ২ ০ ৪ গাম্ । নহিষাষশা ০ সাংবসু । বী ২ ৩ ৪ দাম্ ।

১ ১ ৮ ০ ০ ২ ২ ১ ৮
অনু ২ ৩ । শূ ২ রা ২ ০ ৪ উ চোবা । চরা ২

১ ৩
মগী ২ ০ ৪ ঐ ১ ১ ॥

. . .

২। শঙ্খ্যু^{৪ ৩ ৩}ষ্টৌ^৩ হো^৩ ৫ ইচ্চ^১টীপতাই। আইন্দ্র^৩বিষ্ণা^৩ভিরু^৩তিভিঃ।

ভগমা^২ ৩ হো। ঙ্মাশলম্। বসু^২ ৩ হাইবাইদ^২ ২ ম্।

অমুশু^১রচরোবা^২ ৩ ৩ ২ ৩ ৪ বা।

মা ৫ গো ৬ হাই ॥ ২ ॥

৩। শঙ্খ্যু^{৪ ২ ৪ ৫ ৩}ষ্টৌ^{৩ ২ ৮}। পতাই। শঙ্খ্যু^{৩ ৪ ৩ ৫}। শচাইপতে। আ ২ ইহিমা^৩

২ ৩ ৪ হাঃ। আইন্দ্র^১বিষ্ণা^{২ ৩}। ভিরু^১তিভিঃ। আ ২ ইহিমা^২ ২

৩ ৪ হাঃ। ভগমহি^১ভা^{১ ২ ৩} যশলম্^{২ ২} বসুবিদম্^১। আ ২ ইহিমা^৩

২ ৩ ৪ হাঃ। অমুশু^২ ১ বা ২ ৩। আ ২ ৩ ইহিমা^৩

২ ৩ ৪ হাঃ। চরা^{১ ১ ৩} ১ ২ ৩ গা ৩ ৪ ৩

ই। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা। ১ ॥

মর্শানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শচীপতে’ (নিখিলকর্মাধার) ‘ইন্দ্র’ (হে পরমৈশ্বর্যশালিন ভগবন্ ইন্দ্রদেব!) ‘বিষ্ণাভিঃ’ (সর্বাভিঃ) ‘উতিভিঃ’ (রক্ষণৈঃ সহ ইতি যাবৎ) ‘উভে’ (সর্বাভা) ‘শঙ্খি’ (দেহি—অভীষ্টফলং পরমার্শধনং ইতি যাবৎ); ‘শূর’ (সর্লক্ষ্যে: আধার হে ইন্দ্রদেব) ‘ভগং ন’ (ধনং ইব, রজতকাঞ্চনাদানি ধনানি যথা লোকানাং প্রিয়ত্তমানি কাম্যানি চ, অপিত যথা লোকাঃ ভানি রজতকাঞ্চনাদিধনানি লভ্যন্তে, তবং) ‘যশলং’ (অশেষমহিমাবিতং, সর্বেষাং যশসাং আধারং ইত্যর্থঃ) ‘বসুবিদং’ (নিখিলানাং ধনানাং প্রাপকং) ‘বা’ (হাং) ‘অমুচরামলি’ (পরিচরেম, অমুলরণং করবাম)। মজ্জোহরং লক্ষ্মমূলকং আত্মোষোধকপ্রাৰ্থনাজাপকম্। প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ—দেব! অস্মান্ রক্ষ, অস্মাকং পুত্রমং মঙ্গলং লাভয়, অস্মত্যং পরমার্শধনং চ প্রযচ্ছ। (৩অ—১৭—৩দ—১লা) ॥

প্রতি অঙ্গুগ্রহ করিতে শক্ত বা সমর্থ হউন—এরূপ প্রার্থনার মর্ম্মই এই যে,—‘আপনি আমাদের লংকর্ষশীল করুন। কেননা, আমরা লংকর্ষশীল লংপাশালম্বী হইলেই আপনি আমাদের লহায়ত্তা করিতে সমর্থ হইবেন।’ শক্ত বা সমর্থ হইতে বলার তাৎপৰ্য এই যে,—‘আমরা পাপী, কুকর্ষকারী, কদাচারী; আমাদের লংকর্ষশীল করা আয়াস-লাপেক্ষ; তাই প্রার্থনা, আপনি তাৎক্ষণিক যেন সমর্থ হইয়েন,—তৎপ্রতি যেন আপনার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়।’ ভাব এই যে,—আপনার দয়াকেই লংকর্ষশীল হইয়া আমরা যেন রক্ষা প্রাপ্ত হই। লংকর্ষশীল হইলেই আমরা আপনার রক্ষার অধিকারী হইব; অর্থাৎ, তখনই আমাদের লংকর্ষ লক্ষ্যে নাশ করিয়া আপনি আমাদের রক্ষা করিবেন। আর, সেই অবস্থায়ই, আপনার অঙ্গুগ্রহ লাভ করিয়া, আমরা পরম ধন মোক্ষের অধিকারী হইতে পারিব।’ মন্ত্রের প্রথমার্শে আমরা মনে করি,—এই ভাবই পরব্যক্ত। ‘শঙ্খু’ পদের অন্তর্গত ‘উষু’ অংশের কোনও ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ ভাষ্যে পরিদৃষ্ট হয় না। লক্ষ্যবস্তুর ভাষ্যকার ঐ পদটিকে পাদপূরণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ ‘উষু’ পদে ‘লক্ষ্য’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় অত্রাভ্যাস হলে ‘উষু’ পদের এইরূপ অর্থই আমরা লক্ষিত দেখিয়াছি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের ‘ভগং ন’ উপমা-বাক্য, ভাষ্যের ব্যাখ্যায় ভাব-মূলে একটু লম্বা করিয়া দিয়াছে। ভাষ্য ঐ উপমার অর্থ হইয়াছে,—‘ভাগ্যমিব’; ব্যাখ্যাকার উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—‘ভাগ্যের জায়’; আর হিন্দী অঙ্গুগ্রহে উহার ব্যাখ্যা হইয়াছে, ‘হামারে ভাগ্যকী লমান’। কোনও অর্থেই উপমার ভাবের স্পষ্ট অভিব্যক্তি উপলব্ধ হয় না। ‘ভাগ্যের জায় তোমার আরাধনা করি’, ‘আমার ভাগ্যের লমান তোমার আরাধনা করি’,—এরূপ বলিলে কি কোনও ভাব-সঙ্গতি উপলব্ধ হয়? তাহা মনে হয় না। তাই আমাদের অর্থ একটু অল্প পথে প্রণবিত হইয়াছে। ‘ভগং’ পদ নিকৃষ্টে ‘ধন’-নাম লব্ধের মধ্যে পরিদৃষ্ট হয়। মানুষ মাত্রই ধনলাভের কামনা করে। রজত-কাঞ্চনাদি ধন যেমন মানুষের প্রিয়তম ও কামনার লক্ষ্য, ‘ভগং ন’ উপমায় আমরা সেই অর্থই পরিগ্রহণ করি। তাহাতে মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অর্থ হয় এই যে,—‘ধনলব্ধ মাত্রই যেমন রজতকাঞ্চনাদি ধনলাভের কামনা করে, ধন যেমন তাহাদের প্রিয় ও কাম্য; তদ্বৎ তেমনই পরমার্থকামী ভক্তের সেইরূপ কাম্য ও প্রিয়।’ এইভাবে মন্ত্রাংশের অর্থ হয় এই যে,—‘ধনলব্ধ মাত্রই যেমন ধন যেমন প্রিয় ও কাম্য; হে ভগবন্! আপনিও সেইরূপ আমাদের প্রিয় ও কামনার লক্ষ্য। তাহারা যেমন ধনকে ভজন্য করে, আমরাও তেমনি আপনাকে ভজন্য করি।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বশলং’ এবং ‘বশুবিদং’ বিশেষণ-পদদ্বয়ে ‘ভগবানের নিকট প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনি লক্ষ্যবস্তুর আধার; আপনি আমাদের যথোক্ত করুন। হে ভগবন্! আপনি লক্ষ্য বস্তুত্বের স্বরূপ; আপনি আমাদের পরমধন মোক্ষদান প্রদান করুন।’ (৩অ—১৫ - ৩দ—১লা)।

দ্বিতীয় গান।

১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
 যা ইন্দ্রা ভুজ আভরঃ সৰ্বা^৩ অসুরেভ্যঃ।

০ ১ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ২ ২ ১ ২
 স্তোতারমিম্ববম্‌স্ব বন্ধয় যে চ ত্বে রক্তবর্হিষঃ ॥ ২ ॥

গেয়-গানং।

০২ ২৮ ৩ ০ ২ ১ ২ —
 ১। যা থোই। ঈ ২ ০ ৪ দ্রা। ভুজা ৩ আভা ১ রা ২ঃ।

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ — ১ ২
 জ্বা ২ ৩ হা। সৰ্বা^৩ অসু ৩ রাই ৩ ১ যা ২ঃ। স্তোতা ৩ হা।

১ ১ — ২ ২ ২ ১ ১
 রমিম্ববম্‌স্পাবন্ধীয়া ২। যাইচা ৩ হাই। ত্বেরক্তবর্হা।

১ ১
 ২ ০ ইষা ০ ৪ ৩ ০। ও ২ ৩ ৪ ই। ডা ॥ ২ ॥

প্রথম গানের টিপ্পনী।

১। এই লামমন্ত্রটি অথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একষষ্ঠিতম স্তোত্রের পঞ্চম শ্লোক (ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায় ষট্‌ত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহারই গেয়গান—তিনটি ইন্দ্রদেবতাক। গান-তিনটির নাম—‘হারয়গানি হারয়গানি বা ত্রীণি।’

২। এই লাম-মন্ত্রের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এই,—“হে যজ্ঞপতি ইন্দ্র! লমন্ত রক্ষার লহিত অভিমত ফল প্রদান কর। হে শূর! তুমি যশসী ও ধনপ্রাপক, তোমাকে ভাগ্যের জ্বায় পরিচর্যা করি।”

৩। ‘লচী’ পদ কম্পনামের মধ্যে পঠিত হয়। তদনুসারে ‘লচীপতে’ পদের অর্থ জ্যোতিষ্টোমাদি লক্ষ্যকর্মের অধিগতিভূত হে দেব!

৪। ‘ভগং ন’ বাক্যের অর্থ কোনও কোনও মতে ‘পালনসহিতঃ ধনং’ পরিগৃহীত হয়। সে ক্ষেত্রে ‘ন’ পদ পাদপূরণ। এতৎপক্ষ যে হেতুবাদ লক্ষিত হয়, তাহা এই,—“ন শব্দ উপরিত্তাপমার্থীঃ। অস্তপমার্থস্ত লক্ষ্যত্যাগ ইতি পাদপূরণঃ। পালনসহিতধনমিত্যর্থঃ ইতি।” ‘ভগং ন’ পদের এ অর্থেও মন্ত্রের ভাবলক্ষিত রক্ষিত হয়। তাহাতে তাৎপর্য এই দাঁড়ায় যে,—‘আপনার অনুগ্রহে আমরা পরম ধনের অধিকারী হইলে, সে ধন যাহাতে আমাদের চিরকাল অধিগত থাকে, সেইরূপ ভাবে আমাদের পালন করুন।’ কুরুক্ষপরাগণ অলংপণাবলম্বী হইলে সে ধনের অধিকারী হইতে পারা যায় না। আমরা লংকক্ষপরাগণ লদাচাররত থাকিবা, যেন আপনার অনুগ্রহ-লাভে লম্বর্ষ থাকি,—আপনি আমাদের সেইরূপ ভাবে রক্ষা

বজ্রাস্ত্রবাদ।

হে পরমৈশ্বর্য্যাম্পন্ন ইন্দ্রদেব! সর্বস্বত্বনিলায় অর্থাৎ সর্বস্বত্বাত্মক আপনি অস্বরগণকে নিহত করিয়া যে ধনসমূহ আহরণ করেন অর্থাৎ অন্তরের অস্বর-ভাব নাশ করিয়া, শুদ্ধসত্ত্ব-রূপ যে ধন উপাদান করেন; হে সর্ব-ধনাধার! সেই ধনের দ্বারা অর্চনাকারী আমাদিগকে বর্দ্ধিত করুন; অপ্টিচ, ষাঁহার আপনি প্রীতিলাভনের নিমিত্ত আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন, তাঁহাদিগকেও সেই ধনের দ্বারা বর্দ্ধিত করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদিগের অস্বরভাব নাশ করিয়া আমাদিগকে শুদ্ধসত্ত্বসম্বিত করুন; আর তদ্বারা যাহাতে আমরা আপনাকে সম্যাস্তচিত্ত হইতে পারি, তাহার বিধান করুন।) ॥ (৩অ—১খ—৩দ—২সা) ॥

. . .

লায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ দ্বিতীয়া। রেভঃ কাশ্রপ ঋষিরিঙ্গং প্রার্থয়তে। হে 'ইন্দ্র'! 'সর্বান্' স্তবান্ স্বর্গবাঘা। অথবা স্বঃশব্দঃ সর্বপরিয়াঃ সর্বভূত-জাতস্ আত্মন এবোৎপন্নত্বাৎ তদ্বান্। এবং গুণস্বং 'যাঃ' যানি 'ভূঞা' ভোক্তব্যানি ধনানি 'অসুরেভ্যো' বলবন্ত্যো রাক্ষসেভ্যঃ 'আভরঃ' আহরঃ তান্ হবা আকৃতবানসি। ক্রগ্রহোরিত্তি ভকারাদেশঃ। অতএব হে 'মদবন'! ধনবল্লিঙ্গ! 'অত্'। অধাদেশে অধাদেশঃ। এতচ্চ আকৃতস্ত ধনস্ত দানেন 'স্তোতারমিৎ' তব স্তোত্রকারিণমিব 'বর্দ্ধয়' বৃদ্ধিমন্তং কুরু। 'যে চ' অত্বে যষ্টারঃ 'যে' বদর্থে 'বৃক্ষবাহিঃ' তৌর্গবহিষো ভবন্তি ত্বাংচ ধনেন বর্দ্ধয়। (৩অ—১খ—৩দ—২সা) ॥

. . .

দ্বিতীয় (২৫৪) সায়ের মর্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

ছোট বড় নির্বিশেষে, পাপী নিষ্পাপ নির্বিশেষে, লোকের প্রতিই যেন ভগবানের করুণা-ধারা বর্ষিত হয়,—মন্ত্রে সেই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্র বলিতেছেন,—অন্তরের অস্বর ভাব বিদূরিত হউক, জন্মে শুদ্ধস্বের লক্ষ্য হউক, আর তদ্বারা জানী অজ্ঞান লোকেরই পরম পদ লাভ করুক।

কেহ কেহ এই মন্ত্রের সহিত আর্য্য ও অনার্য্যের যুদ্ধের লক্ষ্য টানিয়া আনেন। 'অসুরেভ্যঃ' পদের অর্থে তাঁহারা 'বলবান অনার্য্যগণ' বুঝিয়া থাকেন। "অনার্য্যগণের নিকট হইতে ধন কাড়িয়া লইয়া তোমার উপালক আর্ধ্যগণকে দেও"—মন্ত্রে তাঁহারা এই ভাবই উপলব্ধি করেন। এতদ্ব্যতীত অর্থ;—হে ইন্দ্র! তুমি স্তবান্। তুমি

তাহার দ্বারা স্তোত্রকারীকে বর্জিত কর, উত্তারা নহি আন্তীর্ণ করিয়াছে।" ভাস্কের ভাবও এইরূপই বটে।

আমরা কিন্তু এই অর্থ এই ভাব গ্রহণ করি না। মন্ত্রে আমরা যে ভাব গ্রহণ করি, আমাদের মর্ধ্যাঙ্গসারিনী-পাণ্যায় বঙ্গানুগাদে এবং এই মর্ধ্যার্থের প্রথমেই তাহা প্রকাশ করিয়াছি। মন্ত্রের অন্তর্গত 'অশুরেভ্যঃ' পদে, আমরা মনে করি, 'অশুরেণ অশুরভাবের' প্রতি লক্ষ্য আছে। শুদ্ধশব্দগম্যিত যিনি, তিনিই দেবতা; আবার যাহাতে শুদ্ধশব্দ নাই, তাহাই 'অশুর' পদশাচ্য। অশুর যেমন দেবনিরোধী; অশুর ভাবও তেমন দেবভাবের বিরোধী। অশুর যেমন লদসং বিচার-বিমূঢ়; অশুর ভাবও তেমন লদসং বিচারে অসমর্থ। অশুর-বিনাশে যেমন দেবতার প্রতিষ্ঠা হয়; হৃদয়ের অশুর ভাব বিনাশেও তেমনই দেবভাব বিকাশ প্রাপ্ত হয়। অজ্ঞানতা-জ্ঞানিত কাম্যক্রোধাদি-রিপুগণ মাত্ৰকে নিয়ত বিপদে পরিচালিত করে। তাহাদের প্রভাবে মাত্ৰই প্রতিনিয়ত নানা কুসংস্কারে রত হয়। অজ্ঞানতা প্রভৃতি হৃদয়ের অশুর ভাব বিনাশ করিয়া হৃদয়ে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিস্ফুরণে সন্তান প্রতিষ্ঠার প্রাৰ্থনাই মন্ত্রে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে,—ইহাই আমাদের লক্ষ্য। 'অশুরেভ্যঃ যঃ তুঙ্গ আভর' মন্ত্রাংশে এই ভাবই বিজ্ঞাপিত হইতেছে। হৃদয়ে অশুর ভাব থাকিলে—অজ্ঞানতাদির অসং-সংশয় বর্তমান থাকিলে, সে হৃদয়ে সংস্করণ ভগবানের স্থান হয় কি? তাই এখানে অশুর-নাশে হৃদয়ে সন্তান প্রতিষ্ঠার কামনা।

মন্ত্রে 'বৃক্তবহিঃ' পদ আছে। ঐ পদের ভাস্কের অর্থ—'স্তীর্ণবহিঃ'। তাহা হইতে 'যে চ বৃক্তবহিঃ' মন্ত্রাংশের ব্যাপ্যায় ব্যাপ্যাকার লিখিয়াছেন,—'উত্তারা নহি আন্তীর্ণ করিয়া আছেন।' আমাদের অর্থ কিন্তু অতরূপ। 'বৃক্তানি চিন্নানি কুশানি যেষাং তে বৃক্তবহিঃ'—এই প্রতিবাক্য হইতে আমাদের অর্থ যে ভাব পার্গ্ৰহ করিয়াছে, নিম্নে তাহা প্রকটিত করিতেছি। 'বহিঃ' অর্থাৎ কুশ-পদে এখানে আমরা কামনা-বাসনাদি রিপু-লব্ধ পরিকল্পনা করি। কুশাসুর যেমন জঘদিকারী, কামনা-বাসনাদিও সেইরূপ হৃদয়ের যন্ত্রণাদায়ক। যাহারা আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন, যাহাদের হৃদয় হইতে কামনা-বাসনাদি রিপুলমূহ বিদূরিত হইয়াছে, যাহারা ভগবানের উদ্দেশ্যে সর্বস্ব সমর্পণ করিয়া সর্বভাগী হইয়াছেন, যাহারা পদপত্রের ত্রায় নিলিপ্তভাবে অগমিত আছেন, তাহাদিগকেই 'বৃক্ত-বহিঃ' বলা যাইতে পারে। এই অবস্থায় উপনীত হইতে পারিলেই ভগবানের অল্প হৃদয়-রূপ দর্শন অস্বত করা যায়। মন্ত্রের 'স্তোতাং' এবং 'বৃক্তবহিঃ' পদদ্বয়, জ্ঞানী অজ্ঞান ছোট বড় পাপী নিম্পাপ সকলকেই ভগবানের করুণাধারা লাভের কামনায় উৎসুক করিতেছে বলিয়া মনে করি। (৩ অ—১ খ—৩ দ—২ পা) ॥

দ্বিতীয় গামর টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের সপ্তদশতম মন্ত্রের প্রথম পদ (ষষ্ঠ পটক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ষট্টিজংসং বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গান তিনটী; তিনটীরই নাম "ত্র্যম্বাণি ত্রীণি" বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

তৃতীয়ঃ গায়।

১ ০ ১ ০ ২ ০ ১ ২ ক ২ র
প্র মিত্রায় প্রার্থ্যাম্ণো সচথ্যমুতাবসো।

৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ র
বরুথো ও বরুণে ছন্দ্যং বচঃ স্তোত্রাৎ-

২ র
রাজিসু গায়ত ॥ ৩ ॥

গেয়-গানঃ।

১। প্রমিত্রায় প্রাহাউ। আ ২ র্যম্গাই। সচা ২ হো। থিয়ো ২। হুবাই।

২ র ১ র - ১ ২ - ২ ২ র
আর্ভাবলাউ। বরা ২ হো। থিয়ো ২। হুবাই। বরুণেচ্ছা।

২ র ১ র - ১ ২ র -
দৌয়ংবচাঃ। স্তোত্রা ২ ৩ হোই। রাজ্যো ২। হুগা।

১ ২ র ১ র ২ ২ ১
মুগায়তা ০ ১ উবা ২ ৩। উ ০ ৪ প ৥ ০ ॥

২। 'স্বর্কান্' পদ নিষক্টু-নিরুক্তে (১৪) 'দিবঃ' ও 'আদিত্য' গণের লামারণ নামসমূহের মধ্যে পঠিত হয়। 'স্বঃ' শব্দে সুখ্যাচক বলিয়াও প্রসিদ্ধি আছে। এতৎসম্বন্ধে লোপাটীত্ব গ্রন্থের টীকায় একরূপ লিখিত আছে,—“স্বঃশব্দো নিষক্টৌ প্রথম-চতুর্থে দিব-আদিত্য চ লামারণ-নামসু প্রথমং পঠিতম্। স্বঃ সুখমিত তু প্রসিদ্ধম্। 'স্বর্কান্' ইত্যত্র নৈরুক্তে তথৈব ব্যাখ্যানাৎ।”

এ বিষয়ে বিবরণকারের উক্তি,—“স্বঃশব্দো ধনবচনঃ” তদ্ যস্তান্তি লঃ স্বর্কান্। প্রথমৈক বচনমিদং পঞ্চমী বহুবচনস্থানে দ্রষ্টব্যম্—স্বর্কন্তাঃ ধনবন্তাঃ। কেভ্যঃ পুনঃ স্বর্কন্তাঃ? উচ্যতে—অমুরেভ্যঃ লক্ষাশাদিত্যর্থঃ।”

কিন্তু 'স্বর্কান্' পদের তাৎপার্যসারী অর্থ 'লক্ষ্য ভূতজাতম্ আত্মন এবোৎপন্নবান্ তথান।' লক্ষ্য ভূত যোগে চতুর্থে উৎপন্ন এবং যোগে অবস্থিত—এই ভাব হইতেই আমাদিগের অর্থ হইয়াছে—“লক্ষ্যভূতাত্মা” আগার 'স্বঃ' পদের 'সুখ' অর্থ গ্রহণে উহার অর্থ করিয়াছি,—‘লক্ষ্যমুপলব্ধঃ।’

৩। 'হে' পদে লগ্নমী বিদ্যুতি। কিন্তু উহাতে চতুর্থীর অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। তৎসম্বন্ধে হেতু—‘হে’ ইতি “যস্ত চ ভাগেন ভাবলক্ষণম্ (২৩৩৭) ইতি লগ্নমী।”

৪। এত মন্ত্বের একটি হিন্দী অনুবাদ,—“হে উগ্র! স্বর্গবালে তুমি জিন্ম ভোগনৈকে ধনোংকো বলবান্ বাক্যেগো উনকো মাংকব লিয়া হৈ, ইস্কারণ হে ধনবান উগ্র! ইল লয়ে ছত্র ধনকে দানসে অপ্নী জিত করণেবালে কো হী বুদ্ধিলা করে। ঐর কো বলনকরনোবালে তুমহারে অর্থ কুশালন বিছাতে হৈ, উনকো ভী ধনসে বঢ়াও।”

বস্তুবাদ ।

হে সৎকর্ম্যে উদ্বুদ্ধ আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! তোমরা মিত্ররূপে প্রকটিত
সুহৃৎস্বরূপ দেবতার উদ্দেশে পরমপ্রীতিপ্রদ অভীষ্টাসন্ধির অনুকূল অবস্থা
উচ্চারণতব্য নিত্যমত্য দেদমন্ত উচ্চারণ কর । মোক্ষসামিধ্যে গতিকারক
দেবতার উদ্দেশে এবং সৎকর্ম্যে সদা বিদ্যমান অর্থাৎ সৎকর্ম্যের আধারভূত
অভীষ্টবর্ষক দেবতার উদ্দেশ্যে স্তুতিসমূহ উচ্চারণ কর । হৃদয়ে দীপ্তিমান
সুপ্রকাশ মিত্রাদি দেবগণের উদ্দেশে, অভীষ্ট স্থান প্রাপ্তির নিমিত্ত স্তুতি
কর । (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক । প্রার্থনার ভাণ এই যে,—সকল দেবভাব
আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগকে অভীষ্ট স্থান প্রাপ্ত করুক
এবং পরমার্থ প্রদান করুক ।) ॥ (৩ অ—১ খ—৩ দ—৩ সা) ।

. . .

লায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ তৃতীয়া জমদগ্নিঋষিঃ । হে ‘ঋতাবসো’ বজ্র-ধন ! ‘মিত্রায়’ ‘লচধ্যং’
দেবর্ষিং ‘ছন্দং’ যজ্ঞগৃহভবং অভিপ্রায়াম্ভারং বা ‘বচঃ’ শ্রোত্রং ‘প্রগায়ত’ প্রাকর্ষণেণ পঠত ।
“অর্যামুণে” চ প্রগায়ত । ‘বরুণো’ যজ্ঞগৃহাবস্থিতে বরুণে চ প্রগায়ত । প্রগায়তেতি বহুবচনং
পূজার্থম্ । এতদেব দর্শয়তি ‘রাজহ’ রাজমাণ্যেযু মিত্রাদিষু শ্রোত্রং প্রায়ত পঠত । মিত্রাদীনু
ক্রৌন রাজং স্তুতেতি সমুদ্যার্থ ॥ (৩ অ—১ খ—৩ দ—৩ সা) ॥

. . .

তৃতীয় (২৫৫) সাত্মের মর্ম্মার্থ ।

—:: X ::—

মন্ত্রটিতে এক সরল প্রার্থনার অভিব্যক্তি হইয়াছে । প্রার্থনাকারী-আগনার চিত্তবৃত্তি-
সমূহকে উদ্বুদ্ধ করিয়া কহিতেছেন,—‘তোমরা সুহৃৎস্থানীয় মিত্রদেবতাকে, মোক্ষপথ
প্রদর্শক অর্ধ্যমা দেবতাকে এবং সৎকর্ম্যের আধারভূত বরুণ দেবতাকে প্রসন্ন কর ।
তাহারা তোমাদিগের মধ্যেই বিরাজমান আছেন । তাহারা প্রসন্ন হইলেই তোমাদিগের
অভীষ্ট পূর্ণ হইবে, তোমরা পরমার্থ-লাভে লম্ব হইবে ।’ মন্ত্রে প্রধানতঃ এই ভাবই
পরিব্যক্ত আছে বলিয়া আমরা মনে করি ।

মূলধার জ্ঞান । জ্ঞানেই মিত্র বরুণ ও অর্ধ্যমা প্রভৃতি ভগবানের বিভূতি-সমূহের
স্বরূপ উপলব্ধ হয় । জ্ঞানেই ভগবানের সহিত দৌহর্দ্য-সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া দেয় ।
জ্ঞানেই ভগবানের করুণাধারা বর্ষিত হয় । আমার জ্ঞানেই গতিমুক্তির পথ পরিষ্কার
করে । বরুণ—বৃষ্টির দেবতা ; বর্ষণ তাঁহার কার্য্য ; বার-বর্ষণে শাস্তিশীতলতা-দানে
তিনি কাহারও প্রতি কদাচ কাপণ্য করেন না । ঐহার আত্মোৎকর্ষ-লাভ হইয়াছে,
ঐহার হৃদয় জ্ঞানের জ্যোতিতে উদ্ভাসিত ; ভগবান বরুণ-রূপে তাঁহার প্রতি করুণা-ধারা

বর্ষণ করিয়া থাকেন। তিনি যেমন ভগবানের করুণামায় অভিষিক্ত হইতে থাকেন; তেমনি তাঁহার স্নেহমারাও সকলের প্রতি লম্বভাবে বর্ষিত হইতে থাকে। আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন যিনি, তিনি তো লম্বদৃষ্টিসম্পন্ন! তাঁহার দৃষ্টিতে পাপী বা পুণ্যবান, লং বা অলং—সকলেই লয়ান। তিনিই ভগবানের বরুণ-ভাবের দ্বারা উদ্ভাসিত হন। মিত্র ও অধ্যায়া লম্বক্ষে, যথাক্রমে ভগবানের স্নেহাদাচিত কার্যের ও করুণার বিষয় মনে আসে। আত্মতত্ত্ব ব্যক্তির শত্রু কেহ নাই। ভগবান্ তাঁহাকে মিত্রভাবে গ্রহণ করেন; তিনিও মিত্রভাবেই সকলকে আলিঙ্গন করিয়া থাকেন। ‘অধ্যায়ার স্তুতি কর’ বলিতে ‘তোমার গতি-মুক্তির পথ পরিষ্কার কর’—এই ভাব উপলব্ধ হয়। ভগবানের গতি লক্ষিত অপ্রতিহত, তাঁহার করুণাও কোথাও প্রতিহত হয় না। মিত্র বরুণ অধ্যায়া—এই তিন দেবতার প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হওয়ার, আত্মজ্ঞানের দ্বারা ঐ সকল ভাবের বিকাশ হওয়ার বিষয়ই বুঝতে পারা যায়।

তার পর মিত্র অধ্যায়া ও বরুণ—এই তিন দেবতার অর্চনার বিষয় প্রথাত হইয়াও একটু নিগূঢ় কারণ আছে বলিয়া মনে করি। দেবতা যখন মিত্ররূপে প্রকাশ পান, দেবতাকে যখন গতিমুক্তির প্রাপক বলিয়া বুঝতে পারি, দেবতা যখন অভীষ্টবর্ষণ-শীল হইয়া লক্ষ্যে উপস্থিত হন; তখন তাঁহাদিগের প্রাপ্তির উপায় তাঁহাদিগের নিকটই অবগত হওয়া যায়,—তাঁহারাই তখন হৃদয়ে উদয় হইয়া সকল পথ দেখিয়া দেন।

মাতৃষ!—তুমি মিত্ররূপে দেবগণকে অবগত হও। তত্ত্বাবে তাঁহাদিগের অর্চনা কর। বিখ্যাপ কর—দেবতা বা দেবতাই মিত্র। মাতৃষ!—তুমি তোমার গতিকারক বলিয়া অধ্যায়া দেবতাকে অবগত হও; দেবতার বা দেবতাবের দ্বারাই তোমার গতি হইবে। মাতৃষ! তুমি দেবতাকে অভীষ্টবর্ষণ বরুণ বলিয়া হৃদয়ঙ্গম কর; সেই দেবতা বা দেবতাই তোমার অভীষ্ট পূরণ করিবেন। আত্মোৎকর্ষ দ্বারা সকল দেবতাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলেই তোমার গতি-মুক্তির উপায় হইবে,—পরমার্থ-লাভে লম্ব হইতে পারিবে। মন্ত্রের ইহাই মর্থ—ইহাই উপদেশ—ইহাই শিক্ষা।

মন্ত্রের প্রচলিত ভাষ্যাংশুগারী একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“হে যজ্ঞধন! মিত্রের উদ্দেশে সেবাহঁ, যজ্ঞগৃহস্থ তোমার গান কর, অধ্যায়ার উদ্দেশে গান কর, বরুণের উদ্দেশে প্রীতি উৎপাদক বাক্য গান কর, মিত্রাদি রাজগণের উদ্দেশে স্তোত্র গান কর।” আমাদের গানের ব্যাখ্যা কতকটা ভাষ্যাংশুগারী হইলেও ভাব একটু স্বতন্ত্র দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু ব্যাখ্যানিতে ও ভাষ্যে মিত্রবরুণাদি যে তত্ত্বানুগণের বিশেষ বিশেষ রাজা, ‘রাজহ’ পদের ব্যাখ্যায় তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। সেখানে তাঁহাদিগকে দেবতার আশন প্রদত্ত হয় নাই। সে দৃষ্টিতে রাজার অর্থাৎ মন্ত্রস্থের লম্বক পরিকল্পিত) কিন্তু হিন্দু যে দৃষ্টিতে মন্ত্রকে নিরীক্ষণ করেন, সে দৃষ্টিতে বেদমন্ত্রের লিখিত কোনও মন্ত্র-সম্বন্ধ কল্পনা করা যায় না। নিত্য লনাতন অপৌরুষেয় বেদমন্ত্রের লিখিত নির্দিষ্ট মন্ত্রের লম্বক থাকিতে পারে না। তাই ‘রাজহ’ পদে মিত্রাদি রাজগণকে বুঝায় না। ঐ পদে দীপ্তিস্ব স্বঃপ্রকাশশীল দেবভাবমূহের প্রতিহ লক্ষ্য আসে। ইহাই আমাদের

দিক্কাণ্ড। 'রাজশু' পদে, অতীষ্টপূরক ইষ্টসাদক দেবতার দয়া যে স্বতঃপ্রকাশমান, তাহাই বুঝা যায়। এই ভাগ তইতেই 'রাজশু' পদের অর্থ করিয়াছি,—'রাজমানেষু, ছদ্ম দীপ্তমৎসর। স্বপ্রকাশেষু।'

মন্ত্রের লক্ষ্যোপা, আমরা মনে করি,—'চিত্তবৃত্তিসমূহ'। 'ঋতবসো' লক্ষ্যোপন পদের তাহাই লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। 'ঋতে' যজ্ঞে যাহা বাস করে বা নিবসি হয়, তাহাই 'ঋতবসু'। চিত্তবৃত্তিই লক্ষ্য লক্ষ্যের হেতুভূত। প্রবৃত্তি না থাকিলে, লক্ষ্যের প্রবৃত্তি হওয়া যায় না। এই ভাবেই 'ঋতবসো' পদে 'ঋতে' অর্থাৎ যজ্ঞকর্মে 'নিবসতঃ' অর্থাৎ নিবসি চিত্তবৃত্তিপন্থকে বুঝাইতেছে বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। ঐ 'ঋতবসো' পদে একবচন; কিন্তু ক্রিয়াপদ 'প্রগায়ত' বহুবচন। তাই ভাষ্যকার 'বহুবচনঃ পূজার্থম্' বলিয়াছেন। আমরা উহার লিখিত অর্থে 'যুগং' পদ অধ্যাহার করিয়াছি। (৩৫—১৮—৩৬—৩৭) ॥

— • —

চতুর্থঃ সায়ম্।

অভি ত্বা পূর্বপীতয় ইন্দ্র স্তোমেভিরায়বঃ।

সমীচীনাস ঋভবঃ সমস্বরনু রুদ্রা গুণন্ত পূর্ব্যাম্ ॥ ৪ ॥

তৃতীয় নামের টিপ্পনী।

১। এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লগ্নভক্তার অষ্টম মণ্ডলের একাধিকশততম স্তোত্রের পঞ্চম ঋক (বর্ষ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, সপ্ত বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গান তিনটি; গুনত্রয়ের লব্ধে উক্ত হইয়াছে,—"নরুণসামানি ত্রিণি"।

২। ঋগ্বেদে 'নরুণো' পদের পরিসংক্ষেপে 'নরুণাং'—পদ দুই হয়। এতৎ লব্ধে বিবরণকার বলেন,—"নরুণাং" ইতি ঋকৃপাঠঃ।

৩। ঋগ্বেদেও 'ঋতবসো' পদ আছে। ব্যাকরণ-প্রক্রিয়া; যথা,—'ঋতো যজ্ঞঃ স্তোত্র বসুভূতো যজ্ঞ ন ঋতবসুঃ'। ঋতবসুরের ঋতানুঃ ছান্দসঃ দীর্ঘবমে তত্ত লক্ষ্যোপনম্ ঋতবসো ইতি।

৪। 'ছন্দঃ' শব্দের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে নিম্নরূপ উক্ত হইয়াছে; যথা,—"ছদ্মিতি গৃহনামস্তু উদাবশতিতমম্ পদম্ (নিং ৩.৪)। ছন্দাৎ ছন্দঃ শব্দেন স্তম্ভকৃত্যতে। তত্তা স্তোত্রো ভবমিত্যর্থঃ। কিং পুনস্তৎ? বচঃ বচনম্ স্তোত্রালক্ষণং ইতি। অত্র মানং—'ছন্দস্তেরচ্চতি কক্ষ্মণ পাঠঃ (৩১৪)। স্তোত্রনামস্তু ছন্দ ইতি চ। (৩১৬)।'

৫। এই মন্ত্রের একটি হিন্দী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—"হে যজ্ঞধন। মিত্র দেবতাকে অর্ঘ্য দেবায়োগ্য যজ্ঞশালায় হোনেবালে স্তোত্রকে অর্ঘ্য দেবতাকে অর্ঘ্য যজ্ঞশালায় স্থিতবরুণকে অর্ঘ্য ইনকে বিরাজমান হোনের গাও।"

গেয়-গানঃ ।

১। অভিত্বাপূর্বপীতয়ে । অভি ত্বা ৩ পূর্বপীতয়াই ইন্দ্রস্তোমেভী ৩

১ ৭ — ১ ২ ১২ ৫ ২ র র র
রায়বা ২ঃ । ভিরায়া ১ বা ২ ৩ঃ । ওমো ৩ বা । সমীচীনাস-

১ ৭ — ১ ২ ১২ ৫
ঋভবঃ সা ৩ যা স্বরা ২ ন্ । সমায়া ১ রা ২ ৩ ন্ । ওমো-

২ র ১ ৭ — ১ ২
৩ বা । রুদ্রাগৃগন্তা ৩ পূর্বিকা ২ ম্ । তপূর্বা ১ য়া-

১২ ৮ ০
২ ৩ ম্ । ওম্ । ও ২ । বা ২ ৩ ৪ ।

২ ২ ০ ৫
ওহোবা । উ ২ ৩ ৪ পা ৪ ৪ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে পরমৈশ্বর্যশালিন ভগবান ইন্দ্রদেব !) ‘আয়বঃ’ (শ্রেয়ঃকামিণঃ দেবত্বাভি-
লাষিণঃ সাধবঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূর্বপীতয়ে’ (প্রথমপানার্থং, চিরং ভক্তিসুখাপ্রহণায় ইত্যর্থঃ)
‘স্তোমেভিঃ’ (স্তোত্রৈঃ) ‘হা’ (হাং) ‘অভি’ (অভিত্ববন্তি, অহুসরন্তি ইত্যর্থঃ) ; তথা
‘সমীচীনাসঃ’ (সমাগজ্ঞানবন্তঃ আত্মতত্ত্বদর্শিনঃ ইতি ভাবঃ) ‘ঋভবঃ’ (মেধাবিনঃ,
সংসারলাগবোত্তীর্ণাঃ নরদেবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘শমস্বরন’ (সম্যগ্ক্রপেণ স্ববন্, অহুসরণং কৃতবন্তঃ
ইত্যর্থঃ) ; ‘রুদ্রাঃ’ (রোদ্রভাবাপন্নঃ, দেবাঃ, বিবেকরূপিণঃ দেবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘পূর্বাং’
(পুরাতনং, চিরনূতনং, আত্মস্মরহিতং হাং) ‘গৃগন্তে’ (গৃবন্তি) । অতঃ হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ?
যুয়মপি ভগবৎপরায়ণো ভব ইতি শ্রেয়ঃ । অয়ং ভাবঃ—ভগবদ্বাদাননা নৈবৈবাং
অধনায়িকা । জ্ঞানিনঃ অজ্ঞানতাং দূরীকরণায়, ধর্ম্মমার্গাহুসারিণঃ সংপথপ্রদর্শনায়,
মদ্রহিতানাং জনানাং কল্যাণং বিস্তরণায়, তথা কর্ম্মলাভার্থ্যহোনশ্চ জনশ্চ পরিচালনায়,
ভগবান্ সদৈব নিরতঃ অস্তি । অতঃ হে জীব ! শ্রেয়লাভায় সদৈব ভগবদ্বাদাননাপরঃ
ভব । ইতোবাং আয়োদোদনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ ॥ (৩ অ—১ বঃ—৩ দ—৪ পা) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

হে পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেব ! শ্রেয়ঃকামী অর্থাৎ দেবত্বাভি-
লাষী গাধুগণ চিরকাল ভক্তিসুখাপ্রহণের নিমিত্ত স্তোত্রের দ্বারা আপনাকে
অহুসরণ করিতেছেন ; সম্যক্ জ্ঞানবান্ অর্থাৎ আত্মতত্ত্বদর্শী মেধাবিগণ

অর্থাৎ সংসার-সাগরোত্তীর্ণ নরদেবগণ সম্যক-রূপে আপনাদেবগণের স্তুতি করিয়াছেন—অনুসরণ করিয়াছেন ; তৌদ্ভাবাপন্ন দেবগণ অর্থাৎ বিবেক-রূপী দেবগণ (বিবেকানুসারী জনগণ) আদি অন্তরহিত চিরনূতন আপনাকে স্তব করিতেছেন। অতএব, হে আমার চিত্তব্রতবিবাহ! তোমরাও ভগবৎপরায়ণ হও। ইহাই মর্ম্মার্থ। (ভাব এই যে,—ভগবদারাধনা সকলেরই সুখদায়ক। অজ্ঞানতা-দূরীকরণে ত্তানীকে, সংপথ-প্রদর্শনে ধর্ম্মমার্গানুসারীগণকে, কক্কা-বিতরণে নিরহঙ্কার জনগণকে এবং কপ্প-সামর্থ্যহীন জনের পরিচালনায়, ভগবান্ সর্ব্বদা নিরত আছেন। অতএব হে জীব! শ্রেয়ঃ-লাভের জন্ম মদাই ভগবদারাধনা পরায়ণ হও। যজ্ঞটী এইরূপ আত্মোৎসোধনা-মূলক।) ॥ (১অ—১খ—১দ—৪সা) ॥

. . .

সায়ণ ভাস্কর।—১খ চতুর্থী। মেদতিদিশ্বিঃ। হে 'ইন্দ্র'! 'আয়বো' মনুষ্যঃ স্তে তারঃ 'স্তোমেতিঃ' তৌদ্ভাবঃ 'দামাভঃ' ইতি। কিমর্থং? 'পূর্ব্বপীতয়ে'। পূর্ব্বভ্যো দেবেভ্যঃ পূর্ব্বং প্রথমত এবং গোমত পানায় গবন-যুগে হি চমগগণৈঃ তদ্রূপৈঃ সোমো হুতে। তথা 'সমীচীনগঃ' মদ্রভাঃ 'ঋভবঃ' প্রথমবাচকেন শব্দেন ত্রয়োহুপলক্ষ্যন্তে ঋভু'ঋভু' বাজ ইত্যেত চ 'সমস্বরণ' ভামেব সমাগ স্বগন্ (স্ব শব্দো গতাপয়ো) 'রুদ্রাঃ' রুদ্র-পুত্রা মরুতশ্চ 'পূর্ব্বাং' পুরাতনং বুদ্ধং 'বামেব' 'গুপ্তং' অত্মাহুবন্ (বুদ্ধ-বধ-সময়ে) প্রহর ভগবো অতিঃ বীরয়থেত্যেব রূপয়া বাচ্য ইত্যন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

. . .

চতুর্থ (২৫৬) সায়ের মর্ম্মার্থ।

— . x . —

যজ্ঞটী আত্মোৎসোধনা-মূলক বলতাবপূর্ণ। কিন্তু যজ্ঞের অন্তর্গত 'ঋভবঃ' 'রুদ্রাঃ', 'পূর্ব্বপীতয়ে' এবং 'পূর্ব্বাং' প্রভৃতি পদের ভাষ্যে এত ব্যাখ্যায় একটু গুণগোলের সৃষ্টি করিয়াছে। 'ঋভবঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—ঋভুগণ, 'রুদ্রাঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—'রুদ্রপুত্র মরুতগণ', 'পূর্ব্বপীতয়ে' পদের অর্থ হইয়াছে,—'সকল দেবতার প্রথমে গোমপানের জন্ম' এবং 'পূর্ব্বাং' পদের অর্থ হইয়াছে—'বুদ্ধ' বা 'পুরাতন'। এইরূপে যজ্ঞের অর্থ অব্যাহত হইয়াছে,— "হে ইন্দ্র! প্রথম পানার্থে মনুষ্যগণ তৌদ্ভ দ্বারা তোমার স্তুতি কারিতেছে, সমীচীন ঋভুগণ তোমাকেই সম্যক স্তব করিতেছেন। তুমি পুরাতন, রুদ্রগণ তোমাকে স্তব করিয়াছে।"

এখানে পূর্ব্বোক্ত 'ঋভবঃ', 'রুদ্রাঃ', 'পূর্ব্বপীতয়ে' এবং 'পূর্ব্বাং' প্রভৃতি পদে আমরা যে অর্থ উপলব্ধি করি, তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। নিরুক্ত-গ্রন্থে 'ঋভু' শব্দের নানা পর্য্যায় এবং নানা অর্থ পরিদৃষ্ট হয়; যথা,—"ঋভব উরু ভাস্তাতি, ঋভেন ভাস্তাতি বা, ঋভেন।

‘ভবন্তীতি বা ।’ কোনও কোনও স্থলে ‘ঋতবঃ’ পদে মরুদগণ অর্ঘ্যও পরিগৃহীত হইয়া থাকে । মন্ত্রের ভাষ্যে ‘ঋতবঃ’ পদের অর্থে আছে, ‘ঋতবঃ প্রথমবাচকেন শব্দেন ত্রৈয়োহুপাংশস্যন্তে ঋত্বর্ষিভূত্বাৎ ততোহ্যেত ।’ আমরা এই ‘ঋতবঃ’ পদে ‘মেধাপানঃ, গংসার-সাগবোত্তীর্ণা নরদেবঃ’ অর্থ গ্রহণ করি । এই অম্মজরামরণশীল দেহ ধারণ করিয়াও, কর্মপ্রভাবে যাহাবা দেবত্ব প্রাপ্ত হন, তাঁহারা ই ‘ঋতবঃ’ নামে প্রসিদ্ধ । এখানে, আমরা মনে করি, ‘ঋতবঃ’ পদে তাঁহাদিগেরই প্রতি লক্ষ্য আছে । সেই ভাব গ্রহণ করিয়া মন্ত্রার্থ অনুসন্ধান করিলে, কোনও গম্ভ্যগোলই আসিতে পারে না ।

‘রুদ্রাঃ’ পদের ভাষ্যানুমানিত অর্থ, — ‘রুদ্রপুত্রাঃ মরুতশ্চ ’ একপ অর্থে এক উপাখ্যানের অবতারণা হয় । সে উপাখ্যান, — রুদ্রাসুর-বধের সময় অত্যাঙ্গ লকল দেবতা তৈজস্কে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন । তখন, একমাত্র মরুদবগণই তৈজসের পক্ষাবলম্বন করিয়া ‘রুদ্রাঃ’ ইম্রকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন । তদবধি মরুদগণ তৈজসের বিশেষ প্রিয়পাত্র হন ; এবং লোমপানে তৈজসের সহকারিত্ব লাভ করেন ; অর্থাৎ, যেখানেই তৈজসের জন্ম গোমোক্ষিব্যব হয়, সেইখানেই মরুদগণ লোমের অংশভাগী হয়েন । ‘রুদ্রাঃ’ পদে আরও নানা প্রলঙ্ক উৎপাদিত হইয়া থাকে । ব্যাখ্যাকারগণ এই পদে একাদশ রুদ্রের অথবা বিচিত্রসংখ্যক আদিত্যের পরিকল্পনা করিয়া থাকেন । তাহাতে অনেক স্থলের পদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিস্তৃষণ নানাক্রমে জটিলতা আনয়ন করে । আমরা ‘রুদ্রাঃ’ পদে বৃষ্টি, — যাহারা কঠোর তপঃ-রূপ রৌদ্রভাবের দ্বারা আপনাদের অন্তরস্থ শক্তিগণের বিনাশ-সাধন করিতে পারিয়াছেন, যাহারা নির্মূল-জন্ম ভগবৎপরায়ণ, তাঁহাদিগকেই ‘রুদ্রাঃ’ নামে অভিহিত করা হইতে পারে । এই মাহুশই যে, কর্ম প্রভাবে দেবতা হইতে পারে, ভগবান্ রুদ্রের জায় জীবমুক্ত হইতে পারে, ‘রুদ্রাঃ’ পদে, সেই এক ভাব উল্লঙ্ঘ্য হইতে পারে । ‘ঋতবঃ’ এবং ‘রুদ্রাঃ’ লদ্যকাল ভগবানের আরাধনা করেন । তাঁহাদিগের স্তোত্রমন্ত্র ভগবানকেই প্রাপ্ত হয় । এই দৃষ্টিতেই ‘রুদ্রাঃ’ পদে বিনৈকরূপী দেবগণ অর্থাৎ বিনৈকানুশাসী নরদেবগণ অর্থ আশ্রিত থাক । দৃষ্টান্তের দ্বারা বলা হইতেছে,—‘মাহুশ, হোমরাও তো দেবতা হইতে পার! একবার

• ঋভূগণের সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা, শায়েদের প্রথম অষ্টকে বিশ শ্লোকের আলোচনায় পরিদৃষ্ট হইবে । এই ঋভূদেবগণ সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে । একটা পৌরাণিক উপাখ্যান,—‘অদ্রোণীয়ায় ব্রহ্মার তিনটি পুত্র ছিল । সেই তিন পুত্রের নাম,— ঋভু, বিষ্ণু, বাজ । জোড়ের নাগাকুলসারে তাঁহারা একযোগে ঋভূগণ নামে পরিচিত হয়েন । তৈজসের ঔষ্ট্রি নিমিত্ত তাঁহারা বহুশ্রমসাধ্য কর্মসম্পাদন করিয়াছিলেন । তাহারা ই ফলে তাঁহারা পূজার্য হয়েন । কথিত হয়,—এখন তাঁহারা তিন জন স্বর্গালোকে বসতি করিতেছেন ; স্বর্ষ্যের রশ্মির মধ্যে তাঁহাদিগের অশ্রুটি পরিচয়-চিহ্ন বস্তুমান আছে । ঋভূদেবগণ তৈজসের ষোটিকদিগকে তৈজসের জন্ত শিক্ষিত করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ ঋভূগণ তৈজসের ষোটিকের শিক্ষক বা তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন । আর, তাঁহারা চমশাদি যজ্ঞীয় পাত্র নিৰ্ম্মাণ করিতেন এবং সেইজন্তই যজ্ঞীয় (দেবত্ব) প্রাপ্ত হন ।

ভগবানের আরাধনা পর হও। একবার তাঁহার গুণ-গানে নিরত হও। মনের মালিক্য দূর কর, হৃদয় নির্মল কর। একবার ঋতুদেবগণের এবং রুদ্র দেবগণের আদর্শে অনুপ্রাণিত হও।’ কলতঃ নরদেবগণের অনুলরণে সংকল্পে উদ্ভুদ্ধ করাই এই মন্ত্রের লক্ষ্য।

‘পূর্বপীঠয়ে’ পদের অর্থে, ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—‘লক্ষ্যেভ্যো দেবেভ্যঃ পূর্বং প্রথমতঃ এব সোমশ্চ পানায়, সবনযুগে। ই চমলগণৈঃ হস্ত্রেণ সোমো হয়তে’ অর্থাৎ,—‘লক্ষ্য দেবতার প্রথমে সোমপানের জন্য সবনযুগে চমলগণের দ্বারা ইন্দ্রের সোম অভিযুত হয়।’ রুদ্র-বধে মরুদগণ ইন্দ্রের লতায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া, মরুদগণ ইন্দ্রের শোমের অংশভাগী হন; ইন্দ্র সোমপান করিবার পর, মরুদগণ সোমপান করেন, এই ভাব হইতেই লভ্যবতঃ ‘পূর্ব-পীঠয়ে’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘লক্ষ্য দেবতার প্রথমে সোমপান করিবার জন্য।’ কিন্তু আমরা এ অর্থ স্বীকার করি না। আমরা বলি, পূর্ব পদের অর্থ অজ্ঞাপন। ঐ পদে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান অর্থাৎ ‘সর্বকালের’ ভাব বুঝাইতোছে। আর ‘পীঠয়ে’ পদে সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য পানের জন্য অর্থ বুঝায় না। সোম শব্দের যাতা শিষ্ট লক্ষ্য অর্থ ‘সোম’ বলিতে যে অন্তরের শুদ্ধিগত ভক্তি-সুখা বুঝায়, তাহা আমরা বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বহুস্থলে লক্ষ্যমান করিয়াছি। এইরূপে ‘পূর্বপীঠয়ে’ পদের অর্থ, আমাদের মতে, ‘চিরকাল অর্থাৎ সর্বদা ভক্তি-সুখা শুদ্ধিগত গ্রন্থের জন্য।’ এইরূপে মন্ত্রের প্রথম পদের অর্থ হয়,—‘জ্ঞাত মন্ত্রের দ্বারা আপনাকে গ্রীত করিতেছেন অর্থাৎ আপনার অন্তরারী হইয়াছেন। তারপর ‘পূর্ব্যং’ পদ। ঐ পদের ভাষ্যাত্মোদিত অর্থ হয় ‘পুরাতনং রুদ্রং’। আমরাও প্রকারান্তরে সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ঋগ্বেদের (প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় ক্ষেত্র বিশদার্থে) ‘পূর্বেভিঃ’ পদে যে ভাব প্রকাশ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাব গ্রহণ করিতে হইবে। যে পূর্ব ধ্যান-ধারণার অতীত, যে পূর্ব কল্পনার অতীত, ‘পূর্ব্যং’ পদে তাহাকেই বুঝাইতেছে। এ ‘পূর্ব্যং’ পদে সেই চিরপুরাতনের সেই চিরনবীনতার মিত্যবহি অনুভূত হইতেছে। এই ভাবেই আমরা ‘পূর্ব্যং’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘চবনুতনং, আনুস্তরিতং।’ গীতায়ও এই ভাবেরই অভিব্যক্তি দেখিতে পাই। বিশ্বরূপ-দর্শনে অর্জুন তাই বলিয়াছিলেন,—“ত্বাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ” ইত্যাদি। এই অর্থেই ‘পূর্বপীঠয়ে’ পদের ভাব বেশ স্পষ্ট হইয়া আসে। উহার অর্থ হয়,—‘অনন্ত অতীত কাল হইতে অর্থাৎ চিরকাল হইতে যে শুদ্ধিগত ভক্তি-সুখা আপনি গ্রন্থ করিয়া আসিতেছেন, সেই সুখা অনুক্ষণ পানের জন্য।’

এইরূপ আলোচনায় মন্ত্রে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা আমরা মন্তব্য আলোচনা-প্রসঙ্গে পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। তাহার পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন। ভগবানের আরাধনায় মনোনিবেশ করিলে, তাঁহার পূজাপরায়ণ হইলে অর্থাৎ সংকল্পে জীবন-মন উৎসর্গ করিলে

• ‘রুদ্র’ বলিতে প্রধানতঃ শিবকে বুঝায়। একাদশ গণদেবতা ‘রুদ্র’ নামে অভিহিত হন। তাহাদের নাম—অজ, একপাদ, অহিরুদ্র, পিপাকী, অপরাজিত, ত্রাঘক, মহেশ্বর, ত্র্যম্বক, শম্বু, হর, ঈশ্বর। মাতান্তরে ‘রুদ্র’ বলিতে অষ্টকপাদ, অহিরুদ্র, বিরূপাক্ষ, স্ত্রীশ্বর, জয়ন্ত, বহুরূপ, ত্রাঘক, অপরাজিত, বৈবস্বত ও সাবিত্র নাম দ্রুত হয়।

যে শ্রেয়ঃ-লাভ অবশ্যসত্তাবী, মধ্য সেই আদর্শ সেই উপদেশ বন্ধে ধারণ করিয়া আছে বলিয়াই আমরা মনে করি । (৩ অ - ১ ধ - ৩ দ - ৪ সা) ॥

চতুর্থ নামের টিপ্পনা ।

১। এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় স্তকের প্রথম ঋক (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বিংশ বর্গের অষ্টতুতম) । (উত্তর আর্চিক ৭৩১১, আরণ্যক প্র ১৩:১৪ উহে একা- ১৬-বাবিঃ ১৬) । এই মন্ত্রের গায়-গান একটী । গানের নাম—‘প্রজাগতেঃ, বযট্কারনিধনম্ ।’

২। ‘ঋভবঃ’ পদে মেধাবিগণ অর্থ উপলব্ধ হয় । ইহা বিবরণকারের মত । নিবর্ত্ত নিরুক্তে মেধাবী নামলম্বের মধ্যে ‘ঋভু’ পদ পরিদৃষ্ট হয় । মেধানে ‘ঋভবঃ’ পদের ত্রিবিধ নিরুক্ত আছে ; যথা,—(১) প্রকৃতিপ্রত্যয়-লব্ধ, (২) ঐতিহাসিক, এবং (৩) যোগকৃতিক ।

প্রথম প্রকারের দৃষ্টান্ত ; যথা,—‘ভঋভব উরুস্তাত্তীতি বা ঋভেন ভাত্তীতি বা, ঋভেন ভবস্তীতি বা (২৫:১৫) ।’

দ্বিতীয় প্রকারের দৃষ্টান্ত ;—ঐতিহাসিক নৈরুক্তে একটী উপাখ্যান দৃষ্ট হয় । সে উপাখ্যান,—‘ঋভুবিভ্ৰা বাজ ইতি স্মরণন আঙ্গিরসস্ত ত্রয়ঃ পুত্রাঃ বভূবুস্তেবাং প্রথমোক্তমাত্যাং বহুবল্লিগমা ভবন্তি ন মধ্যমেন । তদেতদ্ব্যভাশচ বহুবচনেন চমলস্ত চ লংভবেন বহুনি দশতয়োযু স্তুতানি ভবন্তি (২৫:১৬) ।’ অর্থাৎ, অঙ্গিরোবংশীয় স্মরণদ্বার তিন পুত্র ছিল । তাহাদের নাম ঋভু, বিভ্ৰা এবং বাজ । জ্যেষ্ঠ ঋভুর নামানু-সারে ভ্রাতৃত্রয় ঋভুগণ নামে পরিচিত । ইত্যাদি । ইহার প্রতিপোষকরূপে বেদমন্ত্র উল্লিখিত হইয়া থাকে ; যথা,—

“বিষ্টীশমী তরণিষেন বাঘতো মর্ত্তালঃ লস্তো অমৃতহৃদমানস্তঃ ।

সৌমধনা ঋভবঃ হরচক্ষলঃ লংবৎসরে লমপুচ্যস্ত নীতিভিঃ ।”

“কৃৎবা কন্ধ্যাপি ক্ষিপ্রধেন বোঢ়ারো মেধাবিনো বা মর্ত্তালঃ লস্তো অমৃতহৃদমানশিরে সৌমধনা । ঋভবঃ হরখানা বা হরপ্রজা বা লংবৎসরে লমপুচ্যস্ত নীতিভিঃ ।” ইতি যাক্রুতং তদ্বাখ্যানং ।

তৃতীয় প্রকার নিরুক্ত ; যথা,—হর্যোর বাশ্মমুতঃ ‘ঋভবঃ’ নামে অভিহিত হয়—

“আদিত্যরশ্ময়োহপাভবঃ উচ্যন্তে ।” পুরোক্ত উপাখ্যানানুসারে কথিত হয়,—ভ্রাতৃত্রয় এখন হর্যোর বাশ্মর মধ্যে অবস্থিত আছেন ।

এই তৃতীয় প্রকারের নিরুক্ত লব্ধে নিম্নোক্ত প্রমাণ পরিদৃষ্ট হয় ; যথা,—

“অগোহস্ত যদলন্তনা গৃহে তদন্তেদমৃতবো নাস্তু গচ্ছপ ।”

যাক্রু ইহার নিম্নরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, “অগোহ আদিত্যোহগৃহনীয়ন্তস্ত যদলন্তপ গৃহে যাবজ্জ ভবন ন তাবদহ ভবতোতি ।”

লম্বণ এস্থলে ঐতিহাসিক ব্যাখ্যায়ই অবলম্বন করিয়াছেন । কিন্তু তাহাতে, মন্ত্রের দ্বিহিত মরণশস্যশীল নানবৈদ্য লব্ধ করিত হওয়ায়, মন্ত্রের নিত্যত্বে এবং অপৌকুষ্মেয়ত্বে

পঞ্চমং সাম।

প্র ব ইন্দ্রায় ব্রহ্মতে মরুতো ব্রহ্মার্চত।

ব্রহ্মত্বেনতি ব্রহ্মা শতক্রতুর্বজ্রেণ

শতপর্বণা ॥ ৫ ॥

গেয়-গানং।

১। প্রবইন্দ্রায় ব্রহ্মতে। প্রাণাঃ। ইন্দ্রায় ব্রহ্মা ১ তে ২ ৩। ওমো-

৩ বা। মরুতো ব্রহ্মা ৩ আর্চ ১ তা ২ ৩। ওমো ৩ বা। ব্রহ্মত্ব-

ছানা। তিরু। ব্রাহ্মা ২ ৩। ওমো ৩ বা। শতক্রতুঃ।

বা ২ ৩ ৪ জে। গা ৩। হা ৩ হা। তপা ৫-

৪
বর্ষণা। হো ৫ ই। ডা ৫ ॥

বিয় খটিয়াছে। বেদমন্ত্রলম্বকে নিত্য অপৌরুষেয় বলিয়া বিশ্বাস করিলে, তাহার লিখিত অনিত্য-বস্তুর লব্ধ কল্পনা করিতে পারা যায় না। সেক্ষেপ ক্ষেত্রে, বেদের নিত্যত্ব এবং অপৌরুষেয়ত্ব নষ্ট হইয়া যায়। হিন্দুর চক্ষে এক্ষণ লব্ধ-খ্যাপন নিত্যত্ব বিসদৃশ। বেদবিশ্বাসী হিন্দু কোনও মতেই তাহা স্বীকার করিবেন না। বিশেষতঃ লম্বলক্ষ্যানে ও অভিনিবেশে বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বই প্রতিপন্ন হয়। আত্মাদিগের অর্থ তাই ভিন্ন পথ পরিগ্রহ করিয়াছে। ‘পাতু’ পদের যখন পুষ্ঠু লব্ধ অর্থ বেদাদি গ্রন্থেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন বেদের অমর্যাদাকর মানব-লব্ধ কেন মন্ত্রের লিখিত টানিয়া আনিব? এই জন্তই আমরা ভিন্নপন্থাবলম্বী ॥

৩। ‘রুদ্রাঃ’ পদের অর্থ নিবরণগ্রন্থে ‘রোদন-স্ভাবকঃ স্তম্ভাকারগমীলাঃ’ পরিবৃষ্ট হয়। “মরুতো যিতরাবিনঃ” (নি০ ২৭।১০) ॥

মৰ্য্যাকুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপিণী হে দেবঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মৎসংক্ৰিণে, যুগ্মাতিঃ সহ অভিন্নত্বেন
স্থিতায় ইত্যর্থঃ) ‘বৃহতে’ (মহতে, মহামহিমোপেত্য) ‘ইন্দ্রায়’ (পরমৈশ্বর্যশালিনে
ভগবতে, —তস্ত প্রীণনায় ইতি যাবৎ) ‘ব্রহ্ম’ (ভগবদনুগ্রহপ্রাপকং পাপনাশকং বা স্তোত্রকং
ইত্যর্থঃ) ‘প্র গায়ত’ (প্রাকর্ষণে উচ্চারয়ত সংকর্মণা সহ অনুধ্যায়ত) ; অয়ং ভাবঃ—অজ্ঞাঃ
বিমূঢ়া বয়ং যেন কর্মণা মতিমানাঃ বিবেকাত্তসারিণঃ সন্তঃ তং ভগবন্তং প্রাপ্তুমঃ হে দেবঃ
তৎ বিদধস্বহ । ততঃ ‘বৃহা’ (অজ্ঞানভারূপস্ত শত্রোঃ পাপস্ত বা নাশকঃ) ‘শতক্রতুঃ’
(বহুকর্মণঃ, অশেষবৎকর্ম্মস্বরূপঃ, অশেষপ্রজ্ঞঃ, প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ইত্যর্থঃ ইন্দ্রঃ)
‘শতপরিণা’ (বহুমুখিনা, পাপস্ত বিবিধপ্রাধান্যনাশকেন ইত্যর্থঃ) ‘বজ্রেণ’ (স্বকীয়েন
তেন আয়ুধেন, তস্ত শুদ্ধসত্ত্ব-প্রভাবেন ইতি ভাবঃ) ‘বৃত্রং’ (অজ্ঞানভারূপং অম্বরং,
পাপং ইতি ভাবঃ) ‘হনাত’ (হন্ত, নিঃশেষেণ বিনাশয়তু, নিতরাং বিতাড়য়তু ইত্যর্থঃ) ।
অয়ং ভাবঃ—হে ভগবন্ ! কঠোরেন বজ্রেণ পাপং ছিদ্ধিঃ ; অস্বাকং অজ্ঞানভাৎ
বিদূরয় । তেন হৃদি শুদ্ধসত্ত্ব-প্রবাহঃ প্রবাহিতঃ ভবতু । তেনৈব মহতী শিদ্ধিঃ
তথা, অস্বাক পরমার্থসমাবেশঃ ভবতু । (৩ অ—১খ—৩দ—৫সা) ॥

বদ্বাহবাদ।

বিবেকরূপী হে দেবগণ ! আপাদিগের শাস্ত্রীয় অর্থে আপনাদিগের
সহিত অভিন্নভাবে স্থিত, মহামহিমোপেত; পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের
প্রীতির কৃপা, ভগবদনুগ্রহপ্রাপক অর্থে আপাদি-নাশক স্তোত্রকে প্রাকর্ষণের
সহিত উচ্চারণ করুন, অর্থাৎ সংকর্ম্মের সহিত অনুধ্যান করুন (ভাব
এই যে,—অজ্ঞ বিমূঢ় আমরা যে কর্ম্মের দ্বারা মতিমান এবং বিবেক-
মার্গানুগারী হইয়া সেই ভগবানকে পাইতে পারি, হে দেবগণ আপনারা
তাহার বিধান করুন) ; অজ্ঞানভা-রূপ শত্রুর অর্থাৎ পাপের নাশক,
বহুকর্ম্মা অর্থাৎ অশেষবৎকর্ম্মস্বরূপ অশেষপ্রজ্ঞ বা প্রজ্ঞানস্বরূপ ইন্দ্রদেব,
বহুমুখী অর্থাৎ পাপের বিবিধ প্রাধান্যনাশক স্বকীয় বজ্রায়ুধের দ্বারা অর্থাৎ
তাঁহার শুদ্ধসত্ত্ব-প্রভাবে অজ্ঞানভা-রূপ অম্বরকে অর্থাৎ পাপকে নিঃশেষ-
রূপে বিনাশ করুন অর্থাৎ গর্বিতোভাবে বিদূরিত করুন । (ভাব এই যে,
—হে ভগবন্ ! কঠোর বজ্রের দ্বারা পাপকে বিচ্ছিন্ন করুন, আমরা গের
অজ্ঞানভা বিদূরিত করুন । তাহাতে হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের প্রবাহ প্রবাহিত
হউক ; এবং তদ্বারা মহতী শিদ্ধি হউক, এবং আমরা গের মধ্যে পরমার্থ
সমাবেশ হউক ।) ॥ (৩ অ—১খ—৩দ—৫সা) ॥

লায়ন ভাঙে।—অথ পক্ষ্মী। অস্তাঃ পরস্তাশ্চ নৃশেধ-পুরুষেধৌ ষাবৃষী। হে ‘মরুতঃ’ মিতরাবিণঃ স্তোত্রাঃ! ‘বৃহতে’ মহতে ‘বঃ’ স্তব্য-স্তোতৃহ-লক্ষণেন লবন্ধেন যুগ্মদীপ্যমেষ্যার ‘ব্রহ্ম’ লাম-লক্ষণং স্তোত্রং ‘প্রার্চ্ছত’ প্রোচ্চারয়ত। ততো ‘বৃজহা’ বৃজস্ত্র মেঘস্ত্র প্রাপস্ত্র বা হস্তা। ‘শতক্রতুঃ’ শত-বিধ-কর্ম্মা বহুবিধপ্রোচ্ছো বা ইন্দ্রঃ ‘শতপর্ক্কা’ শত-লংখ্যাক-ধারেন বজ্রেণ এতল্লামকেনামৃশেন বা ‘বৃজম্’ অপ্যামাবরকং বৃজাখ্যামসুরং ‘হনতি’ যুগ্মাভিরভিষ্টুতঃ লন্ হস্ত হস্তেনেট্যাডাগমঃ ॥ (৩অ—১খ—৩দ—৫ল।) ॥

• . •

পঞ্চম (২৫৭) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

—৩০.০.০.০—

এই সত্বে প্রচলিত ব্যাখ্যানের ভাব এই যে,—মন্ত্রে যেন প্রথমেই মরুদগণকে ইন্দ্রের স্তুতি-গান করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ করা হইয়াছে; বলা হইয়াছে,—‘হে মরুদগণ! তোমরা ভোগাদিগের লবন্ধী ইন্দ্রকে স্তুত কর’ কেন-না, তিনি শতধারবিশিষ্ট বজ্রের দ্বারা বৃজকে নিহত করিয়াছিলেন।’ এই ভাব ও এই অর্থ, কিবা ভাষ্যে, কিবা ব্যাখ্যায়, লক্ষিত দেখিতে পাই। একজন ব্যাখ্যাকার ভাষ্যের অমূল্যবণে এই ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন,—“হে মরুদগণ! ইন্দ্র মহান, তাঁহার উদ্দেশে স্তোত্র উচ্চারণ কর। বৃজহা শতক্রতু ইন্দ্র শতপর্ক্কাবিশিষ্ট বজ্রের দ্বারা বৃজকে বধ করিয়াছিলেন।” বৃথা যাইতেছে,—বৃজ-বধের জগাই যেন ইন্দ্রের মহত্ব, আর গেইজগাই যেন তাঁহার স্তুতিগান করিতে বলা হইয়াছে।

আমাদিগের ভাব অতরূপ। ‘মরুদগণ ইন্দ্রের স্তুত করুন’—ইহার তাৎপর্য্য কি? আমরা বলি, ইহার তাৎপর্য্য এই যে,—মরুদগণ আমাদিগকে এমন কর্ম্মল্যমর্ম্ম প্রদান করুন, যাহাতে আমরা লম্যাক্রূপে ভগবানের স্তবে লম্ব হই! অর্থাৎ,—আমরা যেন লংকর্ম্ম-দ্বারা লজ্জান লাভ করিয়া, ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করি, আর তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া তাঁহার পূজারাদনায় যেন প্রবৃত্ত হই। এই ভাবই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘মরুতঃ’ শব্দে আমরা ‘বিবেকরূপিণঃ দেবাসঃ’ অর্থ পরিগ্রহ করি। তাহার কারণ-পবম্পরা বহুত্রি বিবৃত হইয়াছে। ‘বঃ’ শব্দের যে অর্থ ভাষ্যে পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহার পরিবর্তে আমরা ‘যুগ্মং লবন্ধিনে, যুগ্মাভিঃ লহ অভিন্নদ্বেন স্থিতায়’ অর্থ গ্রহণ করি। বৃজবধের লম্ব, অত্যাচ্ছ দেবতা ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিলে মরুদগণ তাঁহার লহায়তা করিয়াছিলেন। তদবধি মরুদগণের লহিত ইন্দ্রের লাহচর্য্য পরিকল্পিত হইয়া থাকে। এই উপাখ্যান অবলম্বনেই ইন্দ্র ও মরুদগণের অভিন্নত্ব প্রতিপাদিত হয়। আমরা দে লবন্ধ অস্বীকার করি না। বিবেকের লহিত ভগবানের অভিন্ন লবন্ধ। বিবেকী জনের স্বয়ং শুদ্ধলব্ধ লভ্যাবে লমাবিষ্ট থাকে। দেই শুদ্ধলব্ধই ভগবানকে আনিয়া স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত করে। এখানে বিবেকরূপী দেবগণকে ভগবানের স্তুতির জগ উদ্বুদ্ধ করিবার তাৎপর্য্য এই যে,—‘স্বয়ং বিবেকের উন্মেষ হউক; তাহাতে শুদ্ধলব্ধের প্রভাব প্রতিষ্ঠিত লাম - ৬০ - (২৮)

ধাক্ক ; তাহা হইলেই ভগবানকে প্রকৃষ্টরূপে স্তুতি করিবার অধিকার বা সামর্থ্য আনিবে।' এতদ্ভিন্ন এহলে অস্ত্র কোনও প্রকৃষ্ট ভাব উপলব্ধ হয় না।

মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশ নিত্যসত্যাত্ত্বজ্ঞাপক। অন্যে বিবেকের উন্মেষে শুদ্ধলব্ধের উদয়ে অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত হয়। তখনই ইন্দ্র কর্তৃক ব্রজের নিধন সাধিত হইয়া থাকে। এই তব্বই এই অংশে প্রকটিত। এই অংশের 'ব্রজঃ' পদে 'অপামাবরকং ব্রজাখ্যমশ্বরং' অর্থ পরিগৃহীত হয়। আর 'শতপর্কণা বজ্রং' পদে 'শত লংখ্যাকধারেণ বজ্রং এতন্মাকেনানুধেন' অর্থাৎ 'শতধারবৃন্ত বজ্রনামক অস্ত্র' অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে। তাহাতে 'ব্রজঃ' পদে, ব্রজ যে অশ্বর, মনুজ্যপ্রকৃতিবিশিষ্ট, তাহাই উপলব্ধ হয়; আর মন্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়ায়,—'ইন্দ্র শতধারবৃন্ত বজ্রায়ুষের দ্বারা ব্রজ নামক অশ্বরকে নিহত করিয়াছিলেন। আমরা কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করি না। আমরা মনে করি,— 'ব্রজঃ' পদে 'অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে' অথবা 'পাপকে' বুঝাইতেছে। 'শতপর্কণা' পদে বহুমুখী প্রভাবের অর্থাৎ পাপের বিবিধ প্রাধান্ত-নাশকত্বের ভাব প্রাপ্ত হই। ভগবানের বজ্র বা আয়ুধ কেমন? না, পাপের বিবিধ প্রকার প্রাধান্ত নাশ করে। 'শতপর্কণা বজ্রং' পদদ্বয়ে এই ভাবই ব্যক্ত করে। সে আয়ুধ কি?—না, শুদ্ধলব্ধ। আমরা শুদ্ধলব্ধলম্পন্ন হইতে পারিলে, আমরা লংকর্ষণপরায়ণ হইতে পারিলে, ভগবান আপনার শক্তি বিকাশ করিয়া, আমাদেরিগেব প্রতি অশুকম্পা প্রদর্শন-পূরক, আমাদেরিগের ক্ষয় হইতে অথবা আমাদেরিগের শুদ্ধলব্ধের নিকট হইতে অজ্ঞানতা-রূপ অশ্বরকে (ব্রজঃ) নিতাড়িত করেন। তাহার ফলে আমরা পরমার্থ লাভ করি। মন যদি শুদ্ধলব্ধে পরিপূর্ণ হয়, মানুষ যদি লংকর্ষণের লাভনায় ব্যাপ্ত থাকে, তাহা হইলে, তাহারই ফলে, ভগবান অজ্ঞানতা দূর করিয়া, পাপকে নাশ করিয়া, তাহাকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করেন।

'মরুতঃ' পদের আরও এক লক্ষ্য অর্থ হইতে পারে। ভাস্কর ঐ পদের অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন,—'মিতরাবিণঃ স্তোতারঃ।' সেই দৃষ্টিতে ঐ পদে 'আজ্ঞজ্ঞানলম্পন্নঃ লাধবঃ' অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে। দেবপক্ষে ঐ পদে 'বিবেকরূপী দেবভাগপকে' লক্ষ্য করে; লৌকিক হিসাবে 'মরুতঃ' পদে 'আজ্ঞজ্ঞানলম্পন্ন লাধকগগকে' বুঝায়। তাহাতে 'নঃ' পদের পূর্বোক্ত অর্থই লক্ষ্য হয়। আজ্ঞজ্ঞানলম্পন্ন বাঁহারা, ভগবান তাঁহাদিগের লহিত লদা লক্ষ্য থাকেন। তিনি তাঁহাদিগের নিত্য-লহচর। তাঁহাদিগের দ্বারা লংলারের অংশে কল্যাণ সাধিত হয়। তাঁহাদিগের আদর্শের অনুসরণে অনুপ্রাণিত হইলে, মানুষ এই লংলারেই স্বর্গস্থ প্রাপ্ত হইতে পারে। তাঁহাদিগের সাহায্যে মানুষ ভগবৎপ্রাপ্তির সামর্থ্য লাভ করিতে পারে। তাঁহাদিগের অনুকম্পায়, কর্ণ-জ্ঞান-ভক্তির মর্মে অনুধাবন করিয়া, মানুষ লংকর্ষণীল হইয়া লজ্জা-লাভে ভজিতোরে ভগবানকে বাধিতে লম্ব হয়। ফলে, মোক্ষের পথ সুগম হইয়া আসে। এ পক্ষে মন্ত্রের উদ্বোধনার ভাব এই যে,—'আজ্ঞজ্ঞানলম্পন্ন লাধুপুরুষাদিগের পদাক অনুসরণে তোমরাও ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হও। ভগবানের অনুকম্পা-লাভে লম্ব হইবে।' প্রার্থনা

এই যে,—‘প্রজ্ঞান-লম্পার লামকগণের আদর্শে অমুপ্রাপিত হইয়া আমরা যাহাতে
আপনার পূজার্কনায় লম্ব হই, হে ভগবন্! আপনার অমুগ্রহে আমরা যেন সেইরূপ
লাম্বা লাভ করি।’ (৩অ—১খ—৩দ—৫লা)।

যষ্ঠং নাম।

০১২ ২২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
রুহিদ্রায় গায়ত মরুতো ব্রহ্মহন্তম্।

০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
যেন জ্যোতিরজনয়নু তারধো

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
দেবন্দেবায় জাগৃবি ॥ ৬ ॥

গেয়-গানং।

১ ২ ১ ২ ১ ৮ ০
১। সাস্ত্রাহিষ। তিধাইতাইভীঃ। তা ২ ই। ভা ২ ৩ ৪।

৩ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
ওহোবা। সঙ্ প্রবমে ০। সাস্ত্রারিণ। তিধাইতাইভীঃ। তা

৮ ০ ৩ ২ ১ ২ ১ ২
২ ই। ভা ২ ৩ ৪। ওহোবা। বিপ্রবমে ০। সাস্ত্রাতত।

১ ২ ১ ০
ক্ষুর্দাইতাইভীঃ। তা ২ ই। ভা ২ ৩ ৪।

৩ ১ ২
ওহোবা। সঙ্ প্রবমে ০ ॥ ৬ ॥

পঞ্চম নামের টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একোদশমবর্ত্তিতম সূক্তের
তৃতীয় ঋক বর্গ (অষ্টক বর্গ অধ্যায়, ঋগ্বেদ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। “আরণ্যকে প্রথম-দ্বিতীয়ে
৫ ৬, তৃতীয়ে চ ২৭-২৮ বে”।

২। এই লাম মন্ত্রের গেয়-গান একটী। গানটীর নাম ‘মুখতো মরুতস্ত লাম’।

৩। ‘মরুতঃ’ পদের নিম্নরূপ ব্যাখ্যা নিরুক্ত গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয়; যথা,—“মরুতো
মিতরাবিণো বা মতস্তবন্তীতি বা ইতি (টৈ০ ২।৫)। মন্ত্রটীর অশ্বয়ে ‘মরুতঃ’ লম্বোপনয়ন
বিজ্ঞেয়গে, দিবরূপকারের অভিযত,—‘হে মরুতঃ! মদীয় ঋত্বজঃ’ ইত্যাদি। এতৎ-
লব্ধে তিনি যে প্রমাণ প্রদর্শন করেন, তাহা এই,—“নিবর্ত্ত তৃতীয়াষ্টাদশে ঋত্বজ-
নামস্ব মরুত ইতি পদস্ত যষ্ঠেভেন পাঠঃ।’ ইত্যাদি মতে ‘পুরুষোপা আশ্বীয়া ঋত্বজঃ
আহ’ ইত্যাদি উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

প্রকাশের নিমিত্ত অর্থাৎ আমাদিগের মধ্যে সম্বন্ধ বা উৎপাদনের জন্ত, সর্ব্বথা পাপবিনাশক অজ্ঞানতানিশক প্রাণশক্তিসম্পন্ন সেই স্তোত্রকে বা কর্মকে আমাদিগের মধ্যে বাক্ত করুন, অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে আমাদিগের দ্বারা সম্পাদিত করুন। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক বা প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—সংকল্পপ্রভাবে আমরা হৃদয়ে জ্ঞানগুণে যেন প্ররুত হই; অপিচ, জ্ঞানপ্রভাবে যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই, এইরূপ সম্বন্ধবদ্ধ হইতেছি।) ॥ (১অ—১খ—৩দ—৬ল।) ॥

. . .

লায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ যজ্ঞি। হে 'মরুতঃ'! রু শব্দে, যিতং রুবন্তীতি মরুতঃ। হে যিতভাষিণঃ স্তোতারঃ। 'ব্রহ্মহস্তম্' অতিশয়েন পাপবিনাশনং 'ব্রহ্ম' নাম 'ইন্দ্রায়' ইন্দ্রার্থং 'গায়ত' অমরীয়ে যজ্ঞে গানং কুরুত। 'ঋতাবুধঃ' ঋতস্ত সত্যস্ত বা বর্জ্জকা বিশ্বদেবাঃ অঙ্গিরসো বা ঋষয়ঃ 'দেবায়' স্তোতমানাগ্নেস্ত্রায় 'দেবং' দেবনশীলং 'আগৃবি' লর্কবাং জাগরণ-শীলং 'জ্যোতিঃ' সূর্য্যং 'যেন' সান্নাম্ 'অজানয়ন্' ইন্দ্রার্থমুদপাদয়ন্ তৎসাম গায়তেতি ॥ (১অ—১খ—৩দ—৬ল।) ॥

. . .

ষষ্ঠ (২৫৮) সাত্বের মর্ম্মার্থ।

—:: x ::—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'ঋতাবুধঃ' পদের অর্থে মন্ত্রের অর্থ কথঞ্চিৎ চূর্ণোদ্বাহইয়াছে। ভাষ্যে ঐ 'ঋতাবুধঃ' পদের অর্থ আছে,—“ঋতস্ত সত্যস্ত বা বর্জ্জকা বিশ্বদেবাঃ অঙ্গিরসো বা ঋষয়ঃ”; অর্থাৎ সত্যের বর্জ্জক বিশ্বদেবগণ অথবা অঙ্গিরসগণ গোত্রোৎপন্ন ঋষিগণ। ইহাতে মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘বিশ্বদেবগণ অথবা অঙ্গিরসগণ যে মন্ত্রে তোমাকে বর্জ্জিত করিয়াছিলেন।’ এইরূপে মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ দাঁড়াইয়াছে যে,—“হে মরুতগণ! মন্ত্রের উদ্দেশে পাপবিনাশকারী ব্রহ্ম গান কর। যজ্ঞবর্জ্জক (বিশ্বদেবগণ) ছাতিমান্ মন্ত্রের উদ্দেশে এই গান দ্বারা দীপ্ত, লর্কবা জাগরু জ্যোতিঃ উৎপন্ন করিয়াছিলেন।’ মন্ত্রের অন্তর্গত 'জ্যোতিঃ অজানয়ন্' শব্দবয়ের কাত্যায়নসারী অর্থ,—‘সূর্য্য উৎপাদয়ন্’ অর্থাৎ সূর্য্যকে উৎপন্ন করিয়াছিলেন। এইরূপে ভাব উপলব্ধ হয়,—‘যে মন্ত্রের দ্বারা বিশ্বদেবগণ সূর্য্যকে উৎপন্ন করিয়াছিলেন।’ সূর্য্যকে সৃষ্টি করার বিষয় এবং অঙ্গিরসগণের দ্বারা বা বিশ্বদেবগণের দ্বারা তৎকার্য্য সমাহিত তত্ত্বের উল্লেখ যে এই মন্ত্রে নিবদ্ধ আছে, তাহা আমরা অনুমোদন করি না।

সত্যের বর্জ্জক ষাঁহারা, ষাঁহাদিগের আদর্শে অমূল্যরূপে মাতৃদেব সংকল্পপরায়ণ হয়, ষাঁহাদিগের লহনানে লংগলদের আলোচনায় মাতৃদেব আপনাকে উন্নীত করিতে পারে, ষাঁহারা মনে করি, 'ঋতাবুধঃ' পদে সেই সংকল্পের প্রসঙ্গ, সত্যের বর্জ্জিত লহন

লংকর্ষপরাগণ আত্মজানসম্পন্ন লামুগণকে লক্ষ্য করিয়াছে। 'জ্যোতিঃ' পদে এখানে, জ্ঞানকিরণের প্রতি—কর্ষ-লামর্থের প্রতি লক্ষ্য আছে। একুঠে-জ্ঞান, মাহুকে লংকর্ষের দিকেই লইয়া যায়। মাহুয তদ্ধারা লদা লংকর্ষ-লামর্থই প্রবুদ্ধ হয়। 'জাগৃবি' পদে এই ভাবই ত্রোতনা করে। মন্ত্রের ভাব আমাদিগের মর্মানুসারিনী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে প্রকাশ করিয়াছি। তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। মন্ত্রের প্রার্থনা,— লামুগণের পদাঙ্কানুসরণে আমরা যেন লদা লংকর্ষ প্রবুদ্ধ থাকি। তাঁহাদিগের প্রদর্শিত লংগণের পণিক হইয়া যেন লজ্জান লাভে লমর্ষ হই। হে ভগবন্! আমাদিগকে লেই লামর্ষ প্রদান করুন। (৩অ—১খ—৩দ—৬লা) ॥

সপ্তমং সাম।

ইন্দ্র ক্রতুন্ন আভর পিতা পুত্রৈভ্যো যথা।

শিক্ষাগো অগ্নিন্ পুরুত যামনি জীব।

জ্যোতিরশীমহি ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠ সামের টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটি অগ্নেয়-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একোনবতিতম মন্ত্রের প্রথম পদ (ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, দ্বাদশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) আরণ্যকে প্র-১৬ (বি)।

২। এই লাম-মন্ত্রের গায়-গান দুইটি। তাহার প্রথমটি 'লংশ্রবলঃ বিশ্রবলঃ লত্যশ্রবলঃ শ্রবলঃ বা' নামে অভিহিত হয়; আর দ্বিতীয়টি 'বাগ্যানাম্, ইন্দ্রেত বা' নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

৩। 'মরুতঃ' পদের নিম্নরূপ নির্বচন নিরুক্তগ্রন্থে দৃষ্ট হইয়া থাকে; যথা,— "মরুতো মিতরাবিণো বা মিতরোচিনো বা, মহজ্ঞনস্তীতি বা" ইতি (নিঃ ২৫।১৩) ॥

৪। 'জাগৃবি' পদের অর্থ বিবরণকারের মতে— "অতিপ্রীতিকরং যেন আগরণকরম্, অত্যন্ত প্রীতিকরমিত্যর্থঃ।"

৫। 'অজানয়ন' পদের অর্থ বিবরণ গ্রন্থে 'অনিত্যান আরোপিতবান' প্রভৃতি পরিদৃষ্ট হয়।

৬। 'দেবং' পদের ব্যাখ্যা-বাপদেশে বিবরণ-কারের মত,— "তীক্ষ্ণং পুণঃ অতিক্রম্য উচ্চায়ামঃ? উচ্চাতে— "দেবং" দ্বিতীয়া তৃতীয়ার্থে দ্রষ্টব্য। দেবেন লোমেভ লংযুক্তম্।" এখানে 'দেবং' পদ উপলক্ষে লোমরূপের লক্ষ্য প্রথ্যাত দেখি।

গেয়-গানঃ।

১। ইন্দ্রা ঔ ৩ হো। ক্রতুমা ০ আভা ১ রা ২। পিতা ঔ ৩ হো।

পুত্রোত্তী ৩ যোযা ১ থা ২। শিক্ষা ঔ ৩ হো। গোঅগ্নিন্

পুরুহুত যামা ১ নী ২। জীবা ২ ৩ঃ। জ্যো ২ তা ২ ৩ ৪

ঔহোবা। অশীমহী ২ ৩ ৪ ৫। ৭॥

. . .

২। ইন্দ্রক্রতু ৫ মদাভরা পিতাপুত্রো ভিয়ে যথা। শিক্ষাগো ২ ৩ আ।

স্মাইন পুরুহু। তয়ামা ১ নী ২। ঔ ২। হো ২। হুবা ই।

ঔ ৩ হো ২ ৩ ৪ বা। জীবা জ্যো ২ ৩ তীঃ। অশীমা ২

৩ হা ৩ ৪ ৩ ই। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৭॥

. . .

৩। ইন্দ্রক্রতুম্ভা। ভরাও ২ ৩ ৪ বা। পিতাপু ৩ ত্রেভিযোযথা। হু

২ ৩ ৪ ৫। পিতাপুত্রোভিয়ঃ। যথা ২ ৩ ৪ হাই। শাইকাগো আ।

স্মাইনপুরুহুতমা। মানো ২ ৩ ৪ হাই। জীবা জ্যোতীঃ।

অশো ২ ৩ ৪ বা। মা ৫ হো ৬ হাই ॥ ৭॥

. . .

মৰ্ম্মাঙ্গলারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে পরমৈশ্বর্যশালিন্ ভগবন্ ইন্দ্রদেব !) : স্বং ‘নঃ’ (অসভ্যঃ) ‘ক্রতুঃ’ (প্রজ্ঞানং লংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যং বা) ‘আভর’ (আহর, প্রযচ্ছ ইত্যর্থঃ) ; অপিচ, ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘পিতা’ (জনকঃ) ‘পুত্রোভ্যাঃ’ (স্বলক্তানেনভ্যাঃ, তেবাং-স্বংশসাধনায় ইতি ভাষঃ ধনং বিভ্রাৎ চ দদাতি তত্ৎ৭ তৎ) ‘নঃ’ (অসভ্যঃ) ‘শিক্ষ’ (লংপথপ্রদর্শনেন পরমধনং পরাজ্ঞানং চ প্রদদ ইতি ভাষঃ) ; ‘পুরুহুত’ (হে লক্ষ্যেণ আকাক্ষণীয় !) ‘সামনি’ (স্বদর্শনং অমুষ্টিতে লংকর্ম্মণি ইতি যাবৎ) ‘জীবা’ (প্রাণশক্তেরাভিলাষিণঃ বয়ঃ) ‘জ্যোতিঃ’

(প্রাণশক্তিধরপং জ্ঞানকিরণং ইত্যর্থঃ) 'অশেষমহি' (প্রতিদিনং প্রাপ্নুয়ামঃ ইত্যর্থঃ) ।
 প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! পিতেব যং অস্মান্ লংগধি
 লমানয়, প্রজ্ঞানোক্তান্তিতেন সন্তাবমণ্ডিতেন চিত্তেন যথা বয়ং পরমধনং লভেম,
 তৎ বিদধ্বং ॥ (৩অ—১খ—৩দ—৭স।) ॥

• • •
 ব্যাখ্যা,

'ইচ্ছ' (হে ভূতানাং প্রকাশক, সর্গভূতাত্মন ভগবন্ ইচ্ছদেব) 'পিতা পুত্রেষ্যঃ যথা'
 (যথা পিতা স্বসন্তানানাং মঙ্গলকামনয়া তান্ সংপস্থানং প্রদর্শয়তি বিজ্ঞাং ধনং চ প্রযচ্ছতি
 তৎ যং) 'নঃ' (অস্মভ্যং, অস্মাকং মঙ্গলার্থং ইত্যর্থঃ) 'কৃতুং' (পরমং জ্ঞানং) 'আতর'
 (আছর, প্রযচ্ছ) ; তথা 'নঃ' (অস্মান্) 'শিক্ষ' (লংগধি লমানয়, ব্রহ্মবিজ্ঞাং চ প্রযচ্ছ ইতি
 ভাবঃ) ; হে 'পুরুহুত' (বহুভিরাহুত, সর্বেষাং আকাঙ্ক্ষনীয় !) 'যামনি' (সর্কৈঃ অভিলষিতে
 প্রাপ্তব্যে বা) 'অস্মিন' (একুতে, ব্রহ্মণি, স্থয়ি নিবসন্তুঃ ইত্যর্থঃ) 'জীবা' (জীবনীশক্তে-
 রভিলাষিণঃ বয়ং) 'জ্যোতিঃ' (ভগবৎস্বাক্ষরং প্রজ্ঞানরশ্মিং, পরাজ্যোতিঃ ইত্যর্থঃ) 'অশেষমহি'
 (লেবেমহি, প্রাপ্নুয়ামঃ ইতি শেষঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । অত্র পরমাত্মনি আত্মসম্মিলনায়
 লাগকঃ উদ্বুদ্ধঃ ভবতি । যেন কর্মণা, যেন জ্ঞানেন বা আত্মতত্ত্বং ভগবন্তত্ত্বং চ অধিগতঃ
 ভবতি তৎ পরাতত্ত্বং পরাজ্ঞানং চ লাভায় লাগকঃ অত্র প্রার্থয়তি । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে
 সর্গভূতাত্মন ! হং পিতেব মাং লংগধি লমানয়, আত্মজ্ঞানং পরাজ্ঞানং চ বিধেহি । তেনাহং
 পরমাত্মনি আত্মসম্মিলনায় লমর্থঃ ভবামি ॥ (৩অ—১খ—৩দ—৭স।) ॥

• • •
 বঙ্গানুবাদ ।

হে পরমৈশ্বর্যশালিন ভগবন্ ইচ্ছদেব ! আপনি আমাদিগকে প্রকৃষ্ট
 জ্ঞান অথবা সংকর্ষদাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন ; অপিচ, যে প্রকারে
 পিতা পুত্রগণের নিমিত্ত অর্থ্যং তাহাদের মঙ্গলের জন্য পিতা
 এবং ধন প্রদান করেন, সেইরূপ আপনি আমাদিগকে সংপথ
 প্রদর্শনের দ্বারা পরমধন ও পরাজ্ঞান প্রদান করুন । হে সকলের
 আকাঙ্ক্ষনীয় ইচ্ছদেব ! আপনার উদ্দেশ্যে অনুর্ত্তিত সংকর্ষে প্রাণ-
 শক্তির অভিলষী আমরা যেন প্রাণশক্তি-স্বরূপ জ্ঞানকিরণকে প্রাপ্ত
 হই । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ !
 পিতার ন্যায় আপনি আমাদিগকে সংপথে লইয়া চলুন ; প্রজ্ঞানোক্তান্তিত
 সন্তাবমণ্ডিত চিত্তের দ্বারা যাহাতে আমরা পরমধন লাভ করিতে পারি,
 আপনি তাহা বিধান করুন ॥ (৩অ—১খ—৩দ—৭স।) ॥

অথবা,

হে ভূতগণের প্রকাশক, সর্বভূতাত্মন ভগবন্ ইন্দ্রদেব। পিতা যেমন আপনায় সন্তানদিগের মঙ্গলকামনায় তাহাদিগকে সৎপথ প্রদর্শন করেন, বিদ্যা এবং ধন প্রদান করেন, সেইরূপ আপনি আমাদের মঙ্গলের জন্য আমাদের পিতৃপিতৃ প্রদান করুন এবং আমাদের পিতৃপিতৃ লইয়া যাইয়া ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করুন। সকলের পুঞ্জীয় বা সকলের আকাঙ্ক্ষণীয় হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব। সকলের অভিলষিত বা প্রাপ্তব্য প্রকৃতি-ব্রহ্মে অর্থাৎ আপনাতে স্থিত জীবনীশক্তির অভিলষী আমরা যেন অহরহ প্রজ্ঞানরশ্মি অর্থাৎ পরম-জ্যোতিঃ সেবা করি অর্থাৎ প্রাপ্ত হই। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। এখানে পরমাত্মায় আত্মসম্মিলন জন্য সাধক উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন। যে কর্মের দ্বারা, যে জ্ঞানের দ্বারা, আত্ম-তত্ত্ব ভগবত্তত্ত্ব অধিগত হয়, সেই পরাপ্রাপ্তি ও পরাতত্ত্ব লাভের জন্য সাধক প্রার্থনা করিতেছেন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে সর্বভূতাত্মন। আপনি পিতার ম্যায় আমাদের সৎপথে লইয়া চলুন এবং আমাদের আত্ম-জ্ঞান পরাপ্রাপ্তি প্রদান করুন। তাহা হইলেই আমি পরমাত্মায় আত্ম-সম্মিলনে সমর্থ হইব।) ॥ (৩অ—১খ—৩দ—৭ল।) ॥

• • •

লাগণ-ভাষ্য।—অথ লগুণী। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। হে 'ইন্দ্র'। 'মঃ' অমৃত্যং 'কৃত্বং' কর্ম বা প্রজ্ঞানং বা 'অভ্যাস' অহর। অপিচ। 'যথা পিতা পুত্রোভ্যাং' ধনং প্রযচ্ছতি তথা 'মঃ' অমৃত্যং 'শিক্ষ' ধনং দেহি। হে 'পুরুহুত'। বহুভিরাহুতেজ। 'যামনি' যজ্ঞে 'জীবা' বয়ং 'জ্যোতিঃ' স্বর্ঘ্যাম্ 'অশীমহি' প্রতিদিনং প্রাপ্নুয়ামঃ। যথা—হে ইন্দ্র। ভূতানি প্রকাশয়িতবিশ্ব। তথা চ যাক্ষঃ—'ইন্দ্র ইয়াং দৃণাতীতি বেরাং দদাতীতি, বেরাং দদাতীতি, বেরাং দারয়ত ইতি, বেরাং দারয়ত ইতি, বেন্দবে দ্রবতীতি, বেন্দো রমত ইতি, বেন্দে ভূতানীতি বা তত্ত্বদেনং প্রাট্টং লর্কৈঃ লমৈবদ্ব্যনিত্ত্বেন্দ্রমহিতি নিজায়তে (১০।৮) ইতি। এবং গুণবিশিষ্ট। পরমাত্মন। স্বং কৃত্বং কর্ম স্ববিষয়জ্ঞানং বা নঃ অমৃত্যম্ অভ্যাসহরং প্রযচ্ছৈত্যর্থঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—পিতা পুত্রোভ্যাং যথা লোকে বিদ্যাং ধনং বা প্রযচ্ছতি তথা নোহমৃত্যং শিক্ষাং ধনং বা প্রযচ্ছ। হে পুরুহুত। বহুভিরাহুতেজ। যামনি লর্কে প্রাপ্তব্যো অস্মিন্ প্রকৃতে ব্রহ্মাণি জীবা বয়ং জ্যোতিঃ পরং জ্যোতিঃ-রশ্মীমহি সেবেমহি ॥ (৩অ—১খ—৩দ—৭ল।) ॥

• • •

সপ্তম (২৫৯) সামের মর্মার্থ।

— ০০১ • X • ০০০ —

মন্ত্রটি সরল প্রাথমিক। মন্ত্রে যে ভাষা উপলব্ধ হয়, আমাদিগের মর্ম্মান্তরিত-ব্যাখ্যায়, বিবিধ অর্থে, তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রের একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“হে ইন্দ্র! আমাদের কর্ম্ম আচরণ কর, গিতা পুত্রকে বৈষ্ণব দান করে, সেইরূপ তুমি আমাদিগকে ধনদান কর; হে পুরুষ! আমরা যজ্ঞের জীব, আমরা যেন প্রত্যহ স্বর্গকে প্রাপ্ত হই।”

এখানে কয়েকটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথম—‘ক্রতু’ শব্দ, দ্বিতীয় ‘শিতা পুত্রোভ্যো যথা’ উপমা শাস্ত্র; তৃতীয় ‘সামনি জীবাঃ’ পদদ্বয়; চতুর্থ—‘অগ্নিন’ প্রকৃতি। ঐ সকল পদের ব্যাখ্যায় ঈতরনিষেধ, মন্ত্রের ও ভাবের পার্থক্য ঘটিয়া যায়। সেই ভুলই আমরা মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে উহাদের আলোচনা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতে যে ভাষা প্রকাশিত, তাহা যেন লৌকিকতা-পূর্ণ।

‘ক্রতু’ পদের নানাবিধ পর্যায নিরুক্ত-গ্রন্থ পরিদৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে কর্ম্ম ও প্রজ্ঞান অত্যন্তম। ‘ক্রতু ন আতর’ মন্ত্রাংশের অর্থ হয়—‘আমাদের অজ কর্ম্ম না প্রজ্ঞান আচরণ করুন।’ ভগবানকে এক্ষণ শাস্ত্র বলিবার তাৎপর্য্য কি? তাৎপর্য্য কি এই নয় ‘হে ভগবন! আগ্নি আমাদিগকে লংকর্ষণীয় করুন এবং আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন? অথবা, আগ্নির অগ্রগ্রহ-বলে আমরা যেন লংকর্ষণীয় হই এবং পরাজ্ঞান লাভ করি। আগ্নি আমাদিগকে সেই লংকর্ষ্য প্রদান করুন।’ কিন্তু তাহা? ‘শিতা পুত্রোভ্যো যথা’—এই উপমা-বাক্যে তাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। শিতা যেমন লক্ষ্মী পুত্রের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা করেন, তিনি যেমন লংকর্ষণ-লক্ষণ-দানে তাহাদিগকে লংকর্ষণে লইয়া যান; পুত্র কুসংগে কুপণে পরিচালিত হইলে, শিতা যেমন, ভাড়া করিয়া, লক্ষণদেয় দিয়া, লংকর্ষ্য প্রেরণ করিয়া, তাহাকে লংকর্ষণে করেন; সেইরূপ ভাবে লংকর্ষ্য লংকর্ষণে মতিমান রাখিয়া, কামক্রোধাদি রিপুশৃঙ্খর অলং লংকর্ষ হইতে প্রতিবিরুদ্ধ করিয়া এবং তাহাদের প্রত্যেক নষ্ট করিয়া, ভগবান শিতার দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন, আমাদিগকে লংকর্ষণে পরিচালিত করুন, লজ্জা-প্রদানে লংকর্ষ-লক্ষণ-দানের সামর্থ্য প্রদান করুন;—উপমা-বাক্যে এই ভাবই ভোক্ত হইতেছে বলিয়া আমরা মনে করি। এই উপমা-বাক্যে ‘লক্ষণাঃ’ অংশেও শুদ্ধ শব্দ অর্থই প্রকাশ পাইয়াছে। ‘লক্ষা’ শব্দ নানা ভাবের প্রোচনা করে। বিভা শিক্ষা, জ্ঞান শিক্ষা, কর্ম্ম শিক্ষা, লব্ধার শিক্ষা, লভ্যার্থ শিক্ষা—লক্ষ্যের অবশিষ্ট আছে কি? ঐ এক ‘লক্ষা’ পদের মধ্যে এ সকলই নিহিত রহিয়াছে। তদ্বিত্ত লক্ষ্যের লক্ষ্য, লংলক্ষ্য লাভ-কালে বিবিধ পরীক্ষা, বিবিধ বিভাবিকা, বিবিধ ভাড়া যে লক্ষ্য করিতে হয় এবং শিক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে যে তাহার লক্ষ্য-লাভ অর্থ-বিত্তাদি প্রাপ্তি ঘটে; এ সকলই ঐ এক ‘লক্ষা’ শব্দে প্রোচনা করিতেছে। শিতা যেমন পুত্রকে শিক্ষাদান-কালে পুত্রোক্ত নানা

গছা অবলম্বন করিয়া পুত্রের মঙ্গল-লাভন করেন, ভগবানও সেইরূপ করুন,—এতৎ প্রার্থনাই
'শিক্ষাপঃ' অংশে জ্ঞাতনা করিতেছে বলিয়া মনে করি।

পিতা-পুত্রের লবঙ্গ-ভাণের মণা দিয়া, ভগবানকে দর্শন—এ এক উচ্চ আদর্শ—এ এক
অতি মহান লক্ষ্য! পুত্রের আপদে-বিগদে, পুত্রের আকুল আস্থানে, পিতা কখনও নিশ্চিত
থাকিতে পারেন কি? পিতার স্নেহদৃষ্টি লক্ষ্যে পুত্রের মঙ্গলের প্রতি আশ্রয় হইয়া আছে।
পিতা যেমন পুত্রের আনন্দে আনন্দ অক্লান্ত করেন, পিতা যেমন পুত্রের ঐশ্বর্য্য লক্ষ্যে
শৌর্য্যবাহিত হন; আবার পিতা যেমন পুত্রের দুঃখে দুঃখ অক্লান্ত করেন, পিতা যেমন
পুত্রের অগত্যা অক্লান্ত হন; সুখে-দুঃখে তেমন ললাটকৃত ললাটে আর কাহারও আছে
কি? এই মস্তুর উপহার তাৎপর্য্য এই যে,—তেমন পুত্র হইতে হইবে—পিতা যে পুত্রের
নিকট অনার্য্য-লভ্য হন। এই মস্তুর উপহার অতিপ্রায় এই যে,—তেমন পুত্র হইতে
হইবে—যাহার মঙ্গল-বিধান অজ্ঞ পিতা লক্ষ্যে নিকটে উপস্থিত থাকেন। সে তেমন পুত্র
হুগ্নীত দুর্য্যচার পুত্র পিতার নিকট পৌঁছিতে খতাই লক্ষ্যে যোগ করে। পিতাও
তাৎপাৎ যুগ্ম চক্ষে দেখিয়া থাকেন। কিন্তু যে পুত্র লল স্নেহের ললাটায়, পিতার নিকট
পৌঁছিতে তাহার লক্ষ্যে নাই। পিতাও পুত্র পুত্রের নিকট উপস্থিত হইতে আনন্দ
অক্লান্ত করেন। দেবতার লিখিত যখন পিতা-পুত্রের এই নৈকট্য লবঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন
দেবতা আর দূরের বস্তু নহেন। তখন দেবতা অতি নিকটেই বিদ্যমান থাকেন।
মস্তুর প্রথম অংশ তাই উপদেশ করিতেছেন,—‘তুমি পুত্রের মত হও, তাঁহাকে পিতার
জ্ঞান দেখ; তবে তিনি তোমার লম্বীক হইয়া তোমার মঙ্গল বিধান করিবেন; তবেই
তিনি পিতার জ্ঞান গমিয়া তোমাকে পরমপন পরমজ্ঞান প্রদান করিবেন। হও গুণময়,
হও—গচ্ছরিত্র, হও—লবঙ্গময়গায়ত্রী, হও—গদাচারসম্পন্ন, হও—লভ্যায় নিযুক্ত। পিতা
তিনি, স্নেহময় তিনি, তিনি নিশ্চয়ই তোমাৎ ক্রোড়ে তুলিয়া লইবেন, তিনি নিশ্চয়ই তোমার
অজ্ঞানাকার দূর করিয়া জ্ঞানলোভিতে তোমাৎ মত্ত করিবেন।’ দ্বিতীয় অধ্যায়-
মস্তুর অবশিষ্ট ভাগই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

‘যামনি জীবঃ’ পদবয়ের অর্থ হয়,—‘যজ্ঞ জীবঃ বয়ঃ।’ তদনুসারে ব্যাখ্যাকার অর্থ
করিয়াছেন,—‘আমরা যজ্ঞের জীব।’ এরূপ অর্থে কোনও লবঙ্গ উপলব্ধ হয় বলিয়া মনে
করি না। ‘যামনি’ পদের ‘যজ’ অর্থ গ্রহণ করিলে, আমরা মনে করি, উহার অর্থ হওয়া
উচিত,—‘যদর্থে অক্লান্তে লবঙ্গময়।’ আমরা যে যজ্ঞ করি, তাহা ভগবানের জ্ঞানের
উদ্দেশ্যে নহে কি? ভগবান লবঙ্গ হইয়া আমাদের অতিলাভ লামগ্রী প্রদান করিবেন,—
লবঙ্গ যজ্ঞের লবঙ্গ লবঙ্গময়ত্বের উদ্দেশ্যে তাহাই। সেই অল্পই প্রথম অধ্যয়ে আমরা
পূর্বোক্ত ‘যদর্থে অক্লান্তে লবঙ্গময়’ অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছি। এতদ্বর্থে ‘জীবঃ’ পদেরও
অর্থ লবঙ্গ অর্থ হইয়াছে,—‘প্রাণ-যজ্ঞের অতিলাভঃ বয়ঃ।’ তাহাতে ‘যামনি জীবঃ’ পদবয়ের
অর্থ হয়,—‘আগমার উদ্দেশ্যে অক্লান্ত লবঙ্গময়ত্বের প্রাণ-যজ্ঞের অতিলাভী আমরা।’
এখানে, আমরা মনে করি, লবঙ্গময়ী জীবনীশক্তি লাভের প্রার্থনা আছে। ঐতিহাসিক
যুগের লবঙ্গ প্রাণ-যজ্ঞ চাই না; ভোগমুখের লবঙ্গ প্রাণ-যজ্ঞ-লাভের কামনা করি না।

তবে কিণের জন্ত প্রাণশক্তি চাই ? প্রাণশক্তি চাই—ভগবানের প্রীতির জন্ত ; প্রাণশক্তি চাই—লংকর্ণাশ্রুতানের জন্ত, প্রাণশক্তি চাই—বিজিতেন্দ্রিয় হইয়া অতীন্দ্রিয় তোমার লবিত মিলিত হইবার জন্ত । এই তো মাতৃবের মত প্রার্থনা ! এই তো সাধকের মত প্রার্থনা !

দ্বিতীয় অধ্যয়ে ‘যামনি জীবাঃ’ পদবয়ের অর্থের কপকিং পরিবর্তন লাভিত হইয়াছে । ভাষ্যে ঐ পদের আর এক অর্থ আছে,—‘গঠৈঃ প্রাপ্তব্যে ।’ নিরুক্তে ‘যামি’ পদের ‘যাচ্ঞা’ অর্থজ্ঞাপক এক ব্যংগান্ত আছে । ঐ ‘যাচ্ঞা’ অর্থ হইতে আমরা ‘যামনি’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘গঠৈঃ অভিলষিতে প্রাপ্তব্যে বা ’ ভগবানকে পাইবার ইচ্ছা কে না করিয়া থাকে ? কে না তাঁহার অশ্রুগ্রহ-লাভের আকাঙ্ক্ষা করে ? ঐ পদের লবিত ‘অম্নিন্’ পদের অর্থ আছে বলিয়া মনে করি । প্রথমবিধ অধ্যয়ে ভাষ্যকার ‘অম্নিন্’ পদের কোনও অর্থ করেন নাই । দ্বিতীয় অধ্যয়ে উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘ঐকুতে ব্রহ্মণি ।’ আমরাও ‘অম্নিন্’ পদের ভাষ্যাত্মমোদিত অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । তাহাতে আমরাইগের অর্থ হইয়াছে,—‘ঐকুতে ব্রহ্মণে বসি নিবনন্তঃ ইত্যর্থঃ ।’ ইহাতে ‘জীবাঃ’ পদের লবিত অধ্যয়ে এক অঙ্গুর ভাবের বিকাশ হইয়াছে । ‘জীবাঃ’ পদের প্রথম অধ্যয়ের ব্যাখ্যাই আমরা অব্যাহত রাখিয়াছি । এইরূপে ‘যামনি অম্নিন্ জীবাঃ’ অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘লংকর্ণে অভিলষিত বা প্রাপ্তব্য পরব্রহ্ম আপনাতে স্থিত প্রাণশক্তির অভিলষী আমরা ।’ আমরা কি চাই—আপনার লবন্ধীর ‘জ্যোতিঃ’ অর্থাৎ প্রজ্ঞান ।

গীতায় যে ভগবান বলিয়াছেন,—

“যচ্চাপি লক্ষীভূতানাং বীজং তদহমর্জ্জুন ।

ন তদন্তি বিনা যৎ ত্বাৎ সান্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥”

ভগবান্ যে অস্ত্র আবার বলিয়াছেন,—

“বণাকশস্থিতো নিভাৎ বায়ুঃ লক্ষীজগো মহান্ ।

তথা লক্ষীণি ভূতানি মৎস্থানীভূত্যাগধারয় ॥

লক্ষীভূতানি কোজ্যেয় প্রকৃতিং যান্তি যামিকাম্ ।

কল্পকথে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজাম্যহম্ ॥”

দে লক্ষীই এই ভাবেরই প্রতিধ্বনি বলিয়া মনে করি । ভাষ্যকার ‘অম্নিন্’ পদের যে ‘ঐকুতে ব্রহ্মণি’ অর্থ করিয়াছেন, গীতায় জীভগবানের উক্তিতে তাহা পরিচ্ছূট হইয়াছে ; বথা,—

“অজোহপি লক্ষ্যায়ান্না ভূতানামৌষরোহপি লন্ ।

প্রকৃতিং স্বামিষষ্ঠায় লক্ষ্যায়ান্নামায়ান্না ॥”

অর্থাৎ—‘জন্মরহিত, অবিদ্যর ও প্রাণিগণের দৈবর হইয়াও আমি যীর প্রকৃতিতে অবিষ্ঠান করিয়া আত্মমায়াবশতঃ প্রকাশিত হই ।’

পক্ষান্তরে ‘বজ্জৈ জীবাঃ’ পদবয়ের আরও এক ভাব উপলব্ধ হইতে পারে । ‘বজ্জৈ’ জীবিত অথবা বজের দ্বারা জীবিত—এ ভাবও আদিত পারে । “কীর্তিবৃত্ত লঃ জীবিত” । : কীর্তিই মানুষকে জীবিত রাখে । লংকর্ণগরায়ণ লংকীর্তিগম্পর ব্যক্তির মায় মুক্তার পরও বিলুপ্ত হয় না । ইহাতে ভাব এই হয় যে,—“আমরা যেন এমন লংকর্ণগর—এমন

লক্ষ্যোক্তিগম্পন্ন হইতে পারি, যাহাতে আমাদের স্মৃতি দৃষ্টির পরও লক্ষ্যবস্তু থাকে। যদিও ইহা লৌকিক কামনা, তথাপি এ ভাণ্ড যে 'যজ্ঞে জীবাস' শব্দবলে আনিতে পারে, এখানে তাহাষ্ট যাক্ত করা হইল যাত্র।

'জ্যোতিঃ' পদের লক্ষ্যত্রয়ই 'স্বর্গ্য' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। 'যামনি জ্যোতিঃ অপেমহি' অংশের তাই অর্থ হয়,—‘আমরা প্রতিদিন যেন স্বর্গ্যকে প্রাপ্ত হই।’

এই হইতে প্রস্তুতবাদুলক্ষ্যঃসুগঃগর কেহ কেহ আর্থাগণের উত্তরমেরুবাণের শিঙ্কিত-কল্পিত থাকেন। তাঁহারা বলেন,—‘লেখ্যানে ছয় মাল অক্ষকরে লক্ষ্যকর থাকে; স্বর্গ্যের ক্রিয়ণ আরো লক্ষিত হয় না। সেই অক্ষই তাঁহাদের এই প্রার্থনার তাৎ প্রকাশ পাইয়াছিল।’

আমরা কিন্তু এই মতের বৌদ্ধিকতা স্বীকার করি না। আমরা বলি, এখানে ‘জ্যোতিঃ’ পদে ‘জ্ঞানজ্যোতিকেই’ বুঝাইতেছে। ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘আপনার লক্ষ্যকর জ্ঞান যেন আমাদের মধ্যে অক্ষুর থাকে।’ অন্তরস্থ লক্ষ্য-তাড়নার মাত্রা অপরূপ আশ্চর্য বিস্তৃত হয়,—পরমার্থ-তত্ত্ব ভুলিয়া যায়। যদিও, কক্ষিমায়া জ্ঞানের রশ্মি বিকাশ পাইবার উপক্রম হয়, অমনই অজ্ঞানতার বোর কুয়াশা-জাল আনিয়া সে ক্ষীণ-রেখাকে ডুগাইয়া দেয়। তাই মোক্ষের লক্ষ্য কাতরে জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমাদের মধ্যে যেন আপনার বিষয়ক দিব্যজ্ঞান স্ফূর্তি বিলুপ্ত না হয়; অজ্ঞানতা আনিয়া যেন আমাদের গকে আচ্ছন্ন করিয়া না ফেলে। আমাদের জ্ঞান যেন প্রতিদিনই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। আপনি আমাদের প্রতি সেইরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করুন।’

মন্ত্রের যে প্রার্থনার তাৎ, আমাদের প্রকাশিত বিবিধ অর্থে এবং বক্তৃত্ববাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রার্থ আলোচনা-প্রলম্বেও তত্ত্বের বিশদীকৃত হইয়াছে। সুতরাং এখানে তাহার আর পুনরাবলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। (৩৮—১৭ ৩৮—৭লা)।

সপ্তম লামের টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ত্রয়োদশ সূক্তের বড়বিংশ ধ্বক (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। উত্তরাটিক ৩৩।১১, উহ ২।১৭।

২। এই মন্ত্রের গেরগান তিনটী। গান তিনটির নাম; যথা,—“ব্যাপানাম ইন্দ্রো বা; লংগানানি, ব্রাহ্মণি বাসিষ্ঠানি বা।”

৩। বিবরণ-মতে ‘শক্তি’ও ইন্দ্র নামে অভিহিত হয়; যথা,—“শক্তিরিন্দ্রোহ ইতি।”

৪। এই মন্ত্রের একটী হিন্দী অনুবাদ মিলে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“তে ইন্দ্র হইবে কর্ত্তব্য বা জ্ঞান বা। ঐশ্বর্য লৈলে গিতা পুজোংকো ধন দেতা হৈ তৈলে হইবে ধন বা। হে ইন্দ্র! যজ্ঞে হুম জীব স্বর্গ্যকো প্রতিদিন প্রাপ্ত হো।”

অষ্টম সামং ।

১ ২ ৩ ১২ ৩ ১২ ০ ১ ২
 মা ন ইন্দ্র পরা বৃণগ্ভবা নঃ সধমাংস্তে ।

১২ ১৩ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
 ত্বম উতী ত্বমিহ আপাং মা ন ইন্দ্র পরা বৃণক্ ॥ ৮ ॥

গেয়-গানং ।

৩২ ১ ২ ২ ১২ ২ ১ ২
 ১। মা ন ইন্দ্রা । পরাবা ৩ বৃণক্ । ত্ববা নঃ । সধমাংস্তে ৩ রাই ।

১ ২ ২ ২ ১২ ২ ২
 ত্বম উতী ত্বমিহ আপি ৩ রাম্ । মা ন ইন্দ্র পরা বৃণা ৩ ১

উবা ২ ৩ । উ ০ ৪ পা ॥ ৮ ॥

৩২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 ২। মা ন ইন্দ্র পরা । বৃণক্ । মা ন ইন্দ্রা । পরাবা ২ ৩ বৃণক্ ।

১২ ১২ ১ ২ ১ ২ ১
 ত্ববা ২ নঃ সধমাংস্তে ২ ৩ রাই । ত্বম উতী ২ । ত্বমিহ ২

১২ ২২ ১ ২ ১২
 আপিরাম্ । মানায়া । ২ ৩ ইন্দ্রা । পরাবা ২ ৩

২ ১
 বৃ ০ ৪ ৩ ক্ । ও ২ ০ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৮ ॥

সংগীতসংক্রান্ত-ব্যাখ্যা ।

ইন্দ্র (হে পরমেশ্বরাদ্যসম্পন্ন ইন্দ্রদেব !) স্বং 'নঃ' (ভবনমুগ্রহকাজিকণঃ অম্মান্) 'মা' পরাবৃণক্ (মা পরিত্যাকীঃ, পরিত্যাগং মা কার্বী ইত্যর্থঃ) ; পরন্তু, 'নঃ' (ভবনমু-গ্রহকাজিকণঃ অম্মান্) 'সধমাংস্তে' (লক্ষ্যমানহেতুভূতে, ভবতঃ স্রীতিদ্বারকং, যথা—অম্মাকং পরমানন্দদ্বারকং কৰ্ম্মণি নিষোজ্য ইত্যর্থঃ, যথা—ভক্তিসুখাগ্রহণায় অম্মাতিরস্তুষ্টিতেহু লক্ষ্যে লক্ষ্যার্থে লদা বিভ্রম্যনঃ ইতি ভাবঃ) 'আ' (লক্ষ্যং), 'তব' (তিষ্ঠ ইত্যর্থঃ) ; ইহ 'ইন্দ্র' (হে পরমাত্মন) 'স্বং নঃ' (স্বং অম্মাকং) 'উতী' (রক্ষিতা খলু, রক্ষকঃ প্রতি-

ইতি শেনঃ, বং অশ্বান্ রক্ষ ইতি ভাবঃ); পরন্তু 'বসিৎ' (বং হি, বস্মৈন খলু) 'নঃ' (অশ্বাকং) 'আপাং' (বহুঃ, আকাজ্জগীযঃ ইত্যর্থঃ, যথা—ভাস্মৈন বসং যাচামহে ইতি ভাবঃ); অতঃ 'ইন্দ্র' (হে ভগবন) 'নঃ' (ভগবদ্ব্যগ্রহাকাঙ্ক্ষিণঃ অশ্বান) 'মা পরা বৃণক্' (মা পরিত্যাক্তীঃ, পরিত্যাগং মা কার্য ইত্যর্থঃ, অশ্বান উদ্ধারয় ইতি ভাবঃ)। যদ্বোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ; প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—'হে ভগবন! অশ্বান্ ত্বং প্রাপয় সংরক্ষ ত। অপিচ, অশ্বান শুদ্ধসত্ত্বসম্পন্ন কৃদা অশ্বাভিঃ সত মিলিতা ভব; অপবা, যদি শুদ্ধসত্ত্বং সকার্য্য অশ্বাকং কর্তব্য অধিষ্ঠিতঃ ভব। যেন ত্বয়া সহ সন্নিহং ভবতি, অপিচ পরাজ্ঞানপ্রভাবেন যেন ভগবৎরূপং জানীয়ঃ, হে ভগবন, কৃণুয়া ত্বিমিহি। (৩অ—১ম—৩৬—৮সা)।

বক্ষ্যামহাম্।

হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন ঐশ্বর্যদেব! আপনার অনুগ্রহপ্রার্থী আমরাদিগকে আপনি পরিত্যাগ করিবেন না; পরন্তু আপনার অনুগ্রহাকাঙ্ক্ষী আমরাদিগকে আপনার প্রীতিদায়ক (আমাদিগের পরমানন্দপ্রদ) কর্ম্মে নিয়োজিত রাখিয়া সর্ব্বথা নিত্যান রক্ষন,—আমাদিগের ভক্তিস্বাগ্রহণের ক্ষমতা আমাদিগের অনুষ্ঠিত সকল বর্ষের সহিত অবস্থিতি করুন। হে ভগবন ঐশ্বর্যদেব! আপনি আমাদিগের রক্ষক ও প্রতিপালক হইবেন; অথবা, আপনি আমাদিগকে আপনার সম্বন্ধযুক্ত রক্ষাসমূহ স্থাপিত করুন; অর্থাৎ, আমরাদিগকে রক্ষা করুন। আপনিই আমাদিগের বন্ধু ও আকাজ্জগীয; অথবা, আপনাকেই আমরা প্রার্থনা করি। অতএব, হে ভগবন! আপনার অনুগ্রহাকাঙ্ক্ষী আমরাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না; পরন্তু আমরাদিগকে দ্ধার করুন। (মন্ত্রদ্বী প্রার্থনামূলক; প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদিগের নিকট আগমন করুন এবং আমরাদিগকে সর্ব্বথা রক্ষা করুন। অপিচ, আমরাদিগকে শুদ্ধসত্ত্বসম্পন্ন করিয়া আমাদিগের সহিত মিলিত হউন। অথবা, যদ্বয়ে শুদ্ধসত্ত্বের সকার্য্য করিয়া আমাদিগের কল কর্ম্মে অধিষ্ঠিত থাকুন। যাহাতে আপনার সহিত সন্নিহ সংস্থাপিত হই এবং পরাজ্ঞানপ্রভাবে যাহাতে আপনার স্বরূপ জানিতে পারি, হে ভগবন, কৃপাপূর্ব্বক তাহার বিধান করুন।) ॥ (৩অ—১ম—৩৬—৮সা) ॥

• • •

লায়ণ-ভাষ্যঃ—অশ্বাঐমী। রেতবসিঃ। হে 'ইন্দ্র'! 'নঃ' হবিষ্যং প্রদাতু অশ্বান্ পরাবৃণক্' মা পরিত্যাক্তীঃ (বৃজী বর্জনে নৌগাদিকঃ সত্ত্বিকৃণং) তদেবাহ বং ইতি অশ্বাকং 'লঘমাতো' লসমানমরক্ষত্যেকং রক্ষাং যোহশ্বানং—

নোহ্মান স্বমেব উতী উত্যা স্থাপয়। যথা। উতী। ব্যত্যয়েন কর্ত্বরি স্তিচা
নিপাতিতঃ স্বমেবান্যাকং রক্ষিতা খলু। তথা 'স্বমিৎ' (ইদংবারণে) স্বমেব নোহ্মাকং
'আপ্যং' জাতেয়ং স্বমেব বজ্রুরিতার্থঃ। অতএব মা ন ইন্দ্রঃ পরাবৃণগতি গতাৰ্থঃ। 'লবমাত্তে'
'লবমাত্তা' ইতি চ পাঠৌ। (৩ অ-১৭-৩৮-৮৮)।

• • •

অষ্টম (২৬০) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী লবল প্রাৰ্ণামূলক। প্রাৰ্ণনাকারী বাকুলতাব লহিত ভগবানের নিকট প্রাৰ্ণনা
জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন। আপনি আমাদেরকে পরিত্যাগ করিবেন না। যখন একবার
আশ্রয় দিয়াছেন, যখন একবার ক্রপাকটাক্রপাত করিয়াছেন, তখন আর যেন নিদ্রয় হইবেন
না। আপনার আগমনে, আপনার অধিষ্ঠানে, সংসারের লক্ষ লক্ষ পাপ দূর হয়, সংসার-অরণ্যের
হিংস্র ঋণ—ক্লদয়ে অন্ধকার-লক্ষারী কামক্রোধাদি অচিরে দূরে পলায়ন করে।
আপনার অধিষ্ঠানে তাহার দূরে পলায়ন করিলে, আমরা রক্ষা প্রাপ্ত হইব। তাই প্রাৰ্ণনা,—
আপনি আমাদেরকে পরিত্যাগ করিবেন না। যদি কদাচ যোগ্যতায় কোনও কুর্গণে
অগ্রসর হই, লথা আপনি—বজ্র আপনি—রক্ষক আপনি—প্রতিপালক আপনি, আপনি
আমিরা জানাজান প্রহারে চরণে স্থান দিবেন। আমিরা আপনাকে জানি,—আপনিই
আমাদের একমাত্র আশ্রয় জানিয়া আপনার শ্রীপদে শরণ লইয়াছি। আপনি আমাদেরকে
পরিত্যাগ করিবেন না। দয়াময় আপনি, নিদ্রয় হইবেন না। আপনি ক্রপা করিয়া
আমাদের ক্লদয়ে অধিষ্ঠিত হউন, অন্ধতমলচ্ছন্ন ক্লদয় জ্ঞানের বিমল জ্যোতিতে উজ্জ্বলিত
হউক; ক্লদয়ে শুদ্ধগণের লক্ষ্য করিয়া, সে অশা-পানে পরিভ্রষ্ট হউন। স্বপদে
প্রতিষ্ঠিত করিয়া, স্ব-স্বরূপ জানাইয়া দিয়া, আমাদেরকে ঐ রাতুল চরণে আশ্রয় প্রদান
করুন। চরণ পরিলাম—শরণ লইলাম। নিদ্রয় হইবেন না, পরিত্যাগ করিবেন না;
আশ্রয় দিউন, রক্ষা করুন—আমাদেরকে উদ্ধার করুন।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রে এই
প্রাৰ্ণনাই স্তোতিত হইতেছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উতী’ পদ লম্বামূলক। ভাষ্যকার ঐ পদের বিভক্তিব্যতয়ে লম্বামূল্য
পদ গ্রহণ করিয়া অর্থ করিয়াছেন,—‘উত্যা স্থাপয়’। অথবা ‘ব্যত্যয়েন কর্ত্বরি স্তিচা
নিপাতিতঃ’; অর্থাৎ ব্যতয়ে কর্ত্বগাচ্যে স্তিচ্ প্রত্যয়ে নিপাতনে লিঙ্ক বলিয়া গ্রহণ
করিয়াছেন। কিন্তু আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়া মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছি, আমাদের
মর্মানুশারিণী ব্যাখ্যায় তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রের ভাব—মন্ত্রের প্রাৰ্ণনা—মন্ত্রের
লক্ষ্য—মন্ত্রার্থ আলোচনার প্রারম্ভেই প্রকাশিত হইয়াছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘লবমাত্তে’ পদে ইন্দ্রদেবের পোষপানে প্রমত্ত হইবার ভাব, প্রচলিত
ব্যাখ্যাদিতে পরিগৃহীত হইয়াছে। ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘লবমাননহেতুভূতে
বজ্রে পোষপানায় তব।’ ব্যাখ্যাকারগণ উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘আমাদের লহিত একএ

নোমপানে প্রমত্ত হও।' একটি হিন্দী অন্তর্গত দেখি 'লক্ষ্মীদে ভব' যজ্ঞাংশের অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে;—'তমারে আনন্দকে কারণভূত যজ্ঞমে লোমপানকে অর্থ প্রাপ্ত হোও'। আমরা ঐরূপ কোনও ভাবটী গ্রহণ করি নাই। আমাদের মতে, প্রাণের দেহতা যিনি, ভক্ত কি তাঁহাকে কখনও প্রমত্তের মাদক জব্য প্রদান করে? স্বপ্নেও কি কখনও তাঁহার মনে সে ভাব আলিতে পারে? তিনি তাঁহার প্রাণের দেহতাকে প্রাণের লক্ষ্মীই উৎসর্গ করেন। অন্তরের যে ভক্তিসুখা, যে সুখাপানে ভগবান বিভোর হইয়া ভক্তের চরণে বাধা থাকেন, লাবক মুমুক জন, সেই অন্তরের ভক্তিসুখা গ্রহণের অত ভগবানকে আহ্বান করেন। তাহাতে উভয়েরই আনন্দ। ভগবানও সে সুখাপানে পরিতপ্ত হন; ভক্তও সে সুখ-দানে পরিতপ্ত লাভ করেন। এই ভাব লইয়াই 'লক্ষ্মীদে' পদের অর্থের পার্থক্যতা। এই ভাবেই 'লক্ষ্মীদে' পদের পার্থক্য প্রয়োগ। এতদ্বির 'লক্ষ্মীদে' পদে অত ভাব আলিতে পারে বলিয়া মনে হয় না। (৩৮—১৭ ৩৮—৮লা)। •

নবম গায়ত্রী।

০২ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বয়স্ব ত্বা সূতাবস্ত আপো ন যুক্তবর্হিষঃ।

০ ১ ২ ০ ১ ২ ১ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
পবিত্রস্য প্রস্রবণেষু যত্রহন্ পরিশ্রোতার

আসতে ॥ ৯ ॥

* অষ্টম গায়ত্রী টিপ্পনী।

১। এই লাম-যজ্ঞটী পুথেন-লংহিতাব অষ্টম যজ্ঞের লগুনবতিতম যজ্ঞের লগুনী বক (বঠ অষ্টক, নঠ অশায়, লগুনত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

২। এই যজ্ঞের গেরগান গুইটী। গানবরের নাম-লঙ্কে "অঞ্জিগত অঞ্জিগত বা লামনি" উক্ত হইয়াছে।

৩। বিবরণ-মতেও 'আপাং' পদে 'জাতব্যং' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

৪। এই যজ্ঞের একটি বঙ্গানুবাদ ও একটি হিন্দী অনুবাদ স্বাক্ষর্যে নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। গুই প্রকারের গুইটী অনুবাদ; স্বাক্ষর্য—

(ক) "হে ইন্দ্র! আমরাগিকে পরিত্যাগ করিও না। আমাদের লহিত একজ-নোমপানে প্রমত্ত হও। তুমি আমরাগিকে রক্ষা স্থাপন কর। তুমিই আমরাগের বন্ধ। হে ইন্দ্র! তুমি আমরাগিকে পরিত্যাগ করিও না।"

(খ) "হে ইন্দ্র হবি দেবেবালে হমৈ মং ত্যাগো। তুম তমারে আনন্দকে কারণ-ভূত বজ্রমে নোমপানকে অর্থ প্রাপ্ত হোও। হে ইন্দ্র হমৈ তুম হী রক্ষায়ে স্থাপিত করো। তুম হমারে বন্ধ হো। হে ইন্দ্র হমৈ মং ত্যাগো।"

৪। বয়জ্ঞবোহাই। স্তোত্রোস্তো যা। আপোনয়। স্তোত্রাঃ ১ ইহা

২ ৩ঃ। হোবা ০ হাই। পবিত্রস্ত্র প্রসঙ্গণে। স্তোত্রাঃ ১ হা

২ ৩ ম। হোবা ০ হাই। পরাইস্তো ১ স্তো ২ ০।

হোবা ০ হা। রস্মা ২ ৩। সা ২ স্তো ২ ০ ৪

ওহোবা। দী ২ ৩ ৪ শাঃ ৫ ৯ ॥

মর্মান্তনারীণী ন্যাকা।

‘বুজ্ঞন’ (বহিরন্তঃশত্রুনাশক হে ভগবন!) ‘হা’ (হাং, তবংপ্রীতসাধনায় ইতি ভাবঃ) ‘বয়’ (তব অমুগ্রাহকাজ্ঞাঃ বয়ঃ) ‘ব’ (বলু, নিশ্চিতং) ‘স্তুতবন্তঃ’ (শুদ্ধনয়নং ভক্তিশ্রুতং অভিব্যক্তনয়নঃ—ভবেম ইতি যাবৎ, যদি লক্ষ্যনমর্থাঃ ভবেম ইতি ভাবঃ); ‘আপো ন’ (নাগর-গামিনং জলমিব, অসানি যথা জলাধারেণ বারিনিধিনা লহ মিলনায় তদভিমুখং প্রধাবন্তি অপিত জলানি যথা লমুজ্রে প্রদিশন্তি তবৎ অস্মাকং যদি উপজিতং শুদ্ধনয়নং (ভক্তিশ্রুতং বা) শুদ্ধনয়নরূপেণ তবতা লহ লম্মিলিতং ভগতু উভার্বঃ; ভাবঃ হি,—তেন শুদ্ধনয়নপ্রভাবেন বয়ং নাগরগামিনং জলমিব তবতা লহ লম্মিলিতাঃ তিষ্ঠেমঃ; অসানি যথা স্বতমেব নাগরনয়নং অভিলষন্তি, তবৎ অস্মাকং কৰ্ম্মাণি ভগবৎপরায়ণানি ভবন্ত—উভাভ্যং আকাজ্জা। তবতা লহ লম্মিলনায় ‘পবিত্রস্ত্র’ (বিশুদ্ধস্ত্র শুদ্ধনয়নস্ত্র, ভক্তিশ্রুতস্ত্রাঃ ইত্যর্থঃ) ‘প্রসঙ্গণে’ (প্রসঙ্গনয়নং স্বতঃপ্রবহমানেষু অপ্রতিহতগমনেষু স্রোতোহভিমুখেষু ইত্যর্থঃ) ‘বুজ্ঞনর্হিবঃ’ (আত্মোৎকর্ষণে বহুদমুজ্ঞাঃ, যথা—পরমাত্মনি বসি আত্মলক্ষণনাভিলাষিণঃ ইতি ভাবঃ) ‘স্তোত্রাঃ’ (উপাসনাঃ, সাধনঃ ইত্যর্থঃ) হাং ‘নার আপতে’ (পর্যুপালতে, উপালনাং কুর্ষন্তি, যথা—ভবন্তং প্রাপ্তু-কামাঃ লভঃ আত্মনঃ প্রেরয়ন্তি ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোহয়ং আত্মোৎকর্ষণকঃ; ভাবঃ হি—বিশ্ব-বাপনঃ লক্ষ্যে এত আত্মোৎকর্ষণাতায় ভগবন্তুদ্ভিষ্ট প্রণতাঃ তবন্তি; হে আত্মন! বসন্তি বিশ্বভূতগণাঃ তাতৃশো ভব; মন্ত্রঃ যথা বারিনিধিনা লহ লম্মিলনায় অলক্ষণং স্বাত্মনং প্রেরয়ন্ত, তবৎ ভগবতি আত্মলক্ষণনায় স্বাত্মনং নিয়োজয়। (৩অ—১খ—৩ন—২গ) ॥

বজ্রাহবাদ।

বহিরন্তঃশত্রুনাশক হে ভগবন। আপনায় প্রীতি-সাধনের ক্ষম-
ত্বদমুগ্রাহকাজ্ঞা আমায় শুদ্ধনয়নকে (ভক্তিশ্রুতকে) নিশ্চিত বেন
অভিব্যক্ত করি অর্থাৎ গর্ভিত করি; নাগরগামী জলের স্তায় অর্থাৎ জলানুস-
র

যেমন জলাধার বারিনিধির সহিত মিশ্রণের জন্য তাহার অভিমুখে প্রদাবিত হয় সেইরূপ, আমাদিগের হৃদয়ে উপজিত শুদ্ধগত্ব (ভাস্কর্য্য) শুদ্ধ-সত্ত্বাধার আপনার সহিত সন্মিলিত হউক; (ভাব এই যে,—সেই শুদ্ধগত্ব-প্রভাবে, আমরা সাগরগামী জলেন্দ্র শ্রায় যেন আপনার সহিত সন্মিলিত হই;—জল যেমন স্বকঃই সাগরগঙ্গায় অভিলম্ব করে, আমাদিগের কর্ম্ম-সমূহ সেইরূপ ভগবৎপরায়ণ হউক,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা)। আপনার সহিত সন্মিলনের আশায়, বিশুদ্ধ শুদ্ধগত্বের বা ভক্তিস্বপ্নের প্রস্রাবণে স্বতঃপ্রবর্তমান ও অপ্ৰতীহতগমন স্রোতঃভিমুখসমূহে আত্মোৎকর্ষের দ্বারা বন্ধনমুক্ত অর্থাৎ পরমাত্মায় আত্মসন্মিলনের অভিলাম্বী সাধকগণ বা উপাসকগণ আপনাকে অর্চনা করিতেছেন—অপনাকে পাইবার কামনায় আপনাদিগকে প্রেরণ করিতেছেন। (মন্ত্রটি আত্মারোহক; ভাব এই যে,—বিশ্বাগামী সকলেই আত্মোৎকর্ষ-লাভের জন্য ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রণত হইতেছে। হে আত্মা! বিশ্বাস্তরিত তুমিও সেইরূপ হও। নদীসমূহ যেমন বারিনিধির সহিত মিশ্রণের জন্য স্বকীয় জলরাশি-রূপ আত্মাকে প্রেরণ করে; সেইরূপ ভগবানে আত্মসন্মিলন জন্য তুমিও তোমার আত্মাকে নিয়োজিত কর)। (৩অ—১খ—৫—৯শ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।—অপ নবমী। মেঘাভিদিগ্ধাঃ। তে 'বৃজবন' 'হা' স্বাঃ বয়ঃ 'ব' খলু 'সুতবন্তঃ' সোমমতিবৃত্তবন্তঃ 'আপো ন' আপ ইব প্রবণমভিগচ্ছামঃ। 'পবিত্রত' সোমত প্রবণেষু 'বৃজবহিষঃ' তীর্গবহিষঃ স্তোতারন্ত স্বাঃ পর্য্যাপান্তে। (৩অ—১খ—৩৫—৯শ) ॥

• • •

নবম (২৬১) সামের মর্ম্মার্থ।

—::§ ১:—

এই সাম-মন্ত্রটি একাধারে বিশিষ্ট ভাব লইয়া অবতীর্ণ। উক্তান্তে এক নির্দিষ্ট যেমন ভগবানের অগার করুণার বিষয় প্রকাশিত হইতেছে, অত্যাধিক তেমনি আত্মার উদ্বোধনার ভাব প্রতীত হইতেছে। মন্ত্র কহিতেছেন,—'বারি হইতে পারিবে কি? বারি হইয়া বারিনিধির সহিত মিশিতে পারিবে কি? যদি পার, প্রস্তুত হও। বারি হইয়া বারিনিধির সহিত মিশ্রণের জন্য প্রস্তুত হও।' সমুদ্র যেমন এ লিখনসংসারের সকল বারিরাশিকে লক্ষ লক্ষদীপে আপনার সহিত মিশাইতে আপনার ধনে ধনী করিতে—আপনার নির্জের দ্বারা করিয়া লইতে—ভরজনিকর-কর প্রচারিত করিয়া, কুপুকুপুধনিতে উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা

করিতেছে,—‘হে বিশ্বজ্ঞানোত্তর বারিরাশি! নদী-বৃন্দ-তৃণ-পুষ্করিণী—যে ক্রমেই তোমরা যে যেখানে বিস্তারিত থাক, যদি আমাকে পাইতে চাও, অগ্রসর হও—নত হও। আমি এ বিশ্বের লক্ষ্যই বিস্তারিত আছি; চারদিকেই আমার অস্তিত্ব দেখিতে পাইবে। দিবারাত্রি অবিরাম গতিতে আমাকে লক্ষ্য করিয়া আমার দিকে ছুটিয়া আইল। লংলারের যত কিছু আবর্জনা আছে, যত কিছু পঙ্কগতা আছে, যত কিছু বাধাবিঘ্ন আছে, একাগ্রতার লহিত ছুটিতে পারিলে, সে লকলের মধ্য দিয়াও, সে লকল বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়াও, আমার লহিত মিশিতে পারিবে। অগ্রসর হও—অবিরাম গতিতে ছুটিতে থাক; বাধাবিঘ্ন আপনাই অপসারিত হইবে। তোমাদের অবাধ গতির নিকট সে বাধা কতকক্ষণ-তিষ্ঠিতে পারিবে?’

লক্ষ্যবাসী লক্ষ্যভূতান্ন ভগবান বলিতেছেন,—‘হে বিশ্বাসী জীবগণ! তোমরা যদি আমার লহিত মিশিতে চাও তাহা হইলে আমাতে আত্মসমর্পণ কর। তোমরা যদি আত্মার উৎকর্ষ লাভন করিতে চাও, লব্ধভাবলম্পন্ন চাও, আমার দিকে লক্ষ্য কর। লংলারের লকল ব্যস্ততার মধ্য দিয়া—লংলারের লকল কাণ্ডের ভিতর দিয়া—লংলারের নানা দুঃখ-দারিদ্র্যের মধ্য দিয়া—লংলারের লকল তাপ-জ্বালায় মধ্য দিয়া—আমার দিকে ছুটিয়া আইল। যদি তাহা করিতে পার; লংলারের যত কিছু মারাম-মমতা, লংলারের যত-কিছু কামনা-বালনা, লংলারের যত কিছু লোভ-প্রলোভন,—কেহই ভগবান আর তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না,—তোমার কদাচ কেহ লক্ষ্যভ্রষ্ট করিতে পারিবে না। যদি আমার লহিত মিশিবার অভিলাষ রাখ, দুঃখক্লম স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়া, অটল অচল মনে অগ্রসর হও;—কেহই তোমার গতিরোধ করিতে পারিবে না।’ তাই বলি—হও দুঃখক্লম, হও অটল, হও অচল, হও আত্মোৎকর্ষ-লাভনে নিবিষ্টচিত্ত। লক্ষ্য কর—ভগবানকে, অর্চনা কর—ভগবানকে, বন্দনা কর—ভগবানকে, শরণ লও—ভগবানকে। তোমার লাগনার ধন, নিদানের বন্ধ, অকূল ভবপারাবারের একমাত্র কাণ্ডারী লংলার-লাগন-ভরী ভগবান, তোমাকে ভবপারে লইয়া যাইবেম,—অকূল কূল দিবেম,—তোমার দুঃখতাপজ্বালা দূর করিয়া ফ্রোড় স্থান দিবেম।

বক্ষ্যমাণ লাম-মন্ত্ৰী পুরোক্ত ভাব ব্যক্ত করিতেছে বলিয়াই মনে হয়। গল্প আয়োজকেরা হলে কহিতেছেন,—‘নদীসমূহ, বিশ্বের সমস্ত জলরাশি, যেমন আপনা-আপনিই লাগনের অভিশপ্তে সার্বভৌম-লক্ষ্য অগ্রসর হয়; আদ্যোপোধ্য কর্তৃক লক্ষ্য হইয়া যেন আপনাকেই মিলিত হয়; অর্থাৎ, আদ্যোপোধ্য কর্তৃক লক্ষ্য হইয়া উদ্দেশ্যে বিধিত লক্ষ্য-নিবন্ধ—যেন আপনাকেই প্রাপ্ত হয়;—আমরা যেন আপনার প্রীতিকর কর্ণের অন্তর্যানে মিশিত মিশিত থাকি।’

মন্ত্ৰের অন্তর্গত দুই একটা পদ-লব্ধকে কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যক মনে করি। ‘সত্যবন্তঃ’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘সোমমতিবৃত্তঃ’ অর্থাৎ আমরা সোম অভিব্যক্ত করিয়াছি। ‘জ্ঞাত’ পদের ব্যাখ্যা-বাগদেহে লক্ষ্যই সোমরূপ-রূপ মাদক দ্রব্যের লব্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে। তাহাতে মন্ত্ৰের ভাব দাঁড়াইয়াছে এই যে,—‘আমরা আপনাকে জ্ঞাত সোমরূপ-রূপ মাদক দ্রব্য প্রাপ্ত করিয়াছি। আপনি তাহা পান করুন। আমরা আপনাকে

জায় আপনার বিকে অগ্রসর হই।' আমরা মনে করি, 'স্বতাব্যতাঃ' পদের ও 'আপো ন' উপসর্গ ভাব অন্তরূপ। আমাদেরই মন্তব্যানুসারিণী-ব্যাক্যায় ও বঙ্গভাষাভাষে এবং মন্ত্রার্থ-আলোচনার প্রারম্ভে তাহা প্রকাশ করিয়াছি। 'পবিত্রত' ও 'প্রসন্নগণ্য' পদব্যয়ের ভাবও 'আপো ন' উপসর্গ অন্তরূপ। নদী প্রসঙ্গ যেমন লকল বাধা অতিক্রম করিয়া লাগরলক্ষে প্রবাহিত হয়, অন্তরে লঙ্ঘ্যতাবের উদয় হইলে, জলদে তত্তি-রল লঙ্ঘ্যিত হইলে, সে ভঙ্গনবের দ্বারা, সে ভঙ্গিত প্রসঙ্গ, লঙ্ঘ্যের লকল বাধা-বির অতিক্রম করিয়া, ভগ্নানের প্রতি প্রবাহিত হয়।' (৩ প—১৭—৩ প—২ প) ॥ •

৬ নবম গানের টিপ্পনী ।

১। এই লাম-মন্ত্রটি বেদ-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রয়স্রিংশৎ কৃষ্ণের প্রথম ষক (ষষ্ঠ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, লণ্ডম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। উত্তরার্চিকে (২২:১২:১), উহে (বিত্তরে ১৮, চতুর্বে ৮, নবমে ৬) এবং উনে বিত্তরে ৭ প্রভৃতিতেও এই মন্ত্র পরিদৃষ্ট হয়।

২। এই লামমন্ত্রের গায়-গান চারিটি। তন্মধ্যে প্রথম গানের নাম—'আব্কারনিধনং কাবঃ'; দ্বিতীয় ও চতুর্থ গানের নাম—'মহাবৈষ্টভঃ'; এবং তৃতীয় গানের নাম—'আভিনিধনং কাবঃ'।

৩। এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গভাষান এবং একটি হিন্দীভাষার অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—

(ক) "হে বৃদ্ধহা! আমরা লোম অভিব্যব করিয়াছি, (নিরাতিমুখে) জলের জায় আমরা তোমার অতিমুখে (গমন করিব), পবিত্র (লোম) প্রস্রুত হইলে, তোমার উপাসনা করে'

(খ) "হে ইন্দ্র তুদ্বৈত নিশ্চয় লোমকা লম্পাদন ক্রিয়ে হই। জলোঁকী লমান সম হই প্রাপ্ত হোতে হৈ। পবিত্র লোমকে রল নিকলতে যেন আলনবিছানোবালে তোতা ভী ভুদ্বারী উপাসনা করিতে হৈ।"

৪। 'পবিত্রত প্রসন্নগণ্য' পদব্যয়ের অর্থ কেহ কেহ গ্রহণ করিয়াছেন—'পবিত্রত লোমত প্রস্রুতত্ব', অর্থাৎ 'লোম প্রস্রুত হইলে।' 'পবিত্রত' পদে প্রায় লকল স্থলেই 'লোমত' অর্থাৎ 'লোমের' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। 'পবিত্রত প্রসন্নগণ্য' পদব্যয়ের এতদধি অর্থেও এক সূত্র লঙ্ঘন ভাব পরিদৃষ্ট হইতে পারে। উহাতে এই বুঝা যায়—'জলদে পবিত্র বৈষতাবের লমাবেণ হইলে, তত্তির অনুতথারা প্রবাহিত হইলে, ভগ্নানকে পূজা করিবার, তাঁহাকে বন্দনা করিবার, লামর্থা অয়ে তত্তির, তাঁহার প্রতি মন লঙ্ঘন না হইলে, সে পূজার সে আয়োজন বুঝা আড়বরে পর্যাপ্তিত হয়। পূজোক্ত অর্থে মন্ত্রের উপবেশ এই যে,—'হও লঙ্ঘ্যশীল, লঙ্ঘ্য কর ভঙ্গন, প্রবাহিত কর তত্তির অনুতথারা; ভবে তো তুমি তাঁহার পূজার অধিকারী হইতে পারিবে।' লাগরে মিশিতে চাও, জলের জায় নিরুপায়ী হও; অর্থাৎ, অহঙ্কারাদি জলদে পাণপ্রস্থিতনুহকে বিদূরিত কর। নদী বেদন লানা বাধা অতিক্রম করিয়া এক মনে এক প্রাণে লাগরের বিকে

দশমং নাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যদিহ্ন নাহযীষা ওজো নৃমাঞ্চ কৃষ্টিষু।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২
যদ্বা পঞ্চক্ষিতীনাম্ দ্যুম্নমাভর সত্রা বিশ্বানিপৌত্ৰা ॥১০॥

গেয়-পাণং।

১৪ ১৪ ৩ ১৪ ১৪ ১ ১ -
১। ওহাই। যদিহ্ননা। হুবীষু ৩ বা। ওজো ২ নার্মণা ২ য়। চকৃষ্টি।

যু। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউগাই। বা ১ হা ২ পাঞ্চা ২।

১ ১
ক্ষিতীনাম্। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউগাই।

৩ ১ ২ ২ ১ - -
দ্যুম্নমাভ। রা। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউ

২ - ১ - ১৪
বাই। সা ১ ত্রা ২ বাইষা ২। নিপৌত্ৰি।

১ - ১
যা। ঐ ২ হী ১ আইহী ২। হা ২ উউগাই ২।

৩ ১৪ ১৪ ৩ ১ ১
যা ২৩৪ ওহোবা। উ ২৩৪ পা ॥ ১০ ॥

• • •

অগ্রগণ্য হয়; সেইরূপ, অন্তরের আবিলতা হুঁরে নিক্ষেপ করিয়া, পবিত্র তক্তির স্রোতে
তালিয়া চল; অনন্ত লব্ধিতে পারিবে।'

৫। 'আপো ন' উপহার বিবরণকার নিরূপণ অর্থ করিয়াছেন;—'এতচ্ছন্দঃ ভবতি।
বধা আপো নদী-নির্ধারণে স্থানেষু বীপং পরিবার্য্য ব্যবতিষ্ঠতে তৎকং বরং ভোক্তারন্ত
যাং পরিবার্য্য ব্যবতিষ্ঠাম ইত্যর্থঃ।'

৬। যথেষ্টে 'জ্ঞানবন্তঃ' এইরূপ পাঠ পরিদৃষ্ট হয়।

মৰ্ম্মাহুলাবিনী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে তগবন্ ইন্দ্রদেব !) ‘মাহনীবু’ (মত্তমাত-লক্ষ্যেবু, লক্ষ্যাবগমযিতেষু নক্ষম-
বুজেষু ইতি ভাবঃ) ‘কৃষ্ণিবু’ (আত্মোৎকর্ষলক্ষ্যেবু জনেষু ইত্যর্থঃ) ‘যৎ’ (প্রসিদ্ধং, মোক্ষ-
প্রাপকং ইতি যাবৎ) ‘ওজঃ’ (বলং, ক্ষতিঃ, কর্ম্মশামৰ্থং ইতি ভাবঃ) ‘চ’ (অপিচ) ‘নৃগং’
(ধনং—পরমার্ধপ্রাপকং শুদ্ধলব্ধগং বা ইত্যর্থঃ) বিভক্তে ইতি শ্রেয়ঃ ; ‘যথা’ (অপিচ
যৎ, প্রসিদ্ধং পরমার্ধপ্রাপকং ইতি ভাবঃ) ‘পক্ষিক্ৰীড়নাং’ (ক্ষিপ্তাপ্তভোজমক্ৰোধোম-
লক্ষ্যক্রীড়াং—শ্রেয়ঃলাভকং ইতি যাবৎ) ‘দ্বায়ং’ (দ্ব্যন্তমানং অন্নং—প্রজ্ঞানরূপং ইত্যর্থঃ)
তৎ লক্ষ্যং ‘আতর’ (আহর, প্রগচ্ছ—অন্নভ্যং ইতি শ্রেয়ঃ) ; অপিচ, হে তগবন্ ! ‘বিশ্বানি’
(নিখিলানি, লক্ষ্যানি) ‘গৌঃশ্রা’ (গৌঃশ্রামি, পুরুষশামৰ্থানি বশামি চ—অন্নাকং
লক্ষ্যনাশায় ইতি ভাবঃ) ‘লজা’ (লজাকালং, নিরন্তরমেব ইতি যাবৎ—অন্নভ্যং প্রগচ্ছ
ইতি শ্রেয়ঃ) । যদ্বৈদ্যং প্রাৰ্থনামূলকঃ । যদ্বৈ লাবকঃ অত্র লব্ধকর্ম্মলাভলক্ষ্যার্থং পরমার্ধ-
ধনঞ্চ প্রাৰ্থয়তি । ইদং লজাতে শুদ্ধলব্ধে তগবৎলব্ধবুজেষু লভিত পরমাত্মলব্ধরূপজ্ঞানরূপং
তত্ত্বজ্ঞানং ভায়তে । জ্ঞানে উদ্ধাপিতে, হৃদয়ে চ লব্ধভাবে উগজিতে জ্ঞানময়ঃ তগবান্
তত্র স্বয়মেব আনির্ভবতি । প্রাৰ্থনায়াঃ ভাবঃ—যথা অম্মাহু কর্ম্মশামৰ্থং উপলব্ধয়তি, যথা
কর্ম্মপ্রত্যাহারং কৃদ্বি শুদ্ধলব্ধং তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ লব্ধয়তি, অপিচ যথা তেন যৎ পরমার্ধং লভেম,
হে তগবন্ ! কৃপয়া তদ্বিধেহি । (৩প—১৭—৬ম—১০ম) ॥

অথবা,—

‘ইন্দ্র’ (হে তগবন্ ইন্দ্রদেব !) ‘যৎ’ ‘লজা’ (নিরন্তরং, নিত্যকালমেব) ‘বিশ্বানি’
(নিখিলানি লক্ষ্যানি) ‘গৌঃশ্রা’ (গৌঃশ্রামি) ‘মাহনীবু কৃষ্ণিবু’ (মত্তমাত-লক্ষ্যেবু
প্রজাবু, মাহুবেবু ইত্যর্থঃ, যথা—ইহলোকলব্ধিবু বন্ধনমূলকেষু কর্ম্মেবু ইতি ভাবঃ) ‘যৎ’
(প্রসিদ্ধং, শ্রেষ্ঠং, যথা—লভ্যলব্ধকং) ‘ওজঃ’ (বলং, যথা—অন্তরীক্ষভানং কামাদিরিণু-
লক্ষ্যং প্রত্যাবৎ ইতি ভাবঃ) তথা ‘নৃগং’ (বিভক্তার্থং, যথা—ঐহিকলব্ধমূলকং পারত্রিক-
অমঙ্গল লাভকং মদকরং বিভক্তার্থং, তেবাং আকর্ষণং ইতি ভাবঃ) ‘আতরঃ’ (আহর,
প্রগচ্ছ, যথা—আকর্ষণং, লংহর ইতি ভাবঃ) ; অপিচ, হে তগবন্ ইন্দ্রদেব ! ‘পক্ষিক্ৰীড়নাং’
(লক্ষ্যক্রীড়নাং—শ্রেয়ঃলাভকং ইতি যাবৎ, যথা—বহিরাগতং—নানামুখিনং লব্ধলব্ধিলাভকং ইতি
ভাবঃ) ‘যথা’ (যচ্চ প্রসিদ্ধং শ্রেষ্ঠং, যথা—লভ্যলব্ধকং বন্ধনহেতুভূতং ইত্যর্থঃ) ‘দ্বায়ং’
(দ্ব্যন্তমানং জ্ঞানরূপং অন্নং, যথা—লক্ষ্যং প্রত্যাবৎ ইতি ভাবঃ) তৎ লক্ষ্যং অন্নভ্যং অন্নং
বা ‘আতর’ (আহর, যথা—আকর্ষণং, লংহর ইতি ভাবঃ) । অত্র বিশিষ্টা প্রাৰ্থনা স্বর্ত্ততে ।
লৌকিকে চ ভৌগৈশ্বৰ্য্যলাভায় আধ্যাত্মিকে চ ভৌগৈশ্বৰ্য্যপরিহারায় কামনা অত্র
পরিবৃন্ততে । লৌকিক পক্ষে প্রাৰ্থনায়াঃ ভাবঃ—হে তগবন্ ! ইহলগতি অন্নাকং দারিদ্র্যং
মাপন্ন, অন্নান লব্ধিচ্ছাস্ত ক্রূক । আধ্যাত্মিকে চ লাভকঃ প্রাৰ্থয়তি—হে তগবন্ ! অন্নাকং
অন্তঃলক্ষ্যং বহিঃলক্ষ্যং চ লাভয়, অন্নান্ যগদি প্রতিষ্ঠাপয় চ । (৩প—১৭—৬ম—১০ম) ॥

ব্রাহ্মবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! মনুষ্যজন্মসময় অর্থাৎ সত্ত্বাবগমস্থিত বন্ধনমুক্ত আত্মার কৰ্ম-সম্পন্ন জনসমূহে যে মোক্ষপ্রাপক শক্তি বা কর্মসামর্থ্য এবং পরমার্থ-প্রাপক শুদ্ধগত্ব-রূপ ধন বিদ্যমান আছে ; অপিচ, পরমার্থপ্রাপক ক্রিয়পুণ্ড্রোদয়ঃস্বোদয়-গম্যকীয় শ্রেয়ঃসাধক প্রজ্ঞান-রূপ জ্ঞাতমান যে অম্ম ; সে সকলই আমাদিগকে প্রদান করুন ; অপিচ, হে ভগবন্ ! আমাদিগের শত্রুনাশের জগ্ন নিখিল পুরুষ-সামর্থ্য বা শক্তিসমূহ আমাদিগকে সর্বদা প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। মন্ত্রে সাধক সৎ-কর্মসাধনসামর্থ্য এবং পরমার্থ-ধন প্রার্থনা করিতেছেন। হৃদয়ে সঞ্চারিত শুদ্ধগত্ব ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হইলে, পরমাত্মার স্বরূপজ্ঞান-রূপ তত্ত্বজ্ঞান জন্মে। জ্ঞান উদ্ভাপিত হইলে এবং হৃদয়ে সত্ত্বাব উপজিত হইলে, জ্ঞানময় ভগবান্ সেখানে আপনিই আবির্ভূত হইয়ন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—যাহাতে আমাদিগের মন্য কর্মসামর্থ্য উপজিত হয়, যাহাতে কর্মপ্রত্যাবে হৃদয়ে শুদ্ধগত্বের এবং তত্ত্বজ্ঞানের সঞ্চার হয়, অপিচ তদ্বারা যাহাতে আমরা পরমার্থ লাভ করিতে পারি, হে ভগবন্, কৃপা করিয়া আপনি তাহার বিধান করুন।) ॥ (৩৫—১৫—৩৫—১০ম।) ॥

• • •

অর্থবা,—

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি নিত্যকাল নিখিল পৌরুষ-সামর্থ্যের দ্বারা মনুষ্য-সমূহে শ্রেষ্ঠ বল ও বৈশিষ্ট্য প্রদান করুন ; ইহলোক-সম্বন্ধীয় বন্ধনমূলক কর্ম-সমূহে সত্ত্বাব-নাশক অস্তরস্থিত কামাদিরিপুশত্রুগণের প্রত্যাবে এবং ঐহিক সুখমূলক পারত্রিক অমঙ্গলসাধক বৈশিষ্ট্যের আকর্ষণকে সংহরণ করুন ; অপিচ, হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! সকল জীবের শ্রেয়ঃসাধক যে প্রসিদ্ধ জ্ঞাতমান জ্ঞান-রূপ অম্ম, সে সকল আমাদিগকে প্রদান করুন ; অথবা, বহিরাগত নানামুখী সদৃশভিনাশক শত্রুর প্রত্যাবে সংহার বা নষ্ট করুন। (এখানে বিবিধ প্রার্থনা বিদ্যমান আছে। লৌকিক-পক্ষে ভৌগৈশ্বর্য লাভের জগ্ন এবং আধ্যাত্মিক-পক্ষে ভৌগৈশ্বর্য-পরিহারের জগ্ন কামনা এখানে পরিদৃষ্ট হয়। লৌকিক-পক্ষে প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! ইহজগতে

আমাদিগের দারিদ্র্যনাশ করুন,—আমাদিগকে সমৃদ্ধিগম্পন্ন করুন। আর
আধ্যাত্মিক-পক্ষে গাথক প্রার্থনা করিতেছেন,—হে ভগবন্! আমাদিগের
অন্তঃশত্রু ও বাহ্যঃশত্রু নাশ করুন এবং আমাদিগকে স্বপদে
প্রতিষ্ঠিত করুন)। (অ—১খ—২দ—১০লা)।

সারণকৃত্যং। অথ দশমী। ভরবাজননিঃ। হে 'ইক্ষ'! নাহবীষু (নহব তিষ্ঠি
যত্নশ্চনাম নিঃ ২:৩২) তৎলক্ষ্মীষু 'কৃষ্টিষু' প্রজাষ (আকারঃ লক্ষ্যঃ) যচ্চ
'ভজো' বলং 'নুশবৎ' ধনং চ বিজ্ঞতে। 'যদা' যচ্চ 'পঞ্চ' পঞ্চানং 'ক্ষিত্তীনাং' নিবাদ-
পঞ্চমাস্তব্যাং বর্ণাঃ পঞ্চক্ষিত্তয়ঃ তেবাং বতুতম 'ভ্যম্' ত্বোতমানমম্ তৎলক্ষ্মীমন্তাং
'অন্তর' আহর প্রযচ্ছ। তথা 'লজা' যতাস্তি 'নিখানি' লক্ষ্মান 'পৌস্তা' পৌস্তানি
চা'মত্যাহর। (৩অ—১খ—৩দ—১০লা) ॥

ইতি ত্রীনাগাচার্য-বিরচিত্তে মাধনীয়ে সামবেদার্থ-প্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানে

তৃতীয়তাপ্যবস্ত তৃতীয়ঃ পঙঃ।

দশম (২৬২) সামের মর্মার্থ।

'নাহবীষু', 'কৃষ্টিষু' এবং 'পঞ্চক্ষিত্তীনাং'—মন্ত্রের এই পদ-তিনটিই প্রধান লক্ষ্যমূলক।
ঐ পদত্রয়ের অর্থ লইয়াই মন্ত্রে ভাবান্তর এবং অর্থান্তর ঘটয়াছে। ভাষ্যে 'নাহবীষু' পদের অর্থ
গৃহীত হইয়াছে—'প্রজাষু'। তাহাতে 'নাহবীষু কৃষ্টিষু' পদত্রয়ের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—'যত্ন-
লক্ষ্মী প্রজাতে' অর্থাৎ 'যত্নাদিগের মধ্যে'। 'পঞ্চক্ষিত্তীনাং' পদে ভাষ্যের অর্থ,—'নিবাদ-পঞ্চ-
মাস্তব্যাং বর্ণাঃ পঞ্চক্ষিত্তয়ঃ তেবাং বতুতম।' অর্থাৎ,—'নিবাদ-পঞ্চম এবং চারি বর্ণ—
পঞ্চক্ষিত্ত, তাহাদের বতুত। এইরূপে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে, 'হে ইক্ষ! মানবগণের
মধ্যে যে কিছু বল ও ধন আছে এবং পঞ্চক্ষিত্তিতে যে কিছু অন্ন আছে, নিখিল মন
বললক্ষ্যকারে তৎলক্ষ্মীর আমাদিগকে প্রদান কর।' প্রার্থনাকারী আপনার কৃপাদারিত্রা-
দূরীকরণের জন্য যেন ভগবানের নিকট অর্থ-সামর্থ্য এবং বিত্তস্বর্গ্য কাশনা করিতেছেন,—
এরূপ অর্থে তাহাই উপলব্ধ হয়।

আমাদিগের বিবিধ অঙ্গে মন্ত্রে বিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। একবিধ অর্থ—
আধ্যাত্মিকতামূলক; অন্যবিধ অর্থ—লৌকিকভাবজ্ঞাপক। আমাদিগের প্রথম অঙ্গে মন্ত্রে
এই প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, 'হে ভগবন্! আমাদিগের মধ্যে যেন কর্মসামর্থ্য
উপলব্ধ হয়। সেই কর্মপ্রভাবে আমরা যেন লক্ষ্যবের লক্ষ্য করিতে পারি, এবং তদ্বারা
যেন তত্ত্বজ্ঞান লাভ। ফলতঃ বাহ্যতে পরমার্থ লাভ করিতে পারি, আমাদিগকে সেই কর্ম-
সামর্থ্য প্রদান করুন।' কি প্রকারে এই ভাবের অঙ্গাঙ্গ হইতে পারে, পরবর্তী আলোচনা
হইতেই তাহা যোগ্য হয়।

‘নাহবীষু’ পদের প্রচলিত অর্থ হয়—‘মহুগ্ধমস্ত্যে নৰ্বীং বাহুবোর মথো।’ আমরা ঐ পদের অর্থ করি—‘মহুগ্ধমস্ত্যেষু, লম্বতাবলম্বিতেষু’ অর্থাৎ ‘মহুগ্ধমস্ত্যে লম্বতাব-লম্বিতে।’ কোষগ্রন্থে দেখিতে পাই,—‘নহ’ বাতুর উত্তর ‘উবন্’ প্রত্যয়ের দ্বারা, ‘নহ্য’ পদ নিস্পন্ন হইয়াছে। তাহারই অণত্য—নাহ্য। ‘নহ’ বাতুর অর্থ—‘বন্ধন করা’, আর ‘উবন্’ প্রত্যয়ের অর্থ—‘নাহ করা’। এইরূপে অর্থ পাঠ,—বন্ধনকে যিনি বন্ধ করিয়াছেন, তিনি ‘নহ্য’ পদবাচ্য। তাহা হইতেই ‘নাহবীষু’ পদের অর্থ আমরা অধ্যাহার করিয়াছি। বন্ধন ছেদন হয়—কখন? যখন হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাবের উদয়ে অজ্ঞানতা প্রভৃতি বন্ধনমূল বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়; যখন লব্ধকর্মের দ্বারা, কর্মলাভার্থের প্রতাপে, শক্রনাশের শক্তি উপজিত হয়। এইরূপে বুঝিতে পারি, মহুগ্ধমস্ত্যে লম্বতাবলম্বিত ব্যক্তিই ‘নহ্য’ পদবাচ্য। তাহারই বিশেষণে নাহ্যি এবং তাহার লগ্নমীর বহনচনে ‘নাহবীষু।’ ‘কৃষ্টি’ পদের অর্থ, আমরা গ্রহণ করিয়াছি, ‘আত্মোৎকর্ষলক্ষ্যেণ বহনেষু’। ‘কৃব’ বাতু হইতে কৃব+ক্তি অথবা কর্ণগতো ভিক্ প্রত্যয়ে ‘কৃষ্টি’ পদ নিস্পন্ন। ‘কৃব’ বাতুর অর্থ—কর্ষণ। কৃবক ভূমি কর্ষণ করে, উল্লসিতা-লাধনে ভূমির উৎকর্ষ লাভনের অজ্ঞ। আর যানন-জমি কবিত তয়—আত্মার উৎকর্ষ বা উল্লসিতা-লাধন অজ্ঞ। লাভক তাই গাহিয়াছেন,—“এমন যাননজমিন রৈল পড়ে, আবাদ ক’লে ফলতো দোশ।” বীহার কর্ষণ হইয়াছে, অর্থাৎ রাগদেবাদি দুরীভূত হইয়া বীহার চিত্তক্ষেত্রে উৎকর্ষলাভ করিয়াছে, ‘কৃষ্টি’ পদে সেইরূপ উল্লসিত ভগবৎপরায়ণ লামু নাক্তিকেই বুঝাইতেছে। লক্ষ্যভিক্ষমান ভগবান্ আত্মোৎকর্ষলক্ষ্য লাভককেই প্রাপ্ত হন এবং স্বরাস্ত তাঁহার উদ্ধার লাধন করেন। এইরূপে ঐ মন্ত্রাংশে ভাব প্রাপ্ত হই, সেই ‘নাহবীষু কৃষ্টিষু’ অর্থাৎ সেই লম্বতাবাধিত বন্ধনমুক্ত আত্মোৎকর্ষলক্ষ্য লামুপুরুষদিগের মধ্যে ‘যৎ ওজঃ নৃণাং চ’ আছে; হে ভগবন, ‘আত্মর’ আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন। ‘ওজঃ’ পদে ‘বল ও শক্তি’ বুঝায় এবং ‘নৃণাং’ পদে ‘মন’ বুঝায়। আত্মোৎকর্ষলক্ষ্য লামু পুরুষদিগের যে শক্তি, তাহা তাঁহাদের লব্ধকর্মলাধনল্যমার্থ ভিন্ন আর কি হইতে পারে? আর, তাঁহাদের সেই লক্ষ্যত ধন, তাঁহাদের পরমার্থপ্রাপ্তি বা শুদ্ধসত্ত্ব ভিন্নই আর কি বলিতে পারি? স্মরণীয় মন্ত্রাংশের ভাব হয় এই যে,—‘বন্ধনমুক্ত আত্মোৎকর্ষলক্ষ্য লামুগণ যে ল্যমর্থাগলে লব্ধকর্মলাধনে লক্ষ্য হন, যে শুদ্ধসত্ত্ব-রূপ পরম ধনের সাহায্যে পরমার্থ লাভ করেন, আমরা যেন সেই কর্মলাভার্থ এবং শুদ্ধসত্ত্ব অর্জন করি; অর্থাৎ, আমরা যেন তাঁহাদের গ্রায় নিয়ত লব্ধকর্মের অনুরোধে ব্যাপ্ত থাকি, নিয়ত যেন তাঁহাদের গ্রায় লম্বালোচনায় লব্ধকর্মে কলাতপাত করিতে পারি, এবং তাঁহাদের জায় শুদ্ধসত্ত্বের লক্ষ্যে পরমধনলাভে লম্ব হই।’

মন্ত্রে ভগবানের নিকট আর এক প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘পঞ্চক্ৰীণাং জায়ঃ আত্মর’; অর্থাৎ, পঞ্চক্ৰীণ লব্ধকর্মে প্রাপ্তমান অন্ন ল্যমাদিগকে প্রদান করুন। ‘পঞ্চক্ৰীণাং’ পদের তাভ্যাহুপারী যে অর্থ, আমাদিগের ব্যাখ্যায় তাহা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে। ‘পঞ্চক্ৰীণাং’ পদে, আমরা বলি, ‘শক্তি, অণু, তেজঃ, মরুৎ ও যোম’ এই পঞ্চভূতের জ্যৈষ্ঠ লক্ষ্য আছে। আমাদিগের এই নবদেহ পুষ্কোক্ত ভূতগণকের লম্বায়ে ল্যম্যজিৎ

এই পঞ্চভূততত্ত্ব অধিগত করার প্রার্থনাই মন্ত্রাংশে একটিত বসিয়া মনে করি। এই পঞ্চ মহাতত্ত্ব লম্বাক্ জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে, যাহুদের গতাগতি নিরোধ হয়। এই পঞ্চ মহাতত্ত্ব লইয়া লাংখা-দর্শনের অন্তর্যঙ্গ। এই মন্ত্রেই কি, কোথা হইতে আসিল; পঞ্চভূত কি, কোথা হইতে আসিল; কিরূপে, ভূতলগতির কিরূপ শিকড়িতে, এই মন্ত্রদেহের এবং এই স্বাবর-অক্ষম-চরাচরের সৃষ্টি হইল;—এই তত্ত্ব লম্বাক্ জ্ঞান-লাভের অস্ত্রই মন্ত্রাংশের প্রার্থনা দ্বিত্ব হইয়াছে। এখানে দেহতত্ত্ব লম্বাক্ জ্ঞানের বিষয় উপলব্ধ হয়। ‘ত্বম্’ পদে ভাঙে ‘ভোক্তমানমন্ত্রঃ’ অর্থ পবিত্রীকৃত হইয়াছে। যে অন্ন ভূতিসম্পন্ন, সে অন্ন কি? তাহাকে আমরা প্রজ্ঞান নামে অভিহিত করি। এইরূপে ‘পঞ্চক্ষিতীনাং দ্বায়ঃ’ পদবয়ের অর্থ আমরা অশাভার করি—‘ক্ষিতাপ তেজামকুর্ঘোমদ্বয়জিনঃ প্রজ্ঞানঃ’। তাহাতে মন্ত্রাংশের ভাণ দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন! আমাদের পঞ্চভূততত্ত্বের অর্থাৎ পঞ্চ-মহাতত্ত্বের তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করুন; অর্থাৎ, আমরা যেন পঞ্চমহাতত্ত্ব আয়ত্ত করিতে সক্ষম হই।’ পঞ্চমহাতত্ত্ব জ্ঞানলাভ করিতে পারিলেই মোক্ষ বা মুক্তি অধিগত হয়। এখানে সেই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রের শেষ প্রার্থনা, ‘লজ্জা নিবানি পৌংস্তা আভর’; অর্থাৎ, মিতাকাল আমাদের পক্ষে নিম্নলিখিত পুরুষ-লাম্বার্থ্য না শক্তনামের ক্ষমতা প্রদান করুন। এখানে ‘পৌংস্তা’ পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিতে হইয়াছে। তত্ত্বজ্ঞান, মন্ত্রাংশের স্তম্ভ সজত অর্থ অশাভার করার পক্ষে অন্তরায় ঘটে। যাহুদের শক্তির অধিগতি নাই। অন্তরে বাহিরে বিভিন্ন শক্তি নানা দিক হইতে আসিয়া তাহাকে নিপেষণায় কবিরবার প্রয়াস পাইতেছে। তাহার লজ্জা জ্ঞান লাভের অন্তরায়, তাহার লজ্জা-লক্ষ্যের অন্তরায়, তাহার লংকর্ষ-লাভনের অন্তরায়। তাহাদিগকে ধমন করিতে না পারিলে, আত্মোৎসাহনার অথবা আত্মোৎকর্ষতা-লাভের লজ্জাভগা আদৌ নাই। তাই বলা চইয়াছে,—‘হে ভগবন! আপনার দিকট হো! কর্ণলাম্বার্থ্য এমন শুদ্ধলব্ধ লাভের অধিকারী কবিরবার অস্ত্র বালকের স্তায় প্রার্থনা আনাটোলা। কিন্তু শক্তির উপলব্ধি অক্ষুর থাকিতে হো! আমরা যে অধিকার-লাভে সক্ষম হইব না! তাই কাতরে প্রার্থনা করি,—আমাদিগকে শক্তনামের লাম্বার্থ্য প্রদান করুন। এমন লাম্বার্থ্য এমন শক্তি প্রদান করুন—যেন আমরা গহিরাস্তর লক্ষ্য শক্তকেই বিনাশ করিতে পারি।’

অতঃপর, দ্বিতীয় প্রকার অশয়ে মন্ত্রে যে ভাব গৃহীত হইয়াছে, তদ্বিষয় একটু আলোচনা করা গাইতেছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় অশয়ে, বিভিন্ন ভাব অধ্যাহৃত হইয়াছে। প্রথম—লৌকিক পক্ষে, দ্বিতীয়—আধ্যাত্মিক পক্ষে। এতদ্ব্যতীত পক্ষেই মন্ত্রের পদলব্ধের অর্থ প্রায়ই পূর্ণ অর্থের অন্তরায়ী পাছে। তবে ‘আভর’ ক্রিয়াপদের অর্থান্তর ঘটাইয়া আধ্যাত্মিক পক্ষে অর্থ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে। কি ভাবে কি হুজ্জ আমরা এতদ্ব্যতীত অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছি, মন্ত্রের আলোচনার প্রীত দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। আমরা নিম্নে যথাক্রমে মন্ত্রের লৌকিক ও আধ্যাত্মিক ভাণ প্রকাশ করিতেছি। লৌকিক অর্থের মধ্যেও যে উচ্চতাপমূলক আধ্যাত্মিকতার লম্বাবেশ আছে, তদ্ব্যতীত তাহা বেশ উপলব্ধ হইবে।

লৌকিক অর্থ—মন্ত্রের অন্তর্গত ‘নাহ্ম্যবু কৃষ্টিবু’ পদবয়কে আমরা এ ভাবে এক পদবয়কে

গ্রহণ করিয়াছি। ‘কৃষ্ণিণী’ পদের ভাষ্যাত্মনারী অর্থ ‘প্রভাবু’। এ পক্ষে ঐ পদবয়ের অর্থ হয়—‘মহত্মলক্ষ্মিনীষু প্রভাবু, মহত্ম্যেযু ইত্যর্থঃ’ অর্থাৎ, ‘মহত্ম্যগণের মধ্যে’। এই ভাবে ‘বৎ’ পদের অর্থ হয়,—‘শ্রেষ্ঠঃ’ এবং ‘ওজঃ’ ‘নৃপং’ ও ‘চান্দ্রঃ’ পদবয়ের যথাক্রমে অর্থ হয়, দৈহিক শক্তি-লামর্ঘ্য, বিত্তৈশ্বর্য্য এবং শ্রেষ্ঠ অন্ন বা ভক্ষ্যভোজ্যাদি। ফলতঃ, ঐহিকের বাহ্য সুখলাভক, যন্ত্রে সেই লকল লামর্ঘ্যী লাভের প্রার্থনা করা হইয়াছে। মাহুয কামনার দান; কামনা মাহুযের চিরশব্দর। কামনানিহীন মাহুয -এ মর্ত্যাত্ম্যে বীজিয়া পাওয়া কঠিন। লংলারের প্রতি কার্য্যে, লংলারের প্রতি সামর্ঘ্য্যে কামনা মৃষ্টিমতী হইয়া নিরাজিত। মাহুযের কামনার কি অশ্রু আছে? সে চায়—বিত্তৈশ্বর্য্য, সে চায়—সুখ-শোভাগ্য, সে চায়—বশ আরোগ্য, সে চায়—শ্রেষ্ঠ রূপগুণ, সে চায়—শ্রেষ্ঠ অশ্বনকূষণ। ফলতঃ, মাহুযের অনন্ত কামনা, মাহুযের অনন্ত বাসনা। সেই কামনা-লালনার বশবর্ত্তী হইয়া, মাহুয ভগবানের নিকট শ্রেষ্ঠ ধনরত্ন, শ্রেষ্ঠ ভক্ষ্যভোজ্য, শ্রেষ্ঠ বিত্তৈশ্বর্য্য—প্রার্থনা করে। যন্ত্রে ইন্দ্রদেবের নিকট সেই প্রার্থনাই আনান হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব! আপনি অপ্নেব-বলশালী, আপনি অপ্নেব বিত্তশালী। আপনি আপনার শ্রেষ্ঠ বলের দ্বারা মাহুযের শ্রেষ্ঠ ধনরত্নকে, শ্রেষ্ঠ শক্তিকে এবং শ্রেষ্ঠ ভক্ষ্যভোজ্যকে আহরণ করিয়া আমিরা তৎসমুদায় আমাদিগকে প্রদান করুন। ঐহিকের সুখকামী যিনি, যিনি ঐহিকের অকিঞ্চিৎকর সুখলাভনই জীবনের চরম লক্ষ্য বলিয়া মনে করেন, এরূপ কামনা -এরূপ প্রার্থনা, তাঁহার পক্ষেই শোভনীয়।

আধ্যাত্মিক ভাব।—কিন্তু যাহারা ঐহিকের সুখ লক্ষ্যংকে অকিঞ্চিৎকর বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের অল্প মন্ত্র অল্প ভাব বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। পুঙ্খানুপুঙ্খ লৌকিক অর্থ হইতেই সে ভাবের অধ্যায় হইতে পারে। ইহলৌকিক অর্থাৎ মহত্ম লক্ষ্মী যে ধনরত্ন, বিত্তৈশ্বর্য্যাদি, তাহা অকিঞ্চিৎকর—কণস্থায়ী। তাহাতে কেবল লংলারের বন্ধনকে ভূত হইতে দৃঢ়তর দৃঢ়তম করিয়া তুলে। লংলারের প্রতি লামর্ঘ্যী, ধনরত্ন বলনকূষণ প্রভৃতি বাবতীরা লামর্ঘ্যী—লংলারের এক একটি বন্ধন ভিন্ন অল্প কিছুই নহে। ঐ লকল লামর্ঘ্যীর প্রত্যেকটি মায়া—বন্ধনের উৎপত্তি-মূল। বিত্তৈশ্বর্য্য—ঐহিকের সুখলাভক বটে, কিন্তু তাহা যে প্রত্যেকটি পারত্রিক অমঙ্গললাভক, মনোবিগণ তাহা-পুনঃপুনঃ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। বিত্তমাণে, দারিদ্র্য-ক্লেশে, মাহুয নানা সমস্তাপ পায়;—ধনৈশ্বর্য্যের প্রলোভনে মাহুয নানা অপকর্মে রত হইয়া থাকে। তখন তাহার লবলং বিচার-শক্তি গিলুপ্ত হয়। তখন যে অপবৎকেই লভ্যবে আলিঙ্গন করিয়া বলে। ফলে, লংলার-বন্ধন ক্রমশঃ দৃঢ়তর হইয়া আসে। জ্বদয়ে লভ্যবেত্ত অত্যধ হয়। ক্রমে সে নিরন্তর-রূপে নিমজ্জিত হইতে থাকে। সে অবস্থা বাহ্যতে না আসে, তজ্জন্ত লকল পাপ-প্রযুক্তি-মাপের প্রার্থনাই যন্ত্রে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। এই ভাব হইতে যন্ত্রের বিভিন্ন পদের যে অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি, এক্ষণে তদ্বিবন্ধে কিকিৎ আলোচনা করিতেছি।

‘মাহুযীষু কৃষ্ণিণী’ পদবয়ের ‘মহত্ম্য-লক্ষ্মী’ অর্থ হইতেই ‘ইহলোকলক্ষ্মিনীষু বন্ধনমূলকেষু’ অর্থাৎ ‘ইহলোকে বন্ধনমূলক’ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘ওজঃ’ পদের ‘মাহুযী শাক্ত’ অর্থ

হইতে ‘অন্তরস্থিতানাং কামাদিরিগুণক্রমাং প্রভাৱং’ অর্থাৎ ‘অন্তরস্থিত কামাদি রিগুণক্রম প্রভাব’ অর্থ অপ্রাসক্ত হইতে পারে ‘যৎ’ পদের ‘শ্রেষ্ঠং’ অর্থাৎ ‘উচ্চজগতে বাহ্য শ্রেষ্ঠ’ এই অর্থ হইতে ‘লঙ্ঘনানাকং’ অর্থ পাওয়া যায়। শ্রেষ্ঠ বিত্তৈশ্বর্য্য লাভের লক্ষ্য মানুষ প্রায়শঃ লক্ষ্যবিস্তারনিমিত্ত হয়। তাই ‘যৎ’ পদের ঐক্লপ অর্থ পরিকল্পিত হইয়াছে। ‘মুংগং’ পদের অর্থ—এই দৃষ্টিতেই ‘ইহলোকে স্তববোধক কিন্তু পরলোকে অমঙ্গলপ্রদ মনকর বিত্তৈশ্বর্য্য’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। ‘শঙ্কতিতীনাং’ পদে ‘বহিরাগত শক্রর প্রভাব’ ভাব পরিগৃহীত হইয়াছে। তাহাতে স্বকীয় এবং পরকীয় রাজ্যের ধন অপহরণের বিষয় বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। ‘শঙ্কতিতীনাং’ পদে পরকীয় রাজ্যের ভাব মনে আসে; আর, তাহা হইতে ‘বহিরাগতানাং শক্রগাং প্রভাৱং’ অর্থাৎ ‘বহিরাগত কামনা প্রলোভনাদি শক্রর প্রভাব’ এই ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। সেই লক্ষ্য শক্রর প্রভাব এবং ইহলোকে লঙ্ঘনানাক ও লঙ্ঘনমূলক লক্ষ্য লক্ষ্যত্রীর আকর্ষণ নষ্ট করিবার বিষয় ‘আভর’ ক্রিয়াপদের দ্বারা উপলক্ষিত হইয়াছে।

‘আভর’ ক্রিয়াপদের অর্থ লক্ষ্যকে ‘আহর প্রযচ্ছ’ অর্থাৎ ‘আহরণ কর বা প্রদান কর’ পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু এখানে উহার বিশেষ অর্থান্তর ঘটয়াছে। তৎপক্ষে আমাদের যুক্তি এই যে,—‘আ’ পদের আমরা ‘লক্ষ্যতোভাবে’ অর্থ গ্রহণ করি। ‘ভর’ পদ ‘ভ্রসজ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন বলিয়া মনে করা যায়। ‘ভ্রসজ’ ধাতুর এক অর্থ দীপ্তি পাওয়া, অপর অর্থ—‘ভর্জন করা’। ‘ভর্জন’ শব্দে অগ্নির দ্বারা দগ্ধ করা বা তাজা বুঝায়। এখানে ঐ দুই অর্থেই ‘আভর’ পদ প্রয়োগ পরিকল্পনা করিতে পারি। ‘ভ্রাসজগণ অগ্নির দ্বারা শক্রগণকে লক্ষ্যতোভাবে দগ্ধ কর, তাহাদিগকে কর’—ঐ ‘আভর’ ক্রিয়াপদে এই ভাবভ্রান্তি হইতে পারে। যদিও সাধারণতঃ পালনার্থক ‘জু’ ধাতু হইলে নিম্পন্ন করিয়া ‘আভর’ পদের অর্থ ‘পালন কর’ নিম্পন্ন করা হয়; কিন্তু আমরা এখানে ‘আ’ পূর্ব্বক ‘ভ্রসজ’ ধাতু হইতে নিপাতনে ঐ পদ লিঙ্গ হইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘শৌংস্তা’ পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় ভায়ে এবং আমাদের প্রথমবিন অধরে স্বীকার করা হইয়াছে। কিন্তু দ্বিতীয় অধরে বিভক্ত ব্যত্যয়ের কোনও আবশ্যকতা অনুভূত হয় নাই।

অজানতাই মানুষের প্রধান শত্রু। তদ্বারাই মানুষ মায়ামোহে লম্বাচ্ছন্ন হয়। অজানতা লক্ষ্যভাবে গ্রাণ করে; অজানতার দ্বারা ই মানুষের লক্ষ্যতাব ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভগবানের কৃপা হইলে, অজানতা কর্তৃক লঙ্ঘন-নাশের কোনই লঙ্ঘননা থাকে না। অজানতা বা তৎপদচর শক্রগণ যেমন মায়াজাল বিস্তার করিয়া মানুষকে অভিভূত করে, ভগবানও সেইরূপ পূর্বকোণে সেই শক্রগণকে নির্মূর্ত্তিত করিয়া থাকেন। ভগবান অজানতাকে এবং তাহার লক্ষ্যকারী কামনা-বাঞ্ছনা প্রলোভনাদিকে জয় করিয়া, তাহাদের আবাসস্থান বা উৎপত্তিমূল উন্মূল্য করিয়া, লাঘুগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ভগবান্ আত্মা প্রকাশক এই নিত্যান্তাত্ত্বই মন্ত্রের প্রাৰ্থনা-মুখে প্রোটিত বলিয়া আমরা মনে করি। (৩প— ১খ— ৩দ— ১গা) ॥

ও
সামবেদ-সংহিতা ।

— :: ৩ :: —
হৃন্দ আর্চিকঃ । কোথুমী শাখা ।
— . —

ঐগ্ৰপৰ্ব (দ্বিতীয় পৰ্ব) তৃতীয়ঃ প্রাগাঠকঃ । তৃতীয়েহায়াঃ ।

প্রথমঃ পদ্যঃ । চতুর্থী নপতি ।

চতুর্থী দশতি ।
— . —

প্রথমং গায় ।

৩ ২ ৩ ১২ ৫৪ ০ ১ ২ ৩ ২
সত্যমিথা রুষেদসি রুষজুতিমোহবিতা ।

ক ২১ ৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ২
রুমা হ্যত্র শৃণ্বিষে পরাবতি রুষো অর্কবাবতি শ্রুতঃ ॥ ১ ॥

গেয়-গানং ।

০ ৪ ০ ৪৪ ৪ ১ ৪ ৪ — ১ ৪
১ । সত্যমিথ্যাসু । যা ৫ ইদগাই । রুষজুতিনোহবিতা ২ । রুমা-

১ — ৪ ১ ২ ১
হ্যত্রা শৃণ্বমা ২ ই । পরাবতাই । রুষো ২৩ র্কা । সত্যইশ্রা ।

২ ১
২ ৩ তা ৩ ৪ ৩ঃ । ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১ ॥

মধ্যম্ভূতারিণী-গায়ত্রী ।

‘উত্র’ (হে-প্রকৃতবলেন্দ্র) । অং ‘রুষেৎ’ (কামানং বর্ধকঃ , লক্ষ্যাতীতপুরুষঃ ইত্যর্থঃ)
‘অসি’ (ভবসি) ‘ইথা’ (ইথং , ইদং) ‘সত্যং’ (স্বতঃসিদ্ধং , নিশ্চিতং) ; অং ‘রুষজুতিঃ’
(ইষ্টকাময়মানানাং ইত্যর্থঃ) ‘মঃ’ (লক্ষ্যকং) ‘অবতি’ (রক্ষিতা , রক্ষকঃ ইতি যাবৎ)

তব ইতি শ্বেবঃ; স্বং 'হি' (সত্যং) 'স্বা' (কাম্যনাং বর্ষকঃ পুরকঃ) এবং 'শ্রুবে' (আগ্নে, বিদিতোহসি ইত্যর্থঃ); 'পর্যবতি' (দূরেহপি, পরকালে পরলোকে বা ইত্যর্থঃ) তথা 'অপিচ' 'অর্ধাবতি' (নিকটেহপি, ইহলোকে ইহকালে বা ইত্যর্থঃ) স্বং 'স্ববঃ' (অভীষ্টবর্ষণীলঃ, মঙ্গলবিধায়কঃ) 'শ্রুতঃ' (এবং বিদিতোহসি ইত্যর্থঃ); উভয়লোকে স্বং অমাকং রক্ষক ভব—ইতি শ্বেবঃ যন্তোহিয়ং নিত্যসত্যমূলকঃ ভগবমাহ্বাত্ম্যপ্রকাশকঃ । ভগবান্ সত্যবলসম্পন্নঃ রক্ষকঃ, ইহকালে পরকালে চ লক্ষ্যেবা অভীষ্টপুরকঃ মঙ্গল-বিধায়কঃ । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন! অম্মান সত্যবলসম্পন্ন কুরু; ইহকালে পরকালে চ কল্যাণং বিধেহি । (৩অ—১খ—৪দ—১দা) ॥

অথবা ।

'উগ্র' (হে প্রভুতলেজ) 'সত্যং' (সৎস্বরূপঃ) স্বং 'স্ববেৎ' (কাম্যনাং বর্ষকঃ লক্ষ্যভীষ্টপুরকঃ ইত্যর্থঃ) 'অপি' (তবদি); 'ইথা' (ঐত্বপদার্থ) 'স্ববলুতিঃ' (সুভলবৎ কাম্যবিত্ত্বপাং, শুভলভ্যভিলাষপাং ইতি যাবৎ) 'নঃ' (অমাকং) 'অসিতা' (রক্ষিতা, রক্ষকঃ ইত্যর্থঃ) তবদি ইতি শ্বেবঃ । স্বং 'স্বা হি' (অভীষ্টবর্ষণীলঃ এন) 'শ্রুবে' (এবং বিদিতোহসি); 'অর্ধাবতি' (সত্যবলমবিত্ত্বপু জদয়েষু ইতি ভাবঃ) স্বং 'স্ববঃ' (অভীষ্ট-পুরকঃ, লক্ষ্যার্থদায়কঃ ইতি যাবৎ) ইতি 'শ্রুতঃ' (বিদিতঃ, স্বতঃসিদ্ধঃ ইত্যর্থঃ); কিন্তু 'পর্যবতি' (লক্ষ্যসংপ্রবশ্তো জদয়ে ইতি ভাবঃ) স্বং 'স্ববঃ' (বর্ষণীলঃ, সত্যবলজনকঃ ইত্যর্থঃ) এব অপি । ভগবমাহ্বাত্ম্যপ্রাপকঃ নিত্যসত্যপ্রকাশকোহিয়ং । অতি অক্ষিকনোহপি যদি ভগবতি লক্ষ্যভীষ্টভ্যঃ ভবেৎ, লক্ষ্যার্থদায়কঃ ভগবান্ তামুচ্চারয়তি । প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন! অতি অক্ষিকনোহিহ ভবদগ্ৰহণং যাচে; অশেষকরুণাধারস্বং মাং সত্যবলমবিত্ত্বপু সৎকর্মপরিণয়ক কুরু; তেন যামুচ্চারয় । (৩অ—১খ—৪দ—১দা) ॥

অথাহ্বাত্ম্য ।

হে প্রভুতবল ইন্দ্র ! আপনি সর্বাভীষ্টপুরক, ইহা সত্য; আপনি ইষ্টকাময়মান আমাদিগের রক্ষক হউন । আপনি সত্যই সকল কাম্যনাং বরণকারী (পুরক) বলিয়া বিদিত আছেন; পরলোকে ও ইহলোকে আপনি অভীষ্টবর্ষণীল মঙ্গলবিধায়ক বলিয়া বিদিত হইলেন; প্রার্থনা—উভয়লোকেই আপনি আমাদিগের রক্ষক হউন । (যজ্ঞটী নিত্যসত্যমূলক ভগবমাহ্বাত্ম্য-প্রকাশক । ভগবান্ সত্যবলসম্পন্ন জনের রক্ষক; তিনি ইহকালে ও পরকালে অভীষ্টপুরক ও মঙ্গলবিধায়ক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদিগকে সত্যবলসম্পন্ন করুন এবং ইহকালে ও পরকালে আমাদিগের মঙ্গল-বিধান করুন ।) ॥ (৩অ—১খ—৪দ—১দা) ॥

অথবা,—

হে প্রভূতবল ইন্দ্র ! সংস্করণ আপনি সকল অতীত-পূরক হয়েন ;
ঈদৃশ আপনি, শুদ্ধস্বাভিলাষী আমাদিগের রক্ষক হউন । আপনি
অতীষ্টবর্ষণশীল গলিয়া বিদিত ; সম্ভাবনামগ্নিত হৃদয়ে আপনি সর্বার্থসাধক
ইহা তো স্বতঃসিদ্ধ ; কিন্তু সম্ভবগুণেব শূণ্য হৃদয়েও আপনি বর্ষণশীল অর্থাৎ
সম্ভাবজনয়িতা । (এই মজ্জ ভগবদ্ভাষ্যাত্মক ও নিত্যসত্যপ্রকাশক ।
অতি অকিঞ্চন জনও যদি ভগবানে সম্যক্ স্তুতি হয়, সর্বার্থদাতা ভগবান্
তাহাকে উদ্ধার করেন । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্ ! অতি
অকিঞ্চন আমি আপনার অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছি । অশেষক্লমণায়
আপনি আমাকে সম্ভাবনামগ্নিত ও গণকর্মপরাগণ করুন,—তদ্বারা আমাকে
উদ্ধার করুন ।) ॥ (৩অ—১খ—৪দ—১লা) ॥

লায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'উগ্র' উদ্গুর্ণেজ ! স্বং 'ল'নাম্ 'ইথা' ইথং 'ব্রহ্মণঃ' কামানং বর্ষক এবাশ্বি
'ব্রহ্মজুতিঃ' ব্রহ্মজিঃ শেক্তিঃ লোম-রশ্ম শোভাভিচ্ছাজতো 'নঃ' অস্মান্ 'অনিতা' রক্ষিতা
ভবতি । 'ব্রহ্মহি' শেচক এব 'শ্রু'ব্রহ্মে' অস্ময়ে । 'পরাবতি' দূরেহপি 'ব্রহ্মণঃ' কামানং
শেচক এবাশ্বি । 'অস্মাবতি' সমীপেহপি 'ব্রহ্ম' শেচক এব 'অতঃ' অস্ময়েত ॥ ১ ॥

'অনিতা' 'অবতঃ'—ইতি চ পাঠে ॥ ১ ॥

প্রথম (২৬৩) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের বে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, কোনও কোনও স্থলে ভাষ্যের অর্থের লিখিত তাহার
পার্বক্য পরিলক্ষিত হয় । মন্ত্রের একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা এই,—“হে উগ্র ! তুমি লতাই
এইরূপ, তুমি অতীষ্টবর্ষী, তুমি কামবর্ষীগণ কর্তৃক আক্রান্ত এবং আমাদের (শত্রুকর্তৃক)
অপারিত । তুমি অতীষ্টবর্ষী বলিয়া খ্যাত আছে ।” এতদনুসারে বুঝা যায় ‘লতামিথা’
পদের অর্থ হইয়াছে—লতাই এইরূপ ; ‘ব্রহ্মজুতিঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘আমাদের (শত্রু-
কর্তৃক) অপারিত ।’ কিন্তু ভাষ্যে ঐ সকল পদের অর্থ বস্তুতঃ পরিদ্রষ্ট হয় । ভাষ্যজু-
সারে, ‘লতামিথা’ পদটির অর্থ হয়—‘লতং ইথা ইথং ।’ স্বং পদের লিখিত অর্থের
হটান

‘ইথা’ পদে নিভক্তি-পাত্যের আনন্দক হইয়া পড়ে। ভাষ্যকার ‘ইথা’ পদকে ক্রিয়ার বিশেষণ-রূপেই গ্রহণ করিয়াছেন, প্রতীত হয়। ‘বৃষজুতিঃ’ পদের ভাষ্যকারী অর্থ—‘সোমরসত পোত্ভিচ্ছাত্তঃ’; অর্থাৎ, সোমরস-সেতুগণের দ্বারা আহৃত। তাহা এই পদ ‘নঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিগৃহীত হইয়াছে; কিন্তু এই ব্যাখ্যায় তাহা হয় নাই। তারপর, ভাষ্যকার ‘অবিভা’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘স্কিতা’; এবং ‘ভবনি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করিয়া, এই ‘অবিভা’ পদকে তিনি ইন্দ্রের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। উপরি-উদ্ধৃত ব্যাখ্যায় যদিও সেই ভাবেই ‘অবিভা’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু উহার অর্থ হইয়াছে—অন্তরূপ। এইরূপে ভাষ্যকারের লিখিত ব্যাখ্যাকারের মতানৈক্য ঘটিয়াছে।

আমরাও, আমাদিগের ব্যাখ্যাতে, কোনও কোনও স্থলে, ভাষ্যকারী পন্থা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইরাছি। কারণ, লক্ষ্য স্থলে ভাষ্যের বা ব্যাখ্যার অনুলম্বন করিতে গেলে, মন্ত্রের ভাষান্তর ঘটে। আমাদিগের মন্তব্য তাই সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পন্থা পরিগ্রহ করিয়াছে। আমরা দুইটী অম্বরে মন্ত্রের বিবিধ ভাব প্রকটন করিয়াছি। কিন্তু মূল লক্ষ্য একই আছে। আমরা মনে করি, যজ্ঞটী একাধারে ত্রিবিধ ভাব রক্ষে ধারণ করিয়া আছে; উহা যেমন নিত্য-লভ্য-প্রকাশক, তেমনই ভগবন্মাহাদ্ব্যাপক, আবার তেমনই আত্মোদ্বোধনে প্রাৰ্থনামূলক। ভগবান্ লংঘরূপ, লকল অতীতের পুরক, লকলের রক্ষক, ইহকালে পরকালে গতিমুক্তি-স্বরূক। ইহা নিত্যলভ্যমূলক এবং ভগবন্মাহাদ্ব্যাপক। এই লভ্যত্ব হইতে মোক্ষোচ্ছৃ-মুক্তির স্বদয়ে এই লক্ষ্যের উদয় হয় যে,—‘তিনি যখন লংঘরূপ, লক্ষ্য অতীতের পুরণকারী, এবং ইহকাল পরকালে গতিমুক্তি বিধান করেন; তখন সেই লক্ষ্য অধিকার লাভ করিবার জন্য চেষ্টাষিত হওয়াই একান্ত কর্তব্য। এই ভাব হইতেই প্রাৰ্থনা আসে,—‘হে ভগবন্। আমরা যেন লভ্যবসম্বিত হই, আমাদিগের মনোবাহু যেন পূর্ণ হয়, আর আমরা যেন গতিমুক্তির অধিকারী হইতে পারি। কৃপা করিয়া হে ভগবন্ আপনি আমাদিগের প্রতি সেইরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করুন।’ আমাদিগের মতে—মন্ত্রে এই ভাবই পরিব্যক্ত।

যেভাবে আমরা মন্ত্রে পূর্বোক্ত ভাব অধ্যাহার করিয়াছি, আমাদিগের মন্তব্যকারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। তাহার পুনরাবলোচনা এখানে নিম্নপ্রয়োজন। ‘ইথা’ ‘লভ্য’ প্রভৃতি পদের নিভক্তি ও লক্ষ্য প্রভৃতির ব্যাখ্যায় লঙ্গাধিত হইয়াছে। মন্ত্রের ভাব গ্রহণ-পক্ষে পেরূপ ব্যাখ্যায়-লংঘটনের আনন্দকতা অনুভূত হয়। ‘ইথা’ পদ প্রথম অম্বরে ক্রিয়ার বিশেষণ রূপেই পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু দ্বিতীয় অম্বরে উহাকে প্রশ্নাত্মক করিয়া ‘স্বং’ পদের বিশেষণ-রূপে পারকল্পনা করা হইয়াছে। ‘লভ্য’ পদ উভয়ই পুংলিঙ্গের প্রথমার একগুণে পরিগ্রহণ করিয়াছি। ‘বৃষজুতিঃ’ পদের যে অর্থ ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যায় পরিগৃহীত হইয়াছে, আমরা তাহা গ্রহণ করি নাই। তবে ভাষ্যের অনুলম্বনে ‘নঃ’ পদের বিশেষণ-রূপেই উহা পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা ‘বৃষজুতিঃ’ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘সুদৃশ্যং কাম্যমিতৃণং সুদৃশ্যমভিলাষিণাং।’ তাহা উহার অর্থ আছে—‘সোমরসত পোত্ভিচ্ছাত্তঃ’; অর্থাৎ, সোমরস-অভিব্যবহারী দগের কর্তৃক আহৃত। এখানে, সোম বা সুদৃশ্যবস্তুমী অম্বর, এই ভাবই অধিকতর স্পষ্ট ও সঙ্গত মনে হয়।

লক্ষণ বিষয়ের অধিক আলোচনা নিম্নয়োজন যমেন করি। যন্ত্রের তাব ব্যাখ্যাদিতেই পরিচুট হইবে। (৩অ—১খ—৪দ—১পা।)

দ্বিতীয় গাম।

২ ০ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যচ্ছক্রাসি পরাবতি যদর্কবাবতি যত্রহন।
১ ২ ০ ২ ০ ১ ৩ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩
অতস্তা গীর্ভির্দ্যুগদিদ্র কেশিভিঃ সূতবাৎ
১ ২
আ বিবাসতি ॥ ২ ॥

পেয়-গামঃ।

১। ওম। যচ্ছক্রা ৩ গীপরাবতি। যাদর্কবা। তিবাত্রা ১ হা ২ নট
৩ ২ ৬ ২ ২ ১৪ ৪ ২
অতা ৩ঃ। ও ৩ হো ৩ বা। ত্বাগীর্ভির্দ্যুগদিদ্রাকৈ ১
- ১ ১ ০
শিতি ২ঃ। সূতা ২ ৩। বাৎ ২ আ ২ ০ ৪ ১
৪ ৪ ১ ১৪ ৫
ও হোবা। এ ০। বিবা ২
১ ০ ১ ১ ১ ১
সতী ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

* * *

প্রথম গামের টিপ্পনী।

১। এই নাম-মন্ত্রটি, ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রয়স্বিনঃ সূক্তের দশমী ঋক (বর্ষ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। যন্ত্রের পেয়-গাম একটি; পূনঃ নাম - 'ইন্দ্রস্ত, যুবকঃ'।

২। বিবরণ-যন্তে, 'জুতি' পদ পুনর্বার্জক (অবতি প্ত্যর্জক)। যুবের ত্রায় পদস্বীকৃত (যুবন্তেব গময়ং যন্ত লঃ), তাঁহাকেই 'যুবজুতি' বলা যায়।

৩। নিম্নকূড়ে 'পরাবতি' পদ কুরমায়-পদ্যের মধ্যে পঞ্চম পদভুক্ত।

২। বছক্রাসি পরাবতি যদোহাই। কাব ৩ তাই বুজাহা ২ ৩ ৪ ন।

୩ ୨ ୦ ୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ —
 ଭାତା ୩ ୫ ସ୍ତ୍ରାଗଇ । ତାଟିର୍ଦଗାମି । ଦ୍ର କେ ୧ ଶିଭା ୨ ୫ ।

সুতা ২০। বাণ ২ আ ২০৪ ঔ হোবা।

১ র ১ ৩ ১ ১ ১ ১
নিবাসি সত্যি ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

अर्थात्सुगतिनी-नाथ्या ।

‘শক্র’ (শক্রণাং ন্যায়িতঃ হে ভগবন্ !) ‘বদ’ (বদা, যত্ৰপি ইত্যর্থঃ) স্বং ‘পরানতি’ (ব্রুবে, ক্রদয়াৎ বক্তিঃ প্রারম্ভে ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভবসি, বিদ্রোশে ইত্যর্থঃ) ; অথবা, ‘ব্রহ্মহন’ (জ্ঞানাবরকানাং শক্রানাং ন্যায়িতঃ হে ভগবন্ !) ‘মদু’ (যদা, যত্ৰপি ইত্যর্থঃ) স্বং ‘অক্লান্ত’ (সমীপে, ক্রুদ্ধে ইত্যর্থঃ) ভবসি ইতি যাবৎ ; হে ‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যমালিন হে ইন্দ্রদেব !) ‘অভ্য’ (অস্ত্রাৎ স্থানাৎ, লক্ষ্যস্থানাৎ ইত্যর্থঃ, লক্ষ্যেষু অস্ত্রাস্ত্ৰ ইতি ভাবঃ) ‘দ্রাগৎ’ (অকৌটীঃ কাক্তিভিঃ, লক্ষ্যেযাং উদ্ধাপকৈঃ) ‘কেশিভিঃ’ (জ্ঞানভক্তিনবমুখৈঃ, লব্ধপ্রদপ্রদর্শকৈঃ) ‘গীর্ভিঃ’ (স্তোত্রকর্ম্ভিঃ) ‘স্বতবাং’ (শুদ্ধভক্তসমষ্টিভ্যঃ আন্তোৎকর্ষসম্পন্নঃ লাভকঃ ইত্যর্থঃ) ‘হা’ (হাং) ‘আবাবাসিত’ (অন্তর্গৃহীতং লব্ধকর্ম্মণি আগময়তি পরিচরতি অর্চয়তি আকৃষ্যতি বা ইত্যর্থঃ) । যজ্ঞোৎসাহং নিত্যানন্দাপ্রকাশকঃ আন্তোৎসাহকশ্চ । লভ্যাবলম্বিতঃ জনা ভগবদগ্ৰাহ্যং লভতে । লঃ হি কেবলং ভগবৎপ্রীতীলাপকেন কর্ম্মানুষ্ঠানেন ভগবত্ত্বং পুণ্যভিঃ লভ্যর্থে ভবতি । অতঃ উপালকঃ আন্তানং উদ্বোধয়তি,—হে আন্তান ! স্বং ভগবৎ-পুণ্যোপযোগিনং লব্ধকর্ম্মণারম্ভং ভব । (৩৭—১৩—৪৭ হল) ॥

वर्षाश्रुतम् ।

শত্রুগণের নাশক হে ভগবন! যদিও আপনি দূরে—হৃদয়ের
 বহিঃপ্রদেশে বিত্তমান হয়েন; অথবা, জ্ঞানাবরক-শত্রুগণের নাশক
 আপনি নিকটে হৃদয়ে অবস্থিত হয়েন; হে পরমৈশ্বর্যশালিন ইন্দ্রদেব!
 সেই সকল স্থান হইতে, সকল অবস্থাতে, সকলের উদ্ধাসক জ্ঞানভক্তি-
 সমন্বিত সংপথপ্রদর্শক স্তোত্রকর্মের দ্বারা, শুদ্ধগতসম্বিত আত্মোৎকর্ষ-
 সম্পন্ন গাথক, আপনাকে অনুষ্ঠিত সংকর্মে আনয়ন করেন—আকর্ষণ
 করেন। (মন্ত্রটি গিত্যগত্যাপ্রকাশক ও আত্মোৎসাহক। মত্তাশমস্বিত

ব্যক্তিই ভগবানের অমুগ্রহ লাভ করিয়া থাকেন। তিনিই কেবল ভগবানের প্রীতিসাধক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের দ্বারা ভগবানকে পূজা করিতে সমর্থ হন। উপাসক তাই আত্মাকে উদ্বোধিত করিয়া কহিতেছেন,—
‘হে আত্মন! তুমি ভগবানকে পূজা করিবার উপযোগী সংকৰ্ম্ম-
পরায়ণ হও’।) (৫অ—১খ—৪দ—২লা) ॥

• • •

লায়ণ-ভাষ্য।—অপ বিতীয়ং নাম। রেতশ্রমিঃ। হে ‘শক্র’ শক্রহননমর্ষেজ্ঞ। ‘যদ’
যদ। ‘পর্যাবতি’ বিশ্রুতটে দূরে ছালোকদেশে ‘অসি’ নিভলে। হে ‘রত্নতনু’ রত্নস্ত হস্তরিজ্ঞ।
‘যদ’ যদি বা ‘অর্কানতি’ অর্কানীনে তস্মাদমস্তাং স্থিতে তদপেক্ষয়া লমীপে দেশেহস্তরিজ্ঞে
ভরসি তস্মাদপি। ‘অতঃ’ অস্মাভুলোকাস্য হে ‘ইন্দ্র’। ‘দ্রাগং’ (গম্ভূং স্থগ্ গতো। জ্বিপি
‘গমঃ কা’ বিতি অন্তনালিক লোপঃ। তুচ্। ‘স্বপাং স্তলুগিতি’ ভিলো লুক্।)
ছালোকং প্রীতি গচ্ছন্তিঃ স্বভাদানকর্তো ‘গচ্ছন্তিঃ’ ‘কেশিভিঃ’ কেশবতিঃ হরিভিরিবহিতাভিঃ
‘গীর্ভিঃ’ ‘দা’ দ্বাং ‘সুতগান’ অতিব্রুত-লোমবান যজমানঃ ‘আদ্বিবাগতি’ আত্মীয়ং যজ্ঞং প্রীতি
আগময়তি। ঝামেঠৈঃ স্তোত্রৈঃ পরিচরতি বা। (৩অ—১খ—৪দ—২লা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (২৬৪) সাত্মের মর্থার্থ।

— ০০০ : ০ X : ০০০ —

মন্ত্রটী পরল ভাব-মূলক। কিন্তু ভাষ্যে ও ব্যাখ্যাকারগণের অর্থে মন্ত্রে কিঞ্চিৎ অটলতা
আনয়ন করিয়াছি। ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় ‘কেশিভিঃ’ পদে এক উপমার অবতারণা করা
হইয়াছে। ‘কেশিভিঃ গীর্ভিঃ’ পদদ্বয়ের তাই অর্থ দেখিতে পাই,—‘কেশিভিঃ হরিভিরিব
হিতাভিঃ গীর্ভিঃ’ অর্থাৎ হরিলম্বের দ্বারা স্থিত স্তোত্রের দ্বারা। ‘দ্রাগং’ পদের অর্থ
হইয়াছে,—‘ভুলোক হইতে স্বর্গাভিমুখে’। এইরূপে মন্ত্রের ব্যাখ্যা দাঁড়াইয়াছে,—‘হে শক্র!
হে ব্রহ্মহা! তুমি যে দূরদেশে থাক, বা যে নিকট-দেশেই থাক, তথা হইতে, এই ভুলোক
হইতে, স্বর্গাভিমুখে কেশবদ্বিমুখে অশ্বের দ্বারা, এই স্তুতি দ্বারা অতিব্রুত লোমবান যজমান
যজ্ঞে আনয়ন করিতেছে।’ বলা বাহুল্য, ইহাতে কোনই ভাব উপলব্ধ হয় না।

মন্ত্রের মধ্যে আমরা কোনও উপমা স্বীকার করি না। ‘দ্রাগং’ পদেরও ভাষ্যজ্ঞানারী
বা প্রচলিত ব্যাখ্যাজ্ঞানারী অর্থ আমরা পরিগ্রহণ করি না। লাধারণ ভাবে ‘কেশিভিঃ’ পদকে
‘গীর্ভিঃ’ পদের বিশেষণ বলিয়াই মনে করি। ‘কেশিভিঃ’ পদের অর্থ, আমাদের মতে,
‘জানতজিলহযুতঃ, লংপথপ্রদর্শকঃ’; অর্থাৎ, জানতজিলহযুত ও লংপথপ্রদর্শক। ‘গীর্ভিঃ’
পদের অর্থ—‘স্তোত্রকর্ম্মভিঃ’; অর্থাৎ, স্তোত্রকর্ম্মের দ্বারা। কিরূপ ‘গীর্ভিঃ’? না,—
‘কেশিভিঃ’। অর্থাৎ, কিরূপ স্তোত্রকর্ম্ম?—না, বাহা জানতজিলহযুত ও লংপথপ্রদর্শক।
জানতজিলহযুত কর্ম্মই মানুষকে লংপথে লইয়া যায়, তাহাই ভগবৎপ্রাপ্তির পথায়ক হইয়া

থাকে। 'জাগৎ' পদ নিষট্পুতে 'ক্ষিঞ' নামগম্বুহের মধ্যে পঠিত হয়। তৎকালে আর 'জাগৎ' পদের এক অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি—'ক্ষিঞগচ্ছতিঃ'। আবার 'জাগৎ' পদে 'লক্ষিতে গচ্ছতিঃ' (আত্মাহুনারী) এবং 'হুতিমতিঃ' অর্থও উপলব্ধ হইতে পারে। এ স্থলে ঐ ত্রিবিধ অর্থেরই উপযোগিতা অস্বত্ব হয়। প্রথমতঃ 'জাগৎ' পদে নিরুক্তাহুনারী 'ক্ষিঞগচ্ছতিঃ' অর্থ অমূল্যে ভাব হয়,—জ্ঞান ও ভক্তির লহিত ভগবৎপ্রীতিলাভক লক্ষ্যের অমূল্যতা করিতে পারিলে, সে কর্ম যত লক্ষ্য ভগবানের নিকট পৌছাইতে পারে, তেমন আর কিছুতেই লক্ষ্যবশ হয় না। আবার, জ্ঞান ও ভক্তির দ্বারা কর্ম নিশ্চল্য প্রাপ্ত হইলে, সে কর্মের দ্বারা ভগবৎপ্রীতিলাভকর্ম আর কিছুই হইতে পারে না। তখনই কর্ম দ্বিগুণ লক্ষ্য হয়,—যখন সে কর্মের লহিত জ্ঞান ও ভক্তির লহযোগিতা লক্ষ্যে হইয়া থাকে। অর্থাৎ, সেই কর্মের সাহায্যে চারিদিকে বিদ্যোবিত হইয়া থাকে,—যে কর্মের লহিত জ্ঞান ও ভক্তির লযোগ লাভিত হয় এবং যে কর্ম ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত হইয়া থাকে। এবং প্রকার ভাব হইতেই আমরা আত্মাহুতির মধ্যাহুনারী-নাম্যায় 'জাগৎ' কেশিতঃ গীর্তিঃ' মন্ত্রাংশের ভাব গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপ ভাবই মন্ত্রার্থ-নিরূপণে লক্ষ্য।

ভগবান্ বেথানেই থাকুন, ডাকার মত ডাকিতে পারিলে, তিনি কি নিশ্চিত থাকিতে পারেন? তিনি ঘুরেই থাকুন আর নিকটেই থাকুন, ছালাকেই থাকুন আর তুলোকেই থাকুন, বর্গেই থাকুন আর অন্তরিক্ষেই থাকুন, অন্তরেই থাকুন আর বাহিরেই থাকুন—বেথানে যে অস্থানেই থাকুন, করুণাময় তিনি, প্রাণ ধূলিয়া ডাকিতে পারিলে, তিনি স্থির থাকিতে পারেন কি? তখন, তিনি আপনাই আল্লা তত্ত্বের দ্বারা আবর্তিত হন—তত্ত্বের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন। যজ্ঞে এই আদর্শই একটিকে বলিয়া আমরা মনে করি। যজ্ঞের উপদেশ এই যে,—'তোমরা ডাকার মত একবার ডাক দেখি। প্রাণ জরিয়া সেই বয়াল ভগবানের নিকট আত্মনিবেদন কর দেখি। দেখ দেখি, কেমন করিয়া তিনি স্থির থাকিতে পারেন।' ডাকার মত ডাকিবার লক্ষ্য-লক্ষ্যের জন্তই, এই যজ্ঞে উদ্যোগনার ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। (৩ অং—১ অং—৪ অং—২ অং) ॥

* দ্বিতীয় সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি সবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের লগুনবর্তিতম যজ্ঞের চতুর্থী ঋক্ (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, ষট্শ্লোক ৭ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই যজ্ঞের পের-গান দুইটি। গান দুইটিরই নাম—'তোতে বৈগতে বা।'

২। বিবরণ-কারের মতে 'জাগৎ' পদের অর্থ 'ক্ষিঞাং' নিষট্পুতে 'জাগৎ' পদে 'ক্ষিঞানলম্বুহের মধ্যে লগুনবর্তিতম পর্যায় পঠিত হইয়া থাকে (২।১৫)।

৩। 'আবিবালতি' পদের অর্থ-লক্ষ্যে বিবরণকার বলেন,—'রৈত ঋষি পরোক্ষভাবে নিজের প্রতিই নির্দেশ করিতেছেন। উহার অর্থ—রৈত যামক ঋষি পরিচর্যা করিতেছেন। এতৎলক্ষ্যে বিবরণকারের উক্তি, —'রৈত আত্মনিবেদন পরোক্ষরূপে প্রতিনির্দেশিত। রৈতঃ দ্বারায়ুধি পরিচর্য্যার্থঃ'।

তৃতীয়ং নাম।

অভি বো বীরমন্ধসো। মদেষু গায় গিরা মহা বিচেতসং।

ঐন্দ্র নাম ঐত্যশাকিনং বচো যথা ॥ ৩ ॥

গেয়-পানং।

১। অভি বো বীরমন্ধসো। মদেষু ৩ গায় ২। গিরা মা হা ৩। বোচতা

২ ৩ ৪ গায়। ইন্দ্রমা। ঐত্যশাকা ২ ই। না ২ ৩ ৪

উ হোবা। বচো উপা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নপারিণী-পাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ। 'বঃ' (ব্যমদর্পঃ, বুঝাকং হিত্যয় ইত্যর্থঃ) 'অন্ধলঃ মদেষু' (অন্ধমবৃত্ত উৎপাদয়ানেব, দুমান্ন শুদ্ধমবৃত্ত উৎপাদয়িত্বা লঙ্কারিষ্য বা ইতি ভাঃ) 'বীরং' (শত্রুণাং নাশকিত্যং) 'মাম' (রিপুণাং নময়িতারং, রিপুদগ্নয়িতারং ইত্যর্থঃ) 'বিচেতসং' (বিশিষ্ট প্রজ্ঞং, চৈতন্যস্বরূপং ইত্যর্থঃ) 'ঐত্যং' (বিষয়িষ্ঠং, জগদারাধ্যং ইত্যর্থঃ) 'শাকিনং' (শক্তিমন্তং, শক্তেরাধারং) 'ইন্দ্রং' (পরমৈশ্বর্যশালিনং ভগবন্তং) 'বচঃ' (ভক্ত প্রীতিলাপক। ভক্তিঃ, ভক্ত প্রীতিলাপকং কর্ম বা) লমপর্গত ইতি শেষঃ; 'যথা' (এনং যেন প্রকারেণ—বিহিত অতিভেদে প্রকারেণ ইত্যর্থঃ) 'মহা' (মহতঃ) 'গিরা' (ভেন ত্যোজ্যেণ) 'পায়ত' (ভক্ত মহিমানং গানং কুরুত, তাং অমূল্যত ইত্যর্থঃ)। মদ্রোহরং আশ্বোষোৎকঃ। ভগবৎ-প্রীতিলাপকং কর্ম যেন প্রকারেণ অমূল্যতঃ ভবতি, হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ, হরং তদেব অমূল্যতঃ কুরুত—ইতি ভাঃ। (৩অ—১খ—৪দ—৩গ)।

বজ্রাহ্বান।

হে আশ্রিত চিত্তবৃত্তিলয়হ। তোমাদিগের হিতের জন্ত, তোমাদিগের মধ্যে শুদ্ধ-সত্ত্ব উৎপাদন বা লঙ্কার করিয়া, শত্রুগণের নাশক, রিপুগণের দমনকারী, বিশিষ্টপ্রজ্ঞ—চৈতন্যস্বরূপ, জগদারাধ্য, শক্তিমন্ত—সকল শক্তির আধার, পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে, তাঁহার প্রীতিলাপক ভক্তি

অথবা তাঁহার প্রীতিসাধক কৰ্ম সমৰ্পণ কর; এবং যে প্রকারে বিহিত আছে সেই প্রকারে মহৎ স্তোত্রের দ্বারা তাঁহার মহিমা-গান কর—তাঁহার অনুগরণ কর। (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক। তাব এই যে,—ভগবৎপ্রীতি-সাধক কৰ্ম যে প্রকারে অনুষ্ঠিত হয়, হে আমার চিত্তবৃত্তসমূহ, তোমরা সেইরূপ অনুষ্ঠান কর।) (৩অ—১খ—৪দ—৩লা)।

সায়ণ-ভাষ্য—অথ তৃতীয়ং নাম। বৎসকবিঃ। ইয়ং পিপীলিক মণ্যা বৃহতীতি বহুচাঁঃ আত্মতো। পানৌ অয়োদশাকরৌ মধ্যমোহষ্টাকর ইতি ত্রিগণা। হে উদগাতাদয়ঃ! ‘বঃ’ যুগ্ম অথবা হে যজমানাঃ বো যুগ্মকং ‘হিতার’ ‘অক্ষগঃ’ লোমত ‘মদেবু’ উৎপাশমানেশু ল’সু ‘বীরং’ শক্রগং বীরয়িতারং ‘নাম’ শক্রগং নামকং ‘বিচেতলং’ বিশিষ্টপ্রজ্ঞং ‘ঋতায়ং’ লক্ষ্যত্র শ্রোতব্যং স্তব্যং ‘শাকিনং’ শক্তিমন্তং ঈদৃশং ‘ইজ্র’। ‘মহা’ মহত্যা। ‘গির’ তত্যা বচো বাক্ যুগ্মদ্বীয়া ‘যথা’ যেন একাধেয়ং প্রমত্তভে গায়ত্র্যা ত্রিভূতা বা তথা ‘গায়’ গায়ত ভূতিং কুরুত। (৩অ—১খ—৪দ—৩লা)।

তৃতীয় (২৬৫) সামের মৰ্মার্থ ।

‘যদি একাগ্রতা থাকে, যদি আকুলতা জন্মে, ভগবৎপ্রীতিসাধক কৰ্ম, যখন সে ভাবেই অনুষ্ঠিত হউক না কেন, তত্ত্ব মিশ্রিত হইলে, সেই কৰ্মই গতিমুক্তির কারণ হয়। কৰ্ম যখন ভগবৎপ্রাণে নিরোজিত হয়, প্রার্থনা যখন তত্ত্বমিশ্রিত হয়, প্রাণ খুলিয়া যখন ডাকিবার নামৰ্থা জন্মে, তখনই ভগবানের করুণাধারা নিগলিত হইয়া থাকে। একাগ্রতা না থাকিলে, অঙ্গ মিশাইবার আকাঙ্ক্ষা না জন্মিলে, আত্মার আত্মসম্মিলনের কামনা না থাকিলে, তত্ত্বের বিমল আলোক জ্বলয়ে উদ্ভাসিত না হইলে, তাঁহাকে লাভ করিবার নামৰ্থা জন্মিতে পারে কি? তাই মন্ত্র বলিতেছেন,—‘একাগ্রচিত্ত হও, অঙ্গ অঙ্গ মিশাইবার উদ্গাহনার প্রমত্ত হও, আত্মার আত্মসম্মিলনের অনুপ্রাণনার অনুপ্রাণিত হও, শুদ্ধলবের প্রথর জোহাতিতে হৃদয় আলোকিত কর। সে অনস্বায়, যেমন করিয়াই তাঁহাকে ডাকিলে, সে ডাক তাঁহার নিকট পৌছিয়াই পৌছিয়াবে; সে অনস্বায়, তাঁহার উদ্দেশ্যে বিহিত কৰ্ম, যেমন ভাবেই অনুষ্ঠিত হউক না কেন, সে কৰ্ম তাঁ হাকে প্রাপ্তির কারণ হইবেই হইবে।’

আমরা মনে করি, মন্ত্র এই ভাবই বন্ধে দারণ করিয়া আছে। ভাস্কর্য্যের ও ব্যাখ্যাকারের লিখিত মন্ত্রের ব্যাখ্যা-লব্ধক্রে এই দৃষ্টিতেই মতান্তর ঘটিয়াছে। মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—‘হে স্তোতগণ! তোমাদের অঙ্গ লোমজনিত মত্ততা উৎপন্ন হইলে বিশিষ্ট প্রজ্ঞাযুক্ত, লক্ষ্যত্র বিখ্যাত, নামৰ্থাগান, শক্রগণের অবনতিকর, বীর ইজ্রকে তোমাদের বেরুণ বাক্যসুষ্ঠি হয়, সেইরূপ মহতী ভূতি

যাৱা স্তব করা।' এখানে 'মদেযু' পদের অর্থ লইয়া একটু যতাস্তরের সৃষ্টি হইয়াছে। 'মদেযু' পদে, ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায়, লোমশামতনিত সন্তকার ভান পরিণীত হইয়াছে। আমরা কিন্তু সে অর্থ স্বীকার করি না। আমাদিগের মতে, জবরে শুদ্ধনয় উপস্থিত হইলে, অন্তরে ভক্তির প্রস্রবণ উৎকৃষ্ট হইলে, যে পরমানন্দ অমো, 'মদেযু' পদের ভাৱাই লক্ষ্যস্থল। (৩৯—১৭—৪৮ ও ৩৯)।

চতুর্থীঃ গাম।

ইন্দ্র ত্রিধাতু শরণস্ত্রিবরুথঃ স্বস্তয়ে।

ঐর্দ্যিচ্ছ মমবদ্যশ্চ মহাঃ যাবয়া দিহ্যমেভ্যঃ ॥ ৪ ॥

* তৃতীয় নামের টিপ্পনী।

১। এই নাম-মন্ত্রটি, যথেন-লভিতার অষ্টম মণ্ডলের লগ্নতিতম স্তরের লগ্নমী-পক্ষ (বর্ষ অষ্টক, মনম অধ্যায়, মনম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত। এই মন্ত্রের পেয়-পান একটা; নামের নাম—'কার্ত্তব্যনং' অথবা 'কার্ত্তনেশং'।

২। মন্ত্রে আছে,—'শ্রুতাং বাচা যথা।' নিররণকারের মতে ঐ ঔপনিষৎ অংশের অর্থ,—“কমিব ভবিত? উচ্যতে—শ্রুতাং বচো যথা। শ্রুতৌ তবং শ্রুতাং, বচঃ বচনম্। যথা কশ্চিৎ শ্রুতৌ তবং বচনং লভ্যার্থেভ্যে ন তৌতি তবং জহীতার্থঃ।” ভান এই যে,—শ্রুতিবিদ্ধ বাক্য লভ্যার্থ-প্রকাশক। সেই শ্রুতিবিদ্ধ লভ্যবাক্য যাৱা স্তব করা।

৩। 'শাকিনং' পদে স্বীকার শক্তি আছে, তাঁহাকে বুঝায়। আবার স্বীকারে লক্ষ্য শক্তি বিস্তারমান, 'শাকিনং' পদে তাঁহাকেও লক্ষ্য করে। সেই অজুট আমরা ঐ 'শাকিনং' পদে 'শক্তিমন্ত্ৰং শক্তিরাবধারণং' প্রকৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এতৎপক্ষে নির্বচন,—'শকনং শাকঃ শক্তিঃ, না যতাস্তি, তং।'

৪। মহারামলমূহের মধ্যে 'মহা' পদ প্রথমেই উক্ত হইয়াছে। 'মুপাং মূলক'—মহামূল্যের আদ্য।

পের-পানং।

১। ইন্দ্রজিথা ও ভূশরণাম্। ত্রিবক্র৬ স্ববস্তরাই। ছর্দিয়া ২ ৩ চ্ছা।

১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ১ — ২
সাব্যস্ত্যঃ। চামহা ২ ৩ ধা। যাবয়া ২ ৩ দী। দ্যুমে ২ ভিন্না।

২ ৪ ১ ১
ও ৩ হোবা। হো ও ই। তা ৪ ৪।

মর্ধ্যাহ্নসাহিনী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন!) বা ‘স্বস্ত্যে’ (অশ্বাকং অসিনাশাম মঙ্গলার ইত্যর্থঃ) ‘ত্রিখাত্তু’ (কামক্রোধলোভাদিগিতিঃ বিমুক্তং, যথা—বাসুপিত্তল্লাগ্ন্যত্রিখাত্তুলস্বক্কেবিরহিতং, যথা—লঙ্ঘরজ-জমত্রিগুণসাম্যাদধনভূতং, যথা—আধ্যাত্মিক-আধিভৌতিক-আধিদৈবিক-ত্রিবিধ হুঃখনাশকং ইত্যর্থঃ) তথা ‘ত্রিবক্র৬’ (অন্যজরামরণরহিতং ইতি ভাবঃ) ‘ছর্দিয়া’ (হৃদয়ং, পরমং সুখং) ‘চ’ (এবং) ‘পরমং’ (পরমাত্মনঃ) ‘মহাঃ’ (মহা) ‘প্রযচ্ছ’ (দেহি); ‘চ’ (অপিচ) ‘মহ্যস্ত্যঃ’ (শুদ্ধলব্ধকামরমানেত্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘এভাঃ’ (অনন্তলক্শণং ইতি ভাবঃ) ‘ভিষ্ঠাং’ (শক্রগণৈঃ প্রেরিতং শাণিতং আয়ুধং) ‘যাবয়া’ (যবঃ, দূরীভূতং ক্ষুধা, নিবারয় ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। প্রার্থনার ভাবঃ—হে ভগবন! তবাহ্নগ্রহেণ যেন যবং পরমসুখং পরমাত্মনঃ লভেত। (৩অ—১প—৪ব—৪শা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন! আপনি আমাদের অসিনাশী অর্থাৎ মঙ্গলের জন্ম, কামক্রোধলোভাদিগিতিরিশূন্য (অথবা—বাসুপিত্তল্লাগ্ন্যত্রিখাত্তুলস্বক্কেবিরহিত, অথবা—আধ্যাত্মিক-আধিভৌতিক-আধিদৈবিক ত্রিবিধ হুঃখনাশক, অথবা—লঙ্ঘরজস্তমঃ-ত্রিগুণসাম্যাদধনভূত) এবং জন্মজরামরণরহিত পরম সুখ ও পরমাত্মনঃ আমাদের প্রদান করুন; অপিচ, শুদ্ধলব্ধকামরমান এই আমাদের নিকট হইতে শক্রগণের প্রেরিত শাণিত অস্ত্রকে দূরীভূত করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব,—হে ভগবন! আপনার অনুগ্রহে যেন আমরা পরম সুখ ও পরম আত্মনঃ প্রাপ্ত হই।)। (৩অ—১প—৪ব—৪শা)।

লাগণ-ভাষ্যঃ।—অথ চতুর্থঃ নাম। ভরবাক্যবিঃ। হে 'ইন্দ্র'। 'ত্রিধাতু' ত্রিপ্রকারঃ ত্রিভূমিকং 'ত্রিব্রহ্মণঃ' ত্রয়্যাণাং শীতাতপস্বর্ণাণাং বারকং 'বহুয়ে' অবিনাশায় 'ছর্দ্দিঃ' ছর্দ্দিয়েৎ আচ্ছাদনযুক্তং এবেগুণনিবিশিষ্টং 'শরণং' গৃহং 'মঘবস্ত্যাস্ত' মঘং হবির্লক্ষণং যনং তদ্বস্ত্যাস্তায- দীয়েতো। যজমানেন্ত্যঃ 'মঘং' ভরবাক্যায় 'চ' 'প্রযচ্ছ' বেহি। অপিচ। 'এভ্যঃ' লক্ষ্যার্থঃ 'বিদ্বাং' লক্ষ্যপ্রেরিতং স্তোতামামানুগং 'বনয়' পৃথক কুরু। (৩৬-১৬-৪৭-৪৮)।

চতুর্থ (২৬৬) নামের মর্মার্থ।

মন্ত্রের প্রার্থনা লব্ধতাৎপৰ্যলব্ধ; কিন্তু ভাস্করের ভাণ কটিলভানস্পন্ন। ভাস্করভাষ্যে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে ইন্দ্র! ত্রিভূমির শীতাতপস্বর্ণার নিবারণ অবিনাশ আচ্ছাদনযুক্ত— এইরূপ গুণনিবিশিষ্ট গৃহকে, ত্রিবর্জলক্ষণ যনবান্ আমাদিগের লক্ষ্যী যজমানদিগের জন্ত এং ভরবাক্যবিগের জন্ত প্রদান করুন। অপিচ, ইত্যাদিগের লক্ষী হইতে লক্ষ্যপ্রেরিত স্তোত- মনি আনুগত্যে পৃথক করুন’ ভাস্করের অনুসরণে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার মন্ত্রের যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, ভাস্করভাষ্যের অর্থ হইতে তাহা কিঞ্চিৎ অন্তর প্রকারের বলিয়া মনে হয়। নিম্নে সেই ব্যাখ্যা একটী উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—‘হে ইন্দ্র! হব্যলক্ষণমলম্পন্ন ব্যক্তিগণকে আমাকে এরূপ একটী গৃহপ্রদান কর, যাহা ত্রিপ্রকার ও ত্রিনিবাহক লব্ধ ও আচ্ছাদক এং তাহাদিগের নিকট হইতে দীপ্তিসম্পন্ন (লক্ষ্যপ্রেরিত আনুগত্যকল) বৃদ্ধকৃত করা।’ এতদ্বারা বুঝা যায়,—ইন্দ্রের নিকট একটী গৃহ প্রার্থনা করা হইয়াছে। সে গৃহ ত্রিপ্রকার, ত্রিনিবাহক, লব্ধ ও আচ্ছাদক যাহা হউক, সে গৃহ যে কি, তাহা লব্ধে বোধগম্য হয় না।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ত্রিধাতু’, ‘ত্রিব্রহ্মণঃ’, ‘ছর্দ্দিঃ’, ‘শরণং’, ‘এভ্যঃ’, ‘মঘবস্ত্যাস্ত’ প্রভৃতি পদের অর্থ লইয়াই ভাস্করের ও ব্যাখ্যার ভাণবিগম্য হইয়াছে। ‘ত্রিধাতু’ পদের অর্থ, ভাস্করভাষ্যে করিয়াছেন, ‘ত্রিভূমিকং ত্রিপ্রকারং’; ‘ত্রিব্রহ্মণঃ’ পদের অর্থ ভাস্কর গৃহীত হইয়াছে,— ‘ত্রয়্যাণাং শীতাতপস্বর্ণাণাং বারকং।’ ‘ত্রিভূমিক’ বা ‘ত্রিপ্রকার’ পদে কোন লক্ষ্যার্থকে লক্ষ্য করে, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। ত্রিভূমিক বা ত্রিপ্রকার গৃহ যে কি, তাহাও স্বব্রহ্মণ হওয়া কঠিন যদি ‘ত্রিধাতু’ পদের ‘ত্রিভূমিকং’ অর্থ অন্তরে, তুলোক তুলোক ও স্বর্গোক্ত অর্থাৎ স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল-লক্ষ্যার্থ অর্থ গ্রহণ করি, তাহা হইতেই বা কি লভ্য ভাণ পাওয়া যায়, তাহাও বোধগম্য হয় না। স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল-বাপী গৃহ লে কি গৃহ? অথবা, স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল-লক্ষ্যার্থ গৃহই বা কি গৃহ? ‘ত্রিব্রহ্মণঃ’ পদের যে অর্থ ভাস্কর গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে গৃহ-লব্ধে একটা অনুমান আসে নটে; কিন্তু ‘ত্রিধাতু’ পদের ব্যবহারে সে অর্থেরও বিপরীত হটে। ‘ত্রিধাতু’ পদের কেহ কেহ অর্থ করেন,—‘কঠি, ইতি ও শাখর; গৃহ-নির্মাণের এই তিনটী উপাদান ‘ত্রিধাতু’ পদে-নেমতে বুঝাইয়া থাকে; আর, ‘শীত-প্রীত-স্বর্ণা নিবাহক’— ‘ত্রিব্রহ্মণঃ’ পদের লক্ষ্য বলিয়া পরিগৃহীত হয়। ভরবাক্যের তৎপদবক্রে ‘ছর্দ্দিঃ’ পদের অর্থ অখাঙ্ক হয় ‘আচ্ছাদনযুক্ত’। এইরূপে ‘‘ত্রিধাতু ত্রিব্রহ্মণঃ ছর্দ্দিঃ শরণং’’ অংশের অর্থ পূর্ণ-

গৃহীত হইয়াছে—ইষ্টক-কাষ্ঠ-প্রস্তর-নির্মিত সীতাতপ-নিবারক আচ্ছাদনবস্ত্র যুহ।’ অর্থাৎ, পাক্য কোঠা বাড়ী ইত্যদেব প্রদান করুন,—যজ্ঞে এই প্রার্থনা আছে। এরূপ অর্থ যে আপিতে পারে না, তাহা বলিতেছি না। যে প্রার্থীর এই পর্য্যন্ত কামনা, যজ্ঞ তাহাকে এই অর্থই প্রদান করিবে। তবে এরূপ অর্থে পূর্ণাঙ্গের অবলম্বিত থাকে না।

অতঃপর আমাদিগের ব্যাখ্যার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছি। সে পক্ষে আমাদিগের সম্মতসামিগী-বাপা এমঃ সঙ্গাভ্যুদয় প্রদানন্তঃ অভ্যুদয়গীষ। ‘ত্রিধাতু’ পদে ভাস্ত্রে ত্রিভূমির এমঃ অভ্যুদয় স্থলে গৃহ-নির্ম্মাণের ত্রিবিধ উপাধানের লব্ধক টানিয়া আনা হইয়াছে। ভূমি বা গৃহ-নির্ম্মাণের উপাধান-নামক এমন কি ভাব ঐ পদের অকর্ষিত আভে সে, তাহাদের লব্ধক টানিয়া আনিব ? আমরা ঐ ‘ত্রিধাতু’ পদে ত্রিবিধ লব্ধ-রূপ ভূষণের বিষয়ই প্রথাত দেখি। আর, তাহা হইতে বুঝিতে পারি, ত্রিবিধলব্ধকভিত্তি সে ত্রিবিধ ভূষণ বলিতে—আধ্যাত্মিক, আধিদৈমিক ও আধিভৌতিক—এই ত্রিবিধ ভূষণ বুঝাইয়া থাকে; অথবা, বায়ু-পিত্ত-কফ এই ত্রিধাতুর লব্ধকবস্ত্রবস্ত্র দেহকেও বুঝাইতে পারে; পক্ষান্তরে, ‘ত্রিধাতু’ পদে লব্ধক প্রকাশক ‘লব্ধকভ্যুদয়ঃ-ত্রিগুণসামিগীভূতঃ’ অর্থও গ্রহণ করিতে পারি। আবার, সামক্ৰোধ-লোভাদিনিবৃত্ত অর্থও ঐ ‘ত্রিধাতু’ পদে গ্রহণ করা যায়। সামক্ৰোধলোভাদিনিবৃত্ত হইতে পারিলেই ত্রিবিধ ভূষণ নাম হয়; বায়ুপিত্তকফ—ত্রিধাতুর লব্ধক যেমন পারীক্ষিক সূত্ৰতার নির্দর্শন, সামক্ৰোধলোভাদি হইতে যুক্তিলাভও লেটরূপ আভাত্তরিক সূত্ৰতার পরিচায়ক। তাহাই লব্ধকভ্যুদয়ঃ ত্রিগুণের সাম্যাদিগমুলক। সাম্য-লাভনই লব্ধক দ্বিতের লব্ধক অবস্থার লব্ধক প্রকার মঙ্গলের মূলভূত। দেহপক্ষে যেমন বায়ু-পিত্ত কফ ত্রিধাতুর একটীর সাম্যাদিকা ঘটিলে, একটীতে বৈষম্য উপস্থিত হইলে, দেহে নৈকল্য আনয়ন করে, দেহকে পীড়াগ্রস্ত করিয়া ফেলে; অন্তর-পক্ষেও মনঃলব্ধকও সেই ভাব। লব্ধ-রজঃ-তমঃ—এই তিনটির একটীতে যদি বৈষম্য উপস্থিত হয়, একটীতে যদি তারতম্য আসে, তখনই দারুণ উৎকোপ উপস্থিত হয়। তাহার ফলে, সে তখন দারুণ অশান্তিতে জ্বলিতে থাকে। সে ক্ষেত্রে গুণ-সাম্যাদিগমুলক ভিন্ন উপায়ান্তর কি আছে ? লব্ধকভ্যুদয়ঃ এই অর্থই। কি লৌকিক ভগতে, কিবা অধ্যাত্মিক ভগতে—লব্ধকই এই ভাব। এই ভাব হইতেই আমরা ‘ত্রিধাতু’ পদের অর্থ নিষ্কাশ করিয়াছি। ‘সামক্ৰোধলোভাদিভিঃ নিবৃত্তঃ’, ‘বায়ুপিত্তকফেয়াত্রিধাতু-লব্ধকবিরহিতঃ’, ‘আধ্যাত্মিক-আধিভৌতিক-আধিদৈমিক-ত্রিবিধভূষণসাম্যকঃ’ এবং ‘লব্ধকভ্যুদয়ঃ-ত্রিগুণ-সাম্যাদিগমুলকঃ’ এই চতুর্বিধ অর্থই মূলতঃ একই ভাবপ্রকাশক। তার পর, ‘ত্রিগুণঃ’ পদ। ‘ব্রহ্মণঃ’ পদে ‘অনিষ্টনিবারণকারী’ অর্থ লব্ধক পরিগৃহীত হইয়াছে। তাহা হইতে ‘ত্রিগুণঃ’ পদে ত্রিবিধ অনিষ্টের নিবারণকারী অর্থ পাওয়া যায়। জন্মজরামৃত্যু অর্থাৎ কর্ম্মবন্ধনই সেই লব্ধক অনিষ্টের কারণ বলিয়া মনে করি। কর্ম্ম যাত্রাই লাব্যারণতঃ বন্ধনের কারণ। কর্ম্মযাত্রাই লাব্যারণতঃ লব্ধকভ্যুদয়ঃ ত্রিগুণভ্যুদয়ঃ; কর্ম্মযাত্রাই লাব্যারণতঃ বায়ুপিত্ত-কফ ‘ত্রিধাতুসাম্যাদিগমুলকঃ’ এই দেহাশ্রয়ক। সেট ত্রিগুণভ্যুদয় কর্ম্মের অবদানেই কর্ম্মবন্ধন ছিন্ন হয়—জন্মজরামৃত্যুর কবল হইতে পরিত্রাণ লাভ করা যায়। এই ভাবেই ‘ত্রিগুণঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে ‘জন্মজরামরণরহিতঃ—অবিদ্যরহঃ’।

মন্ত্রের প্রাণনার লামগ্রী - 'ছর্দিঃ' ও 'শরণং' । ঐ চই পদের প্রচলিত অর্থ—'গৃহং' এবং 'আশ্রয়ং' কিন্তু সে 'ছর্দিঃ' কেমন ? 'ত্রিধাতু' ও 'ত্রিধরুৎ' । ত্রিধুগন্যায় লামিত হয় কোথায় ? লম্বরজন্তমঃ—এই তিনের আশ্রয়ভূত জন্মগত সেই 'ছর্দিঃ' নহে কি ? 'ত্রিধাতু' ও 'ত্রিধরুৎ' যে জন্ম, সে জন্ম—বিশাল নিম্নত ; সে জন্ম—হিংসা-ঘেন-পরিমিত ; সে জন্ম—প্রেম-ভক্তিতে পরিপ্লুত ; সে জন্ম—লোকাস্থরাগে পরিপূর্ণ ; সে জন্ম—বিশ্বপ্রেমের অমৃতধারার নিত্য অভিভূত । এমন যে জন্ম, সেই জন্ম-রূপ গৃহই তো পরম সুখের পরম আনন্দের সীমানিক্তম । ইহা হইতেই 'ছর্দিঃ' পদে তাব আদে—'পরমসুখং পরমানন্দং ।' 'ত্রিধাতু ত্রিধরুৎ ছর্দিঃ শরণং' অংশের তাই অর্থ হয়,—'ত্রিধুগন্যায়াদনভূত জন্মকরামরণ-রহিত জন্ম-রূপ গৃহ অর্থাৎ পরম সুখ ও পরম আশ্রয় ।' তাহাও ব্যাখ্যায় 'ছর্দিঃ' পদ 'শরণং' পদের বিশেষণরূপে পরিস্ক্রান্ত হইয়াছে । তাহাতে 'ছর্দিঃ' পদের অর্থ, ভাস্কর করিয়াছেন—'আচ্ছাদনযুক্তং' ; 'ত্রিধরুৎ' পদের অর্থ হইয়াছে,—'শ্রীতাতপনধারিণঃ বারকং ।' ঐ চই পদের তাব—'শ্রীতাতপনধারিণি নিধারক আচ্ছাদনযুক্ত ।' আমরা কিন্তু ঐ চইটিকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপে পরিগ্রহণ করিয়াছি এবং দুইটিকেই কৰ্ম্মনাচক বিশেষ্যরূপে পরিগ্রহণ করিয়া মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশনে চেষ্টা পাটয়াছি । আমরা মনে করি, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থই ভাবপক্ষে লম্বীচীন । তন্নিয়, শ্রীতাতপনিধারক আচ্ছাদনযুক্ত গৃহ-লাভে পারলৌকিক কোনও মঙ্গল লাভিত হয় বলিয়া মনে হয় না ।

ভাস্করার ব্যাখ্যাসারে 'মহৎ' পদের অর্থ হয়—'ভরবাজার' ; 'মহাবস্তাঃ' পদের অর্থ হয়—'হবিলকর্ণং ধনং তবস্ত্যচাশ্বদীয়েভ্যো যজমানভ্যঃ ।' অর্থাৎ, 'হবিলকর্ণযুক্ত ধনবান যজমানদিগকে এবং ভরবাজগণকে ।' 'এভ্যঃ' পদের লহিত 'শরণং' এবং 'ছর্দিঃ' পদবয়ের লম্বক লক্ষ্য করা যায় ; আবার 'মহৎ' এবং 'মহাবস্তাঃ' পদবয়ের লহিতও উহার লম্বক ব্যাপন করা যায় । ভাস্করার শেষোক্ত পদবয়ের লহিতই 'এভ্যঃ' পদের অর্থ করিয়াছেন । আমরা কিন্তু ভাস্করার পরিগৃহীত পদ্যের অমূল্যরূপ করি নাই । আমাদিগের মতে, 'মহাবস্তাঃ' পদ 'এভ্যঃ' পদের বিশেষণবাচী । তদনুসারে 'মহাবস্তাঃ এভ্যঃ' পদবয়ের অর্থ হয়,—'ধনবস্তাঃ শুদ্ধলব্ধকামধমানেভ্যঃ অশ্বংলকাশাং' ; অর্থাৎ, শুদ্ধলব্ধকামধমান আমাদিগের নিকট হইতে । আমরা শুদ্ধলব্ধ পাইবার অভিলাষী ; অজানতা প্রভৃতি শত্রু তাহাদের অন্তরায় । তাহারা বিজ্ঞমান থাকিতে আমরা লব্ধলব্ধ-লক্ষ্যে লম্বক হইব না । সুতরাং প্রার্থনা—'হে ভগবন্ ! দেউ লক্ষ লক্ষনামের লামর্ঘ্য প্রদান করুন ।' মন্ত্রের অন্তর্গত 'মহৎ' পদের লহিত ভাস্কর ভরবাজগণের লম্বক ব্যাপন করিয়াছেন । কিন্তু 'মহৎ' পদের লহিত লেক্ষণ লম্বক হুচনার কোনও হ্রদ পরিদৃষ্ট হয় না । মন্ত্রের প্রাণী ষবি শংখ । অজ্ঞান শংখ ষবিগে বহুশ্রুতর অপভা বলা হইয়াছে । ভরবাজ-বংশীয়দিগের লহিত শংখের কোনও লম্বক-হ্রদ লক্ষ্য করিয়া পাওয়া যায় না । অধিকন্তু অপৌরুষেয় বেদমন্ত্রের লহিত মহত্ব-লম্বক কল্পনা করিয়া নিত্যলভ্য বেদমন্ত্রের অপৌরুষেয়গে বহু বটাইবারই বা আবশ্যিকতা কি ? এই লক্ষণ বিবরণ বিবেচনা করিয়া, আমরা ভাস্করার অর্থ পরিগ্রহণ করিতে পারিলাম না । লামা-মিধা ভাবে 'মহৎ'

পদের যে অর্থ হয়, আমরা তাহাই গ্রহণ করিলাম। মর্ধ্যাহ্নারিণী-বাধ্যায় এবং ভাক্তে
আমাদের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুধানম করুন। প্রার্থনাকারী লোক, লভ্যনে মত্তিত
— শুভদৃষ্টান্তের অভিলাষী। তিনি পদিশী শ্রুৎ এবং পরম আশ্রয়লাভের জন্য ভগবানমের
মিষ্টি প্রার্থনা জানাইতেছেন। মন্ত্রে প্রার্থনাকারী লোকের সেই করুণ প্রার্থনাই প্রকাশ
পাইয়াছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (৩ অ ১ অ—৪ অ ৪ প) ৪ ৫

গুরুমং সাম ।

১ ২ ০ ২ ৩ ১৪ ২৪
শ্রায়ন্তু ইব সূর্য্যং বিশ্বেদিত্তম্ভ ভক্ষত ।

২২ ০ ১৪ ২৪ ০ ১ ২ ৩ ১ ০ ১৪ ২৪
বসুনি জাতো জনিমান্যোজসা প্রতি ভাগন্নদীধিমঃ ॥ ৫ ॥

● চতুর্থ সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ষট্চন্দারিংশৎ মন্ত্রের নবমী ষক
(চতুর্থ অষ্টক, লগ্নম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। মন্ত্রের গেম-গান একটী।
পানের নাম—‘ইন্দ্রস্ত পরগং ।’

২। এই মন্ত্রের একটী হিন্দী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—“হে ইন্দ্র!
‘তিম’জলে শীত ধূপ ঠের বর্ষাক। বারণ করণেবালে কলাগকে লিয়ে ছপে ছএ গুতকে।
হবিত্রপণমবালে হমারে বজমানকে। যুকে ভী বো ইমকে লমীপলে লক্ষণকে ছোড়ে
ছএ দীপ্তিমান আয়ুধকে। অলুগা কর বো।”

৩। ত্রিধাতু পদের অন্তর্গত ধাতু-লক্ষে রল বুঝায়। তাহাতে ত্রিধাতু পদে, দেব-পিতৃ
ও মন্ত্রতোপভোগ্য তিনটী রনের বিষয় প্রখ্যাপিত হইতে পারে। ‘ত্রিধাতু’ পদে ‘কাম-ক্রোধ-
লোভাদি বিষুক্ত’ অর্থও গ্রহণ করা যায়; আবার ঐ ‘ত্রিধাতু’ পদে, স্ববর্ণ রজত ও
আগ্নিকাদি যুক্ত যে গৃহ, তাহাই নির্দিষ্ট হইলে, ‘ত্রিধাতু পরগং গুতং’ অংশের লক্ষ্যও নির্দিষ্ট
হয়। ‘ত্রিধাতু’ পদ পুরোক্ত ত্রিবিধ অর্থমূলক বলিয়া বিবরণকার নির্দেশ করিয়াছেন।
এই মন্ত্রের অনুবাদে জনৈক পাশ্চাত্য পণ্ডিত ‘ত্রিধাতু’ পদের অর্থ করিয়াছেন,—

“As if the houses were constructed of more than one material,
or wood, brick and stone.”

গেহ-পাশং ।

১। আয়ত্তীয়ম্ । আয়ত্তইবসু ৪ তায়াম্ । বিখা ২ ইদিস্সা ২ ।

১ - ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ -
জ্ঞাতা ২ কাতা । বাসুনিজাতোজনিম । নিয়োজা ১ সা ২ ।

১ ২ ১ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ২
প্রতিভাগমদী ২ গিমঃ । প্রা ২ ৩ ভী । ভাগায়া ৩ দা ।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
জম্ । ধিমা ৩ : । ৩ ২ ৩ ৪ বা ।

০ ১ ১ ১ ১
হে ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

• • •

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ ! সুমং 'ইন্দ্রত' (বলৈশ্বর্য্যাধিপত্ত ইন্দ্রদেবত) 'বিখং' (বিখানি, লমগ্রাণি) 'বহুনি' (ধনানি, বিভূতীঃ) 'সূর্য্যং আয়ত্ত ইব' (জ্ঞানার্থীষ্ঠাতারং দেবং লমাপ্রিত্য জ্ঞানিজনেঃ ইব, যথা—সূর্য্যরশ্ময়ঃ যথা সূর্য্যং লমাপ্রিত্য তিষ্ঠন্তি তবৎ) 'তক্ষত' (ভজত, অতুলরত ইত্যর্থঃ); জ্ঞানিজনা যথা জ্ঞানমূলপাতে তবৎ বলৈশ্বর্য্যাধিপত্ত দেবত বলৈশ্বর্য্যা-রূপাৎ বিভূতিং উপাঙ্কঃ ইতি ভাগঃ; তেন 'ওজসা' (বলেন, শক্ত্যা) 'বহুনি' (ধনানি—মর্ধ্যার্ধকামমোক্ষরূপাণি) 'জাতঃ জনিমানি' (উৎপন্নঃ, প্রাপ্তে নতি ইত্যর্থঃ) 'ভাগং ন প্রতিদৌশিমঃ' (পিতৃলক্ষ্যন্তং ইদং প্রতিধারয়ম, অধিকারিণঃ ভবেম); অয়ং ভাবঃ—পিতৃলক্ষ্যন্তাৎ যথা পুত্রস্ত অবাহতঃ অধিকারঃ অস্তি ভগবদ্বিত্ববু বয়ং তদধিকারিণঃ ভবেম । (৩৯—১৭—৫৭—৫লা) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা বলৈশ্বর্য্যাধিপতি ইন্দ্রদেবতার সমগ্র বিভূতিসকলকে, জ্ঞানার্থীষ্ঠাতা দেবতাতে লমাপ্রিত জ্ঞানিজনেয় স্থায় অথবা সূর্য্যরশ্মিসকল যেমন সূর্য্যকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে সেইরূপ, ভজনা কর—অতুলরণ কর; (তাব এই যে,—জ্ঞানিজন যেমন জ্ঞানের ভজনা করে, সেইরূপ বলৈশ্বর্য্যাধিপতি ইন্দ্রদেবের বিভূতিসকলকে ভজনা কর); সেই শক্তির দ্বারা মর্ধ্যার্ধকামমোক্ষরূপ ধনলব্ধকে প্রাপ্ত হইয়া, পিতৃলক্ষ্যন্তির স্থান যেন অধিকারী হই; (তাব

এই যে, — পিতৃ-স্পৃহিতে যেমন পুত্রের অব্যাহত অধিকার, তগবত্ত্বভূতি
লম্বুহে আমরা যেন সেইরূপ অধিকারী হই । (৩অ—১খ—৪ন—৫না) ॥

লয়প-ভাষ্কর্য—অথ পঞ্চমং নাম । নৃসেধবানি । হে অমরীয়া জনাঃ । “প্রায়ন্ত ইব নৃধ্যং”
যথা লম্বাশ্রিতা রক্ষয়ঃ ‘কর্যং’ ভজন্তে তথা ‘ইন্দ্রন্ত’ ‘বিধেং’ বিশ্বাক্ষেব ধনানি ‘ভক্তত’ ভজত ।
ন চ যানি ‘বহুনি’ ধনানি ‘জাতে’ উপদয়ে ‘জনিমানি’ জায়মানো জনিত্যুপাণে চ ‘ওজসা’
ধনেন করোতি অতো ‘ভাগং ন’ পিতৃভ্যঃ ভাগমিব তানি ধনানি ‘প্রতিদীধিমঃ’ প্রতিধারয়েতি ।
যথা । ‘প্রায়ন্ত ইব নৃধ্যং’ যথা লম্বাশ্রিতা রক্ষয়ঃ নৃধ্যমুপতিষ্ঠন্তে তথা ‘ইন্দ্রন্ত’ ‘বিধা’ বিশ্বানি
ধনানি বিভক্তুমিচ্ছন্তঃ লম্বাশ্রিতা মরুতঃ ইন্দ্রমুপতিষ্ঠন্ত ইতি শেবঃ । উপদ্রায় চ মরুতো
‘বহুনি’ উদকলক্ষণানি ধনানি ‘জাতে’ জায়মানাঃ ‘জনিমানি’ জনিত্যুপাণয় মরুতায় ‘ওজসা’
ধনেন ভক্তত বিভজন্তে । তত্র চাম্যাকঃ যো আগঃ তং ‘ভাগং’ (নেতি লক্ষ্যতাবে)
প্রতিভ্যেযঃ অম্ব ইতোতন্ত স্থানে । ‘অদ্বীদীমিঃ’ নয়মন্তপারেম । তথা চ যাস্তঃ—(মৈঃ ৩৮)
লম্বাশ্রিতাঃ নৃধ্যমুপতিষ্ঠন্তেহপি নোপমার্থে তং নৃধ্যমিনেদ্রমুপতিষ্ঠন্ত ইতি লক্ষ্যানীকৃত্য
ধনানি বিভক্ত্যমাণাঃ ন তথা ধনানি বিভজতি জাতে জনিত্যুপাণে চ তং নয়ং ভাগমম্বায়া-
মৌজসা বলেনেতি ॥ ‘জনিমানি’ ‘জনিমানঃ’ ইতি চ পাঠে ॥ (৩অ—১খ—৪ন—৫না) ॥

পঞ্চম (২৬৭) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটীতে লোক স্বীয় চিত্তবৃত্তিসমূহকে লক্ষ্যধন করিয়া বলিতেছেন;—‘হে আমার
চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরা ইন্দ্রদেবের বিভূতিলক্ষণকে ভজনা কর । কিরূপে ভজনা
করিলে ৭ জ্ঞানী যেমন জ্ঞানকে ভজনা করে, সেইরূপে ।’ মন্ত্রে ‘নৃধ্যং’ পদ আছে।
আমরা নৃধ্যদেবকে আভ্যন্তর-পক্ষে জ্ঞান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছি । বাহ্যতঃ নৃধ্যদেবতা
বৈরূপে আগতিক অন্ধকারসমূহ ধ্বংস করিয়া অগ্ন্যংকে আলোকিত করেন, জ্ঞানোদয়ে
তেমনই, অম্বলম্বান্তরপঙ্কিত তমোরানি বিধ্বস্ত হইয়া, জ্বলপ্রদেহ অপূর্ণ আলোকে আলোকিত
হইয়া থাকে । যাহারা বহুধন ধরিয়া বহুলম্বান্তর জ্ঞানারাম্যায় তৎপর, অতাই তাঁহার
জ্ঞানাপারে নিলীন হয়েন । এখানে তাই উপদেশ আছে,—জ্ঞানী যেমন অনন্তচিত্ত হইয়া
জ্ঞানের আশ্রয়েই আশ্রিত থাকে, হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ, তোমরা সেইরূপ বৈলম্বা-
কামনার বৈলম্বাধীশপতি ইন্দ্রদেবতার আরাধন্যে তৎপর হও; এবং তাঁহার আশ্রয়ে
চিরান্ত্রিত হইয়া অপেক্ষা কর । তাহা হইলে, কোনও না কোনও শুভমুহুর্তে তাঁহার
বিভূতিলক্ষণ তোমরা অধিকার করিয়া কৃতার্থমন্ত হইবে;—তোমাদের লক্ষ্য লক্ষ্য
হইবে । এই শুভপ্রত্যাশার সেই পরমদয়াল ইন্দ্রদেবতার আশ্রয়ে আশ্রিত হইয়া থাক ।
মন্ত্রের প্রথমপাণে এই স্তম্বহান তাই পরিলাক্ষিত হইবেছে । দ্বিতীয়াংশে এই তাৎপৰ্য্য আরও

বৃহত্তম করিয়া বলা হইয়াছে, — এইরূপ অল্পবয়সের কলেই ভগবানের সম্পত্তিতে — তাঁহার
বিকৃত্তিতে — অধিকারী হইতে পারিবে। (৩অ — ১খ — ৪দ ৫পা)। •

— • —
ষষ্ঠং নাম।

ন সৌমদেব আপ তদিসন্দীর্ঘায়ো মন্ত্যঃ।

এতথা চিত্ত এতশো যুযোজত ইন্দ্র

হরৌ যুযোজতে ॥ ৬ ॥

পের গানং।

১। ননৌমদেবআ। হা ৩ হা ৩ ই। পা ২ ০ ৪। তৎপতোবা। ইষ

হো ২ ই। দীর্ঘাহো ২। যোমভায়া ২ঃ। আইতথাচিং।

বআইতাপো। যুপা উবা ৩। উ ৩ ৪ পা। জতা ২ ই।

আইন্দ্রে ২ হারী ২। যুযো ২ ৩। জা ২ তা

২ ০ ৪ উহোবা। উ ৩ ২ ০ ৪ পা। ৬ ॥

পঞ্চম নামের টিপ্পনী।

১। এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংকিতার একোদশতম যজুস তৃতীয়া ঋক্ (বর্চ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পের-গান—একটি; তাহার নাম—‘শারভীরং।’

২। কোনও কোনও ঋগ্বেদীয় গ্রন্থে ‘নীধিম’ পাঠ দৃষ্ট হয়। বিবরণ-কারের মতে এই মন্ত্রের ঋষি—সুমেধ মন্থন—তুমেধস্।

নাম—৬৬ (৩০)

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘দীর্ঘায়ো’ (যে লনাতন পুরুষ।) ‘অদেবঃ’ (স্তোতনাদিগুণরহিতঃ, লক্ষ্যাবিরহিতঃ
অতঃ ভবদীয়ামুগ্রহবর্জিতঃ) ‘মর্ত্যঃ’ (মনুষ্যঃ) ‘তৎ’ (ভবৎলক্ষ্যমং শ্রেষ্ঠং) ‘ইবং’
বলৈলক্ষ্যরূপং ধনং) ‘দীর্ঘ’ কিকিদ্ভি। ‘ম আপ’ (ম আপোতি) ; লংকর্ম্মহীনঃ মনুষ্যঃ
ভগবদনুৎস্পালাভার লম্বঃ ন ভবতি—ইতি ভাবঃ ; ‘যঃ’ (যঃ লামকঃ) ‘এতথাচিৎ’
(বহুশক্তিগম্পন্নং) ‘এতশঃ’ (জ্ঞানজং কর্ম্ম ইত্যর্থঃ) যুজোজতে’ (আত্মনি যোজয়তি,
একান্তেন জ্ঞানযোগেন ভগবন্তঃ কর্ম্ম কর্ত্ত্বং পরন্তঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (বলৈলক্ষ্যাদিগঃ
ইন্দ্রদেবঃ) ‘হরী’ (বলৈলক্ষ্যরূপেণ যে বিভূতী) তন্নি লামকে যোজয়তি ইতি শেবঃ।
লংকর্ম্মণা মুক্তিমার্গঃ প্রাপ্তঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (৩অ—১খ—৪দ—৬পা।

বঙ্গানুবাদ।

যে লনাতন পুরুষ। মনুষ্যাবিরহিত অতএব আপনার অনুগ্রহ-
বর্জিত মনুষ্য আপনার লক্ষ্যীয় শ্রেষ্ঠ বলৈলক্ষ্য-রূপ ধনকে কিকিদ্ভিও
প্রাপ্ত হয় না ; (ভাব এই যে,—লংকর্ম্মহীন মনুষ্য ভগবদনুৎস্পা-লাভে
লম্ব হয় না) ; যে লামক বহুশক্তিগম্পন্ন জ্ঞানজ কর্ম্মকে আপনাতে যুক্ত
করে অর্থাৎ একান্তে জ্ঞানযোগের দ্বারা ভগবানের কর্ম্ম করিতে প্রবৃত্ত
হয় ; বলৈলক্ষ্যের অধিপতি ইন্দ্রদেব বলৈলক্ষ্য-রূপ আপনার দুই বিভূতিকে
সেই লামকে যোজন করিয়া দেন ; (ভাব এই যে,—লংকর্ম্মের দ্বারা
মুক্তিমার্গ প্রাপ্ত হইয়া আসে।) ॥ (৩অ—১খ—৪দ—৬পা।)

লায়ন-ভাষ্যঃ। অথ বর্ত্তং লাম। পুরুষাণ্য ঋষিঃ। ‘দীর্ঘায়ো’ নিত্যোজ। লঃ ‘অদেবঃ’
ইন্দ্রাখাদেবরহিতঃ ‘মর্ত্যঃ’ মরণশীল মনুষ্যঃ ‘দীর্ঘ’ লক্ষ্যং ‘দীর্ঘং’ অন্নং ‘নাপতৎ’ ম আপোতি।
“যো মর্ত্যঃ” বক্তেজ্ঞত “এতথাচিৎ” এতবর্ণাংবেবাযৌ ভবতোহিভিমভদেগমমানঃ লঃ ‘এতশঃ’
এতেনো ‘যুজোজতে’ যোজয়তি রথে বজ্রং গম্ভঃ। যন্তেনো হরী যুজোজতে ন ত্তোতি ল
ন আপোতীতি লম্বয়ঃ। ‘আপতৎ’ ‘আপদ’—ইতি চ পাঠো। ‘এতশঃ’ ‘এতশঃ’—
ইতি পাঠো। (৩অ—১খ—৪দ—৬পা।)

ষষ্ঠ (২৬৮) সামের মর্ম্মার্থ।

ভাষ্যানুসারে এই মন্ত্রটির এইরূপ ভাগ প্রাপ্ত হওয়া যায় যে,—‘যে লনাতন ইন্দ্রদেব। সেই
ইন্দ্রদামক দেবতা-রহিত মরণশীল মনুষ্য সেই এলিদ্ধ অন্নসমূহ প্রাপ্ত হয় না ; যে মর্ত্য এই
ইন্দ্রদেবের বিচিত্র বর্ণ-নিদিষ্ট অক্ষরকে আপনার অন্নিমিত দেশে গমন করিবার নিমিত্ত
ভবদীয়া রথে যোজন করে, ইন্দ্র তাহার লক্ষ্য করিবারকে যোজন করেন।

এই মন্ত্রটির প্রথমংশ হইতে বুঝা যায়,—সাধক ইন্দ্রদেবতার প্রতি অবিচলিত ভক্তিলাভ করিতে লক্ষ্য হইয়াছেন। তিনি বলিতেছেন,—‘হে ইন্দ্রদেব! যে ব্যক্তি আগমের কৃপাবঞ্চিত, সে কখনও লাভন-মার্গে বল ও ঐশ্বর্য-রূপ ধন প্রাপ্ত হইবে না। অর্থাৎ, যাহারা ইন্দ্রদেবের আরাধনার তৎপর নহে, তাহারা ভাগ্যহীন।’ দ্বিতীয়ংশের অর্থ,—‘যিনি জ্ঞানমার্গে থাকিয়া ইন্দ্রদেবের আরাধনা করেন, ইন্দ্রদেবও তাঁহাকে ভজনা করেন; অর্থাৎ, ইন্দ্রদেব জ্ঞানমুখী লাগকেই স্বংপ্রদেব বল ও ঐশ্বর্যের দ্বারা পরিপূর্ণ করেন।’ ইহা ভগবানেরই উক্তি,—‘যে যশা মাং প্রপত্তং তাত্ত্বৈব ভজামাহং।’ তখন, উপাত্ত ও উপাদক এক হইয়া যায়। তখন, লাগই বা কে, আর লাগকেই বা কে? মন্ত্রে এই ভাবই প্রোক্ত হইয়াছে। (এন-১খ-৪দ-৬লা)।

সপ্তমং গান।

২ ০ ১ ১ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
আ নো বিশ্বাস্মু হব্যামিন্দ্রং সমংস্মু ভূষত।

উপ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
উপ ব্রহ্মাণি সর্বানি ব্রহ্মহন্ পরমজ্যা ঋতৌষম ॥ ৭ ॥

গের-গানঃ।

৪৪ ০ ০ ০ ২ ১ — ২ ১ ১ ২ ২ ৫
১। আনঃ। এনিধ। সুহাব্য। ২ম। আটিন্দ্রংম। ২মুভু ১ যাতা।

০ ০ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ৫ ০ ২ ১ ২ ১
উ ২ ১ ৪ পা। হা ৩ হাই। ব্রহ্মাণিসবনা। নিরব্রহ্মানু। পরম।

২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ৫
২ ০ জ্যা। আর্জা ৩ হাই। বমা। উ ৩ তোবা।

৪
হো ৫ ই। ডা। ৭ ॥

* মন্ত্র সামের টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটি স্বয়ং-সাহিত্যের অষ্টম মন্ত্রের লগ্নতিতম স্তকের লগ্নমী পক্ষ। মন্ত্র অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, নবম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত। ইহার গের-গান একটী; তাহার লাম-সাম্রাজ্য আক্ষীলং বা।

২। এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বাক্যলালী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—
‘হে বীর্ষায় ইন্দ্র! যে ব্যক্তি যেতদর্থ অর্থব্যয়কে রূপে বোঝিত করে; ইন্দ্র তাহারই অর্থ ব্যয়বশ বোঝিত করেন; যে ব্যক্তি দেবরাহিত, সে লক্ষ্য অর্থ পায় না।’

২। আনোবিধাশ্রবাহায্যাম্ । ইন্দ্র ৬ সপ্তম ভূষতো । পত্রা ২ ০ আঃ।

११ २३ ६३ ३ ३ ७
 पिपयन । निरुद्धवान् । पत्रमा २० व्याः । आर्क्ष । ० वाई ।

যমা। ঔ ৩ হো। ৭। হো ৫ ই। ডা। ৭।

●। আনোবিশ্বাসহাব্যাম্। ইন্দ্রাম্। সমৎসজুযত। উপাত্র। ১ ক্ষ। ২।

শিশুনানিবুদ্ধেহন । পরামা ১ জ্যা ২২ । অচোমা ২ ০ মা

୦୫୦। ୪୨୦୩୦୫। ଡ। ୩୩।

• • •

मर्त्यान्नातिनी-व्याख्या ।

‘হে মম চিত্তবৃত্তিসমূহাঃ! যুগ্মং ‘নিখাত’ (লক্ষ্যস্থ) ‘লমৎস্ব’ (কামক্রোধান্নিরমুখিতঃ লভ
 যুক্তের) ‘আহব্যাং’ (লাগটেকরাস্ত্রকার্য্যাহবাতব্যং) ‘ইত্ৰং’ (বলৈবধ্যাধিপং দেবং উদ্ভিত্ত)
 ‘নঃ’ (অসাকং হৃদয়ে) ‘ব্রহ্মাণি’ (সুভবতাবান) ‘উপ ভূবত’ (লক্ষিত্ত)। ‘বচীযম’
 (হে ভাত্য) ‘পরমজ্যা’ (হে শোভনমত্তরূপালিন, শত্রবাতক ইত্যর্থঃ) ‘মুজহন’
 (হে পাণিনিপুংসিনি) ‘লবনানি’ (অসাকং ত্রৈকালিককর্ম্মাণি—পঞ্চমমহাতানি
 কুরুত ইতি যানং)। হে দেব! অসাকং অম্বুটোরানি কর্ম্মাণি দোষবহিতানি কুরু
 —ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (৩৭—১৭—৪৮—৭৮)।

बलान्तराज ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা, কামক্রোধাদি রিপুগম্যের
সহিত সকল প্রকার যুদ্ধে, সাধকগণ কর্তৃক আত্মরক্ষার্থ আহ্বানযোগ্য
বলৈশ্বর্যাধিপতি ইস্রায়েলকে উদ্দেশ্য করিয়া, আমাদিগের হৃৎপ্রদেশে শুদ্ধ-
গুণভাবনাকলকে লক্ষ্য কর। হে স্তবনীয়, হে শত্রু-বাতক, হে পাপ-
বিধ্বংসিন্ ! আপনি আমাদিগের দৈনিকালিক কর্ম্মমুদয়কে শত্নগম্বিত
করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদিগের অন্তর্ভুক্ত
কর্ম্মমুদয়কে দোষশূণ্য করুন) ॥ (৩৭—১৭—৪৮—৭৯) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য।

সারণভাষ্য। সপ্তমঃ নাম। সুমেশ্বরমুখ্যবুধী। হে স্তোত্রারঃ! 'নিখানু' লক্ষ্যে 'অনু-
যুক্ত' 'হব্যাং' লক্ষ্যে 'দৈবরা' স্বকর্ণার্থমাহ্বাতব্যাং। এতাদৃশং 'ইন্দ্র' উদ্ভিদ্ধ 'নঃ' অস্বাক্ষ-
যজ্ঞে 'ব্রহ্মাণি' স্তোত্রাণি স্বীকৃৎপাণ্যাদানি বা 'উপভূত' অলঙ্কৃত প্রেরয়ত। হে 'বুধ' ইহা
বুধতাস্থিত পাপত বা তস্তাঃ। 'পরমজ্যোঃ' বুদ্ধেযু শত্রু-হমনার্থং পরমা অবিদ্যম্বরা জ্যা মোক্ষী
বত্ তথোক্তাঃ। যথা পরমান বলেন প্রকৃষ্টান শত্রুন জিনাতি হিনতীতি পরমজ্যোঃ।
হে 'শচীষম' ভূতিভিরতিযুধীকরণীয়েজ্ঞ। এতাদৃশং লবানি প্রাতঃলবনাদানি ত্রীণি
'ব্রহ্মাণি' স্তোত্রাণি চ 'উপভূত' অলঙ্কৃত। 'ভূতঃ' 'ভূত' ইতি পার্থে। 'বুধ' ইহা
'বুধ' ইতি চ। (৩৭—১৫—৪৭—৭৭)।

• • •

সপ্তম (২৬৯) সাত্মের মর্মার্থ।

—•—

আমরা যে কোনরূপ লক্ষ্যস্থান করিতে যাই না কেন, এতোক কণ্ঠই বিশ্বময়। 'শ্রেয়ানি
বহুস্মিন'। বাহ্যলক্ষ্যস্থানমাত্র যেরূপ বিশ্বযুক্ত, আভ্যন্তর বক্ষণমুহুর্তে তেমনই বিশ্ববিশিষ্ট।
কামাদি রিপুবৃন্দ লক্ষ্যদাই যজ্ঞধ্বানী রাক্ষসের জায় অন্তরের শুদ্ধাভ্যন্তরলক্ষ্যতক গ্রাস
করিলার নিমিত্ত বীতবলরূপে যুগব্যাদান করিয়া রহিয়াছে। শুদ্ধলক্ষ্যতাব হৃৎপ্রদেশে
উপচিত ক্রুরপে হইতে পারে? তাই লক্ষ্য ইন্দ্রদেবের অন্তঃপ্রাণ-কামনার স্বীয় চিত্তবৃত্তি-
লক্ষ্যরূপে উদ্বোধিত করিয়া বলিতেছেন,—'হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমাদের লক্ষ্য
অভ্যন্তরই যে পণ্ড হইতেছে। কামাদি অন্তরুগল লক্ষ্যদাই রুদ্ধপ্রাণে তোমাদিগকে
ধ্বংস বিধ্বস্ত করিতেছে! তোমরা আত্মজ্ঞানার্থ ইন্দ্রদেবের শরণাপন্ন হও। যদি অন্তঃপ্রাণে
জরী হইতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে শত্রুরূপের লক্ষ্যপ্রকার যুদ্ধ ইন্দ্রদেবের সাহায্য প্রার্থনা
কর। তিনি 'নিখানু লবংহু আহব্যাং' লক্ষ্যপ্রকার অন্তঃপ্রাণে আহ্বানযোগ্য। তিনি বল ও
ঐশ্বর্যের একমাত্র নায়ক এবং অতিশয় যুদ্ধনিপুণ। তাহাকে আহ্বান করিতে হইলে,
হৃদয়ে শুদ্ধলক্ষ্যতাব উপচিত করিতে হইবে। তাহার অর্জন্য শুদ্ধলক্ষ্যত্বনিমিত্ত ভাব-
কুসুমরাশি আকৃত কর। তাহা হইলেই তিনি আসিবেন। তোমরা সস্ত হইবে।' মন্ত্রের
প্রথমার্শে এই স্তমহান ভাব পরিলক্ষিত হইতেছে।

• অন্তর তিনি ইন্দ্রদেবকে উদ্ভেদ করিয়া দ্বিতীয়ার্শে বলিতেছেন,—'হে শোভনমহা
পাপহারী স্তবাহ ইন্দ্রদেব! আপনি আমাদের বক্ষকর্ষণকলকে দোষশূন্য করুন।' মন্ত্রে
আছে—'লবানি' পদ। লবন-শব্দ যজ্ঞাদীভূত স্নানের স্তোত্রক। স্নানে মলমূহ বিধৌত
হয়। যজ্ঞ বলিতে কি বুঝ? জ্ঞানযজ্ঞ, ভোগযজ্ঞ, জ্ঞানযজ্ঞ, স্বাধার্যজ্ঞ প্রভৃতি অনেক
প্রকার যজ্ঞই শ্রীতি-প্রতিপন্ন। এক কথায় বলিতে গেলে, এই পরিবৃত্তমান চরিত্র ব্রহ্মাণ্ডে
যেখানে বাহ্য। কিছু লক্ষ্য লক্ষ্য হইতেছে, তৎসমস্তই যজ্ঞ। লক্ষ্যমাত্রই যখন যজ্ঞ,
'লবন' পদ লক্ষ্যেরই স্তোত্রক। লক্ষ্য একদিকে চিত্তবৃত্তিনিবহতক উদ্বোধিত করিতেছেন,

অন্তরিকে আবার কাতরভাবে যজ্ঞপতি ইজ্জদেবকে আহ্বান করিতেছেন। সাবৎকের
 মন্তব্য - কোন উপায়াবলম্বনে কখনও শুদ্ধস্ব উচ্চাশিত হইবে। তন্নিমিত্তই প্রথমার্শে দ্বাপক
 ত্রিভুজনিবন্ধকে বলিতেছেন, - 'তোমরা শুদ্ধস্বত্ব লক্ষিত কর' ; এবং দ্বিতীয়ার্শে
 ইজ্জদেবকে আর্শনা জানাইতেছেন - 'তে প্রভো ! আমার কৰ্ম্মাবশ্তনের মালিছায়ানি বিচূরিত
 করুন। তাহা হইলেই শুদ্ধস্ব লক্ষিত হইয়া চিরস্থায়ী হইবে, আমিও ভবদীয় কৃপালাভে
 লক্ষ্য হইয়া পরিজ্ঞাপ পাইব।' (৩গ-১৭-৪৮-১৭১) ॥ ৫

অসৌম্য সাম ।

^{১২} ^{২২} ^{৩২} ^{৪৩} ^১ ^২ ^৩ ^২
 তবেদিত্ত্রাবমং বসু ত্বং পুশ্চসি সধ্যমং ।

^{০১২} ^{২২} ^{৩১২} ^০ ^১ ^২ ^৩
 সত্ৰা বিশ্বস্ত পরমস্ত রাজসি ন কিঞ্চ ।

গৌষু বধতে ॥ ৮ ॥

পের-গানং ।

^০ ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯
 ১। তবেদিত্ত্রা ৫ বসং বসু । ত্বংপুশ্চসিসধ্যমং । সাত্ৰাবা ২ ০ ৪ ইশা ।

^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯
 স্যাপরমস্য রাজসি । সাকিঞ্চ ২ ০ ৪ গো । মূরুণবা

^২ ^১ ^২ ^৩ ^{২২}
 ২ ৩ ৩টি । হোবা ৩ হোই । হো । বাহা

^১ ^১ ^১ ^১
 ০ ১ উবা ২ ০ ৪ ৫ ৮ ।

৬ গণ্ডম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-যজ্ঞটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের নবতিতম সূক্তের প্রথম বাক্য
 (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, জ্যৈষ্ঠবর্ষ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার পের-গান তিনটী ; যথা, -
 'সাত্ৰাবা বা, সালিষ্ঠানি বা, ঠৈয়থানি বা, শৌষ্ঠানি বা, আস্থানি বা, মুরানি বা, সাত্ৰানি বা,
 পুষ্ঠানি বা, যৌষ্ঠানি বা, দৌষ্টানি বা, ইমানি জীবা ।'

মর্যাদাসিদ্ধি-ব্যাখ্যা ।

‘ইচ্ছা’ (বলৈশ্বৰ্য্যাদিগতে হে ভগবন ইচ্ছদেব !) ‘অবমঃ’ (মিকুইং, তমোশুগজাতঃ) ‘নম্র’ (নমঃ, বলং ঐশ্বৰ্য্যং চ) ‘ভবেনঃ’ (ভট্টেব, তমোশুগজাতস্ত নলত ঐশ্বৰ্য্যত চ ভবামেব কৰ্ত্তা ইতি শেবঃ); ‘বৎ’ (উত্তলক্ষণভূমেন) ‘মধ্যমঃ’ (রজোশুগজতবঃ বলং ঐশ্বৰ্য্যক) ‘পুত্ৰানি’ (পুত্ৰানি, রজোশুগজাতঃ বহুপটলশ্বৰ্য্যং দৃশ্যতে তন্ ভবামেব পালয়সি ইত্যর্থঃ); তথা ‘নিশ্চিন্ত’ (নমঃস্ত) ‘পরমস্ত’ (উৎকৃষ্টস্ত, লবোৎপন্নস্ত বলৈশ্বৰ্য্যত চ) ‘রাজনি’ (দৈশিবে, প্রভুরনি, লক্ষনভূতস্ত বলৈশ্বৰ্য্যতাপি ভবামেব ঈশ্বর ইতি ভাবঃ); ‘বা’ (বাং, এবমিধং ভবনঃ) ‘গোবু’ (বলৈশ্বৰ্য্যজ্ঞানাদিবু—দানেষু ঐতি যানং) ‘মকির্স্বপ্তে’ (কামাদিৰিণগঃ কেহপি বাগাঃ প্রদাতুং সমর্থ্য ন ভবন্তি ইত্যর্থঃ) —‘নত্ৰা’ (এতদেব নত্ৰাং) । অরং ভাবঃ—লক্ষ্যমাং বলৈশ্বৰ্য্যগাং ভবান্বেব প্রতিবিস্মরতিতঃ প্রভুঃ; অতঃ অত্যাং পরিজ্ঞান-দাদকং বলৈশ্বৰ্য্যং অমত্যং প্রযচ্ছ—ইতি প্রার্থনা ॥ (৩অ—১খ—৪ব—৮ল।) ॥

বদান্তবাদ ।

বলৈশ্বৰ্য্যাদিপতি হে ভগবন ইচ্ছদেব ! তমোশুগজাত বল ও ঐশ্বৰ্য্যের একমাত্র আপনিই কৰ্ত্তা; আপনিই রজোশুগজাত বল বলৈশ্বৰ্য্যের পালক; এনং সমগ্র উৎকৃষ্ট সত্ত্বগুণজাত বলৈশ্বৰ্য্যগমুহেরও আপনিই ঈশ্বর; এবমিধ আপনাকে বলৈশ্বৰ্য্য-জ্ঞানাদি-দান-বিষয়ে কামাদি-রিপুগণ কেহই বাগা প্রদান করিতে সমর্থ হয় না,—ইহাই সত্য। (তাব এই যে,—সকল বলৈশ্বৰ্য্যের আপনিই প্রতিদ্বন্দ্বিগত প্রভু; অতএব আমাদিগের পরিজ্ঞান-সাধক বলৈশ্বৰ্য্য আপনি আমাদিগকে প্রদান করুন—এই প্রার্থনা।) ॥ (৩অ—১খ—৪ব—৮ল।) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । অষ্টমঃ শ্লোকঃ । বসিষ্ঠবসিঃ হে ‘ইচ্ছা’ ! ‘অবমঃ’ অবমঃ ত্রপু নীলাদিকং ‘নম্র’ ধনং । বহা । তৌমং নম্র অবমং ‘ভবেনঃ’ তট্টেব । ‘বৎ’ বমেব ‘মধ্যমঃ’ নম্র রজতহিরণ্যাদিকং অস্তরিক্কং বা ‘পুত্ৰানি’ । ‘নিশ্চিন্ত’ লক্ষ্য পরমজ্ঞোক্তমস্তাপি রজোদেহিন্যস্ত বা বহুমো ‘রাজনি’ দৈশিবে ‘নত্ৰা’ নত্যাংমেব । অশিচ । ‘বা’ বাং ‘গোবু’ গিমিত্তেষু ন কিম্ব-বতে কেহপি ন বারয়তি ; (৩অ—১খ—৪ব—৮ল।) ॥

অষ্টম (২৭০) সারের মৰ্য্যার্থ ।

এই মন্ত্রটি দেবতার গুণগোষ্ঠিতক । তাহারই মণ্যে যেন একটি প্রার্থনার ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে মনে হয় । দাধক ইচ্ছদেবতাকে স্তব করিয়া বলিতেছেন,—‘হে দেব ! আপনি

বল ও ঐশ্বর্যের একমাত্র অধিগতি ; নিম্নলিখ বহু (ধন) আশনার করায়ত্ত ।' তাব এই
বে, — 'তাহারই ঘরের কিছু লার ধন আশায় প্রদান করুন ।'

এই পরিবৃত্তমান চরিত্রাত্মক জগৎ গুণময় । লব্ধ রজঃ ও তমঃ গুণত্রয় আশ্রিতক
ভাবে নষ্টতেই ওতঃপ্রোতোভাবে বিজড়িত । শ্রীমত্তগবদীভাষ্যে আছে ;—

“ত্ৰিভিগুণমরৈর্ভূতৈঃ পদৈঃ লব্ধিগতঃ জগৎ ।

মোহিতঃ নাভিজানান্তি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ঃ ॥”

অর্থাৎ,—লব্ধ রজঃ ও তমোগুণময় ভাবত্রয়ে এই জগৎ মোহিত হইয়া রহিয়াছে ।

আমরা যখন গুণময়, তখন আমাদিগের কাম্যবস্তুর গুণময় না হইয়া থাকিতে পারে
না । ইন্দ্রদেবের নিকট আমরা কামনা করিয়া থাকি—বল ও ঐশ্বর্য । কারণ, তিনি
লাভন-মার্গে লাভকে বল ও ঐশ্বর্য প্রদান করিয়া থাকেন । যিনি যে ভাবের লাভক, তিনি
দেবতার নিকট সেই ভাবের বস্তুই কামনা করিয়া থাকেন । তুমি তমোগুণী, তমোগুণময়
বলৈশ্বর্যই তোমার অভীষ্ট । প্রার্থনা কর—একান্ত বুদ্ধিতে দেবতার পরশাপন্ন হইয়া
চাহিয়া লও—তমোগুণাত্মক সম্পদ । প্রাপ্ত হইবে—বক্ষিত হইবে না । এইরূপ, তুমি
যদি রজোগুণী হও অথবা লব্ধগুণী হও, যে গুণের প্রার্থনাই তোমার অন্তর্নিহিত থাকুক
না কেন, সেই গুণের কাশ্য বস্তুই তুমি প্রাপ্ত হইবে । ইহাই লভ্য । মন্ত্র বলিতেছেন
—‘লভ্য’ অর্থাৎ ইহা ক্রম লভ্য ।

মন্ত্রে ‘অনমঃ’ ‘মণ্যমঃ’ ও ‘পরমল্য’ এই তিনটি পদ আছে । ভাস্কর্য্য ‘বহু’ অর্থে ধন
বলিয়া, উক্ত পদ-ত্রয়ের দ্বারা যথাক্রমে নিকৃষ্ট শৌলকাধি, অগ্নরজ্যাদি ও রত্নাদি-রূপ অথবা
ভৌমাদি অর্থাৎ পার্শ্বিক অন্তরিক এবং স্বর্গীয় এই তিন প্রকার ধন অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ;
এবং ‘গোবু’ পদে গো নকেই লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন । শৌর্য্যপর্বা-লক্ষিত রক্ষাকল্পে আমরা
‘গো’ শব্দে বল ঐশ্বর্য্য জ্ঞান ও শুদ্ধগুণতাপসি রূপ অর্থই লম্বীচীন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি ।
আর, অনমাদি পদত্রয়ের লক্ষ্য, আমরা মনে করি, তমঃ রজঃ ও লব্ধ-রূপ গুণত্রয় । তিনি
পার্ব্বি গুণময় সমস্ত লব্ধ অধিগতি ; তিনি আন্তরিক ত্রিগুণাত্মক ভাবঃ ত্রব্যেরই ঐশ্বর্য্য ;
স্বর্গীয় লম্বাক ঐশ্বর্য্যই তাঁহার করস্ব । অপিচ, তিনি দিব্য হইলে কেহই তাহার নিগারক
হইতে পারিবে না । লক্ষ্যক্রমও লাব্য নাই এবং আত্যন্তর কাম্যক্রোধাদি রিপূষণেরও লামর্থে
জ্ঞানাইবে না যে, তাঁহার প্রতিজ্ঞাচরণ করিবে । মনঃ । এই দেবতার কৃপালভার্থ অবহিত
হও । মন্ত্র তারদ্বয়ে এই উপদেশই বিধোদিত করিতেছেন । (৩ অ—১ অ—৪ অ—৮ অ) ॥

✽ অষ্টম গানের টিপ্পনী ।

১ । লাম-বস্ত্রী ধ্যেব-লংহিতার লগ্নম মণ্ডলের দ্বাত্রিংশৎ স্তব্ধের যোডনী ষক্ (পঞ্চম
অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার গায়-গান—একটি । তাহার
লা, — ‘প্রাগভ্যঃ নিধনকামঃ ’

৪ ধ, ৪ দ, ৯ সা।]

ঈশ্বর-পার্বী।

নবমঃ সাধ।

^{১২৪ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২}
কেয়থ কেদসি পুরুত্ৰাচিদ্ধি তে মনঃ।

^{১ ২ ২ ৩ ১ ২}
অলর্ষি যুধাখজকুৎ পুরুন্দর প্র গায়ত্রা অগাসিষুঃ ॥ ১ ॥

গেগ-গানং।

^{১৪ ২ ৪ ১ - ১ - ১৪}
১। কেয়থা কুণেদগা ২ ই। ও হো ২। ও হোই। ও ৩ হো

^{১ ২ ১৪ ২ ৪ ১ - ১ - ১৪}
২ ৩ ৪ বা। পুরুত্ৰাচিইৎ। হিভেমনা ২ঃ। ও হো ২। ও হোই।

^{১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ - ১ -}
ও ৩ হো ২ ৩ ৪ বা। অলর্ষিষু। য়াখজকু ২ ২। ও হো ২।

^{১৪ ২ ১ ২ ১}
ও হো ই। ও ৩ হো ২ ৩ ৪ বা। পুরুন্দরা।

^{২ ৪ ১ - ১ - ১৪ ২}
প্রায়াত্রা ২ঃ। ওহা ২। ও হোই। ও ৩

^{১ ১ ১ ১ ১ ৩ ২ ১ ১ ৩}
হো ২ ৩ ৪ বা। অগা ৩। গা ২ ইষু ২

^{১৪ ৪ ২ ১}
ও ৪ ও হো ১। অশা ৩

^{১ ১ ১ ১}
সা ২ ৩ ৪ ৫ঃ ॥ ২ ॥

^{১ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ২ ১৪}
২। কুণকুবা। যথা। কুণেদগাই। উগাই। ও ৩ হো ২ ৩ ৪ ৫। পুরুত্ৰা

^{২ ৪ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ২}
চিৎ। হিভেমনাঃ। উগাই। ও ৩ হো ২ ৩ ৪ ৫। অলর্ষিষু।

^{২ ৪ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ২ ২ ১}
য়াখজকুৎ। উগাই। ও ৩ হো ২ ৩ ৪ ৫। পুরুন্দরা। প্রায়াত্রা।

^{১ ১ ১ ১ ৩ ২ ১ ১ ৩}
উগাই। ও ৩ হো ২ ৩ ৪ ৫। অগা ৩। গা ২ ইষু ২ ৩ ৪

^{১৪ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১}
ও হোবা। অশা ৩ ৩ সা ২ ৩ ৪ ৫ঃ ॥ ৩ ॥

৩। কোথ, কু ৩ বা ইদা ২ ৩ ৪ গৌ। পুরুজাচিৎ। হিতাইমা ২ ৩

নাঃ। আলর্বি। যুগ্মাথজকৃ ৩ ২। হাউবা। পুরন্দা ২ ৩ রা।

প্রগায়াত্রা ২ঃ। অগা ২ ৩। সা ২ ইমৃ ২ ৩ ৪ ঔ হোবা।

৩ ১ ১ ১ ১
স্ব ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যুগ্মাথজকৃৎ’ (যুগ্ম কৃৎ) — (রিপুতিঃ সহ ইতি যাবৎ) ‘পুরন্দর’ (রিপুণং পুরাং
সারয়িতঃ, রিপুগুণবিধ্বংসিন ইত্যর্থঃ হে ভগবন্) ‘ক’ (কুজ) ‘ইয়থ’ (ইয়থ, গচ্ছসি)
‘কেদ’ (কুজ বা বর্ত্তলে); ‘তে মনঃ’ (ভবদীয়ং অন্তঃকরণং) ‘পুরুজাচিৎ’ (বহু
বিষয়েষু পরিগাপ্তং ইত্যর্থঃ) এতৎ বয়ং জানীমঃ ইতি যাবৎ; কিন্তু লাম্প্রতং ‘গায়ত্রাঃ’
(ভবদীয়স্তাগানশীলাঃ অনুসরণপরায়ণাঃ ইত্যর্থঃ) অম্বাকং চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘প্রাগায়ত্রু’
(প্রায়াত্রি, ভবন্তং স্বাত্রি, অনুসরতি ইত্যর্থঃ) ‘অলর্বি’ (অং আগচ্ছ); অয়ং তাবঃ—
যজ্ঞপি দেবতায়ঃ দৃষ্টিঃ বিশ্বব্যং লব্ধেব্যং প্রতি বিদ্রুতা, ক্ষুদ্রাণাং অম্বাকং প্রতি তদীয়
দৃষ্টিঃ লক্ষ্যলতা ভবতু—ইত্যেবং আকাজ্জ। (৩অ—৪থ—৪দ—৯গা)।

বঙ্গাহুবাদ।

রিপুগণের সহিত যুদ্ধের কর্তা, রিপুকুলের পূর্ণবিদারক অর্থাৎ রিপু-
মূলানধ্বংসী হে ভগবন্! আপনি কোথায় গমন করেন,—কোথায়ই বা
থাকেন! আপনার অন্তঃকরণ বহুবিধময়ে পরিব্যাপ্ত—ইহা আমরা জানি;
কিন্তু অধুনা, ভবদীয়স্তাগানশীল অর্থাৎ আপনার অনুসরণপরায়ণ আমা-
দিগের চিত্তবৃত্তিগণ, আপনাকে স্তব করিতেছে—আপনার অনুগামী
হইয়াছে; আপনি আগমন করুন। (তাব এই যে,—যদিও দেবতার
দৃষ্টি—বিশ্বব্যাপী লক্ষ্যের প্রতি বিদ্রুত; ক্ষুদ্র আমাদের প্রতি তাঁহার
দৃষ্টি লক্ষ্যলতা হউক—ইহাই আকাজ্জ।) (৩অ—৪থ—৪দ—৯গা)।

ময়িগ-ভাস্ত্রং। নবমং লাম। যেষাতিবিষেধ্যাতিবিষিৎ পবিঃ। হে ‘ইজ’! ‘ক’ কুজ
দেশে ‘ইয়থ’ গতবানসি পুরা। ‘কেৎ’ কুজ বা ‘অলি’ ভবনি ইদানীং বর্ত্তলে। ‘পুরু-
জাচিৎ’ বহু হি ‘তে’ স্বদীয় ‘মনঃ’ লক্ষ্যতি। হে ‘যুগ্মকৃৎ’ যুদ্ধকূল! ‘অলকৃৎ’

বৃদ্ধ কৰ্ত্তাঃ হে ‘পুৰন্দর’ অমরনাথ পুৰাণ দারয়িতর্হে ইঙ্গ। ‘অলবি’ অগন্ধ।
‘পায়জাঃ’ গান-কুশলা অমদীয়াঃ স্তোভারঃ ‘প্রগালিযুঃ’ প্রগালিতি ভগতি। অলবীত্যেতৎ
দাঘন্ত্যাদৌ নিপাত্যতে। (৩৭—৪৭—৪৮ ২লা)।

নবম (২৭১) সাত্মের মর্মার্থ।

— ০ঃ ৫ঃ —

লাগরণ বৃষ্টিতে এই মন্ত্রীত দেখিতে গেলে, মনে হয়, ইঙ্গদেব যেন অতিশয় কোন্দলশীল।
‘বজ্রকুণ্ড’ ও ‘যুগ্ম’, মন্ত্রস্থিত এই পদবন্ধ, ঐ ভাবই প্রকাশ করিতেছে। ভাষ্যকারও ব্যাখ্যা-প্রদক্ষে
ঐঙ্গপ অর্থই বীকার করিয়াছেন। তিনি “যুগ্ম” পদের অর্থ ‘যুগ্মকুশল’ এবং “বজ্রকুণ্ড”
পদের অর্থ ‘যুদ্ধের কণ্ডা’ বালিয়াছেন। ইঙ্গদেব যেন ঝগড়া করিবার জন্যই ব্যস্ত,
যুদ্ধ করাই যেন তাঁহার স্বভাব এবং তিনি যেন অতিশয় যোদ্ধা,—যুদ্ধে এইরূপ ভাবই
অপ্রত্যাশিত হয়।

তবে বস্তুতে হইবে, এ যুদ্ধ-কোন্ যুদ্ধ? হইতে পারে,—বাহু যুদ্ধে তিনি অনুরক্তুলের
নাশক; হইতে পারে,—শাপগণের বিনাশে ও শাস্তিকের রক্ষা-গণদেশে যুদ্ধ করাই তাঁহার
অঙ্গ, হইতে পারে,—তাঁহার প্রথম জীড়ামার্গের কটিকাধি-রূপ দম্ভাতঙ্করাধির নাশকজে
তিনি নিয়তই গজহস্ত; কিন্তু, আভাস্তরঃ-যুদ্ধে লাভকমাত্বেই যে তাঁহার পরগণ্য হইতে
হয়, সে যুদ্ধেরও কি তিনি কণ্ডা নহেন? সেখানেও, তিনি যুদ্ধকুশল ও যুদ্ধের কণ্ডা না
হইলে চালণে কিরূপে?

আগন্তিক প্রীতিমাত্রই যে রিপুযুদ্ধে নিবৃত্ত হইয়া অহরহঃ ধ্বংসিষ্যত হইতেছে! তিনি
যুদ্ধের কণ্ডা না হইলে, তত্বে আর উপায় কি? আলোক যেমন লক্ষ্যকারের বিপক্ষে
যুদ্ধকণ্ডা, তিনিও সেইরূপ কামাদারপুর বিপক্ষে যুদ্ধকণ্ডা ও যুদ্ধকুশল। তাঁহার অন্তঃপ্রবৃত্তি
হইলে, কামাদি-শত্রুচরণপরাধিত হইবে; তাই তিনি রিপুকুলের পুরবিধারক পুরন্দর।

মন্ত্রে পদ আছে—‘ক্লেদন’ ও ‘ক্লেদন’। ঐ পদবন্ধের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—পূর্বে
আগনি কোন দেশে গমন করিয়াছিলেন, এবং লক্ষ্যত কোথায় বা অবস্থান করিতেছেন?
আমরা ঐ পদবন্ধের অর্থ করিয়াছি—‘আগনি কোথায় গমন করেন, এবং কোথায়ই বা
অবস্থান করেন?’ এই প্রশ্নের ভাব এই যে,—‘হে দেব! আগনির মনঃ বহাব্যবক্ষে
পরিব্যাপ্ত। আগাতক ভাবৎ জীবের কল্যাণকামনায় আগনি লম্বাই বিভোর। কোথায়
কোন লাভক তারত্রে আগনাকে আকর্ষণ করিতেছে, কোথায় কোন বজ্র উৎসাহিত হইয়া
অগনি সেই যজ্ঞ-কৃত-কৃতার্থ করিবে,—এই জ্ঞানই আগনির অন্তঃকরণকে পূর্ণ করিয়া
রাখিয়াছে। অথবা, আগনি বিশ্বব্যাপী বিরাট বিড়। আগনি কোথায় গমন করেন বহু
কোথায় অবস্থান করেন—কিভাবে জানিবে প্রভো!’

‘পায়জাঃ’ এই পদটীতে লাগণ গানকুশল অধিক-গণকে লক্ষ্য করিয়াছেন। আমরা ঐ
পদ চিত্তবৃত্তিনিবহের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছি। লাভক ইঙ্গদেবকে আকর্ষণ করিয়া

বসিষ্টকর্তৃক, —‘হে দেব ! আপনাদের ভক্তিমানমিত্র অমাবসিগের চিত্তবৃত্তিবৎ, আপনাদের
অপবন-বাগদেশে ভবনীর ভক্তিগান করিতেছে; আপনি আগমন করুন ।’ এ বক্তে, এ বসিষ্টের
অর্থ হয় এই যে, —‘স্বপ্নবৃত্তে একমাত্র আশ্রয় হে দেব ! আপনি কোথায় আছেন ? অমবসীর
চিত্তবৃত্তিহীন লবনবই আপনার ভক্তিগানে নিকোর থাকিয়া একমাত্র ভবনীর গুণগানই
লবক হইয়াছে । তাহারা আপনার আগমন প্রতীকার সময়তিবাহিত করিতেছে । অতএব,
আপনি শীঘ্রই আগমন করুন ।’ এংকে প্রার্থনার মর্থ এই যে, ‘আমাদের চিত্তবৃত্তি
ভগবানের অনুগামী হউক, তিনি আশিয়া আমাদিগকে রক্ষা করুন ।’ (৩৭—৪৩—৪৭—৯৭)।

দশমং সাম ।

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বরমেনগিদ্দা হোইপীপেমহ বজ্রিগং ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ভাস্মা উ অজ্ঞা সধনে সূতং ভরা নুনং

২ ৩ ১ ২
ভূযত শ্রুত । ১০ ॥

গেগ-গোপন ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
১। বরমেনগিদ্দা । আ ২ ইদা ২ ৩ ৪ ৫ হোপা । হো ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
অপীপেমহ বজ্রিগং । ভাস্মা ২ উবা ২ । অগবনাই । সূতস্তারা ২ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
আনুনা ২ ৩ ভু । মাক্ষুত । ইদা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৫ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই ডা ॥ ১০ ॥

★ নবম সামের টিগ্নী ।

১। এই সাম-বসিষ্টী অষ্টম যজ্ঞের প্রথম যজ্ঞের দ্বিতীয় পদ (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম
অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান—ভিগ্নী । প্রথমটির নাম—‘বসিষ্ট’,
দ্বিতীয় ভূগানের নাম—‘বসিষ্ট’ বা, ‘বসিষ্ট’ ।

২। বয়মেনাং। ইদা ২ হায়াঃ। অর্পোহোই। পেনোহোই। ই।
 হাবজিগাং। তস্মাউবা। ভাগবনাই। সুভস্তরা। আনোহো।
 নভোহো। সাতশ্রুতা ৩ ১ উবা ২ ৩।

উ ০ ৪ পা। ১০।

৩। বয়মেনমিদা। হিয়। ও ২ ৩ ৪ বা। ইয়াহাই। হুবেহো।
 ২ ই। অপীপেমহাবজিগা ২ য়। তস্মাউভাগবনাই। সুভস্তরা-
 ২। ঈতয়া। আনুনা ২ ০ ৪ ভু। সতাক্র ২ ৩

৪ ৫ তা ৬ ৫ ৬ ই। শ্রবা ০

সি ২ ০ ৪ ৫ ই। ১০।

সর্গাশ্রুতারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বয়ং’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘বজ্রিগং’ (শক্রনাশায় বজ্রধারিণঃ) ‘এয়ং’ (প্রদিক্, শ্রেষ্ঠং
 দেবং) ‘ইদা’ (ইদানীং, তন্মাত্ৰায়াং পরিজ্ঞাতাঃ সন্তঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইহ’ (অধিন যজে, লক্ষ্মিন্
 কর্মণি) ‘হুঃ’ (নিশ্চিতং) ‘অপীপেম’ (আপ্যায়েম, অমৃতমব্রবম ইত্যর্থঃ) ; হে মম মনঃ !
 ‘তস্মা উ’ (তদ্ব্যসার্থঃ) ‘ভাগবনৈ’ (অধিন যজে, নিত্যাকৃষ্টিত লংকর্মণি) ‘আ’ (লক্ষ্যতো
 ভাবেন) ‘সুভতং’ (সুভগৎ, লভ্যভাগং) ‘ভর’ (লক্ষ্য) ; তথা হে মম কর্মনিশ্চয়ঃ ! নৃণাং ‘নুগং’
 (ইশানীং, দেবত্বং পরিজ্ঞাতাঃ সন্তঃ) ‘শ্রুতে’ (শ্রুতায়, বিদ্যাভ্যায়, তদৈব দেবায়, দেবাক্রম-
 যাতায় ইত্যর্থঃ) ‘ভুত’ (লভ্যভাবেন আশ্রনাং অলঙ্কৃত)। যন্তোহুয়ং আশ্রোষোদিকঃ ;
 উপাসকঃ অত্র আশ্রনাং তপসদশ্রুতারিণি লংকর্মণি উদোগরতি । (৩৯ - ৪৭ - ৪৮ - ১০ পা।)

বঙ্গাশ্রুতাদ।

প্রার্থনাকারী আমরা, শক্রনাশের নিমিত্ত বজ্রধারী এই প্রদিক্ শ্রেষ্ঠ
 দেবতাকে, ইদানীং অর্থাৎ তাঁহার মাহাত্ম্য অবগত হইয়া, এই যজে
 (শকল কর্মে) নিশ্চয়ই যেন আপ্যায়ন করি—অনুগরণ করি। হে,

আমার মন ! সেই দেবতার জন্ত, এই যজ্ঞে—নিত্য্যমুষ্ঠিত লংকর্মে, লব্ধতাভাবে লব্ধতাবকে লক্ষ্য কর ; আর, হে আমার কর্ম্মনিবহ ! তোমরা
 • অধুনা, দেবতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া, বিপ্যাত সেই দেবতার উদ্দেশে—
 দেবতার অনুগ্রহ লাভের জন্ত, লব্ধতাণের দ্বারা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত
 কর । (এই যজ্ঞটী আত্মোদ্বোধক ; এই যজ্ঞে উপাসক আপনাকে
 ভগবদনুগারী লংকর্মে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন ।) ॥ (১ অ—৪ থ—৪ দ—১ ন) ।

লারণভাঙ্গঃ । লশমঃ লাম । ললিঙ্গবিঃ । 'লয়ঃ' ; লজমানাঃ 'এনং' 'লজ্জগং' বজ্জবৃত্তমিঙ্গং
 'ইদা' 'ইদানীং' 'হঃ' যঃ লভীতেহি । 'ইহ' অত্রাহর্গণে 'অপীণেম' আপ্যায়মাম লোমেন ।
 'তন্ন' উ' তন্নাদেব 'অন্ত' অত্র 'লবনে' 'স্ততম্' লতিবৃত্তং লোমং 'ভর' ভরং হে অধবর্ধ্যো ।
 'নুনং' 'ইদানীং' 'স্ততে' লতি 'আভূবত' অলঙ্কৃত । (৩ অ ৪ থ—৪ দ—১০ ন) ।

ইতি ত্রিণায়গাচাৰ্য্যবিবচিত্তে মাধবীয়ে লামবেদার্থপ্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানেন

তৃতীয়ায়ায়ত চতুর্থঃ লভঃ ।

লশম (২৭২) লামের মর্ম্মার্থ ।

ব্যাখ্যা উপলক্ষে যজ্ঞটীকে লামরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি । তদ্বারা
 আত্মোদ্বোধনামূলক ত্রিবিধ ভাস যজ্ঞে প্রকাশ পাইয়াছে । যজ্ঞাত্তর্গত তিনটী ক্রিয়ারূপ
 (অপীণেম, ভর, ভূবতঃ-পদত্রয়) উপলক্ষেই বিভিন্ন কর্তৃপদের অনুশঙ্কানে ভাব-
 প্রবাহকে লক্ষ্য করিতে হইয়াছে ।

যজ্ঞের প্রথম চরণে প্রার্থনাকারী লজ্জগদ্ধ হইতেছেন,—‘লামরা যেন সেই প্রসিদ্ধ
 বজ্জধারী ভগবানের সাহায্যে লব্ধতা লক্ষ্য কর্ম্মে তাঁহার অনুলমণ করি ।’ ভাব
 এই যে,—‘লামাদিগের লক্ষ্যকর্ম্ম ভগবানের অনুগারী হউক ।’ যজ্ঞের দ্বিতীয় চরণের দুইটী
 ক্রিয়াপদ উপলক্ষে (লোটের একশচনের ‘ভর’ এবং লছবচনের ‘ভূবত’ এই পদদ্বয়
 উপলক্ষে), লামরা মনে করি, প্রথমে মনকে এবং পরিশেষে কর্ম্মনিবহকে নির্দেশ করা
 হইয়াছে । তদনুসারে প্রথমে যেন লামক লামনার মনকে লবোধন করিয়া বলিতেছেন,—
 ‘হে লামার মন ! লামার লক্ষ্য কর্ম্ম ভগবানের উদ্দেশে অমুষ্ঠিত প্রতি কর্ম্ম—
 লব্ধতাণের লক্ষ্য কর ।’ লক্ষে লক্ষে, লামনার কর্ম্মনিবহকেও লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে,—
 ‘হে লামার কর্ম্মনিবহ ! দেবতত্ত্ব ললগত হইয়া, দেবতার অনুকম্পা-লাভের জন্ত, লামরা
 লব্ধতাণের দ্বারা লামনাদিগকে অলঙ্কৃত কর ।’ যজ্ঞে একরূপ ভাবই লামরা পরিগ্রহণ করি ।

প্রচলিত ব্যাখ্যার লিখিত লামাদিগের ব্যাখ্যার পার্শ্বকা, ভাষ্যের ত্রুটুল্লরণেই যোগ্য
 হইবে । তদনুসারে যজ্ঞের শেষ চরণে অধবর্ধ্যাকে লবোধন করিয়া যেন বলা হইয়াছে,—‘হে
 অধবর্ধ্য ! তুমি এই যজ্ঞে সেই দেবতার জন্ত লোমলম লক্ষ্য কর, এবং দেবতাকে
 স্তোত্র-রূপ অলঙ্কারে ভূষিত কর ।’ (৩ অ—৪ থ—৪ দ—১০ ন) ।

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— . : : * : : —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— . —

ঐশ্বর্যপর্ক (দ্বিতীয়পর্ক) তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমী দশতী ।

. . .

পঞ্চমী দশতী ।

— . —

প্রথমং সাম ।

১৪ ২৪ ৩ ২৫ ০ ১২ ৩ ১ ২
যো রাজা চর্যগীনাং যাতা রথেভিরগ্নিগুণঃ ।

১ ২ ০ ১৪ ২৪ ৩ ২ ৩১২ ৩ ২ ৩ ২
বিশ্বাসান্তরুতা পুতনানাং জ্যেষ্ঠং যো স্বত্রহা গুণে ॥ ১ ॥

দশম (২৭২) সামের টিপ্পনী ।

১। ঋগ্বেদ-সংহিতায় (অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চমধ্যায়স্থ স্তব্ধের দশমী থেকে) এই মন্ত্রটি পরিদৃষ্ট হয় । কিন্তু লেখানে পাঠের কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা আছে । 'লবনে' স্থলে লেখানে 'সমনা' পাঠ দৃষ্ট হয় । ব্যাখ্যায়ও লেখানে অল্পরূপ ভাব পরিগৃহীত হইতে দেখি । 'আ ভূষত' পদের 'আভবতু আগচ্ছতু' প্রতিবাক্য লেখানে গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু ঐ 'আগচ্ছতু' পদ কাহার উদ্দেশে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা বুঝিবার উপায় নাই । ভাবে 'দেবতা আগমন করুন' এই অর্থই গ্রহণ করিতে হয় । অগ্নিচ, ঋগ্বেদের ভাষ্যে 'ভর' পদের প্রতিবাক্যে 'হরত' পদ গ্রহণপূর্বক উহার সঙ্গতির অর্থ, 'লক্ষ্মীাদয়ঃ' পদ লেখানে লক্ষ্যবস্তু পদ-রূপে লংঘ্যকৃত হইয়াছে । এস্থলে আমরা ঋগ্বেদের ভাষ্য এবং প্রচলিত একটা বঙ্গভাষ্য উদ্ধৃত

গেম-গানং ।

১। কে রাঝা ৩ চর্বণাইনাম্। যাতারথে। ভিরাপ্রা ১ ইগু ২ঃ।

১ - ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ৩
জাঈগু ২ঃ। বাইঈগা ৩ ম্ তরুতা ৩। তরুতা ৩। পার্ভানা ২

৩ ৪ নাম্। জ্যা ইন্দ্রযোগা। ত্রাহাগা ২ ৩ ৪ গাঁই। ত্রাহা

৪
৫ পূণাই। হো ৫ ই। ডা ১ ১ ৥

• • •

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
২। যোরাঝাচ। নগা ৩ ২ ৩ ৪ ইনাম্। যাতারথেভিরাপ্রা ২ ৩ ই গুঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
শিখামাস্তরুতা পুতনা ২ ৩ নাম্। জ্যা ২ ৩ ইষ্ঠাম্। যো বজ

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
চোনা ৩ ৩ ২ ৩ ৪ বা। গা ৫ গাঁ ৬ হাই ১ ১ ৥

• • •

করিতেছি। তদ্বাচা আযানগের পরিস্ফুট ভাবের লিখিত প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাবের পার্থক্য উপলব্ধ হইবে। যথা; অবেদের লায়ণ-ভাষ্য :—“নয়ং যজমানা এনমিক্তং নজিগং ইদা ইদানীং হুশ্চ ইহ অত্র অনীগেম আপ্যায়য়াম গোগেম। তস্মাউ তস্মাএ বাভ্যত্রে লমমা লমনায় লংগ্রাথার্থং স্তুতমক্তিবুতং শ্রেয়ং তর হরত হে অধ্বর্গাদকঃ। নুনমিদানীং স্রতে স্তোত্রে স্রতে লভি আতৃবত আতৃবতাপজ্জুঃ” প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ; যথা,—“আমরা একগণে এবং কল্যা এই বজ্রবলকে ইচ্ছা করে আপ্যায়িত করিব। তাঁহারই উদ্দেশ্যে এই যুদ্ধে অক্তিবুত গেম আকরণ কর। স্তোত্র স্রুত হউলো তিনি যেন আগমন করেন।”

২। এই সাম-মন্ত্রটি যবেদ সংহিতার অন্তিম মণ্ডলের গণপঞ্চাশৎ সূক্তের লগ্নমী পদ্য (যষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একত্রিশ-পং নর্গের অন্তর্ভুক্ত)। কিন্তু কোণও কোণও গ্রাহ্য এই মন্ত্রটি অন্তিম মণ্ডলের বড়শিকষট্টিতম সূক্তের লগ্নমী পদ্য মধ্যে পরিগণিত দেখা যায়। ইহার সেয়গান ভিন্ন। প্রথম দুইটি লব্ধে “ইগুত বসিষ্ঠন্ত না বৈক্লগে” এবং তৃতীয়টি লব্ধে “ইন্দ্রোক্ত বসিষ্ঠন্ত না বৈক্লগে” এইরূপ উক্তি দৃষ্ট হয়।

মর্ধ্যাহুসারিণী-বাণী।

‘যঃ’ (দেবঃ) ‘চর্ষণীনাং’ (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নানাং লাবকানাং) ‘রাজা’ (পালকঃ রক্ষকঃ—ভবতি ইতি যাবৎ), যঃ চ ‘রথৈতিঃ’ (সংকর্ষরূপৈঃ যাতনৈঃ) ‘যাতা’ (সংবাহিতঃ—ভবতি ইতি যাবৎ), তথা ‘অত্রিণ্ডঃ’ (অপটৈঃ অপকর্ষণপরায়ণৈঃ জনৈঃ অধ্বতঃ অপ্রাপ্যঃ—ভবতি ইতি যাবৎ), তথা যঃ দেবঃ ‘বিশ্বালাং’ (লক্ষ্যসাং) ‘পুতনানাং’ (রিপুরুপাণাং শত্রুসেনানাং) ‘তরুতা’ (তারকঃ, নাশকঃ ইত্যর্থঃ—ভবতি ইতি যাবৎ), অপিচ ‘যঃ’ (দেবঃ) ‘বুজ্জহা’ (অজ্ঞানতানশকঃ—ভবতি ইতি যাবৎ), তং ‘জ্যোষ্ঠং’ (মহাস্তং শ্রেষ্ঠং দেবং) ‘গুণে’ (ভৌমি, জ্ঞানি, অনুসরণং করবাণি ইত্যর্থঃ)। মন্তোহিহং আত্মোৎসেধকঃ; লাবুনাং পালকং পালিনাং বিষর্দকং তং ভগবন্তং অনুসর্জুং অহং লঙ্করাজঃ ভবামি—ইতি লঙ্করঃ ইত্যেবং তানঃ ॥ (৩৭—৫৭—৫৮—১লা) ॥

বজ্রাহবাক।

যে দেবতা আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণের পালক রক্ষক হয়েন, এবং যে দেবতা সংকর্ষ-রূপ যান-সমূহের দ্বারা সংবাহিত হয়েন, এবং অপকর্ষ পরায়ণ জনগণের দ্বারা অপ্রাপ্য হয়েন; আর, যে দেবতা সকল রিপু-রূপ শত্রুসেনাগণের তারক নাশক হয়েন; অপিচ, যে দেবতা অজ্ঞানতানশকারী হয়েন; গেই মহান্ শ্রেষ্ঠ দেবতাকে আমি স্তব করি—স্তব করিতে (অনুসরণ করিতে) লঙ্করাজ হইতেছি। এই মন্ত্রটি আত্ম-দোষক; তাই এই যে,—সাধুগণের পালক পালিগণের বিষর্দক সেই ভগবানকে অনুসরণ করিতে যেন লঙ্করাজ হই ॥ (১৭—৫৭—৫৮—১লা) ॥

লারণ-ভাষ্যঃ।—অথ প্রশ্নমং লগ। পুরুহন্য অবি। ‘যঃ’ ইন্দ্রঃ ‘চর্ষণীনাং’ মন্তুত্যাণাং ‘রাজা’ স্বামী। ‘রথৈতিঃ’ যাতা’ গতা চ। ‘অত্রিণ্ডঃ’ অধ্বতগমনোহুতৈঃ। ‘বিশ্বালাং’ ‘লক্ষ্যসাং’ ‘পুতনানাং’ ‘সেনানাং’ ‘তরুতা’ তারকঃ। বশ্চ জ্যোষ্ঠঃ শুভৈর্গরীমান্। ‘যঃ’ চ ‘বুজ্জহা’ বুজ্জং হতবান্। তং ‘জ্যোষ্ঠং’ লক্ষ্মীরতিশয়েন প্রশস্তং অধিকং বুজ্জং বা মহাভাগমিহং ‘গুণে’ ভৌমি ॥ (৩৭—৫৭—৫৮—১লা) ॥

প্রথম (২৭৩) সায়ের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের অর্থ-লব্ধকে বিশেষ কোনও মতবিরোধের লঙ্ঘননা নাই। তবে ‘চর্ষণীনাং’ ‘রথৈতিঃ’ ‘পুতনানাং’ এবং ‘বুজ্জহা’ পদ উপলক্ষে কেহ কেহ মন্ত্রের ভাবান্তর গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাহাদিগের মতে ‘চর্ষণীনাং’ পদে কুবকদিগকে বুঝাইয়া থাকে; ‘রথৈতিঃ’ পদে

[୧୩, ୭୩, ୭୩]

সাধারণ বনিবাহেমের প্রতি লক্ষ্য আছে; 'পুতনানার' পদে শত্রু-সেনাগণকে নির্দেশ করে; এবং 'রক্তরা' পদে বৃত্ত-নাশক অশ্বরের হননকারী ইশ্বের প্রতি লক্ষ্য আছে। যাহা হউক, যাহা-যে দৃষ্টিতে মন্তব্য গ্রহণ করি না। ভগবান যে আত্মোৎকর্ষমপ্পর লোকগণের রক্ষক, সংকল্প রূপ বদনমূর্তের দ্বারা ই যে জগৎ ভগবানের আবির্ভাব হয়, এবং কাম্যনি-রিপুশত্রুগণের নিসর্জন-সাধন যে ভগবানের না দেবতার রূপা-লাপেক, এবং তিনি যে অজ্ঞানতা-রূপ অশ্বরের সংহারকারী,—মন্তব্যভুক্ত বিশেষবনিবহে আমরা এইরূপ ভাণই পরিগ্রহণ করি। মন্তব্যে অন্তর্গত 'গুণে' পদে, লোক যে আপনাকে ভগবানের অমূল্যরূপে নিয়োজিত করিবার জন্য উৎসুক হইয়াছেন, তাহাও মনে আছে। (৩৯ ৫৮—৫৯—১৮) ॥ •

द्वितीयं गान ।

যত ইন্দ্র ভয়ামহে ততো. নো। অভয়ং কুধি।

মঘবঞ্ছদ্ধি তব তন্ন উত্তয়ে বি দ্বিষো

১ ২২
বি ঘৃণা জহি ॥ ২ ॥

ଦେବ-ଦାସ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

১ ১৪ ২ ১ ২ ১ ২ ২
শব্দ-বেঙ্ক তবতমউতা ২ ৩ যাই বিজ্ঞাইমো ২ ৩ নী মার্কোজিহি।

^୧ ୧ ^୨ ୨ ^୩ ୩
 ଛାଡ଼ି ୨ ୦ ଡା ୦ ୫ ୦ । ୦ ୨ ୦ ୫ ୫ । ଡା ॥ ୨ ॥

• এই প্রথম লাম-মন্ত্রণী পথের-লভিতার অষ্টম মণ্ডলের ঊনষষ্টিতম সূক্তের প্রণমা
বক (সঠ লইক, গকম অগ্যায়, অষ্টম বর্গের অপভূক্ত)। কোনও কোনও পথের-প্রাণে
এই লাম-মন্ত্রণীকে অষ্টম মণ্ডলের লপ্তিতম সূক্তের প্রণমা বক বন্দ্যে পরিগণিত। ইহার
পের-পান দুইটি। তাহার নাম, - 'গৌরগ্যন' ও 'প্রকার'।

মর্যাদাপ্রাপ্ত-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবান ইন্দ্রদেব!) ‘যতঃ’ (যত্নাৎ) ‘অভয়ং’ (অভয়ং জ্ঞানপ্রাপ্তিঃ অবামহে),
তঃ’ (তত্বে জ্ঞানকারণাৎ) ‘নঃ’ (অমৃতং) ‘অভয়ং’ (অভয়ং) ‘কৃষি’ (কৃষ্ণ), অমৃতং,
ভয়ং প্রদদ ইত্যর্থঃ; ‘মদন’ (হে পরমেশ্বর! মদনং) ‘ছক্’ (শক্তিঃ, অশেষসামর্থ্যযুক্তঃ—
‘নি’ ইতি শেষঃ); ‘ভব’ (ভব্যাৎ, অতএব) ‘নঃ’ (অমৃতং) ‘উভয়ে’ (রক্ষণায়, উদ্ধারায়)
ব’ (ভবীয়ে: শক্তিভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘বিশঃ’ (অমৃতদেহীন, রিপুশত্রুনা ইত্যর্থঃ) ‘বি অহি’
(নাশয়) তথা ‘মূদঃ’ (অমৃতদ্বিগলকান অপর্যায়কলান ইত্যর্থঃ) ‘বি’ (বিনাশয়)। প্রার্থনায়ঃ
বঃ—হে দেব! অমৃতং অভয়ং প্রদচ্ছ, অমৃতং শত্রুনা চ নাশয়। (৩অ—৫খ—৫দ—২পা)।

বঙ্গাভ্যাস।

হে ভগবান ইন্দ্রদেব! যাচা হইতে আমরা জ্ঞান প্রাপ্ত হই, সেই
।গের কারণ হইতে আমাদেরকে অভয়শূন্য করুন—অভয়-দান করুন;
। পরমেশ্বর! আপনি অশেষসামর্থ্যযুক্ত হইবেন; অতএব, আমাদের
।গকে অর্থাৎ রিপুশত্রুদিগকে বিনাশ করুন, এবং আমাদের
।লাকানী অপকর্ষণকলকে নাশ করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে
।ব! আমাদেরকে অভয় প্রদান করুন এবং আমাদের শত্রুগণকে
।শ করুন।) ॥ (৩অ—৫খ—৫দ—২পা)।

সারণ-সাক্ষ্য। দ্বিতীয় পাঃ। সর্গ দ্বিঃ। হে ‘ইন্দ্র’। ‘যতঃ’ ত্রিঃপদাৎ ‘অভয়ং’
‘ততঃ’ ‘নঃ’ অমৃতং ‘অভয়ং’ ‘কৃষি’ কৃষ্ণ। হে ‘মদন’! ‘ছক্’ শক্তো ভবনঃ ‘নঃ’
প্রভামৃতং কর্তৃৎ। ‘ভব’ ‘উভয়ে’ রক্ষণায় ‘বিঅহি’ ‘বিশঃ’ অমৃতদেহীন। ‘মূদঃ’
দ্বিঃপদাৎ ‘বি’ অহি ॥ (৩অ—৫খ—৫দ—২পা) ॥

দ্বিতীয় (২৭৪) সারের মর্মার্থ।

সারণ-প্রচলিত ব্যাখ্যাদি দৃষ্টে মনে হয়, এখানে যেন মানুষ, মানুষ শত্রু হইতে ভয়
পাইয়া ইন্দ্রদেবের পরশাগ্র হইয়াছে, এবং তাঁহার নিকট অভয়-প্রার্থনা করিতেছে,—
শত্রুনাশের কামনা জানাইতেছে। বাহ্য দৃষ্টিতে এ ভাব যে অধ্যাক্ত হয় না, তাহা আমরা
মনে করি না। দেবগুরুদের যুদ্ধ যঁহার মাতৃবের লিখিত মাতৃবের যুদ্ধ বলিয়া নিশ্চিন্ত করেন,
তাঁহার ঐ দৃষ্টিতেই সর্ব নিদ্রাপন করিতে পারেন। কিন্তু স্বপ্নের মধ্যে দেবগুরুদের

লম্ব অহরহঃ চলিয়াছে, তৎপ্রতি দৃষ্টিগত করিলে রিশুশগকে জয় করিবার শক্তি-সামর্থ্যের
প্রার্থনাই এই মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়। আমরা সেই দৃষ্টিতেই সম্ভার্য
পরিত্রাণ করিয়াছি। (৩ অ - ৫ খ - ৫ দ - ২ সা) ।

ভূতীয়ং সাম ।

^{১ ২} বাস্তোপ্পাতে ^{৩ ১২} ধ্রুবা ^{২২} সূগাং ^{০ ১ ২} সত্রা ^{০ ১ ২} সোম্যানাং ।

^{০ ২} দ্রপ্সঃ ^{০ ২} পুরাং ^{৩ ১২} ভেতা ^{২২} শশ্বতীনা ^{০ ১ ২} মিন্দ্রো

^{১ ২} যুনীনা ^{১ ২} সখা ॥ ৩ ॥

গেয়-গানং ।

^{০ ২} ১। বাস্তোপ্পতাই । ^{২ ১} ধ্রুবা । ^{২১} সূগা ^{৩ ৩} ও ২ ৩ ৪ বা । ^১ অ ^২ সত্রা

^{৩ ১২ ১২} সোম্যানা ২ য় । ^১ দ্রপ্সঃ ^{৩ ১২} পুরাস্ততা ^২ শশ্বতা ২ ৩ ইনাম্ ।

^০ আ ২ ৩ ৪ টন্দ্রাঃ ^{১২ ১২} যুনি ২ । না ৩ ১ উগা ২ ৩ ।

সা ২ ৩ ৪ খা ॥ ৩ ॥

^{৩২ ১২ ১২} ২। বাস্তোপ্পতে ^১ ধ্রুবা । ^১ সূগা ৩ । ^১ আ ২ ৩ ৪ । ^১ সত্রা ^{১২ ১২} সো । ^১ ম্যানাম্ ।

^{২ ১} দ্রপ্সঃ ^১ পুরাস্ততা ^১ শশ্বতা ২ ৩ ইনাম্ । ^১ আ ২ ১ টন্দ্রা । ^{১ ১২} যুনি ২ ।

^১ নো ২ ৩ ৪ বা । ^১ সা ২ ৩ ৪ খা ॥ ৩ ॥

• এই দ্বিতীয় লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চাশৎ কণ্ডের ত্রয়োদশী ঋক্
(ষষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, বিংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। কোনও কোনও ঋগ্বেদ-গ্রন্থে এই
মন্ত্রটি ঐ মণ্ডলের একাধিক বহুতম কণ্ডের ত্রয়োদশী ঋক্। ইহার গেয় গান একটি।
ভাষ্য গান,—‘ইজত, অন্তর্যকরং।’

মর্যাদাসাহিত্যী ব্যাখ্যা ।

‘বাত্তোপ্তে’ (গৃহপতে, যদি সত্ত্বভাবত সংরক্ষক হে দেব ।) ‘সুগাং’ (অম্বাকং হৃদয়রূপত গৃহত আশ্রয়স্তত্ত্বং, জ্ঞানযুক্ত কৰ্ম ইত্যর্থঃ) ‘ঐগা’ (অবিচকলং, সত্যময়ং—কৃষ্ণ ইতি শ্বেষঃ); তথা ‘লোম্যানাং’ (সত্ত্বভাবসম্বিতানাং লোমকানাং সঙ্কল্পযুক্তং) ‘অংলজং’ পরিভ্রাণনাথকং বলং) অম্বত্যং প্রযজ্ঞ ঠতি শ্বেষঃ; ‘ঐঙ্গাং’ (সত্ত্বাপহারিণাং কামাদি-রিপুণাং) ‘পুরাং’ (আশ্রয়স্থানং—অপকর্ষরূপং) ‘তেতা’ (বিদারয়িতা, মাশকারী ইত্যর্থঃ) ‘ইঙ্গাং’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘শম্বতীনাং’ (শাম্বতীনাং, নিত্যলভ্যসঙ্কল্পযুক্তানাং) ‘মুনীনাং’ আত্মদ্রষ্টৃণাং স্বয়ীণাং) ‘লথা’ (সুদৃং, আত্মীয়ঃ—ভবতি ইতি বাবৎ); সঃ দেবঃ অম্বাকং পরিভ্রাণকারী লথা ভবতু—ইত্যেবং প্রার্থনা । অম্ব তাবঃ—বয়ং সৎকর্ষশীলাঃ সত্ত্বাধিকোচিতাঃ অস্তিঃ প্রাপ্তুমঃ ভগবতঃ লথাং চ লভেম । (৩অ—৫খ—৫দ—৩গা) ।

বজ্রাহ্বান ।

হে গৃহপতি (হৃদয়ে সত্ত্বভাবের সংরক্ষক হে দেব) ! আমাদিগের হৃদয়-রূপ গৃহের আশ্রয়-স্তম্ভকে অর্থাৎ জ্ঞানযুক্ত কর্মকে আপনি অবিচকল সত্যময় করুন; এবং সত্ত্বভাবসম্বিত সাধকগণের সঙ্কল্পযুক্ত পরিভ্রাণনাথক বলকে আমাদিগকে প্রদান করুন; সত্ত্বাপহারী কামাদি-রিপুগণের অপকর্ষ-রূপ আশ্রয়স্থানকে বিদারণকারী যে ভগবান ইন্দ্রদেব নিত্যসত্য-সঙ্কল্পযুক্ত আত্মদ্রষ্টা অম্বিগণের সখা হয়েন, সেই তিনি আমাদিগের পরিভ্রাণকারী সখা হউন—এই প্রার্থনা । (ভাব এই যে,—আমরা যেন সৎকর্ষশীল হইয়া সাধকোচিত অস্তি প্রাপ্ত হই, এং ভগবানের লব্ধি লাভ করিতে সমর্থ হই ।) ॥ ৩অ—৫খ—৫দ—৩গা) ॥

সায়ণ-ভাষ্য । তৃতীয় লম্ব । হরিশিষ্টকবি । হে ‘বাত্তোপ্তে’ গৃহপতে ! ‘সুগাং’ গৃহাধারকৃতস্তত্ত্বঃ ‘ঐগা’ স্থিরা ভবতু । ‘লোম্যানাং’ লোমার্হাণাং লোমদল্পাদিনাং বাস্বাকং ‘অংলজং’ অংলজাণাং অংলোপলক্ষিতত্ব কৃৎস্নত্ব পরীরক্ত জায়কং বলং ভবতু । অপিচ । ‘ঐঙ্গাং’ জ্ঞানশীলঃ সোমঃ ভগবান্ (অর্শবাদিশ্বাদচ্ প্রত্যয়ঃ) ‘শম্বতীনাং’ বহুবীণাং ‘পুরাং’ অম্বরপূরণাং ‘তেতা’ বিদারয়িতা এবজুতঃ ‘ইঙ্গাং’ ‘মুনীনাং’ স্বয়ীণামম্বাকং ‘লথা’ মিত্রভূতো ভবতু ॥ (৩অ—৫খ—৫দ—৩গা) ॥

তৃতীয় (২৭৫) সায়ের মর্যার্থ ।

এই ময়ের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে মনে হয়, যেন কোনও যাদুঘরের নিকট—কোনও রাজার নিকট—দানশাস্ত্র প্রার্থনা করা হইয়াছে; বলা হইয়াছে,—‘হে আশ্রয়দাতা ।

আগনি আবার গৃহের অন্তঃস্থলি দূর করিয়া দিউন ।’ লাবা কথায় বলিতে গেলে, উহার ভাব এই যে,—‘আমার ঘরের ঝুটিকট্টা শক্ত করিয়া দিউন,— ঘর বেগ না পড়িয়া যায় ।’ এই এক প্রার্থনা আশ্রয় হইয়াছে । আর এক প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে লোমরূপ-পানকারী ! আমরা আগনার জন্ত লোমরূপ প্রদান করি ; আপনি আমাদের নন্দরূপ তউন — আপনায় পভাবে আমাদের পক্ষে নিমজ্জিত হউন ।’ উপলব্ধতার বল হইয়াছে,—‘ইন্দ্রদেব অনেক মুনি-ঋষিগণের লব্ধা, তিনি পিতৃদিগের পুরী ধ্বংস করিয়া লব্ধাদিগকে রক্ষা করেন ।’ মর্মে এই যে,—‘আমরা যখন মাদক প্রদান করিতেছি তিনি আমাদের লব্ধা হউন এবং আমাদের পক্ষেগণকে নান করুন ।’

আমাদিগের পরিগৃহীত ব্যাপার ভাব কিন্তু সম্পূর্ণ ভিন্নগণ্যবলম্বী । মন্ত্রে ‘পাতোপ্পতে’ পদ আছে । আমরা মনে করি, ঐ পদে লাবার ভূম্যমীকে না বুঝাইয়া কদম-রূপ গৃহের অদিপতিকে নির্দেশ করিতেছে । মন্ত্রে আর ‘স্থগাং’ পদ । আমরা বলি, ঐ পদে লাবার গৃহের অন্তঃস্থকে না বুঝাইয়া কদম রূপ গৃহের আশ্রয়-স্তম্ভকে অর্থাৎ জ্ঞানযুক্ত কর্তৃকে নির্দেশ করিতেছে । ‘দেবতার রূপায় আগার কদম-রূপ গৃহে দেউ আশ্রয়-স্তম্ভ (জ্ঞানযুক্তকর্ম) অবচঞ্চল হউক ’-ইহাই এশানকার প্রার্থনা । মন্ত্রে ‘সোম্যানাং’ পদ আছে । উহা হইতে লোমরূপ মাদকদ্রব্য প্রস্তুতকারী বা পানকারীর লব্ধ হইয়া করা হয় । আমরা কিন্তু পূর্বোক্ত নির্দেশ করিয়া আলিতেছি, ঐ পদে লব্ধভাবলম্বিত লব্ধগণকে লক্ষ্য করিতেছে । লোম—মাদক-দ্রব্য মন্ত্রে—স্তম্ভলব্ধ । ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত । এ পক্ষে মন্ত্রের বিতীর্ণ অংশের—‘সোম্যানাং অংলজং’ পদসমূহ—লব্ধগণের মর্মে এই যে,—‘হে ভগবান ! লব্ধগণকে তাঁহাদিগের পরিজ্ঞানলাভক যে শক্তি আপনি প্রদান করেন, আমাদের দেউ শক্তিতে শক্তিমান করুন ।’ এইরূপে মন্ত্রের প্রথম চরণে পূর্বোক্ত বিবিধ প্রার্থনা ব্যক্ত হইয়াছে বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করি ।

মন্ত্রের বিতীর্ণ চরণটি—ভগবানের মাহাত্ম্য-প্রশংসক । লক্ষ্য লক্ষ্য উহার অন্তর্নিহিত প্রার্থনার ভাব বতাই উপলব্ধ হয় । এই অংশের ‘জপ্শঃ’ এবং ‘লব্ধীনাং’ পদসমূহের অর্থ আমরা ভাষ্য হইতে ভিন্নরূপ গ্রহণ করিয়াছি । সে পক্ষে ভাষ্যেরই অজ্ঞাত প্রমাণ পাওয়া যাইবে । ভগবান ইন্দ্রদেব—লব্ধাপহারী কামাদিরিগণের অপকর্ম-রূপ আশ্রয়-স্থানকে ধ্বংস করেন ; আর, তিনি নিত্যলভ্যলব্ধকৃত লাব্ধগণের লব্ধা করেন । ‘লব্ধীনাং’ পদের প্রতিশব্দে ‘লব্ধীনাং লব্ধকর্মীনাং’ অর্থাৎ ‘লব্ধপ্রকার লব্ধকর্মীনাং’ অর্থও গ্রহণ করা যায় । বাচ্য হউক, এই মন্ত্রে, ভগবানের দেউ মাহাত্ম্য-স্তব কর্তৃকনের লক্ষ্য লক্ষ্য, তাঁহার অমূল্য-প্রাপ্তির কামনা পকাশ পাওয়াছে । এইরূপে আমরা মনে করি, লব্ধকর্মীনাং হইয়া লাব্ধকোচিত শক্তির এবং ভগবানের লব্ধ লভের প্রার্থনাই এই মন্ত্রে প্রকট হইয়াছে । • (৩ অ—৫—৫ অ—৩ স) ।

• এই লব্ধ-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অইম মন্ত্রের লব্ধগণ কক্ষের চতুর্দশী পদ (বট অষ্টক, অংশ অগ্ন্যায়, চতুর্দশ বর্গের পদভুক্ত) । ইহার গদ্য-পাদ দুইটি,—‘কাবেবে বে ।’

চতুর্থং নাম।

বগ্‌মহা^০সি^১ সূর্য্যাবডাদিত্য মহা^০সি^২।

মহন্তে^০ সতো^০ মহিমা^১ পনিষ্টম^২ মহা^০।

দেবমহা^০সি^১ ॥ ৪ ॥

গেম-গানং।

১। বগ্‌মহা^০সি^১ সূর্য্যাবডাদিত্য মহা^০সি^২।

মহন্তে^০ সতো^০ মহিমা^১ পনিষ্টম^২ মহা^০।

মহো^২ ২ ৩ ৪ ৫।

সম্মানসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

‘সূর্য্য’ (‘সে জ্ঞানাদার’) ‘মহান্’ (‘মহত্ত্বসম্পন্নঃ, জ্ঞানরূপ শ্রেষ্ঠত্বার্থে অধিকারী ইত্যর্থঃ’) ‘সি’ (‘অগ্নি’ ‘নট’ (‘উদং পত্যঃ’); ‘আদিত্য’ (‘অনন্তত্ব অঙ্গীভূত হে দেব’) ‘বগ্‌মহান্’ (‘মহত্ত্বসম্পন্নঃ, অনন্তসংকল্পরূপ শ্রেষ্ঠত্ব বলত্ব অধিকারী ইত্যর্থঃ’) ‘অনি’ (‘অবনি’) ‘নট’ (‘উদং পত্যঃ’); ‘মহঃ’ (‘মহতঃ’) ‘পতিঃ’ (‘পতঙ্গরূপ’) ‘তে’ (‘তব’) ‘মহিমা’ (‘মহত্ত্ব—বৈশিষ্ট্যপ্রদ ইত্যর্থঃ’) ‘পনিষ্টম’ (‘পনস্ততি, স্তোতৃত্বঃ স্তুত্বং, লাভকঃ পরিশ্রুত্ব ইত্যর্থঃ’); ‘দেব’ (‘সে নীলস্বর্ণবর্ণাশ্রিত’) ‘মহা’ (‘মহত্ত্বং—অনন্তত্বসামনে ইত্যর্থঃ’) ‘মহান্’ (‘প্রসিদ্ধ’, ‘শ্রেষ্ঠঃ’) ‘সি’ (‘অগ্নি’)। সম্মানসিদ্ধি-ভগবদ্ভাষ্যপ্রণয়কঃ; ‘অভিনিহিতা প্রার্থনা—হে ভগবন্! অম্মানং প্রতি ভবন্তঃ সর্বং মায়ায়াং প্রকটং ভবতু। (‘অ—এ—এ—৪পা) ॥

বঙ্গভাষ্যাদ।

হে জ্ঞানাদার! আপনি মহত্ত্বসম্পন্ন অর্থাৎ জ্ঞানরূপ শ্রেষ্ঠত্বার্থে অধিকারী হইবেন—ইহা সত্য; অনন্তত্ব অঙ্গীভূত হে দেব! আপনি মহত্ত্বসম্পন্ন অর্থাৎ অনন্ত-সংকল্প রূপ শ্রেষ্ঠ বলত্ব অধিকারী হইবেন—ইহা সত্য; সুহৃৎ পতঙ্গরূপ আপনার বৈশিষ্ট্যপ্রদ মহত্ত্ব লাভকসমূহ কতক পরিচরিত

হয়; হে দীপ্তিদানাদিগুণান্বিত আপনি মহত্বের দ্বারা—জীবের হিত-সাধনের দ্বারা—মহান্ প্রসিদ্ধ শ্রেষ্ঠ হইয়া আছেন। (মস্ত্রটী ভগবানের মহাত্ম্য-ব্যাপক; অন্তর্নিহিত প্রার্থনা—হে ভগবান্ আমাদিগের প্রতি আপনার সকল মহিমা প্রকট হউক।) ॥ (৩অ—৫থ—৫দ—৪সা)।

* . *

সারণ-তাৎপ্য। চতুর্থং নাম। জমদগ্নি ঋষিঃ। (অত্র শ্লোকঃ—“বর্ণমহামিতিদৃষ্টাঙ্ক-মুপভিহৈনুচৌ অগ্নন। বদন্তানুভাং বণীমানুভেন ল লিপ্যতে” ইতি) হে ‘স্বর্ঘ্য’ প্রেরকেত্র। স্বং মহান্ তেজসানিকো ‘অগ্নি’। ‘বটু’ নত্যং। মৈতস্মিথোত্যর্থঃ। হে “আদিতা” অদিতৈঃ পুত্র। স্বং ‘মহান্’ বসেনাপাদিকঃ ‘অগ্নি’। ‘বটু’ নত্যামেব। “মহো” মততঃ ‘নতো’ ভবতঃ ‘তে’ ভব ‘মতিম্য’ মহত্বং ‘পনিষ্টম’ পনস্ততে স্তোভুতিঃ সুরতে। হে ‘দেন’ দ্বোতনাদিগুণযুক্ত। স্বর্ঘ্য। স্বং ‘মহা’ মহত্বেন বীৰ্য্যোপাধ্যিকো ‘অগ্নি’ ভবতি ন লংগর ইত্যর্থঃ। ‘পনিষ্টম’ ‘পনস্ততে’ ইতি পাঠো। (৩অ—৫থ—৫দ—৪সা) ॥

* . *

চতুর্থ (২৭৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

—o.o.—

এই সাম-মন্ত্রে যে কয়েকটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে, তাহার মধ্যে ‘স্বর্ঘ্য’ ও ‘আদিতা’ পদ প্রথম দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ঐশ্বর্য্যের মধ্যে এই মন্ত্রের লক্ষণবিশেষ দেখি। তাহাতে ইচ্ছাই ‘স্বর্ঘ্য’ লক্ষ্যগনে আচ্ছত হইয়াছে—প্রতিপন্ন হয়।

এইখানে দেবত্বের বিষয় প্রণিধান করার আশ্রয় হয়। দেবতাই বা কে, আর ভগবানই—না কে? ঐশ্বর্য্যই বা কে, আর স্বর্ঘ্য্য বরুণ মিত্র বামু অগ্নি প্রভৃতিই বা কে? নাম-রূপ বিভিন্ন হইলেও বস্তুগত যে কোনও পার্থক্য নাই, তাহা স্বতঃই প্রতিপন্ন হয়। লাগরের জলও জল, নদীর জলও জল, হ্রদ-তড়াগ-পুষ্করিণীর জলও জল। নাম-রূপের পার্থক্য হইলেও, জল যে বস্তু, তাহাতে কোনই পার্থক্য নাই। এই অস্ত্রই নদীর জলকেও জল বলে, লবুদের জলকেও জল বলে, হ্রদ-তড়াগ-পুষ্করিণীর জলকেও জল বলে। স্রষ্টার লিখিত সৃষ্ট বস্তুর উপমা-বিজ্ঞাপন করিতেছি;—নে কেবল আমাদিগের জ্ঞান অজ্ঞেরই বোণোন্মোহের অস্ত্র। দেবত্ব স্বদয়ঙ্গম হইলেই ইচ্ছাও যে স্বর্ঘ্য্য-লক্ষ্যগনে লক্ষ্যবিত্ত হইতে পারেন, তাহা আপনিই জমদগ্নি-দর্পণে প্রতিভাত হয়। ভগবদ্ব্যক্তি—সম্ব্যব—যতই বিচ্ছিন্ন অবস্থিত হউক না কেন, মূলভা লক্ষ্যই অস্তিত্ব। এই আলোচনায় তাহাই উপলব্ধি হয়।

যেমন ‘স্বর্ঘ্য্য’ ও ‘আদিতা’ পদ অন্তর্দৃষ্টি প্রদারিত করিতেছে, সেইরূপ মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি ‘মহান্’ পদ বহিদৃষ্টি উন্মুক্ত করিতেছে। মন্ত্রে প্রথম বলা হইয়াছে,—‘হে স্বর্ঘ্য্যদেব! তুমি মহান্—ইহা নত্যা!’ তার পর, আবার বলা হইয়াছে,—‘হে আদিতা! তুমি মহান্—ইহা নত্যা।’ একই ‘মহান্’ লক্ষ্য হইবার প্রয়োগে কি পার্থক্য আছে—এখানে তাহাই বিশ্লেষণের বিষয়। লংগারী মানব প্রথমতঃ ছুইটী বিষয়ের কামনা করে। সে চায়—

৯৪, ৯৫, ৯৬।]

ঐশ্বর্য-পূর্ণ।

৪৪৬

ঐশ্বর্য। সে চার—শক্তিসামর্থ্য। ঐশ্বর্য ও বল—এই দুইটা মানুষের প্রধান আকাঙ্ক্ষণী। এখানে শূর্য্য সন্ধ্যোদনে স্নেহভাৱে যে 'মহান' বলা হইয়াছে, তাহার মর্ম্ম—তিনি শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্যের অধিকারী। একটু বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যায়, সে ঐশ্বর্য—জ্ঞান। তাই তাঁহার সন্ধ্যোদন—হে শূর্য্য (হে জ্ঞানধার)। দ্বিতীয়তঃ 'আদিত্য' সন্ধ্যোদনে তাঁহাকে যে 'মহান' বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে, সে 'মহান' পদের আর্থ—তিনি শ্রেষ্ঠ বলের অধিকারী। বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যায়—শ্রেষ্ঠ কর্ম্মই শ্রেষ্ঠ বলের উৎপাদক, অশেষ শ্রেষ্ঠ কর্ম্ম মানুষকে অশেষ বলে বড়ী করে। তাই দেবতার সন্ধ্যোদন 'আদিত্য'—অনন্তের অদীত অশেষ কর্ম্মের প্রাপক।

মন্ত্রের উপসংহারে আছে—'মহা মহান'। এখানে সন্ধ্যোদন পদ 'দেব'। দেবতার মহান্ মহত্ব বীণ্ডিনাদি। 'দেব' সন্ধ্যোদনে এখানে তাঁহার দাতৃত্বের মহিমাই ব্যক্ত করিতেছে। যিনি জ্ঞানের আধার, জ্ঞান-বিতরণেই তাঁহার মহত্ব প্রকটিত। যিনি বৈশ্বকর্ষের অধিপতি, বৈশ্বকর্ষ-প্রদানে তাঁহার মহত্ব প্রকাশ পায়। যিনি দেব, বীণ্ডিনাদিই তাঁহার মহত্বের বিবোধক। এইরূপে বিভিন্ন 'মহান' পদে দেবতার অশেষ জ্ঞানের ও বৈশ্বকর্ষের এবং জীবিত-সাধনে তাহা যিনিরোগের ভাব প্রাপ্ত হই। মন্ত্রটি দেবতার মহাত্ম্য প্রকাশক হইলেও, একটু প্রাণনার ভাব উহার অন্তর্নিহিত আছে। সে প্রার্থনা,—'হে তপবন! আমাদিগের প্রতি আপনার সকল মহাত্ম্য প্রকট হউক।' (৩অ—৫—৫৭—৪৮)।

পঞ্চমঃ সাম।

অশ্বী রথী সুরূপ ইং গোমাং যদিহু তে সখা।

স্বাত্রেভাজা বয়স। সচতে সদা

চন্দ্রযাতি সত্যযুগ ॥ ৫ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের একাদিক শততম সূক্তের একাদশী স্বকৃ (বট স্বকৃ, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পের-পান একটী; তাহার সাম 'রথাসিন'। অর্থেদে এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'মহা' পদ 'অচ্ছা' রূপ গ্রহণ করিয়া আছে দেখা যায়।

পাদ- ৬৯ (৩১)



ভগবৎগমীপে গমন করেন; এবং পরমানন্দযুক্ত হইয়া দীপ্তি (জ্ঞানসঙ্গ) প্রাপ্ত হইলেন; (ভাষা এই যে,—দেবানুগারী জন জ্ঞান ও সংকর্ষ-সাধন-সামর্থ্য এবং পরমানন্দ লাভ করেন।) ॥ (৩৯-৫৭—৫৮—৫৯) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। চতুর্থঃ সাধ। পুরুষাণ্য ঋষিঃ। কে 'ঐন্দ্র'! 'তে' তব 'সখা' মিত্রভূতঃ পুরুষঃ অখাদিগুণবিশিষ্ট এব ভবতি (ঐন্দ্রকঃ প্রত্যেকমতিগুণধাতো) 'অমী ইং' বহুভি-রৈক্যপেত এব ভবতি ন কদা চিদৈক্যিযুক্তো। 'বখী রথবান ভবতি। 'সুরপঃ' শোভনরূপঃ শোভনাবরব এব স ভবতি। 'গোমানিং' বহুবীভর্গোতির্গুক্ত এব স ভবতি ন কদাচিদৈক্যিযুক্তো ভূতাবঃ। অপিচ 'স্বাজ্ঞাতা' (স্বাভিমতি ধননাম ও আত্ম-অন্যনয় শীঘ্রং প্রাপ্তবান) শোভনং ধনং সম্ভজতা ঐন্দ্রধ্বনসংযুক্তেন 'বয়স' (অন্ননামৈতৎ)। অন্নেন সদা সর্কদা 'সচতে' সমবৈতি লঙ্গচ্ছতে। অতএব 'চৈন্দ্রঃ' সর্কোবাম্বলানৈক-স্তোত্রৈর্গুক্তঃ সখা 'সভাং' জনসংসদং 'উপযাতি' উপগচ্ছতি। (৩৯ ৫৭—৫৮—৫৯) ॥

• • •

পঞ্চম (২৭৭) সাতের মর্মার্থ।

—:৪ ০ ৪:—

জগৎকু ভগবানের যিনি মিত্রস্বরূপ, যিনি ভগবানের অমুসরণপরায়ণ, জগতে কিছুই তাঁহার অপ্রাপ্য থাকেনা। তিনি জ্ঞানৈক্যার্থে মগ্নিত হইয়া সংকর্ষসাধনে আত্মনিয়োগ করেন—জগৎকে উচ্চভাবাপন্ন করেন। তিনি পরম ধনের অধিকারী হন, আত্মবল-লাভে সাধুগণেরও সমাদর প্রাপ্ত হন,—সাধুগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হন। ভগবানই সর্কশক্তি-ও সর্কজ্ঞানের উৎস; স্ততরা' তাঁহার অমুসরণে, ভগবৎগুণাবলীর অমুখ্যানে, সাধকের জগৎ ভগবত্বে পরিপূর্ণ হয়, ভগবানের অসীম শক্তি ও জ্ঞান সাধকের জগৎ আবির্ভূত হয়। এক কথায় বলা যায়, ভগবানের অমুসরণে সাধক স্ব-স্বকর্মে অবস্থিত হন। আর, ভগবৎ-উপাসনার অর্থও তাহাই। ভগবানের উপাসনার সর্কেক স্তর 'লোহিতঃ' মস্তের সাধনা। তদ্বারা সাধকের জগৎ ভগবানের—ভগবৎশক্তি-সভাঃ জ্ঞানঃ আনন্দঃ' তিনেরই আবির্ভাব হয়—সাধক মোক্ষলাভ করেন। মস্ত্রে এই তত্ত্বই ব্যক্ত। (৩৯ ৫৭ ৫৮ ৫৯) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চম-সংহিতার অষ্টম যন্ত্রের চতুর্থ স্তব্ধের নবমী ঋক (পঞ্চম অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। পের-গণে দুইটি বিষয়ে উক্ত আছে—
"বৈশ্বদেবে, আনুপে, বাজ্রশ্রে বা ইমে হে।"

ବର୍ତ୍ତମାନ ।

ଯଦାବ ଇନ୍ଦ୍ର ତେ ଅତଃ ଶତଃ ଶତଃ ଭୂମିରୁତ ସ୍ୟାଃ ।

ନଦା ବଜ୍ଞିଂସଃ ଅସ୍ତ୍ରଂ ସୂର୍ଯ୍ୟା ଅନ୍ତୁ ନ

ଜାତମୟ ରୋଦସୀ ॥ ୬ ॥

ମେଘ-ମାନ ।

୧ । ଯଦା ବା ୨ ୦ ଇନ୍ଦ୍ର ତେ ଅତଃ ଶତଃ ଶତଃ ଭୂମିରୁତ ସ୍ୟାଃ ୨ ୧ । ନଦା

ବଜ୍ଞିଂସଃ ଅସ୍ତ୍ରଂ ସୂର୍ଯ୍ୟା ଅନ୍ତୁ ୨ । ନାଜା ୩ ତା ୩ ୨ ୩ ଯେ ୨ ୦ ୪

ବା । ନା ୩ ମୋ ୬ ହା ୩ ୬ ୩

ସର୍ବାଙ୍ଗସାରିକା ବାଧ୍ୟା ।

'ଇନ୍ଦ୍ର' (ବୈଶ୍ୱନ୍ୱରୀବିପତି ହେ ଦେବ) 'ବଞ୍ଜି' (ବଜ୍ର) 'ଭାବଃ' (ଡାଲୋକାଃ) 'ଅତଃ' (ଅସଂଖ୍ୟାଃ), 'ଉତ' (ଏବଂ) 'ଭୂମିଃ' (ଭୂମା) 'ଅସ୍ତ୍ରଃ' (ଅସଂଖ୍ୟାଃ) 'ସୂର୍ଯ୍ୟଃ' (ତବେନ୍ଦ୍ର) ତଥାପି 'ତେ' (ତବ—ପରିମାପାର ଅସମର୍ଥତା ଉପରି ଉଚିତ୍ ଶେଷ) ; 'ବଜ୍ଞିନଃ' (ବିଷ୍ଣୁବିମର୍ଦ୍ଦନାର ବଜ୍ରଧାରୀନ, ହେ ଦେବ) 'ଅସ୍ତ୍ରଃ' (ଅସଂଖ୍ୟାଃ) 'ସୂର୍ଯ୍ୟଃ' ଅପି 'ଦା' (ଦାଃ) 'ନ ଅନ୍ତୁ' (ନାଶ୍ଚିତ୍ତବର୍ତ୍ତି, ନ ପ୍ରକାଶିତ୍ତବ) ; 'ଜାତମୟ' (ପୂର୍ବସୂତ୍ରପରଂ କିଞ୍ଚିଦପି) ତଥା 'ରୋଦସୀ' (ଡାବାପୃଷ୍ଠିବ୍ୟା) ଅପି 'ତେ' (ତବ) 'ନ ଅତଃ' (ପରିମାପାର ନିରୂପିତ୍ତ୍ୱ ନ ସମର୍ଥତା ଉପରି ଉଚିତ୍ ଶେଷ) ; ଉପରାନ୍ତ ସଂକ୍ଷିପ୍ତତାଃ ଉଚ୍ଚିତ୍ତବର୍ତ୍ତୀ ; ଉପରାନ୍ତେ କିମପି ବକ୍ତୃତଂ ପରିମାପାର ନ ସମର୍ଥତା ଉପରି ଉଚିତ୍ ଶେଷ । (୩ୟ—୧୫—୧୬—୩ୟ) ।

ସର୍ବାଙ୍ଗସାରିକା

ବୈଶ୍ୱନ୍ୱରୀବିପତି ହେ ଦେବ । ଯଦି ଡାଲୋକ ଅସଂଖ୍ୟ ହେ ଏବଂ ପୃଥିବୀ ଅସଂଖ୍ୟ ହେ, ତଥାପି ତାହାର ଆପିନାର ପରିମାପ କରিতে ଅସମର୍ଥ ; ହେ ବଜ୍ରଧାରୀନ । ଅସଂଖ୍ୟ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଓ ଆପିନାକେ ପ୍ରକାଶ କରিতে ପାରେ ନା ; ପୂର୍ବୋକ୍ତପର କିଛିହି ଏବଂ ସର୍ଗସର୍ତ୍ତା ଓ ଆପିନାର ପରିମାପ ନିରୂପଣ କରিতে ସମର୍ଥ ହେ ନା ; (ତାହା ଏହି ସେ,—ତବ୍ୟାନ୍ ଗଳ୍ପ ଚିତ୍ତେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ; ତାହାର ହୃଦି କେନଓ ବକ୍ତୃତ୍ତାହାକେ ପରିମାପ କରিতে ପାରେ ନା ।) । (୩ୟ—୧୫—୧୬—୩ୟ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। বর্ধং সাম। পুরুষাঃ বহিঃ। হে 'ইচ্ছ'। 'তে' তৎ প্রতিনিধানার্থে 'বদ্' বহি 'ভাবঃ' চালোকাঃ 'শতং' শত-সংখ্যাকাঃ 'হ্যঃ' তথাপি নাস্তু বহি। 'উত' অপিচ 'ত্বমী' ত্বম্যঃ তব সুক্তিপ্রতিবিম্বার শতং হ্যঃ তথাপি নাস্তু বহি। হে 'বজ্রিন'। 'হা' হ্যঃ 'সংস্রং' অগণিতা অপি নহ্যঃ নাভবতি ন প্রকাশ্যভীভাব্যঃ। ন তত্র হযো ভাতীতি শ্রুতেঃ। কিং বহুনা 'জাতম' পূর্বসুৎপন্নং কিকিদন্ত 'ন অষ্ট' নাস্তু তে। তথা 'রোদনো' ভাব্যাপুথিবো নাস্তু বোতে। অং সর্কেভ্যোহতিরিচ্যত ইত্যর্থঃ। জ্যায়াদ পৃথিব্যা জায়ানন্তিকিঞ্চিৎপাশ্বিনিকি-বাজ্যোহানেভ্যোলোকভ্যঃ ইতি শ্রুতেঃ। (৩৭-৫৭-৫৮-৬৯)।

• • •

ষষ্ঠ (২৭৮) সায়ের মর্মার্থ।

—+••+—

"যন্ত নিবসিতং বেদা যো বেদেভ্যোহধিলং জগৎ" সেই অনন্ত অসীম বিরাট পুরুষকে পার্শ্বিক কোনও বস্তুর মাপ-মাপের সাধাযো পরিমাপ করা কি সম্ভবপর? বীর্থা হইতে জগৎ উৎপন্ন, বিহার "কৃত্বং একাংশেন দ্বিতং জগৎ", তাঁতাকে জাগতিক বস্তুর সাধাযো পরিমাপ করা অসম্ভব, আর পরিমাপ করিতে বাঙরা যাত্রাবের শিল্পবুদ্ধির পরিচায়ক। তাই উপনিষৎ 'নেতি' 'নেতি' বলিয়া তাঁহার পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। 'সোহতি' এ কথা ছাড়া তাঁহার লব্ধে বস্তুতঃ আর কিছুই বলা যায় না। শুদ্ধ অগণবিহীন পূর্ণ-স্বরূপ ভগবানের লব্ধে কিছু বলিতে স্মিরা পাছে নিজের অক্ষমতা-বশতঃ তাঁহার গৌরবতানি-জ্ঞানক কিছু বলিয়া কেলা হয়, এই ভয়ে প্রাচীন ঐতিহ্য কেবল যাত্র 'সঃ অতি' বাক্যটির ব্যবহার নিবারণ মনে করিতেন। যাত্র, আপনাদের হৃদয়বৃত্তিধারা চালিত হইয়া ভগবানকে নিকটে—নিকটতমভাবে পাইতে চায়। তাই তাঁহার পরিচিত জাগতিক পদার্থসমূহের সাধাযো তাঁতাকে বৃত্তিতে চেষ্টা করে। সাধক জানেন যে, যতই জাগতিক পদার্থের উপমা ও মানবীর তাহা ব্যবহার করা বাউক না কেন, তিনি, সচ্চিদানন্দ ভগবান, এই সমস্তের বহু উর্দ্ধে কিন্তু যে ঐক্য আত্মজ্ঞান যাত্রকে তাঁহার দিকে ঠেঁগিয়া দেয়,—ভগবানকে অন্তরতর অন্তরতম রূপে পাইতে চায়, সেই আত্মজ্ঞানই ভগবানকে যাত্রাবের নিত্য-পরিচিত জাগতিক বস্তুর ও লব্ধের মধ্যে টানিয়া আনে। পাছে যাত্র হৃদয়ের পার্শ্বিক প্রেরণাবশে ভগবানের স্বরূপ কুলিরা শুদ্ধ জাগতিক লব্ধের মধ্য দিয়া তাঁতাকে দেখে সেই জন্ত ঐহিক লব্ধিবকে লব্ধাবলক করিয়া বর্ণিতেন—'তমেব ভক্তিঃ অমৃত্যুতি সর্কঃ'। ভগবানের সেই অপার মহিমাই এই মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। (৩৭-৫৭-৫৮-৬৯)। •

• এই বহুঐ-ঐচ্ছ-সংহিতার অষ্টম স্কন্ধের সপ্ততম সূক্তের পঞ্চমী ঐক্য (বই অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম সূক্তের 'লব্ধবৃত্ত')। ইহার গৌর-গান—ঐচ্ছপণ।

ମାତ୍ରାଂ ମାତ୍ରା ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ଯଦିନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଗ୍ ପାଞ୍ଚମଞ୍ଚୁ ଶ୍ରୀୟମେ ନୃତ୍ତିଃ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ନୃତ୍ତିତୋ ଅସ୍ୟାନବେ ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ତୁର୍ବଶେ ॥ ୧ ॥

ସେନ-ଗାନୀ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
୧ । ଯଦିନ୍ଦ୍ରପ୍ରାଗ୍ପାକ । ଉଦାକ । ଶ୍ରୀୟମେନୃତ୍ତିତୋ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ସିଦ୍ଧାପୁରୁନୃତ୍ତିତୋ । ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
୨ । ଯଦିନ୍ଦ୍ରପ୍ରାଗ୍ପାଞ୍ଚମଞ୍ଚୁ ଶ୍ରୀୟମେ ନୃତ୍ତିତୋ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
୩ । ଶ୍ରୀୟମେନୃତ୍ତିତୋ । ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
୪ । ଶ୍ରୀୟମେନୃତ୍ତିତୋ । ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
୫ । ଶ୍ରୀୟମେନୃତ୍ତିତୋ । ସିଦ୍ଧାପୁରୁ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨

ସଂସ୍କୃତସାମାନ୍ୟ ନାମା ।

'ଇନ୍ଦ୍ର' (ବୈଶ୍ୱାନ୍ତରୀୟାଦିପଦେ ଶେଷେ) 'ସଂ' 'ସା' (ସଂସ୍କୃତ) ଓ 'ପ୍ରା' 'ଅ' 'ଉ' 'ଈ' 'ଋ' 'ୠ' (ଇନ୍ଦ୍ରାୟାମ୍, ଶ୍ରୀୟମେ, ପୂଜିତଃ, ଶ୍ରୀୟମେ)
'ନୃତ୍ତି' (ନୃତ୍ତିତୋ, ଶ୍ରୀୟମେ, ଶ୍ରୀୟମେ) 'ହ୍ରା' (ହ୍ରାୟମେ, ପୂଜିତଃ, ଶ୍ରୀୟମେ)
'ପୁରୁ' (ପୁରୁଷ, ପ୍ରାଚୀନପୁରୁଷ, ଶ୍ରୀୟମେ, ସଂସ୍କୃତତୋ, ଶ୍ରୀୟମେ) 'ନୃତ୍ତି' (ନୃତ୍ତିତୋ, ଶ୍ରୀୟମେ, ପୂଜିତଃ, ଶ୍ରୀୟମେ)
'ସିଦ୍ଧା' (ସିଦ୍ଧାୟାମ୍, ଶ୍ରୀୟମେ, ଶ୍ରୀୟମେ) 'ସିଦ୍ଧା' (ସିଦ୍ଧାୟାମ୍, ଶ୍ରୀୟମେ, ଶ୍ରୀୟମେ)
'ଅସ୍ୟାନବେ' (ଅସ୍ୟାନବେ, ଶ୍ରୀୟମେ, ଶ୍ରୀୟମେ) 'ସିଦ୍ଧା' (ସିଦ୍ଧାୟାମ୍, ଶ୍ରୀୟମେ, ଶ୍ରୀୟମେ)
'ତୁର୍ବଶେ' (ତୁର୍ବଶେ, ଶ୍ରୀୟମେ, ଶ୍ରୀୟମେ) 'ସିଦ୍ଧା' (ସିଦ୍ଧାୟାମ୍, ଶ୍ରୀୟମେ, ଶ୍ରୀୟମେ)

ইত্যর্থঃ) ‘অসি’ (প্রাচুর্যবসি); যত্বপি বহুতিঃ আরাধিতঃ তথাপি ভগবান্ সৎকর্মাধিতসাধকং শীঘ্রং রিপুকবলং উদ্ধারয়তি—ইতি ভাবঃ। (৩অ—৫খ—৫দ—৭সা)।

অথবা,—

‘ইশ্বর’ (বলৈশ্বর্যাদিগতে হে দেব) ‘শাক্’ অগাক্ উদক্ কৃক্’ (সর্বদিক্, সর্বত্র) স্বং নৃতিঃ’ (নেতৃস্থানীয়গোচৈঃ) হুয়সে’ (আহুয়সে, পূজিতঃ ভবসি); ‘বা স্বং’ (কিস্ত বদা) পুরু’ (বহুতঃ, হতুতপরিমাণঃ, ঐকান্তিকতয়া ইত্যর্থঃ) ‘নৃষুতঃ’ (নেতৃস্থানীয়গোচৈঃ, সাংগঠকৈঃ আরাধিতঃ) ‘অসি’ (ভবসি); তদা ‘সৌম’ (রিপু-বশকারক হে দেব) ‘তুষ্ণে আনবে’ (সৎকর্মপ্রভাবেণ ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তে জনে, ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তজনস্ত হিতায় ইত্যর্থঃ) স্বং তত্ ‘প্রশঙ্ক’ (রিপুবিন্দকঃ) ‘অসি’ (ভবসি); বহুতিঃ আরাধিতঃ সন অপি ভগবান্ সৎকর্মাধিতঃ সাধকং শীঘ্রং রিপু-কবলং উদ্ধারয়তি—ইতি ভাবঃ। (৩অ ৫খ ৫দ—৭সা)

বহুভাবাদ।

বলৈশ্বর্যাদিগতি হে দেব। যত্বপি আপনি সর্বত্র নেতা মনুষ্যগণ কর্তৃক পূজিত হয়েন; তথাপি ঐকান্তিকতার সহিত সৎকর্ম দ্বারা সাধকগণ কর্তৃক আরাধিত হইলে, আপনি সাধক-জন্মে রিপুগণের প্রাণাশ্রয়রূপে প্রাহুত হন; এবং সৎকর্ম-প্রভাবে ভগবদাশ্রয়প্রাপ্ত জনের জন্মে রিপুবিন্দক-রূপে প্রাহুত হইয়া থাকেন; (ভাব এই যে,—যদিও বহুজন কর্তৃক আরাধিত হয়েন, তথাপি ভগবান্ সৎকর্মাধিত সাধককে শীঘ্র রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন।) ॥ (৩অ—৫খ—৫দ—৭সা) ॥

অথবা,—

বলৈশ্বর্যাদিগতি হে দেব। সর্বত্র আপনি নেতৃস্থানীয় লোকগণ কর্তৃক পূজিত হয়েন; কিন্তু যখন ঐকান্তিকতার সহিত সাধকগণ কর্তৃক আরাধিত হন, তখন রিপুবশকারক হে দেব। সৎকর্মপ্রভাবে ভগবদাশ্রয়-প্রাপ্ত জনের হিতের জন্য আপনি তাঁহার রিপুবিন্দক হইয়া থাকেন; (ভাব এই যে,—বহুজন কর্তৃক আরাধিত হইলেও ভগবান্ সৎকর্মাধিত সাধককে শীঘ্র রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন।) ॥ (৩অ—৫খ—৫দ—৭সা) ॥

• • •

— — — • • ♯ ♯ — — —

তখনই এই সভা বর্জন করেন, তাই ভগবানের মহিমা। তাঁহার নিরপেক্ষতা-জগৎকে
আগুন করেন। ভুল করে না মানব,—ভগবানের কৃপা অজয় দ্বারার বহির্ভূত হইলেও
‘বাক্যকলভুক্ সুমান’ বাক্যটি ভুলিও না। সংক্ষেপে সচিবতার আত্মনিরোধ কর—ভূমিও
স্বপ্নবানের কৃপা আত্ম-উৎসর্গ করিতে পারিবে।’ (৩৯-৪৫-৪৬-৪৭)। ১। ৯

এই সস্ত্রী যথেষ্টের আইন মতনের তত্ত্ব-বৃত্তের প্রথম। অব্ধি (মুখ্য) কয়েকজন, রূপ
অধ্যায়ের, জিন্স বর্ণের অসংজ্ঞা)। গের-গাল দুইটি, - "দৈশপাতিলে বে।"

অষ্টমং নাম।

১৪ ২৪

৩ ১৪

২৪

কন্তুমিন্দ্র আবসবা মন্ত্যো দধ্বতি।

৩ ৪

২৪

৩

১ ২

৩ ২

৩ ১৪

শ্রদ্ধা হি তে মঘবন্ পার্যো দিবি বাজী

২৪

বাজসিমাতি ॥ ৮ ॥

পেয়-গানং।

৫

— ১ —

১৪ ৪

২৪ ১

১। কন্তুমিন্দ্রা। স্বা ২ বাসা ১ উ। আমন্ত্যোদধ্বতি। শ্রদ্ধাহিতে

— ১ ২ ১৪

২ ১

— ৩৪ ২৪ ১ —

১

২। মাঘবন্পা। রিয়াইদা ১ ইবা ২। বাজাবাজা ২ য়। লিখা ২ ৩।

১

৫৪ ৪

২ ১

৫

পা ২ তা ২ ৩ ৪ উহোবা। উ ২ ৩ ৪ পা ॥ ৮ ॥

৩ ৪ ৫ ৪

৩ ২

১

৫৪

২। কন্তুমিন্দ্রা। বসা ০ উ। স্বা ২ ৩ ৪। মন্ত্যোদধ

৪ ৫

২৪

১

—

১ ২ ১৪

২

মতাই। শ্রদ্ধাহিতে ২। মাঘবন্পা। রিয়াই। দাইবা

৩

৫

৩

৫

৩৪ ২৪ ১

—

৩ ২ ৩ ৪ বা। উ ২ ৩ ৪ পা। বাজাবাজা ২ য়।

১

১ ১ ৩

৫৪ ৪

লিখা ২ ৩। পা ২ তা ২ ৩ ৪ উহোবা।

৩

৫

উ ২ ৩ ৪ পা ॥ ৮ ॥

মর্গাহুসারিণী-বাখ্যা।

‘ইঙ্গ’ (বলৈম্বধ্যাধিপত্যে, হে দেব) ‘স্বাবসবা’ (স্বাধ্বন্ত, স্বমেব বহু ধনং যত্ন ল স্বাবহুঃ, তং, ভগবদগতপ্রাণং তৈত্যর্থঃ) ‘তং’ (সামকং) ‘কঃ মর্ত্যঃ’ (কো জনঃ, কঃ শক্রঃ) ‘দধ্বতি’ (দধ্বতি, পীড়য়তি); ভগবৎপরাধ্বং জনং কোহপি ন পীড়য়তুং সমর্থঃ ভবতি— ইতি ভাবঃ; ‘মঘবন্’ (পরমধনশালিন্ হে দেব) ‘বাজী’ (সংকম্পদম্পন্নঃ, প্রজাবান্ জনঃ)

‘তে’ (তব প্রতি) ‘শ্রদ্ধা’ (শ্রদ্ধাযুক্তঃ সন) ‘পার্শ্ব্য’ (রিপুনশির) তথা ‘দিবি’ (ছালোকৈ, মোক্ষপ্রাপ্তয়ে বা) ‘হি’ (নিশ্চিতঃ) ‘বাক্যে’ (সংকর্ষ) ‘সিধাসতি’ (দাতুমিচ্ছতি, সাধসতি ইত্যর্থঃ) ; সাধকঃ রিপুনশির মোক্ষলাভায় চ সৰ্বত্র সংকর্ষণি আত্মানং নিয়োজতি ইতি ভাবঃ । (৩৯—৫৭ ৫দ—৮স।)

বঙ্গানুবাদ ।

বৈলম্ব্যমিপিতি হে দেব ! ভগবৎগতপ্রাণ সাধককে কোন শত্রু পীড়া দিতে পারে ? (ভাগ এট য়ে,— ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিকে কেহই পীড়া দিতে সমর্থ হয় না) ; পরমধনশালী হে দেব ! সংকর্ষম্পন্ন ব্যক্তি আপনায় প্রতি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া, রিপুনশির জন্তু এতৎ মোক্ষ-প্রাপ্তির কন্যা (ছালোকৈ) সংকর্ষমাশন করেন ; (ভাগ এট য়ে,— সাধক রিপুনশির ও মোক্ষলাভের জন্তু সর্বত্র সংকর্ষে আত্মনিয়োগ করেন ।) (৩৯—৫৭—৫দ—৮স।) ॥

সাময় ভাষ্যঃ । অইমং সাম । বিশিষ্ট ঋষিঃ হে ‘বসে’ বাসক ব্যাপক বা হে ‘ইন্দ্র’ তং প্রসিদ্ধং ‘ভা’ ভাঃ ‘ক’ মর্ত্যঃ ‘আদ্যধাত’ আদ্যধেয়ং । হে ‘মববম’ ‘তে’ স্বদর্শনঃ যঃ ‘শ্রদ্ধা’ শ্রদ্ধা যুক্তঃ সন ‘বাক্যে’ হবিষ্মান যজমানঃ ভবেন্ । ‘পার্শ্ব্য’ দিবি’ সৌতোহচনি সঃ ‘বাক্যে’ হবিষ্যক্ষণময়ঃ ‘সিধাসতি’ দাতুমিচ্ছতি । (৩৯ ৫৭ ৫দ—৮স।)

অষ্টম (২৮০) সামের মর্মার্থ ।

—।.৩.ঃ—

যিনি ভগবানের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তিনি ‘অভীঃ’ । জগতে কেহ তাঁহার অনিষ্ট সাধন করিতে পারে না ; কারণ, তিনি যাহার আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেই আশ্রয়—সেই অশেষ দুর্গ—কোন শত্রুর পক্ষে জয় করা ত দূরের কথা, কেহ সেনিকে অগ্রসরও কর না । শত্রুর উৎসাহিনী, তাঁহা হততে জগতে সকল শক্তি বিচ্ছুরিত হয় । সেই শত্রুর আধারের সঙ্গে কে প্রাতিযোগিতা করিতে যাইবে ? তাই সাধক, নিজকে নিরাপদ করিবার জন্ত, সেই আশ্রিত-বৎসল ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করেন ।

অন্ত দিক দিগাৎ দৈবভেতে গেলে বুঝা যায় ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তি ‘অভীঃ’ । কারণ, যিনি ভগবানে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, যাহার নিজের বাণতে কিছুই নাই, সুখ-দুঃখ নিন্দা-প্রশংসা সমুদ্বই তাঁহার নিকট এক জিনিস । সেই স্বভাবী ব্যক্তির আকাঙ্ক্ষা নাই, ঘেব নাই, নিন্দা-অপমানে সুখে-দুঃখে তিনি সমানভাবে উদাসীন । সুতরাং শত্রুর পীড়া, অথবা বন্ধুর ভালবাসা তাঁহার সামান্য-বয়ে লাগিয়া ফিরাই যায়—সাধকের মনে সুখ-দুঃখের কোন ভরজই জ্বলিতে সমর্থ হয় না । তাই বলা হইয়াছে “কন্তমিত্র আবলবা মর্ত্যো দখতি ?”

যে পর্য্যন্ত না মাহুষ সম্পূর্ণরূপে ভগবদ্রূপ প্রাপ্ত হয়, সে পর্য্যন্ত সাধক যতট উচ্চতরে যাউন না কেন তখনও—শত্রুর আক্রমণ সম্ভাবনা থাকে। তাই হিন্দুদর্শনকার বলিতেছেন—
মাহুষকে ভূঃভুবঃঃ এই তিনলোকে বাওয়া-আসা করিতে হয়; অর্থাৎ, স্বর্গলোকে গিয়াও মাহুষের পতনের সম্ভাবনা আছে—যদি না তিনি ভগবচ্ছিত্র হইয়া সাধনার রত হন। তাই প্রজাবান সাধক সাধনার উচ্চতরে ঢালোকেও মোক্ষলাধনভূত সংকল্পে আত্মনিরোগ করেন।
বেদ এই মন্ত্রের মধ্য দিয়া আমাদেরকে বলিতেছেন—‘মানব! সাবধান! যে পর্য্যন্ত না ভবসমুদ্রের পারে পৌঁছিয়াছ, সে পর্য্যন্ত তুমি নিরাপদ নহ; যে কোনও মুহূর্ত্তে তোমার ভরাডুবি হইতে পারে। অতএব সাবধান মানব! গাঙ্গের কাত হইতে আত্মরক্ষার উপায় অবলম্বন কর—পারের মাঝের চরণে আত্ম-সমর্পণ কর।’

এই মন্ত্রের প্রচলিত কোন কোনও ব্যাখ্যায় সোমরসের কথা মিনিয়া আনা হইয়াছে। আমরা কিন্তু উচ্চাতে সোমরসের গন্ধও পাঠি না। আমাদের মত মধ্যমসারিনী-ব্যাখ্যা-মুখেই প্রকাশিত হইয়াছে। এই মন্ত্রের সমস্তাসুগক পদ—‘দাবসবা।’ অথেন্দীর-পাঠ্যঃ অনুসরণে আমরা আমরা ‘দাবসুং’ পাঠ গ্রহণ করিয়াছি। (৩অ—৫থ—৫ন—৮সা)।*

নবসং স্যাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাগ্নী অপাদিয়াং পূর্ববাগাং পদ্বতীভাঃ।
৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
হিত্বা শিরো জিহ্বয়া রারপচ্চরন্ত্রিংশৎ
৩ ১ ২
পদা যাক্রমীৎ ॥ ৯ ॥

গেহ-গানঃ।

৫ ২ ২ ২ ১২ — ১ ২ —
ইন্দ্রাগ্নী অপাদিয়াং ৬ থে পূর্ববাগা ২ ৫। পদ্বতীভা ১ যা ২ঃ।
১২ ১২ ১২ ২ ৩ — ১
হিত্বাশিরো ২ জিহ্বয়া ২। রারপচ্চরা ২ ৫। ত্রিংশৎপদা।
২ ১ ১ ১ ৩ ৫ ২ ২
নিয়া ২-০। জা ২ যা ২ ০ ৪ শুহোবা।
৩ ১ ৫
উ ১ ০ ৪ পা ২ ২ ৫

* এই মন্ত্রটি অথেন্দ্র-সংহতার সপ্তম মণ্ডলের ষাটতম অঙ্কে (১ পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের ঊনবিংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)।

সম্বন্ধিতা-সামান্য ।

‘ইন্দ্রাণী’ (নৈলম্বাধিপাশিতমদেবো — যুবরোঃ কুপরা তিতি যানং) ‘অপাং’ (পদবহীনা
সতি অপি—নিরনয়বহাং) ‘পূর্বা’ (চিত্রস্বনী) ‘ইরং’ (সধৃতিঃ । ‘পদভীভাঃ’ (জীবেভাঃ—
তেষাং উদ্ধারায়) ‘আগাং’ (আগচ্ছাতি—জনয়ে আবির্ভবতি ইত্যর্থঃ) ; দেবঃ জীবোদ্ধারায়
লোকানাম্ জনয়ে সধৃতিঃ পদদ’ত তিতি দাবঃ ; শিবঃ ‘হিতা’ (অশিরস্তা সত্যাপি—
নিরনয়বহাং) সা সধৃতিঃ ‘জিহ্বা’ (জীবমধ্যস্থতয়া বাহুগুণসাতাযোন) ‘বারণং’ (প্রাণম্ভতি,
ভগবন্তং আরাধয়তি) ; তথা ‘পদা চরং’ (পদা সংপদি চলতি, জনং সংপদি পতিচালয়তি
ইত্যর্থঃ) ; তথা ‘ত্রিশং কুরুমাং’ (অসংখ্যান রিপুন্ অতিক্রমতি, পরাজয়তে) ;
কুনিষ্ঠতয়া সধৃতিয়া লোকাঃ সংপদাভ্যন্তরে, তথা রিপুন্ পরাজিতং শকুন্তি—
ইতি ভাবঃ । (৩৯—৫৭—৫৮—২৯) ॥

অর্থঃ—

‘ইন্দ্রাণী’ (বৈলম্বাধিপাশিতমদেব) ‘অপাং’ (গম্যবহিতা পদবহীনা-
রতিভা, নিত্যা) ‘পূর্বা’ (চিত্রস্বনী) ‘ইরং’ (জানবাহঃ) ‘পদভীভাঃ’ (অস্তিত্বানুভবঃ,
অর্কচৌনেভাঃ, তেষাং উদ্ধারায় ইত্যর্থঃ) ‘আগাং’ (আগচ্ছতি, তেষাং জনয়ে
প্রাভুর্ভবতি ইতি শেষঃ) ; সা জানবাহঃ জনানাম্ ‘শিবঃ’ (শ্রেষ্ঠাংশঃ, সত্ত্বভাবঃ)
‘হিতা’ (বর্দ্ধিতা) ‘জিহ্বা’ (বাহুগুণবাহারোণ, স্তোত্রোপাং) ‘বারণং’ (প্রাণম্ভতি,
ভগবন্তং আরাধয়তি) ; ‘চরং’ (চলং, চিত্তচালনাভ্যন্তরং) ‘ত্রিশং’ (অসংখ্যান
রিপুন্) ‘পদা’ (জানকিরণেন) ‘কুরুমাং’ (অতিক্রমতি পরাজয়তে) ; দেবঃ কুপরা
লোকানাম্ জনয়ে পদদতি, তেন জনেন লোকাঃ মোক্ষসামান্যভূতং সংকর্য সম্পাদিতুং
সমর্থঃ ভবন্তি—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৯—৫৭—৫৮—২৯) ॥

সামান্যত্বাৎ ।

তে নৈলম্বাধিপাশিতমদেব । আপনাদিগের কুপরা নিরনয়নভেদে
পদবহীনা হইয়াও চিরন্তনী সধৃতি জীবগণের উদ্ধারের জন্য জনয়ে
আবির্ভূতা হইলেন ; (ভাব এই যে—দেবতা জীবের উদ্ধারের জন্য জনয়ে
সধৃতি প্রদান করেন) ; নিরনয়নভেদে অশিরস্ত হইয়াও সেই সধৃতি জীব-
সম্বন্ধিত নাক-যন্ত্রের সাহায্যে ভগবানের আরাধনা করেন ; মানুষকে সং-
পদে পরিচালিত করেন ; এবং অসংখ্য রিপুকে পরাজিত করেন ; (ভাব
এই যে,—কুনিষ্ঠতা সধৃতি দ্বারা মানুষগণ সংপদে অনুবর্তন করেন এবং
রিপুদিগকে পরাজিত করিতে সমর্থ হন ।) ॥ (৩৯—৫৭—৫৮—২৯) ॥

অথবা —

বলৈঐঐঐঐঐঐঐ হে জ্ঞানদেব ! নিভা চিরন্তনী জ্ঞানরক্তি অন্তর-
চিত্ত লোকগণের উদ্ধারের জন্য তাতালোক জুড়য়ে প্রাদুর্ভূত হন ; সেই
জ্ঞানরক্তি লোকগণের মন্থভাবকে নিক্ষেপ করিয়া, স্তোত্রের দ্বারা ভগবানকে
আরাধনা করেন ; চিত্তচাক্ষুশ্যকারক অসংখ্য রিপুকে অমানকিরণ দ্বারা
পরাক্রম করেন ; (তাই এই সে,—দেবদা কৃপা করিয়া লোকগণের
জুড়য়ে অন্ন প্রদান করেন, সেই জ্ঞান দ্বারা মনুষ্যগণ মোক্ষদানভূক্ত
সংকল্প-সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় ।) ॥ (৯৭—১০—, ১০—৯৯) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য : নমঃ নাম । ভবদাজ্ঞাঃ হে 'ঐশ্বর্য' 'অপাং' পাদবিত্তি 'ঐবং'
উবা : 'পদবিত্তি' পাদবিত্তিভা : উপাভা : প্রভাভা : 'পূর্বা' পদবিত্তিনী সনী 'আপাং'
আপাভি । তথা প্রাণিনাং 'শিরো' 'তিষ্ঠা' তাজ্জা 'ব্রহ্মশিরস্কানি 'কিছুবা' প্রাণিনাং
ভদীরেন বাগ্ধিরেণ 'বাবপং' ভণ শব্দং কুর্সতি 'চবং' ৫০০ চবনী উবা : 'জিহ্বাংপদানি'
অবব-ভূক্তান্ জিহ্বামুহুর্ভান 'ভাক্তমৌ' একেন দ্বিগুনেনাভিক্রমতি (একত্ব যবনো : কথ্যেতি
ভক্তি :) । 'কিছুবা শিরো', 'তিষ্ঠা শিরঃ' ইতি পাঠো ; 'বাবপং', 'বাবদ'—ইতি চ ১২ ॥

• • •

নবম (২৮১) সাতের মর্মার্থ ।

— — — ১৫ ১:০ — — —

জ্ঞান ও সর্ব্বত্র মাত্মকে আপনার চরম লক্ষ্য পৌছাইয়া দিতে পারে । মাত্মকে তাতাক
অতীষ্ট মোক্ষপথে পরিচালিত করিতে পারে—জ্ঞান ও জগৎসত্ত্ব সর্ব্বত্র । আর, এই জ্ঞান ও
সর্ব্বত্র—ভগবানের অলীম কৃপা দান । তাই দেবতাকে সম্বোধন করিয়া জ্ঞানের ও সর্ব্বত্র
মহিমা ঘোষিত হইয়াছে । প্রকৃতপক্ষে ঐশ্বর্য ভগবানেরই দ্বারা যাজ্ঞান-ধাপন ।

প্রচলিত ব্যাখ্যাতে উবার উল্লেখ দেখা যায় । 'ঐবং' পদে ভাষ্যকার উবা অর্থ করিয়াছেন ।
এই মন্ত্রের বাগলা ও তানি অত্রপাদে এবং ভাষ্য অনেক অষ্টমক্য আছে । সে সকলের
বিশেষ আলোচনার প্রয়োজন নাই । এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইল,—
"হে ইশ্বর ও অগ্নি ! পাদবিত্তি এই উবা (প্রাণিবর্গের) শিরোদেশ উত্তেজিত করিয়া এবং
তাহাদিগকে কিছু দ্বারা উক্ত শব্দ করাইয়া পাদবিত্তি নিম্নিত জীবগণের অভিমুখগামী
হইতেছেন এবং এইরূপে জিহ্বা (জিহ্বামুহুর্ভ) অভিক্রম করিতেছেন ।"

এই ব্যাখ্যা হইতে অনুমান করা হয় যে, এই মন্ত্রটি প্রত্যবে ব্রাহ্মসুহর্ষে রচিত হইয়াছিল,
অথবা উহা ব্রাহ্মকালীন যোজ্ঞরূপে গঠিত হইত । কিন্তু মূর্ত্তা ও ইন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া উহা
বহির্বা কীর্জন করা হয় কেন,—এ প্রশ্ন বর্ত্তাই মনে লাগে । ভাষ্যকার বা ব্যাখ্যাকার

এ প্রের উত্তর দেন নাই । যাহা হউক, আশাশুকের মত ভিন্ন ; তাহা মর্মান্বসারিনী-ব্যাখ্যা
দ্বারা প্রকাশ করা হইয়াছে । (৩ অ-৫ খ ৫ দ ৯ মা) । •

দশমং সান্ন ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্র নেদীয় এদিহি মিতমেধাভিকৃতিভিঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আ শস্তম শস্তমাভিরভিষ্টিভিরাস্বাপে স্বাপিভিঃ ॥ ১০ ॥

গেহ-গানং ।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
১। ইন্দ্রনেদীয় এদি। হাই। মিতমে। ধা। ভিকৃতিভিঃ ।

র ২ ১ র ২ ১ র ২ ১
আশস্তা ২ ৩ মা। শস্তমাভিরভিষ্টিভিঃ । আস্বা ২ ৩ পে।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
স্বাষ্ট ৩ হো ৩। পিতিরেঃ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

• • •

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
২। ইন্দ্রনেদীয় এদি। হাই। মিতমে। ধা। ভিকৃতিভিঃ ।

২৪ ১ — ১ ৭ ১৪ — ১
আশস্তমশস্তমা ২ ভাইঃ । আভিষ্টিভিঃ । আস্বা ২ পাইস্বা

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
২ ৩। হা ৩। পিতিরেঃ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

মর্মান্বসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (বটলম্বাধিপত্যে হে দেব !) ‘মিতমেধাভিঃ’ (জ্ঞানসংকল্পবৃদ্ধিভিঃ)
‘ভিকৃতিভিঃ’ (বক্ষাকার্য্যভিঃ—সহ ইত্যর্থঃ) ‘নেদীয়ঃ’ (অতিক্রমণে অস্বাকঃ স্বল্পঃ, হ্রাণ
ইত্যর্থঃ) ‘এদিহি’ (আগচ্ছা) ; শস্তম’ (অশ্বদাতা হে দেব) ‘আভিষ্টিভিঃ’ (প্রার্থনায়ৈ)

• • • এই মন্তব্যে প্রথমে-গাহিতার বর্ত্ত মন্তব্যের উনবষ্টিতম স্তকের বস্তু বাক্য (চতুর্থ অষ্টকে
স্বল্পঃ অধ্যায়ের বক্তব্যংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) । ইহারে-গেহ-গান ‘দ্বাদশং সান্ন’ ।

‘শতমতিঃ’ (তুর্থেঃ সহ, স্মৃৎ প্রদাতুঃ ইত্যর্থঃ) ‘আ’ (আগচ্ছ) ; ‘দ্বাপে’ (হে বহুভূত দেব) ‘স্বাপিতিঃ’ (বহুভূতান্তিঃ শান্তিঃ সহ, অস্মান মঙ্গলং প্রদাতুং, মোক্ষদামার ইত্যর্থঃ) ‘ক্সা’ (আগচ্ছ) ; তে দেব ! রূপগা অস্মাকং হৃদি আবির্ভব, অস্মান্ পরমমঙ্গলজনকং মোক্ষং চ দহি—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৩ম—৫ম ৪ম ১০লা) ।

বঙ্গাহুবান।

বৈলম্বর্গ্যাদিপতি হে দেব ! জ্ঞান ও মহাকর্ম্মযুক্ত রক্ষা-কার্য্যন সহিত আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করুন ; সুখদাতা হে দেব ! প্রার্থনীয় সুখ-দানের জন্য আগমন করুন ; ক্ষুভ্ত হে দেব ! আমাদিগকে মোক্ষদানের জন্য আগমন করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে আবভূত হউন এবং আমাদিগকে পরমমঙ্গল-জনক মোক্ষ দান করুন) । (৩ম—৫ম—৪ম—১০লা) ।

সারণ ভাষ্যঃ । দশমং সাম । বালখিলায় ঋগঃ । তে ‘উজ্জ্বল’ ‘নেদীরঃ’ অতিক্রম-মমস্মাকং যজ্ঞতানঃ ‘এদ্বিহি’ আগটেক্ণব । কাতিঃ সাকর্ম্মিত উচ্যতে । ‘মিতমেধাভিঃ’, পরিমিত-প্রজ্ঞাভি ‘উতিতঃ’ রক্ষাঃ । যথা নির্ম্মিতযজ্ঞাতির্গ্ৰহিতঃ সহ । হে ‘শতম’ সুখতম ! ‘শতমতিঃ’ সুখতমতিঃ ‘অভিষ্টিতিঃ’ শান্তিঃ অতিমতাতিক্রী আগচ্ছতি শেবঃ (উপসর্গক্রতেষোগাক্রোধাধাহারঃ) । তথা হে ‘দ্বাপে’ অস্মাকং বহুভূত সুখস্য আপতিতর্কী । ‘স্বাপিতিঃ’ বহুভূতান্তিঃ সুখস্য প্রাপতিক্রিতিঃ ‘অভিষ্টিতিঃ’ আগচ্ছতি শেবঃ । (৩ম ৫ম—৪ম—১০লা) ।

ইতি সারণ্যার্থান্বিতচেত মাদবীরে সামবেদার্থপ্রকাশে হন্দোব্যখ্যানে

তৃতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । ৫ ।

দশম (২৮২) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ০ : ১ : ১ : ০ —

এই মন্ত্রটি প্রার্থনাকল্পক । এই মন্ত্রের মধ্যে একটা পদ বিশেষভাবে প্রাণিধান যোগ্য—তাণ ‘দ্বাপে’ । সামক লেখকের আর দূরে দেখিতে চাহিতেছেন না । তাঁহাকে নিকটে, অতি নিকটে, নিজের হৃদয়ে, অগ্রভব করিতে চাহেন—অন্তরতর, অন্তরতম বহুরূপে পাইতে চাহেন । এইখানেই মাধুর্য্যের খেলা । ভগবান ! তুমিই তুমি মহাশক্তিমানী, অনন্ত

বিরাপ্তপুত্র, তুমি বড়ৈশ্বৰ্য্যসম্পন্ন, বিববাসীর আরাধনীর মহাদেব,—‘অবাসনসোগোচরঃ’।
কিন্তু আমি যে অতি চর্যল, শক্তিহীন ; আমি তোমার পাইব কিরূপে ? ওগো রাজরাজেশ্বর !
তুমি কি তোমার বড়ৈশ্বৰ্য্য লইয়া আপন মহিমায় আপনি বিস্তার থাকিবে ? তুমি যদি দীন
তিথারীর দ্বারা তোমার রাজৈশ্বৰ্য্য লইয়া আস, আমি তো তোমার নিকটে ঘাইতে পারব না
প্রভু ! না—না, আমি তাহা চাই না, আমি তোমার বিরাপ্ত মূর্তি চাই না, আমি তোমার
বহুরূপে, সখ্যরূপে পাঠতে চাই—নিকটতম অতীতরূপে তোমার পাঠতে চাই। আমি
চাই তোমাকে—আমার হৃদয়ে আমাব অন্তরের অন্তরে অন্তরভব করিতে। ওগো মহারাজ,
তিথারীর বহুরূপে আগমন কর, আমি তোমায় উপভোগ করিতে চাই। দূর থেকে তোমার
দেখে আমার সাধ মট না, পিপাসা যায় না ! নিতাত্ত্বজ্ঞানময় শ্রীদাম শ্রীদাম তোমার
যেমন পাইয়াছিল, ‘কতু কীপে চড়ে কতু বা চড়ার’—দেই ভাবে পাইতে চাই। “এস এস
নাথ, এসেই দয়িত ! নাহলে পিপাসা যাবে না ।”

এ যে মানব-হৃদয়ের চিরস্থান আশ্বান—গ্যাকুল আকাশ ! মাতৃব তাঁতাকে পাইতে
চায়—আপনার নিকটতম আত্মীয় বহুরূপে—‘মাতৃগানে কোনও ব্যাধান থাকিবে না। তাই
বৃষ্টি, জীবাত্মকলিনী নিত্য রাধা—কুমলনে নিজের গলার চারকে ও বাগবানরূপ মনে করিয়া
তাহা দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ! তাই বৃষ্টি, সাধক তাঁতার ধ্যানে তন্ময় হইয়া ‘তিনিই
আমি’ ভাবিয়া তাঁহাতেই আপন-তারা চটয়া যান ! তাই বৃষ্টি, ভক্ত গাঠেন,—

“কবে তোমাতে হয়ে যাব আমার আমি-কারা,

তব নাম নিতে নরনে পাঠবে ধারা।

এুদে০ শিকিবে ব্যাকুল হইবে প্রাণ,

বিপুল পুলক স্পন্দনে।”

তাঁতাকে পাওয়ার এই যে আকাশ, তাহা চিরস্থান নিজস্ব ধন। ঐশ্বৰ্য্যের মধ্য দিয়া, মহিমার
মধ্য দিয়া, তাঁতাকে পাইয়া সাধক তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না ; বরং নিজের ক্ষুদ্রতা
এবং ভগবানের অসীমত্ব ও বিরাপ্ত মহিমায় বাগবান সাধককে ভীত কৃত্ত করিয়া তুলে।
‘তাই, ভগবানের বসনরূপ দেখিয়া অর্জুন কাতরভাবে প্রার্থনা করিলেন, “আর না
ভগবন ! আমি ও আপনার এই রূপ সহ্য করিতে পারিতেছি না—আপনি কৃপা করিয়া
আপনার পূর্বরূপ ধারণ করুন, বহুরূপে আমাকে আকর্ষণ করুন।”

ভগবানকে এই অন্তরতম বহুরূপে পাইবার ব্যাকুল প্রাণনাই আমরা এই মন্ত্রমধ্যে
দেখিতে পাই। তান্ত্রিকের লিখিতও আমাদের বিশেষ মতানৈক্য নাই। তাহা ভাঙা ও
মন্ত্রাহুসারিনী-ব্যাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে : (৩৯- ৫৭ ৫৭—১০লা) । ০

• এই মন্ত্রটি স্বর্গেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ত্রিগুণানন্দ-মন্ত্রের পঞ্চমী বাক্য। (বই
অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের ঐশ্বৰ্য্যবিশেষ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান দুইটি লক্ষ্যে
এইরূপ উক্ত আছে,—“বামে, আশীলে বা হমে যে ।”

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

ঐক্যপক্ষঃ । তৃতীয়ঃ প্রার্থকঃ । তৃতীয়েহিধারঃ ।

যষ্ঠ পদ্যঃ । যষ্ঠী দশতি ।

যষ্ঠী দশতি ।

প্রথমং সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইত উতী বো অজরং প্রহেতারমপ্রহিতম্ ।

৩ ১ ২ ২ ১ ৩ ১ ২

আশুঞ্জিতারং হেতারং

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

৩ ১ ২

রথীতমমতুর্ভং তুগ্রিয়ারুধম্ ॥ ১ ॥

গের-গামং ।

৩ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ১ ১
১। ইতউতী । বো ০ ওজা ০ রাম্ । ও ০ হো ৩ বা । প্রহেতারম-

২ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ২
প্রাহী ০ ভাম্ । ও ০ হো ৩ বা । আশুঞ্জিতারা ৩ ৬ হাইতা ০ রাম্ ।

১ ২ ২ ১ ২ ১ ১ ১ ২
ও ২ হো ৩ বা । রথীতমমতুর্ভা ২ ০ ৪ স্তু । গ্রিগা ৩ ।

১ ১ ০

২ ২

বা ২ জ ২ ০ ৮ ওহোবা । স্তুষে ১ ॥ ১ ॥

২। ইত্যুণীণোম্ভা ৬ রাম্ । প্রহেতারমপ্রতিমুহুনা ২ ৩ হৌই ।

আশুজ্ঞেভান৮হাইতারমুহুনা ২ ৩ হৌ । রথী । তমা ২ ম্ ।

অতুর্ভা ২ ৩ ন স্তু গ্রিমা ৩ । বা ২ র্জা ২ ৩ ৪

ঔহোবা । ঔহৌ ৩ মা ২ ৩ ৮ ৫ ই ৥ ১ ।

মন্ত্রাভ্যসারিণী বাধ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তঃ ! 'বঃ উচী' (দুয়াকং উটো, রক্ষণায় - পাপকবলাং ইতি বাবৎ) 'অজরং' (জরারিতং, চিরযৌবনসম্পন্নং, নিত্যং) 'অপ্রাহিতং' (কেনাপি অপ্রেষিতং, অপ্রতিহতপ্রভাবং, স্বাধীনং) 'প্রহেতারং' (শক্র্যাং প্রেরকং, রিপুবিন্দকং) 'আশুজ্ঞেভারং' (আশুশক্রজরিনং) 'হেভারং' (গম্ভীরং, মুক্তিদাতাং) 'রথীতমং' (শ্রেষ্ঠসংকল্প-প্রাপকং) 'অতুর্ভঃ' (অভিঃগতং, অজাতশত্রুং) 'তুগ্র্যাবুধং' (লোকহিতসাধকং - ভগবন্তং ইতি বাবৎ) 'ইতাঃ' (গচ্ছত, প্রাপুস্ত; যুগং ভগবতঃ শরণং গচ্ছত ইত্যর্থঃ); পাপকবলাং রক্ষণায় মুক্তিলাভায় চ অহং ঐকান্তিকতয়া সহ সর্বশক্তিমানঃ ভগবতঃ আশ্রয়ং গচ্ছানি—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৮—৬৭—৬৮—১ম) ॥

সঙ্গতগান ।

হে মম চিত্তবৃত্তিমুখ ! পাপ-কবল হইতে তোমাদিগের রক্ষার জন্য, জরারিত নিত্য, অপ্রতিহতপ্রভাব স্বাধীন, রিপুবিন্দক, আশুশক্রজয়ী, মুক্তিদাতা, শ্রেষ্ঠ সংকল্পপ্রাপক, অজাতশত্রু, লোকহিতসাধক ভগবানের শরণ তোমরা গ্রহণ কর । (ভাব এই যে,—পাপ-কবল হইতে রক্ষার জন্য এবং মুক্তিলাভের জন্য আমি যেন ঐকান্তিকতায় গৃহিত সর্বশক্তিমান, তুগ্র্যাবুধের শরণ গ্রহণ করি) ॥ (৩৯—৬৭—৬৮—১ম) ॥

সুদৃশ-ভাষ্যঃ । প্রথমে সাম । ব্রহ্মেণ ধর্মঃ । হে অসমীয়া জনাঃ ! 'বঃ' দুয়ং 'অজরং' জরারিতং 'প্রহেতারং' শক্র্যাং প্রেরকং 'অপ্রাহিতং' কেনাপ্যপ্রেষিতং 'আশুজ্ঞেভারং' বেগবতঃ 'জ্ঞেভারং' শক্র্যাং 'হেভারং' গম্ভীরং 'রথীতমং' রথিনাং শ্রেষ্ঠং 'অতুর্ভঃ' কেনাপি কিসিৎ 'তুগ্র্যাবুধং' উদকলা বর্জিতভারমিত্যং 'উচী' উটো রক্ষণায় 'ইতাঃ' কুস্ত পুস্ততেতি বাবৎ । (৩৮—৬৭—৬৮—১ম) ॥

প্রথম (২৮৩) সীমের মর্মার্থ ।

— ১০০ —

এই মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক । সাধক নিজের মনকে সজোদন করিয়া ভগবানের আশ্রয় লইবার জন্য তাকে উপদেশ দিতেছেন ; অর্থাৎ, বাহ্যতে ভগবানের চরণে শরণ লইবার উপযোগী মনোবৃত্তি কর, সেজন্য পরোক্ষভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন ।

মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক হইলেও ভগবানের মাতা-আ-খ্যাপক । উভার মধ্যে ভগবানের গুণাবলীর কীর্তন আছে । সাধক যেন 'নিজের' মনে তাঁহার প্রতি আসক্তি জন্মাইবার জন্য বলিতেছেন - 'এমন ভগবানের প্রতি তুমি আসক্ত নও মন ! তিনি যে সর্বশক্তিমান, মুক্তিদাতা, রিপূনাশক, মানবের কল্যাণকামী পক্ষ । তুমি বাহ্য চাচিবে, তাঁহার নিকট তাচাই পাইবে । 'রিপূবহুগার' পরিজ্ঞাতি ডাকিতেছ - তাঁহার শরণ লও, তিনি যে 'শমনদমন' ভব-ভয়-নিবারণ । ত্রিতাপজালায় জ্বলিতেছ, তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ কর, তাঁহার করুণা-চন্দন লেপণে তোমার জ্বালা চিরতরে দূরীভূত হইবে । তিনি যে 'সর্বলোকবরুণী',—

"পশুপাখী তারা তাঁরে, ডাকে প্রচরে প্রচরে,

মনিব হইবে এমন করে (তুমি) হইলে অচেতন ।"

উঠ, জাগো, মন ! তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ কর, চিরশান্তি লাভ করিবে ! তাঁহাকে আশ্রয়ই শান্তির নির্গম । মন্ত্রে এই ভাবই প্রকাশমান । (৩জ-৬৭-৬৮ ১শা) ॥ •

দ্বিতীয় গার্গী ।

১৮' ১৯ ৩১ ২ ৩২ উ ৩১৯ ২৪
যো বু ভ্রা বাঘতশ্চনারে অশ্মগ্নিরীরমন্ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
আরাভাদ্বা সধমাদম্ম আ গহীহ বা

১৯ ২৪

সম্মপশ্রুতি ॥ ২ ॥

• • •

• এই মন্ত্রটি পশ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একোনশততম বক্তের সপ্তমী বাক্য (বট অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত) । পের-পান,—"গৌরীবাতে" এখানে

সের গান ।

১। মোমুহাবা। ষাভা ২ ০ ৪ ৫ :। চা ২ ০ ৪ না। আরেঅস্মিন্নরী২-
রমন। অরা ১ তাষা ২। সাদমা ২ মৃ। নাআগছি।
আটহবাগা ২ ন। উপশ্রুতি। উডা ২ ০ ভা ০ ৪ ৩।
ও ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ২ ২ ২

২। মোমুহাব যতশচনা ৬ এ। আরেঅস্মিন্নরীমা ২ ন। হা ২ উউগা-
২ ই। উ। আরাতাষাধমা ২ মৃ। হা ২ উউ বা ২ ই। উহ ২।
নআগা ২ ০ ৪ ৫। আইহ। বাসৌরাও ২ ০ ৪ বা। উপশ্রু-
২ ০ ৪ ৩ ৩ ই। ও ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ২ ২ ২

মন্ত্রাষ্টসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন! 'মো' বাষ্পশচনা (তব উপাসকাঃ অপি) 'আরে' (অস্মৎ মো আটহ) (অস্মৎ ন
মুহে, অস্মাকং নিকটে ইত্যর্থঃ) 'ন' (তুহু পকারেণ) 'নিরীরমন' (রমনঃ); অগ্নয়ঃপরাশ-
অনান্যে সাক্ষিণাঃ বরং লভেম—ইতি ভাবঃ; 'বা' (তথা) 'আরাতাষা' (দুবাৎ, সলৌক্যং)
অং 'মৃ' (অস্মাকং) 'সাদমা' (কদরূপ বজ্রহুং, কুদি ইত্যর্থঃ); 'আগতি' (আগচ্); 'বা'
(তথা) 'উউ' (অত্র, অস্মাকং কদরে ইত্যর্থঃ); 'সন' (আবির্ভূতা) 'উপশ্রুতি' (স্তোত্রঃ,
প্রাৰ্থনায় উপশ্রুতি বিশেষেণ শ্রুতঃ); দেব! কৃপয়া অস্মাকং কুদি আবির্ভূতা অস্মদীয়ঃ প্রাৰ্থনায়
পূৰ্ণঃ—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ (৩ অ—৬ অ—৬ দ—২ সা) ॥

বঙ্গভাষায়

হে ভগবন! আপনার উপাসকগণও যেন আমাদিগের নিকটে
সুষ্ঠুভাবে আনন্দ উপভোগ করেন; (ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎ-
পরাশ্রয় ব্যক্তিদ্বিগের গাম্ভীৰ্য লাভ করি); এবং দূর স্থলৌক হটেতে
আপনি আমাদিগের কদর-রূপ বজ্রহুংলে আগমন করুন, এবং আমাদিগের
কৃপায় আবির্ভূত হইয়া প্রাৰ্থনা বিশেষভাবে শ্রবণ করুন; (প্রাৰ্থনার

তাব এই যে,—দে দেব । কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে আনির্ভূত
হইয়া আমাদিগের প্রার্থনা পূরণ করুন ।) ॥ (১ অ—৬ খ—৬ গ—২ শা) ॥

সারণ-ভাস্তা । অথ দ্বিতীয় সাহ । নিষ্ঠ বহিঃ—‘তে ইন্দ্র ! ‘বা’ দ্বাং ‘বাস্তস্তন’ বজমানা
অপি ‘অগ্ন’ অগ্নতঃ ‘আবে’ দূরে ‘মো নিরীক্ষমং’ নিকরঃ মা হময়ত । অতঃ ‘আরাভা’
দূরেহপি বর্তমানঃ ‘না’ অগ্নদীপঃ ‘সমাদা’ যজ্ঞঃ ‘আগতি’ আগচ্ছ । ‘ইচ্ বা’ যজ্ঞাপি
বা ‘সন’ বিভ্রমানঃ ‘উগজ্জ্বি’ অগ্নদীপঃ স্তোত্রমুগশু । ‘আরাভা’ ‘আরাভাজিৎ’
ইতি চ পাঠ্যে ॥ (৩ অ—৬ খ—৬ গ—২ শা) ॥

দ্বিতীয় (২৮৪) সাতের মর্মার্থঃ ।

—•••••—

তত্বে সখেদে গতিরাছেন—

“যে যাতারে ভালবাসে, বাঁধা তার প্রেমপালে,

আমি যদি বাসভেম ভাল, জ্ঞানেন না আর তোমা বই.

প্রভো ! তোমার ভালবাসি কই ?”

আর, এই মন্ত্রে সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘প্রভু ! আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হও,
তোমাকে বাঁধার ভালবাসেন তাঁহারও যেন আমি হইতে দূরে না যান । আমি যেন ভগবৎ-
পরায়ণ ব্যক্তিগণের সারকটে থাকিবার দোভাগ্য লাভ করি । বাঁধার তোমাকে ভালবাসেন,
তোমার প্রতি বাঁধার ভক্তিযুক্ত, তাঁহাদের চরণে পুণ্য যে পবিত্র ! আমি পাপী, আমি
তোমার মহাশ্রয় জানি না, তোমার পূজার উপচার জানি না । যদি ভগবৎ পরায়ণ
ব্যক্তিগণের সংস্পর্শে থাকিরা মুক্তিলাভের উপায়ভূত সাধনার আশ্রয়লাভ করিতে পারি—
এই মাত্র তরসা ।’

আবার, এই মন্ত্রে ভগবানের প্রতি লাগকের অপূর্ণ প্রেমের পরিচয় পাওয়া যায় । সাধক
ভগবানের প্রেমে বিকোর হইয়া, ভগবানকে বাঁধার ভালবাসেন তাঁহাদিগকেও নিকটে—
আত্মীয়বন্ধুরূপে পাইতে চেষ্টা করিতেছেন । তাঁহার প্রেমাম্পদকে বাঁধার ভালবাসেন,
তাঁহারও নিশ্চয়ই ভক্তিপাত্র । তাঁহাদের সারিধ্যও সেই পরম প্রেমাম্পদের অহতুতি হৃদয়ে
আগাইয়া দেয় । তাই সাধক, ভগবৎ-পরায়ণ-ব্যক্তিকেও প্রেমালিঙ্গন দিতে ছুটিয়া যান ।
আবার শ্রীমদ্ভাগবতে রাসলীলায় এই মতাসত্যটা উজ্জ্বলভাবে চিত্রিত দেখিতে পাইঃ
অহতুতা গোপীদলের মধ্য হইতে রাসেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধান করিলে পর কৃষ্ণগতলাগ
গোপীগণ তাঁহাদিগের প্রেমাম্পদের চারা মনে করিয়া, একে অত্নকে আলিঙ্গন করিতেছেন ।
যিনি ভগবানকে ভালবাসেন, তিনিই ভালবাসার পাত্র । বাঁধা দ্বারা হৃদয়ে তাঁহার অহতুতি
আগে, তাইই প্রেম । তাই তত্বে, ভগবৎপরায়ণা রাসিকার বুধ দিয়া বলিয়াছেন,—

“কৃষ্ণ কাল, ভাসল কাল, তাইতে জ্বাল কালবাসি ।”

একমেব সাধক-বলিতেছেন—

‘মো যু. যা বাঘতশ্চনারে অমং নিরীরমন’

তুমি যাকাদের স্মিয়, তাঁহারাও যেন আমার নিকটে থাকেন—আমি যেন তাঁহানিপেক্ষ
সম্বলিত করিয়া থকু হই। (৩য় ৬৭ ৬৮—২য়) ।

তৃতীয়াং সাম।

সুনোত সোমপাবে সোমমিস্ত্রা বজ্রিণে ।

পচতা পঙ্কীরবসে কৃণধ্বমিৎ পৃণমিৎ

পৃণতে ময়ঃ ॥ ৩ ॥

গেয গানং ।

১। ওং সুনোতসোমপাব্না ৬ এ। সোমমিস্ত্রা ২ ৩। তোবা ৩ হা।

বজ্রা ২ ৩ ইগাই। পচতাপক্তাইনবসেকু। পৃ। ধ্বা ১ মী ২ ৩ কাই।

পৃ। গান্। আইৎপৃ ৩ হা। পতাইমা ২ ৩ যা ৩ ৮ ৩ ৮।

ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৩ ॥

২। সুনোতসোমপা। আণ্ণাও ২ ৩ ৪ বা। ইয়াণ্ট। সোমমিস্ত্রা ২।

হু২। হু২ে ২ হো। বাবজ্রিণা ২ ই। পচতাপক্তাইনবসেকু। পৃ।

ধ্বা ১ মী ২ ৩ কাই। পৃ। গান্ আইৎপৃ ৩ হা। পতাইমা-

২ ৩ যা ৩ ৪ ৩ ৮। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৩ ॥

• এই-মন্ত্রটীঃ-‘অথেকলংহিতাত’ সপ্তম-‘মন্ত্রসের’ ‘স্বাধিংশ’ হইকের ‘অমী’ ‘অঙ্ক’ (পঞ্চম)
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের ‘সপ্তম’ অধ্যায়ের ‘অতর্জু’ (১)। ইহাঙ্গ শ্রেয়সানুভূতিঃ—‘আজ্ঞে যোঃ’

মৰ্মাহুলাসিকী-ব্যাখ্যা।

হে মম ভিত্তবুদ্ধয়ঃ! 'বজ্রিণে' (বজ্রধারিণে, বজ্রাস্ত্রযুক্তায়) 'সোমপায়ে' (সন্তোষদায়কে) 'ইন্দ্রায়' (নৈলম্বধ্যাধিপত্যে দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'সোমঃ' (সন্তোষঃ) 'হ্রনোত' (উদ্বোধয়ত) ; 'অবসে' (রক্ষণায়—পাশাৎ ইতি বাবৎ) 'পতীঃ' (সংকর্ষাদি) 'পচতা' (কুরুত) ; 'কৃণুক্ষমিৎ' (কর্তব্যাকর্ম, মিতাকৃত্যং সম্পাদয়ত) ; তেন শ্রীতঃ সন্ দেবঃ 'মরঃ' (হুৎ, পরমধনঃ) 'পুণরিৎ' (উপাসকার প্রযুক্তি), তথা সাধকানাং অতীষ্টে 'পুণতে' (পূরয়তি) ; সংকর্ষসাধনেন তথা সন্তোষেন নরঃ মুক্তিং লভতে ; যদি সন্তোষত উদ্বোধনেন তথা সংকর্ষসাধনেন অত্র মুক্তিং লভানি—ইতি তথাঃ । (২অ—৬খ ৬দ ৩সা)

বক্তাবাদ।

হে মম চিত্তবুদ্ধিশমুৎ ! বজ্রাস্ত্রযুক্ত সন্তোষদাতা নৈলম্বধ্যাধিপতি দেবতাকে প্রাপ্তুর কণ্ঠ সন্তোষের উদ্বোধন কর; পাপ হইতে রক্ষার জন্য সংকর্ষসাধন কর; কর্তব্য কর্ম সম্পাদন কর; তদ্বারা শ্রীত হইয়া দেবতা উপাসকদিগকে পরমধন প্রদান করেন, এবং সাধকদিগের অতীষ্ট পূর্ণ করেন; (ভাব এই যে,—সংকর্ষসাধনের দ্বারা ও সন্তোষের দ্বারা মানুষ মুক্তিলাভ করে; আমি যেন ক্ষম্যে সন্তোষের উদ্বোধন ও সংকর্ষসাধন দ্বারা মুক্তিলাভ করতে পারি।) ॥ (২অ—৬খ—৬দ—৩সা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। অথ তৃতীয়ং সারম্। বসিষ্ট ভাষঃ। হে মনীষাঃ পুরুষাঃ! “বজ্রিণে” বজ্রং তে “সোমপায়ে” সোমস্ত্র পাজে ইন্দ্রায় “সোমঃ” “হ্রনোত” অতিযুগত। “অবসে” ইন্দ্রপরিণতঃ “পতীঃ” পত্যান্ পুরোডাশাদীন পচতি। “কৃণুক্ষমিৎ” ইন্দ্রপ্রিয়করাদি কর্মাদি চ কুরুতৈব। ইন্দ্রো তি ‘মরঃ’ হুৎ ‘পুণরিৎ’ বজ্রমানায় প্রযুক্তয়েৎ ‘পুণতে’ হব্যাবীতি শেবঃ। (৩অ—৬খ ৬দ ৩সা) ॥

তৃতীয় (২৮৫) সারমের মর্মার্থঃ।

— ৫ঃ০x০ঃ৫ —

এই মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধনমূলক। সাধক নিজকে সন্তোষন করিয়া বলিতেছেন—‘মম! সন্তোষের অনুসরণ কর। তগবান সন্তোষের আধার, তিনি সন্তোষাবিত মানবকে আপনায় প্রেমময় জোড়ে তুলিয়া নেন। সংকর্ষের সাধনে আত্মানুরোগ কর; তিনি তোমাকে সকল পাপ তাপের অক্রমণ হইতে রক্ষা করিবেন।’ জান মাং কি মম! তিনি ভক্ত-সৎসঙ্গ; ভক্তের রক্ষণ লভ্য-সর্বদা রক্ষা হইতে নিরাক্ষয়! তুমি তাঁহার অনুসরণ করিলে সকল-বিপদ হইতে

কৃষ্ণ

সামবেদ-সংহিতা ।

[২৮, ৩৭, ৩৮]

স্বপ্না পাইবে 'ঋতী' কটবে। তিনি পরমধনের দাতা, তোমার সর্বাভীষ্ট পূর্ণ করিবেন।
জ্ঞানীর বেশে অচেতন থাকিও না মন, — "কর তাঁর নাম গান, যতদিন দেখে রহে প্রাণ।"

সাধকের এই আত্মোৎসাহন মন্ত্র কটতে যেন আমরাও মোহ-নিদ্রা হইতে আগ্রস্ত হইয়া
ভগবানের অন্তঃসরণ করি সৎকর্মে আত্মনিরোগ করিয়া মোক্ষলাভের অধিকারী হই—এই
মন্ত্রে ইহারই ইঙ্গিত স্থচিত হইতেছে। (৩৭—৬৭—৬৮—৩৮) ॥ ০

চতুর্থঃ সাম ।

১ ২ ৩ ১৪ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যঃ সত্রাহা বিচর্ষণিরিন্দ্রস্ত৩ হুমহেবয়ম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সহস্রমন্তো তুবিন্মণা নংপতে ভবাসমংসু নো য়ধে ॥ ৪ ॥

গের গানঃ ।

৩ ৪ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ৪ ২ ১ ২ ১ ২
যঃ সত্রাহা বিচর্ষণিঃ ইন্দ্রস্ত৩ হুমহেবয়ম্ । ইন্দ্রস্ত৩ হুমহে বা-

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
২ ৩ য়াম্ । সহস্রমন্তো তুবিন্মণা নংপতে ২ ৩ তাই । ভবাণা

২ ১ ২ ৩ ১ ২
২ ৩ মা । ২ সুনোয়ধে । ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩ ।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৪ ॥

মর্ম্মাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'যঃ সত্রাহা' (যঃ সহস্রিপূণ্যঃ নাশকঃ) 'বিচর্ষণিঃ' (বিশেষণ সর্গস্ত জ্ঞেয়া, সর্গদর্শী)
'ভং ইন্দ্রঃ' (ভং বৈশ্বকর্ষ্যাদিগতিঃ দেবঃ) 'বয়ম্' (বয়ং প্রাৰ্থনাকারিণঃ) হুমহে' (আহুয়সঃ,
অহুসয়েম) ; বয়ঃ ভগবতঃ অহুসরণপরাধিগাঃ ভবেম—ইতি ভাবঃ ; 'সহস্রমন্তো' (হে শত্রু-
বিমর্দক, সর্গলোকপূজনার বা) 'তুবিন্মণা' (হে অতুলমনসম্পন্ন, মোক্ষদাতাঃ ইত্যর্থঃ)
'নংপতে' (সত্যং পালারতঃ হে দেব) ২ং 'সমংসু' (রিপুলঃপ্রায়েষু) 'নো য়ধে তব' (অন্মাকং
বর্জনায় তব, অন্মান জয়ং প্রযচ্ছ ইত্যর্থঃ) ; ভগবান্ কৃপয়া অন্মাকং রিপুনাশং করোতু তথা
অন্মান্ মোক্ষং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (৩৭—৬৭—৬৮—৩৮) ।

এই সামমন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ষাটতম সূক্তের ঐকী বক্ (পঞ্চম
অঙ্কের তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গেরগান দুইটি—'গৌরী বীতে য়ে'

বহুমান।

যিনি মহারিপুণ্যে নানকারী, সর্বদর্শী সেই বৈলম্ব্যাদিগকে দেবকে
আমরা যেন অনুগমন করি। (তাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানের
অনুগমনপরায়ণ হই); শক্রবিন্দক মোক্ষদাতা সকলের পালনকারী হে
দেব। আপনি রিপুসংগ্রামে আমাদেরকে জয় প্রদান করুন; (প্রার্থনার
তাব এই যে,—ভগবান্ কৃপা করিয়া আমাদেরকে রিপুনাশ করুন এবং
আমাদেরকে মোক্ষপ্রদান করুন।) । (৩অ—৬খ—৬ন—৪সা) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য। চতুর্থ সারঃ। ভগবান্ ঐহিকঃ। যঃ ইচ্ছোহ 'সজাহা' মহতাঃ শক্রনাঃ
হতা। 'বিচর্যনিঃ' বিশেষণ সর্বত্র দ্রষ্টা তমিহ বরং 'হুমহে' ত্তিগদৈবাহ্বয়ামঃ। (উক্তদ্বিঃ
প্রত্যক্ষকৃতঃ) হে 'সহস্রমতো'। বহুবিধঃ শক্রনাশার্থঃ সহস্রসংখ্যাকোপযুক্ত। যদা মহাঃ
ক্রতুঃ, সহস্রসংখ্যাকঃ ক্রতুভিঃ পূজ্যোহ। হে 'তুভিন্মন' বহুমন। 'সংপতে' সত্যং
পালয়িতরহ। 'সমংহ' সংগ্রামে 'নঃ' অম্বাকং 'বৃষে' বর্জনার তব। 'সহস্রমতো' 'সহস্রযুগ'
ইতি চ পাঠৌ। (৩অ—৬খ—৬ন—৪সা) ।

• • •

চতুর্থ (২৮৬) সারের মর্মার্থ।

—•••••

মানবজীবনের চরম লক্ষ্য ভগবৎ-প্রাপ্তি। বাহ্য হইতে আসিরাছি, তাহাতেই আমাদেরকে
ধাইতে হইবে। সেই চরমলক্ষ্য হির রাধিরা গন্তব্যপথ নির্দেশ করাতোই মানুষের মনুষ্যত্ব,
আর তাহা ধারাই মানবজীবনের সার্বিকতা বা বিফলতা সূচিত হয়। আমরা এই কর্তব্যক্ষেত্রে
আসিরাছি কর্তব্যসাধন করিবার জন্ত, সেই কর্তব্য যেন এমন হয়, বাহ্য অবলম্বন করিয়া আমরা
আমাদের চরম লক্ষ্য পৌছিতে পারি।

ভগবান্ সেই লক্ষ্য পৌছিবার উপায়বিধান ও করিরাছেন। তিনি মানুষকে অসুখ
সমুদ্রে অসহায় অবস্থায় তাসাইরা দেন নাই। সংসার সমুদ্রে দিক্ নির্ণয় করিবার জন্ত
ঐবতারাও আছেন, সেই ঐবতারা—ভগবান্ বরং। তিনিই মানুষকে তাহার গন্তব্যপথ
নির্দেশ করিয়া দিতেছেন। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘আমি যেন সেই ঐবতারার
দিকো লক্ষ্য রাধিরা চলিতে পারি—‘তোমাকেই করিরাছি জীবনের ঐবতারা’ এ সঙ্গীত ‘যেই
আমার দুর্জয় কর্তে সার্বিক হয়। রিপু নানকারী—ভগবান্ বরং। তাই বিশেষে মানুষ
কাতর কর্তে ডাকে—‘তাহি মাং মধুহন।’ মধুহনম। তুমি ভিন্ন দুর্জয়ের ‘বল’, ‘রিপুকবল’
হইতে উদ্ধারকারী ত আর কেহ নাই প্রভু, রিপুসংগ্রামে, মারামোহের প্রলোভনে আমি
ব্রিত হইরা পড়িরাছি, সুখি বা আমি শক্র-হস্তে পরাজিত হই, সুখি বা আমার জীবনতরি
অসুখসমুদ্রে ডুবে, রক্ষা কর প্রভু। ‘তব সমংহং নো বৃষনং’

45

ਸਾਹਿਤ-ਸੰਦੇਹਿਤੀ ।

ପିତା, ମାତା, ବାପା

এই মনের ব্যাথ্যাকালে ভাব্যকারের লিখিত আদর্শবিশেষ মতামত হইয়াছে।
‘নির্দেশিকা’ পত্রের ব্যাথ্যাকালে আমরা ভাব্যকারেরই অঙ্গলগণ করিয়াছি। এখানে আদর্শভাব্যকারের
স্বাক্ষর সহজ হইতে হইয়াছে। (৩৭-৬৭-৬৮-৬৯)। ৩

गङ्गाधर माथ ।

শচীভিন্নঃ শচীবসু দিবানন্তুন্দিশান্তম্।

১ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ২ ৩ ২ উ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
 আবাত্তরাতিক্রপদসং কদাচনাস্মদ্রাতি কদাচন ॥ ৫ ॥

গৌর-স্বামিঃ ।

৪৪ ৪৪ ২৪ ২১ —
 শচীভিষ্মা: ৫ শচীবসু। দিবানন্তদ্ভিষ্মাতাম্। মাধা ২ ম্।

১১১ ১১১ — ১ ১
 রাতিরূপদসংকদনা। আস্মা ২৫। রাতিঃকদো-

২ ০ ৪ বা । চা ৫ নো ৬ হাই ॥ ২ ॥

अथानुगादिनी-व्याख्या ।

‘শতীবহু’ (সংকল্প-পরমার্থ-রূপো হে দেবো, বহা—জ্ঞানভক্তিরূপো হে দেবো) ‘শতীতি’
 (সংকল্পভিত্তি, অজ্ঞান সংকল্পসাহচর্যসমর্থনা কৃপা ইত্যর্থঃ) ‘দ্বিবাচকং’ (অহমি রামো চ,
 সর্জন্য, বিভাক্রাৎ) ‘নঃ’ (অমতাং) ‘নিশততং’ (প্রবক্তৃতং—অতীতং ধনং ইতি বাবৎ),
 ‘বাৎ’ (বুধরোঃ) ‘রাতিঃ’ (দানং, যোক্তব্যং দানং) ‘কদাচন’ (কদাপি) ‘যা’ (স)
 ‘উপবনং’ (কীণং ভবতু); ‘রাতি’ (দানং, বুধাং প্রতি প্রদাক্ষণং দানং, সর্জনীয়েতঃ)
 ‘সেবাক্ষণং দানং’ ‘কদাচন’ (কদাপি) ‘অমং’ (অমাতৃ) ‘যা’ (স উপবনং, কীণং ভবতু),
 হে ভগবন্! জ্ঞানভক্তিবৃত্তাঃ সত্তাঃ বরাং সংকল্পসাহচর্যাঃ ভবেৎ, ততঃ সংকল্পয়া বরাং
 ‘সেবাক্ষণং দানং’ ভবেৎ—ইতি ঐরিন্দ্রাঃ তাবৎ । (তম-তম-তম-তম) ।

৭ • এই সামগ্র্যটী কখনো-না-হিবার বর্ষ সম্বন্ধের-বক্তৃত্বাধিনে হস্তের ক্ষুদ্রতা এক (চতুর্থ)
অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের সপ্তবিংশতি বর্ণের অন্তর্গত । ইহার গেরণান একটি—‘নামসংকল্প’।

বদান্তবাদ।

সৎকর্ম ও পরমার্থ-রূপ হে দেবদত্ত (অথবা, জ্ঞান-ভক্তি-রূপ হে দেবদত্ত)। আমাদিগকে সৎকর্ম-সাধন-সমর্থ করিয়া, নিত্যকাল আমাদিগকে অতীষ্ট ধন প্রদান করুন; আপনাদিগের দান কখনও যেন ক্ষীণ না হয়; আপনাদিগের প্রতি প্রেঙ্কা-রূপ (অথবা—সর্বজীবকে পোষা-রূপ) দান আমাদিগের মধ্যে কখনও যেন ক্ষীণ না হয়; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্! আমরা যেন জ্ঞান-ভক্তিযুক্ত হইয়া সৎকর্মপরাগণ হই; তাহাতে তোমার কৃপায় আমরা যেন মোক্ষলাভে সমর্থ হই।) ॥ (৩অ—৬খ—৬ন—৫লা) ॥

.

সায়ণ-তান্ত্র্য। পক্ষমং সাম। পুরুষেদ ধ্যায়িঃ। হে 'শচীবহ'। (শচীতি কর্ণনাহ)। অশ্বদহুতি জ্যোতিষ্টোমাদিকর্ষধনো। যুবাং 'শচীতিঃ' অশ্বদীর্ঘঃ কশ্চতিঃগাদিতিমিহি নিম্ন-ভূতৈঃ 'দিবানকং' অহনি রাত্রৌ চ 'দিশততং' বিম্বতং অভিমতং দত্তমিত্যর্থঃ। অশ্বদত্তং হবিঃ সর্ষদা ভক্ষয়ন্তং বা। 'বাং' যুবরোঃ 'রাতিঃ' দানং 'কদাচন' সর্ষদা বাগকালেহপি অবাগকালেহপি 'যোগদসং' যোগক্ষীণং ভূং (দগ্ন উপকারে; লুঙি পুবাণি দ্বাতারীতি চ্চৈবজ্) ন কেবলং যুয়দীরং, অপিতু 'অশ্বং' অশ্বাকমপি 'রাতিঃ' দানং হবিরাদিপ্রদানং সর্ষবিষয়ং দানং বা অর্থিত্যঃ 'কদাচন' সর্ষাবস্থায়ামপি যোগদসং উপক্ষীণং মাতৃং সর্ষক্ বর্ততাং। অহমপি সর্ষদা যুয়াদুদিত্ত দত্তাং। যুয়ামপি মদতিমতং সর্ষদা দত্তমিত্যর্থঃ 'দিশততং', 'দিশততং' ইতি চ পাঠৌ। (৩অ—৬খ ৬ন—৫লা) ॥

.

পঞ্চম (২৮৭) সামের মর্মার্থ।

—:§. ৫:—

এই প্রার্থনামূলক সন্তুতি তিন ভাগে বিভক্ত হইরাছে। প্রথম ভাগে নিত্যকাল সৎকর্ম লোককেই মোক্ষ-প্রদানের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা আছে। দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা করা হইতেছে যে, ভগবানের এ দান বেশ অপ্রতিহত-ভাবে আমাদিগের উপর বর্ষিত হয়। তৃতীয় অংশে, আমরা তাহাতে মোক্ষ-লাভের উপযুক্ত হইতে পারি, তাহারই জন্য ভগবানের সমুপে প্রার্থনা জানান হইরাছে।

এই মন্ত্রের মধ্যে বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়—প্রার্থনার বিরাটত্ব। 'নঃ দিবানকং দিশততং'—নিত্যকাল ধরিয়া সর্ষজীবে তোমার কক্ষণাধারা সমভাবে প্রদীপিত হউক। 'ভূং

আমি বা আমার আত্মপরিজন নয়,—আমরা সকলে বেন মুক্তিলাভ করিতে পারি । শুধু আজ বা কাল নয়, অনন্তকাল ধরিয়া তোমার করুণা বৰ্ণিত হউক ।

প্রার্থনার এই বিশ্বজনীনতা বেন আমাদের বলিতেছে—“কৃত্রিম বিষয় লইয়া কৃত্রিমের মাঝে ডুবিয়া আছে ! এ বিষয়ে তাঁহারই মহিমা অন্ন করাইয়া দিতেছে ! তুমি নিজকে সামান্ত গভীর মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিছ কেন ? উঠ, চক্ষু খুলিয়া দেখ, বিশ্বহিতে আত্মনিরোগ কর ; তাহাতে তাঁহারই পূজা হইবে । ‘জগদ্ধিতার’ যে তোমারই মন্ত । কৃত্রিম পরিভ্যাগ করিয়া অনীমধ্যে—বিরাটে ডুবিয়া যাও ; চরমে তাঁহারই ক্রোড়ে আশ্রয় পাইবে ।”

এই মন্ত্রের শেষংশটিও বিশেষভাবে প্রাণধানযোগ্যে । শুধু ভগবানের করুণা চাহিলেই, ‘দেহি’ ‘দেহি’ রবে প্রার্থনা করিলেই, সত্যিকার পাওয়া হয় না । ভগবানের করুণা পাইলেও, তাহা ধারণ করিবার রক্ষা করিবার শক্তি না থাকিলে, সে করুণা কার্যকরী হয় না । অন্ধের নিকট গ্রহ খুলিয়া রাখিলেও তদ্বারা তাহার জ্ঞানলাভ হয় না । তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—“প্রভু ! আমাকে ত কেবল করুণা বিতরণ করিলেই হইবে না ! আমি যে দুর্বল ; আমাকে তাহা উপভোগ করিবার শক্তিও দিতে হইবে যে ! আমার সম্পূর্ণরূপে তোমার করিয়া নেও, আমি তোমাতে আমার ‘আমি’-হারা হইয়া বাই ।”

ভাস্কর্য্যকর বিবচনান্ত জিহ্বা-পদ দৃষ্টে অশ্বিনকে দেবতা-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন । এই মন্ত্রটি গবেদেও পাওয়া যায় । ভগবানেরই বিভূতি—সৎকর্ম ও পরমার্থ, অথবা জ্ঞান ও তত্ত্ব । সেই জানেই ঐ দেবতাদ্বয়কে আমরা মন্ত্রের দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি । অত্র তাৎপর্য্যই অধিগত হইবে । (৩অ-৬থ-৬দ-৫পা) । •

যষ্ঠঃ সাম ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যদাকদা চ মীটুশ্বে শ্তোতা জরেত মর্ত্য্যঃ ।

১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
আদিদ্বন্দ্বৈত বরুণং বিপা গিরা

৩ ২ ৩ ১ ২
ধর্তারং বিব্রতানাম্ ॥ ৬ ॥

• এই মন্ত্রটি গবেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের উলচচারিংশাবিকশততমঃ সূক্তের পঞ্চমী পদ (উহা বিতীর অষ্টকের বিতীর অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত) । উহার শেষ-পদ,—“অবিনোঃ সামঃ ।”

গৈর-গানং।

১। যদাকদা। চ ২ মা ২ ০ ৪ ঔ হোবা। চু ২ ০ ৪ যে। স্তোভা-
২২ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ৪ ৩ ২

য়েতমর্তিয়া ০ঃ। আদিবন্দে। তা বরুণা ২ ০ ৪ ম। বিপা ০ ৪

৩২ ১ ২২ ১ ১ ৮ ৩ ২২ ২
গিরা। ধর্তারংবা ২ ০। আ ২ তা ২ ০ ৪ ঔ হোবা।

৩ ১ ১ ১ ১

না ২ ০ ৪ ৫ ম। ৬।

২। যদাকদাচমাহাউ। চু মা ২ হস্তোতা ২। অরাই। তমর্তিয়াঃ।

২ ২ ৮ ৩২ ৫ ২ ২ ১ ৮ ৩ ৫
আদিবন্দা। ঔহো ৩ হা ০। হা ৩ ই। তাবা ২ রু ২ ০ ৪ গাম।

২ ২ ৮ ৩২ ৫ ২ ২ ১ ২ ২২
বিপাগিরা। ধর্তারংবা। ঔহো ৩ হা ০। হাই। আতানাম।

১ ২ ১
ইডা ২ ৩ তা ০ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা। ৬।

৩। যদা ৪ ক। মা ৪ চমৌ। চু মা ৩ ই। স্তোভা। অরাই। তমর্তিয়াঃ।

১ ২ ১ ৮ ৩ ৫ ২
০ঃ। আদাইবন্দা ০ ই। তাবা ২ রু ২ ০ ৪ গাম। বিপা।

৩ ২ ৮ ৩ ৫ ২ ১ ৮ ৩
গিগৌবাও ২ ০ ৪ বা। ধর্তা। রংবোবাও ২ ০ ৪

৩ ২ ৮ ৩ ৫ ২ ১ ৮ ৩
বা। অতা ৫ নাম। হো ৫ ই। ডা। ৬।

মর্গাহারিণী-ব্যাখ্যা।

'যদা কদা চ' (যস্মিন্ কালে, যত্নে) 'স্তোভা' (প্রার্থনাকারী) 'মীচুনে' (সেচনায়)
অম-বর্ষণায়, অমলাভায় ইত্যর্থে) 'অরৈত' (অরাং) 'আদিব' (অস্মিন্ কালে, তত্নে) সঃ
'বিপা' (আম্রকণাশ্রিত্য) 'গিরা' (প্রার্থনা) 'দিত্তানায়' (বিবিধানাং সৎকরণায়)

সংকর্ষসাধনসামর্থ্যানাং) 'যজ্ঞারং' (যজ্ঞকং, প্রদাতারং) 'বরুণং' (অতীষ্টবর্ষকং দেবা
এব) 'বন্দেত' (আরাধয়েৎ) ; তগবান্ হি সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং তথা জ্ঞানং প্রবচ্ছতি
ততঃ কেবলং ন হি আরাধমীরঃ—ইতি ভাবঃ । (৩অ—৬খ—৬দ—৬গা) ॥

বলাহুবাদ ।

যখনই প্রার্থনাকারী জ্ঞান-বর্ষণের অর্থাৎ জ্ঞান-লাভের জন্য
জ্ঞতি করিবে, তখনই তিনি আত্মরক্ষণাত্মক প্রার্থনা দ্বারা সংকর্ষসাধন-
সামর্থ্য-প্রদাতা অতীষ্টবর্ষক দেবকেই আরাধনা করিয়া থাকেন ; (তাহ
এই যে,—তগবান্ হি সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং এবং জ্ঞানং প্রদান করেন,
সুতরাং কেবলমাত্র তিনিই আরাধ্য ।) । (৩অ—৬খ—৬দ—৬গা) ॥

সারণ-ভাষ্কর । যঠং সাম । বামদেব ঋষিঃ । 'যদা কদা চ' যমিন্ কালে 'মীতুযে'
সেক্তে, হবিঃপ্রদাত্রে বজমানার তস্য বাগার্থং 'মর্ত্যো' মরণার্থ্যং 'ভোতা' ভৃতিকর্ত্তোদগাতা
'জরিত' জুরাৎ । 'আদিৎ' অনন্তরমেব তমিন্ কালে ইত্যর্থঃ । 'বরুণং' পাপস্য বারকং
'বিস্ততানং' বিবিধানাং কৰ্ম্মণাং 'যজ্ঞারং' যজ্ঞকং বরুণনামানং দেবং 'বিপা' বিশেষণে রক্ষিকয়া
'সিরা' জ্ঞত্যা 'বন্দেত' জুরাৎ । যদা বজমানার্বমুদগাতা ভৌতিতদা বরুণমেব ভৌতীত্যর্থঃ ।
অথবা 'মীতুযে' অতিমতবর্ষক্রে বরুণায় তৎ ক্রীতরে 'যদা কদা চ' যমিন্ কামিনেচ্চিৎ কালে
জ্ঞত্যাৎ 'মর্ত্যো' ভৌতোদগাতা 'জরিত' জুরাৎ । "আদিদনন্তরমেব" বজমানোহপি উক্ত-
লক্ষণং স্বরূপি 'বিপা' সিরা 'বন্দেত' নমস্কর্যাৎ জুরাৎ । (৩অ—৬খ—৬দ—৬গা) ॥

যঠ (২৮৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

—x†x—

মাহু বো দিক দিরা বো উপারে বো দেবতার পূজা করক না কেন, সেই পূজা বিধায়া
তগবানের চরণে পৌছায় । মাহু বো বিবিধ ঐক্যতি ও মনোভাব লইয়া জন্মগ্রহণ করে।
প্রত্যেকের কর্ম্মপদ্ধতিও বিভিন্ন । অগতে এই বিভিন্নতা ও বৈচিত্র্য না থাকিলে, জগৎহুই
সম্ভবপর হইত না । 'তিনি এক ছিলেন—তিনি বহু হইলেন।' যদি পার্ধ্য না থাকে, তবে
বহু সম্ভব হয় কি একারে ? আবার এই পার্ধ্য—তমু বাহিক বা শারীরিক নয়—উহা
মানসিকও বটে ; এবং একদিক দিরা দেখিতে গেলে, আপাতদৃষ্টিতে আধ্যাত্মিকও বটে ।
সুতরাং ঐধরহুই এই পার্ধ্য লইয়া মাহু বো উপারে—তগবানের—উপাসনার পূর্ব পূর্ব
পথ অবলম্বন করিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? তাই মাহু বো দিরা উপারে
সাদা ভাবে আপাতভিত্তিক বস্তুরের কথা দিরা দৈর্ঘ্য—একতরফাভিত্তিক—একর উপাসনা

করে। তিনি বিশ্বাত্মা, বিশ্বব্যাপক—এই বিশ্ব তাঁহারই অতিবিশ্ব। তাই, যে উপায়েই পূজা করা হউক না কেন—তিনিই সেই পূজা গ্রহণ করেন; যে মাঝেই তাঁহারই ডাক—হউক না কেন—তিনিই সেই আহ্বান শ্রবণ করেন। তিনি এক, সাধকগণ তাঁহাকে বিভিন্ন নামে ডাকিয়া থাকেন। সেইজন্যই আমরা সভ্যজ্ঞেই ঋষিগণের ভক্তি-প্রার্থনার মধ্যে তগবানের বহু নাম পাই। মূলতঃ তাঁহারই সেই এক অধিতীয় তগবানেরই উপাসনা করিতেছি—“একং সর্ববিপ্রাঃ বহুধা বদন্তি।”

বহুধের মধ্যে একের এই অগ্রভূতি আধ্যাত্মের বিশেষত্ব। হিন্দু প্রাচীন কাল হইতে সেই অধিতীয় এককে বহু নামে আরাধনা করিয়া আসিতেছেন। নাম লইয়া পরম্পরের মধ্যে ঋগ্‌ভা-বিবাদ বাধে নাই। কারণ, সেই বহু নাম ও বহু রূপের পিছনে ছিল এবং আছে— এককের অগ্রভূতি। পৃথিবীর অস্ত্র দেশে তাহা হয় নাই, এবং সেই অস্ত্র পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ ভারতীয় ধর্মগ্রন্থানী বুঝিতে অসমর্থ হন। বৈদিক দেবদেবীকে গ্রীক ও রোমান দেবদেবীর সহিত একাধানে বসাইয়া দেন। এমন কি এই ভারতেরই একশ্রেণীর উপাসক হিন্দুগ্রন্থানী-সমস্ত পূজা-আরাধনার ভুল অর্থ করেন। কিন্তু এই একত্ব ও বহুধের মূলে প্রবেশ করিলে দেখা যায়, জগতের সকল শ্রেণীর ও সকল প্রকার মানসিক গঠনের লোকের উপযোগী উপাসনা-প্রণালীই ইহার মধ্যে আছে। যে, বৈদিক নিরাপার, বতটুকু শক্তিতে কুলার, তাঁহার উপাসনা কর, তাহাতে কোনও আপত্তি নাই। ধর্মের মধ্যে এই যে বিশ্ববাসীর অস্ত্র তগবানের পূজার বন্দোবস্ত, ইহাই সত্যিকার বিশ্বজনীন ধর্ম। বিশ্ববাসী বিভিন্ন প্রকারের লোকের উপাসনার উপযুক্ত প্রণালী না দেখাইয়া শুধু তাহাদিগকে নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে আবদ্ধ করিলেই ধর্মের বিশ্বজনীনতা দেখান হয় না।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ কোনও মতানৈক্য হয় নাই। সামান্ত বাহ্য পার্থক্য আছে, ভাষ্য ও আমাদের মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা দুটোই তাহা অবগত হওয়া বাইবে। (৩৬-৬৭-৬৮-৬৯)।

সপ্তমং নাম ।

৩ ১৪ ২ ১ ৩ ২ ০ ১ ২
পাহিগা অক্ষসো মদ ইন্দ্রায় মেধ্যাতিথে ।

১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যঃ সন্মিল্লো হর্ষ্যোর্থ্যো হিরণ্যয় ইন্দ্রো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বজ্রী হিরণ্যয়ঃ ॥ ৭ ॥

গেদ-গানং ।

১। পাহিগাখা। ধনোমা ২ ৩ দাই। আইস্রায়নে। ধিয়াভা ২ ৩
ইথাই। যঃ সন্নিম্নোহরিয়োর্যঃ। হাইরণ্যায় ২ :। আইস্রোয়া
৩ জী ৩। হিরো ২ ৩ ৪ বা। গ্যা ৫ যো ৬ হাই ৭ ৮

২। পা। ছেপাহি। গান্ধলোমা ২ ৩ দাই। আইস্রায়নে। ধিয়াভা
২ ৩ ইথাই। যঃ সন্নিম্নো ২ হরিয়োর্যঃ হাইরণ্যায় ২ :। আইস্রোয়া
৩ জী ৩। হিরো ২ ৩ ৪ বা। গ্যা ৫ যো ৬ হাই ৭ ৮

সংখ্যানসিদ্ধি-ব্যাখ্যা ।

‘মেধ্যাতিথে’ (মেধ্যা বজ্জং তন্নিম ভব, মেধ্যঃ মেধ্যান্দ্যসৌ অতিথিভেত্তি মেধ্যাতিথিঃ, লংকর্ণপ্রাপক হে দেব) ‘ইস্রায়’ (বলৈলখ্যাধিপত্যে, বলৈলখ্যালাভায়) ‘অন্ধসঃ’ (সম্ভাব্যত) ‘মদে’ (পরমানন্দ লাভায়) অস্মাকং ‘গাঃ’ (জ্ঞানান্ধীন) ‘পাহি’ (দক্ষ—বিনাশং ইতি শেষঃ) ; ‘যঃ হিরণ্যঃ’ (যঃ হিতকারী তথা রমণীয়ঃ) ‘হর্যোঃ’ (জ্ঞানভক্ত্যোঃ) ‘সন্নিম্নঃ’ (সংনিম্নিতা, প্রার্থনাকারিণঃ প্রদারিতা) ‘ইস্রঃ’ (বলৈলখ্যাধিপতিঃ দেবঃ) ; ‘যঃ হিরণ্যঃ’ (যঃ হিরণ্যবৎ আকর্ষণীয়ঃ) ‘বজী’ (রক্ষাজ্ঞধারী দেবঃ) বয়ং তং দেবং পূজয় ইতি শেষঃ ; তগবান্ অস্মাকং সম্ভাব্যং তথা জ্ঞানং রক্ষতু তথা বয়ং অপি তগবৎ-পরারণাঃ তবেম—ইতি প্রার্থনার্থঃ তাবঃ । (৩৭—৬৭—৬৮—৭১) ।

অর্থবা—

‘মেধ্যাতিথে’ (হে জ্ঞানধিপতি) ‘ইস্রায়’ (বলৈলখ্যাধিপতি, তং তগবন্তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘অন্ধসঃ মদে’ (সম্ভবত অন্ধে, পরমানন্দে ইত্যর্থঃ) ‘গাঃ’ (অস্মাকং জ্ঞানানি) ‘পাহি’ (প্রতিপালয়) ; অয়ং তাবৎ—তগবন্তং প্রাপ্তয়ে অস্মাকং জ্ঞানং তুঙ্গবসনবহিতং তবতু—ইতি তাবঃ ; ‘যঃ’ (দেবঃ তগবান্ বা) ‘হর্যোঃ সন্নিম্নঃ’ (জ্ঞানভক্ত্যোঃ আধারতুতঃ) ; ‘যঃ হিরণ্যঃ’ (অস্মাকং হিতকারী রমণীয়ঃ) ‘বজী’ (বলৈলখ্যাধিপতিঃ) ‘ইস্রঃ’ (যঃ তগবান্) ‘বজী’ (রিপুবিন্দনার বজ্জধারী) সঃ ‘হিরণ্যঃ’ (অস্মাকং হিরণ্যবৎ আকর্ষণীয়ঃ) তবতু ইতি শেষঃ ; জ্ঞানভক্ত্যোঃ রিপুবিন্দকঃ তগবান্ সন্নিম্না অস্মাকং প্রিয়ঃ আকর্ষণীয়ঃ চ তবতু—ইতি তাবঃ । (৩৭—৬৭—৬৮—৭১) ।

বদানুবাদ।

সংকল্পপ্রাপক হে দেব! বটলখর্ষ্যের অধিপতির উদ্দেশ্যে—বটলখর্ষ্য-
লাভের জন্য, সত্ত্বভাগের পরমানন্দলাভের জন্য, আমাদিগের জ্ঞানসংশ্লি-
সমূহকে বিনাশ হইতে রক্ষা করুন; যিনি হিতকারী এবং রক্ষণীয়,
প্রার্থনাকারীকে জ্ঞানভক্তির প্রদাতা, বটলখর্ষ্যের অধিপতি যিনি হিরণ্যবৎ
আকর্ষণীয়, রক্ষাসুধাকারী, সেই দেবতাকে যেন আমরা পূজা করি। (প্রার্থনান
ভাব এই যে,—ভগবান্ আমাদিগের সত্ত্বভাগকে এবং জ্ঞানকে রক্ষা করুন,
এবং আমরাও যেন ভগবৎ-পরায়ণ হই।) (৩অ—৬প—৬দ—৭স।) ॥

অনবদ্য, —

হে জ্ঞানধিপতি! বটলখর্ষ্যাধিপতি ভগবানকে প্রাপ্তির জন্য,
সত্ত্বভাগের আনন্দের মধ্যে আমাদিগের জ্ঞানসমূহকে প্রতিপালন করুন;
(ভাব এই যে,—ভগবানকে প্রাপ্তির জন্য আমাদিগের জ্ঞান শুদ্ধ সত্ত্ব-
সমৃদ্ধ হউক); যে ভগবান্ জ্ঞানভক্তির আধারভূত, তিনি আমাদিগের
হিতকারী ও রক্ষণীয় হউন; যে ভগবান্ রিপুবিসর্দনের জন্য বজ্রধারী,
তিনি আমাদিগের নিকট হিরণ্যবৎ আকর্ষণীয় হউন; (ভাব এই যে,—
জ্ঞানভক্তিপ্রদ রিপুবিসর্দক ভগবান্ সর্বপ্রকারে আমাদিগের প্রিয় ও
আকর্ষণীয় হউন ॥ (১অ—৬প—৬দ—৭স।) ॥

* * *

সারণ-পাণ্ডৱ। সপ্তমঃ স্যাম। মেঘাতিথিঃ পূর্বঃ। ইত্যাহুতি চতুর্থাংশবচনমিদং
সমুদ্বাকবচনস্য স্থানে দ্রষ্টব্যং। হে 'ইন্দ্র'! 'মেঘাতিথে'! মেঘো যজ্ঞঃ তন্মিদং ভবো মেঘাঃ
মেঘান্ত্যাদৌ অতিশিষ্টেতি মেঘাতিথিঃ, তস্য সছোদনং হে মেঘাতিথে। যজ্ঞে তব অতিথি-
ভূত ইন্দ্র! 'অঙ্কসঃ' পীতস্য সোমস্য 'মদে' সতি স্বমস্বদীয়াঃ 'প্রজাঃ' 'পাহি' রক্ষ। 'যঃ'
ইন্দ্রঃ 'হর্ষোঃ' অশ্বরোঃ 'সম্বিল্লঃ' স্বরপে সম্বিল্লমিত্য। 'ইন্দ্রো বজ্রো হিরণ্যবঃ' হিতরক্ষণীয়ঃ বজ্র
রপো হিরণ্যরো হিরণ্যবঃ। 'হর্ষোর্বাহী হিরণ্যব ইন্দ্রো বজ্রো হিরণ্যবঃ'—ইতি ভাস্করাগাঃ।
'হর্ষোর্বাহীঃ' হুতে সচা বজ্রীরথো হিরণ্যবঃ' ইতি সঙ্ক্ৰাঃ। (৩অ—৬প—৬দ—৭স।) ॥

* * *

সপ্তম (২৮৯) সাতের মর্মার্থ।

— অষ্টঃ ৫ঃ —

'তব মম উদরে বিশ্বজনে ডাকিছে ধীরে'। আমরা যেন সেই পরমপিতা বিশ্ববিধাতার
শ্রীচরণে আশ্রয়দর্শন করি। যিনি 'সত্যং জ্ঞানং অমৃতং' বাঁধা হইতে নিখিল বিধে জ্ঞান

শ্রেণীতে মজতে হয়, তবে সেই শ্রেণীধারের শ্রেণী আপনাকে বিলাইয়া দাও। যদি সৌন্দর্য উপভোগ করিতে হয়, তবে সেই 'রূপ-সাগরে ডুব রে আমার মন' অরেন্দ্র মুখ নাই—অরেন্দ্র তৃপ্ত হইও না, তুমিনিশ্চি মার্তিরা বাও। তিনি রমণীয়া, তিনি সৌন্দর্য্যনিগর। তুমি তাঁহার রূপের ছায়া দেখিয়াই এত ব্যাকুল হও কেন? তাঁহাকে পাইতে চেষ্টা কর। আত্মোৎসাহনমূলক এই প্রার্থনামন্ত্রের মধ্যে আমরা এই সুরাই শুনিতে পাই।

মাহুয সত্য। আত্যন্তিক ভাবে সত্য (Absolutely Real) নয়, আপেক্ষিক ভাবে সত্য (Relatively Real); তাঁহার প্রতিবিম্ব বলিয়াই মাহুয সত্য। শুধু সত্য নয়, এই ক্রমাগতের—আপেক্ষিক ভাবে, সে অনন্তও বটে। তাই সে চরমজন অসত্যকে, 'ক্ষুদ্রকে, অল্পকে লইয়া সমস্ত থাকিতে পারে না। তাঁহার ভিতরের অনন্ত-সত্তা তাহাকে মহতের দিকে তুমার দিকে পরিচালিত করিবেই। হয় তো মোহবশে সে কিছুকাল অস্বাভাবিক থাকিতে পারে; তাই তাহাকে আগাইবার ক্ষমতা বেদ বলিতেছেন—'তুমি মহৎ হয়ে ক্ষুদ্রকে নিয়া আছ? লক্ষ্য স্থির কর। ঐ দেব, তাঁহার করুণাধারা প্রবাহিত হইতেছে। তাঁহার খিরাট সত্তা ধাপে অন্তর্য কর, ক্ষুদ্রকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই অমূল্যরূপ কর, তিনিই যে তোমার চরমগতি! লক্ষ্য স্থির রাখিয়া জীবন-যাত্রা আরম্ভ কর; ক্ষুদ্রতা, হীনতা, পাগ-মোহ লক্ষ্যভ্রমে পড়িয়া থাকিবে, তোমার নিজটেও আসিতে পারিবে না।'

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় তাছের লিখিত আমাদিগের কিছু অনৈক্য লক্ষিত হইবে। তাছের মধ্যে সমস্ত পদের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই—ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয়। (৩অ—৬খ—৬ন—৭স)।

অষ্টমং সান।

উভয়শৃংখল ন ইন্দ্রো অববীগিদং বচঃ।

সত্রাচ্যা মধবানুৎসোমপীতয়ে ধিরা

অবিষ্ঠ আগমং ॥ ৮ ॥

• এই সান-মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের অন্তর্বিংশ মন্ত্রের চতুর্থী বক্তৃতা-অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তম বর্ণের অন্তর্গত। সামবেদে যেখানিধি বর্ণিত 'অবিষ্ঠা'—

১। উত্তরঃ শ্রুতনা ৬ এ। আইস্রো ২ অর্কগিনং বচা ২ ৩ঃ।

১২ ২ ১২ ২২ ১৩২ ১ ২ ২৮
হোবা ৩ হাই। গজাচিন্নামববা ২ নু। গো। মাণা ৩ হাই।

৩ ২ ৩ ৪ হাই। থিয়ানিষ্ঠা আ ২ ৩ হাই। গমাং।

৩ ২ ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ৮।

সর্গাঙ্গগাতি-ব্যাখ্যা।

‘ইস্রো’ (দৈলখ্যাগিপতিঃ দেবঃ) ‘অর্কাক’ (অমদতিমুখঃ সন) ‘নাঃ’ (অমাকঃ) ‘উত্তরঃ’ (কর্ষাক্যাসিকঃ) ‘ইদং বচঃ’ (ইমাং প্রার্থনাং) ‘শ্রুতবৎ’ (শ্রুতাতুঃ); ‘চ’ (তথা) ‘শনিষ্ঠঃ’ (বলবত্তমঃ, সর্কশক্তিমান্) ‘মববান’ (শ্রেষ্ঠধনসম্পন্নঃ দেবঃ) ‘গজাচা থিয়া’ (সংকর্ষসাদিকরা বুদ্ধা—সহ অমান্ সংকর্ষসাপকান কবা ইত্যর্থঃ) ‘গোমণীতরে’ (সম্ভাব্যে আবাননায়, অমান্ সম্ভাব্যে প্রদাতু ইত্যর্থঃ) ‘আগমং’ (আগচ্ছতুঃ); অমাকং সংকর্ষ-সমুত্তং প্রার্থনাং প্রদা তগবান্ অমান্ সংকর্ষসাধনসামর্থ্যে তথা শুভসম্ভাব্যে প্রবচ্ছতু ইতি ভাষাঃ। (৩অ-৬৭-৬৮-৮গা)।

বঙ্গাঙ্গগান।

দৈলখ্যাগিপতি দেবতা, আমাদিগের অভিযুগী হইয়া, আমাদিগের কর্মব্যাক্যাজ্ঞক এই প্রার্থনা গ্রহণ করুন; এবং সর্কশক্তিমান শ্রেষ্ঠধন-সম্পন্ন দেবতা আমাদিগকে সংকর্ষসাপক করিয়া আমাদিগকে সম্ভাব্য প্রদান করিবার জন্য আগমন করুন; (তাব এই যে,—আমাদিগের সংকর্ষ সমুত্ত প্রার্থনা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে সংকর্ষ-সাধন-সামর্থ্য এবং শুভসম্ভাব্য প্রদান করুন।)। (৩অ-৬৭-৬৮-৮গা)।

‘ধিরা’ যুক্তঃ সন্ ‘মথবান্’ ধনবানিহঃ ‘শবিষ্ঠঃ’ অতিশয়েন বলবান্ ‘সোমপীতয়ে’ সোমপানার
‘আগবৎ’ আগচ্ছতুঃ । ‘মথবান্’ ‘মথবা’ ইতি চ পাঠৌ । (৩অ—৬থ ৬দ—৮সা) ।

অষ্টম (২৮০) সামের মর্যাদা ।

—:—:—

মাতৃষের কর্ণে ও ভগবানের দরার নিকট সম্বন্ধ আছে। যেহেতু ব্যাখ্যাকালে আমরা
বহুবার লক্ষ্য করিয়াছি যে, ভগবানের দরার অজস্রভাবে বর্ধিত হইলেও তাহা ধারণ করিবার
শক্তি না থাকিলে সে দরার মাতৃষের উপর কার্য্যকরী হয় না। সাধকও এখানে প্রথমতঃ
সংকল্পসাধন-সামর্থ্য ও তৎপরে শুদ্ধসঙ্ক-ভাবের জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন। প্রথমে হৃদয়কে
সংকল্পের দ্বারা ভগবানের দরালভের উপযোগী করিতে হইবে, তারপর তাহাতে ভগবানের
দরার কার্য্যকরী হইবে।

তাই প্রার্থনা—“এস ভগবান্, দীনত্বীনের বন্ধু, দুর্ব্বলের বল! আমরা দুর্ব্বল, তোমার
দরার গ্রহণ করিবার শক্তিও আমাদের নাই প্রভু! আমাদেরিগকে তোমার দরার লাভ করিবার
উপযুক্ত কর। এ হৃদয়কেই হইতে পাপমোহরূপ আগাছা উৎপাটিত করিয়া দেও; সংকল্পের
দ্বারা এ হৃদয়কে তোমার করুণা-ধারা ধারণ করিবার উপযোগী কর। ওগো প্রভু! আমার
মলিন হিয়ার যে তোমার ছবি প্রতিফলিত হয় না—“নিম্নল কর, মঙ্গল-করে মলিন-মস্ত মুছারে ”

একজন কবি গাহিয়াছেন,—

“বিশ্বপতি কর্ণময়, তাবা ছেলের বাবা নয়,

কণ্ঠ ভালবাসেন তিন, কণ্ঠীই তাঁর রূপা পায়।”

ভগবান্ আমাদেরিগকে যে শক্তি দিয়াছেন, তাহার সম্ব্যবহার না করিলে, তাঁহারই অপমান
করা হয়। তাহাকে অপমান করিয়া তাঁহার করুণা লাভের জন্ত তাঁহাই নিকটে প্রার্থনা
করি। কারণে ? যতটুকু শক্তিতে কুণার, ততটুকু কর, আন্তরিকতা প্রকাশ কর; ভগবান্
নিশ্চয়ই তাতে ধরিয়া তোমাকে চরম লক্ষ্য পৌছাইয়া দিবেন। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—
‘উত্তরং ইদং বচঃ শৃণুৎস্ব!’ ও দেব! কর্ণাঙ্ঘ্রিকা ও বাক্যাঙ্ঘ্রিকা প্রার্থনা শ্রবণ করন।
কর্ণাঙ্ঘ্রিকা প্রার্থনা করণ ? হৃদয়কে নির্মল করিবার জন্ত, রিপুগণকে পরাজিত করিবার
জন্ত, যে সকল সংকল্পের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহাই কর্ণাঙ্ঘ্রিকা প্রার্থনা। এই কর্ণাঙ্ঘ্রিকা ও
বাক্যাঙ্ঘ্রিকা প্রার্থনার পর সাধক ‘সোমপীতয়ে’ প্রার্থনা করিয়াছেন। সাধনার ইহাই ক্রম।
এই মন্ত্রে এই সাধন-ক্রমই আমরা দেখিতে পাই। (৩অ—৬থ—৬দ—৮সা) ।

•

• •

• • •

•

2

'বজ্রবিদ্য' (পাণিনাশার পাবাপকঠোর হে দেব) 'সহে চ' (সহভোগি) 'তৎকার' (কুমার, পার্শ্ববন্দনলাভার) অং 'দ্যা' (দ্যাং) 'ম পরানীরসে' (ম পরিত্যক্তসি, অর্থাৎ দ্যাং ম পরিত্যক্তানি ইত্যর্থঃ); 'বজ্রবিদ্য' (শঙ্করাশায় বজ্রধারী হে দেব) 'সহভোগি' (সহভোগব্যাক্তার ভোগ্যঃ)

অন্তি ন পশ্চিভ্যামি ইত্যর্থঃ) ; হে ভগবন্! অহং স্বাং মহাপ্রলোভনার অপি কদাচ
ভ্যামি-ইতি প্রার্থনারা ভাবঃ। (৩অ-৬খ-৬দ-২গ)।

বহ্নিস্বাদ।

পাপনাশে পাব্যাক্ষ্যেণ হে দেব। মহৎ পার্শ্বিৎ সম্পাদলাভেন তন্ম
আপনি আপনাকে পরিত্যাগ না করান, অর্থাৎ আপনাকে যেন আমি
পরিত্যাগ না করি; পশ্চেনাশে বহ্নিধারী হে দেব। সহস্রসংখ্যক ধনের
জন্ম এবং অমৃতসংখ্যক ধনের জন্মও আমি যেন আপনাকে পরিত্যাগ
না করি; হে বহ্নিধারী দেব। আমি আপনাকে পার্শ্বিৎ অপরিমিত
ধনের জন্মও যেন পরিত্যাগ না করি; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—
হে ভগবন্! আমি আপনাকে মহাপ্রলোভনের জন্মও কদাচ যেন
পরিত্যাগ না করি।)। (৩অ-৬খ-৬দ-২গ)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ। সযমঃ সাম। যেন্যতিথি-যেন্যতিথী যবি। হে 'অজিৎসঃ' বহ্নিবহ্নিঃ। (চে
নোত নিপাতবর সমুদ্যোতঃ বিতজ্য যোজনীরঃ) 'মতে চ' মহতেহপি শুদ্ধার' সূচ্যার নাকং স্বা
'পরাদীরসে' ন নিক্রীণামি (দদাতেরুতমপুংকবত কর্তৃণ্যেব বাত্যায়েন রূপম)। 'পরাদীর্ঘা-
দেবান্' ইতি বহ্নুচা আহবন্তি। হে 'বহ্নিঃ' বহ্নিবঃ' বহ্নুচতেজঃ। 'সহস্রার' সহস্রসংখ্যাকার
ধনার 'চ ন' 'পরাদীরসে' 'অমৃতার' মনসঃসার শুদ্ধার ন পরাদীরসে। হে 'শতামঘব' বহ্নধনেন।
'শতার' (বহ্ননটনতৎ) অপরিমিতার ধনার চ ন পরাদীরসে ন নিক্রীণামি। উক্ত-সংখ্যাকারনা-
দপি স্বাং ন পরিত্যামি। কিন্তু বহ্নিভির্বার্জঃ পরিচরারীত্যর্থঃ। (৩অ-৬খ-৬দ-২গ)।

নবম (২৯১) সামের মর্মার্থ।

—০১ : ১।—

'আমি যেন না ভুলি না ভোমাব।'

সামবেদক কব হেরে বড় স্মরণ এই রে—পাছে তি'ন অগবান্ হইতে দূরে সরিয়' যান, পাছে
লক্ষ্য ভুলিয়া বিপথে গিয়া অকল, পুছে কবতার। দেখিতে না পাইয়া জঙ্গল-সমূহে তাঁহার
অভ্যুত্থি হর। স্মরণকে স্মরণকই করিয়ার স্মরণ স্মরণ স্মরণকই ভগবান্। তাই বহনই
অমি না ভুলি না ভোমাব।

ফলি মলয়াকার শরীরে প্রবেশ করিয়াছিল। পাপ আর অজ্ঞান একবার কোথাও প্রবেশ করিলে সহজে আর সিক্তার নাই। তাই বাহাতে পাপ অন্তরে প্রবেশ করিবার সুযোগ না পায়, সেই জন্ত সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—‘দয়ালু ঐশ্বর্য! আমি হুঙ্কল, আমি অজ্ঞান, কিন্তু তুমি সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান। আমাকে কৃপা করিয়া তোমার করুণার ছায়ায় আবৃত রাখ,—বাহাতে পাপ আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিতে না পারে। আমি ত সদসৎ বিচার করিতে জানি না; কিন্তু শত্রু, তুমি ত জ্ঞানদায়ক, আমাকে এমন পথে পরিচালিত কর—বাহাতে আমি কেবল তোমার চরণই ধ্যান করিতে পারি। আমার এমন শক্তি দাও—যেন মোকপ্রলোভনকে জয় করিতে পারি। মোক আর প্রলোভন আসে, আমুক,—তাহারা আসিলে নিশ্চয়, আক্রমণ করিবে নিশ্চয়, তাহার জন্ত আমি অভিযোগ করি না; কিন্তু এই পাপ অনুরগুলিকে জয় করিবার শক্তি যেন পাই। আর, সব চেয়ে আমার বড় কথা—এই যে, তোমার পদছায়া হইতে যেন দূরে না যাই—তোমার কাজ, তোমার ধ্যান, তোমার চিন্তনই যেন আমার সর্ববন্ধন হয়। আমি চাই না—পার্ব্বি বন, তোমার চরণ-রূপ বন যদি পাই, তবে কোথায় লাগে—তুচ্ছ বনি-কাকন! আমার যেমি মোক না আসে, ‘আমি যেন না ভুলি না তোমার।’

ভগবানকে পাইবার জন্ত সাধকের কি ঐকান্তিক ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা! পৃথিবীর বাহা কিছু শ্রেষ্ঠ সম্পদ, যন মান বশ প্রতিপত্তি—সব একত্র হইলেও যে সেই অপার্বি বনের তুলনা হয় না! তাই বুদ্ধদেব, রাজকুমার-ঐবর্ষা আশ্রয়-বন্ধু-পরিজন বাহা কিছু সংসারী মানবের কাম্য বস্তু, সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ করিয়া অগতের হৃৎকম্পের উপর আনিবার জন্ত দীনদয়িত্ব ভিত্তির বশে মোহাগার গৃহ হইতে মাত্রিযোগে চুপি চুপি পলায়ন করিয়াছিলেন; তব,—পাছে মোহ-প্রলোভন আসিরা আক্রমণ করে! তাই, আত্মনির্ভরতার দোহাই একজন ভক্ত মহাপুরুষ ভগবৎ-লাভের অন্তরায় জানিয়া বহু আত্মসমলক যোগজনবাহিত অষ্টনিমিত্তিক অতি দুগা পদার্থের সহিত তুলনা করিয়াছিলেন।

অগতের বাহা কিছু কাম্য, বাহা কিছু হৃদয়ের সংস্কারবান, সমস্ত ত সেই ঐকগবানের চরণ হইতেই আসিয়াছে। তবে মানব লামাত্র কাচের জন্ত কাকন ত্যাগ করিবে কেন? মোহ আসে, মারা জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে; তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—যেন কোনও প্রলোভনই তাঁকে ভগবানের চরণ হইতে বিচলিত করিতে না পারে।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্যের সহিত আত্মনির্ভরতার কোনও মতানৈক্য হয় নাই। ‘ভাষ্য চাও ও মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাপ্য। দৃষ্টেই অবগত হওরা বাইবে। মন্ত্রোক্ত ‘পরাধীন’ পদের ভাষ্যের অনুরূপেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। (৩য়-৬য়-৭ম-২ম।)।

দশমং সাম ।

১২ বস্তা^৩ ইন্দ্রাসি^৩ মে^৩ পিতৃরুত^৩ ভাতুরভুজতঃ^৩ ।

৩১ ২ মাতা^৩ চ^২ মে^৩ ছদয়থঃ^৩ সমা^৩ বসো^২ ।

৩২ ৩ ১ ২ বসুত্বনাগ^৩ রাধসে ॥ ১০ ॥

সেয়-গানং ।

১। বস্তা^৩ ইন্দ্রাসি^৩ মে^৩ । হাউপিতুঃ^৩ । উভাভ্রা^৩ ২ ৩ ৪ তুঃ^৩ ।

২। ভাউপিতুঃ^৩ । বাও^৩ ২ ৩ ৪ গা^৩ । মাতাচাসৌ^৩ । বাও^৩ ২ ৩

৩। চ^৩ গা^৩ । ছদয়থঃ^৩ । সা^৩ ৩ মানা^৩ । বাও^৩ ২ ৩ বা^৩ ।

৪। বসুত্বনাগ^৩ । বাও^৩ ২ ৩ ৪ বা^৩ । মনো^৩ ২ ৩ ৪

৫। বা^৩ । বা^৩ ৫ গো^৩ ৬ হাই ॥ ১০ ॥

মর্ধ্যাহ্নারিণী-গাথা ।

‘ইন্দ্র’ (বৈশ্বদেব্যাধিপতি হে দেব) ‘অভুজতঃ’ (হুবাখানাপ্রাপ্তিগা, সত্বসবন্ধরচিতগা ইত্যর্থঃ) ‘মে’ (মম) ‘পিতৃঃ’ (জনকঃ) ‘উত’ (তথা) ‘ভাতুঃ’ (সভোদরঃ) অং ‘বস্তা’ (অধিকতরমজলাকাজী) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘বসো’ (বাসনিতঃ আশ্রয়প্রদাতঃ হে দেব) অং ‘চ’ (তথা) ‘মে’ (মদীরা) ‘মাতা’ (জননী) ‘সমা’ (সমাসদৌ, সমাদৌ দেবসীদৌ সভৌ) ‘বসুত্বনাগ’ (আবাসস্থানপ্রদায়, মোক্ষপ্রাপক ইত্যর্থঃ) ‘রাধসে’ (পরমার্থ-রূপায় ধনায়, পরাজনায়) ‘ছদয়থঃ’ (মাং কৃপাং কৃকৃতং, মাং পরাজনং প্রযজতং ইত্যর্থঃ) ; লর্কেতাঃ লোকানাং অধিকতরঃ মজলাকাজী ভগবান মাং কৃপাং করোতু—

বদানুবাদ ।

যলৈব্যাধিপতি হে দেব ! সন্তানস্বকরহিত এই আমার পিতা হইতে
এবং সহোদর হইতে আপনি অধিকতর মঙ্গলাকাম্বী ; আশ্রয়প্রদাতা হে
দেব ! আপনি আমার জননী-সমান স্নেহশীল হইয়া, মোক্ষলাভের জন্য—
পরাজ্ঞান লাভের জন্য, আমাকে কৃপা করুন অর্থাৎ আমাকে পরাজ্ঞান
প্রদান করুন ; (তাহা এই যে,—সর্বাণেশ্বা । মানুষের অধিকতর মঙ্গলা-
কাম্বী ভগবান্ আমাকে কৃপা করুন ।) । (৩৮—৬৮—৬৮—১০৮) ।

সারণ-তান্ত্র্য । মনসং সাম । মেধাতিথি-মেধাতিথী ধনী । হে 'ইন্দ্র' ! হে 'মে'
মহীরাৎ 'পিতৃঃ' জনকাদিপি 'বন্তান্' বসীরান্ বন্তমন্তরেহিদি । 'উত' অপিচ 'অভুভুতঃ'
অপালয়তো মম 'ভ্রাতৃঃ' অপি হং মদীরানাদিকোহদি । হে 'বসো' ! বাসকেত্র 'মে' মদীর
'মাতা চ' হং চ 'মমা' সমো সমানো সন্তো (পুমান্ স্মিরেতি পুংসঃ শেষঃ) 'হনয়থ' (অর্জুনি
কর্তব্যং) মাং পুজিতং কুরুণঃ । কিমর্থং ? 'নশ্ববদার' বাপনার 'রাধসে' ধনার চ
উত্তরোন্নীভারেভার্বঃ । (৩৮—৬৮—৬৮—১০৮) ।

ইতি শ্রীসারণাচার্য্য-বিরচিত্তে মাধবীয়ে নামবেদার্থ-প্রকাশে

হন্দোবাখ্যানে তৃতীয়াধ্যায়তমঃ স্তঃ পঙঃ । ৬ ।

দশম (২৯২) সায়ের মর্থার্থ ।

— ০:৫০:—

'কেবল ঐশ্বর্য এই বিশ্বপতি যিনি । সকল সময়ে এক সর্বলেন তিনি ।'

ঐশ্বর্যই জগতের একমাত্র প্রকৃত রক্ষাকর্তা ও পালনকর্তা । তিনি জগতের পিতামাতা,
ভীতা হইতেই অসৎ উৎপন্ন হইয়াছে, তাঁহার কৃপায় অসৎ পরিচালিত হইতেছে । তিনি
মাতার মাতা, পিতার পিতা, আশ্রিতক সকল বন্ধুর চেয়ে শ্রেষ্ঠতম বন্ধু । তাঁহার অপর
প্রেমের কণামাত্র পাইয়া মানুষ পোষিত হয়, তাঁহার শক্তির বিমূহাজের অধিকারী হইতে
পারিলে মানুষ অসাধ্য সাধন করিতে পারে । পার্শ্বব মাতাপিতা মানুষকে জন্ম দিয়া,
পালন-পালন করিয়াই ক্ষান্ত করেন ; তাঁহাদের এর বেশী কিছু করিবার শক্তিও নাই । কিন্তু
জগতের পিতা যিনি, সমস্ত বিশ্ব বিচার করণের পরিচালিত হয়, কেবল মাত্র তিনিই মানুষকে
তাঁহার চরমলক্ষ্যে পৌছিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করিতে পারেন । মানুষ, মাতা-
পিতার বন্ধুবান্ধবের সহ-ভালবাসা পাইয়া তাঁহারই প্রেমের দ্বারা কোথতে পার সত্য, কিন্তু
এই আশ্রিতক পালনকারী তাঁহার দত্ত লক্ষ্য পৌছাইয়া দিতে পারে না । বরং মানুষ

দিতে পারেন,—সেই পথে চলিবার শক্তি দিতে পারেন। তাই তৎপরী সাধক, এই মায়ার
সংশয়-মোহের আগার পরিত্যাগ করিয়া, সেই পরম-ধনের সন্ধানে বাহির হইয়া যান।
তাই রাজব পার্শ্ব সম্পন্ন পিতা-মাতার হেতু প্রেমময়ী পত্নী গোপাল প্রেম বুদ্ধদেবকে
মুগ্ধ করিতে পারে নাই। তিনি এমন বনের, এমন প্রেমের, সন্ধানে বাহির হইলেন,—
যে ধন যে প্রেম মাতৃদেবকে সত্যিকার শক্তি দিতে পারে; যে প্রেম পাইলে বিশ্ব আপন
হইয়া যায়। অনিত্য সংসারের এই অনিত্য প্রেম, ধন-সম্পন্ন মান-বশ আত্মীয়জন,
তৎপরীকে মুগ্ধ করিতে পারে না। এই বন্ধুস্বর্গের বেড়ীলাল হইতে মুক্ত হইয়া তিনি
এমন বন্ধু, এমন আপনজনের সন্ধানে বাহির করেন, যে অপমানজন, অনন্তকাল ধরিয়া
আপনার অনন্ত অফুরন্ত প্রেমামৃত-সাগরকে পান করাইতেছেন। 'বন্দুতে কে তৃপ্ত হবে
সিদ্ধ বদ মিলে?' কিন্তু, সেই আপনজনকে সাধারণ মাতৃদেব পক্ষে খুঁজিয়া বাহির করা
সহজ নয়—যদি সেই অনন্ত প্রেমময় আপন আসিয়া না ধরা দেন। সেই আপনজনকে
খুঁজিতে গিয়া সাধক জগৎবাসীকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন,—

“আপন চিনা কট্টিন ভবে,

আপন চিনবে যদি, বিশ্ব সোদন, আপন হয়ে বাবে।

চিনিলে আপনজনা, হয়ে যেতে খাটী সোনা

পেতে তাঁর প্রেমের কণা ভেসে যেতে কবে!”

সে শু আর বিদ্যু নয়, সে যে অগার সিদ্ধ! তাঁর সব সঙ্গ কি পার্শ্ব পিতামাতা
জাতাবজ্ঞ তুলনা হয়? তাই বলা হইতেছে—‘বস্ত্রাং ইন্দ্রানি মে পিতৃরত ভ্রাতৃরভূজতঃ’

তাই, ইঙ্গিত করা হইয়াছে—‘মাতৃব! এমন জনকে ভালবাস, এমন জনের উপর রক্ষা
ও পালনের জন্ত নির্ভর কর, যিনি অনন্ত প্রেম, অনন্ত জ্ঞান, অনন্ত শক্তি। সাধক
গাহিতেছেন—(মন!) ভালবাসতে যদি হয়, তাঁরই শুধু ভালবাস যে জন প্রেমময়।’

এমন প্রেমময় গুণময় যিনি, তাঁর নিকটে মাতৃব প্রার্থনা করিবে না ত কাহার
নিকটে কারবে? তাহ প্রার্থনা দেখিতে পাত,—‘হৃদয়ঃ বসো বসুন্ধারায় রাবসে’।

‘ওগো জ্ঞানময়, ওগো প্রেমময়, তোমার করুণাধারা আমাদের উপর বর্ষিত হউক।
আমরা অজ্ঞান, আমরা দগ্ধ জ্ঞান-দাগ—যেন তোমার চরণে পৌঁছিবার উপায় জানিতে পারি।
আমরা দুর্বল, আমাদের একে এমন শক্তি দাও—যেন সব বাধা-বিলম্ব দূর করিয়া তোমার
অভিসুখে চলিতে পারি। আমরা প্রেমতীন শুক-ছন্দ, প্রেম দাগ প্রভু—যেন তোমার
প্রেম অবধান করিতে পারি। প্রভো! বরষ ধরা-মাঝে শক্তি-বারি।’

মহু-রূপে ভূমি আমাদেরকে তোমার দেহীতল-কোণে আশ্রয় দাও, পিতৃ-রূপে ভূমি
আমাদেরকে পালন কর, রক্ষা কর, পাপ-সম্পর্কে আসিলে শাসন কর। জাতৃ-রূপে সখা রূপে
স্নেহ-বিন্দু আমাদের হৃদয় পরিমাণে নিরাশ প্রভু! (৩৩—৩৪—৩৫—৩৬)।

• ‘এক সাম-মন্ত্রী ধর্ম-লক্ষিতার অষ্টম মন্ত্রের প্রথম বাক্যের বসী বাক্য (পদম অষ্টকের
পঞ্চম পদ্যটির একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার প্রেরণা একটী—‘ইজিগ্যা সাধ।’

মর্যাদাসাধনী ব্যাখ্যা।

‘ইল্লাহ’ (বৈলম্ব্যাদিগণিতের দেবার, তৎ প্রাপ্তের) ‘ইমে’ (অম্বাকং অন্তর্নিহিতঃ) ‘সোমাস’ (স্বভাব্যঃ) ‘মধ্যাপিরঃ’ (যেওভপোপেতাঃ তক্তিরসবিমিশ্রিতঃ) তথা ‘অবিরে’ (অসংকৃতঃ, অনকৃতাবাশ্রিতঃ ভবতঃ) ; ‘বজ্রত’ (রক্ষাভারিণ্ দে দেব!) ‘তান’ (সম্ভাব্যঃ) ‘পীঠকে’ (গ্রহণ্যঃ) তথা ‘মহার’ (অমর্যঃ পরমানন্দমানঃ) তৎ ‘হরিত্যং’ (জানতক্তিত্যং) ‘আ ওকঃ’ (আশ্রয়স্থানং অভিলক্ষ্য, অম্বাকং জ্ঞদে ইত্যর্থঃ) ‘আরাহি’ (আগচ্ছ) ; তে দেব! কৃপয়া অম্বাকং অন্তর্নিহিতং সম্ভাব্যং রক্ষয় তথা অমর্যং জানতক্তে মদেহি—ইতি প্রার্থনার্য্য ভাবঃ । (৩অ—১খ—১দ—সা) ৫

সম্ভাব্যঃ।

বৈলম্ব্যাদিগণিত দেবতাত্ত্বিক প্রাপ্তির জন্তু আমাদিগের অন্তর্নিহিত সম্ভাব্যমুহুর্ত তক্তিরসবিমিশ্রিত এবং অনকৃতাবাশ্রিত হউক ; রক্ষাভারিণী তে দেব! সম্ভাব্যমুহুর্তে গ্রহণ করণার জন্তু এবং আমাদিগকে পরমানন্দ দানের নিমিত্ত, আপানি জানতক্তির নহিত আমাদিগের জ্ঞদমে আশ্রয়ন করুন ; (প্রার্থনাব ভাব এই যে,—হে দেব! কৃপয়া করিয়া আমাদিগের অন্তর্নিহিত সম্ভাব্যকে রক্ষা করুন এবং আমাদিগকে জানতক্তির প্রদান করুন।) । (৩অ—১খ—১দ—সা) ৫

সংগতাক্ত্য। অথ প্রথমঃ। বলিষ্ঠ স্বধিঃ। তে বজ্রত! ‘মধ্যাপিরঃ’ যদি-মিশ্রণঃ ‘ইমে’ ‘সোমাস’ সোমঃ। ‘ইল্লাহ’ ভূত্বা ‘অবিরে’ অত্যন্তমুহুর্তঃ। ‘তান’ সোমান ‘মহার’ মর্যাদক ‘পীঠকে’ গানার ‘ওকো’ বজ্রগদনঃ ‘আ’ অতি ‘হরিত্যং’ অম্বাক্যং ‘আরাহি’ আগচ্ছ। (৩অ—১খ—১দ—সা) ৫

প্রথম (২৯৩) সামের মর্যার্থ।

— ১০ —

অথ বসিতে পাতরা হার। কিন্তু খনিষ্যাহিত বর্ষ যাহুরের তাকে লাঞ্জে না—বর্ষীত না সেই বর্ষ পরিত্যক্ত হয়। যাহুরের জ্ঞদমও খনিগণেব। ঠোঁর মর্ষে বহু মূল্যবান বস্তু নিহিত আছে। একটী প্রবাদ বাক্য আছে—‘বাহা নাই তাকে, তাহা নাই ব্রহ্মকে’। যত্রব ভগবানেরই ক্ষুদ্র সর্দীর পতিত্বপ, যতবট ‘সীয়ার নায়ে অসীর’। তাহার জ্ঞদরে জান-তক্তি কপ-নক্তি সবটাই আছে। এতোক কপের, এতোক ভাবের বীজ যাহুরের জ্ঞদরে সূক্ষ্ম অবস্থায় নিহিত আছে। সেই ভাবকে উপযুক্ত সাধনার দ্বারা অকুরিত ও প্রবর্তিত করিতে পারিলেই সূক্ষ্মরূপে পাত করিতে পারে। সেই সাধনার প্রবর্তিত হওয়া ও ভ্রাস্ত্রকে-নিহিতমুহুর্ত।

তগবানের কৃপা-লাপেক। তগবান যেমন মাতৃস্নেহ মধ্যে সৃষ্টিসমূহের বীজ দিরাছেন, তেমনি তিনি বীজকে রক্ষাও করেন। আমাদিগের জন্ম-নিষ্ঠিত সন্তানসমূহকে তিনি মর্শনতা হইতে বিমুক্ত করিয়া তাহাদিগকে আমাদিগের মোক্ষসাধনপাথের উপযোগী করেন। মদীতীরের বালুকামালির মধ্যে স্বর্ণরেণু মিশ্রিত থাকে, উপযুক্ত বৈজ্ঞানিক সেই বালুকামালি হইতে স্বর্ণরেণুর উদ্ধার সাধন করিয়া ও তাহাকে পরিষ্কৃত ও সুসংস্কৃত করিয়া মানবের ধনভাণ্ডারের সৌভাগ্যসাধন করেন। তগবান সেই বৈজ্ঞানিক,—যিনি মানবের জন্ম-সমূহের মৌলিকত্ব-ভূমিস্থিত স্বর্ণাদিগণি শ্রেষ্ঠ সৃষ্টিস্রাবীর উদ্ধার সাধন করিয়া, তাহাদিগকে সুমার্জিত করিয়া মানবকে মোক্ষপাথের গণ্ডে সহায়তা করেন।

তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘তগবন! মাতৃ-জন্ম, শ্রেষ্ঠ-জন্ম বলিয়া অভিহিত হয়। তোমার ছায়ায় নাকি মাতৃ-স্বপ্ন হইয়াছে, মাতৃ-নাকি তোমার শ্রেষ্ঠ-জন্মের—অমৃতের অধিকারী। এল শ্রদ্ধা, বাহু এমন দৃঢ়-জন্ম কৃপা করিয়া দিরাছ, তবে তাহাকে সাবধন করিয়া তুল—তোমার অপার মহিমা আমাকে অতুল্য কারণে দাও। তুমি আমাকে যে অপাৰ্থ্য সম্পদ দিরাছ, তাহার সত্যবহার কারণের শক্তি দাও। আমার জন্মস্বপ্ন অসামান্যতম ভাবনাগণকে তুমি তোমার পূজার উপযোগিতা প্রদান কর। আমার সাধা কি যে, তোমার কৃপা ব্যতীত তাহা তোমার পূজার ব্যবহার করিতে পারি। আমার জন্মে তোমার কে অগোক-রাস্তা দিরাছ, তাহাকে ধন-কৃষ্ণ-তনুগার আক্রমণ হইতে রক্ষা কর। চারিদিকের শোর্ট ও পালের আবর্তে পড়িয়া তোমার দেওয়া পরমধন শাস্ত্র হইয়া উঠিয়াছে; তাহাকে নির্মূল কর, উচ্ছল কর। জন্ম শুধু কঠিন হইয়া গিয়াছে তাহাতে প্রেমধারা সিক্ত কর, শুধু জন্ম সয়ল-হইয়া উঠুক। জ্ঞান দাও প্রভু!—যেন তোমার জানিতে পারি। প্রেমধর সক্ষরসাধার তুমি—আর আমরা জন্মে সক্রতুমির স্থলন করিতেছি। তোমার রসধারা আমার কঠিন জন্মে বার্ষিক হউক, আমি তোমাকে উপভোগ-জানিত পরমানন্দে মাতোয়ারা হইয়া যাই। অনন্ত জ্ঞানধর, তোমার সন্তান কি অজ্ঞানতার ডুবরা থাকবে প্রভো! ‘সত্য জ্ঞানই অনন্ত’ তুমি; দেহ জ্ঞান প্রেম দেহ, শুধু চক্ষে বারব-স্নেহ এ পাপী অজ্ঞান ধর হইয়া বাউক।

প্রার্থনার মধ্যে তগবানের সারথ্যপাথের—জন্মে তাহার অতুল্য-লাভের—ব্যাকুল কামনা এই মন্ত্রে আমরা বেঁধিতে পারি। সাধক চিরদিনই তগবানের স্পর্শ প্রাণে পাইবার জন্য লালায়িত। আগতিক কোনও সম্পদই তাহাকে তৃপ্ত করিতে পারে না। পার্থক্য মান-বশ ধনসম্পদ তাহার নিকট বৈধব্য বোধ হয়। তিনি সেই অনন্ত অপার সম্পদ-লাপের তালিয়া বাইতে বান্ধ—যে লাগয়ে ডুব দিলে মাত্রই অমর হয়, অমৃত হয়। সেই সম্পদ—জন্মে তগবানের স্পর্শ। এই সারথ্য পাইয়া সাধক লম্বত পরিভ্রমণ করিতে পারেন। ঐশ্বর্যস্বভবে আমরা ইহার একটা উচ্ছল চিত্র দেখিতে পারি। সেই অনন্তপুণ্যের বংশীজ্ঞান-তালনা গোবীন্দ আনুহারা হইয়া সমস্ত পরিভ্রমণ করিয়া বহুনাট্যে উপস্থিত করেন। এখানে তকের পরীক্ষা আরম্ভ হইল। রাসেশ্বর অভিনয় ক্রমেরে সচিত তাহারস্বভেদে স্রিকাল-করিলেন—‘আপনার ভাব ত?’ গোবীন্দ এত অসামান্যতমকে প্রাণে বিধিত হইলেন। ‘কি?’ ‘বিন্দু স্রাণের স্রাণ, জন্মের বেঁটা, ইহার অত মনস্ত পরিভ্রমণ

করিয়া আনিয়াছি, তাঁহার যুগ চইতে এই বাহু-স্বভাবাত্মক প্রাণ! তাহাও জীৱ
গোপীদিগকে একে একে প্রত্যাখ্যানের পার্থক্য মান বন্ধ আখীর স্বজন প্রকৃতির কথা নয়
করাইয়া দিতে লাগিলেন। তাহা'নগকে স্পষ্ট বুঝাইয়া দিলেন যে, তাঁহার নিকটে আসিলে
পার্বিব বিবর লব-অনিরা ছায়াধার হইয়া-বাইবে। গোপীদিগ তাহাতে অক্ষপাণ্ড করিলেন না।
তখন তাহাদিগকে বলিলেন—‘ওহো! তোমরা ভাবিয়াছ আমার নিকটে আসিলে স্বর্গভোগ
করিলে? না—তা হইবার নয়! এই কষ্টনাশা নদী স্পর্শ করিলে স্বর্গমস্তকের বিরসে আত্ম
হরিয়া উঠে। সে আশা ত্যাগ কর—এখনও সন্মার আছে, সন্মৎ আছে, মান আছে, বণ
আছে, পরিবার-পরিজন আছে—এখনও কিংবা বাও’

কিন্তু এই সব শুনিয়া গোপীদিগ কি সত্য সত্যই ফিরিয়া গেলেন? না—নাথক এই সব
কৃত্ত স্বভাব জন্ত জীবন-সারিধা কামনা করেন না, কাঞ্চন ফেলিয়া তাঁহারা আঁচলে কাচ
ঝাঞ্জন না। তাঁহাদের উত্তর—‘ওগো, আমি ত সে সব সম্পদ লাভের জন্ত তোমাকে
প্রার্থনা করি নাট। আমি চাই, আমার হৃদয়ে তোমার স্পর্শ। সেই পরমেশ্বরের জন্ত যত
কেনিয়া তোমার চরণে চুটিয়া আনিয়াছি।’ তাই সমস্ত প্রার্থনা দেবিত্তে পাই,—‘অ মদার
বজ্রহস্ত - চরিত্যায় বাহ্যক আ।’

এই মন্ত্রের প্রচলিত একটা বহুত্ববাদ দেওয়া গেল—‘এক সকল মনি-মিশ্রিত সোম ইন্দ্রের
জন্ত অতিযুক্ত হইয়াছে, হে বজ্রহস্ত! আনন্দের জন্ত সেই সোম পান-করণান জ্বরের সতি
বজ্র-মদনাতিমুখে আগমন কর।’

অম্বাদিগের মত ভিন্ন। ‘মধ্যাশিরঃ’ = ‘চরিত্যায়’ ‘সোমাস্তঃ’ প্রভৃতি পদের ব্যাখ্যা—
ঔপলক্ষে এক অনৈক্যের সৃষ্টি হইয়াছে। তাহা আমাদিগের মতামতসারিণী-ব্যাখ্যা ও তাহ
দুটাই অবগত হইয়া বাইবে। (৩অ—৭খ—৭দ ১ম) ॥

দ্বিতীয় পাঠ।

৩১২ ৩ ১২৩ ১২ ৩ ১২
ইম ইন্দ্র মদায় তে সোমাস্তিকিত উকৃথিনঃ।

১২ ৩১২ ২২ ০ ১২ ০ ১২
মধ্যোঃ পপান উপ নো গিরঃ শৃণু রাস্ত

স্তোত্রায় গিবর্কণঃ ॥ ২ ॥

• ‘মধ্যাশিরঃ’ পদের ব্যাখ্যার জন্ত আমাদিগের ব্যাখ্যাত পণ্ডিত-সংস্কৃত্যায় প্রথম মন্তকের
পূর্বম সূক্তের পঞ্চমী শ্লোক দ্রষ্টব্য।

† এই সোম মন্তকী পণ্ডিত সংহিতার পঞ্চম মন্তকের দ্বিতীয় সূক্তের চতুর্থী শ্লোক (পঞ্চম
সূক্তের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-পান একটা—‘সোমাস্তঃ’।

প্রেম গাভয়

ইমইন্দ্রা ৫ মনায়তাই।। সোমাস্তিকিহ উক্খিনাঃ। মা ১ ধো ২ :

পাপা ২। ন উপ নো গিতাঃ ১ ৭ ২। রাশ্বস্তা ২ ৩ জা।

বগির্বা ২ ৩ পা ৩ ৪ ৩ :। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা। ২।

মধ্যান্তসারিনী নাপা।

‘ইন্দ্র’ (বলৈশ্বর্য্যাদিপতি হে দেব।) ‘উক্’ (তব, তব প্রদত্তঃ উত্থাঃ) ‘ইমে’ (অমৃতঃ জগৎস্থিতঃ) ‘উক্খিনাঃ’ (প্রশংসনীয়ঃ) ‘সোমাস্তিকিহ’ (সম্ভাব্যঃ) ‘মদার’ (পরমানন্দদানার) ‘চিকিহে’ (জারহে, অস্বাস্ত্যঃ জ্ঞানদারকঃ অনন্ত উত্থাঃ) ; ‘মধোঃ’ (অমৃতত্ব, সম্ভাব্যতা) ‘পানানঃ’ (পানকারিণ, গ্রহণকারিণ) ‘গির্বাঃ’ (স্তবনীর হে দেব) ‘নঃ’ (অস্বাস্ত্যঃ) ‘গিরাঃ’ (প্রার্থনাঃ) ‘উপশূ’ (বিশেষণ শূণ্য) তথা ‘স্তোত্রাঃ’ (উপাসকার) ‘রাশ্ব’ (অভীষ্টঃ ধনঃ প্রদত্তঃ) ; হে দেব ! অস্বাস্ত্যঃ অন্তর্নিহিতান্ সম্ভাব্যান্ জ্ঞানসম্বিতান্ কুরু, তথা অস্বাস্ত্যঃ পরমধনং প্রদেহি—উক্তি প্রার্থনারাঃ কবঃ ॥ (৩অ—৭খ ৭৮—২৫) ॥

সম্ভাব্যদান।

বলৈশ্বর্য্যাদিপতি হে দেব। আপনার প্রদত্ত জ্ঞানাদিগের ফলস্বরূপ প্রশংসনীয় সম্ভাব্যসমূহ পরমানন্দ দানের জন্য আমাদিগের জ্ঞানদারক হউক ; অমৃতের পানকারী—সম্ভাব্যের গ্রহণকারী স্তবনীয় হে দেব। আমাদিগের প্রার্থনা বিশেষভাবে জ্ঞাপন করুন, এবং উপাসককে অভীষ্ট ধন প্রদান করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব, আমাদিগের অন্তর্নিহিত সম্ভাব্যসমূহকে জ্ঞানসম্বিত করুন, এবং আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—৭খ—৭৮—২৫) ॥

সারণ-ভাষ্কর। দ্বিতীয়ঃ সোম। বাসদেব-কবিঃ। হে ‘ইন্দ্র’ ! ‘উক্’ তব ‘মদার’ মদার্থঃ ‘উক্খিনাঃ’ জ্ঞোক্তব্যতাঃ ‘ইমে’ ‘সোমাস্তিকিহ’ ‘চিকিহে’ জারহে দৃষ্ট্যয়। (চিত্ত জানে; কন্দলি গিট্; ইহরোয়ে উক্তি বে উভ্যাদেশঃ)। ‘কিহ’ ‘মধোঃ’ মদকরত্ব (কন্দলি বটী) মদকর সোমঃ ‘মদার’ ‘অভাধি’ শিবম অস্বাস্ত্যঃ ‘গিরাঃ’ জ্ঞোক্তব্যতাঃ বাচঃ ‘উপশূ’ সম্যক শূণ্য। ‘গির্বাঃ’ স্তোত্রকরনীর হে ইন্দ্র ! ‘স্তোত্রাঃ’ জ্ঞোক্তব্যতাঃ ‘রাশ্ব’ অভীষ্টঃ দেহি। ২ ॥

দ্বিতীয় (২৯৪) সামের মর্যার্থ।

— ১০ x ১১ —

মাতৃবা কিছু লাভ করে, তাহা ভগবানের নিকট হইতেই আসে। প্রকৃতভাবে দেখিলে সেগে তাঁহার দান বাতীঃ মাতৃবের নিজস্ব বলিতে কিছুই নাই। আর, থাকিবেই বা কিরূপে বিধ বাপিরি যিনি বিরাজিত, কগৎ বাটার একাংশে স্থিত, তাঁহার নিকট হইতে না পাইঃ মাতৃব ভাতার অভীর ধন কোথা হইতে পাটবে? এই দোত মন, এই অন্তত্বিত কণ্ঠ-সামর লম্বতই যে তাঁহার নিকট হইতে আসিগাছে। তাহা জানিয়াই সাধক বলেন,—‘তোমার দেওরা প্রাণে তোমারি অন্ততব’

একদিন দিরা দেখিতে গেলে আমরা বাতা করি, বাতা তাবি, তাহা পর্যন্ত ভগবানের দান। সাধক-বখন স্ব-স্বরূপে অবস্থিত করেন, তখন তিনি বহুত্ব-বিধ ভুলিয়া গিয়া একে ভুবিয়া যান। তখন ‘অহং’ ‘বং’-সাগরে বিলীন হইয়া যায়, ‘সঃ’ এবং ‘অহং’-এর ব্যবস্থা বুচিত। গিয়া এক অনির্কটনীর অলকালের অনন্ত উপস্থিত হয়। তখন, আনাদিগের সর্বা জ্ঞান, বুদ্ধি প্রভৃতি তাঁহার বলিয়া মনে করা কিছুই নয়। কারণ, তখন ‘অহং’ ও ‘বং’-এ দাতা ও গ্রহীতার ভেদ বুচিত। যায় — ‘অহং’-এর অস্তিত্ব ‘বং’ এ বিলীন হয়।

কিন্তু য পর্যন্ত না সাধক সেই উচ্চ অবস্থার পৌছিতে পারেন, সেট পর্যন্ত দাতা ও গ্রহীতার ভেদ থাকে, তখন সাধক সমস্ত বস্ত্র তাঁহারই দান বলিয়া গ্রহণ করেন। আর এ পর্যন্ত না সাধক অবস্থার বা মারা রাজ্যের বাতিয়ে গিয়াছেন, যে পর্যন্ত না তিনি মারা আল ছিন্ন করিয়া শুদ্ধ বুদ্ধ-মুক্তায়া রূপে বহু হইতে পারিয়াছেন, সে পর্যন্ত তাহাকে বিধ গ্রহণ করিতেই হইবে। কিন্তু এই বিধ—এই অনন্ত দাতৃত্ব ও গ্রহীতৃত্ব—কত আনন্দের সাধক জানিলে গাঢ়িতে থাকেন,—

‘মা আছেন আর আমি আছি তাবনা কিরে আর আমার,

আমি তাতে বাই পারি মা নিরেছেন সকল তার।’

সাধক এই অনন্ত দাতার ধরন জানেন; তাই এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিতেছেন—‘ওগো দয়াময়! আমার জন্মে যে সমস্তভাবে নীল দিরাছ, তাহা তোমার দান, তাহা জানি। আরও আমি প্রভু, আমি কত হুর্কল! তোমারি দেওরা তাবকাশিকে তুমিই জাননানে রক্ষা কর প্রভু! তোমার দেওরা সমস্তভাবে যেন আনবারির অভাবে শুকাইরা না যায়! তুমিই মোক্ষদাতা, তুমিই মোক্ষলাভের উপায় বিদায়ক। তুমি ত সবই দিরাছ। তোমার মেয়ে দান বাতাতে আমার জীবনে সার্বক হইরা উঠে, তাহার উপায়-বিধান কর দেব!’

এই প্রার্থনা-মন্ত্রের অন্ত্যন্তরে আমরা শুটী তাবের সমাবেশ দেখিতে পাই। প্রথমতঃ সাধক ইহা উপলব্ধ করিয়াছেন যে, আনাদিগের জগৎপ্রসূত সর্বাভিরাঙ্গী ভগবানেরই দান। অভ্যন্তর ইহাও উপলব্ধ করিয়াছেন যে, সেট দানের মর্যাদা রক্ষা করাও ভগবানের সাধক বাতীত হয় না। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘ওগো দয়াময়! শুধু তাবকাশি দিলেই ত চলবে না, তাহার রক্ষার জন্য, সেই তাবকাশিকে মোক্ষলাভের উপযোগী করিবার জন্য,

আমাকে জানরঙ্গি দাও। পরমানন্দময়ী মা আমার। তোমার আনন্দ কি তুমি একাই উপভোগ করবে? জানামৃত জ্বলয়ে দাও,—‘তোমারি ভাবেতে বুঝি তোমারে ধরি এই মনোরথ।’ আমি ত কেবল ‘দেখি’ ‘দেখি’ করিতেছি মা, কিন্তু, তুমি ভর আর কাহার নিকটে চাহিব? আমি যে দুর্জল অধম, তাহা ত তুমি জান মা। তবুও তুমি দয়া করেছ! যে দয়া—

‘অকৃতি অধম বলেও ত কিছু কম করে ঘোরে দাওনি,

যা দিয়াছ তার অযোগ্য ভাবয়ে কেড়েও ত কিছু নাওনি।’

সেই দয়ার আশাতেই ‘ভিত্তারীর মত অকল পাওরা তোমারি দ্বারে রহি গো’। আমার যা কিছু সবই তোমার দয়ার পাটরাছি বলিরাই ত তোমার নিকটে প্রার্থনা করিতে সাহস হয়। জগৎ তোমার দয়ার সজীবনী-সুধার বাঁচরা আছে বলিরাই ত তোমার দয়া ভিক্ষা করিতে সাহস হয়! অন্তঃ পূরণ কর, মোক্ষলাভের উপায়ভূত পরাজ্ঞান দান কর, তোমার অমৃতভাণ্ডারের এক ফোটা অমৃত-দানে তৃপ্ত কর মা!

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্যের সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার অনৈক্য লক্ষিত হইবে। প্রধানতঃ ‘সোমাঃ’ ও ‘মধোঃ’ পদদ্বয়ের ব্যাখ্যা উপলক্ষেই এই পার্থক্যের সৃষ্টি হইরাছে। আমরা পূরণগরই স্বভাব’ অর্থে ‘সোমঃ’ পদ গ্রহণ করিরাছি। ‘মধোঃ পানঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ গ্রহণ করিরাছি—‘অমৃতত পানকারী’—আর এ অর্থ স্রুতি-সঙ্গত। এখানে বিশেষ উল্লেখ নিম্নরোজন আমাদিগের মন্ত্রাত্মসারগী-ব্যাখ্যা ও সাধারণ-ভাষ্য দুটাই আমাদিগের মত ও ভাষ্যের সহিত তাহার পার্থক্য উপলব্ধি হইবে। (৩ম-৭ম-৭ম-২ম)।

তৃতীয় গান।

২ ১০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আ ত্রা ৩ ত্রা নবর্দুমা ৩ হ্রবে গায়ত্রাবেপসম
১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্র পেনু ৩, সুদুঘামন্যামিষমুরুধারামরক্কতম ॥ ৩ ॥

গেয় গানঃ।

১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২
আত্মা ৩ বর্দুঘাম। হ্রবাইগা ২ রক্ত বে ২ পসম। আইন্দ্রাক্ষে ৩ মম।
১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২
সুদুঘাম। আ। নিয়া ২ মা ২ ৩ ৪ ইমাম। উরুধা ২ ৩ রাম।
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
অরক্ক ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
১০৩ ইহার গেয়-গান একটী—‘গং’ সম্বন্ধে।

মর্দীভুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'সবর্দ্ধুয়াঃ' 'সবর্দ্ধকলপ্রদাতারঃ, সন্তুতাবল্যতারঃ' 'গায়ত্র্যবেশসঃ' (প্রশস্ত-
বেশঃ, আন্তমুক্তিদায়কঃ) 'হা' (দাঃ) 'অভ' (উদানীঃ, সান্ত্রিতঃ) 'আহবে' (আরাধয়ামি, তব
'অমৃতময় পরায়ণঃ' ত্বানি ইত্যর্থঃ); 'ইজ্র' (বৈশ্বদেব্যাধিপতি হে দেব) 'উক্কাধাঃ' (প্রভুত-
পরিমাণঃ, মুক্তিদানসমর্থঃ) 'অহুবাঃ' (তুঙ্গবতাবয়ুকঃ) 'অজ্রাঃ' (এতজ্ঞঃ জ্ঞানং—
জ্ঞানং ইত্যর্থঃ) তথা 'অহুতঃ' (শুভকৃতঃ প্রভুতপরিমাণঃ) 'ইবঃ' (বলং, সৎকর্মসাধন-
সামর্থ্যঃ—মহ্যঃ প্রবল ইতি শেষঃ); হে দেব! কৃপা সহ্য যোকদানসমর্থ্য জ্ঞানং মেহি—
ইতি প্রার্থনার্থঃ তাবৎ। (৩অ—৩খ—৩গ—৩দা)।

বলভুতম।

হে দেব! সন্তুতাবল্যপ্রদাতা আন্তমুক্তিদায়ক আপনাকে আমি যেন
এখন আরাধনা করিতে পারি, অর্থাৎ আপনায় অমৃতময়-পরায়ণ হই;
বৈশ্বদেব্যাধিপতি হে দেব! মুক্তিদানসমর্থ শুভকৃতাবয়ুক্ত জ্ঞান এবং
শুভকৃতকৃত (অথবা প্রভুতপরিমাণ) সৎকর্মসাধনসামর্থ্য আপনাকে প্রদান
করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আমাকে
যে 'অমৃতময়' জ্ঞান প্রদান করুন।)। (৩অ—৩খ—৩গ—৩দা)।

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয় সার। যোগাভিধিমেধ্যাত্মী ধর্মিঃ। অনন্তরঃ পেশরূপেণ চ
বৃত্তিরূপেণ চ নিষ্কলম্বম্ ভোতি। 'অভ' উদানীঃ 'মেভ' পেশরূপমিহ 'হা' কিলং 'আহবে'
আহুয়ে। কীদৃশীং পেশঃ? 'সবর্দ্ধুয়াঃ' পরলোদোদ্রীঃ 'গায়ত্র্যবেশসঃ' প্রশস্তবেশঃ।
'অহুবাঃ' অহুধনং দোষঃ লক্ষ্যঃ। 'অজ্রাঃ' উক্কাধিলক্ষণং 'উক্কাধাঃ' বহুদধাধাঃ 'ইবঃ'
এবমীদৃশঃ বৃত্তিঃ (লিঙ্গাত্মকঃ)। এতজ্ঞপেণ বর্তমানঃ। 'অহুতঃ' অগতঃ পূর্বাণ-
কারিণং বেদ্যং চাক্ষরে। (৩অ—৩খ—৩গ—৩দা)।

তৃতীয় (২৯৫) সাক্ষ্যের মর্মার্থ।

—ঃঃঃ—

এই বহুতীর প্রথমোক্ত আত্মোদ্বোধনমূলক এবং অপরাংশে প্রার্থনা আছে। এই দুই
অংশের মধ্যে একটা অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আছে।

সামক প্রথমে বলিতেছেন,—‘আমি বেন আপনায় আরাধনা করি। মর্দীভু বাহা কিছু
জন্মই প্রার্থনা করুক না কেন, প্রথমে তাহার সেই প্রার্থিত বস্তু পাটবার যোগ্যতা লাভ করা
প্রয়োজন। সেই যোগ্যতা লাভ না করিয়া শুধু ‘দেহি’ ‘দেহি’ রবে হীংকার করিলেই পাটবা
যায় না। যদি ‘পাটবার’ এত সহজ হইত, তাহা হইলে মানুষের অপ্রাণ্য কিছুই থাকিত না।
যখন যোগ্যতায় ইচ্ছা হইল অথবা খোঁজ হইল; অমান করতলুর নিকটে চাহিলাম আর

প্রার্থিত বস্তু কোঁচড়ে পুরিষ্ট করে ফিরিয়া। তগবান্ এক সহজ শ্রেণীক করতল্ নহেন— যদিও তিনি অধীতর কল্পতরু। সেই কল্পতরুশূলে গিয়া প্রার্থনা করিবার পূর্বে, প্রার্থিত বস্তু লাভের উপযোগিতা লাভ করিতে হইবে— অতীষ্টবস্ত্র পাইলে তাহা রক্ষা করিবার শক্তি লাভ করিতে হইবে। সত্বে, সেই চাওয়া অথবা পাওয়া, দুইই নিশ্চল। তাই চাহিবার পূর্বে পাইবার যোগ্যতা লাভ করিতে হয়। তগবান্ প্রার্থনাকারীর যোগ্যতাও দেখেন। অথবা তাহার করুণা এমন তাবে অপ্রতিবন্ধ ধারার প্রবাহিত হইতেছে যে, যোগ্য ক্ষতি ক্ষিণ প্রার্থনার ভাষার করুণা পাইতেছে আর অযোগ্য মাথা খুঁড়িয়া চীৎকার করিয়াও পাইতেছে না। প্রার্থিত বস্তু না পাইয়া, নিজের দৈন্দ্র দেখিতেছে না, উপরন্তু তগবানের উপর দোষারোপ করিয়া নিজের অযোগ্যতা ও পাপ কৃষ্ণ করিতেছে।

চাহিবার পূর্বে পাইবার যোগ্যতা লাভের প্রয়োজন জানিয়াই সাধক বলিতেছেন,—‘একু, আমি যেন তোমার আরাধনা করি, তোমার অঙ্গসরল-পরাক্রম হই’ যে বৈকল্প, তগবান্ও সেইরূপে তাহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অর্থকামীর নিকট তিনি মহাপ্রদানশালী, মুক্তিকামীর নিকট তিনি মুক্তিদাতা; আবার ভীত পরগাপরের নিকট তিনি দ্রাবকদ্বীপ মধুধেন, শক্তিপ্রার্থীর নিকট তিনি শক্তির অগার সমুদ্র। তাই ‘কক কেমন? কর মনে যেমন’ প্রচলিত প্রবাদ-বাক্যটিরও একটা সার্বকতা আছে। এই মস্ত্র সাধক তগবান্কে যে তাবে দেখিতেছেন, তাহা লক্ষ্য করিলেই সাধকের প্রার্থনাত্ত বিবরণ অবগত হওয়া যাইবে।

সাধক মুক্তিকামী, তাই তগবান্ তাঁহার নিকটে ‘সবদুঃখ’—সবতাবের উপজননিত্ত। হৃদয়ে সবতাবের উপজন না হইলে, হৃদয় পবিত্র ও নিৰ্মল না হইলে, মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই। তাই সেই সবতাবের আধার, জীবের সবতাবহাতা তগবানের নিকটে প্রার্থনা করাই হইতেছে,—‘প্রভো! আমি যেন তোমার সবতাবের অঙ্গসরল করিতে পারি। তুমি আমার হৃদয়ে যে সবতাব দিয়াছ, আমি যেন তাকাত লক্ষ্যক বিকাশ-সাধন করিতে পারি, অর্থাৎ যেন তোমার দেওয়া চক্ষুর তোমার চরণে লেগন করিতে পারি। তুমি ত প্রভু সবতাবের আধার, তোমার ধ্যানে, তোমার চিন্তনে আমার হৃদয়স্থিত সবতাব যেন বিকশিত হইয়া আমাকে মোক্ষের পথে লইয়া যার।’

তগবান্কে আরও একটি বিশেষণ বিশেষিত করা হইতেছে। তাহা ‘গায়ত্র্যবেশন’— আত্ম-মুক্তিদায়ক। সাধক মুক্তি চাহেন হৃদয়ে সবতাবের উপজনন করিয়া। আত্ম যিনি নিজেকে এমন তাবে মুক্তিলাভের উপযোগী করিয়া তুলিবর জন্য সচেষ্ট, তিনি ত আত্মমুক্তি পাইবেনই,— তগবান্ তাঁহার নিকটে ‘গায়ত্র্যবেশন’— আত্মমুক্তিদায়ক-রূপেই প্রতিভাত হইবেন।

এই আত্মদোষনের পর প্রার্থনা। এই প্রার্থনাও আত্মদোষনের অঙ্গরূপ। ‘তগবান্ সবতাবের আধার, সবতাবহাতা, সাধকও চাহিতেছেন—‘স্বত্বভাং যেনু’—স্বত্বভাং যেনু জ্ঞান। তিনি প্রার্থনা জানাইতেছেন,—স্বত্বভাং যেনু হৃদয়ে দিয়াছ তুমি তাকাকে বিস্তৃত করিয়া দেও, আমার হৃদয়ের আবিলতা পঙ্কিলতার সমুদ্র হইতে রক্ষা কর। আমার পঙ্গমোহের আরোহে পড়িয়া যেন হৃদয়মিত্ত সবতাব লাগলক্ষিত হইয়া না যায়। তাকাত যেন আমাকে হৃদয়ে তোমার চরণে পৌছাইয়া দিতে পারে।’

অতঃপর সেই শুদ্ধস্বভাবের সঙ্গে জ্ঞানের জগৎ প্রার্থনা করা চাই। জ্ঞান সঙ্গে থাকিলে, পাণ-যোজ আক্রমণ করিতে পারে না, স্বাভাব্য লক্ষ্যেই যুক্তিমানের অধিকারী হয়। তাই সেই যুক্তিমানসমর্থ শুদ্ধস্বভুক্ত জ্ঞানের জগৎ প্রার্থনা করা চাই।

কিন্তু সেই জ্ঞানলাভের উপায় কি ? জ্ঞানলাভের উপায়—সংকল্পসামান। তাই সামান্য জগৎবানের নিকট প্রভুত পরিমাণ অর্থাৎ যুক্তিমানসমর্থ সংকল্পসামানের সামর্থ্য প্রার্থনা করিতেছেন। সংকল্পের দ্বারা জগৎ নির্মল হয়, অবিদ্যতা দূরে যায়, জ্ঞানজ্যোতিঃ ধারণের শক্তি জন্মে। তাই জ্ঞানলাভের প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে সংকল্পসামানসামর্থ্যের জগৎও প্রার্থনা করিতেছেন। জগৎবানের কৃপা না চাইলে সংকল্প কিছু পায় না সত্য, কিন্তু পাইবার জগৎ ঐকান্তিকতার সতি প্রার্থনা করিলে প্রার্থনা বিফল হয় না। সামান্য সেই মূলের জিনিষ - সংকল্পসামানসামর্থ্যই প্রার্থনা করিতেছেন।

এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত মন্তব্যবাদ দেওয়া গেল, —‘অন্ত গুণদারিনী প্রশংসনীয় বেগ-যুক্তা, স্রুথে দোষসমর্পণ দেহের স্তন করি। এতদ্ভিন্ন বহুদাব্যুক্তা বাহুদারী, বৃষ্টিরূপ পর্যাপ্ত-কারী ইন্দ্রে কে স্তন করি’। এই মন্তব্যবাদের টীকার লিখিত চাই—‘এই মন্ত্রকে ইন্দ্রে কে স্তন করি’। তাই চাইলে প্রচলিত ব্যাখ্যানসমূহ, এই মন্তব্যের সঙ্গে সঙ্গত জড়িত আছে ; তাই আবার একটি নয়—চুটী ; যেমতরূপে একটি, আবার বৃষ্টিরূপে অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু এত রূপক সংকেত অর্থ পরিষ্কার হয় না। বিশেষণগুলি নিশ্চয়ই গাভীর অথবা বৃষ্টির উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত। ‘আচ্ছা, ‘প্রশংসনীয় বেগযুক্তা’ গাভী কিরূপ, এবং তাহার গুণই বা কি ? ইন্দ্রে কে একেবারে ‘স্রুথে দোষসমর্পণ’ গাভীর সতিত তুলনা করা চাই, এই বিশেষণটি কি জাবে কি অর্থে ইন্দ্রে কে স্তন প্রার্থনা চাইতে পারে ?

বাক্য চুটক, আমানিগের মত মন্তব্যসমূহী-ব্যাখ্যা দৃষ্টেই অসঙ্গত হওয়া বাটবে। প্রচলিত ব্যাখ্যার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জগৎই মন্তব্যবাদের উল্লেখ করা চাই। ৩ ॥ *

চতুর্থঃ গাম ।

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৪ ১ ২
ন ত্বা বহন্তো অদ্রয়ো বরন্ত ইন্দ্র বীড়বঃ ।

১২ ২২ ৩ ১ ২ ২২ ৩ ২ ৩ ১২
যচ্ছিক্সি স্তবতে মাবতে বসু নাক্ষত্রদা

২২

মিনাতি তে ॥ ৪ ॥

* এই মন্তব্য অথবা-সংকল্পের অষ্টম মন্ত্রের প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি—‘বাচঃ সাব ।’

পেয়-গানঃ।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

মর্ধ্যাঙ্গসারিনী ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (বলৈশ্বর্য্যামিপতে চে দেব) ‘বৃহত্ত্বঃ’ (বলবন্তঃ) ‘অগ্নয়ঃ’ (পাশাপকঠোরঃ) ‘বীড়বঃ’ (দৃঢ়াঃ—শত্রুঃ ইতি যাবৎ) ‘ভা’ (ভাঃ) ‘ন ববন্তে’ (বারমিতুং পরাজিতুং ন শক্নুস্তি); ভগবান্ অপরাজয়ে—ইতি ভাবঃ; ‘স্ববতে’ (প্রার্থনাকারিণে) ‘মাবতে’ (মহঃ, মাদৃশাং জনায়) স্বং বহু’ (যজ্ঞং, যং পরমমনং) স্বং ‘শিক্সি’ (দদাসি) ‘তে’ (তব) ‘তৎ’ (তদ্বনং) ‘ন কি’ (ন কশিৎ) ‘আমিনাতি’ (হিনস্তি); চে দেব! স্বংপ্রদত্তং পরমমনং কত্ব রিপোঃ আক্রমণেন ন ক্ষমতু—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (২অ—৭খ ৭৮ ৪৩)।

বঙ্গাভবাদ।

বলৈশ্বর্য্যামিপতে চে দেব! বলবান্ পাশাপকঠোর দৃঢ় শত্রুগণ আপনাকে পরাজিত করিতে পারে না; (ভাব এই যে,—ভগবান্ অপরাজয়ে); প্রার্থনাকারী আমাকে যে পরমমন আপনি প্রদান করেন, আপনার সেই মন কেহই যেন হিংসা না করে; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আপনার প্রদত্ত পরমমন কোন রিপুৰ আক্রমণে যেন ক্ষয় না হয়।)। (৩অ—৭খ—৭৮—৪৩)।

‘সারণ-ভাষ্যঃ। চতুর্থং সাম। নোশঙ্ক্যঃ। চে ইন্দ্র! ‘বৃহত্ত্বো’ বলেন মতান্তঃ অন্তঃস্ব ‘বীড়বঃ’। ‘শিক্সি’ ‘স্ববতে’ ‘মাবতে’ সর্গতো দৃঢ়া অপি ‘অগ্নয়ঃ’ সর্গতো ‘ভা’ বো ‘ন ববন্তে’ বলেন ন নিবারস্তি। ‘অনবারগমেনোত্তরাজ্জেন বিরূপোতি—‘স্ববতে’ স্বংবহুং স্তোত্রে কুরুতে ‘মাবতে’ মংসদৃশাং মাদৃশাং স্তোত্রে স্বং ‘বহু’ মনং ‘শিক্সি’ দদাসি। তে তৎ তদেতদ্বনং ‘ন কি’ ন কশিৎ ‘আমিনাতি’ আভিমুখেন হিনস্তি। যীজ্ঞং হিংসারিঃ; মীনাতে নির্গমে (৭৩৮১) ইতি হ্রস্বঃ। মাবতে। দুয়দমদোঃ দাদুস্তে বভূবুর্ভাঃ (৫১৬১) ইতি বভূবু। ‘শিক্সি’ ‘বিস্মি’ ইতি চ পাঠো। (৩অ ৭খ ৭৮—৪৩)।

চতুর্থ (২৯৬) সামবেদ মৰ্য্যার্থ।

—:১: ১: ১:—

এই যন্ত্রের প্রথমার্শে একটি নিত্যসত্য প্রমাণিত হইয়াছে। অগম্য অপরাধের। তিনি যে বিশ্বমঙ্গল নীতি প্রবর্তিত করিয়াছেন, তাহা অনন্তকাল ধরিয়া প্রবর্তিত থাকিবে। তাঁহার নীতির পরাজয়—তাঁহারই পরাজয়; অথবা তাঁহার পরাজয় হইলে বিদ্রোহীশক্তি আধিপত্যলাভ করিলে, তাঁহার মঙ্গলনীতি পৰ্য্যায়ান্ত হয়। কিন্তু তাহা কখনও হইতে পারে না। আমরা আপাতদৃষ্টিতে জগতে পাপের যে প্রাধান্ত দেখিতে পাই তাহা পাপের কণিক জর মাত্র। অথবা আমরা পূর্ণভাবে কোনও জিনিষ দেখিতে পাই না বলিয়া ঘটনা-পরম্পরার একটা শৃঙ্খলকে ভুলবশতঃ সমগ্র ঘটনা মনে করিয়া পাপের প্রাধান্ত দেখি। বস্তুতঃ, পাপ-মোহ আসে, মানুষকে ভয় দেখায়, আক্রমণ করে, ভয় ভোঁ বা কর্ণেকর দ্বন্দ্ব পুণ্যকে আচ্ছাদিত করে যেমন করিয়া সূর্য্যকে রাহু আচ্ছাদিত করিয়া থাকে। কিন্তু সে সূর্য্যের খেলা মাত্র। সূর্য্য আবার আপনাতঃ পূর্ণতাকে প্রকাশিত হন। সূর্য্যগ্রহণ দেখিয়া সূর্য্যের বিনাশ-কল্পনা করা যেমন ভুল, পাপের কণিক প্রত্যয় দেখিয়া পাপের আধিপত্য স্বীকার করা অথবা ভগবানের মঙ্গলময় নীতিতে অবিশ্বাস করাও তেমনই ভুল। পরিণামে পাপ পরাজিত বিধ্বস্ত হয়, ভগবানের মঙ্গলময় বিধান জগতে পূর্ণতায় কার্য্য করিতে থাকে। তাই এক জন তত্ত্ব ইন্দেরজ ভগবানের মঙ্গলনীতির এই রাহু-গ্রহণ অবশ্যক কথা উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন,—

‘Perchance we see not to the close.’

—সম্ভবতঃ আমরা কোন বিষয় শেষ পর্য্যন্ত পূর্ণভাবে দেখিতে পাই না।

মানুষের—অজান দুর্গল মানুষের—একশ ভ্রম হইতে পারে সম্ভাবনা করিয়াই বের হইতেছেন,—‘ন হ্য বৃহত্তো অস্ত্র বরতে ইন্দ্র বীড়যঃ।’ ভগবান অপরাধের। তাঁহার মঙ্গল-নীতি নিত্য-সম্পাদন, অবিকলসি। মানুষ! ভুল করো না, বিশ্বাস হারাইও না। ভগবান অপরাধের। জগতে এমন কোনও শক্তি নাই, যাহারা ভগবানের শক্তি প্রতিদ্বন্দ্ব হইতে পারে। প্রকৃতপক্ষে তিনি ব্যতীত অন্য কোনও শক্তি নাই। অজান দুর্গলচিত্ত মানব, জোয়ার সাগরে সলীন জ্ঞান লইয়া সেই অসীম বিরাট পুরুষকে বিচার করিতে বাইও না। জোয়ারে সমগ্র জ্ঞান, সামান্য বুদ্ধির উপরে এমন জ্ঞান, এমন বুদ্ধি আছে যাহার ধারণা করিয়াও আনিতে পারি না। তাঁহার দেওয়া জ্ঞানের এক কোটা লইয়া—একবিদ্যু লইয়া, তুমি সিদ্ধকে মাগিতে বাইও না। জোয়ার জ্ঞান-বিজ্ঞানের তর্কবুদ্ধির উপরে বহু জিনিষ আছে, যাহার বিষয় কর্ত্তন করিতে গেলেও বিজ্ঞান অজ্ঞান হইয়া যায়। জগদ্বিখ্যাত আর একজন ইন্দেরজ মনীষী তাই লিখিয়াছেন,—

‘There are many things in heaven and earth,
Than are dreamt of in your philosophy.’

প্রার্থনাটিও প্রার্থনার্থের সত্যত্বের অঙ্গরূপ। সাদক প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে প্রভো! তোমার দেওয়া ধন যেন ক্ষয় না পায়। আমি দুর্জল, আমি অজান, তোমার দয়ার দ্বাৰা যেন রক্ষা করিতে পারি প্রভু! তব তব পাছে তোমার নামের অপমান হয়। এ অধম দুর্জলকে বাঁচা রাখি, তাহার সম্মান রক্ষা করিবার উপযোগী শক্তিও দাও। যেরূপ আপনোহে প্রলোভনে পড়িয়া আমি পরমধনে বঞ্চিত না হই। তুমি অপরাধের, তোমার মহৎদয় নীতি আমার প্রতি কার্যকরী হউক। আমি রিপুগণের আক্রমণ হইতে মুক্তি লাভ করিবা তোমার দেওয়া অর্ঘ্যে তোমারই সেনার যেন আত্মনিরোপ করিতে পারি। আমার জীবন ধন হউক।’

এই মন্ত্রের বাঁধাকালে তান্ত্রিক দ্বিতীয় আরাধিগের কোনও বিশেষ মতানৈক্য হয় নাই। বরং অনেক স্থলে আমরা তান্ত্রিকের অন্তর্গত করিয়াছি। (৩৯—৭৭—৭৮ ৫১।)।

পঞ্চমং নাম।

১ ২ ৩ ২ট ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪
ক জিং বেদ সূত্রে সচা পিবন্তু কৃদারো দধে।

৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪
অমং যঃ পুরো বিভিন্নভ্যোজসা

৩ ২ ৩ ১ ২
মন্দানঃ শিপ্র্যক্ষসঃ ॥ ৫ ॥

গের-গামং।

৫ ১৪ ২ — ১ ৩ — ১
ক জিং বেদ। সূতাইশা ১ চা ২। পিবন্তু কৃদারো ১ দাধা ২ ই। অমং

১ ২ — ১৪ ২
যঃ পুরো বিভিন্নভ্যো ১ জসা ২। মন্দানঃ ২ ৩ ৪ শো ৩।

১ ১ ৩ ৫ ১৪ ৩ ৫
প্রা ২ মা ২ ৩ ৪ উদোবা। দা ২ ৩ ৪ গুঃ ৪ ৫

• এই নাম-মন্ত্রটি খণ্ডেন-লংকিতার অষ্টম মন্ত্রের অন্তর্গততম মন্ত্রের তৃতীয়া এক (বট অষ্টকের বট অব্যায়ের একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গাম একটি “বাইটকৃৎসং”। এই মন্ত্রের ‘ব্রীড়ং’ পদ-স্থলে অথবা ‘বালব’ পাঠ দৃষ্ট হয়।

১০৩

মর্মানুসারিত্ব-ব্যাখ্যা ।

‘অন্নং বঃ’ (বঃ দেবঃ) ‘ওজসা’ (স্বকীয় তেজসা) ‘পূরঃ’ (রিপূর্ণাং আশ্রয়ঃ, মোহপাপ ইত্যর্থঃ) ‘বিভিন্ভি’ (ধ্বংসং করোতি) ‘অঙ্গসঃ’ (সমুভাবস্ত—সম্মিধানেন ইতি বাবৎ ‘মন্দানঃ’ (আনন্দবদ্ধকঃ) ‘শিশ্রী’ (জ্যোতির্শ্রয়ঃ, জ্ঞানদাতা ভবতি ইত্যর্থঃ) ‘শ্রুতে’ (বিদুর্ভে সংকস্মণি) ‘সচা’ (সন্মিলিত) ‘জৈ পিবন্তঃ’ (জ্ঞানং পানকারিণং জ্ঞানেন সা অভিন্নসম্বন্ধাবিশিষ্টং তং দেবং) ‘কঃ বেদ’ (কঃ জাতুং সমর্থঃ ভবতি—ইতি শ্রেয়ঃ) ‘কং’ (কঃ বেবঃ বা) ‘বয়ঃ’ (বলং সংকস্মসাধনসামর্থ্যং) ‘দধে’ (দধতি) ; ভগবতঃ কৃপাং বিন কোটিং তং জাতুং ন সমর্থঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (৩৩—৭৭—৭৮—৫১) ।

মর্মানুসারিত্ব ।

এই যে দেবতা স্বকীয় তেজে রিপূর্ণগণের আশ্রয়কে অর্থাৎ মোহ-পাপকে ধ্বংস করেন ; সমুভাব-সম্মিধানেন আনন্দবদ্ধক এবং জ্যোতির্শ্রয় অর্থাৎ জ্ঞানদাতা হয়েন, বিদুর্ভে সংকস্মে সন্মিলিত জ্ঞান-পানকারী অর্থাৎ জ্ঞানের সহিত অভিন্নসম্বন্ধাবিশিষ্ট সেই দেবতাকে কে জানিতে সমর্থ হয় ? কোন্ দেবতাই বা সংকস্মসাধনসামর্থ্য প্রদান করেন ? (ভাব এই যে,—ভগবানের কৃপা ব্যতীত কেহই তাঁহাকে জানিতে সমর্থ হয় না ।) ॥ (৩৩—৭৭—৭৮—৫১) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । পঞ্চমং সাম । মেধাতিথিঃ আষঃ । ‘শ্রুতে’ অভিব্যক্তে সোমে ‘সচা’ ভবিগ্ভিঃ সচ সোমঃ ‘পিবন্তঃ’ এনামিশ্রং ‘কো বেদ’ বেত্ত ন কোহপি বেত্তীত্যর্থঃ । ‘কং’ কিংবা ‘বয়ঃ’ অন্নং ‘দধে’ ধারয়তি । যোক্তব্ধ ইন্দ্রঃ ‘শিশ্রী’ কুশমান ‘অঙ্গসঃ’ সোমেন ‘মন্দানঃ’ ‘ওজসা’ বলেন ‘পূরো’ বিভিন্ভতি ॥ (৩৩—৭৭—৭৮—৫১) ॥

পঞ্চম (২৯৭) সামের মর্মার্থ ।

— ০:১ : ১:০ —

মাহুয়ের জগতের চিরন্তনীয় অঙ্গসংক্রান্তা বৃত্তি এখানে প্রকাশিত হইয়াছে, এবং সেই সঙ্গে মাহুয়ের জ্ঞানের ও সমীক্ষা প্রদীপিত হইয়াছে । মাহুয়ের ভিতর ভগবান্ যে জ্ঞানের বীজ দিয়াছেন, জ্ঞান লাভের জন্য যে অঙ্গসংক্রান্তা মাহুয়ের জগত্রে আছে, তাহাই মাহুকে জ্ঞানের পথে লইয়া যায় । পরিণামে সেই জ্ঞানই মোক্ষ-লাভের সাপান স্বরূপ হয় ।

মাহুয়ের প্রকৃত মাহুত্ব বা দেবত্ব লাভের প্রদান কারণ এই অঙ্গসংক্রান্তা । মাহুয়ের মনে প্রশ্ন আসে আমি কে ? কোথা হইতে আসিলাম ? বাণ কোথায় ? আমার পরিণাম কি ? আমাকে কে সৃষ্টি করিল ? এই জগৎ কি ? এই জগতের সঙ্গে আমার এবং স্রষ্টার কি সম্বন্ধ ?

এই আত্ম-জিজ্ঞাসাই ধর্ম লাভের প্রথম লোপন। মানুষ সমস্ত বিষয় জানিতে চায়, সমস্ত
যয় বুঝিতে চায়; চূর্ণ করিয়া শুধু মানিয়া চলিতেই মানুষ অগ্নে নাই। আর, মানুষকে
ক্রীড় জড় পদার্থ করিয়া তৃষ্ণি করিবার অভিপ্রায়ও ভগবানের ছিল বলিয়া মনে হয় না।
যা হইলে অগতে নশ্বন-বিজ্ঞানের অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের তৃষ্ণি হইত না, মানুষ মুক্তিপথে চলিতে
পারত না। কিন্তু ভগবান্ মানুষের ভিতর এমন ভাব এমন বৃত্তি দিয়াছেন, যাহার সাহায্যে
স আত্ম-জ্ঞানলাভের পথে অগ্রসর হইতে পারে।

সেই অত্মসন্ধিসার ফলেই এই প্রশ্ন—‘কঃ বেদ?’—তীতাকে কে জানিতে পারে? অতঃ
মারও একটু অগ্রসর হইয়া প্রশ্ন করা হইতেছে—‘কন্ঠে দেবার কবিতা বিধেয়?’ তিনি কে?
তীতাকে পূজা করিব? তিনি কিরূপ?—এই সমস্ত প্রশ্ন হইতে পরাজ্ঞানের আরম্ভ।

এখানে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে। মস্ত্রে বলা হইয়াছে—‘কঃ বেদ?’ কিন্তু পরক্ষণেই
দেবার সেই জের বস্তুর সন্ধে নানা বিশেষণ প্রয়োগ করা হইয়াছে। আপত্তিকারিগণ
বলিবেন ‘অজ্ঞেয়কে জ্ঞেয়ত্বের মধ্যে আনিয়া আবার তীতাকে অজ্ঞেয়-রূপে কল্পনা করার
বিরোধিতা দোষ লক্ষিত হইতেছে।’ আমাদেরিগের মত এই যে,—এখানে স্ব-বিরোধিতা-
দোষ-কল্পনায় কোনও কারণ নাই। এখানে এই জিজ্ঞাসার অর্থ এই যে, কে সেই অনন্ত
বিরট-পুরুষ পরমব্রহ্মকে পূর্ণরূপে জানিতে পারে? অর্থাৎ কেহই পারেন না—যে পর্য্যন্ত না
জ্ঞাতা সেই জ্ঞেয়ের সমতা বাপন হইয়াছেন, যে পর্য্যন্ত না তিনি নিজের অসীমত্বের ও অনন্তত্বের
পূর্ণ-বকাশ সাধন করিয়াছেন। সেই পূর্ণ ব্রহ্মকে সাধক জানিতে সমর্থ হন তখন—যখন
তিনি আপনায় মধ্যে অনন্তত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন—যখন তিনি ব্রহ্মভূমিতে উপনীত হন।
পূর্ণরূপে তীতাকে জানিতে না পারিলেও মানুষ তীতার হৃদয়স্থিত ভগবৎ-প্রদত্ত ভাবের সাহায্যে
ভগবানের সন্ধে অনেকটা ধারণা করিতে পারে। তাহা না হইলে পূর্ণ-জ্ঞান আর অজ্ঞানতা
বাহিত দ্ব্যর্থবোধের স্তরগুলির অস্তিত্ব থাকিত না।

মানুষ তীতাকে কিয়ৎপরিমাণে জামিয়া তীতার সন্ধে আরও জানিবার জন্য অত্মসন্ধিৎসু
হয়। তখন, বহুটুকু পারে, তীতার সন্ধে ততটুকুই ব্যস্ত করে। এইরূপে জানিতে
জানিতে—বলিতে বলিতে, শেষে জানারও শেষ হয়, বলারও শেষ হয়। ব্রহ্মকে যে ‘অবাক্-
মনসোগোচরঃ’ বলা হয়, আবার তীতার সন্ধে যে নানা বিশেষণও ব্যংগিত হইতে দেখা যায়;
ইহাও তীতার কারণ বলিয়া মনে করিতে পারি। নচেৎ, যাক। যারা যীতাকে প্রকাশ করি
বার না, তীতার সন্ধে নাকি কিরূপে ব্যবহার করা হয়? ক্ষতির অতঃপ্রণীত এ সন্ধে অতঃপ্রণীত
উক্ত পাওয়া যায়। সুতরাং দেখা যাউতেছে, আপত্তিকারিগণের ঐ আপত্তি ভিত্তিহীন।
এ বিষয়ে অধিক আলোচনার আর প্রয়োজন নাই। • (৩৫—৭৭—৭৮—৮০)।

• এই সাম-মন্ত্রী অথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অধ্যায়ের সপ্তমী খণ্ড (যদি
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী—‘গানম’।
সামবেদ-সংহিতার মেঘাতিথ্য এবং অথেন-সংহিতার অথগোত্রীয় প্রায়-শেষ এই মন্ত্রের ধর্ম
বর্ণনা উক্ত অধ্যায়।

মর্ত্তং নাম ।

১ ২ ৩ ১ ৫ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যদিহু শাসো অত্রতং চ্যাবয়া সদসম্পরি ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অস্মাকগা শুশ্রবন পুরুস্পৃহং বসবো অধিবর্হয় ॥৬॥

গের-গানং ।

২ ১ ৪ ২ ৫ ২ ২ ১ ২
যদিহু ৩ ০ শাসো অত্রতাম্ । চ্যাবয়াম্ । দা ৩ সাম্পারো । বা ৩ ২

১ ২ ১ ২ ১ ২
অস্মাকামো । বা ৩ ২ । শুশ্রবন । পুরুস্পৃহো । বা ৩ ২ ।

১ ২ ২ ১ ৫
বসাব্যারো বা ৩ ২ ৩ । শিবো ২ ০ ৪ বা ।

৪ ৫
হা ৫ যো ৬ হাই ॥ ৬ ॥

অস্মাকগারিণী-বাখ্যা ।

‘ইহু’ (বৈলম্ব্যাদিশিতে হে দেব) ‘বং’ (যতঃ) ‘শাসঃ’ (রিপুণাং শাসরিণ
রিপুবিমর্দকঃ) ততঃ ‘সদসঃ পরি’ (অস্মদীং বাগ্গুহত পরিভঃ বর্জমানং, অস্মাং
জদক্ৰান্তং) ‘অত্রতং’ (সংকর্ম্মবিভ্রোধিনং রিপুসমূহং) ‘চ্যাবয়’ (দূরং নিঃসারয়, দুই
কুল) ; ‘শুশ্রবন’ (পরমধনশালিন্ হে দেব) ‘পুরুস্পৃহং’ (বহুভিঃ স্পৃহনীরং, সর্বলোকে
প্রার্থনীরং) ‘অস্মাকং’ (অস্মদীং) ‘অংস্তং’ (জ্ঞানিকরণামবহং) ‘বসবো’ (আগ্র
হাসে, অস্মাকং জদয়ে) ‘অধি বর্হয়’ (প্রবর্দ্ধয়) ; হে দেব ! অস্মাকং রিপুন্ বিনা
তথা অস্মত্যং জ্ঞানং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনারাঃ তাবঃ । (৩৮—১৭—১৮—৬৮) ।

বঙ্গাভবাদ ।

বৈলম্ব্যাদিশিতে হে দেব ! যেহেতু আপনি রিপুবিমর্দক, সে
হেতু আমরাদিগের জদয়ান্ত্রিত সংকর্ম্মাবরোধী রিপুদিগকে দূর করুন
পরমধনশালী হে দেব ! সর্বলোকপ্রার্থনীর আমরাদিগের জ্ঞান-করণ
নিবন্ধে আপনি আমরাদিগের জদয়ে প্রাণ্ডিত করুন ; (প্রার্থনার তা

এই যে,—হে দেব! আমাদের রিপূণমুহকে বিনাশ করুন এই
আমাদিগকে জ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—০৭—৭৮—৬শা) ॥

• • •

সাধন-ভাষ্যঃ। বর্ধং সাম। বামদেব পবিত্রঃ। তে 'ইন্দ্র'! 'বৎ' বস্মাৎ কারণাৎ 'শাসঃ'
শিকণীকানাং বজ্রবিরোধিনাং লিঙ্গকণ্ঠঃ তস্মাৎ কাণদাৎ 'সদসঃ' অস্বভাগ-গৃহত 'পরি'
পরিভো বর্ধমানং 'অত্রতঃ' অকর্ষণঃ বাগবিরোধিনিভার্বঃ। 'চ্যাবর' দূরং নিঃসারয়ে।
অশিচ হে 'মহাবন' ধনবান্দ্ৰ! পুরুষপুংঃ বহুভিঃ স্পৃহীতঃ 'অস্মাকং' অস্বদীয়ে 'অন্তঃ'
সোমং 'বসবো' বস্ত্রবো নিবাসযোগো স্থানে 'অনিবর্হন' অধিকং বর্ধয়। বজ্রগুণে বাগবিরোধিনেচ
বাকসাদীপ্তিঃ সার্য্য সোমং প্রবর্ধয়েতভার্বঃ। (৩অ ৭৭—৭৮—৬শা) ॥

• • •

ষষ্ঠ (২৯৮) সাগের মর্মার্থ ।

— :: § ১ :: —

এট প্রার্থনা-মূলক মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে মানুষের জন্মস্থিত রিপূণগণের
বিনাশের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে, এবং অপরার্শে জ্ঞান বর্ধনের জন্য প্রার্থনা আছে।

মাহু-মূলতঃ ভের স্থূল জীবনঃ। তাকার মধ্যে অনন্ত শক্তির ও জ্ঞান-লাভের সামর্থ্য
আছে। আর যে পর্যন্ত না সে পৃথিবীর ধূলা-মাটির সংস্পর্শে আসে, সে পর্যন্ত দে-শক্তি
শুদ্ধতাই থাকে। তার পর ক্রমশঃ চারিদিকের আবহাওয়ার মধ্যে থাকিয়া, পরিণত সংস্পর্শে
আসিয়া, তাকার আত্মার উপর মলিনতার ছাপ পড়িতে থাকে। তাকার বিস্তৃত বর্গীর জীবনের
কথা সে ভুলিতে থাকে। কিন্তু এক্ষণে কেন? মাহু যে পবিত্র আত্মা, বিস্তৃত অস্তঃকরণ
নইরা পৃথিবীতে আসে, সেট পবিত্রতা নির্মলতা সে একা করিতে পারে না কেন? তাকার
কারণ, চারিদিকের—ভিতরের ও বাহিরের—রিপুর আক্রমণ। মাহু সৎকর্ম-সাধন করিবে,
জ্ঞানলাভ করিবে,—তাকার অন্তরে ইচ্ছাশক্তির প্রেরণায়। কিন্তু যে সর্বপ দিরা ভূত ভাড়ান
হইবে, সেট সর্বপের মধ্যেই যদি ভূত অবস্থান করে, তাকা ওইলে আর ভূত ভাড়ান বাবে
কিভাবে? যে জন্মের প্রেরণায় মাহু সৎকর্মসাধন করিবে, সেই জন্মের মধ্যেই যদি
রিপূণগণের রাজ্য প্রাতিষ্ঠিত হয়, তাকা হইলে মাহু কিভাবে সৎকর্ম-সম্পাদন করিবে? তাই
সর্বপ্রথমেই জন্মবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে ভগবন! রূপা করিয়া আমাদের
জন্মস্থিত পুরুষমুহকে বিনাশ কর। তুমি ত শক্তিশালিন! আমাদেরকে যোকপক-বিভোয়া
শক্তিরগণের হাত হইতে রক্ষা কর। আমরা প্রকল্প এই প্রবল শক্তিশালী রিপূণগণের
আক্রমণে বিভ্রত। শক্রবর্মদক প্রভু! তোমার কল্পনা পাইলে হর তো বা আমাদেরকে
চিরদিন শত্রুর দাসত্ব করিতে হইবে।’

জ্ঞানলাভের পূর্বে সৎকর্মসাধনের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ করিতে হয়। কর্মের দ্বারা নির্মল
ও পবিত্র হইলে, জন্ম জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বায়ে শক্তিশালী করে। তাই হিন্দুধর্মে এক

কর্মসূচীর বিধান আছে। এমন কি বাদসারের 'উত্তর-মীমাংসা' দর্শনের প্রথম তিনটি 'অর্থ' গদের বাখ্যা করিতে যাওয়া বলা চলেছে যে, পূর্ব-মীমাংসাবিহীন অথবা বেদ-বিহীন সংকল্পাদির অস্তিত্বের দ্বারা জগৎ-মন নির্মল চলে মায়াব্রহ্ম-জিজ্ঞাসার উপযোগী লাভ করে।

এই প্রার্থনার মধ্যে আমরা সেট ক্রম দেখিতে পাট। সংকল্পবিরোধী-রিপুদিগে বিনাশ হইলে মায়াব নির্মিরোধে সংকল্পে আত্ম-নিবেশ করিতে পারে সংকল্পের দ্বারা মায়াব জ্ঞানলাভের সমর্থ্য পার; তাই, সংকল্পবিরোধী শক্তিশেষের প্রার্থনার পর, জ্ঞানলাভের জন্য হৃদয়স্থিত জ্ঞানাত্মকে প্রবর্তিত করিবার জন্য, প্রার্থনা করা চলেছে।

এই মন্ত্রের বাখ্যা-কাণ্ডে ভাষ্যের সত্তি আমাদিগের মহানৈক্য বৃদ্ধি আছে। এই মতানৈক্যের প্রধান কারণ 'অংগু' গদ। 'অংগু' গদের অর্থ করা চলেছে - 'সোম'। এই মন্ত্রের একটি তিনটি বাখ্যা চলেতে নিয়ে ব্রহ্মবাদ দেবতা গেল - 'তৎ তৎ'। যোগ্যতম যজ্ঞের বিশ্বকারীদিগকে দত্ত দত্ত; সেই কারণে আমাদিগের যজ্ঞশালায় চারিদিকে বহুমান যজ্ঞকর্মের বিরোধীদিগকে দূরে দূরে দূর করিয়া দত্ত এবং কে দলপতি বহুলোক প্রার্থনার আমাদিগের সোমকে নিবাসনোগা স্থানে অধিক কর।' যজ্ঞের বিশ্বকারীকে দত্তদাতা ইহ যেন বাতির করিয়া দিলেন; কিন্তু তাহার সত্তি সোমকে অধিক করিবার জন্য 'দলপতি' দেবতার নিকট প্রার্থনার মধ্য আমরা অনুশ্রবন করিতে পারি নাই। আমরা 'অংগু' গদের অর্থ করিয়াছি 'জ্ঞান'। এট 'অংগু' গদের অর্থ সম্বন্ধে আমাদিগের বাখ্যাত দ্বয়ের সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একনবতম সূক্তের মণ্ডলশ পকেন বিশদার্থে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিয়াছি। এখানে তাহার পুনরুৎপন্ন 'প্রবোধন' (৩৯-৭৭ ৭৮-৬৮)।

সমুদ্রং সাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তুষ্টি নো দৈবাং বচঃ পর্জন্তো ব্রহ্মস্পতিঃ ।

৩ ১৪ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পুত্রৈর্ভ্রাতৃভিরদিতীহু পাতু নো

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
হৃষ্টরত্নামণং বচঃ । ৭ ॥

এই সাম-মন্ত্রটির শেষ-গান একটির নাম 'ভৌতপ্রশাসন'।

গেয় গানঃ ।

৩২ ২২৫ ৪৫ ২১২ ২১ ৩
 স্বস্তি ও ম । নোদৈবায়ম্ । সচাঃ । পূজ্যাত্মা ত্র্যম্বকো ১ ও ৩ঃ ।

১২২ ২১২ ২ ১ ২
 পুণ্ড্রভ্রাতৃশিরদিতিন পাতু ২ ০ নাঃ । হুস্তোরা ২ ও ৩ঃ ।

১ ২ ১
 মণঃ বা ২ ও চা ও ৪ ৩ঃ । ও ২ ও ৪ ৫ ই । ডা ৭ ৭ ।

মন্ত্রাঙ্গগারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘পূজ্যাত্মা’ (সর্বিজনতৃপ্তিদায়কঃ) ‘স্বস্তি’ (পাবিত্র্যকারী) ‘ত্র্যম্বকো’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘নমঃ’ (অম্বায়ঃ) ‘দেবায়ঃ’ (দেবভাবপ্রদঃ) ‘বচঃ’ (স্তুতিসমুচ্চ, তদমুসঙ্গিনঃ সংকস্ম বা প্রার্থনা-
 ঞ্চকং সংকস্মনিবহঃ) ‘পাতু’ (প্রবর্দ্ধিতু) ; ‘অদিত্যঃ’ (অথওনোয়ঃ, অনন্তস্বরূপঃ দেবঃ)
 ‘হু’ (নিত্যং, ক্ষিপ্রং) ‘পুণ্ড্রঃ ভ্রাতৃ ভঃ’ (সঙ্গগণসহিতঃ, পুত্রভ্রাতৃসকটোঃ অন্তঃসঙ্গদেবতালৈঃ
 সহ ইত্যর্থঃ) ‘ন’ (অম্বায়ঃ) ‘হুস্তোরা’ (শক্রভঃ অপরাভেয়ঃ) ‘জামণঃ’ (পরিভ্রাণকারিণঃ)
 ‘বচঃ’ (প্রার্থনাচ্ছিকং সংকস্মনিবহঃ, সংকস্মসাধনসামর্থ্যঃ, ভগবদমুগরণক ইত্যর্থঃ) ‘পাতু’
 (প্রবর্দ্ধিতু, পালয়তু) । হে দেব ! কুপা করিয়া আমাদিগের মধ্যে দেবভাবপ্রদঃ সংকস্মসাধনসামর্থ্যঃ
 প্রবর্দ্ধয় - ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥ (৩৭ - ৭৭ - ৭৮ - ৭৯) ।

বঙ্গভাষায় ।

সর্বিজনতৃপ্তিদায়ক পরিত্রাণকারী জ্ঞানদেব আমাদিগের দেবভাবপ্রদ
 প্রার্থনাত্মক সংকস্মনিবহকে প্রবর্দ্ধিত করুন ; অগন্তনীয় অনন্তস্বরূপ দেব
 মিত্যকাল সর্বিগণ-সহিত (অন্তরঙ্গ-দেবভাব-সমূহের সহিত) আমাদিগের
 শত্রুগণ কর্তৃক অপরাভেয়, পরিত্রাণকারী, প্রার্থনাত্মক সংকস্মনিবহকে
 (সংকস্মসাধনসামর্থ্যকে—ভগবদমুগরণকে) প্রবর্দ্ধিত করুন ; (প্রার্থনার
 ভাব এই যে,—হে দেব ! কুপা করিয়া আমাদিগের মধ্যে দেবভাবপ্রদ
 সংকস্মসাধনসামর্থ্য প্রবর্দ্ধিত করুন ।) ॥ (৩৭—৭৭—৭৮—৭৯) ।

সঙ্গতঃ ভক্তঃ । সন্তুষ্টঃ সায় । বাসদেব শয়ঃ । ‘স্বস্তি’ এতৎসংজ্ঞকো রূপভিমানী
 দেবঃ ‘নমঃ’ অম্বায়ঃ ‘বচঃ’ পাতু । ‘ত্র্যম্বকো’ এতৎসংজ্ঞকো সন্ন্যাসিনী দেবঃ
 অম্বায়ঃ বচঃ পাতু । কিন্তু ‘অদিত্যঃ’ অথওনোরা অদীনা বা এতন্নামী দেবমজ্ঞঃ চ
 ‘পুণ্ড্রভ্রাতৃঃ’ সকটোয়ঃ সহিতঃ ‘ন’ অম্বায়ঃ যথাক্রমে ‘হুস্তোরা’ কস্মিরোপাধিকারীত্ববশতঃ
 ‘জামণঃ’ রক্ষয়ঃ বচঃ পাতু ॥ (৩৭—৭৭—৭৮—৭৯) ॥

সপ্তম (২৯৯) সাত্মের মর্মার্থ ।

— :: :: —

এই মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত, দুই অংশই প্রার্থনা-মূলক। এই উক্ত অংশেই আর একতাবের প্রার্থনা দেখিতে পাওয়া যায়। দুই অংশেরই আলোচনা করা হইতেছে।

প্রথম অংশের প্রার্থনাতে ভগবানকে কয়েকটি বিশেষণে নিশ্চেষ্ট করা হইয়াছে। তাহা 'পর্জন্যঃ' পদের কোন ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই। একখানা তিলি ব্যাখ্যাতে 'পর্জন্যঃ' পদের অর্থ করা হইয়াছে বৃষ্টির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। নিকৃৎসর অতঃপর আমরা 'সর্গজন-তৃপ্তিদায়ক' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ঈশ্বর করুণার মাত্র প্রকৃত মন্তব্য লাভ কবে, মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হয়, সেই দেবতা 'সর্গজন তৃপ্তিদায়ক' বই আর কি হইতে পারেন ? মানুষ স্বতঃপরতা, সাক্ষাৎভাবে অথবা পরোক্ষভাবে, সেই জ্ঞানদেবতার কৃপার জন্য প্রার্থনা করে। তাঁহার কৃপারই মানুষ 'ত্রিভুবং চেবং' হইতে উদ্ধার লাভ করে। যিনি জ্ঞানবান, তিনি মুক্তিলাভের অধিকারী। জ্ঞানলাভ না করিলে, জ্ঞানদেবতার কৃপা না পাইলে, মুক্তি সুদূরপরাণ্ড। তাই সেই জ্ঞান-দেবকে 'পরিব্রাজক' বলা হইয়াছে।

'ব্রহ্মপ্পতিঃ' পদে ভাষ্কর্য অর্থ করিয়াছেন 'এতৎসংজ্ঞকঃ মন্ত্রাভিমানী দেবঃ'। নিকৃৎসর অর্থ করিয়াছেন,— 'ব্রহ্মণঃ (অরুণ) পাতা বা পালয়িতা বা ।' কিন্তু 'ব্রহ্মণঃ' পদে 'বাক্য' 'জ্ঞান' প্রভৃতি প্রতিশব্দ গৃহীত হয়। বিশেষতঃ এখানে 'দিব্যং বচঃ' রক্ষা করিবার জন্য অরুণ-পালয়িতার নিকট কেন প্রার্থনা করা হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই। 'ব্রহ্মপ্পতিঃ' পদে আমরা জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকেই বুঝিয়াছি। এস্থলে 'ব্রহ্মপ্পতিঃ' পদে 'জ্ঞানদেবঃ' অর্থ গ্রহণ করিলে পূর্বাগর সঙ্গতিও রক্ষা হয় এবং প্রার্থনার সাহিত্য দেবতার সামঞ্জস্য বিধানও হয়।

ভারপর, ভাষ্ক্রে 'দৈবায়ং' পদের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই। 'দৈবায়ং' পদে আমরা 'দেবতাব্য-প্রদ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। যে বাক্য বা কর্ম জন্মের দেবতাবের উপজন করিতে পারে তাহা হইয়া চিত্ত নির্মল হইয়া মানুষকে দেব-প্রাপ্তির সকার্যতা করে, তাহাই 'দৈবায়ং'। আমাদের জন্মের মধ্যে যে কর্ম-প্রেরণা, যে সৌখ্যভিমুখীনতা আছে, তাহা দেবতারই দান। তাই, আমাদের মধ্যে যে প্রার্থনা এবং সংকল্পসামনের সামর্থ্য দেখা যায়, সেই প্রার্থনাত্মক সংকল্পকেই 'দিব্যং বচঃ' বলা হইয়াছে। আমাদের জন্মস্থিত এই সমস্ত দেবতাব বাক্যে উত্তরোত্তর বর্ধিত হয়, তাহার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনাও এই 'বচঃ' প্রবর্তনের জন্য। এখানে ভগবানকে অনন্তদেব-রূপে বিশেষিত করিয়া নিত্যকাল আমাদের পরম মঙ্গল বিধানের জন্য প্রার্থনা দেখা যায়। সর্গগণ সাহিত্য আমাদের মধ্যে বাহ্যতে সংকল্পগারমণতা এবং দেবতাব বর্ধিত হয়, এই অংশে তাহার জন্য সেই পরম মঙ্গলময়ের চরণে প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই শেষাংশের মধ্যে প্রাথমিক বিষয়—'বচঃ পাতু'। সেই 'বচঃ' কিরূপ ? তাহা 'হুইং'—রিপূষণভাটাকে জয় করিতে পারে না, অর্থাৎ সেই 'বচঃ' এমন যে তাহা সাক্ষ্যের মধ্যে থাকিলে পরজগৎ তাহার নিকটে পরাধীন হইবার করে। কাজে কাজেই তাহা 'জ্ঞানং'—জ্ঞানকারীও বচঃ।

১ম, ৭ম, ৮শা।]

প্রীতি-পার্থ।

৬৩৬

সুতরাং এই মন্ত্রের মধ্যে আমরা একটু পরোক্ষভাবে জানলাভের, মুক্তিলাভের ও
হিপ্রনাশের জন্য প্রার্থনা দেখিতে পাই। দেবতা ও প্রার্থনার বস্তুর বিশেষকণ্ঠসি লক্ষ্য
কল্পিলেই এই বিষয় জানা যায়। (৩ম ৭ম ৭ম ৭ম)। *

অষ্টমং সাম।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
কদাচন স্তরীরসি নেন্দ্র সশচসি দাশুশে।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২ ট ৩
উপোপেন্ন মঘবন্ ভূয় ইন্ম তে

১ ২ ৩ ১ ২
দানং দেবস্ত পৃচাতে ॥ ৮ ॥

গেয় গানং।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
কদাচনাস্তা ৬ রীরগাই। নেন্দ্রাস ২ ৩ ৫ শচা। সাইদাশু ২ ৩ ৫ শাই।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
উপোপেন্ন মঘবন্ ভূয় ইন্ম তে। ৩ ২ ইন্ম ২ ৩ ৫ তাই। দানদা

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
২ ৩ ৫ ইবা। অ্যপো ২ ৩ ৫ গা। চ্য ৫ তো ৬ হাই ॥ ৮ ॥

মধ্যস্থসানি বাখা।

‘উন্দ্র’ (বর্ধনর্থ্যাধিপতে দেব) অং ‘কদাচন’ (কদাচিদসি) ‘স্তরীঃ’ (তিংসকঃ,
দেবশূরঃ) ‘ন অসি’ (ন তবসি—অস্মান ইমান্ জীবান বা প্রতি ইতি বাবৎ); অং ‘দাশুশে’
(জাগীকীর সংকর্ষসাদনার) ‘সশচসি’ (প্রাপ্তোষি, যোক্তঃ দদাসি ইত্যর্থঃ); ‘মঘবন্’
(পরমবলশালিনং দেব) ‘দেবস্ত ভূ’ (জ্যোতনাদিশুণকত, জ্যোতির্ধররূপত) ‘তে’ (তব,
অং প্রদত্তং ইত্যর্থঃ) ‘ভূয়ঃ’ (প্রভূতং, প্রকৃষ্টং ইত্যর্থঃ) ইন্ম দানং (জানরূপং দানং) ‘হু’
(ক্ষিপ্রং, সিস্তিতং) ‘উপোপেন্ন পৃচাতে’ (অস্মান্ প্রতি আগচ্ছত, অস্মান্ প্রাপ্তোক্ত); হে
দেব! অসত্যং জানং দেহ—ইতি প্রার্থনারূপে ভাবঃ। (৩ম—৭ম—৭ম—৮শা)। *

সঙ্গীতবাদ ।

নৈলম্ব্যধিপতি হে দেব ! আগনি কখনও আমাদিগের প্রতি—
এই জীবগণের প্রতি—স্নেহশূন্য হয়েন না ; আগনি ত্যাগশীল সংকল্প-
সাধকে মোক্ষ প্রদান করেন ; পরমধনশালী হে দেব ! জ্যোতির্ময়-রূপ
আপনার প্রদত্ত প্রকৃষ্ট জ্ঞান-রূপ দান করায় নিশ্চিতরূপে আমাদিগকে
প্রাপ্ত হউক ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদিগকে জ্ঞান
প্রদান করুন ।) ॥ (৩৯—৭৭—১৮—৮ গা) ॥

সঙ্গ-ভাষ্য । অষ্টমং সাম । বালখিলা অধরঃ । হে 'ইন্দ্র' স্বং 'কদাচন' কদাচিদপি
'সুদ্রো' হিংসকঃ 'নালি' । বহা শুদ্রী'ন বৃত্ত-শ্রমবা গৌতথাবিধো ন তবসি । সা যথা বৎসা-
ভাবং গৃহং প্রাপ্ত নাগচ্ছ'ত ন তথা কয়োভাবঃ । কিন্তু 'দাতুযে' হবির্দাত্রে বজ্রমানায়
'সম্ভাদ' সঙ্গচ্ছসে ঋত্বান্ । হে 'মববন' ধনবান্ধ্র ! 'দেবত' স্রোতনাদিগুণকস্য তব ভূঃ
ঐতৃৎ দানং উপোপেৎ পৃচাতে' (অপর উপশব্দ. পূরণঃ) উপপৃচাত এব অস্মাতিঃ
সমপৃচাত ইত্যর্থঃ ॥ (৩৯—৭৭—১৮—৮ গা) ॥

অষ্টম (৩০০) সামের মর্ম্মাথ ।

— X f f X —

মানুষ ভুলের বশে, মোহের ধোরে, জ্বরকে ভুলিয়া থাকিতে পারে ; কিন্তু ভগবান্
কখনও ভ্রাতার সন্তানকে ভুলেন না । এমন কতভাগ্য সন্তানও আছে,— বাহার সুদূরপ্রবাসে
নবজীবনের ও নানা বৈচিত্র্যের মধ্যে থাকিয়া, নানা ঘটনা পরস্পরের ঘাত-প্রাপ্তিতে, মাকে
ভুলিয়া যায় ; হয় তো বা জীবনের নূতন সঙ্গীর ও নূতন কন্যোত্তমনার মধ্যে পড়িয়া কদাচিৎ
মায়ের কথা অগ্র বিজ্ঞাত হুঁতর হার ফণেকের অন্ত তাহার মনকে আলোড়িত করিয়া তুলে ।
কিন্তু এমন মা নাই । যিনি অকরুণঃ সন্তানের মঙ্গলের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা না করেন ।
সন্তান যে স্থানে যে অবস্থায় থাকুক না কেন, মায়ের মন তাহার সঙ্গে থাকে, তাঁহার মঙ্গলোচ্ছা
সন্তানকে অত্যন্ত ব্যর্থের মত প্রাণত্যাগ করিতে রক্ষা করে । ভগবান্ জগতের শিখা ও মৃত্যু ।
এখন কর্তব্য মানব হয় তো আছে, যে সেই পরম স্নেহময় ভগবানের কথা ভুলিয়া যায় ; কিন্তু
মঙ্গলময় তিনি কি তাঁহার প্রাণত্যাগদক্ষ মোহাক্ষ সন্তানকে ভুলিতে পারেন ? তিনি কি কখনও
কুপসন্তান বলিয়া তাহার প্রতি স্নেহহীন হইতে পারেন ? না—তাঁহা কখনও সম্ভব নয় । যদি
ভগবান্ তাঁহার সন্তানের প্রতি স্নেহ-হীন করেন, তবে যে জগতে এতদূর উপার্জিত হবে!
তাঁহা সাধক বলিয়াছেন— 'কুপুং যদং হং, কুনা তা কখনও নয় ।'

মানুষ মোহ-পাশে আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া, তাঁহার জীবদৃষ্টিতে নেবড়াই সুপ্ত থাকে, প্রকৃত
প্রাণকে, সেইজন্য সে তাহার অন্তরের আশ্রকে গন্তব্যপথ নির্দেশ করিতে পারে না ।
সেই সত্যস্বরূপ ভগবানের চরণে আশ্রয় লইবার প্রবৃত্তি ও আকর্ষণ থাকে না । কিন্তু ভগবান্

তাহার অপার করণার যোগ্যক মানবকে সচেতন করিবার জন্য মিথে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার এই অপূর্ণ করণার পরিচয় পাইয়া সাধক কবি গাহিতেছেন—

“আমি ত তোমার চাহিনি জীবনে তুমি স্বতঃপায়ে চেরেছ,

আমি না ডাকিতে দ্বার-মাঝারে নিজে এসে থরা দিরেছ।”

ভগবানের এই করুণা যিনি জীবনে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তিনি যত্ন।

এই যত্নের শেষাংশে জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা আছে। পরমধনশালী দেবতার নিকট মোক্ষলাভের উপায়ভূত জ্ঞানধনের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেই পরমদেবতাই মানুষকে তাহার চরম লক্ষ্যে পৌঁছিবায় উপায়-বিধান করিতে পারেন। এই সত্য জানিয়াই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন “দয়াময় প্রভো, আপনি ত অপার ধনের অধিকারী। আপনি ‘মহাবন’—পরমধনসম্পন্ন। আপনার এই দীন সন্তানদিগের প্রতি আপনার করুণা অবিরত বর্ষিত হইতেছে। আপনি ত কখনও তাহাদিগকে ত্যাগ করেন না আমি। তাই আপনার চরণে প্রার্থনা জানাইবার সাহস হইয়াছে। প্রভো! জ্ঞানদান করুন, হৃদয়ের পাপ-মোহাকার আপনার প্রদত্ত জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারা বিমল হউক। আপনাকে যেমন আপনারই করুণার দান জ্ঞানের সাহায্যে জানিতে পারি।”

এই যত্নের একটি বিষয় স্পষ্টভাবে আমাদেরই দৃষ্টিতে পড়ে। তাহা ভগবানের দান। তিনি দাতা। আমাদেরই যাহা কিছু আছে, সবই তাঁহার দান,—‘ভূমি তে দানং’ জ্ঞান, কর্মশক্তি, তত্ত্ব, হৃদয়স্থ সত্য—যা কিছু আছে, সমস্তই তাঁহার নিকট হইতে পাওয়া। এমন যিনি দাতা, তাঁহার নিকট চাহিব না ত কাহার নিকট চাহিব? যত্ন যেন বলিতেছেন—‘মানুষ! তুমি তাঁতাকে ভুলিয়া থাক, অথচ তাঁহার নিকট তুমি তোমার অস্তিত্বের জন্য পর্যন্ত দয়ী। তিনি তোমার প্রতি অপার স্নেহীল, অথচ তুমি তাঁহার প্রতি তক্ষিণারূপ নহ। এ অবস্থা তোমার কত কাল থাকিবে? তুমি কি আগিবে না?’ (৩অ—৭খ—৭দ—৮সা)।

নবমঃ নাম।

৩ ৩২ ২২ ১২ ৩ ১২
সুওক্ষ্ম। হি ব্রহ্মহন্তম হরী ইন্দ্র পরাবতঃ।

৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ২
অবধীচীনে। মন্ববৎসোমসীতর উগ্র

৩ ২ ৩ ১ ২
ঋষেভিরাগহি ॥ ১ ॥

এই নাম-ব্রহ্মচরী ঋষেভ-সংকতার অষ্টম মণ্ডলের একশতাব্ধি যত্নের সপ্তমী বন্ধ (ব্রহ্ম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের ঊনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটি। “নাম অদ্বৈতে স্থায়ী।”

সেই-সানিঃ

आहो २ । आहिहाहे । वाक् । हिवा । कर्त्ता । वस्तुन । शरी । ईश्व ।

১২ ৩২ ৩২২ ১২ ১৭
পরিমাণ ১ টা ২ অ ৪৫। জলী ৩৪ চীনঃ। আদবৎসো ৭

^୨ ^୫ ^{୦୨} ^{୦୨} ^୨
 ମମା^୨ଇତା^୫ ୧ମା^{୦୨} ୨୦୮^{୦୨} ୫। ଡିଆ^୨ ୦୮ ମା^{୦୨} ୦୫। ଭିନୋ^୨

৩৪৭। গা ৭ হো ৬ হাই। ৯৭

∴ मर्यादाशून्यता-वर्धन।

‘ব্রহ্মবৃত্ত’ (‘জ্ঞানভাননিক পাপনাশক’) ‘উগ্র’ (‘বলৈবর্ধ্যাদিপতি হে দেব’) স্বং ‘হি’ (‘এব’) ‘হরী’ (‘তব বাচনো—জ্ঞানভক্তিরূপে’) ‘বৃদ্ধক্’ (‘সংবোধক—অস্বাক্ষর হৃদয়ে ইতি বাবৎ’); ‘উগ্র’ (‘বীৰ্যবান’) ‘মধবন’ (‘পদ্মশশাঙ্গিনি হে দেব’) ‘পর্যবতঃ’ (‘ভং দূরদেশাৎ, দূরলোকাৎ ইত্যর্থঃ’) ‘অর্যচীনঃ’ (‘অমরভিষুখঃ ভূতা’) ‘সৌম্যীভবে’ (‘অস্বাক্ষর সম্ভাব্য-প্রোষণ, অস্বাক্ষর সঙ্গিনার ইত্যর্থঃ’) ‘বৃষেতিঃ’ (‘দর্শনীরতিঃ, দৃষ্টিশক্তি-সম্পাদতিঃ, জ্ঞান-কিরণৈঃ সহ ইত্যর্থঃ’) ‘আগতি’ (‘আগচ্ছ, অস্মান গম্যন ইত্যর্থঃ’); ‘হে দেব! কৃপয়া অম্বভাং সম্ভাব্য তথা জ্ঞানভক্তে-প্রোচ্ছ—ইতি প্রার্থনাতঃ কাব্যঃ। (‘তম-‘গম-‘গদ-‘স্মা।)।

संज्ञाशुभा ।

অজ্ঞানতা-নাশক (‘পাপনাশক’) নৈলক্ষ্যাদিগিতি হে দেব! আপনাই
জ্ঞানভক্তিরূপ আপনার বাহমধ্যকে আমাদিগের জ্ঞানে সংযোজিত
করুন; ঐশ্বর্যবান পরমশ্রমশালী হে দেব! সেই দূরদেশ হইতে—
দ্যুলোক হইতে—আমাদিগের অভিযুক্ত হইয়া আমাদিগের নবুতাব
গ্রহণের জন্য—আমাদিগের মণ্যে সম্মিলনের জন্য—জ্ঞান-কিরণ-সমূহের
সহিত আগমন করুন, অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত তউন; (প্রার্থনার
ভাবে এই যে,—ও দেব! কৃপা করিয়া আমাদিগকে নবুতাব ও
জ্ঞানভক্তি প্রদান করুন।) ॥ (৩য়—৭ম—৭ম—৯ম।) ॥

সামান্য-তত্ত্ব। নবমঃ সার। মেখ্যাতিনি কাব্যঃ চৈ 'বুদ্ধকৃতম্'। বুদ্ধং হতবান্
বুদ্ধক। অতিশয়েন বুদ্ধং হতবান্ বুদ্ধকৃতম্ বধা পুনর্নৌজিষ্ঠতি তথা হতবান্ভিষ্যঃ। (অনৌ
শ্রুটু (৯মঃ ১৬) ইতি তদগো শ্রুটু)। হে তাদৃশেজ। 'হরী' বহীরাবধৌ 'বুদ্ধক' (বিরক)

দায়ণে) আশীর্ষের রূপে বোঝাইব। কে 'মদবন' ধনবন! 'ঐঙ্গ' উপপূর্ববলক 'সোমপীতরে' সোমত পানার্থে (দাসীভারাদিহাৎ পূর্ণপদশ্রুতিবহুৎ) 'অক্ষীণীনাঃ' অক্ষপিত্তিসূচঃ 'ক্কেতিঃ' কষ্টেদর্শনীতৈঃ 'মরুত' সার্জঃ 'শরাবতঃ' (দৃশ্যমট্টমতঃ) দূরে বর্জমানঃ।
 দ্যুলোক্যঃ 'আগাং' আগচ্চ। (৩৬-৭৬-১০১-১০১)।

নবম (৩০১) সামের মর্থার্থ ।

— : ১ : ১ : —

সাধক ভগবানকে 'বৃদ্ধহস্তম' পাপনাশক বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। 'বৃদ্ধহস্তম' পদের ব্যাখ্যায় ভাত্যকার লিখিয়াছেন—“বৃদ্ধঃ ততঃপান বৃদ্ধাঃ, অতিপূরেন বৃদ্ধঃ ততঃপান বৃদ্ধহস্তমঃ; বধা পুনর্নোত্তীর্ণতি তথা হস্তবান ইত্যর্থঃ।” কিন্তু 'বৃদ্ধ' যদি অল্পঃ হয়, তাহা হইলে এত ব্যাখ্যায় কি সার্থকতা থাকিতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। তুর্য্যকে হস্ত করা হইল, সে মারয়া গেল। মরিয়া গেল, কোন জীবই আর উঠিতে পারেন না। তবে 'অতিপূরেন বৃদ্ধঃ হস্তবান' বধা পুনর্নোত্তীর্ণতি বলার সার্থকতা কি? সুত্রে আর 'অতিপূরেন' হস্ত করা বীর্য্যক্রমে? সুতরাং ভাত্যকারের বাখ্যা হইতেই ধারণা করা অসম্ভব নয় যে, 'বৃদ্ধ' মস্তক বা গুহর মত দেহগতী সাধারণ অঙ্গের নহা। মস্তকের চিরশ্রুত বোধ্যপদের বিরোধী অজ্ঞানতা বা পাশট এই মহা অঙ্গের 'বৃদ্ধ'। একখানা চিন্তি গ্রন্থে, পূর্ণাঙ্গত ব্যাখ্যায় সামগ্রত না থাকিলেও, এখানে 'বৃদ্ধহস্তম' পদের ব্যাখ্যায় লেখা হইয়াছে—‘কে সর্ম্মখা পাণের নান্যকারী ইহা!’ আমরা পূর্ণাঙ্গরই 'বৃদ্ধ' বলিতে পাশাপাশকেই বুঝি।

পাশাপাশের বিনাশকারী বলিয়া ভগবানকে বিশেষিত করার সাধক নিজের পাপনাশক জন্ত পরোকভাবে প্রার্থনা করিতেছেন। সেই পাপনাশক দেবতার নিকট জ্ঞানবৃত্তি-প্রদানের জন্ত সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন। পাপমোক হইতে মানুষ মুক্তিলাভ করিলে, তাঁহার জন্মের জ্ঞানবৃত্তি স্থাতি হয়। সন্দেহ মোহ প্রভৃতি অঙ্গের আক্রমণে তাঁহাকে আর নিব্রত হইতে হয় না। পূর্ণজ্ঞান ও বিমুক্ততা তাক লাভ করিলে, জন্মের দেবতাব উপস্থিত হয়—স্বত্বতাবের আনন্দীকরণ। একটী স'হত অতীত অচেতন সধক আছে।

তাই মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে 'ঐঙ্গ' 'মদবন' বিশেষণে বিশেষিত করিয়া ভগবানের নিকট মন্তব্যের ও জ্ঞান লাভের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। যদি পাণের মন্ত তরঙ্গের অঙ্গকে বিনাশ করিতে পারেন, বিন'রুজ্জ্বেজে পাণমোহকে নিঃশেষে পোড়ানোর কল্পীভূত করিতে পারেন, তিনি বীৰ্য্যবান জ'নশ্রয়ই! অজ্ঞানতার বশীভূত তর্কম মাহুয় সেই পাজিশালী বীৰ্য্যবান পদমোহতাকে তাঁহার উচ্ছারের জন্ত ডাকিবেই। তাই, মন্ত্রের মধ্যে প্রার্থনা দেখিতে পাই 'দয়াল প্রভু, তুমি তো অমন্ত বীৰ্য্যের অধার। আমরা দুর্জয় কীপশ্রুতি, জোয়ার চরণে পরণ নিভোছ প্রভু! আমাদিগকে পাণ-মোহের হাত হইতে উদ্ধার কর; দুর্জয় আমরা তাহাদের সহিত যে আর পারি না। তাহারা আমাদিগকে বৈ মোহবিভ্রান্ত পথহারী করিয়া দেয়। তাহাদিগের কবল হইতে উদ্ধার করিয়া আমাদিগকে জোয়ার পূর্ণাঙ্গ

শান্তিময় ক্রোড়ে ভুলিয়া গেল। আনন্দময়িক মনোভাব—জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রকাশ করিয়া তোমার
সেবার অধিকার দান কর । কত দিকে কত প্রান্তরমে আনন্দময়িক আকর্ষণ করিতেছে।

‘ভূ’ম বিশ্ববিপদভঙ্গা,

এসে দাঁড়াও কদম্বা পদ্মা,

তব শান্তিময় ক্রোড়ে নিরে ব’ও মোরে,

মত বাসনা বুচাবে ।’

মাতৃব চর্যল, তাই সে বীৰ্য্যবানের আশ্রয় ভিক্ষা করে; যে তাকে বিশদ হইতে উদ্ধার
করিতে পারিবে, তাহার নিকট প্রার্থনা আনায় । মাতৃব অজ্ঞান, তাই অজ্ঞানতানিশের জন্ত
জানবানের দ্বারস্থ হয় । তগবানের চেয়ে বড় বীৰ্য্যবান ও জ্ঞানবান আর কে আছে ?
মাতৃবের অমন বড়ু বা আর কে ? তাই সাদক সেই পরমপিতার নিকট তাহার প্রার্থনা
জ্ঞাপন করিয়াছেন । (৩ম—১ম—১ম ২ম) । *

দশমঃ সাম ।

২ ৩ ১৪

২য়

৩

৩১

হামিদা হো নরোহীপীপায়জিন ভূর্ণয়ঃ ।

স ইন্দ্র শ্রোমবাহস ইহ শ্রুধ্যাপস্বসম্মাগহি ॥ ১০ ॥

গের-গানং ।

৩য় ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
হামিদা । হোই । তিয়োনরা ৬ এ । অপাইপায়হা । জাইন ভূর্ণা ২ ৩ ৪
৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
হাঃ । স ইন্দ্র শ্রোমবাহসঃ । ইহ শ্রুধ্যা । উহো ৩ ৪ বাহাই ।
৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
উপায়াস । উহো ৩ ৪ বাহা । রমাগা ২ ৩ হা ৩ ০ ০ ই ।

৩ ২ ০ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১০ ॥

মহাভাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘হামিদা’ (হামাভাসারিন হে দেব) ‘ভূর্ণয়ঃ’ (তব পূজাপরায়ণাঃ) ‘নরোহী’ (নরকর্ণার্থী
নেতারঃ, নরকর্ণমহিতাঃ সাধকাঃ) ‘ইহা হাঃ’ (পূর্ণোচ্চাশ্র, নিত্যকালং) ‘হাঃ’ (হাঃ,
তৎসংযজিনঃ দেবতাবান বা) ‘অপীপান’ (পিবতি, শ্রাপ্নু বতি) ; ‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্র, বহীশ্বর্য্যাবি-
-

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের তৃতীয় হুক্তের মণ্ডনশী স্তব্ধ (পঞ্চম
স্তব্ধের) সপ্তম অধ্যায়ের অষ্টাবিংশতি বর্ষের অন্তর্গত । ইহাও গের-গান একটা—‘ভাকীগত’ ।

পতে যে দেব) 'সঃ' (শ্রেষ্ঠ: স্বঃ) 'তোমবাহসঃ' (অম্বাকং প্রার্থনাকারিণি তৈজসানি)
'শ্রু' (শুণু) তথা 'ইহ' 'সসরং' (অত্র বজ্রগুণং, অম্বাকং জনরং ইত্যর্থঃ) 'উপ' (প্রতি,
সমীপং) 'আগতি' (আগচ্ছ, আবির্ভব) ; তে দেব। অম্বাকং ক্রমং দেবতাবৎ উপজন্ম-
ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (৩৩—৭৭—৭৮—১০৭।)

বহাশুগদ।

রক্ষাক্ষধারী হে দেব। আপনার পূজাপরায়ণ সহ কর্ম্মাধিত সাধকগণ
নিত্যকাল আপনাকে (আপনার গম্বক্ষীয় দেবতাব্যগমুহকে) প্রীতি
হয়েন; বৈলম্ব্যার্থিধিপতি তে দেব। শ্রেষ্ঠ সেই আপনি প্রার্থনাকারী
আমাদিগের স্তোত্রাগমুহ শ্রবণ করুন এবং আমাদিগের জন্মে আবির্ভূত
হউন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—তে দেব। আমাদিগের জন্মে
দেবতাব্য উপজন্ম করুন।) ॥ (৩৩—৭৭—৭৮—১০৭।)

সারণভাষ্যঃ। বসন্ত সম। নৃমেধ ভাষ্যঃ। হে 'বজ্রিন'! ইত্য। স্বাঃ 'তুর্গতঃ'
হবির্ভবশ্রীনাঃ 'নরঃ' কর্ম্মণাং নেতারো বজমানাঃ 'ইদা' অত্র 'হঃ' পূর্বেদ্রুচ 'অঙ্গীপান'
দোমবপারয়ন। হে ইত্য। স স্বঃ 'তোমবাহসঃ' (বর্ত্তার্থে প্রথমা) তোমবাহস্যাঃ তোম-
বাহকানামম্বাকং স্তোত্রং 'ইহ' বজ্র 'শ্রু' শুণু 'সসরং' গুণঃ চ। (ইহাঃ বসন্তবীজ
(১০০ ৩৪।১০) গৃহনামসু পাঠ্যং) 'উপাচ্ছা' উপাগচ্ছ। (৩৩—৭৭—৭৮—১০৭।)

ইতি তৃতীয়াধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৩৭ ॥

দশম (৩০২) সাতের মর্ম্মার্থ ।

—•••••

মাতৃব ব্রহ্মপতিঃ সমান হটলেও কর্ম্মটি তাতাদিগকে পার্থক্য প্রদান করে। ভগবান
সকলের ভিতরেই কর্ম্মশক্তি বুদ্ধিবৃত্তি দিচ্ছিলেন। যে ব্যক্তি ভগবৎ-প্রসন্ন সেই শক্তির উপযুক্ত
সহাবহার করিয়া নিজকে, নিজের বৃত্তিসমূহকে, ঐশ্বর্যভিক্ষা করেন; তিনি ভগবানের চরম
পার্বকতা লাভ করিতে পারেন। ভগবৎচরণলাভ তাঁহার ভাগ্যেই ঘটে। জগদ্রহিত মনু-
জীর 'কুর্গীনাথন, ভাগবদের চরম-বিকাশ সজ্জনর বর—সৎকর্ম্মের মাধ্যমে। কর্ম্মই এক
মাতৃবকে অত্র মাতৃব হইতে পৃথক করিয়াছে। কর্ম্মই মাতৃবকে দেবতা করে; কর্ম্মই
মাতৃবকে গন্ধ করে। যিনি ভগবৎপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করিয়া পোষণ করেন, লক্ষ্য প্রাপ্তির
উপায়ভূত সৎকর্ম্মে সচ্চিন্তায় তাঁহাকেও আত্মনিয়োগ করিতে হয়। আরও আকাঙ্ক্ষা পোষণ
করিলেই হয় না; শুণু ইচ্ছা থাকিলেই হয় না। ইচ্ছাকে কাঁচো পরিণত করা চাই।

মাতৃবের মনে কত রকমেরই ইচ্ছা অনবরত উঠিতেছে, আবার উপযুক্ত কর্ম্মভাবে অনুষ্ঠান

যদ্যেতই বিলীন হইয়া থাকিতেছে। 'উখার জন্ম লীয়েন্তে দরিদ্রাণাং মনোরথাঃ'—দরিদ্রাণাং মনোরথ জন্মেরই বিলাশ প্রাপ্ত হয়। বাহার কর্ণপত্রি নাই, আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিবার উপায় সাধনা নাই, যে মনে মনে কেবল আকাশ-তুর্গট নির্মাণ করে, তাহার মনোরথ পূর্ণ হই কিরূপে? এখানেই সাধক ও সাধারণ মানুষের পার্থক্য বুঝিতে পারা যায়। ভগবানের জ্ঞান ভগবানকে পাইবার জন্য, সকলেই জন্মের আকাঙ্ক্ষা পোষণ করেন। কিন্তু কেহ না তাঁহা মঙ্গলময় ক্রোড়ে আশ্রয়লাভ করিয়া থক্ক হন, আর কেহ বা শুধু নিজের অসামর্থ্যজনিত হতাশা করিয়াই জীবন কাটাইয়া দেন কেন?—ইহার কারণ কি? ভগবান, কি ত পক্ষপাতিতা-দোষ দ্রষ্ট? তাহা কখনই সম্ভবপর নয়। ভগবান্ মানুষকে শক্তিদান করে সত্য, কিন্তু মানুষের কর্ণও এই শক্তিহাহাত্য কারণ। ভগবানের নিরম সাক্ষ্য করিয়া তাঁহা বিধিনিষেধাত্মসঙ্গে কর্ণ করিবার অধিকার ভগবানই মানুষকে দিয়াছেন। সুতরাং তাঁহা যেওরা এই অধিকারের সদ্ব্যবহার না করিয়া ফলের আশা করা যায় কিরূপে? তাহা ক যায় না 'বলিয়াই বেদ বলিতেছেন—'তুর্ধ্যঃ নঃঃ স্থাং অপীপ্যন্।' সাধকগণই ভগবানকে উপভোগ করিতে পারেন।

মন্ত্রের পেচাশেষের প্রার্থনা—ভগবানকে জন্মের পাইবার জন্য। ভগবান্ মানুষের জন্ম দেখেন, জন্মের অবস্থান করেন। তবে জন্মের আবিস্কৃত হইবার জন্য প্রার্থনা কেন ভগবান্ তো সমস্ত ঋষি অমুখ্যাত করিয়াছেন; তবে তাঁহাকে আশ্রয় করিবার জন্য আশা করা যায় কিরূপে? এ প্রশ্নের উত্তরে বল যায়, জন্মের তাঁহার অভ্যুত্থিই লক্ষ্য। এ প্রার্থনারও মর্ম—'আমরা যেন ভগবানের ভগবানের আবিস্কৃত জন্মের অমুখ্য করিতে পারি।

তিনি তো আমাদের জন্মেরই বিরাজমান আছেন। মোহ অজ্ঞানতার জন্য, মাংসাত্মক মানসিক প্রয়োজনের ও আকর্ষণ-বিকর্ষণের জন্য, আমরা তাঁহার আবিস্কৃত জন্মের অমুখ্য করিতে পারি না। আমাদের জন্ম পশ্চিমে উঠক, নির্মল উঠক; তাঁহার ঐশ্বর্য হার জন্মের পতিত হইবে, আর আমরা তাহা অমুখ্য করিতে পারিব। সেই জন্য পাতঞ্জল-মর্শন যোগের সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন—'যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিবৃত্তিঃ।' কাহিরের কোলাহল চাইতে আত্মাকে পরাইয়া আনিয়া বিমুক্তভাবে তাকে থাকিতে দাও, যাহা জন্মের সংশ্রব চাইতে তাহাকে পৃথক রাখ, সেই নির্মলাচার ভগবানের দ্বারা প্রাপ্তকলিত হইবে। কিন্তু যুগের কথার চিন্তাবৃত্তিনিবৃত্তি হয় না—তজ্জন্ম সংকর্ষমাধন চাই। মন্ত্রের নিত্য-সত্য-ব্যাপন ও প্রার্থনার মধ্যে এই সামঞ্জস্য স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-কালে অনেকস্থলে আমরা ভাঙেতই অনুসরণ করিয়াছি। তাহদের এক সোমসেনের কথা টানিয়া আনা দ্ব্যতীত, তাহদের সহিত অন্তর আমাদিগের বিশেষ কোনও সত্যটুকু ঘটে নাই। (৩২-১৭-১৮ ১৯শা)। *

* এই সাম-মন্ত্রের পূর্ব-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একোদশতম বাক্যের প্রথম বাক্য (বর্ষ অষ্টকের সপ্তম মন্ত্রের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত)। উক্ত্যর্থিক এই মন্ত্র হইয়া ইহার পের-পান একটা—সামসেন্দ।

ও সামবেদ-সংহিতা।

ছন্দ আর্চিকঃ। কৌথুমী শাখা।

ঐন্দ্রপর্কঃ। তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ। তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।
অষ্টমঃ খণ্ডঃ। অষ্টমী দশতি।

প্রথমঃ গান।

১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
প্রত্য অদর্শ্যায়ত্বা ও চ্ছন্তী হ্রিতা দিবঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অপো মই রণুতে চক্ষুষা তমো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জ্যোতিষ্কণোতি সুনরী ॥ ১ ॥

সেব-গানঃ।

২ ১ ৩ ২ ১ ৩ ২ ১ ২ ১
প্রতাই। ইহা। আই। ইহা। উবদ। শী ০ আরতী। উক্খা।

৩ ২ ১ ৩ ২ র ১ ১ — ১ ১ —
ইহা। আ। ইহা। ভীহু। হো ০ তাদিবা ২ঃ। আদিবা ২ঃ।

১ ৩ ২ ১ ৩ ২ ১ র ২ র ১ ১ —
অপো। ইহা। ও। ইভামারীরণুতে চ। ক্ষুষাতমা ২ঃ।

১ ১ — র ১ ৩ ২ ১ ৩ ২ র
আভবা ২ঃ। জ্যোতাই। ইহা। আই। ইহা। কৃণো। ভী ০

৩ ১ — ১ ১
সুনরী ২। ওনরী ২ ০ ৪ ০। ও ২ ০ ৪ ০ ই। ডা ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'দিবঃ চরিতা' (হালোকৃত পুত্রী, জ্ঞানবৃত্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'উচ্ছতী' (ভয়াংসি দূরং উচ্ছতী, সম অজ্ঞানভাঃ দূরং কৃৎস্না ইত্যর্থঃ) 'অদর্শি উ' (অজ্ঞানং মাং প্রতি) 'প্রত্যাহারিতি' (সমাক্রপেণ আগচ্ছতি, সম দ্বয়ে অব্যবহিত ইত্যর্থঃ) ; প্রা জ্ঞানবৃত্তিঃ 'চক্ষুসা' (দৃষ্টিপক্ষা, জ্যোতির্দানেন ইত্যর্থঃ) 'মহী তমো' (মহত্তমঃ, অদ্বকঃ, অজ্ঞানাদ্বকঃ) 'অপোবৃগুতে' (নিবারয়তু) ; 'সুনরী' (জনানঃ স্তম্ভ মেজী, না মোক্ষপথপ্রদর্শয়িত্রী) 'জ্যোতিঃ' (জ্ঞান) 'কণোতি' (কয়োতি, যতঃ পথভূত ইত্যর্থঃ) ; তে ভবনঃ । অজ্ঞানং সম্যং পরাজ্ঞানং এবহত—ইতি পার্শ্বনামাঃ ভাবঃ ॥ (৩অ-৮খ-৮দ-১স) ॥

সদাভ্যাস ।

জ্ঞানবৃত্তি আহার অজ্ঞানতা দূর করিয়া অজ্ঞান আহার প্রতি আগমন করুন, অর্থাৎ আমার হৃদয়ে আগভূত হউন ; সেই জ্ঞানবৃত্তি জ্যোতিঃ দান করিয়া গজাঙ্কতার দূর করুন ; যেই মোক্ষপথপ্রদর্শয়িত্রী আনাকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ; (প্রার্থনার তাৎ এই যে,—তে ভগবান্ । অজ্ঞান আগিকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন ।) ॥ ৩অ-৮খ-৮দ-১স ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । প্রথমঃ, সাম । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । 'আয়তী' আগচ্ছতী 'উচ্ছতী' ভয়াংসি বিনাসরতী বর্জরতী 'দিবো' হালোকৃত মর্ধ্যাহু 'চরিতা' পুত্রী এবহতা উবাঃ 'প্রত্যাহারি' দর্শিঃ প্রতিদ্রুশতে (উ ইতি পুংগু) । সৈবা 'মহী' মহতী বা 'মহী' মহত্তমো সৈব তমোহঙ্ককারং (অপ উ ইতি নিপাত্ত্বয় সমুদারঃ ; অপোভান্ভার্থে) 'অপোবৃগুতে' অপবৃগোতি কথং ? 'চক্ষুসা' দর্শনেন । এবং কৃৎস্না 'সুনরী' জনানঃ স্তম্ভ মেজী উবাঃ 'জ্যোতিঃ' প্রকাশিঃ 'কণোতি' কয়োতি । 'অপো মতো বৃগুতে চক্ষুসা' ইতি ছন্দোগাঃ । 'অপো মতি' বাহতি চক্ষুসে—ইতি বহুচাঃ ॥ (৩অ-৮খ-৮দ-১স) ॥

প্রথম (৩০৩) সামের মর্ধ্যার্থ ।

জ্ঞান ভগবান্ভেরই দান । তিনি 'সত্যং জ্ঞানং অনন্যং' তাঁহা কইতেই সত্যং জ্ঞানং দিল্পদর্শন এক পক্ষম্ভৈতক কৃৎস্না কইতেই অগ্গতের উৎপত্তি নির্দেশ করিয়াছেন । তাই জ্ঞানকে 'দিবঃ চরিতা' বলা কইরাছে ।

যথোক্তরে বেক্স সম্বন্ধকার দূরে পদারূপ করে, জ্ঞানোক্তের সঙ্গে সঙ্গেই জ্ঞান ভবন প্রভৃতি বিনষ্ট হয় । মানুষ ও অন্ত সৃষ্ট পদার্থের সব চেয়ে বড় পার্শ্বকোষ সৃষ্টি হইয়াছে ।

विशेष गति ।

ইমা। উবান্দিবিম্‌য়। উত্ৰ। হবন্তে। অশ্বিনা।

অয়ং বামহেহবনে শচীবস্তু

विश्वं विश्वं हि गच्छतः ॥ २ ॥

গেন্স গাঁৱ ।

ইমা উ বান্দিবিস্টা ২ ৩ ৪ ঐহী । উমা হসন্তে ণিমা ২ ৩ ৪ ঐহী ।

২ ২ ২ ২ ২ ২
 অন্নং বামস্থোমে শচী সূ ২ ৩ ৪ ঐণী। বিনবিনাঙ্কি

୭ ୫ ୪
 ଗାଈଁ ୨ ୦ ୪ ଏକ। ୧୦ ୫୫ । ଡା ୨୩

मर्त्याः सुमात्रिणी वाऽथवा ।

‘উষো’ (আশ্রয়ভাত্তো, রক্ষকো) ‘আশ্রনা’ (আধিবাধিনাশ্রকো হে দেবো) ‘ইমা’ (অন্যত্র ক্রদিত্তা: উভার্ব:) ‘দনিস্র:’ (দেবামকৃত্তা: , সৰ্বভুত: উভার্ব:) ‘বাং (যুবাং ‘হবন্তে’ (আজ্বরন্তি, অমুগরন্তি) ; অত: অস্মাং সৰ্বভুত: ক্ৰিষ্টাশীলা: ভবন্ত—ইত্যেব
অকাজ্জা হতি ভাত: ; ‘শচীবৎ’ (সৎকামগনো, সৎকামশাধনসামথাশ্রভাত্তো হে দেবো)
বৃষ্টং ‘হি’ (নাশতং) ‘বলং বলং’ (সক্কান প্রাৰ্থনাকারিণঃ প্রতি) ‘গজ্জথ’
(প্রাপয়থ:) ; ‘অবসে’ (মাং রক্ষণার—পাণ্যং ইতি বাবৎ) ‘বাং’ (যুবাং) ‘অয়ং
(লাগ্নী অহং ইত্যৰ্ব:) ‘অ’হ’ (আজ্বরাম) ; দেণৌ! কপরা যুবাং আং শাণাং
সক্কতং—ইতি প্রাৰ্থনা: তাব: । (ত অ ৮থ—৮দ—২সা) ।

बन्धानुबन्धः ।

আত্মরক্ষা আধিব্যাধিনাশক যে দেবদ্রব্য। আমাদিগের হৃদয়স্থিত
স্বাস্থ্যগুহ (নিত্যকাল আপনাদিগকে অনুসরণ করে; (ভাব এই
যে,—অতঃপর আমাদিগের মধ্যে স্বাস্থ্যগুহ ফিরাণীল হউক—এই
আকাঙ্ক্ষা); গৎকরী গাধনগামর্ধ্য-প্রদাত। যে দেবদ্রব্য। আপনরা

নিশ্চয়ই সমস্ত প্রার্থনাকারীদিগের নিকট গমন করেন, অর্থাৎ তাহাদিগকে প্রাপ্ত হন; পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করিবার জন্য, পাণ্ডী আমি আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবদয়! কৃপা করিয়া আপনাদ্বারা আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুন।) ॥ (৫অ—৮খ—৮দ—২শা) ॥

সারণ-ভাষ্ণুঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম। বসিষ্ট পথিঃ। 'টম্বা' 'কিনীষ্টমঃ' নিবমিচ্ছসঃ-পাণ্ডীঃ অধিকোহপি (উ তৈতি তু চার্ধ্য)। 'অখিনা' অখিনো! 'উক্ষ' বাসকো। 'বাঃ' বুবাৎ- 'তবন্তে' আস্থবন্তি। অয়গচ্ছঃ কসিষ্ঠাঃপি। 'চ' 'অচীবন্ত' কক্ষমনো! 'বাঃ' বুবাৎ 'অবাস' অমল্লকগার যুবরোস্তপ্পণার বা 'অস্থে' আস্থবামি। কিসমর্ষমবৎ? পাক্যপাতমপীত্যা- দরোক্তিক্রিতি তত্রোক্ত। 'বিশং বিশং তি গচ্ছন্ত্য' তি যদ্যৎ সক্ষাঃ ত্তিক্রীঃ প্রোজাঃ প্রক্তি- বুবাৎ গচ্ছন্ত্যঃ খলু, তন্মানদেবমুচ্যাত ইতি। (৩অ ৮খ—৮দ ২শা) ॥

দ্বিতীয় (৩০৪) সামের মর্মার্থ।

— ০ : ১ : ০ —

এই মন্ত্রটি তিনভাগে বিভক্ত। প্রথম চুটভাগে এক নিভা-সভা-তব প্রখ্যাপিত চুটরাছে এবং শেষাংশে পার্বনা আছে।

এই মন্ত্রের প্রথম ভাগে বলা চুটরাছে যে, সর্ব্বভূতসমূহ দেবতারই অঙ্গস্বরূপ করে। জগতের একমাত্র উপাত্ত সেট অনন্ত পূর্ণ বস্তু জগদান। মাহুধ, বিক্রিয়-পদ্ধতির বশে, নানা ভাবে নানা উপায়ে, ভগবানের আরাধনা করে। কিন্তু পরিণামে সে পূজা ভীষণ চরণেই পৌছায়,—যেহেতু জগতে সেট 'একমেবাদ্বীতী' পরমব্রহ্ম বাস্তব আর দ্বিতীয় উপাত্ত নাই। তাই সকলপকার সাধকের, নানা উপায়েই সে চাষো যে পূজা, তাহা তিনিই পান। কুদিক্ৰিত সর্ব্বভূতই সেট উপাসনার পবিত্রত।

সেই জগৎপিতা ভগবান বাস্তব মাহুধ আর কাছার নিকট যাটবে? কে মাহুধের এই হৃৎ-বল্লবা নিবারণ করবে? মাহুধে জন্ম জগৎবাসী জীবের জন্য, কার প্রাণ কাঁকে? দয়াকরিতা কে তাহাদিগকে পাপ মোহ পদ্ধতি বিপ্লবের অক্রমণ ভীতে রক্ষা করিবে? সেই গরম কাঞ্চনিক সপশক্তিমান ভগবান বাস্তব মাহুধকে ভীষণ শত্রুত্বল চাইতে কে বন্ধ করিতে সমর্থ হইবে? সাধক বলেন যে, সর্ব্বনিয়ন্তা ভগবান বাস্তব জীবের আর অস্ত্র নাই। তাই তিনি সেট পরম আশ্রয়ের সন্ধানে বহির হন জগতের আশ্রয়তা হিন্দি, নানা রূপে নানা ভাবে নানা বস্তুর যথা দ্বিধা বিশ্বকে বিন-পাণন-করিতেছেন, সেই পক্ষ দয়ালের চরণেই তিনি শরণ গ্রহণ করেন।

মাহুধ একদিন না একদিন সেই চরণ আশ্রয়ের জন্য ব্যাকুল হইবেই। মাহুধ স্বপ্ন পৃথিবীর মিশ্রা প্রবলতার অস্ত্রের অস্ত্র বিশ্বাস হারাইয়া কেলে, হৃৎ-ভাষ্ণু

অর্জুনের হইয়া বধন জীবনে বীতশ্রু হইয়া যায় : সাতবের ত্রুটি, ভগবানের পতি বধন তাঁহার আকর্ষণ পাকে না ; বধন দুঃখের আশুনে পুড়িয়া তাঁহার তিতলের বাঁটা সোনা উজ্জল হইয়া উঠে ; তখন সেট পৰম আশ্রয়দাতার কণাট যান তর, তখন মাথায় অবসর প্রাপ্ত হইয়া আসিয়া লইয়া তাঁহারই তথ্যের আশ্রয় ডাকে,—

‘সকল দুঃখের চটতে ফিরির কোমারি দুঃখের এসেছি,
সকলের কাছ বিস্ময় চটতে তোমার আলমবসেছি ।
কত যে কাঁটা ফুটিছে পায়, কত যে আঘাত লেগেছে গায়,
এসে অশ্রুবার অপরাধিগণের দুঃখের দাঁড়ায় রয়েছি ।’

মাথাকে একদিন তাঁহার নিকটে নিজেই অপরাধের বোঝা লইয়া উপস্থিত হইতে হইবেই যে !

দ্বিতীয়োশে ভগবানের অসীম ক্ষমতার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । যে তাঁহাকে ডাকে, তাঁহার নিকটেই তিনি যান, তাঁহাকেই সংপত্তি মন্ত করিবার জন্য ভগবান আপনায় শক্তি তাঁহার মধ্যে সঞ্চারিত করেন । তাঁই ভগবানকে—তাঁহার আদিবাসিন-নাশক যুগ্ম বিভূত্ব দ্বারা—‘শচীবত’ বলা হইয়াছে । সংস্কৃতটীয়াহার মন, তিনিই শচীবত । তিনি তো নিজে অনন্ত সত্যস্বরূপ আনন্দরূপ, তবে তাঁহাকে ‘শচীবত’ বলা হয় কেন ? পাণী তাণী মানবকে তিনি সংস্করণ-সাধন-সাধনা পদান করেন, মাথাকে সংস্করণে প্রস্তুত করেন, এবং আপন সত্যানের এই উন্নতিতে নিজে আনন্দিত করেন । মানবকে তিনি সংস্করণ-সাধন-সাধনা রূপ মতগণের অধিকারী করেন । আর সেট মন আসে তাঁহার নিকট হইতে । তাই তিনি ‘শচীবত’ ।

মানবই যে কেবল তাঁহার দুঃখের বার, তাঁহা নয় ; তবে তিনিই সাতবের দুঃখের আসন ; অর্জুন-বদ্ধ হৃদয়-বাহে আসিয়া আঘাত করেন বাতারা তাঁহার আশ্রয় প্রার্থনা করে, তাঁহাদেরই নিকটে তিনি গমন করেন । তিনি যে বিশ্বের পিতা ও মাতা !

এই ভরসা পাঠ্যেই সাদক প্রার্থনা করিতেছেন, ‘এগো দীনভাষী পাণী তাণীর নক্ষ, তুমি সকলের প্রতি দয়ালু তুমি কত কঠোর ও দুগা কর না জানি, কত তোমাকে ডাকিবার সাক্ষ্য পাঠ্যেছি । আমার দিন কি বুঝি হাইব ? আমি কি তোমার পাঠ্যব না ? ওগো !—

যাবে কি তে দিন আমার ফিরল চলিলে ।
তাঁতি নাথ দয়ালু তব পদ নিবসিলে ।
হৃদয় কুটিত দ্বার খুল রাখি অনিবার,
কৃপা করি একবার, এসে কি জুড়াবে তির ।’

পাঠ্যে মলিন হৃদয়, অজ্ঞানতা মোতে আবদ্ধ আমি, তোমাকে ডাকিছ সাক্ষ্য পাঠ্যেছি—এই ভরসার দ্যে, অমম পাণীও তোমার দয়ায় বঞ্চিত হয় না । ওগো অমমতারণ ! কৃপা করিয়া কি এত মলিন তিরার তুমি আসিবে ? (৩৯—৮৭—৮৮—২৭) ।

• এই লাম-মহাটী অধ্বন-সংহিতার সপ্তম মন্তকের চতুঃসপ্ততম অঙ্কের প্রথম পদ (পঞ্চম অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের একবিংশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার মেয়গান একটি : আহার বাব :—‘অধ্বনোঃ সাধ ।’

ভূতীয়ং ১১।

কুষ্ঠঃ কো বামশ্বিনা তপানো দেবা মর্ত্যঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যতী বামশ্বয়া ক্ষয়মাণো ৩ শুনেন্থ্যু আদিত্যা ॥ ৩ ॥

সেব-পানং ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কুষ্ঠঃ কো বামশ্বিনা আ । তাপানো দে । বামর্ত্যায়ঃ ৩ । হোবা ৩ ৩ ৩

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
৩ ৪ ই । যতী ৩ ৪ বামা ১ । শ্বয়া ৩ । হোবা ৩ ৩ ৩ ৪ ই ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কপা ৩ ৪ মাণাঃ । আশুনো ৩ । হোবা ৩ ৩ ৩ ৪ ই ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইৎথা ৩ ৪ সুবা ৩ ৯ । উবা ১ ন । যথা ৩ ৪

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উহোবা । উ ১ ৩ ৪ । পা ৩ ৩ ৪

মর্ত্যাদিত্যায়ী বাপ্যা ।

‘অশ্বিনা’ (আশ্বিনাশ্বিনাশকো) ‘দেবা’ (দেবেনো) ‘কুষ্ঠঃ’ (কো পৃথিবীতে বর্তমান)
‘কঃ মর্ত্যঃ’ (কঃ মর্ত্যায়ঃ) ‘বাম’ (বামো) ‘তপানঃ’ (প্রকাশয়িতা, প্রকাশকঃ) তরজি
ইতি শেষঃ ; ন কোহপি শক্যং ইত্যর্থঃ ; অশ্বিনা (পাশেন) ‘ক্ষয়মাণঃ’ (ক্ষয়মাণঃ, পতিতঃ
জনঃ) ‘যথা’ (যথ্যেণ) ‘যতী’ (পাপনিশাকেন) ‘অশুনো’ (সন্তোষেণ) ‘আদিত্য’
(অতিমতঃ বস্ত্র প্রাপ্তবান্, উদ্ধারঃ প্রাপ্তোতি ইত্যর্থঃ) ‘বাম’ (বামো) তথা ‘ইৎথা’
(এতদাশ্বিনাঃ উদ্ধারয়ন্তঃ পাপিনঃ অশান্, ইতি শেষঃ) ; তগবান্, তগবান্, অশ্বিনা
জানকর্ষণতিং প্রযচ্ছত—ইতি প্রার্থনারঃ ভাসঃ । (৩৯-৮৭-৮৮-৩৯) ।

বক্ষ্যত্বাকঃ

আশ্বিনাশ্বিনাশক হে দেবশ্বয় ! কোন্ পৃথিবীতে বর্তমান কোন ক্রম
আপনাদিত্যের প্রকাশয়িতা হইতে পারে ? অর্থাৎ, কেতাই গম্ভীর হয় না ।
পাশের দ্বারা ক্ষয়মাণ পতিত ব্যক্তি যেরূপে পাপনিশাক সন্তোষে
দ্বারা উদ্ধার প্রাপ্ত হইল, আপনারা সেইরূপে পাপী আশ্বিনাশকে এই অশ্বিনা

হইতে উদ্ধার করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপা করিয়া আমাদিগকে আনন্দ-শক্তি প্রদান করুন ।) ॥ (৩৭—৮৭—৮৮—৩৯) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয়ং স্যাম। অশ্বিনৌ বৈবস্বতারী। হে 'অশ্বিনা' অশ্বিনৌ। হে 'দেবা' দেবৌ ভোতমানৌ। 'বাং' বুবাং 'কুষ্ঠঃ' কো পৃথিব্যাং বর্তমানঃ। 'কঃ' মর্ত্যঃ। মরণধর্ম্মা-মৃত্যুঃ। ভোতা 'তপানঃ' তপনঃ প্রকাশকো ভবতি ইতি শেষঃ। ন কশ্চিচ্ছূয়াদিত্যর্থঃ। 'বাং' বুবার্থার্থ্য অঙ্গরা' (অঙ্গরস্বাস্ত্রিসো যাদেপঃ) ব্যাপ্তৈরতিবৎসাদনৈরশ্বতিঃ 'স্বতা' তত্ত্বমানেন 'অতিবৃহমাণেন 'অংগুনা' সোমেন যদা অশ্বাভিরভিযুতেন 'স্বতা' বুবামভিগচ্ছতা 'অংগুনা' সোমেন 'করমাণঃ' কীরমাণো যজমানঃ 'তৎস্ব' ইৎসেব ভবতি অত্যন্তঃ সমুদ্রো ভবতীত্যর্থঃ। 'আয়ন' যদা অভিমভারসাদিতকলহান্ রাজাদিরিব। স যদা প্রবৃদ্ধা দুঃস্তাভিযয়ে ভবতি তদ্বদমপি ভবতীত্যর্থঃ। (৩৭—৮৭—৮৮—৩৯) ॥

• • •

তৃতীয় (৩০৫) সামের মর্ম্মার্থ।

— ::ঃঃঃ :: —

যিনি জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন, তাঁহার মন্দা জগৎ অবস্থিত, তাঁহার মতিমা এই বিশ্বপাতিতেছে, সেই মহান্ বিরাট পুরুষকে কে প্রকাশিত করিতে পারে? তিনি স্বতঃ প্রকাশমান। তাঁহার জ্যোতিঃ এইতে জগৎ আলো পায়, তাঁহার সুরভিত নিশ্বাসে মল-বায়ু প্রবাহিত হয়, তাঁহারই প্রাণশক্তি জগৎকে জীবন দিচ্চাছে। তাঁরা এইতে জ্যোতির উৎপত্তি, তাঁহাকে কোন জ্যোতিঃ প্রকাশ করিতে পারে? তাঁরা হইতে জগৎ শক্তিলাভ করে, কে তাঁহাকে শক্তিদান করিতে পারে? সেই অসীম অনন্ত মহান্ পুরুষের মতিমা কীর্তন করিতে বাটয়া বাক্য প্রতিষ্ঠা কর, চিত্তাশক্তি মুঢ় হইয়া যায়। তাহা স্রষ্টা বলিতেছেন,—

‘ন তত্র হৃদ্যঃ ভাতি ন চক্ষুঃসারকে নেমা বিদ্রাতঃ ভাতি কুতোঃঃঃ অগ্নিঃ

তমেব ভাস্ত্ৰং অল্পভাতি সনঃ তত ভাসা সর্কস্মনঃ বিভাতি।’

চক্ষুঃস্বা সেখানে দীপ্তি দিতে পারে না; চক্ষুঃসারকা সেখানে জ্যোতির্ভীন; তাঁহার জ্যোতিতে জগৎ জ্যোতিঃ পায়। কে জ্যোতির আকর, আলোকের আধার, সেই মহান্কে প্রকাশিত করিলে? জাগতিক সমস্ত বস্তু যে তাঁহার জ্যোতিতে জ্যোতিমান্। তাই বেদ বলিতেছেন, ‘কুষ্ঠঃ কঃ বাং তপানঃ মর্ত্যঃ? ॥’

এই বিরাট মহান্ যিনি, তিনিই আবার জীবের উদ্ধারের জন্য তাহাদের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হন,—পান্ডুর পাপের কালিমা মুছাইয়া দিয়া তাহাকে আবার নবজীবন দান করেন,—পতিত হস্ততাপ্যকে হাতে ধরিয়া তুলেন। এই খানেই ভগবানের মহত্ব। এত উচ্চ এত মহান্, তিনি, তথাপি অধম হস্ততাপ্যের জন্য তাঁহার প্রাণ কাঁদে! পিতার শাসন-শক্তি, মাতার স্নেহের পালনী শক্তি—সকলই লইয়া তিনি যাত্রার নিকট আসেন। তাঁহার অপার দয়্যে ও জীবন্তির অন্তই এত নীচে থাকিয়াও—মোহ-পাপের আক্রমণে অজ্ঞান হইয়াও, তাঁহার

করণালভের আশা করিতে পারি। এ না হইলে যে অগং প্রাপ্তি হইত—একবার পতিত হইলে, একবার ভ্রমক্রমে পা পিছলাইয়া গেলে, আর উদ্ধারের উপায় থাকিত না। কিন্তু অগতের পিতা অগতের মাতা বিনি, তাঁহার মঙ্গলময় বিধানের বলে মানুষ অবার উদ্ধিতে পারে,—গায়েয় ধুলা-কাদা মুছিয়া তাঁহার কোলে বাইবার আশা রাখিতে পারে। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন, 'বিপদের আশ্রয়, পাপীর উদ্ধারকর্তা, তোমার শান্তবারি লইয়া এস প্রভো! আমি আমি পতিত, আমি আমি পাপ-মোহে বিজড়িত; কিন্তু ইহাও আমি যে, যদি কেহ আমাদিগের মত অগাই-মাগাইকে উদ্ধার করিতে পারে, তবে সে—তুমি! শুনিয়াছি শুভ্র!—তুমি অমর ভাষণ, দীনদয়াল; তাই, তোমার আশায়, তোমার প্রতীক্ষায় রহিয়াছি। তুমি আমার কালিয়া মুছাইয়া দেও, আমাকে হাতে ধারিয়া তুলিয়া লও। কত পাপী তোমার কৃপার উদ্ধার লাভ করিল, —কত পতিত তোমার অপার করুণ'-বারি সিকনে মবজীবন পাইল! আমি কি প্রভু, একাই পড়িয়া থাকিব! ওগো, জীবনের কত বাধা, কত দুঃখ, কত পরাজয়ের কাহিনী—এ বুকে আছে; তুমি কি তাহা দেখিলে না?—তুমি কি পাপী বলে আমার জন্মে আবির্ভূত হইবে না? জানি, তোমাকে বলাইবার মত পাবক জন্ম আমার নাই; জানি, আমার মঙ্গল হিরা তোমার আলনের উপযুক্ত নয়। কিন্তু করুণাময় প্রভো, তুমি কি দয়া করে তোমার আসন তুমিই তৈয়ার করিয়া লইবে না? জান তো পিতা, আমি কত ভুলল! আমার শক্তি নাই যে, জন্ম পাবক রাখি। আমার শক্তি নাই যে তোমার অঙ্গসংকর করি। দয়া করে তুমি—

'নিঃশয় কর, মঙ্গল করে, মলিন মর্শ্ব মুছায়ে।'

প্রচলিত ব্যাখ্যাত্তে সোমরসের উল্লেখ আছে। বুলে সোমরসের উল্লেখ না থাকিলেও 'অম্ল' পদ লক্ষ্য করিয়াই সোমরসের প্রাসঙ্গ্য জানা হইয়াছে। 'অম্ল' শব্দে পাপ বা অজ্ঞান বুঝায়। নিকটাত্মসারে আমরা তাই 'অম্ল' শব্দে 'পাপ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অত্রান্ত বিবরণ মন্ত্রাঙ্কলারিণী-ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য। (৩অ—৬খ ৬৭ ৩সা)।

চতুর্থঃ শাস্ত্রম্।

৩২ ৩১২ ৩২উ ৩ ১২
অয়ং বাস্তুধুমন্তমঃ সূতঃ সোমো দিবিক্ষিষু।

১২ ৩ ১ ২৩
তমশ্বিনা পিবতস্তিরো অঙ্কুং

১২ ২২ ৩ ১২
ধন্তৗরত্নানি দাশুযে ॥ ৪ ॥

গেয় গানং ।

৩২ ইয় র ৫ ৫ ২ ১ র ১২ ১ ২
অগ্না ৩ ৪ ম্ । অয়ং নাম । যুবতা ৬ মাঃ । অুতঃ । সোমো ২ দিবিস্তিষু ।

১ ২ ১ ২ ৩২ ১ র ২
ও ৩ হা । ও ৩ হা ৩ ৪ । ওহা । তানখিনা পিতৃষ্টিরো অহিহাম্ ।

১ ২ ১ ২ ৩২ ১ ২ —
ও ৩ হা । ও ৩ হা ৩ ৪ । ওহা । বর্জা ৩ ২ ২ ।

১ ২ ১ ২ ৩২ ১
ও ৩ হা । ও ৩ হা ৩ ৪ । ওহা । নিদা ২ ৩ ৭

১ ১ ৩ ইয় র ৩ ৫
অু ২ যা ২ ৩ ৩ উহোবা । উ ২ ৩ ৪ পা ১ ৪ ৥

মর্ধ্যাত্মসাক্ষী-ব্যাখ্যা ।

‘অখিনা’ (আদিব্যাধিনাশকো হে দেবো) ‘মধুমত্তমঃ’ (অতিশয়েন মাধুর্গ্যবান, অমৃতোপমঃ
উক্তি যাবৎ) ‘দ্বিগিস্তিষু’ (দ্বিগয়ণেষু যজ্ঞসু সংকর্ম্মদিসজ্জাতঃ উত্থার্নঃ) ‘অুতঃ’ (বিস্তৃতঃ)
‘অয়ং সোমঃ’ (অম্বাকং যঃ সজ্জাতঃ) ‘তিরোজ্জা’ (দিনকৃতপাণনাশকং) ‘তং’ (তং
সজ্জাতং) ‘বার্’ (যুবঃ) ‘পিতৃতং’ (গহ্নীতং, যুবাত্যাং সহ অম্বাকং সম্মিলনং তবত্ব
ইত্যর্থঃ) ; ‘দাক্ষিণে’ (মাদৃশে প্রার্থনাকারিণে) ‘বর্জানি’ (পরমার্ঘ্যরূপাণি ধনানি) ‘বজ্জং’
(শব্দজতং) ; হে ভগবন্ ! ত্বাং প্রাপ্তং অম্বত্যাং পরমার্ঘ্যরূপং জ্ঞানভক্তিকর্ম্মদামর্ঘ্যং
প্রদচ্ছ—ইতি প্রার্থনাস্তাঃ তানঃ ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—৪পা) ॥

সঙ্গীতম্ ।

আদিব্যাধিনাশক হে দেবদ্বয় ! অমৃতোপম, সংকর্ম্মসজ্জাত বিশুদ্ধ
আমানিগের যে সমস্ত ভাব, দিনকৃত পাণনাশক সেই সমস্ত ভাবকে আপনারা
গ্রহণ করুন, অর্থাৎ আপনাদিগের সহিত আমাদিগের মিলন হউক ;
মাদৃশ প্রার্থনাকারীকে পরমমন-রূপ রত্ন প্রদান করুন ; (প্রার্থনার ভাব
এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনাকে প্রাপ্তরূপে আমাদিগকে পরমার্ঘ্য-রূপ
জ্ঞানভক্তি ও কর্ম্ম-দামর্ঘ্য প্রদান করুন ।) ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—৪পা) ॥

সাম-ভাষ্যে । চতুর্থঃ সাম । প্রথমঃ ঋষিঃ । হে ‘অখিনা’ অখিনো । ‘বার্’ যুবরোঃ
‘দ্বিগিস্তিষু’ দ্বিগয়ণেষু যজ্ঞসু ‘অয়ং’ পুরোবর্তী ‘সোমঃ’ ‘অুতঃ’ অতিযুতঃ । কীদৃশঃ
‘মধুমত্তমঃ’ অতিশয়েন মাধুর্গ্যবান্ । ‘তিরোজ্জা’ তিরোজ্জ্বলন্তে পুন্নিম্বিনেহিতিযুতঃ তং

সোমঃ 'নিবন্তং' 'দাশুবে' হবির্দত্তবতে বজমানায় 'রত্নানি' রমণীয়ানি ধনানি 'যন্তং' অথঙ্কতং।
'দ্বিবিধিষু' 'নভাযুধে' ইতি চ পাঠৌ ॥ (৩৯-৮৮-৮৯-৯০)।

চতুর্থ (৩০৬) সাতের মর্মার্থ।

—x††x—

মানব-জীবনের চরম কাম্য—মোক্ অথবা নিঃশ্রেয়স্। সেই মোক্ লাভ হয়—মাহুষের জর্কবিধ বন্ধন ছিন্ন হইলে পর। যে পর্য্যন্ত মাহুষ আশা-কামনা বেধ-হিংসা প্রভৃতি মানসিক এবং শরীর ও তজ্জরিত শারীরিক আকর্ষণকে জয় করিতে না পারিয়াছে, সে পর্য্যন্ত তাহার মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই। মুক্তিলাভের অর্থ,—মায়া-জনিত বতপ্রকার বন্ধন আত্মবিস্মৃত জীবদেহধারী ব্রহ্মকে বেরিয়া আছে, সেই সমস্ত বন্ধনের আত্মস্তিক বিনাশ। এই সমস্ত বন্ধনের বিনাশ হইলে মাহুষ আবার স্ব-স্থ হয়, আপনার স্বরূপ বুঝিতে পারে। মাহুষ যে বস্তুতঃ প্রকৃতির হাতের পুতুল নয়, বরং প্রকৃতিই শক্তিগাভের জন্ত মাহুষের মুখাপেক্ষী; মায়া তাহার কজী নয়, বরং সে-ই মায়ায় প্রবর্তায়িতা;—এই সভা যখন মোহবিভ্রান্ত মানব উপলব্ধি করিতে পারে; তখন সব মায়ায় বন্ধন, প্রকৃতির-চাতুরী, শৃঙ্খলিণী হইয়া যায়,—অগ্নের রাজত্ব, আকাশ-শূর্ণের মত আকাশেই মিলাইয়া যায়। মাহুষ তখন তাহার পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হয়; সে যে দেবতা ছিল, সেই দেবতাই হয়। যে পর্য্যন্ত এই নিঃশ্রেয়স্ লাভ না হয়, সে পর্য্যন্ত মাহুষকে দ্বিষের মধ্য দিয়া 'তুং' ও 'অতং'-এর বেডাজালের ভিতর দিয়া বাইতে হয়। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—'ওগো হৃদয়ের দেবতা, এত নিকটে থাকিয়াও আর কত দিন দূরে থাকিবে! ওগো, আর কত দিন? আর কত দিনে এই 'তুং' ও 'অতং'-এর পার্থক্য ঘুটবে? কত দিনে আমি তোমাতে আমার 'আমি'-তারা হইয়া যাইব—কবে আমি আমার স্ব-প্রতিষ্ঠ হইব? কবে আমাদিগের মহামিলন হইবে? আমি তোমার আশার তোমার প্রতীক্ষায় আছি। কবে তোমার আমার চিরমিলন হবে! বর্ত্তিজগতের—এই জড় রাজত্বের—বহু উর্দ্ধে তোমার আমার মহামিলনে মিলিত হইরা চিরমধুর রজনী বাপন করিব কবে? এল এস, হৃদয়ে এস, মোহ-দম্বের চির অবসান হউক।'

এই মধুর মিলন অথবা এই একীভূত্ব লাভের উপায়—বেদ নির্দেশ করিয়া দিতেছেন। ভগবানের সঙ্গে মানবের মিলন হয়—সত্যের ভিতর দিয়া। সেই সত্যলাভের প্রধান উপায়—সৎকর্মসাধন। সৎকর্মের দ্বারা হৃদয়ের আনিগত গন্ধগতা দূরীভূত হয়, সম্ভাব্যের উপজিন হয়। ভগবান শুদ্ধসত্তাব গ্রহণ করেন। সেহ শুদ্ধসত্তাবের মধ্য দিয়াই ভগবানের স্পর্শ পাওয়া যায়,—তাঁহার সাহিত মিলন হয়। সেই মিলনের জন্ত আমাদিগকে প্রস্তুত হইতে হইবে। যাহাতে আমাদিগের হৃদয়ে সম্ভাব্যের উদয় হইতে পারে, তদনুরূপ সৎকর্মের আত্মনিয়োগ করা প্রয়োজন। সেই সৎকর্ম হইতে 'মধুমত্তমঃ' সম্ভাব্য লক্ষ্য লাভ করে।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—সৎকর্মজাত সম্ভাব্যই যদি মাহুষকে মুক্তি দিতে পারে, তবে আর ভগবানকে ডাকার প্রয়োজনীয়তা কি? ইতিপূর্বে অনেকবার আমরা এ প্রশ্নের উত্তর

নিরাশি। সাহস সংকল্প করে, তৎক্ষণিত সম্মুখীন হতে পারে, কিন্তু প্রেরণা আসে—ভগবানের নিকট হইতে। সংকল্প—সে আর কি ? তাঁহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত কর্ণই সংকল্প। তিনিই—স্বাভাবিক স্বরূপে সম্মুখীন হওয়ার উপকরণ করান, আবার তিনিই তাহা পান করেন। এটিক—

'আপনি পাঠিয়া কান,
শুনা আপনাই গান,

ଆମନା-ଆମନି ଆମାମନ ।’

প্রচলিত কাথ্যানিতে এই মন্ত্রে দোষের (তথু দোষের নয়—‘বালী’ দোষের অর্থাৎ তীতত্তর
অধিক জোবাণ) পানি করিবার অস্ত্র দেবতাকে আহ্বান করা হইতেছে। সাধারণ নদে
কি আর দেবতার ছুঁণ হয়—ভাৎকৈ তীতত্তর নয় নাও। এ বিষয়ে আমাদেরিগের বক্তব্য
অখেন-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের সপ্তচত্বারিংশ ব্কেের প্রথম ব্কেের ব্যাখ্যাতে বিবৃত
হইয়াছে। এখানে পুনরুন্নেষ নিস্ত্রোজন ॥ (৩অ-৮খ-৮দ-৮সা) ॥ ০

—••—

प्रथमः गाय ।

২ ০ ১২০ ১ ২০ ২০ ১২০১ ২
আ ত্রা সোমস্য গল্দয়্য সদা যাচেন্নহজ্জা ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪
ভূগিন্দু গল্প সবনেষু চূক্রখং ক

২৪ ৩ ১ ২
ঈশানং ন যাচিষৎ ॥ ৫ ॥

সেই-গানিং ।

৫২৩
আ. যা. গোমি। স্ত। গলুণা ২ মা ২ ৩৪ ওঁ হোবা। সদা ২ বাচয়ৎ প্রমা

১২৩ ৫ ২১ ২৪ ১৪

২৩। ভূর্ণাও ২৩৪ বা। মগমসবনেষু চুক্রধম ক লীশা ২৩

$\frac{2}{\text{নামু।}}$ $\frac{1}{\text{নামু।}}$ $\frac{2}{\text{নামু।}}$ $\frac{1}{\text{নামু।}}$ $\frac{2}{\text{নামু।}}$ $\frac{1}{\text{নামু।}}$ $\frac{2}{\text{নামু।}}$ $\frac{1}{\text{নামু।}}$ $\frac{2}{\text{নামু।}}$ $\frac{1}{\text{নামু।}}$

୩୨୭୪୫। ୬। ୧।

* এই সাম-সম্বন্ধী কথেন-সংহিতার প্রথম সত্ত্বের সপ্তচক্রাংশ যুক্তের প্রথম। বই (প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। 'দ্বিবিষ্টিবু' বলে কথেনে 'কথাবুধা' পাঠ্য হইত। ইহার মের-সাম একটী—“অধিনোঃ সাম।”

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'জ্যা' (অরপ্রদানকারিণী) 'গল্গরা' (স্তূত্যা) 'সোমত' (দত্তব্যত) —
প্রদাতারং ইতি বাবৎ) 'সুগং ন তুর্নিং' (সিংহং ইব তর্জারং, পরমপালকং) 'বা' (বাং)
'সদা' (সর্বদা) 'বাচন্' (কাময়মানঃ সন্) 'অহং' (প্রার্থনাকারী) 'সবনেবু' (সৎকর্মজ্ঞ,
সৎকর্মসাধনেন) 'আ চক্ৰুধং' (তব ক্রোধং অপনয়ানি, তব প্রসন্নতালাভং করবাঞ্ছি
ইত্যর্থঃ); 'কঃ' (কঃ মনুষ্যঃ) 'ঈশানং' (পরমেশ্বরং) 'ন বাচিবৎ' (ন প্রার্থয়তি কাময়তি
বা, সর্কে লোকঃ ভগবতঃ করুণাং কাময়তি ইত্যর্থঃ); সৎকর্মসাধনেন পরমপালক
ভগবতঃ ভূষ্টিং সম্পাদিত্বং অহং শরু বানি—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (৩অ—৮খ—৮দ—৫লা)।

বদাহুবাক।

হে দেব! অরপ্রদানকারিণী স্তুতি দ্বারা সন্তুষ্টাবপ্রদাতা পরমপালক
তোমাকে সর্বদা কাময়মান হইয়া, প্রার্থনাকারী আমি, সৎকর্মসাধনের দ্বারা
তোমার প্রসন্নতা বেন লাভ করিতে পারি; কোন্ মনুষ্য পরমেশ্বকে না
কামনা করে? অর্থাৎ, সকল লোকই ভগবানের করুণা কামনা করে;
(প্রার্থনার ভাব এই যে,—সৎকর্মসাধনের দ্বারা পরমপালক ভগবানের
ভূষ্টিগম্পাদনে বেন আমি সমর্থ হই) ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—৫লা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। পঞ্চমঃ সারঃ। যেখাতিথি-মেখাতিথী ধরী। হে 'ইজ'! 'বা' 'সবনেবু'
বজ্জু 'সোমত' 'গল্গরা' গালনেন আশ্রবণেন 'জ্যা' অরপ্রদাতা স্তূত্যা চ (অতএব গিরেতি
বহুচাঃ পঠিত) তরা যুক্তো 'অহং' 'সদা' সর্বদা 'বাচন্' বাচমানঃ সন্ 'আচক্ৰুধং' বা চক্ৰুধং
ক্রোধমপনয়ানি (আ ইতি প্রতিবেদার্থঃ, নিপাতানামনেকার্থবাৎ; অতএব বহুচাঃ না তেত্যা-
মনতি) বহুশো ব্যচ্যামানে কুরি ক্রোধো জায়তে তং সোমপালনেন স্তূত্যা চাপনয়ামীত্যর্থঃ।
কৌশলং বা? 'তুর্নিং' তর্জারং 'সুগং ন' সিংহমিব ভীমং (আমিনঃ ইজ্ঞাত বাচনে লৌকিকং
ভারং দর্শয়তি)। লোকে কো বা পুরুষঃ 'ঈশানং' ঈশ্বরং আমিনং ন 'বাচিবৎ' ন বাচেত। সর্কঃ
এব হি বাচেত। অতোহহমপি বাঃ আমিনং বাচে ইতি ভাবঃ। (৩অ—৮খ—৮দ—৫লা)।

পঞ্চম (৩০৭) সারের মর্মার্থঃ।

—১০০১—

কে না অকৃত পান করিতে চায়! অমৃতের উৎস ভগবানকে আশ্রয়ন করিতে সকলেই
লোভুণ। কিন্তু ভগবানকে পাইবার ইজ্ঞা থাকিলেই হয় না, তদনুসঙ্গিক কাজও করা চাই।
ভগবান আপনাকে অগ্রে বিলাইয়া দিয়াছেন—তাহাকে উপভোগ করিলেই হয়। কিন্তু

তাঁহাকে উপভোগ করিবার সামর্থ্য থাকা চাই। একটা পৌরাণিক আখ্যায়িকা আছে। একদা কোনও দেবসন্তার মতাদেব ও তাঁহার খণ্ডর উপস্থিত ছিলেন। দক্ষ অতি মাত্র প্রজাপতি। সকলেই তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। কিন্তু মতাদেব তাঁহার খণ্ডরকে প্রণাম করিলেন না। সকলেই তাহা অস্ত্রার বলিয়া মনে করিলেন। সেই সভাস্থ একজন শিবকে এই অদম্য আচরণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শিব উত্তর করিলেন—“দক্ষ আমার খণ্ডর এবং আমার পূজনীয় প্রণমা ব্যক্তি একথা সত্য; কিন্তু তাঁহার শরীরে রুদ্রতেজ নাই, সুতরাং তিনি আমার প্রণাম সহ্য করিতে পারিবেন না। সেই জন্তই আমার পদম মাত্র ও প্রণমা হইলো আমি তাঁহাকে প্রণাম করি নাই।”

এই পৌরাণিক কাকিনীর বিচার করিবার আদর্শগের প্রয়োজন নাই। কিন্তু ইহার মধ্যে আমরা যে সত্যটুকু পাই, তাহাই যথেষ্ট। ভগবান সর্বত্রই বিরাজমান আছেন, বিশ্বাসীর জন্ত তিনি আপনাকে বিলাইয়া দিয়াছেন সত্য; কিন্তু তাঁহাকে উপভোগ করিবার মত রুদ্রশক্তি না থাকিলে মানুষ তাঁহাকে পায় না। ভগবান ত সকলের নিকটেই ধরা দেন, কিন্তু তাঁহাকে ধরিবার শক্তি থাকা চাই তো! বের বলিতেছেন—“ক জৈশানং ন বাচিৎ হ”—কে না তাঁহাকে পাঠিতে চায়? চায় তো নিশ্চয় সকলেই, কিন্তু পায় কই? তাই পাইবার উপায়ও বেদ বলিয়া দিতেছেন।

তাঁহাকে পাইবার উপায়—তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করা। কিন্তু তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করার কিরণে? সেট উপায়—সংকর্ষ সাধন—ঐকান্তিকতার সহিত তাঁহার চরণে আশ্রয়-প্রার্থনা। কিরণ প্রার্থনার দ্বারা তাঁহাকে কামনা করিতে হইবে? ‘জাগল্‌বদ্য’—জরপ্রদানকারিণী স্তুতি দ্বারা। স্তুতি জরপ্রদানকারিণী হয় কিরণে? ‘সবানসু’—সংকর্ষ-সাধনে। তাঁহার নিকট কেবল প্রার্থনা করিলেই হয় না, সেট প্রার্থনার সঙ্গে সংকর্ষসাধন করা চাই। কণ্ঠের দ্বারা উপযুক্ত লাভ করিলে, তবে প্রার্থনা কার্যকরী হয়। প্রার্থনা, কর্ষ, জ্ঞান, ভক্তি প্রকৃতির একটীর সহিত অন্যটির ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। প্রার্থনার দ্বারা কর্ষশক্তি লাভ হইতে পারে; কিন্তু লব্ধকর্মের সত্যতা পাঠিলে হৃদয় সহজেই প্রস্তুত হয়।

এখানে প্রার্থনার ভাব এই যে,—“হে ভগবন্! আমি যেন তোমার চরণে পৌঁছিবীর উপযোগী সংকর্ষে আত্ম-নিয়োগ করিতে পারি। সেই সংকর্ষসাধনের দ্বারা যেন তোমার প্রসন্নতা লাভ করি। আমাকে এমন কর্ষশক্তি দাও প্রভু,—যে কর্ষ দ্বারা তোমার চরণে পৌঁছান যায়। তুমি জগৎপালক, জগতের রক্ষাকর্তা, তুমি আমাকে রক্ষা কর; তুমি সন্তোষাবদাতা—আমাকে সন্তোষ প্রদান কর। কর্ষশক্তি দাও, লব্ধতাব হৃদয়ে উপজন কর, আমাকে তোমার মঙ্গলময় জোড়ে স্থান দাও প্রভো!”

প্রচলিত ব্যাখ্যার একটা বহুসংবাদ নিয়ে দেওয়া গেল,—“হে ইজ্ঞ। সবনসমূহে সোম-জ্যোৎস্ব ও স্ততিযুক্ত হইয়া সর্বদা প্রার্থনা করত; আমি যেন তোমাকে কুণিত না করি। তুমি ভর্ত্তা ও গির্হের ভায় (ভরতর), কে তোমার নিকট বাজ্ঞা না করে।”

“সোমস্য গল্‌বদ্য” পদদ্বয়ের ব্যাখ্যা উপলক্ষেই সোমরসের কথা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু ‘গল্‌বদ্য’ শব্দের নিরুক্ত-সম্মত অর্থ ‘বাক্’ ‘বৃক্’ ‘মোক’ ইত্যাদি। তাই

আমরা ‘গলদরা’ পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—‘জ্ঞাতা’ । অতীত বিষয় মর্ধ্যাহ্নসান্নিগী-ব্যাখ্যায়
অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে । (৫অ—৮খ—৮দ—৬সা) । *

ষষ্ঠং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ৩ ২ ৬ ৩ ১ ২
অধ্বর্গ্যো দ্রাবয়া ত্বংসোমমিস্ত্রঃ পিপাসতি ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উপো নুনং যুযুজে যষণা হরী

৩ ১ ২ ৩ ২
আ চ জগাম যত্রহা ॥ ৬ ॥

গেয়-গানং ।

৪ ৪ ৪ ৪ ১৪ — ১ ২ —
অধ্বর্গ্যো দ্রা ৫ বয়া ত্বাম্ । সোমমিস্ত্রা ২ : । পিপাসা ১ ভী ২ ।

১ ১৪ ৪ ১ ২ ৪ ১ ২ — ৪
উপো ২ নুনং যুযুজের । মাণা ১ হারী ২ । আচাজা ২ ৩

২^৮ ৩ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৪
মা । ময়ত্রহা । উ ৩ হোণা । হো ৫ ই । ডা ৬ ॥

মর্ধ্যাহ্নসান্নিগী-ব্যাখ্যা ।

কে মম মনঃ । ‘অধ্বর্গ্যো ত্বং’ (সংকর্ষণঃ নেতঃ ত্বং) ‘সোমং’ (সত্ত্বাবং) ‘দ্রাবয়’
(মরি উপজয়, সঞ্চারয়) ; ‘ইন্দ্রঃ’ (বৈলম্ব্যাদিপতিঃ দেবঃ) ‘পিপাসতি’ (ত্বং পাতুমিচ্ছতি,
নিত্যং গ্রাহীত্বং ইচ্ছতি, তেন সহ মিলনাভিলাষী ভবতি ইত্যর্থঃ) ; ‘যত্রহা’ (অজানতানাশকঃ
দেবঃ) ‘আজগাম’ (মরি আগচ্ছতু) ; ‘যষণা’ (অভিমতফলদীভারো, নবজীবনদাতারো)
‘হরী’ (জ্ঞানভক্তিরাগো বাহকো) ‘নুনং’ (নিশ্চিতং) ‘উপো যুযুজে’ (অস্মাভিঃ সহ মিলিত
বস্ত্রে তবতঃ ; বয়ং জ্ঞানভক্তে লভেম ইত্যর্থঃ) ; পাননাশক দেবঃ অস্মভ্যং জ্ঞানভক্তে দত্তা
অস্মান নবজীবনসম্পদান্ করোতু—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (৩অ—৮খ—৮দ—৬সা) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের প্রথম সূক্তের দ্বিতীয় পঙ্ক (পঞ্চম
অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গেয়-গান একটী—‘সোমসান্নিগী’
ঋগ্বেদ-সংহিতার এই মন্ত্রের ‘জ্যা’ স্থলে ‘গিরাম্’ পাঠ দৃষ্ট হয় ।

ଅଥବା,—

‘ଇନ୍ଦ୍ରଃ’ (ଇନ୍ଦ୍ର, ବୈଶ୍ୱନ୍ୱର୍ଯ୍ୟାଧିପତି ହେ ନେବ) ‘ସୋମଃ’ (ଶବ୍ଦତାବଃ) ‘ସଂ ଶ୍ରୀବର’ (ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ଅନ୍ତର୍ଗତ ସଂ ଶ୍ରୀବର) ; ‘ଅଧ୍ୱର୍ଯ୍ୟୋ’ (ଅଧ୍ୱର୍ଯ୍ୟୁଃ, ଶବ୍ଦକର୍ତ୍ତାଧିପତିଃ ଜନଃ) ‘ମିମାମ୍ନାସି’ (ସଂ ଶ୍ରୀବର ନିତ୍ୟ ଇଚ୍ଛତି) ; ‘ବ୍ରହ୍ମତା’ (ମିମାମ୍ନାସିନୀଃ ନେବ) ‘ଆଜଗାମ’ (ଆଗଚ୍ଛତୁ, ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶ୍ରୀମ୍ନାସି) ; ‘ଚ’ (ତଥା) ‘ବ୍ରହ୍ମା’ (ଅଭିମତକ୍ଷଣବର୍ଷକୋ, ନବଜୀବନଦାତାରୋ) ‘ହରି’ (ତତ୍ତ୍ୱ ବାହନୋ, ଜ୍ଞାନଭକ୍ତେ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ)) ‘ନୁନଃ’ (କ୍ଷିପ୍ରଂ, ନିଶ୍ଚିତଂ) ‘ତୁମ୍ଭେ’ (ଅନ୍ତର୍ଗତ ସଂ ମିମାମ୍ନାସିନୀଃ ତତ୍ତ୍ୱତାବଃ ; ସଂ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତେ ଶବ୍ଦକର୍ତ୍ତାଧିପତିଃ ହେ ନେବ ! କ୍ରମା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତେ ଶ୍ରୀବର—ଇତି ଶ୍ରୀବରାଃ ତାବଃ । (୩ୟ—୪ଥ—୫ମ—୬ମ) ।

ବନ୍ଧୁବାଦ ।

ହେ ଆମାର ମନ । ଶବ୍ଦକର୍ତ୍ତାଧିପତି ନେତା ! ତୁମ୍ଭ ଆମାତ୍ମେ ଶବ୍ଦତାବ ଉପଜନ କର ; ବୈଶ୍ୱନ୍ୱର୍ଯ୍ୟାଧିପତି ଦେବତା ତାହା ଶ୍ରୀବର କରିତେ ନିତ୍ୟ ଇଚ୍ଛୁକ, ଅର୍ଥାତ୍ ତାହାର ମହିତ ମିଳନାଭିଳାଷୀ ରହିଯାଛନ୍ତି ; ଅଜ୍ଞାନଭାବନାଶକ ଦେବତା ଆମାତ୍ମେ ଆଗମନ କରନ୍ତି ; ନବଜୀବନ-ଦାନକାରୀ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତି-ରୂପ ବାହକର ନିଶ୍ଚିତ-ରୂପେ ଆମାତ୍ମେ ମହିତ ମିଳିତ ହୁଅନ୍ତି, ଅର୍ଥାତ୍ ଆମରା ସେନ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତି ଲାଭ କରି ; (ଶ୍ରୀବର ତାବ ଏହି ଯେ,—ମିମାମ୍ନାସିନୀ ଦେବତା ଆମାତ୍ମେ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତି ଶ୍ରୀବର କରିତା ନବଜୀବନସମ୍ପାଦନ କରନ୍ତି ।) । (୩ୟ—୪ଥ—୫ମ—୬ମ) ॥

ଅଥବା,—

ବୈଶ୍ୱନ୍ୱର୍ଯ୍ୟାଧିପତି ହେ ନେବ ! ଆମାତ୍ମେ ଶବ୍ଦତାବ ଶ୍ରୀବର କରନ୍ତି,—ଶବ୍ଦକର୍ତ୍ତାଧିପତି ବ୍ୟକ୍ତି ତାହା ଶ୍ରୀବର କରିତେ ନିତ୍ୟକାଳ ଇଚ୍ଛୁକ ରହିଯାଛନ୍ତି ; ମିମାମ୍ନାସିନୀ ଦେବତା ଆମାତ୍ମେ ଶ୍ରୀବର ହୁଅନ୍ତି ; ଏବଂ ଅଭିମତକ୍ଷଣବର୍ଷକ ତାହାର ବାହନର (ଜ୍ଞାନଭକ୍ତି) କ୍ଷିପ୍ର ଆମାତ୍ମେ ମହିତ ମିଳିତ ହୁଅନ୍ତି ; (ଶ୍ରୀବର ତାବ ଏହି ଯେ,—ଶବ୍ଦତାବଶ୍ରୀବରକାରୀ ହେ ନେବ ! କ୍ରମା କରିତା ଆମାତ୍ମେ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତି ଶ୍ରୀବର କରନ୍ତି ।) । (୩ୟ—୪ଥ—୫ମ—୬ମ) ॥

ମାରଣ-ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ । ସର୍ବେ ମାନ । ଦେବାତିଥି ଶ୍ରୀବର । ହେ ‘ଅଧ୍ୱର୍ଯ୍ୟୋ’ ଅଧ୍ୱର୍ଯ୍ୟୁ ନେତା ‘ସୋମଃ’ ଶ୍ରୀବର ଉତ୍ତରବେଦିନୀଶ୍ରୀବର ଶ୍ରୀବର । ସର୍ବେ ମାରଣାଦିବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ କର । ଅଭିମତକ୍ଷଣବର୍ଷକ କାରଣମିତି ଚେ । ‘ଇନ୍ଦ୍ରଃ’ ‘ମିମାମ୍ନାସି’ ‘ସୋମଃ’ ‘ଆଜଗାମ’ । ‘ବ୍ରହ୍ମତା’ ‘ବ୍ରହ୍ମା’ ‘ହରି’ ‘ନୁନଃ’ ‘ତୁମ୍ଭେ’ ‘ତୁମ୍ଭେ’ ଉପମାତ୍ମେ

স্মারতিবোধিতবান্ রথে। 'বৃদ্ধহা' বৃদ্ধত্ব হস্তা ইচ্ছাচ্ 'আ জগান' আগন্তবান্। 'উপোদনং', 'উপনুনং'—ইতি পাঠৌ। (৩৮—৮৮—৮৮—৬৮।)

• • •

ষষ্ঠ (৩০৮) সাতের মর্মার্থ।

—:§ • §:—

এই মন্ত্রটীতে দুইটি প্রধান অংশ আছে। আবার প্রত্যেক অংশ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম অংশে ভগবান্ ও সাধকের মধ্যে যে মধুর আদান-প্রদান চলে, তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান্ সাধকের বাড়ীতে যেন আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তাঁহাকে কি দিয়া অভ্যর্থনা করা যায়? কি দিয়া অতিথির মর্যাদা রক্ষা করা যায়? রাজরাজেশ্বর কালপের দ্বারা উপস্থিত; কি দিয়া তাঁহাকে অর্ঘ্য দিবে—কি দিয়া তাঁহার পূজা করিবে? সাধক বিব্রত-ভাবে তাঁহাকেই যেন সেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—

“আমার কুঞ্জকূটর-দ্বারে অতিথি এসেছ আজ,
আমি তুলি নাই ফুল, গাখি নাই মালা,
শুভ পড়িরা কুন্তলেরই ডালা,

কি দিবে পূজিব অতিথি আমার, ওগো, রাজ অধিরাজ!”

এই জিজ্ঞাসার উত্তরে বেদ বলিতেছেন—‘ভর নাই! তোমার হৃদয় শূন্য হইতে পারে, কিন্তু তাহা ত চিরতরে শূন্য থাকিতে পারে না! তোমার হৃদয়ে সম্বত্বের সঞ্চার কর, তোমার অতিথিকে তাহাই দাও, তিনি এর চেয়ে বেশী কিছু চাহেন না।’

অথবা, ভর কর কেন? তুমি দরিদ্র, তাহা ত তিনি জানেন। তোমাকে পরমধনের অধিকারী করিবার জন্য তোমাকে সম্বত্ব প্রদানে তাঁহার সেবার অধিকারী করিবার জন্যই—তিনি আসিয়াছেন। যিনি বিশ্বের পালক, নিখিল বিশ্ব ষাণ্ডাতে আবাস্ত রহিয়াছে, তাঁহাকে উপযুক্ত অভ্যর্থনা করিবার শক্তিই বা তোমার কই? তিনি ত তোমাকে জানেন! তুমি তাঁহার ভাবে, তাঁহার নির্দিষ্ট পন্থায় চল, তাঁহার অবাচিত দান গ্রহণ করিয়া জীবনকে সার্বক কর; তাহাতেই তিনি তৃপ্ত হইবেন।’

সাধক ও ভগবানের মধ্য যে এই দেনা-পাওনার মধুর সম্বন্ধ আছে, তাহা সংকল্পাবিত ব্যক্তিই উপভোগ করিতে পারেন। সে অমৃতময় লব্ধির সন্ধান যে জন পাইয়াছেন, তিনিই তাহা জানেন। তাহা অস্ত্রের অমৃতত্ব করিবার শক্তি নাই।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে যে প্রার্থনা আছে,—সে প্রার্থনা পাপনাশকারী দেবতার নিকট। যে জন যে ভাবে ভগবানকে ডাকে, ভগবান্ সেই ভাবেই তাহার মনোবাশনা পূর্ণ করেন। পাপনাশের জন্য সাধক ভগবানকে ‘বৃদ্ধহা’—পাপনাশক বলিয়া ডাকিতেছেন। পাপনাশক-রূপে হৃদয়ে আবির্ভূত হইলে, আমাদিগের পাপ ধ্বংস হইবে, তখন হৃদয় গুণের বিমল জ্যোতির্জে পরিপূর্ণ হইবে; উচ্চতর শক্তি লাভের উপযোগী হইবে। তাই পাপনাশক দেবতাকে আহ্বান করিয়া অর্থাৎ পরোক্ষভাবে পাপনাশের জন্য প্রার্থনা

করিয়া, জ্ঞান ও তত্ত্ব লাভের জন্ত প্রার্থনা করিয়াছেন। জ্ঞান ও তত্ত্বকে 'ব্রহ্মণা' অর্থাৎ অতিমতফলদাতা বলা হইয়াছে। জ্ঞানতত্ত্ব 'ব্রহ্মণা' কিরূপে ? জ্ঞান ও তত্ত্বের সাহায্যে মানুষ, তাহার বর্থাৎ কাম্য বস্তু বাহা—বাহা তাহার জীবনের চরম লক্ষ্য, তাহা লাভ করিতে পারে। জ্ঞানের সাহায্যে মানুষ আপনার গন্তব্য পথ ঠিক করিতে পারে। প্রকৃত পক্ষে জ্ঞান না হইলে মানুষ, মানুষ-পদ-বাচাই হয় না। জীবনের যে চরম লক্ষ্য মোক্ষ, তাহা লাভ হয়—জ্ঞানের সাহায্যে। মানুষ ভগবানকে জানিতে পারে, তাঁহাকে লাভ করিবার উপায় জানিতে পারে, পরিশেষে তাঁহাকে লাভ করে—এই জ্ঞানের সাহায্যে।

তত্ত্ব সাধকের হৃদয় মধুময় করিয়া দেয়। জ্ঞান বাহাকে জানাইয়া দেয়, বাহ্যের বিরাট মহিমার কথা জ্ঞান কীৰ্ত্তন করে, তত্ত্ব তাঁহাতে ভালবাসা জন্মাইয়া দেয়। আর, তাঁহার সাক্ষ্যে আমাদের সত্যিকার জ্ঞান জন্মিলে, তাঁহাকে না ভালবাসিয়া কি পারা যায় ? সেই অনন্ত মহান পুরুষের প্রতি আগনিই তত্ত্ব উপস্থিত হয়। তত্ত্বের ফলে তাঁহার সহিত মিলন ঘটে, মোক্ষ লাভ হয়। সূত্রায়ং জ্ঞানতত্ত্ব সত্যি সত্যিই 'ব্রহ্মণা' ॥ (৩৯—৮৭—৮৮—৬৮) ॥ *

সপ্তমং গায় ।

৩ ২ ৩ ২ উ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২
অভীষতস্তদা ভরেন্দ্র জায়ঃ কনীয়সঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২
পুরুষস্মৃর্হি মঘবন্ বভূবিত্ব ভরেন্দ্রে

৩ ১ ২
চ হব্যঃ ॥ ৭ ॥

গেয়-গানঃ ।

৩ র র ১ র ২ ১ র ২ র ১
অভীষতস্তদাহাউ । ভরা । ইন্দ্রজ্যায়ঃ কনীয় ২ ৩ সাঃ । পুরুষস্মৃর্হি
২ ১ র ২ ১ ২ ১ ২ ১
মঘববভূবা ২ ৩ ইধা । ভরাইভা ২ ৩ রে । চ হব্যঃ । ইডা

২ ১
২ ৩ ভা ৩ ৪ ০ । ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৭ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী অথেন্দ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ সূক্তের একাদশী ঋক্ (পঞ্চম ঋক্‌কের সপ্তম অধ্যায়ের ষাট্রিশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গেয়-গান একটি—“আজমায়ং ।”

মৰ্মাহুলাসিগী-ব্যাখ্যা।

‘জ্যায়ঃ’ (জ্যায়ন্, শ্ৰেষ্ঠ, পুজাৰ্হ) ‘ইন্দ্ৰ’ (বলৈশ্বৰ্য্যবিপত্তি হে দেব) ‘জৈমতা’ (বাচমানান্, প্রাৰ্থনাকারিণঃ) ‘কনীরসঃ’ (হুৰ্দ্ধলাক্ৰমঃ—অম্মান্ ইত্যর্থঃ) ‘তং’ (প্রসিদ্ধং—পরমার্থ-রূপং ধনং) ‘অত্যাভয়’ (অত্যাভয়, প্রযচ্ছ) ; ‘মঘবন্’ (পরমধনসম্পন্ন হে দেব) ‘হি’ (এব) ‘পুঙ্কবন্তঃ’ (সৰ্ব্বধনসম্পন্নঃ, সৰ্ব্বার্থপ্রদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘বতৃবিধ’ (অসি), ‘চ’ (তথা) ‘তরে তরে’ (রিপুসংগ্রামে) ‘হব্যঃ’ (আজ্ঞাতব্যঃ, শরণগ্রহণার্থঃ) ‘তবসি ইতি শেষঃ; দেবঃ অমৃত্যং পরমার্থধনং প্রযচ্ছতু তথা রিপুকবলং অম্মান্ রক্ষতু—ইতি ভাবঃ। (৩অ—৮খ—৮দ—৭স)।

বঙ্গাহবান।

শ্ৰেষ্ঠ পুজাৰ্হ বলৈশ্বৰ্য্যবিপত্তি হে দেব! প্রাৰ্থনাকারী হুৰ্দ্ধলাক্ৰমা
আমাদিগকে পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন; পরমধনসম্পন্ন হে দেব!
আপনিই সৰ্ব্বার্থপ্রদায়ক, এবং রিপুসংগ্রামে আপনিই শরণগ্রহণযোগ্য;
(তাব এই যে,—দেবতা আমাদিগকে পরমার্থ-ধন প্রদান করুন এবং
রিপুকবল হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন।)। (৩অ—৮খ—৮দ—৭স)।

সারণ-ভাষ্যঃ। সপ্তমং নাম। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। হে ‘জ্যায়’ জ্যায়ন্তি! (অমিত্রিতং
পূৰ্ণমবিস্তমানবদিতীশ্রপদভাবিত্তমানবভাৱং জ্যায় ইত্যন্ত সৰ্ব্বাহুলাভভাবঃ, সৰ্ব্বাহুত
কৃত্বং ব্যভায়েন দুঃমভাবো বা) ‘কনীরসঃ’ মতো মম ‘তং’ প্রসিদ্ধং ‘অত্যাভয়’ অত্যাভয়।
হে ‘মঘবন্’ ধনবরিন্দ্ৰ! ‘পুঙ্কবন্তঃ’ বহুভিক্ষননীরো ‘বতৃবিধ’ অসি। ‘তরে তরে’
সংগ্রামে ‘চ’ ‘হব্যো’ হোতব্যন্ত বতৃবিধ। “মঘবন্ বতৃবিধ” ইতি ছন্দোগাঃ। “মঘবন্
সনাদসি”—ইতি বহুচাঃ। (৩অ—৮খ—৮দ—৭স)

সপ্তম (৩০৯) সাতের মৰ্মার্থ।

—ঃঐ ঐ ঐঃ—

দ্বৈত ভাবের মধ্য দিয়া মানুখ বধন লাগমা করে, তখন তাহার ও ভগবানের মধ্যে যে
বহুদ্রবিসারী পার্থক্য অস্তিত্ব করে, সেই পার্থক্যের—নিজের ক্ষুদ্রতায়—অগ্রতৃষ্ণাই মানুষকে
তাঁহার চরণে প্রাৰ্থনায় নিয়োজিত করে,—সেই জলীমের মধ্যে আগনার ক্ষুদ্র তৃষ্ণা সসীল
লগ্নাকে ডুবাইয়া দিতে চায়। এখানে এই প্রাৰ্থনার মধ্যে একটা পার্থক্যের উল্লেখ করা
হইয়াছে; তাহা ‘জ্যায়ঃ’ ও ‘জৈমতাঃ কনীরসঃ’ পদদ্বয়ের প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবান ‘জ্যায়ঃ’—
শ্ৰেষ্ঠ পুজাৰ্হ, মতান্! তিনি সমস্ত সৃষ্টি হইতে বড়। অল্প সমস্তই তাঁহার অপেক্ষা ক্ষুদ্র
হুৰ্দ্ধল। কাজেই হুৰ্দ্ধল সর্বলের নিকট, নির্জুন ধনী নিকট, প্রাৰ্থনা করিবে। তাহার

প্রার্থনাকারিক্রমেই ভগবানের নিকট উপস্থিত হইবে। তাহার নিকট পাওয়া যায়, যিনি পাতৃস্বপ্নসম্পন্ন, যিনি শ্রেষ্ঠ মহৎ, তাহার নিকটেই মানুষ চায়, আপনায় দৈন্ত জানায়। এই লৌকিক জ্ঞান দেখারের সম্বন্ধেও প্রয়োজ্য—অনন্তপুণে বেশী প্রয়োজ্য। ভগবান—ভক্তসংসদ-উদার মহৎ, জীবকে ত্রাণ করিবার অত্র তাহার মঙ্গলময় হস্ত সর্বদাই প্রসারিত রহিয়াছে। সাধক তাহা জানিয়াই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে ভগবন! তুমি আমার ককণ-সিন্ধু আদিপুরুষ, তোমা হইতেই জগৎ জন্মলাভ করিয়াছে। তুমি কি তোমারই হাতে-গড়া আমাদিগকে তোমার পরমধনের অধিকারী করবেন না? আমরা কত দুর্কলাষা, কত হীনশক্তি, তাহা ত জান প্রভু! আমরা কত ছোট, আর তুমি কত মহান! আমরা কি তোমার নিকট তোমার পরমধনের আশা করিতে পারি না?’

ভাষ্য ও অত্যাশ্রয় একটা প্রচলিত ব্যাখ্যায়ও এই আবদারের, মহতের নিকট ক্ষুদ্র দাবীর, সুর-ই যেন ফুটিয়া উঠিয়াছে। এই দাবী-দাওয়া—এই আবদার—কত আনন্দপ্রদ। যিনি নিজকে ক্ষুদ্র জানিয়াও সেই পরম মহতের নিকট আপনায় দাবী জানাইবার অধিকার রাখেন,—তাঁহার নিকট আবদার করিতে পারেন, সেই সাধকের সঙ্গও কতখানি প্রশস্ত—বুঝুন। আমাদিগের দেশের সাধকদিগের মধ্যে আবদারের মধ্য দিয়া, স্নেহমমতার সম্বন্ধের মধ্য দিয়া, সাধনার চিত্র যেমন উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে; এমনতর পৃথিবীর আর কোনও দেশে হয় নাই। এই পুণ্যভূমি ভারতেরই, সাধনক্ষেত্রে পুরুষের সৃষ্টি হইয়াছে। এই ভারতের সাধকগণ অসীম অনন্ত নিরাকার ত্র্যককে সসীম মাতৃমূর্তিতে প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। কত প্রাচীন-কালেও এই ভক্তি-কিরণ বিকাশ লাভ করিয়াছিল, এই বেদমন্ত্রই তাহার সাক্ষ্য দিতেছেন। জগতে আর কোথাও তাহা হয় নাই। তাই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ভারতীয় সাধকদিগকে ‘মিস্টিক’ (mystic) নামে অভিহিত করেন—যদি তাহাদের দেশে কদাচিৎ ‘মিস্টিক’ দেখা যায়। ভগবানের বরপুত্র আর্বাগণের নিবাসভূমি এই ভারতে—বিশেষভাবে এই বাদ্যলাভে—ভক্তি যেরূপ বিকাশ লাভ করিয়াছে, তাহাতে এই পতিত অবস্থার মনে হয় যে, বাদ্যলীলা তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষের গৌরব—অন্ততঃ এই ধর্মসাধনার—একেবারে হারান নাই। এই বেদমন্ত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ ভ্রাতার সাক্ষ্য যে আবদারের বা যে স্নেহভক্তির সুর ফুটিয়া উঠিয়াছে, বাদ্যলী সাধকের তাহাই বিশেষত্ব।

বাদ্যলা অমুবাদগ্রন্থে অমুবাদিত হইয়াছে,—‘হে ইন্দ্র! তুমি জ্যেষ্ঠ ও আমি কনিষ্ঠ হইরাছি। আমার জন্ত সেইধন আহরণ কর, তুমি চিরকাল হইতে বহুধনবান...—’

ভগবানকে ‘মহাবন’ ‘পুরুষনু’ বলা হইয়াছে। তিনি বহুধনের অধিকারী; তাঁহার ‘তৎ’—সেই প্রসিদ্ধ ধন, বাহা যোগজন্যাহিত, তাহাই যে আমরা চাই! ভাষ্যে ‘দ্রব্যতা’ পদের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই ॥ (৩য়-৮খ-৮দ-৭গ) ॥ •

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার লগ্নম মণ্ডলের ত্র্যত্রিংশ সূক্তের চতুর্দশী বর্গ (পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গেরগান একটা—তাঁহার নাম—“সমুদ্রপ্রেরমেধং।”

जट्टमः ममि ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
যদিহু যাবতস্বমেতাবদহমীশীয়া ।

৩ ২ ৩ ১ ২

স্তোত্রারম্ভদ্বিষে রদাবসো ন

২ ৩ ১ ২ স্ব
পাপহায় রত্নসিখং ॥ ৮ ॥

ଶେଷ-ଶାନ୍ତର ।

২২ ৫৪ ৫ ২৪ ১৪ ১৪ ১৪ ৫

১। যদিম্বা ২ ৩ যাপস্তায়। এতাবদহমীশীয়া। স্তোত্রা ২ ৩ মীদ।

২৪ ১২ — ১৪ ৫ ১২০
দীর্ঘিষে। রদাবা ১ মা ২ উ। নপাণা ২ ৫ ৪ ছা। যান্নোৱা

৩ ৫ ৪ ৫
 ৩ ২ ৩ ৪ বা । গা ৫ ইষো ৬ বাই ॥ ৮ ॥

৫ ৩২৪ ৩৪৫ ১ ২ ১২ ৪৫ ১২ —

২। যদিঙ্গু যাবতঙ্গু। অ। হইত। ৩। বাস। ৩ হান। ১। শায়া ৩৫ ১২ ১৫

১২২ ১ ৪ এর ১২ ১২২১
স্তোত্রাঙ্গী ২০৫। দধিসেন্দু। বাসা ৩২১২ উ। নাপাপাঙ্গী।

১ ২ ৪ ৩ ৫ ৪ ৫
২০। ষারোবাঙ ২ ৩ ৪ বা। সা ৫ ইষো ৬ ষাই ॥ ৮ ॥

मन्त्राक्षुसादिनी-वाच्या ।

‘ইন্দ্র’ (বলৈখ্যাবিশিষ্ট হে দেব) ‘বৎ’ ‘যাবতঃ’ (যত্র পরমখনত—স্বামী ভবসি ইতি
শেবঃ); ‘অহং’ (প্রার্থনাকারী অহমসি) ‘এতাবৎ’ (তচ্ছনত) ‘ঈশীর’ (স্বামী, অধিকারী
—তবেহ ইতি শেবঃ); ‘রদাবসো’ (পরমখনদাতঃ হে দেব) ‘তোতারং’ (প্রার্থনাকারিণঃ,
মাং ইতি যাবৎ) অং ‘বৎ ইৎ’ (সৎ জ্ঞানং) ‘দধিবে’ (ধারয়সি, প্রযচ্ছসি) তৎ ‘পাপস্কার’
(পাপকর্ষণে) ‘ন রংসিৎ’ (কিঞ্চিদসি অহং ন দত্তং, ক্ষয়ং ন করবাণি, পাণিনঃ নহ মক
কস্মি লক্ষ্যং ন ভবেৎ ইত্যর্থঃ); হে ভগবন! কুপমা মাং পরমখনত পূর্ণাধিকারিণঃ কুস
জ্জং পাপসদ্বন্ধুতঃ তবেহ—ইতি প্রার্থনারা ভাবঃ । (৩৩—৮৭—৮৮—৮৯) ।

বদানুগদ।

বলৈশ্বৰ্য্যাধিপতি হে দেব! আপনি যে পরমধনের অধিকারী, প্রার্থনাকারী আমিও সেই ধনের অধিকারী যেন হই; পরমধনদাতা হে দেব! প্রার্থনাকারী আমাকে আপনি যে জ্ঞান প্রদান করেন, তাহা যেন আমি পাপকাণ্ডে কিছুই ক্ষয় না করি, অর্থাৎ পানীর সহিত যেন আমার কোনও গম্বন্ধ না হয়; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! কৃপা করিয়া আমাকে পরমধনের পূর্ণ অধিকারী করুন; আমি যেন পাপগম্বন্ধশূন্য হই।) ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—৮সা) ॥

* * *

সারণ-ভাবঃ। অষ্টমং সায়। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। হে 'ইন্দ্র'! যৎ বত 'বাবিত্য' ধনত 'ঈশিবে' 'এতাবৎ' (যতালুক্) এতাবতো ধনত 'অহমীশীর্ষ' 'ঈশ্বরো' ভবেৎ। হে 'রদাবসো'! রদতি দদাতি বহুনীতি রদবহুঃ তাদৃশ হে ইন্দ্র! ততোহহমদীর্ঘং 'তোতারং' 'ইং দধিবে' ধনপ্রদানেন ধারয়েম্যেব। 'পাপদ্বার' কীপদ্বার 'ন রংসিবং' ন দত্তাং। 'তোতারমিদধিবে রদাবসো ন পাপদ্বার রংসিবং'—ইতি ছন্দোগাঃ। 'দধিবে ব রদাবসো ন পাপদ্বার রানীর্ষ' ইতি বহুচাঃ। (৩অ—৮খ—৮দ—৮সা) ॥

* * *

অষ্টম (৩১০) সামের মর্ফার্থ।

—•••••—

মাহুৎ পরমধনের অধিকারী। অজ্ঞানতা ও মোহ প্রভৃতি দ্বারা তাহার জ্ঞান-মন আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া সে আপনাকে জানিতে পারে না। মাহুৎ সেই অনন্ত-স্বরূপ ভগবান্ হইতে আসিয়াছে। তাহার ভিতরে সেই অনন্ত-স্বাধার শক্তিবিজ নিহিত আছে। উপযুক্ত উপায়ে সেই বীজকে অকুরিত ও পরিবর্জিত করিতে পারিলে, সে তৎ-সাদৃশ্য লাভ করিতে পারে। মাহুৎ যে পর্যন্ত আপনাকে ভুলিয়া থাকে, যে পর্যন্ত আপনার গৌরবময় অধিকারের কথা তাহার জ্ঞানে উদ্ভিত না হয়, সেই পর্যন্ত সে নিজকে ক্ষুদ্র হীন ভাবে,—তাহার মধ্যে যে সেই পরম পুরুষের শক্তি ও প্রেরণা আছে, তাহা সে ভাবিতেও পারে না। আর, তাহা ভাবিতে পারে না বলিয়াই,—আপনার লক্ষ্যে অনতিজ্ঞ থাকে বলিয়াই, সে ক্ষুদ্রতার ও নীচতার দিকে গমন করে,—আপনাকে সত্যসত্যই হীন চর্কণ করিয়া তুলে। কিন্তু সে যদি জানিতে পারে যে,—সে প্রকৃতপক্ষে সিংহ-শৃগাল নয়, তাহা হইলে অমনি আপনার অধিকার পূর্ণভাবে লাভ করিবার জন্য—আপনার গৌরবময় অবস্থার উন্নীত হইবার জন্য—আত্ম-নিরোধ করে। জীবনে এমন লক্ষণ আসে, এমন প্রেরণা আসে, যখন মাহুৎ আপনার সত্য-স্বরূপ কুহেলিকা-বিজড়িত

স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর ভাৱ একটু একটু অশুভব কৰিতে পাৰে। তখন হয় তো সে এই অৰ্দ্ধ-স্বপ্ন, অৰ্দ্ধ-জাগ্ৰৎ অবস্থা হইতে জাগিবার চেষ্টা কৰে, এবং ভগবানের কৃপার তাহাতে সফলকামও হয়। জাগৰিত হইয়াই সে আপনাত পূৰ্ণ গৌৰৱের দাবী কৰে। অথবা ভাগ্যবশে, ভগবানেৰু কৃপায়, কোনও মহাপুৰুষ আসিয়া তখন তাহাকে সচেতন কৰাইতে চেষ্টা কৰেন, বজ্জগত্তীৰ-দ্বয়ে মানুষকে ডাকিয়া বলেন—‘শূন্য বিধে অমৃতত পুত্ৰঃ’—হে অমৃতের পুত্ৰগণ! তোমরাও অমৃতের অধিকারী। তোমরা ত ছোট নও, হীন নও, জাগ মানব! আপনাত অধিকার পূৰ্ণ ভাবে গ্রহণ কৰ। অমৃতের সন্তান, তোমরা বিবপান কৰ কেন? পৰমধনের অধিকারী তোমরা—তিথারীৰ বেশে আহ কেন? জাপ, উঠ, আত্ম-প্ৰতিষ্ঠা কও—তব্বমসি বেতকেতো!

অমৃতের এই আহ্বান শুনিয়া মানুষ জাগিয়া উঠে; আপনাত অবস্থা বুঝিতে পাৰে; আৰ, অমনি প্ৰাৰ্থনা কৰে—‘স্বং বাততঃ অহং এতাবৎ জৈশ্বীৰ্। ত্বমি বেধনেন অধিকারী, আমিও তাহা চাই। বটে! তুমি বুঝ তোমাত রাজৈশ্বৰ্য্য লইয়া থাকিবে, আৰ আমিও দীন তিথারীৰ মত দ্বারে দ্বারে ঘূৰিব, পথের নিকট আত্ম-বিক্ৰয় কৰিব! না, না—তা হয় না। আমরা কে, তাহা আমরা জানিরাছি। এবাত তোমাত তাগ্ৰাহের পূৰ্ণ অধিকার আমরা চাই। যুমিহ্মে ছিলাম মা, এবাত জেগেছি; খেলাত মন্ত্ৰ ছিলাম, তাই বুঝি তুমি খেলনা দিৱে ভুলিহ্মে রেখেছিলে? কিন্তু আৰ নয়!’ এই অবস্থা বখন সাধক নিজে উপলব্ধি কৰেন, তখনই গাংন,—

“আমরা, বাজরাণ্ণীৰ ছেলে কাদাল সেজে

ঘূৰ্ব কোথায় কাহাত দ্বারে।”

এই যে মধুর আনন্দাত, এই যে স্বৈচ্ছ-ভক্তির মান অভিমান, তাহাত কত মধুর, কত অমৃত-স্বর! পূৰ্বে (৩অ—৮খ—৮দ—৭সা) বলিরাছি, এই মধুর স্বৰূপ—ভক্তির এই চরম উৎকৰ্ষ—ভাততীৰ আৰ্যাদিগের নিজস্ব-ধন। অত্ৰ কোথায় তাহাত ছিটেফোটা পড়িলেও তাহাত মানুষের মনকে এমন মধুর ভাবে রঞ্জিত কৰিতে পাৰে নাই। ভক্তি-প্ৰবণতা ভাততত্ব বিশেষত্ব। আবার, শ্ৰেণিক মহাপুৰুষের আবিৰ্ভাবে, পবিত্ৰ এই বাঙ্গালাতে, এই বৈদিক ভক্তি-শ্ৰোত সহস্ৰধাৰাত বিসৰ্জিত হইরা ভক্তি-প্লাবনে বাঙ্গালাকে চিত্রমধুরত্ব দান কৰিরাছে। সেই ভক্তি-প্ৰবাহেই “শান্তিপুৰ ভুবুভুবু নদে ভেগে যায়।” বাঙ্গালাতে প্ৰাচীন বৈদিক বাগ-বজ্জ না থাকিলেও এই ভক্তিপ্ৰবাহই আমাদিগের সহিত প্ৰাচীন আৰ্যাদিগের যনিত স্বৰূপ রক্ষা কৰিতেছে।

মানুষ বখন সত্য সত্য জাগে, তখন তাহাত নিকট পাণ আসিলেও পাৰে না, এবং পাণেৰু ছাৰা দেবিলেও সাধক ভয় পান। তাই প্ৰাৰ্থনা কৰিতেছেন—“পাণদ্বাত ন রংসিবং”—আমি যেন পাণের সংজ্ঞাও না ঝাই! মন্ত্ৰের ব্যাখ্যাত অধিকাংশ স্থলে ভাত্তের অঙ্গসংগ কৰিলেও কেমিও কেমিও স্থলে ভাত্তের সহিত আমাদিগের মতানৈক্য আছে। তাহাত মৰ্জ্জ/হুগাৰ্জ্জীৰ ব্যাখ্যা ও ভাত্তের অঙ্গসংগেই উপলব্ধি হইবে। * (৩অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

* এই সাত-বহুটী ওক্সে-সংহিতাত সপ্তম মণ্ডলের দ্ব্যজিংশ সূক্তের অষ্টাদশ ঋক্ (শক্ৰে ভূতীৰ অধ্যায়ের বিংশ বৰ্ণের অন্তৰ্গত)। ইহাত গয়-গান দুইটী—‘বৈকুণ্ঠে ৬৩’

নবমং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ৩ ১ ২
 ত্বমিন্দ্র প্রতুষ্টিষভি বিশ্বা অসি স্পৃধঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 অশস্তিহা জনিতা রুত্ৰতুরসি ত্বং

২ ২ ৩
 তূর্য্য তরুশ্চ্যতঃ ॥ ৯ ॥

গেয় গায়ত্রী ।

৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ১ ২ ৩ ১ ২ —
 ত্বমিন্দ্রোহাই । প্রতুষ্টিষোবা । আভি বিশ্বাঃ । অগ্নাইস্পা ১ ছি ২ঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২ ২
 অশস্তিহা জনিতার । ত্রাতু ১ রাগা ২ ই । স্বাংতু ১ র্যা ২ ।

৩ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৪
 তরুশ্চ্যতা । ঔতহোবা । হো ৫ ই । ডা ৯ ॥

মহ্মাশ্বগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (বৈশ্বর্য্যাধিপতি হে দেব) ‘স্বঃ’ (পূজাঃ স্বঃ) ‘প্রতুষ্টিষু’ (রিপুসংগ্রামেষু) ‘বিশ্বাঃ’ (সর্বাঃ) ‘স্পৃধাঃ’ (শক্রসেনাঃ, অস্মাকং সর্কান্ রিপুন্ ইত্যর্থাঃ) ‘অভ্যসি’ (অভিতাবসি, বিনাশয়সি); ‘রুত্ৰতুঃ’ (অজ্ঞানতানশক, পাপহারক হে দেব) ‘স্বঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ স্বঃ) ‘অশস্তিহা’ (অমঙ্গলনাশকঃ) ‘জনিতা’ (মঙ্গলোৎপাদকঃ মঙ্গলময়ঃ ইত্যর্থাঃ) তথা ‘তরুশ্চ্যতঃ’ (নিরুকারিণাং শক্রগণাং) ‘তূর্য্য’ (তূর্য্যঃ, নিবারণকারী, নাশকঃ) ‘অসি’ (ভবসি); মঙ্গলময়ঃ ভগবান্ অস্মাকং রিপুন্ নাশয়তি তথা মোক্ষবিদ্বান্ নিবারণয়তি—ইতি ভাবঃ । (৩৯—৮৫—৮৬—৯৫) ।

বঙ্গানুবাদ ।

বৈশ্বর্য্যাধিপতি হে দেব ! পূজ্য আপনি রিপুসংগ্রামে আমাদিগের লক্ষ লক্ষ রিপুগণকে বিনাশ করেন ; পাপহারক হে দেব ! জ্যেষ্ঠ আপনি অমঙ্গলনাশক, মঙ্গলময় এবং শত্রুগণের নাশক হইবেন ; (ভাব এই যে,— মঙ্গলময় ভগবান্ আমাদিগের রিপুগণকে নাশ করেন ; এবং মোক্ষ-বিশ্বামুখ নিবারণ করেন ।) । (৩৯—৮৫—৮৬—৯৫) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। নবমঃ নাম। নৃমেধ ঋষিঃ। হে 'ইজ'! 'বৎ' 'প্রতীতি' লংগ্রামেবু
'বিখ্যঃ' সর্বাঃ 'স্পৃশঃ' বুদ্ধকারিণীঃ শত্রুসেনাঃ 'অভ্যাসি' অভিতবসি। তিঞ্চ। হে 'ভূষা'!
শত্রুগাং বাধক ইজ! বৎ 'অশান্তিতা' দৈবানামশস্ত্রীনাং হস্তাসি। 'জনিতা' অমুরেভ্যঃ
অশস্ত্রীনাং জনরিতা চাসি। 'ব্রজ্জুঃ' সর্বাশ্ব শত্রুবর্গস্ত হিংসিতা চাসি। 'তদব্যত্যঃ'
বাধকাস্ত বাধমানোহসি। (৩অ-৮৭-৮৮-৯১)॥

• • •

নবম (৩১১) সাত্মের মর্মার্থ।

—+•+—

এই মন্ত্র ভগবানের দুই রূপ দুগপং প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার এক তন্ত্রে অমি,
অজ্ঞ তন্ত্রে জল; এক তন্ত্রে ধ্বংস, অজ্ঞ তন্ত্রে সৃষ্টি। রক্ত-কণে তিনি পাপের অমঙ্গলের
নাশরিতা, আবার শান্তরূপে তিনি মঙ্গলের জনক—তিনি মঙ্গলময়।

প্রকৃতির ক্রিয়ায়, মায়ার প্রভাবে, অমঙ্গলের—পাপের উৎপত্তি হয়। কর্মবশে মানুষ,
পাপের—অমুরের—অধীনতা স্বীকার করে। গৃহস্থের কৃত্য, পাপ অমঙ্গল অগতে আধিপত্য
বিস্তার করে বটে; কিন্তু মঙ্গলময় পরমশিব ভগবানের রাজত্বে পরতানের আধিপত্য টিকিতে
পারে না। ভগবান্ রক্তরূপে তাড়া ধ্বংস করেন।

প্রশ্ন হইতে পারে—ভগবান্ যদি পূর্ণমঙ্গলময়, তবে পাপ অমঙ্গল দৈন্ত্র্য হুঃখ আসিল
কোথা হইতে? উপরেই তাহার কণাঞ্চ উত্তর দেওয়া হইয়াছে। ভগবান্ মঙ্গলময়,
তিনি পাপের অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্তা নহেন—অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্তা হইতে পারেন না। তবে
কি অমঙ্গলের সৃষ্টির অজ্ঞ ভগবানের প্রতিদ্বন্দ্বী অজ্ঞ কোনও শক্তি আছে? তাহাও সম্ভবপর
নয়। তিনি 'একমেব অবিভীন্নঃ'। তবে অমঙ্গল আসিল কোথা হইতে?

একটা লৌকিক উদাহরণ গ্রহণ করা যাউক। কোনও শিক্ষকের অমুপস্থিতিতে ছাত্রগণ
বিভাগলের জিনিসপত্র নষ্ট করিল। এই অমঙ্গলের অজ্ঞ শিক্ষক দায়ী নহেন। তিনি ফিরিয়া
আসিয়া আবার সমস্ত সংস্কার করিলেন। ইহা একটা লৌকিক উদাহরণ মাত্র। প্রকৃতপক্ষে
শিক্ষকের সহিত ভগবানের তুলনা হয় না। কিন্তু একটা কথা আমরা পাইলাম যে, সমস্ত
ছাত্র শিক্ষকের অধীন হইলেও তাহাদের একটু স্বাভাব্য আছে। সেইরূপ ভগবান্ও
মানুষকে একটু কর্মস্বাভাব্য দিরাছেন। মানুষ তাই আপনায় কর্মবশে, প্রকৃতির তাড়নায়,
অমঙ্গলের সৃষ্টি করে—স্বাভাব্যমিলে ডুবিয়া মরে। ইহার অজ্ঞ মঙ্গলময় ভগবান্ দায়ী
নহেন। জীবের মধ্যে এই স্বাভাব্য না থাকিলে, সৃষ্টির কোন অর্থ থাকিত না। তিনি এক
ছিলেন—তাঁহার বহু হইবার কোন সাধকতা থাকিত না।

অগতে এই অমঙ্গলের সৃষ্টি হয়—মায়ার প্রভাবে, প্রকৃতির চাতুরীতে। 'প্রকৃতেঃ
ক্রিয়মাণানি শুভৈঃ কর্মাণি সর্বাণিঃ'—গুণত্রয়ের সাহায্যে প্রকৃতি কাজ করেন। এই গুণত্রয়ের
'অসামঞ্জস্য-বেতু' বিকিরতার সৃষ্টি হয়, মানুষের মধ্যে পার্থক্য জন্মে। মায়ার প্রভাবে—

অজ্ঞানতার বশে—মাহুব ভুল করে, পাপ করে, নিজের অমঙ্গল নিয়ে ডাকিরা আসে। তাই জগতে এই অমঙ্গলের সৃষ্টি হইরাছে—মারার প্রভাবের ও জীবনের আপেক্ষিক স্বাভাবিক (Relative independence) জন্ত। মঙ্গলময় ভগবান্ অমঙ্গলের সৃষ্টি করেন না,—ঊহার উপর অসামঞ্জস্যের দোষ আসে না। কিন্তু মাহুব যখন ভুলের বলে, প্রকৃতির চাহুরীতে, পাপের পথে বায়, অমঙ্গলের সৃষ্টি করে; আপনায় প্রকৃত স্বরূপ জুলিয়া নিজেকে প্রকৃতির হাতের ক্রোড়ার পুতুল করিয়া ভুলে; তখন ভগবান্ ক্রমশঃ অমঙ্গল ফলস্বরূপে জন্ত অবতীর্ণ হন,—মাহুবকে সচেতন করিয়া দিয়া প্রকৃত পথ প্রদর্শন করেন। এই ফলস্বরূপে মধ্যে পরম মঙ্গল দর্শন করিয়া সাধক প্রার্থনা করেন—‘কল্প যন্তে দক্ষিণং সুখং তেন মাং পাহি নিত্যং।’

তাঁই ফল ও সৃষ্টি এই উত্তরের মধ্য দিয়াই ভগবানের মঙ্গলময় রূপ প্রকাশিত হইতেছে। তিনি একাধারে মঙ্গল ও অমঙ্গলের সৃষ্টিকর্ত্তা, আবার অমঙ্গলের নাশনিতা,—ঊহার প্রতি এই অসামঞ্জস্য-দোষ আরোপ করা যায় না।

সেই জন্তই মন্ত্রের মধ্যে, এক সঙ্গে ভগবান্কে ‘অশক্তিহা’ ‘জনিতঃ’ ‘বৃত্তভূঃ’ বলা হইরাছে। ‘বৃত্তভূঃ’ পদের ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া ভাষ্যকার লিখিতেছেন—‘সর্বত্র শব্দবর্ণিত হিংসিতঃ’ ভাষ্য হইলে দেখা যাইতেছে যে, এবার ভাষ্যকারও ‘বৃত্ত’ শব্দে ‘বৃত্তাস্তর’ অর্থ করেন নাই। আমরা পূর্বাংশের ‘বৃত্তঃ’ পদে ‘অজ্ঞানতা’ ‘পাপ’ অর্থ করিয়া আসিতেছি। এবার ভাষ্যকারও একপদ অগ্রসর হইরাছেন। পূর্বাংশের সঙ্গতি না থাকিলেও, একখানা হিন্দি গ্রন্থে ‘বৃত্ত’ শব্দে ‘পাপ’ অর্থ গ্রহণ হইরাছে। পূর্বে (৩অ-৭খ-৭দ-৯গা) তাহা উল্লেখ করিয়াছি। ভাস্করের সহিত বিশেষ কোনও মতানৈক্য ঘটে নাই। (৩অ-৮খ-৮দ-৯গা) ॥ *

দশমং সাম ।

১২ ২২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১২
প্র যো রিরিষ্ক ওজমা দিবঃ সদোভ্যম্পরি।

১ ২ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
ন ত্বা বিব্যাচ রজ ইন্দ্র পার্থিবমতি

১ ২
বিশ্বং ববক্ষিথ ॥ ১০ ॥

* এই সাম-মন্ত্রী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একোন্মত্ততমমন্ত্রের পঞ্চমী বক্ (বর্ধ অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পেন-গান একটী—“ঐবদেবঃ।”

গেম গানং ।

৫ র ১ ২ ১ ১ ১ ১
প্র যো রিরিক ওজসা ৬ এ। দিবঃ। নদো ২ ভ্যস্পরি। ন স্বা বিখ্যা।

২১ ১ ২ ১ ২ ১ ১
উহো ৩ বা। চা। রজঃ। উহো ৩ নাই। ত্রপাখিৰাম। অবিভা

২ ১ ২ ১ ২
২ ৩ ইখাম। বাগক্ষি। ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩।

১
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ১ ০ ১।

মর্ষাচুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইশ্বর’ (বলৈশ্বৰ্য্যাদিগতে হে দেব) ‘যঃ’ (পূজ্যঃ স্বঃ) ‘ওজসা’ (বীৰ্য্যেণ, স্বতেজসা) ‘দিবঃ’
‘নদোতাঃ পৰি’ (দ্যালোকসা স্থানেভ্যঃ, তালোক্যং অপি) ‘প্র রিরিক্’ (বিশেষেণ শ্রেষ্ঠঃ
ভবসি); ‘পাখিৰং’ (ইহলোকে সজ্জাতং) ‘রজঃ’ (অঙ্কারাদেঃ মূলং) ‘বা’ (স্বাং) ‘ন
বিখ্যাচ’ (ন ব্যাপ্নোতি, ন স্পৃশতি ইত্যর্থঃ); ‘স্বমেব বিবং’ (সর্বং, সর্বান্ লোকান্
ইত্যর্থঃ) ‘অতি’ (অতিশয়েন, প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘ববাক্ষ্য’ (বোভুং রক্ষিতুং বা ইচ্ছসি,
রক্ষসি ইত্যর্থঃ); ‘অয়ং ভাবঃ—ভগবান্ লক্ষ্যতাঃ অতিরচ্যতে; স হি লোকান্ রক্ষতি’
কুপরা অয়ান্ পরিব্রাজতু—ইতি প্রার্থনা ॥ (৩অ ৮খ—৮দ ১০সা) ॥

বঙ্গভাবাদ।

বলৈশ্বৰ্য্যাদিগতি হে দেব। পূজ্য যে আপনি স্বতেজঃ দ্যালোক হইতেও
শ্রেষ্ঠ হইবেন; ইহলোকে সজ্জাত অংকারাদির মূল আপনাকে ব্যাপ্ত করিতে
অর্থাৎ স্পর্শ করিতে পারে না; আপনিই সমস্ত লোককে প্রকৃষ্টরূপে
রক্ষা করেন; (তাব এই যে,—ভগবান্ সকল হইতেই শ্রেষ্ঠ; তিনিই
লোকগণকে রক্ষা করেন; প্রার্থনা—কুপা করিয়া আমাদিগকে তিনি
পরিব্রাজ করুন।) ॥ (৩অ—৮খ—৮দ—১০সা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। দশমং সাম। নোখা ঋষিঃ। ৫৫ ‘ইশ্বর’। ‘যঃ’ স্বঃ ‘দিবো’ দ্যালোকত
‘নদোতাঃ’ স্থানেভ্যঃ ‘পরি’ পৰ্য্যন্তেভ্যঃ ‘ওজসা’ বলেনৈব ‘প্র রিরিক্’ প্রাক্ষেপাতিরিক্তো ভবসি
(রিচেলটি বহুলক্ষ্যনৌতি স্মৃঃ; প্রত্যক্ষস্বরঃ)। তিঞ্চ হে ইশ্বর! ‘পাখিৰং’ পৃথিব্যাং
ভবং ‘রজঃ’ লোকঃ ‘বা’ স্বাং মহতা বপরীরেণ ‘ন বিখ্যাচ’ ন ব্যাপ্নোতি। জ্ঞাপাখিৰীত্যামশি
লাঘ—৮১ (৩৪)



‘বতঃ স স্বং বলেন সমর্থোহসীতাবঃ।’ এবভূতঃ স স্বং অশ্বান ‘বিশং’ ‘অতি’ অতিক্রম্য
‘ববক্ষিৎ’ বোচুমিচ্ছ (বহেঃ সন্নন্তত্ব ছান্দোগ্যেণিটি রূপঃ ; মন্ত্রবাদামতাবঃ) ॥ ১০ ॥

ইতি তৃতীয়ত্বেষাং ত্রয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩৮ ॥

* * *

দশম (৩১২) সাত্মের মর্মার্থ।

—:§ : §:—

‘ভগবান সফল হইতে শ্রেষ্ঠ। বিশ্ব তাঁহার একাংশে অবস্থিত আছে। ছালোক-
‘ভুলোকাদি তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন—তাঁহাদিগকে পালন ও রক্ষা করিতেছেন। চন্দ্রসূর্য্য
তাঁহারই জ্যোতির কণামাত্র প্রকাশ করিতেছে। অনাদি কাল, অনন্ত গগন সম্মুখে তাঁহারই
অনন্তবহ্নির মহিমা কীর্ণন করিতেছে। যাহা হইতে বিশ্ব উদ্ভূত হইয়াছে, যাহার ক্রুশার
জগৎ বাঁচিয়া আছে, ‘বত ইমানি ভূতানি জাগ্রে যেন কৌবন্তি সর্ব্বভঃ’, সেই মহিমাময়
‘ভগবানকে কে সম্যক প্রকারে প্রকাশ করিতে পারে? তাঁহার মহিমার এই পরিচয়
‘পাইয়া সাধক ভক্তিবিষয়াদ্ভূত চিন্তে তাঁহার মহিমা কীর্ণন করেন,—

“(তুমি) আছ, অনগ-অনিগে, চির নতুনীলে

ভূদর-মালিলে গঠনে,

আছ বিটপী-পাতার, জলধের গার,

শশী তারকার তপনে।”

প্রতিরিক্ত ব্রহ্মসী মিশ্র সন্দোভাস্পরি

ন দ্বা বিব্যাচ পার্শ্বং রজঃ ।

তাঁহার এই বিরাট মহিমা অনুভব করিতে পারিলে, ভূদর আশ্রয় হইতেই তাঁহার চরণে
লুটাইয়া পড়ে; তাঁহার শরণ গ্রহণ করিতে সত্য ই মানুষ অগ্রসর হয়। মন্ত্রটী এক দৃষ্টিতে
ভগবদ্ভ্যাস্থাখ্যাপক; পক্ষান্তরে প্রার্থনা মূলক * সে দৃষ্টিতে মন্ত্রের অন্তর্নিহিত প্রার্থনা—
‘মহান তুমি, বিরাট তুমি! আমাদিগকে রক্ষা কর। মহতো মহীমান তুমি, বিশ্বের আশ্রয়
দাতা তুমি, আমাদিগকে রক্ষা কর; বিনাশ চটতে, অধঃপতন হইতে, তুমি আমাদিগকে
উদ্ধার কর। আমাদিগকে এমন তাপে তেঁবার নিকটে লইয়া যাও,—যেন আর কখনও
প্রাণমোহ দুঃখতাপের কবলে পড়িয়া বন্ধনা পাইতে না হয়। ‘প্র রিরিক্’—প্রকৃষ্টরূপে
রক্ষা কর—চিরশান্তিবিধান কর, মোক্ষ প্রদান কর।’ (৩অ-৮খ-৮দ-১০ ল) ॥ †

* ঋগ্বেদ সংহিতায় এই মন্ত্রের যে পাঠ আছে তাহা দেখিলে প্রার্থনার তাবই মনে আসে।

† এই নাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতায় অষ্টম মন্ত্রের অষ্টাঙ্গীভূতম মন্ত্রের পঞ্চমী বস্তু
(নষ্ট অষ্টকের বস্তু অধ্যায়ের একাদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী।
উহার নাম—“পুরীষং।”

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: * :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কোথুমী শাখা ।

— :: † :: —

ঐশ্বর্যপূর্ণ । তৃতীয়ঃ প্রাচীকঃ । তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।।

নবমঃ খণ্ডঃ । নবমী দশতি ।

• • •

নবমী দশতি ।

— :: —

অসাবি দেবযে কোনত্রিংশতান্ন প্রথমমহে ।

ত্রিশদোক্তবিষাডক্তাষ্ট্রুভোহট্টোক্তবিশতিঃ ।

ঐশ্রীযু তান্ন তাক্ষাণ্ড স্ততিয়েষা তাম্বুধিতি ।

পক্ষতেন সহস্রস্ত গীরিজা পক্ষতেতাপি ॥

* * *

প্রথমঃ সাম ।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ক ২২ ৩ ১ ২
অসাবি দেবং গোঋজীকমন্ধোহুগ্নিমিন্দ্রোঃ

৩ ১ ২

জন্মেষু বোচ ।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩
বোধামসি ত্বা ইর্য্যশ্ব যজ্ঞৈর্বেবাধানঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

স্তোমমক্ষসো মদেষু ॥ ১ ॥

• • •

গেহ-গানঃ।

২ র ২ ২৮ ৩ র ১ র ২ ১ ৪ ৫
১। অগৌ হোবা ৩ হাই। যো ২ ৩ ৪ দে। বাদোদ। জীকসকাঃ।

২র র ২৮ ৩ ৫ ১ ২৮ ৩ ৪ ৫
গৌহোবা ৩ হা। স্মী ২ ৩ ৪ নী। দ্রৌজসু। যেমুবোচ।

২র র র ২৮ ৩ ৫ ১
বোধো হোবা ৩ হাই। মা ১ ৩ ৪ সী। বাকরি।

২ ১ ৪ ৫ ২র র ২ ২৮ ৩
অশ্বয়জ্ঞৈঃ। বোধো হোবা ৩ হাই। মা ২ ৩ ৪

৫ ২ ১ ১ ২ ৪
স্তো। সমক। সো ৩ ৪ ০। মা ৩ দা ৫ ইযু ৬ ৫ ৬ ১ ১।

• • •

১ ২ ১ ২৮ ৩র ২৮ ৩র ৫ ২ ২
২। আইহো ৩। আইহো। এতি যা। ও ২ ৩ ৪ বা। হাই। অগাি

র র ১ ২ ১ ২৮ ৩২৮ ৩ ৫
দেবসোম্যজীকা ৩ মাক্কা ৩ঃ। অাক্কাঃ। অাক্কা। ও ২ ৩ ৪ বা।

২ র ৩ ১ ২ ১ ২ ৩র ২৮ ৩
হাই। স্মিমিস্ত্রো জমুযেমু ৩ বোচা ৩। বোচা। বোচা। ও ২ ৩

৫ ২ র র ২ ১ ২ ১ ২৮
৪ বা। হাই। বোশাসি দ্বা হর্যাক্ষা ৩ বাজ ৩ ৪। বাউজৈঃ।

৩২৮ ৩ ১ ২ ৫ ২ র র ৩ ১র র
যস্ত। ও ২ ৩ ৪ বা। হাই। দোধানন্তোমমক্সো স্ম

১ ২ ১ ২৮ ৩২৮ ৩ ৫ ২
৩ দাইসু ৩। আইযু। জেমুনা ও ২ ৩ ৪ বা। হাই।

১ ২ ১ ২ ৩র ২৮ ৩ ৩ ২
আইহী ৩। আইহী। এতি যা। ও ২ ৩ ৪ বা। হা

৫র র ৩ ১ ১ ১ ১
৩ ৪। উহোবা। জ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ১ ১।

• • •

মর্ধ্যাহ্নসানি-বাণ্য।

'দেবঃ' (দীপ্তিসম্পন্নঃ, দেবত্বপ্রাপকঃ) 'গোমজীকঃ' (জানয়কঃ) 'অক্ষঃ' (উৎসবঃ) 'অগ্নিন্' (অম্বাকং জ্বরে) 'অসাবি' (অভিযুতং, উৎপন্নঃ) অস্ত ইতি শেষঃ; 'ইন্দ্রঃ' (বলৈশ্বর্য্যাদিপিতিঃ দেবঃ) 'জজুবা' (ঐশ্বর্য্যম্বেব, স্বভাবেন) 'জৈঃ' (তেন সবেন সহ ইত্যর্থঃ) 'দ্যাবোচ' (সঙ্গতঃ মিলিতঃ ভবতি); 'তর্ধ্যাখ' (জ্ঞানভক্তিবৃদ্ধ, জ্ঞানভক্তিদাতাঃ হে দেব) 'বৈজৈঃ' (সৎকর্ম্মসাধনৈঃ) স্বরং 'দ্বা' (দ্বাং) 'বোধামসি' (বোধরামঃ, শুদ্ধস্বং প্রাপ্তুরাম ইত্যর্থঃ); 'অক্ষসঃ' (সম্ভাবন্ত) 'মদেবু' (পরমানন্দেভু, অস্বভাব পরমানন্দমানায় ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অম্বাকং) 'স্তোমঃ' (প্রার্থনায়) 'বোধ' (বুধ্যস্ব, শৃণু); দেবঃ কৃপয়া অম্বান জ্ঞানভক্তে ভবা সহভাবং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাষা। (৩অ—১৭ ১৮—১৯)।

বজ্রাহ্নবাদ।

দীপ্তিসম্পন্ন (দেবত্বপ্রাপক) জ্ঞানযুক্ত শুদ্ধগত্ব আমাদিগের জন্মে 'উৎপন্ন হউক; বলৈশ্বর্য্যাদিপিতি দেব স্বঃই সেই সত্ত্বের সহিত মিলিত হন; জ্ঞানভক্তিদাতা হে দেব। সৎকর্ম্মসাধনের দ্বারা আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত তই; সম্ভাবনের পরমানন্দ আমাদিগকে দান করিবার জন্য আমাদিগের প্রার্থনা আপনি শ্রবণ করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—দেবতা কৃপা করিয়া আমাদিগকে জ্ঞানভক্তি ও সম্ভাবক প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—১৭—১৮—১৯)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ। প্রথমং সাম। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। 'দেবঃ' দীপ্তঃ 'গোমজীকঃ' গোভিঃ লংকৃতং গবেশ মিশ্রিতমিত্যর্থঃ। 'অক্ষঃ' সৌম্যরূপমন্নং 'অসাবি' অভিযুতং। 'জৈঃ' অন্নং 'ইন্দ্রঃ' 'অগ্নিন্' অভিযুতে সৌম্যরূপেহকসি 'জজুবা' স্বভাবত এব 'দ্যাবোচ' নিত্যরূপ সঙ্গতো ভবতি (উৎসমবাসে)। অথ প্রত্যক্ষভক্তিঃ। হে 'তর্ধ্যাখ'। 'দ্বা' দ্বাং 'বৈজৈঃ' ত্বোত্তৈঃ বসিষ্ঠৈঃ। 'বোধামসি' বোধরামঃ। 'অক্ষসঃ' সৌম্যস্ত 'মদেবু' 'নঃ' অম্বাকং 'স্তোমঃ' ত্বোজ্ঞং 'বোধ' বুধ্যস্ব। (৩অ—১৭—১৮—১৯)।

প্রথম (৩১৩) সামের মর্ধ্যার্থ।

—xix—

এই মন্ত্রটিতে নিত্যসত্য-খ্যাপন ও প্রার্থনা মিশ্রিতভাবে আছে। নিত্যসত্য-খ্যাপনে বজ্রাহ্নবাদে—ভগবান্ স্বতই জ্ঞানের সত্ত্ব মিলিত হন। তাহার অর্থ এই যে; ভগবান্ জ্ঞানরূপ; আনাদিকা বৃত্তি তাহার নিত্যগতি। তিনি 'সত্যং জানং অনন্তং'—তিনি জ্ঞানময়।

মন্ত্রের প্রার্থনায়, প্রার্থনা করা হইরাছে—‘দীপ্তিসম্পন্ন জ্ঞানযুক্ত লব্ধ আমাদিগের জন্মের উপর হউক ।’ জ্ঞানযুক্ত সত্যতাব—দীপ্তিসম্পন্ন, ‘দেব’—দেবতাব্যাপক, কিসে হয় ? মানুষ জ্ঞান-বলেই দেবত্বের দাবী করিতে পারে ; জ্ঞান-বলেই মানুষ তগবৎসান্নীপ্ লাভ করে । বাহ্য মানুষকে দেবতার আসন প্রদান করিতে পারে, তাহাই দেবতাব্যাপক—‘দেব’ ; এমন জ্ঞানযুক্ত সত্যতাব যে আরও দীপ্তিসম্পন্ন দেবতাব্যাপক হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি ? সত্যতাবই দেবতাব্যাপক, শুদ্ধসত্য তাই তো দেবতারও কাম্যবস্তু । এমন সত্যতাব, জ্ঞানের সহিত মিশ্রিত হইলে, দেবতা-বাহিত বস্তু হইয়া দাঁড়ায় তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘দেবং গো-ঋজীকং অহং অস্মিন্ অসাকি ।’

এই প্রার্থনার পরই তগবৎপ্রাপ্তির উপায়ের কথা বলা হইরাছে—‘যতঃ স্বা বোধামসি’—লব্ধকর্ষ সাধনের দ্বারা আপনাকে যেন জানিতে পারি, আপনাকে যেন প্রাপ্ত হই । তগবৎ-চরণ-প্রাপ্তির প্রাথমিক উপায়—ঐ লব্ধকর্ষ-সাধন । লব্ধকর্ষের দ্বারা, জ্ঞান-তত্ত্বের সাহায্যে, আমরা মুক্তি লাভ করিতে পারি ।

মন্ত্রের শেষাংশে আবার সত্যতাব-লাভের জন্য প্রার্থনা আছে । তগবান্ আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন অর্থাৎ আমাদিগকে বাঞ্ছিত সত্যতাব প্রদান করুন—ইহাই প্রার্থনার মর্ম ।

মন্ত্রের সহিত আমাদিগের অনেক স্থলে অভিন্নতা লক্ষিত হইবে । প্রচলিত ব্যাখ্যায় ‘সোমসস’ ও ইন্দের ‘তরি’ নামক অংশের উল্লেখ আছে । আমাদিগের মত মর্শ্বীকৃতপারিত্য-ব্যাখ্যাতে পরিষ্কৃত হইরাছে ॥ (৩৯ - ২৭ - ২৮ - ১৯) ॥ .

দ্বিতীয়ঃ গান্ধী ।

যোনিষ্ঠ ইন্দ্র সদনে অকারি তমা নৃভিঃ

পুরুত প্র যাহি ।

অসো যথা নোহবিভা বৃধশ্চিদদো বসুনি

মমদশচ সোমৈঃ ॥ ২ ॥

৬ এই গান-মন্ত্রটি গান্ধী-সংহিতার সপ্তম মন্ত্রের একবিংশ মন্ত্রের প্রথম পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গের-পান-দ্বিতীয়া জাতি-প্রার্থনা—‘প্রার্থনং’ এবং ‘নিবৃত্তি’ ।

গের-গামং।

১। যোনেঃ। ক আই। জা ০ সদ। না অকারী। ভাষা। নৃতাইঃ।

২। ২৮ ৩৪৫ ৪৫ ১ ২ ১ ২৮ ৩৪৫
পুরুহু ৩। ভা প্রযাধী। আগাঃ। যথা। নো ৩ অবি। ভাব্যশ্চাৎ।

৪৫ ১ ২ ১ ২
দাদাঃ। বসু। নী ০ মম। দা ০ ম ০ঃ।

২ ৪
চা ০ গো ৫ মা ৬ ৫ ৬ ই। ২ ৥

১ ২ ৩ ২৮ ৩৪৫ ৪৫ ১ ২ ২৮ ৩৪৫
২। যোনিষ্ট আই। জগদনাই। হোবা। আকা ৩। রাইতমানুভীঃ।

৪৫ ১ ২ ২৮ ৩৪৫ ৪৫ ৩ ১ ২৪ ৩২৮
হোবা। পু। কহু ৩। ভা প্রযাধী। হোবা। আসো যথা।

৩৪ ৪ ৩২ ৪৫ ১ ২ ২৮ ৩৪৫ ৫
নো অবিভা। হোবা। বাকী ৩ঃ। চাহন্দো বসু।

১ ৫ ১ ২ ৩ ২৮ ৩ ৪৫ ৫ ৪৫ ৪
হোবা। নাই মমদঃ। চ গোঠৈঃ। হোবা। হো ৫ ই। ডা। ২ ৥

মর্মানুসারিণী-বাখ্যা।

‘ইজ্জ’ (বৈগুণ্যধিপতে হে দেব) ‘ভে’ (তব সুমদর্শঃ) ‘সদনে’ (হৃদয়ে) ‘যোনিঃ’ (স্থানঃ) ‘অকারি’ (কুর্ধ্যাম); পুরুহুত’ (সর্বলোকবরণ্য হে দেব) নৃতাইঃ’ (সংস্কর্ষণ্যং নেতৃত্বঃ, জ্ঞানভক্তিসংস্কর্ষণ্যঃ, সংস্কর্ষণ্যধনসামর্থ্যঃ সহ ইত্যর্থে) ‘তাং’ (তৎ স্বাক্ষরং কৃত্বাং হৃদয়ে ইত্যর্থে) ‘আ প্র যাহি’ (বিশেষণ আগচ্ছ); ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ, যথা কপরা ইত্যর্থে) ‘ব্রহ্মশ্চিৎ’ (ব্রহ্মে, অস্মাকং প্রবর্ত্তনায়, অস্মান্ মোক্ষদানায়) অং ‘নঃ’ (অস্মানং) ‘অবিভা’ (রক্ষকঃ) ‘বসুঃ’ (ভবসি), তৎকপরা অসত্যং ‘বহুনি’ (পরমার্ধ-কুপাধি ধনানি) ‘দদঃ’ (প্রযচ্ছ); ‘চ’ (তথা) ‘সোঠৈঃ’ (সম্ভাট্যৈঃ, সম্ভাবনানেন ইত্যর্থে) ‘মমদঃ’ (মায়র, অস্মান্ পরমানন্দিতান কুরু); হে ভগবন! অপারককপরা অং অস্মান্ রক্ষসি পালয়সি চ; কপরা অসত্যং মোক্ষদাতার সংস্কর্ষণ্যধনসামর্থ্যং তথা সম্ভাট্যং ঐদেহি—ইতি প্রার্থনয়াঃ ভাবঃ। (৩ম—২ম—২য় ২য়) ৥

বদাহ্বান।

বলৈশ্বৰ্য্যাদিগতি হে দেব। আপনার জন্ত হৃদয়ে যেন স্থান করিয়ে
পারি; সৰ্ব্বলোকবরণ্য হে দেব। সংকৰ্ম্মগাধন-সামৰ্থ্যের সহিত
আমাদিগের হৃদয়ে আপনি অগমন করুন; যে প্রকারে অর্থাৎ যে
কুপা-প্রদর্শনে, আমাদিগের প্রবন্ধনের জন্ত (আমাদিগকে মোক্ষ-প্রদানের
জন্ত) আপনি আমাদিগের রক্ষক হয়েন, সেই কুপায় আমাদিগকে
পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন; এবং সম্ভাব্য দান করিয়া আমাদিগকে
পরমাস্থিত করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন। অপর
করুণায় আপনি আমাদিগকে রক্ষা ও পালন করিতেছেন; কুপা
করিয়া আমাদিগকে মোক্ষপাতের জন্ত সংকৰ্ম্ম-গাধন-সামৰ্থ্য এবং
সম্ভাব্য প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—৯থ—১দ—২সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। দ্বিতীয়ং সাম। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। হে 'ইজ্রা' তে তব 'সদনে' সদনার্থে
'বোনিঃ' স্থানং 'অকারি'। হে 'পুরুহুত' বহুভিরাহুতেজঃ। নৃতিঃ' নেতৃত্বশ্রীকৃষ্ণিঃ সার্ব্ব
'তং' বোনিং 'আ প্র বাহি'। নোহম্বাকং 'বণা' 'অসঃ' তবসি। নোহম্বাকং 'বৃধাশ্বং'
বৃধে বর্জনার চাসঃ। (বৃধে চ-ইতি বচনচাঃ)। তথা 'বহুনি' 'দদঃ' অশ্রুত্যাং দেহি।
'সোমৈঃ' অশ্রুত্যাং 'মমদঃ' মাদয় চ। (৩অ—৯থ ১দ—২সা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩১৪) সামের মর্মার্থ।

—†*†—

এই প্রার্থনামূলক মন্ত্রটি চারিভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক অংশেই বিভিন্ন প্রার্থনা করা
হইয়াছে। প্রত্যেক অংশের প্রার্থনার শব্দ পৃথক হইলেও তাহাদের অন্তর্নিহিত ভাব এক।
প্রত্যেক অংশেই মহাবীরের চরম কাম্য বস্তুর জন্ত—মোক্ষপাতের জন্ত—প্রত্যেক ও পরোক্ষ
ভাবে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

প্রথম অংশে বলা হইয়াছে,—‘হে দেব। আপনার জন্ত হৃদয়ে যেন স্থান করিতে পারি।
ভগবানের জন্ত হৃদয়ে স্থান করার অর্থ—তাঁহার সহিত মিলিত হওয়া। অবশ্য এ মিলন—
অলবিদ্যুর সাগরে মিশিয়া বাতায় মত মিলন নয়। তিনি হৃদয়ের রাজা হইরা হৃদয়ে বিরাজ
করবেন, আমি তাহা উপভোগ করিব; তাঁহার প্রজা হইরা, দাস হইরা, তাঁহার সেবা
করিব—মিলকে সার্থক করিয়া তুলিব। এখানে বিধি আছে, ভোগ্য ভোক্তা আছে
প্রভু-ভূতা-সবদ্ধ আছে। এখানে সাধকের মনের ভাব—‘তিনি হওয়া ভাল নয় মন, তিনি

পোতে ভালবাসি।' আমি তাঁহাকে উপভোগ করিব, তাঁহার দীপ্ত জ্যোতিঃ আমার রান-
চীন শক্তিকে সঞ্জীৱিত করিয়া তুলিবে। এত যে মধুর উপভোগ, মানবের সহিত ভগবানের
এই চিরনূতন খেলার মাধুর্য্য—শুধু 'সেই জানে মন, যে কোনেতে তাঁরে।' তাঁহার ধামে
তাঁহার প্রেমে যিনি আত্মসমর্পণ করিয়াছেন তিনিই তাঁহা জানেন।

দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা—'নৃত্যঃ আ পরাতি'—নেতৃগণের সহিত আগমন করুন।
কিসর নেতা, কিরূপ নেতা? মাতৃশব্দে প্রকৃতপক্ষে পরিচালিত করিতে পারে জ্ঞান ভক্তি
ও সংকল্প। তাঁহাদের নেতৃত্বেই মাতৃশব্দ আপনাদের চরম লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারে। ভগবান
আমাদিগের জন্মে জ্ঞান ভক্তি ও সংকল্প পরিত্রাণ প্রদান করেন, আমাদিগকে সংকল্প-সাধন-
সামর্থ্য প্রদান করেন,—যেন তাঁহার স্পর্শ পদে স্থায়ী হয়, যেন তাঁহার আশীর্বাদে আমরা
চিরদিনের জন্য তাঁহারই হইয়া যাই। সৌভাগ্য-বশে আমরা কখনও কখনও তাঁহার পূর্ণা-
পরশ জ্বরে পাতি, তাঁহার বংশীধ্বনি আমরা শুনিতে পাই; জ্বর-বন্দাবনে তাঁহার বিচারের
অভ্যুত্তি আগিয়া উঠে। কিন্তু, সে মূর্ত্তের জগৎ—সে যেন মধুর-পুষ্পের একটা বিস্ময়গ্রাসি
কণিষ্ঠা। এ সৌভাগ্য মাতৃশব্দ মাত্রেই জীবনে কখনও না কখনও উপস্থিত হয়—কণিকের
জগৎ মাতৃশব্দ যেন প্রজ্ঞাসম্পর্শ লাভ করে। কিন্তু কত, তাতা ত জীবনে স্থায়ী হয় না!
মাতৃশব্দ চিরদিনের জন্য তৎকালপ্রাপ্ত হইয়া যায় না! কেন? অমৃতের পরশ পাইয়াও
মাতৃশব্দ কেন আবার বিষণ্ণানে উদ্ভূত হইয়া উঠে? তাঁহার কারণ অনুসন্ধান করিলেই দেখা
যায় যে, সে প্রক্ষম্পর্শ একটা অপ্রেরিত মত 'জিনিস', মাতৃশব্দে জ্বরে আসিয়া আবার অপ্রেরিত
মতই মিলিয়া যায়। মাতৃশব্দে মধো যে অমৃতের বীজ রত্নাঙ্কে, এ তাঁহারই সাড়া। কিন্তু
এই সাড়াই প্রকৃত পক্ষে ভগবানের সাক্ষাত্তিক বংশীধ্বনি! তিনি এই কলিক পরশের
মধ্য দিয়াই মাতৃশব্দকে অমৃতলাভের লক্ষ্য আত্মান করেন। যে সাধক সৌভাগ্যশালী, তিনি
অসার মায়ামোহ সার্বসম্পদের আশা ত্যাগ করিয়া আত্মক প্রাণে সেই আত্মানের অনুসরণ
করেন। কিন্তু এই আত্মানে তাঁহার দিকে চলিবার মত জ্বর-মন থাকে চাই—আত্মজিহ্বা
থাকে চাই। সে আত্মজিহ্বাকে প্রকৃতভাবে বুঝিবার শক্তি থাকে চাই। এই জ্বর মন
গঠন করে—এই শক্তি দান করে—জ্ঞান ভক্তি কৰ্ম্ম। এই শক্তি লাভ করে মাতৃশব্দ—
সংকল্পসাধনের দ্বারা। তাই ভগবানকে জ্বরে আত্মান করিয়া সাধক সেই সঙ্গেই সংকল্প-
সাধন-সামর্থ্য প্রার্থনা করিয়াছেন,—যেন তাঁহার আগমন প্রাণে তাঁহার পরশ—কণিকের
স্বপ্ন না হইয়া অনন্ত সত্য হয়।

তৃতীয় ও চতুর্থ অংশের পরমার্থ ও সবাব লভের জন্য প্রার্থনা আছে। তাহা
পূর্ণাংশবরের প্রার্থনারই আনুষঙ্গিক। তাহা ও পটলত বাখ্যার সোমরসের প্রসঙ্গ আছে
মূলে 'সোমৈঃ' পদ আছে। 'সোম' যদি পানীর মতই হয়, তাহা হইলে বহুচনে এই শব্দ কেন-
বাঞ্ছিত হইল, তাহা তাঁহার কোন বাখ্যা নাই। (৩৫ - ২৭ - ১৬—২৭) । *

* এই-সাম মতটী পুণ্ড্র-সংকিত্তার সপ্তম মঙ্গলের চতুর্বিংশতি স্তকের পঞ্চমা শ্লক (পঞ্চম
অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের অষ্টম বর্ণের অষ্টম শ্লক) । তাঁহার গের গান হইল—“যোনিমী য়ে।”

‘বহু’ (হে দেব বহু) ‘উৎসং’ (মূলস্থানং, রূপম্ ইত্যর্থঃ) ‘অনর্দঃ’ (বিনায়ক, বিনাশক); ‘খান’ (আকর, রক্তোৎপত্তিস্থানং, ভূময়ং, জাদ ইত্যর্থঃ) ‘বাস্থজঃ’ (বিশেষণ স্থলম্) ‘ভাক্তজানানীনি রক্তানি উৎপাদয় ইত্যর্থঃ); ‘বহুখানানু’ (অগ্নি-কুটাম্) ‘অর্ণবানু’ (সংভাবান) ‘অবধগোঃ’ (ব্যক্ত্যঃ পবিত্রতানু কও কৈশোরঃ) . ‘ইন্দ্র’ / কলেশ্বরীধিপতিঃ হে

দেব।) অং 'বৎ' (বদা) 'দানবান্' (অম্বাকং হৃদিস্থিতান রিপূন) 'অবতন' (বিনাশয়সি)
তদা 'বৎ' (ঐসিদ্ধং, তৎ) 'মহাস্তং' (কঠোরং) 'পরুতং' (পাষণবৎ অম্বাকং হৃদয়ং) 'উ'
(জিহ্বা) 'দার্য্যঃ' (ভক্তিশল্যকাঃ) 'বাস্কজং' (নির্গম্যতি); হে দেব! কৃপয়া অম্বত্যং
জ্ঞানভক্তে প্রবজ্জ; অম্বাকং রিপূন নাশয়—ইতি ভাবঃ। (৩০—২৫—২৬—৩১)।

• • •

বজ্রমুখিক।

হে দেব! আপনি রিপুগণকে বিনাশ করুন; (আত্মাদিগের) হৃদয়ে
জ্ঞানভক্তি প্রভৃতি রত্ন উৎপাদন করুন; অপরিষ্কৃত মন্ত্ৰভাবসমূহকে
পরিষ্কৃত করুন; নৈলম্বর্গাদিগতি হে দেব! আপনি যখন আত্মাদিগের
হৃদয়স্থিত রিপুগণকে বিনাশ করেন, তখন সেই কঠোর পাষণবৎ
আত্মাদিগের হৃদয়কে ভেদ করিয়া ভক্তি প্রবাহ নির্গত হয়; (ভাব এই
যে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আত্মাদিগকে জ্ঞানভক্তি প্রদান করুন,
আত্মাদিগের রিপুনাশ করুন।) ॥ (৩০—২৫—২৬—৩১) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয়ং সাম। গাতৃপরিঃ। হে 'উম্ব!' 'বৎ' 'উৎসং' উৎসঙ্গমানং
মেঘং 'অবতনঃ' বিনাশিতবানসি। তদনন্তরঃ 'দার্য্য' মেঘস্থোদকনির্গমনকারিণি 'বাস্কজঃ'
বিশেষণ সূত্রগানসি। কিঞ্চ। 'মহাস্তান' 'অবতন' উদকমতো মেঘান 'অবতনঃ' বিশুদ্ধরসি
জারয়সীত্যর্থঃ (অত্র রসপাতির্নির্গমজ্ঞানকর্ম্য) হে উম্ব! 'বৎ' বদ্যং (যদতি লিঙ্গপাত্যঃ)
'মহাস্তং' প্রভূতং 'পরুতং' মেঘং বিরতবানসি। 'দার্য্য' অপাং 'বাস্কজং' বাস্কজং বিশুদ্ধিত-
বানসি। 'বৎ' বদা 'দানবান্' ননোঃ পুত্রান। বদা উদকং দাতুন্ মেঘান 'অবতন'
অভিততবানসি। অত্র নিকটং—'অনুগা' উৎসমংস উৎসবর্ণাদোৎসদনাৎসম্পন্নাদো-
নভেক্ষীত্যং বাস্কজোদকং 'নি' সমর্পণান্বিতং এতানিবাচি। 'নিবজ্জঃ' স্তব্ধকৃত্য অসবদ্ধান-
বান—'বিরতঃ' স্তব্ধাবিধারা অবদানবৎ চন—ততি চ পাঠ্য। (৩০—২৫—২৬—৩১) ॥

• • •

তৃতীয় (৩১৫) সামের মর্মার্থ।

— ১৮ —

এই স্তবের মধ্যে প্রার্থনা ও নিভাসতা প্রধাপন আছে। আত্মাদিগের হৃদয় খনি বিশেষক-
রূপবান্ সেই খনির মণিক। পৃথিবীর খনির মধ্যে যেমন কয়লাদি পাওয়া যায়, আত্মাদিগের
হৃদয়ের মধ্যে ও সেইরূপ জ্ঞানভক্তি, মন্ত্ৰভক্তি প্রভৃতি চতুর্দশী বর্জমান আছে। এই স্তব

রক্তের ব্যবহার করিতে পারিলেই মাণ্ডব পরমপনের অধিকারী হইতে পারে। এই প্রার্থনার পরের ক্ষুণ্ণেই বলা হইয়াছে অপরিষ্কৃত সম্ভাব সমুদকে পরিষ্কৃত করিয়া প্রদান করুন।* এই বাক্যের মধ্যে নিত্য-সত্যও প্রার্থনা মিশ্রিতভাবে আছে। আমরা দগের হৃদয় রক্তের আকর সত্য, উহাতে রক্তরাজি আছে সত্য; কিন্তু তাহা পরিষ্কৃত, বিপুল না করিলে ব্যবহারে লাগান যায় না। ভগবান মানুষকে বহুধনের অধিকারী করিয়াছেন, কিন্তু মানুষ তাহার ব্যবহার জানে না বলিয়া নিজেকে দীন দ্বিত্ব মনে করে। তাই সামক প্রার্থনা করিতেছেন—'দিয়াছ তো প্রভু অনেক জিনিস, কিন্তু আমি তাহার দ্বারা তো উপকার লাভ করিতে পারিতেছি না। তুমি জ্ঞান দিয়াছ—কিন্তু অজ্ঞানতা তাহা আবৃত করিয়া রাখিয়াছে। কর্মশক্তি দিয়াছ—কিন্তু রিপুগণের দোরাণ্ডো আমি কর্মে প্রবৃত্ত হইতে পারি না। ভক্তি দিয়াছ—কিন্তু পাষণ্ডহৃদয় ভেদ করিয়া সে ভক্তিদ্বারা প্রবাহিত হইতে পারে না। যদি দিয়াছ লব, তবে তাহা ব্যবহার করিবার শক্তিও দাও। যাহাতে তোমার দেওয়া মহারত্নগুলির সদ্যবহার করিতে পারি, তাহার উপায় বিধান কর।'

ইহার পরেই একটা নিত্য-সত্য-থাপিত হইয়াছে। আমরা দগের হৃদয়ে তজ্জিহ্নাত আছে কিন্তু প্রবাহ-মুখে পাণ্ডর চাপা থাকায় তাহা ব্যক্তি হইতে পারে না। সেই পাণ্ডরের ধারণকারী—আমাদিগেরই হৃদয়স্থিত রিপুগণ! তাই, যখন ভগবানের রূপায় মানুষ রিপুকবল হইতে মুক্তি লাভ করে; তখন তাহার হৃদয়ের অস্থানিত কল্পনার দ্বারা প্রবাহিত তজ্জিহ্নাত, বিপুলশক্তিতে বর্ষার বাধ-ভাঙ্গা দামোদরের বজ্রের দ্বারা সাধকের হৃদয়কে প্রাবিত করিয়া দেয়—তিনি ধৃত হন। (৩৯—২৭—২৫—৩৫) ॥ ৭

চতুর্থঃ সার।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুধাগাম ইন্দ্র স্তমসি ত্বা মনিষ্ঠ্যন্তশ্চিন্তুবিবৃম্ণ বাজমা।

১ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ২৫
আ নো ভর সুবিতং যশ্চ কোনা।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তনা ত্বনা মহাম হোতাঃ ॥ ৪ ॥

* এই সার-মন্ত্রটি স্বয়ং-সংহিতার পঞ্চম মন্তলের দ্বিতীয়ে সূক্তের প্রথম অঙ্ক (চতুর্থ জটকের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয়ে বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান দুইটি—'ঔরুদয়ে ধো'

গেদ-গানং ।

১। সৃষ্টিগাণাঃ। ইন্দ্রস্ত। অগ্নিঃ। সানিষ্ঠাশ্চতুর্বি। নৃ। মৃগাঃ।

২। ৪ ৪ ৪ ৪ ৩ ২ ৩ ৪ ৪ ৩ ৬ ৫ ৪ ৩
২ ০ ৪ কাম্য। অগ্নিঃ। ভরা ও ২ ০ ৪ ৭। সূনিওং বস্য কো।

৩। ৪ ৪ ৪ ৪ ২ ৪ ২ ২ ৪
না। ভানা জ্ঞানা। মহিষা। মা ০ ৪ ৩। তু ০ বো ৫ ভা ৬ ৫ ৬ : ৪ ৬

• • •

২ ২ ২ ২ ৩ ৫ ১ ৪ ৩ ২ ৩ ৪ ২ ৩ ৪
২। ঐ ০ বো ০ হোই। সূ ২ ০ ৪ ষা। গাণাঃ। ইন্দ্রস্ত। অগ্নিঃ।

২ ২ ২ ৩ ৫ ১ ২ ১
ঐ ০ হো ০ হোই। সা ২ ০ ৪ নী। যন্তাঃ। চী ০ তুবি।

২ ৩ ৪ ৫ ২ ২ ২ ৩ ৫ ১
নৃমৃগাণাম্য। ঐ ০ হো ০ হোই। আ ২ ০ ৪ নাঃ। ভরা।

২ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ২ ২ ৩ ৫
স্ববিতা ও য়। মৃগ্য কোনা। ঐ ০ হো ০ হোই। ভা ২ ০ ৪ না।

১ ২ ১ ৪ ২ ২ ৪
জ্ঞনা। মহিষা। মা ০ ৪ ৩। তু ০ বো ৫ ভা ৬ ৫ ৬ : ৪ ৬

• • •

অগ্নিঃসানিষ্ঠাশ্চতুর্বি।

‘ইন্দ্র’ (নৈলৈব্যাধিপতেঃ হে দেব) ‘সৃষ্টিগাণাঃ’ (ভক্তগণাঃ সন্তঃ) বসন্তে ‘অগ্নিঃ’ (আগ্নিঃ) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিঃ) ; ‘তুর্বিমৃগ’ (পশুপদশাসিনঃ হে দেব) অগ্নিঃ ‘চিৎ’ (জ্ঞানং) তথা ‘বাজঃ’ (সাদনমার্গাকুলং কৰ্মসামর্থ্যং) বসন্তে ‘নৃমৃগাঃ’ (কৌশলম্) ; হে দেব! অগ্নিঃ অগ্নিঃ জ্ঞানং তথা সৎকর্ম-সাদন-সামর্থ্যং প্রদেহি—ইতি ভাবঃ ; ‘নঃ’ (অগ্নিঃ) ‘সুবিজ্ঞঃ’ (শ্রেষ্ঠমনঃ, পরমার্থঃ) ‘আ ভরা’ (প্রবচ্ছ) ; যৌকলাভার বসন্তে ‘বত্’ (বহনসমুত্ত) ‘কোনা’ (কাষ্মিতারঃ, প্রার্থিনঃ) ‘বোতাঃ’ (অগ্নিঃ) ‘জ্ঞানা’ (পরমার্থকরণং ও তৎ মনঃ) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিঃ, অগ্নিঃ) ‘সহায়’ (তৎপ্রসাদাৎ লভেয়ম্) ; হে দেব! পরমার্থকরণং শ্রেষ্ঠমনং অগ্নিঃ প্রবচ্ছ, অগ্নিঃ বিপদাৎ রক্ষত্ব চ—ইতি প্রার্থনারঃ ভাবঃ ॥ (৩৭-২৭ ১৮-৪৯) ॥

• • •

বলাহুবা।

বলৈক্ষ্যাধিপতি হে দেব! ভক্তিপারায়ণ হইয়া আমরা আপনাকে
আরাধনা করিতেছি; পরমধনশালী হে দেব! আপনার কর্তৃক জ্ঞান ও
সাধনসাগরানুকূলকর্মসমর্থ্য আমাদিগকে প্রদত্ত হউক; (তাহা এই যে,—
হে দেব! আপনি আমাদিগকে জ্ঞান ও সংকর্ষ সাধন-গামর্থ্য প্রদান
করুন); আমাদিগকে পরমার্থ প্রদান করুন; মোক্ষলাভের জন্য আমরা
যে ধনের প্রার্থী, আপনার কর্তৃক রক্ষিত হইয়া পরমার্থ-রূপ সেই ধন আমরা
স্বয়ংই যেন আপনার প্রদানে লাভ করিতে পারি; (প্রার্থনার ভাব এই
যে,— হে দেব! পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠধন আমাদিগকে প্রদান করুন এবং
আমাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করুন।) ॥ (৩অ—৯খ—১৭—৪মা) ॥

.

সারণ-ভাষ্যঃ। চতুর্থঃ সাম। পৃথুসৈন কবিঃ। হে 'ইন্দ্র!' 'স্বধাংশঃ' সৌমমতিবৃত্তা
বয়ং 'হা' স্বাং 'স্বধাংশ' স্বমঃ। হে 'তুবিমূষণ' বহুবল বহুধন বা ইন্দ্র! 'বাজং' চক্-পুরোজাশাধি-
লক্ষণময়ঃ 'সনিম্বস্তঃ' দত্তবস্তঃ সন্তুক্তবস্তো বা বয়ং স্বাং স্বমঃ। যত এবং অস্তো চেতোঃ
'নো' অমতাঃ 'স্বাবত্তং' অষ্টু প্রাপ্তব্যাং শোভনং ধনং 'আস্তর' আস্তর প্রবচ্ছ। 'যন্ত' বজ্রনমাত-
প্রিয়ং 'কোনা' (কনৈঃ কাস্তকস্মণ ইদং রূপং; 'পচাশ্চ' আকারস্ত ব্যতায়েন ওকার;
প্রথমৈকবচনভাকারঃ) কাসয়মানো ভবসি তজ্জনমাতরৈতাতঃ। বয়ং চ 'স্বোতাঃ' স্বা
রাক্তাঃ সন্তঃ 'তনা' (ধননামৈতৎ) বিস্তৃতান ধনান 'অনা' আঅনা স্বয়মেব অন্ত-নৈরগক্ষেণৈব
'সহ্যাম' (সহ অতিভবে; স্বাত্তনামনেকার্থভাৎ) স্বংপ্রসাদাভ্যন্তেমহি। 'সনিম্বস্তাশ্চ' বিনুদণ
বাজং—ভতি চন্দোগাঃ। 'সসবাসশ্চ' : তু-বিমূষণ বাজং—ভতি বহুচাঃ। 'কোনা তনা
অনা সহ্যাম'—'চাকন অনা তনা সহ্যাম' হতি পাঠো। (৩অ—৯খ—১৭—৪মা) ॥

.

চতুর্থ (১১৬) : সামের মর্মার্থ।

—:§:§:—

এই প্রার্থনা বৃলক মন্ত্রটির প্রার্থনার মধ্যে একটা বিশেষ আছে। মন্ত্রটির শেষভাগে
প্রার্থনা করা হইয়াছে—'তনা অনা সহ্যাম স্বোতাঃ।' ইহার বাখ্যার ভাষ্যকার লিখিতেছেন—
'স্বা রাক্তা সন্তঃ ধনানি আঅনা স্বয়মেব অন্ত-নৈরগক্ষেণৈব সহ্যাম, স্বংপ্রসাদাভ্যন্তেমহি'—
আমরা যেন আপনার প্রদানে স্বয়ংই ধনলাভ করিতে পারি। আপান আমাদিগকে রক্ষা
করিবেন মাত্র। এইখানেই ভগবৎ-প্রাপ্তির চাবিকাঠি আছে। ইংরাজী ভাষায় একটি প্রবাদ
আছে—'যে নিজকে সাহায্য করে, ভগবান তাহাকে সাহায্য করেন।' এখানে আমদের

সাধকের নিজের পায়ে দাঁড়াইবার চেষ্টা দেখিতে পাই। ধর্ম কেহ কাহাকেও দান করিতে পারে না, উহা প্রত্যেকের নিজস্ব জিনিষ। নিজের হৃদয়ের অন্তঃস্থল হইতে ভক্তিস্রোত প্রবাহিত না হইলে কেহ বাতির হইতে ভক্তি দিতে পারে না। তসবামের নিকট আমরা যে প্রার্থনা করি, তাহার অর্থ এই নয় যে, ভগবান আসিয়া আমাদের পাকা কলটির মত মুক্তি বা মোক্ষ প্রদান করিবেন। ঐ সমস্ত প্রার্থনার মূলে রহিয়াছে—প্রবল আত্মবোধনের ভাব। সাধক, নিজস্বভক্তিকে জাগাইবার চেষ্টা করেন, আর তসবামের নিকট প্রার্থনা করেন,—যেন তিনি সাধককে তাহার অভিলষিত মোক্ষপথে চলিবার শক্তি দেন। অবশ্য, কোন কোনও কুপাসিদ্ধ সাধক দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহাদের এই জীবনে কুপা লাভের পূর্বে রহিয়াছে—অসংখ্য পূর্ব জীবনের স্মৃতি। বর্তমান মস্ত্রে সাধক এই কথাটাই বিশেষ ভাবে ফোটাউয়া তুলিয়াছেন। প্রত্যেক মাহুদেরই প্রথম প্রার্থনা—‘বস্ত কোলা তনা আনা সহ্যাম হোতাঃ—আমরা আপনার কর্তৃক রক্ষিত হইয়া স্বয়ংই যেন সেই পরমধন লাভ করিতে পারি।’ (৩অ—৯খ ৯দ—৪সা) ॥ *

পঞ্চমং সাগ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২
জগদ্ধা তে দক্ষিণমিন্দ্র হস্তং বসুয়বো

৩ ১ ২
বসুপতে বসুনাম্।

৩ ২ ৩ ১ ২
বিদ্যা হি ত্বা গোপতি৩ শূর

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
গোলামস্রভ্যং চিত্রং স্বয়ং ৩ ৩ ২
দাঃ ॥ ৫ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন্দ্র সংহিতার দশম মন্ত্রের অষ্টচত্বারিংশাদিকশততম স্তোত্রের প্রথম। যৎ (অহম অহংকের অষ্টম অখ্যায়ের নবম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান দুইটি - “পার্বে ধো।”

গেয়-গানঃ ।

১। জগৃহা তে দক্ষিণমোহা ওহা ৬ এ। ইস্রাহা ২ ০ স্তাম্। বসুয়বো।

২ ২ ৩৫ ২ ২ ২ ২
বসুপা ৩। তাইবসু। নাম। ও ৩। হা। ও ৩। হা ৩ এ।

১য় ২য় ২য় ২য়
বিদ্যা হিহা। গোপতী ৩ম। শূরগো। নাম। ও ৩।

২ ২ ২ ১ ২ ১
হা। ও ৩। হা ৩ এ। অস্বভাফাই। জা ৩ ০ বৃষ।

২ ৩৫ ২ ২ ২ ২
গ৩রিয়ম্। দাঃ। ও ৩। হা। ও ৩। হা ৩ এ।

১ ২ ২ ২ ৫ ২য় ১য় ২য় ১য়
রমাইন্দ্রা ৩ উবা ৩। উ ৩ ৪ পা। ও তো ও কো

১ ১ ১ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
বা ২ ০ ৩ ৫ উ। বা। ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

• • •

২। জগৃহা তে দক্ষিণম্। ওহোহোহোহাই। ইস্রাহা ২ ০ ৪ স্তাম্।

২য় ১ ২ ২ ৩৫ ২ ১৩ ৫ ২ ২
বসুয়বো। বসুপা ৩। তাইবসু। নো। বাও ২ ০ ৪ বা। হা ৩

১য় ২য় ২য় ২য়
হাই। বিদ্যা হিহা। গোপতী ৩ম। শূরগো। নো। বাও

৫ ২ ২ ১ ২ ১
২ ৩ ৪ বা। হা ৩ হাই। অস্বভাফাই। জা ৩ ০ বৃষ।

২ ৩৫ ২ ১৩ ৫ ২
গ৩রিয়ম্। দো। না ও ২ ৩ ৪ বা। হা ৩ ৪।

২য় ২য় ৩ ১ ১ ১ ১
ওহোহো। ঐ ২ ০ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

• • •

১ = ১ = ১ = ১র ২র ১২ ১
 ৩। হোঁই ২। হোঁই ২। হোঁই ২। অগৃজ্ঞা তে দক্ষিণম্। ইন্দ্রহাস্তা
 — ১ — ১ — ১১১ ১
 ২ ম্। হাস্তা ২ ম্। হাস্তা ২ ম্। বসুস্রবো ২ বসুপ। তে বসুনা
 — ১ — ১ — ১র ২র ১র ২ ১
 ২ ম্। সূনা ২ ম্। সূনা ২ ম্। বিদ্বাহিষাগোপতিম্। শূর
 ১ — ১ — ১ — ১২ ১ ২
 গোনাম্। গোনাম্। গোনাম্। অশ্বত্থ্যকিৎরং ব্রহ্ম।
 ১ — ১ — ১ — ১ —
 গ৞য়্যাইন্দ্রা ২। আইন্দ্রা ২ঃ। আইন্দ্রা ২। হোঁই ২।
 ১ — ১ ১ ৩ ৫র ১
 হোঁই ২। হোঁই ২। বা ২ ৩ ৪ ৩ হোঁবা।
 ৩ ১ ১ ১ ১
 ৫ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৫ ৬

৪ ৫র ৪ ৫র ৪ ৫র ৫ ১ ২ ৩
 ৪। আউহোই। আউহোই। আউহো ৬ বা। ৩ ৩ হোঁই। ৩ ৩
 ১ ১ ২ ১র ২ ২ ৩ ৪ ৫
 হোঁই। ৩ ২ ৩ হোঁবা। অগৃজ্ঞা তাই। দক্ষিণা ৩ ম্। ইন্দ্রহাস্তম্।
 ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১র ২ ২ ১ ৩ ৪ ৫
 অহস্তাম্। অহস্তাম্। বসুস্রবো। বসুপা ৩। তাইবসুনাম্।
 ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১র ১ ২ ২ ৩
 বসুনাম্। বসুনাম্। বিদ্বাহিষা। গোপতী ৩ ম্। শূর
 ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১
 গোনাম্। রগোনাম্। রগোনাম্। অশ্বত্থ্যকাই।
 ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৪ ৫
 জো ৩ ৩ ব্রহ্ম। গ৞য়্যাইন্দ্রাঃ। রগিন্দ্রাঃ।
 ৪ ৫ ৪ ৫র ৪ ৫র
 রগিন্দ্রাঃ। আউহোই। আউহোই।
 ৪ ৫র ৫ ১ ২ ১ ২ ১
 আউহো ৬ বা। ৩ ৩ হোঁই। ৩ ৩ হোঁই। ৩ ২ ৩
 ১ ২ ৫র ১ ৩ ১ ১ ১ ১
 হোঁবা ৩ ৪। ৩ হোঁবা। ৫ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৫ ৬

৫। হাউহাউহাউ । ও । হোহো বা । ও । হো হোবা । জগৃহাভাই ।
 দক্ষিণা ওম্ । ইন্দ্রহস্তম্ । দ্রহস্তম্ । দ্রহস্তাম্ । বসুয়বো । বসুপা ও ।
 ভাই বসুনাম্ । বসুনাম্ । বসুনাম্ । বিদ্রাহিহা । গোপাতি
 ওম্ । শূর গোনিম্ । রগোনিম্ । রগোনিম্ । অশ্বভাক্কাই ।
 জ্রো ও ০ বৃষ । গজ্জিদ্দাঃ । রজিদ্দাঃ । হাউহাউহাউ ।
 ও । হোহোবা । ও । হোহোবা । ও । হো । হো ২ ।
 বা ২ ৩ ৪ । বা ২ ৩ ৪ । ও হোবা । জৈ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৫ ॥

মর্ধ্যাপ্রদাহিণী-বাখ্যা ।

‘বসুপতে’ (ধনানিঃ অধিপতে, পরমধনদাতাঃ) ‘ইন্দ্র’ (বৈলম্বর্ধ্যাধিপতি হে দেব)
 ‘বসুয়বঃ’ (পরমধনকামরমানাঃ বরঃ) ‘বসুনাম্’ (ধনানিঃ, পরমধনদাতার, মোক্ষদাতার
 ইত্যর্থঃ) ‘ও’ (তব) ‘দক্ষিণং হস্তং’ (মঙ্গলময়ং স্বরূপং, মঙ্গলস্বরূপং) ‘জগৃহা’ (গ্রহণং
 উপলক্ষ্যং বা করনাম্) ; ‘শূর’ (বীর্যবান্ হে দেব) ‘গোনিম্’ (জ্ঞানকিরণানঃ—জ্ঞানদাতার
 ইত্যর্থঃ) বয়ং ‘বা’ (বা) ‘হ’ (এব) ‘গোপাতিঃ’ (জ্ঞানদীপঃ, জ্ঞানপ্রদায়কঃ) ‘বিদ্রাহ’
 (জানীমঃ) ; ‘ও’ ‘অশ্বভাক্কাঃ’ ‘চিহ্নং’ (বিচিহ্নং, শ্রেষ্ঠং) ‘বসুপতে’ (অভীষ্টপ্রদঃ) ‘রজিদ্দাঃ’
 (পরমধনঃ) ‘দাঃ’ (প্রদেতাঃ) ; হে ভগবান্ বরং তব মঙ্গলস্বরূপং উপলক্ষ্যং সমর্থাঃ
 তবেম ; কৃপয়া অম্বতাং পরাজানং প্রদেতি ॥ ৩য়—২য়—৫য়) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

পরমধনদাতা, বৈলম্বর্ধ্যাধিপতি হে দেব । পরমধনকামী আমরা
 মোক্ষদাতার জন্তু আপনার মঙ্গলস্বরূপকে যেন উপলক্ষ্য করিতে পারি ;
 বীর্যবান্ হে দেব । জ্ঞানদাতার জন্তু আমরা আপনাকেই জ্ঞানপ্রদায়ক
 জানি ; আপনি আমাদেরকে শ্রেষ্ঠ অভীষ্টপ্রদ পরমধন প্রদান করুন ;
 (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্ আমরা আপনার মঙ্গলস্বরূপ যেন

উপলব্ধি করিতে পারি; কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—৯খ—২দ—৫ম) ॥

. . .

সারণ-ভাষ্য । পঞ্চমং সাম । সপ্তগুণমি । তে 'বহুপতে' ! বহুগাং ধনমাহ
স্মিহি 'ঐশ্বর্য' ! 'তে' ত্বং 'দক্ষিণঃ' তত্ত্বং 'বহুপতে' ধনকামা বরং 'জগদ্ধ' গুহীমঃ (বহু
বহুপদপ্রাপিনোহসুভামদানা গর্যসামিত তত্ত্বং গুহুস্ত তত্ত্বং) তে 'শূর' বিক্রাজেত ! ইং
'গোপতিং' অত্র বৃদ্ধাবৃদ্ধাঃ স্মিহং বহুং চ প্রতিপাত্তে) বস্মীনাং গবাং গোপতিং 'বিস্ম'
জানোম । অতো 'অরভ্যং' 'চিহ্নং' পূরনোরং 'ব্রহ্মণং' বর্ষকং 'রসিং' ধনং 'দাঃ' দেহি । ৬ ॥

. . .

পঞ্চম (৫১৭) সামের মর্মার্থ ।

————— ০ঃঐঃ ঐ ঐঃ —————

এই মন্ত্রের প্রার্থনার প্রথম এক অংশ এই,—‘মোক্ষলাভের জন্ত আপনাদেব মঙ্গলস্বরূপকে
হেউপলব্ধি করিতে পারি।’ স্বরূপতঃ এই প্রার্থনার লভ্য ও লাভোপায় প্রায় এক জিনিষ।
ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলে, মোক্ষলাভের আর কিছু বাকী থাকে না। মোক্ষ-
লাভের অর্থ এই—ভগবৎচরণ প্রাপ্তি, আত্মার তাঁহার উপলব্ধি। তবে, মন্ত্রের মধ্যে আমরা
পুনরুক্তি দেখিতে পাই কেন ?

ভগবানকে পাইবার নানাবিধ পন্থা আছে। নানা সাধক, নানাবিধ উপায়ে, মানব
জীবের মধ্য দিয়া—ভগবানকে পাইবার চেষ্টা করেন। যদিও একগোত্রই লক্ষ্য এক—তথাপি
উপায় ভাব, সাধনপ্রণালী ভিন্ন। এখানে প্রার্থনার মধ্যে পুনরুক্তি অথবা লভ্য ও লাভো-
পায়ের আপাতঃ প্রতীকমান একত্র দেখিতে পাওয়া গেলেও প্রকৃতপক্ষে তাহা ভেদবিশেষ নহে।

ভগবান্—‘সত্যং শিবং সুন্দরং।’ তিনি সত্যস্বরূপ; তাই, কখনও সাধক তাঁহাকে
‘সত্য’ ভাবের সাধনায় পাইতে চাচেন। জগতের মধ্যে মঙ্গলময়ের মঙ্গলচক্রে পরিচয় পাইরা,
মঙ্গলস্বরূপের দ্বায়ে তন্ময় চন্দ্রা যান। সাধকের জীবন মঙ্গলময় তটরা উঠে; জগতে
মঙ্গলের জন্ত, তিনি আপনাকে উৎসর্গ করেন। আমাদের দেশে মঙ্গলপন্থী সাধক যথেষ্ট
আছেন,—যাঁহারা সর্বত্র ভগবানের মঙ্গলচক্রে পরিচয় পান। পাশ্চাত্য দেশেও একরূপ সাধক
আছেন, তাঁহাদিগকে ইংরেজীতে Optimist (মঙ্গলবাদী) বলে।

আবার, কোনও সাধক তাঁহার ‘সুন্দর’ স্বরূপের উপাসনা করেন। জগতে ভগবানের
অনন্তসৌন্দর্যের পরিচয় পাইরা তিনি পরমসুন্দরের দ্বায়ে নিমগ্ন হন এবং এই সৌন্দর্যের মধ্য
দিগাচ তাঁহার পরশ প্রাপ্তি পাইরা থাকেন।

বর্তমান মন্ত্রে লভ্য ও লাভোপায় আপাততঃ এক বলিয়া প্রতীকমান হইলেও উভয়ের মধ্যে
পার্থক্য রক্ষিত আছে—এই সাধনের ভাবনারার বিভিন্নতায়। এখানে শিবপন্থী সাধক, ভগবানকে
শিবভাবে পাইবার জন্ত প্রার্থনা জানাইছেন।

ঐতিহ্য ভাষ্কর সহিত আমাদিগের বিশেষ কোন মতানৈক্য নাই। তাস্তে 'গোনাং' এবং 'বনানাং' পদব্যয়ের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই। (৩অ-১৫-১৬-১৭) •

— • —

মর্জঃ সাম ।

ইন্দ্রং^৩ নরো^{১ ২} নেমধিতা^{৩ ১ ২} ইবন্তে^৩ যং^{১২} পার্য্যা^{২ ২২}

মুনজতে^{৩ ১ ২ ৩} ধিয়ন্তাঃ^{২ ৩ ২} ।

শূরো^৩ নৃষাতা^{১ ২ ৩} অবসশ্চকাম^{১ ২ ৩ ২ ৩} আ^{১২}

গোমতি^{৩২} ব্রজে^{৩ ১} ভজা^{২ ৩} ত্বং^১ নঃ^২ ॥ ৬ ॥

• • •

গের-গানঃ ।

ইন্দ্রমা^{২ ৮ ৩} ২ ৩ ৪ গো । নেমধি^{৫ ৫} ২ ৩ ৪ ইতা । ইবন্তা^{১ ৮ ৩} ২ ৩ ই । যং^{৫ ২ ১}

পার্যা^৩ ২ ৩ ৪ যাঃ । মুনজী^{৫ ২ ৮ ৩} ২ ৩ ৪ তাই । ধিয়ন্তা^{৫ ২ ১} ২ ৩ : ।

শূরোনা^{২ ৮ ৩} ২ ৩ ৪ যাঃ । তাস্তা^{৫ ২ ৮ ৩} ২ ৩ ৪ সাঃ । চকামা^{৫ ২ ১} ২ ৩ ই ।

আ গোমা^{২ ৮ ৩} ২ ৩ ৪ তো । ব্রজাইতা^{৫ ২ ৮ ৩} ২ ৩ ৪ জা । অমা^{৫ ১ ১}

৩ উবা^২ ৩ । এত^২ । উপা^{১ ৩ ১ ১ ১ ১} ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের সপ্তচত্বারিংশতম অঙ্কের প্রথম ঋক্ (অষ্টম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্গ)। ইহার গের-গান পাঁচটি—“নোপর্বে যে” এবং “বানপ্রাণি জীবিঃ”

মর্যাদাসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

'নেমধিতা' (নেমধিতো, সংগ্রামে, রিপুসংগ্রামে ইত্যর্থঃ) 'যৎ' (যদা) 'পার্ব্য্যাঃ' (রিপুনাশকানি) 'তাঃ' (প্রসিদ্ধানি) 'ধিঃ' (সংকর্ষাণি) 'হুনজতে' (প্রযুক্তান্তে) তদা 'নরঃ' (নেতারঃ, সাধকঃ) 'ইক্ষুঃ' (বলৈশ্বর্য্যাদিগতিং দেবঃ) 'হবন্তে' (আহ্বয়ন্তে, তৎ-সাহায্যং প্রার্থয়ন্তি ইত্যর্থঃ); হে দেব! 'শূরঃ' (বীর্য্যবান্) 'নৃপাতা' (নরাণাং পরমার্হ-দাতা) 'শ্রব' অস্মাকং 'শ্রবসঃ' (পরমমঙ্গলন্ত) 'আ চকামে' (কাম্যমানে সতি) 'গোমতি' (জানসমধিতো) 'ব্রজে' (আশ্রয়স্থানে, পথি) 'নঃ' (অস্মান্) 'ভজ' (শ্রেরয়, নর, অস্মান্ জানসমধিতান কুরু ইত্যর্থঃ); ভগবান্ সর্ব্বতঃ হি নরাণাং রিপুসংগ্রামে সহায়ঃ ভবতি; স রিপুন্ বিনাশ্ত অস্মত্যং পরাজানং প্রযচ্ছতু—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—২৭—২৮—৬শা) ॥

বজ্রাহ্বয়াদ।

রিপুসংগ্রামে যখন রিপুনাশক প্রসিদ্ধ সংকর্ষণমুহ প্রয়োগ করা হয়, তখন সাধকগণ বলৈশ্বর্য্যাদিগতিং দেবতাকে আহ্বান করেন, অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন; হে দেব! বীর্য্যবান্, মামুেষের পরমার্হ-দাতা আপনি, আমাদিগের পরম মঙ্গলের কাম্যনাকামী হইয়া জ্ঞান-সম্বিত পথে আমাদিগকে লইয়া যাউন, অর্থাৎ আমাদিগকে জ্ঞান-সম্বিত করুন; (ভাব এই যে,—ভগবান্ই সর্ব্বতোভাবে রিপুসংগ্রামে মামুেষের সহায় হইবেন; তিনি রিপু-বিনাশ করিয়া আমাদিগকে পরাজিত প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—২৭—২৮—৬শা) ॥

সাম-ভাষ্যঃ। যন্তং সাম। বিশিষ্ট ঋষিঃ। 'যৎ' যদা পার্ব্য্যাঃ যুদ্ধে তরণনিমিত্তভূতান্তাঃ পক্ষাঃ 'ধিঃ' কর্ষাণি 'হুনজতে' প্রযুক্তান্তে। তদা 'নরো' নেতারো 'যজ্ঞানারং' সংগ্রামাণাং 'নেমধিতা' নেমধিতো যজ্ঞে সংগ্রামে বা যমিষ্যৎ 'হবন্তে' হ্বরন্তি। হে 'ইক্ষুঃ' স যৎ 'নৃপাতা' নৃপাং সন্তত। 'শ্রবস' বলন্ত অন্নন্ত বা 'চকামে' চকানে কাম্যমানে সতি 'মতি' গোমতে 'ব্রজে' গোষ্ঠে 'নো' অস্মান্ 'ভজ' ভাগিনঃ কুরু। 'শ্রবস-চকামে'—'স-চকামে' ইতি পাঠো। (৩অ—২৭—২৮—৬শা) ॥

ষষ্ঠ (৩১৮) সাতমের মর্ম্মার্থ।

—x††x—

এই মন্ত্রটি প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। উহার মধ্যে প্রথমভাগে নিত্যসত্য-গন ও শ্রেষ্ঠাংশে প্রার্থনা আছে।

মামুেষের সহিত অন্তর্বিহিত রিপুগণের সংগ্রাম সর্ব্বদাই চলিতেছে। কখনও বা মামুেষ

লাভ করে, তখনও বা রিপু জয়ী হয়। মাতৃব যখন আলম্বে ঔদাসীয়ে আপনাকে রিপু
 তাতে ছাড়িয়া দেয়, যখন সে আপনার আয়রক্ষার উপযোগী উপায় বিধান করে না, তখন
 পক্ষয় দ্বারা পরাজিত হয়। আবার যখন রিপুগণের শক্তিশালী প্রতিদ্বন্দী,—ক্লদয় সন্ততাব
 সমুদ আগরিত হয়, তখন সংগ্রামে মাতৃব জয় লাভ করে। ক্লদয়ের অবিলম্বে পক্ষিতা,
 বাহাতে রিপুকুল বাণ করে—তাচা সংকল্পের দ্বারা দ্বীভূত হয়। মাতৃবের ক্লদয় পরিত্রুত
 হইলে, ক্লদয়ে সন্ততাবের উপজন হইলে, রিপুকুল আগনি পলারন করে। সেই সন্ততাব ও
 নিখিলতা লাভ হয়—সংকল্প-লাভনের দ্বারা এবং ভগবানের কৃপায়। তাই বলা হইতেছে—
 রিপুসংগ্রামে যখন রিপুনাশক প্রসিদ্ধ সংকল্পসমুদ প্রয়োগ করা হয়, তখন সাধকগণ
 বৈলম্ব্যাদিপতি দেবতাকে আহ্বান করেন। ইহার ফল—অবশ্যস্বামী জয়। দেবতার
 সাহায্য প্রার্থনা করিলে অর্থাৎ ক্লদয়ে দেবতাবের উপজন হইলে, পন্ততাব—রিপুর আংলা
 অগ্নাআগনি দূরে যায়।

ভগবান মাতৃবের মঙ্গল কামনা করেন। তিনি পরম মঙ্গলের আদ্য, স্ততরাং বাহাতে
 জগতের জীবসমূহের মঙ্গল সাধিত হয়, তিনি তাচার উপায় বিধান করেন। জগতের
 মঙ্গলের মূলে রহিয়াছে জ্ঞান। ‘জ্ঞানং পরতরং নতি’ জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ জগতে আর
 কিছু নাই। মাতৃব প্রকৃত মন্ত্ররূপদ্বারা তৎ—এই জ্ঞানের বলে। জগৎসৃষ্টির মূলকারণ
 জ্ঞান, আবার ঐ মূলকারণে আত্মবিলোপ করায় সন্ততবরণ তব জ্ঞানের সাহায্যে। ভগবান
 জ্ঞানরূপ, তাই তাঁচার চরণে পৌছিবাব উপায় ও জ্ঞানাত্মমোদিত পন্থার তাঁচার আরাধনা।
 জ্ঞানবলে মাতৃব মোক্ষলাভের অধিকারী হয়, তাই তিনি মাতৃবকে মোক্ষলাভের উপায়ভূত জ্ঞান
 প্রদান করেন। তাই সাধক তাঁচার নিকট সেই জ্ঞানলাভের জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন
 “মাতৃবের পরমমঙ্গলাকাজী প্রভো, আমাদেরকে মঙ্গলের পথে লইয়া যাও। রিপুগণের
 আক্রমণে আমরা বিব্রত, আমাদেরকে তাহাদের কল হইতে উদ্ধার কর। আমরা দুর্বল,
 অজ্ঞান, রিপুদের কবলে পড়িয়া, মারার-চলনার ভুলিয়া, দিক ভ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি—প্রকৃত
 পথ নির্ণয় করিতে পারিতেছি না। তুমি তাতে ধরিয় আমাদিগকে মঙ্গলজনক পথে লইয়া
 যাও। জ্ঞানমার্গ প্রদর্শন কর, আমাদিগকে জ্ঞান প্রদান কর,—যেন আমরা আর মোহ-
 মারার চলনার না ভুলি, অজ্ঞানতার বশে বিপথে না যাই।”

এই মন্ত্রের একটী প্রচলিত শাখা উদ্ধৃত হইল—‘যখন যুদ্ধাভোগ সম্বন্ধীয় কর্ম
 সকল প্রযুক্ত হয়, তখন ইন্দ্রকে লোকে যুদ্ধে আহ্বান করে। তুমি ইন্দ্র, মনুষ্যদিগের
 ধনপ্রাণ ও বলান্তিলাষী হইয়া গোপূর্ণ গোষ্ঠে আমাদিগকে লইয়া যাও।’ বলা বাহুল্য, মাতৃবকে
 গুরু গোষ্ঠে লইয়া যাউবার অর্থ আমরা বুঝিতে পারি নাই। আমাদিগের মত মর্ধ্যমুদারী-
 ব্যাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া বাইবে। (৩৯—২৫—২৬—৩৯)।*

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের সপ্তবিংশ হুক্তের প্রথম পদ
 (পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পাল
 শব্দটী—‘পৌরীষিতম্’।

সপ্তমং নাম।

১২ ৩১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
বয়ঃ সূপর্ণা উপসেতুরিন্দ্র প্রিয়মেধা

১২ ৩ ১ ২
স্বায়ো নাধমানাঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
অপধাতুমুর্হি পৃদ্ধি চক্ষুর্মুখ্যা ৩

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
স্মান্নিধয়েব বদ্ধান্ ॥ ৭ ॥

• • •

গের-পানং।

৪ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২
বয়ো হাহাউ। সূপর্ণা উপসেতুরাইশ্বর্য। প্রিয়মেধা ষাময়ো

৭ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ২ ২
নাধমা ২ ৩ নাঃ। অপ ধাতুমুর্হি পৃদ্ধি চা ২ ৩ ক্ষুঃ।

১ ১ ২ — ২ ১ ২
সুমুখ্য। ও ৩ হো ৩ ই। আ ২ ১। স্মা ০ মিধা য়ে

২ ৪
৩ ৪ ৩। বা ০ বা ৫ দ্বা ৬ ৫ ৬ ন্ ॥ ৭ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সূপর্ণাঃ’ (উর্দ্ধগমনশীলাঃ, মোক্ষাভিলাষিণীঃ) ‘বয়ঃ’ (দেবযুদ্ধিষ্ঠ গচ্ছন্তঃ, তগবৎ-পরায়ণাঃ) ‘প্রিয়মেধাঃ’ (সৎকর্ম্মসম্বিতাঃ) ‘নাধমানাঃ’ (পার্বনা-পরায়ণাঃ) ‘স্বায়োঃ’ (জ্ঞানিনঃ) ‘ইন্দ্রাঃ’ (বলৈশ্বর্য্যাদিগণিতং দেবং) ‘উপসেতুঃ’ (প্রাপ্তুং পুংস্তি); সৎকর্ম্মাধিতঃ জ্ঞানীঃ জনঃ মোক্ষং লভতে ইতি ভাণঃ; হে দেব! অস্মাকং ‘ধাতাঃ’ (অঙ্ককারং, অজ্ঞানভাং) ‘অপোপুর্হি’ (দূরং কুরু); ‘চক্ষুঃ’ (জ্ঞানদৃষ্টিং) ‘পৃদ্ধি’ (পূরণ, সম্মোহন); ‘নিধয়া’ (মাত্রা-মোহপাশেন) ‘বদ্ধান্ ইব’ অস্মান্ (প্রার্থনাকারিণঃ অস্মান্) ‘মুমুক্ষুঃ’ (মোচন); হে দেব! কৃপয়া অস্মভ্যং মোক্ষলভোপায়ং জ্ঞানং দোহি—ইতি ভাষঃ। (৩৭-৯৭-৯৮-৭৮)।

• • •

বঙ্গাধিকার।

মোক্ষাভিলাষী, তগবৎ-পরায়ণ, সৎকর্ম্মসম্বিত, প্রার্থনা-পরায়ণ জ্ঞানিগণ বলৈশ্বর্য্যাদিগণিতং দেবতাকে প্রাপ্ত হইলেন; (ভাষ এই যে,—

সংকর্ষাশ্রিত জ্ঞানীব্যক্তি মোক্ষ-লাভ করেন) ; হে দেব । আমাদিগের অজ্ঞানতা দূর করুন ; জ্ঞান-দৃষ্টি উন্নীলিত করুন ; মায়ামোহ-পাশের দ্বারা বদ্ধতুল্য প্রার্থনাকারী আমাদিগকে মুক্ত করুন ; (ভাব এই যে,—হে দেব । কৃপা করিয়া আমাদিগকে মোক্ষলাভের উপায়স্বরূপ জ্ঞান প্রদান করুন ।) ॥ (৩অ—২খ—১দ—৭সা ॥)

• . •

সারণ-ভাষ্যঃ । সপ্তমং নাম । গৌরবীত ঋষিঃ । 'বরো' গম্ভীরঃ 'স্বপর্ণাঃ' সুপত্নাঃ আদিত্য-বংশঃ 'ইন্দ্রঃ' উপসেন্দ্রঃ উপসন্নো অভবন্ । কীদৃশাঃ ? 'প্রিয়মেধাঃ' প্রিয়বজ্রাঃ 'ঋষয়ো' ব্রহ্মারঃ 'নাথমানাঃ' প্রজ্ঞাং বাচমানাঃ (বাচন প্রকার উচ্যতে) হে ইন্দ্র । 'ধ্বাস্তাঃ' অক্ষকারঃ 'অপোর্ণুহি' পরিহার (অপ ধ্বাস্তমূর্ণুহীতি যেন তমসা প্রাবৃত্তো মন্ত্রেত তদ্বনসা গচ্ছেদপটৈবান্নাস্তমুণ্যত)—ইত্যেতরেমত্রাক্ষণমত্রাহসঙ্করণং) 'পুঙ্কি' পুরম্ 'চক্ষুঃ' তেজস্ 'মুমুক্ষি' মোচয় চ 'অম্মান্' নিধরেব বজ্রান্ । 'নিধা' পাত্ৰা ভবতি পাত্ৰা পাশসমূহাঃ । পাশসমূহেন বজ্রান্ যথা মুকুন্তি তদ্বৎ । অত্র বরো বেক্ষহবচন-মিতাদি নিরুক্তং ব্রহ্মব্যং ॥ (৩অ—২খ—১দ—৭সা) ॥

• . •

সপ্তম (৩১৯) সামের মর্মার্থ ।

—:§ . §:—

এই মন্ত্রের প্রথমার্শে—নিত্যসত্য-খ্যাপনে—মুক্তিলাভের অধিকারী কে,—তাহাই ব্যক্ত করা হইয়াছে । মুক্তি সকলেই চায়, কিন্তু তাহা লাভ করিবার পূর্বে সাধককে কর্তব্য সাধনা ও অবস্থার তত্ত্বের দিরা বাইতে হয়,—তাহাই মুক্তিকামী ব্যক্তির কয়েকটা বিশেষণের দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে ।

ঐহিকার 'স্বপর্ণাঃ, বরঃ, প্রিয়মেধাঃ, ঋষয়ঃ' তাঁহার মুক্তিপ্রাপ্ত হন । 'স্বপর্ণাঃ'—ঐহিকার মোক্ষাভিলাষী, তাঁহার মুক্তি পাইরা থাকেন । স্বপ্নে প্রথমতঃ মোক্ষলাভের জন্ত আকাঙ্ক্ষা থাকা চাই । মোক্ষলাভই যে জীবনের চরম উদ্দেশ্য, তাহাই যে মানবজীবনের চরম পরিণতি, মোক্ষলাভ ব্যতীত জীবন যে প্রকৃত জীবন নয়—এই ধারণা সাধকের স্বপ্নে পূর্ণভাবে জাগরিত থাকা চাই । স্বপ্নে মোক্ষলাভের জন্ত এই ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা জন্মিলে, সাধক সেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিবার উপায় অন্বেষণ করেন । মোক্ষদানের কর্ত্তা—ভগবান্ স্বয়ং । সুতরাং ঐহিকার নিকট হইতে অতিলাভিত বস্ত্র গাওয়া বাইলে, তাঁহার প্রতি অমুরক্তি হইবেই । ভগবানের উপাসনার, ধ্যানে, পূজার সাধক আত্মনিরোগ করিবেনই । যিনি আমাদিগকে আমাদিগের পরম আকাঙ্ক্ষার সামগ্রী দিবেন, ঐহিক অমুগ্রহ ব্যতীত আমরা আমাদিগের জীবনকে সার্থক করিতে পারিব না, যখন অনন্ত সুখ নিরাশার পতিত হইব,—সেই ভগবানের চরণে, সাধক

আপনা-আপনিই, নিজের প্রাণের টানে, আত্মসমর্পণ করিবে। তাই মুক্তিলাভের অধিকারীকে, ‘বর’- ভগবৎ পরায়ণ বলা হইয়াছে।

কিন্তু ভগবৎ-পরায়ণ হওয়া যার কিরূপে? “হে ভগবান! আমি তোমার তত্ত্ব করি”—এই বলিগেই ভগবৎ-পরায়ণতা হয় না। ভগবান্ বাচা ভালবাসেন, তিনি বাচা মানুষের মঙ্গলের জন্ত নির্দেশ করিয়াছেন; সেই সংকল্প-সম্পাদনে, সংভাবে ও সজ্জিত্য নিজেকে নিয়োজিত করাই প্রকৃত ভগবৎ-পরায়ণতা। ‘তিনি বাচা ভালবাসেন—আমি তাহাই করিব; তিনি আমাকে বৈরাগ্য দেখিতে চাহেন—আমি তাহাই হইব; জগতের মঙ্গলের জন্ত তিনি যে পথ নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন—আমি সেই মঙ্গলময় পথে চলিব।—সাধকের মনে যখন এই ভাব পূর্ণমাত্রায় উপস্থিত হয়, তখনই তাঁহার প্রকৃত ভগবৎ-পরায়ণতা লাভ হয়। ভগবান্ সং, মঙ্গলময়; তাই সংকল্পসামান ও সংভাবে সংগথে বিচরণই তাঁহার প্রিয় কার্য। সেই জন্ত ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ, “প্রিয়মেধাঃ”—সংকল্পাবিত্ত হইলেন। সংকল্পসামানের দ্বারাই মোক্ষলাভের পথ পরিস্কৃত হয়।

মোক্ষলাভের আকাঙ্ক্ষা দ্বারে জন্মিলে, সেই জন্ত সাধক ভগবানের চরণে প্রার্থনা করেন। তিনি জানেন, মোক্ষবিধানের কর্ত্তা—ভগবান্ নিজে। তাই সেই পরমদাতার নিকটে সাধক তাঁহার অভিলষিত ধন পাইবার জন্ত প্রার্থনা করেন। প্রার্থনার আরও একটি বিশেষ শক্তি এই যে,—নিরাশার সময়ে, হৃৎ-তাপের নিপীড়নের মধ্যে, সাধকের হৃদয়ে উচ্চা শক্তি প্রদান করে। প্রার্থনার ভিতর দিরা সাধক ভগবানের চরণে আপনার আকাঙ্ক্ষা যেমন প্রকাশ করেন, তেমনি তাহাকে আশ্চর্য্যচিন্তারও নিযুক্ত হইতে হয়। আশ্চর্য্য দ্বারা তিনি নিজের দোষ-ত্রুটি সব উজ্জলভাবে দেখিতে পান;—ভগবানের চরণে আত্মনিবেদন করিবার পূর্বে নিজকে সংশোধিত ও পবিত্র করিবার চেষ্টা করেন। প্রার্থনার উচ্চা একটি বিশেষ গুণ।

ভগবানের চরণে প্রার্থনা ও সংকল্পসামানের বলে জ্ঞানলাভ হয়। অথবা প্রকৃত জ্ঞানী ব্যক্তি ভগবৎ-পরায়ণ ও প্রার্থনামূলক হইয়া থাকেন। জ্ঞানী সাধক যখন মোক্ষাভিলাষী, ভগবৎ-পরায়ণ, সংকল্পাবিত্ত ও প্রার্থনা-পরায়ণ হইলেন, তখনই তিনি মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হইলেন।

এই মন্ত্রের পেরাংশের প্রাণনাও সত্য-আপনের অভ্যুত্থান। সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে দেব! আমাদিগের অজানতা দূর করুন; জ্ঞানদৃষ্টি উদ্বীলিত করুন; মারামোহের বন্ধন হইতে আমাদিগকে মুক্ত করুন।’ অর্থাৎ, বাহ্যতে সাধক মুক্তি লাভের অধিকারী হইতে পারেন, তাহারই জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন।

ভাস্কর সহিত আমাদিগের বিশেষ কোন মতানৈক্য নাই। বিশেষতঃ প্রাণনাংশের ব্যাখ্যা অনেকটা ভাষ্যমুখারী হইয়াছে। (৩৯ ৯৭ ৯৮ ৭৭।)।

* এই নাম-মন্ত্রটি খণ্ডেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ত্রিসপ্ততম সূক্তের একাদশী শ্লোক (অষ্টম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গেরগান একটি। তাহার নাম—“ঐশ্বর্যম্”।

অষ্টমঃ সাম।

১ ২ ৩২উ ৩ ১৪ ২৪ ৩১৪ ২৪
নাকে সুপর্ণমুপ যৎ পতন্তুহৃদা বেনন্তো

৩ ১ ২
অভ্যচক্কত ত্বা।

১ ২ ৩ ১২ ৩২ ৩২৩ ১ ২
হিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত দূতং যমস্য যোনৌ

৩ ১ ২ ৩২
শাকুনং ভুরণ্যম্ ॥ ৮ ॥

পের-পানং।

— ১ ৩২৪ ১ ২ — ১৪ ৪
আ ২ যাম্। অযায়ম্। ঔ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই। উ ২। নাকে
৩২১ ৩১১ ১ ২ —
সুপর্ণমুপযৎপতন্তুহৃদা। পতন্তুহৃদা। ঔ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই।
— — ১ ৩২৪ ১ ২ —
উ ২। আ ২ যাম্। অযায়ম্। ঔ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই।
— ১৪ ৪ ৩২১ ৩২১ ২
উ ২। হৃদাবেনন্তো। অভ্যচাক্কত্বা। ক্তব্বো ৩। হো ৩ ই।
— — ১ ৩২৪ ১ ২
আ ২ ই। উ ২। আ ২ যাম্। অযায়ম্। ঔ ৩ হো ৩ ই।
— — ১ ৩২৪ ৩২৪
আ ২ ই। উ ২। হিরণ্যপাক্ষং বরুণাক্কদূতাম্। জদূতাম্।
২ ২ — ১ ৩২৪
ঔ ৩ হো ৩ ই। আ ১ ই। উ ২। আ ২ যাম্। অযায়ম্।
১ ২ ৪ ১ ১ ৪ ৪
ঔ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই। উ ২। যমস্ত্যোনৌ। শাকুণী
৩২১ ৩২১ ১ ২ —
ভুরণ্যম্। ভুরণ্যম্। ঔ ৩ হো ৩ ই। আ ২ ই। উ ২।

— ১ ৩২৪১ ১ ২ = ১
 আ ২ যাম্। অষাষম্। ঐ ০ হো ০ ই। আ ২ ই। উ ২ ২।
 র ২ ১ ২ ১ ২
 বাহা ০ ১ উবা ২ ০। এ ৩। দিবম্। এ ৩। দিবম্। এ ০।
 ১ ২ ১ ১ ১ ১
 দিবম্। এ ০। দিবা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭।

• • •

মর্দাশুসারিনী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'হ্রদা' (সর্বাঙ্কুরকরণে) 'বেনস্তা' (বাং কামরমানাঃ স্তোভারঃ, সাধকাঃ) 'হং' (হ্রদা) 'শ্লগং' (উর্দ্ধগমনশীল, উর্দ্ধনমনমবং, মুক্তিদাতারং ইত্যর্থঃ) 'নাকৈ' (অর্গে, শুভ্রসত্ত্বনিলয়ে) 'পতন্ত্য' (গচ্ছন্ত্য, নিবসন্ত্য) 'হিরণ্যপক্ষ' (রমণীয়াঃ শক্তিঃ যন্ত তং, সর্বাশক্তিমন্ত্য ইত্যর্থঃ) 'বরুণত' (অতীষ্টবর্ষকত্ব দ্বতং, দেবতাবত্ব মিলন-সাধকং—সাধকত্ব সহ ইতি বাবং, দেবতাব্যপ্রদায়কং ইত্যর্থঃ) 'শকুনং' (স্তোভণং সাধকানাং আয়োজনকারিণং) 'ভূবণং' (জগৎপালকং) 'যমত বোনো' (সর্বাশক্তিমন্ত্য উৎপত্তি-স্থানে, সর্বাশক্তিমন্ত্য ইত্যর্থঃ) 'হা' (বাং) 'অভ্যচকত' (অতিপত্ততি, আরাধয়তি) তদা হং 'উপ' (উপগচ্ছতি, তান সাধকান প্রাপ্নোতি); ভগবৎপরায়ণাঃ সাধকাঃ যোক্তা লভন্তে—ইতি ভাষ্যঃ। (৩অ—৯খ—৯দ—৮সা)।

• • •

বলাহুবাং।

হে দেব! সর্বাঙ্কুরকরণে আপনাকে কামরমান সাধকগণ যখন মুক্তি-লাভা, শুভ্রসত্ত্বনিলয়ে নিবাসকারী, সর্বাশক্তিমান, দেবতাব্যপ্রদায়ক, সাধক-দিগেণ আয়োজনকারী, জগৎপালক, সর্বাশক্তিমন্ত্য আপনাকে আরাধনা করেন, তখন আপনি সেই সাধকদিগকে প্রাপ্ত করেন; (ভাষ্য এই যে—ভগবৎপরায়ণ সাধকগণ যোক্তা লাভ করেন।)। (৩অ—৯খ—৯দ—৮সা)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। অইমং সামং। বেনোভার্গব ঋষিঃ। হে 'বেন'! 'হা' বাং 'হ্রদা' হ্রদয়েন মনসা 'বেনস্তা' কামরমানাঃ স্তোভারঃ 'নাকৈ' অস্তরিক্ষে 'অভ্যচকত' অতিপত্ততি। তদানীং হং উপগচ্ছসীতি শেষঃ। কথং তং। 'শ্লগং' শোভন-পতনং 'পতন্ত্য' অস্তরিক্ষে পচ্ছন্ত্য। 'হিরণ্যপক্ষ' হিরণ্ময়ভ্যাং পক্ষাভ্যামুপেতম্। 'বরুণত' অলীকিমানিনো দেবত্ব-ভূতং ভাষ্যঃ। 'যমত' নিরামকত্ব বৈদ্যতঃ; 'বোনো' স্থানে অস্তরিক্ষে 'শকুনং' পক্ষিপেণে

বর্তমানঃ। 'ভূরগুণ' ভক্তিরঃ সৃষ্টিমানাদিমা সর্গজ জগতঃ গোষণঃ । ভূরগুণ গোষণয়োঃ ;
কছাদিঃ ; অমাকোণাদিক উগ্রতায়ঃ । (৩অ—১৭—১৮ ৮সী) ॥

অষ্টম (৩২০) সামের মর্মার্থ ।

—*—†*†—

পূর্বে মন্ত্রে (৩অ—১৭ ১৮ - ৮সী) আমরা সৃষ্টিলাভের অধিকারীর একটা সংজ্ঞা
পাইয়াছি । এষ্ট মন্ত্রে আমরা ভগবানের কয়েকটা বিশেষণ দেখিতে পাই । এক একটা
করিয়া আলোচনা করা যাউক ।

তিনি 'সুগুণ'—উর্দ্ধগমনই বাতীর প্রকৃতি, যিনি সাধকদিগকে উর্দ্ধে লইয়া যান ।
ব্যবহারিক হিসাবে আমরা বাহ্যিক উর্দ্ধ বা নীচে বলি, সে হিসাবে নিশ্চয়ই এ উর্দ্ধ নয়—
এ আত্মার উর্দ্ধগমন । পতিত পাণ্ড্র-গ্রন্থ অথবা সাধারণ প্রার্থনাকারীকে তিনি অসার
আরাধ্যোক্তের আবাস হইতে উর্দ্ধে সম্বলোকে লইয়া যান—তাঁহার চরণে আশ্রয় প্রদান করেন
অর্থাৎ মুক্তি দান করেন । মানুষের পক্ষে ইহার অপেক্ষা উচ্চাকাঙ্ক্ষা আর কিছুই হইতে
পারে না । তিনি 'বর্ষে' বা শুদ্ধস্বনিলয়ে লইয়া যান কেন ? যেহেতু, তিনি শুদ্ধস্বনিলয়ে
নিবাস করেন, অর্থাৎ শুদ্ধস্বভাবই তাঁহার আশ্রয় । তাই সাধককেও সেই শুদ্ধস্বভাবের
আশ্রয়ে লইয়া যান, আর তাহাই প্রকৃত পক্ষে আত্মার উর্দ্ধগমন ।

তিনি 'হিরণ্যাক্ষ'—হিতকারক ও রমণীয় শক্তির অধিকারী তিনি । জগতের মঙ্গলের
মূল হইরাছে তাঁহার এই শক্তিতে । প্রাকৃতিক শক্তিকে পরাজিত করিয়া, জগতে মঙ্গলের
প্রতিষ্ঠা করা—সর্গশক্তিমানের কাজ । হিরণ্যাক্ষ তিনি—তাঁহার প্রভাবে জগতের অমঙ্গল
ভূয় হইতেছে—বিশ্ব এক চরমমঙ্গলের দিকে চলিতেছে । তাঁহার উপাধনার চরম-
মঙ্গলই লাভ হয় ।

তিনি 'বরুণের দূত'—দেবতাব্যবহর মিলন-সাধক । কাকার সজ্জিত দেবতাব্যবহর সাধন
হইবে ?—সাধকের সজ্জিত । অর্থাৎ, তিনি সাধকদিগের হৃদয়ে দেবতাব্যবহর প্রদান করেন । যিনি
নিজে সত্ত্বতাব্যবহর -দেবতাব্যবহর উৎস ; যিনি সেই দেবতাব্যবহর প্রদানের শক্তি ধারণ করেন, তিনি
'বরুণের দূত'—ভগবান বরুণ । সৃষ্টিলাভের প্রদান উপায়—হৃদয়ে সত্ত্বতাব্যবহর উপলব্ধি ।
ভগবান মানুষের হৃদয়ে এই দেবতাব্যবহর সঞ্চার করিতে পারেন—আর সাধকের মঙ্গলের জন্ম
তাৎ করেন ; সেই জন্ম তাঁহাকে দেবতাব্যবহর-প্রদাতা বলা হইরাছে ।

তিনি 'শকুন'—সাধকদিগের আত্মোন্নয়ন-বিধায়ক । প্রচলিত ভাষ্যে ব্যাখ্যা করা
হইরাছে—'শকুণঃ পক্ষিপণেণ বর্তমানঃ ।' কিন্তু নিকটে আছে—'শকুণোভ্যুন্নয়নোদ্যমঃ' ।
তাই আমরা 'শকুনঃ' পদে 'সাধকদিগের আত্মোন্নয়নকারিণঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ।

তিনি 'ভূরগুণ'—জগৎপালক । তাঁহার শক্তিতে, তাঁহার কৃপায় জগৎ পরিচালিত
হইতেছে—জগৎ পরিচালিত হইতেছে । তাঁহার শক্তি না হইলে জগৎ নিষ্কল, অশান্ত ।
তিনি জগৎ ধারণ করিয়া আছেন, জগৎ গোষণ করিতেছেন । তিনি জগতের পিতা ; জগতের
সকলের জন্ম কর্তার বাক্যে তাঁহার শক্তি-প্রদানকারী । এই তিনি 'ভূরগুণ' ।

তিনি 'বহুত যোনৌ'—সর্গনিয়ন্তা, বিধের নিয়ামক। তিনি সর্গশক্তিমান, তিনি জগতের মঙ্গলাকাজী,। তাঁহার আদেশে চন্দ্রসূর্য্য উদিত হয়, তাঁহার ইচ্ছিতে বায়ু প্রবাহিত হয়, তাঁহারই মঙ্গলনির্দেশে জগৎ পরিচালিত হয়। তাঁহা ভিন্ন অন্য শক্তি জগতে নাই। তাই তিনিই জগতের সর্গনিয়ন্তা।

সেই পরমদেবতাকে কামনাকারী সাধকগণ, তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন। সেই সাধক কিরূপ? তাঁহার 'জনা বেনন্তঃ'—তাঁহার সর্বাঙ্গকরণে ভগবানকে কামনা করেন। শুধু ডাকিলেই হয় না; 'ভহুমন প্রাণ সব সমর্পণ' করিয়া তাঁহাকে ডাকা চাই—তবেই তাঁহার ত্রিচরণপ্রদ লাভ ঘটয়া থাকে ॥ (৫৯—৯৬ ৯৭—৯৮) ॥ •

— • —

অনন্তং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২
ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্বিসীমতঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুরূচো বেন আবঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
স বুধ্যা উপমা অশ্র বিষ্ঠাঃ সতশ্চ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যোনিমসতশ্চ বিবঃ ॥ ৯ ॥

গেয়-গানঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
১। ব্রহ্ম। জ্ঞা ২ ৩ জ্ঞা। জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাৎ। দিসাই।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বা ২ ৩ ই গো। মত সুরূচো বেন আবঃ। সবু। সা ২ ৩ বু।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ধিয়া উপমাজ্যবাইষ্ঠাঃ। যভাঃ। সা ২ ৩ ভাঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
চ যোনিমসতশ্চ বাইবা ৩ ৪ ৩ঃ। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৯ ॥

* এই সার্থ-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার দ্বাদশ মন্ত্রের ত্রয়োবিংশাধিকশততম মন্ত্রের বজ্র পদ (অষ্টম অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের অষ্টম অংশের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান একটী—“বামব”।

১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ২ ১
২। জুৱে ৩ হা ০ ই। জুৱে ৩ হা ৩ ই। হিমা ০ বা। ত্রক্ষণজা।

২ ১ ২ ০ ৪ ৫ ১ ১ ২ ২ ১ ২ ০ ৪ ৫
না ৩ ০ প্রথ। মং পুণস্তাৎ। বিগীগতাঃ। স্রুচঃ। বেন আবাঃ।

২ ১ ২ ১ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ ২
ল বুধিয়াঃ। উপমাঃ। অস্যা বিষ্ঠাঃ। সতশ্চযো। নী ৩

১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ১ ২ ১ ১ ২
মল। তশ্চ নিবাঃ। জুৱে ৩ হা ০ ই। জুৱে ৩ হা ০ ই।

১ ১ ৩ ৫ ২ ২ ২
হি। যা ২ :। আ ২ ০ ৪। ঔহোবা। এ ৩।

২ ১ ২ ২ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
অন্তমমুঃমু এ ৩। শতমমুঃ ২ ০ ৪ ৫ ম্ ৯ ॥

• • •

মর্ধ্যাক্তসারিনী-বাখ্যা।

‘সীমতঃ’ (জানসম্বিতঃ) ‘স্রুচঃ’ (শোভননীতিমুক্তঃ, লব্ধতাব্যুক্তঃ) ‘বেনঃ’ (তগ-
বদভিলানী সাধকঃ) ‘পুণস্তাৎ’ (আদিকাল্য, নিতাং) ‘প্রথমং’ (আদিকারণভূতং, অনাদি-
দেবং) ‘জজ্ঞানং’ (জানস্বরূপং) ‘ত্রক্ষ’ (পরমত্রক্ষ) ‘বাবঃ’ (অবতিষ্ঠতে, পুত্ৰয়তে);
‘অত’ (অগতঃ) ‘উপমাঃ’ (উপমাত্তানি, উপাদানভূতানি) ‘বুধিয়াঃ’ (মূলকারণানি) ‘সঃ’
(সঃ পরমদেবঃ) ‘বিষ্ঠাঃ’ (স্থাপিতবান্, নির্ধৃতবান্) ‘চ’ (তথা) ‘সতঃ’ (বিস্তমানন্ত)
‘চ’ (তথা) ‘অসতঃ’ (অবিস্তমানন্ত বস্তোঃ, সর্কেবাং বজ্রনাং ইত্যর্থঃ) ‘যোনিঃ’ (কারণং,
মূলোপাদানং) ‘বিবঃ’ (স্বজরতি, স্বজিতবান্); তগবান্ হি অগতঃ আদিকারণঃ, জানিঃ
তং পুণস্তে; বয়ং অপি তং পুণেম—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৭—১৭—১৮—১৯) ॥

• • •

বাক্যভাব।

জানসম্বিত সত্ত্বাত্মন্যুক্ত ভগবদভিলানী সাধক নিত্যকাল অনাগিদেব
জান-স্বরূপ পরমত্রক্ষকে পূজা করেন; অগতের উপাদানভূত মূলকারণ-
নমুহ, সেই পরম দেবতা নির্মাণ করিয়াছেন, এবং বিস্তমান ও অবিস্তমান
অর্থাৎ সমস্ত বস্তুর মূলোপাদান সৃজন করিয়াছেন; (তাব এই দে,—
তগবান্ই অগতের আদি-কারণ, জানিগণ তাঁহাকে পূজা করেন; আদরাও
যে- তাঁহাকে পূজা করিতে পারি।) ॥ (৩৭—১৭—১৮—১৯) ॥

• • •

সারণ ভাষ্কঃ । মবমঃ সারঃ । বৃক্ষপ্তির্ভবকুলো বা ধ্বিঃ । যেনঃ নারি কন্দিং কদলীয়াঃ
পদ্বর্জঃ । তথা চ শাখাস্তরে — 'বেসন্তং পশুপিত্যারতা পদ্বর্জো নাম সিত্যারাতঃ । স চ 'বেসন্ত'
'পুস্তান্তং' পূর্ব্বস্মিনকালে 'ভজানং' উৎপন্নং অতিজ্ঞং বা 'ব্রহ্ম' ব্রাহ্মণভাতিপ্পন্নং 'প্রথমং'
জাতশরীরং । অতঃ অতঃ সর্কৈদৃশ্তমানায়াঃ 'স্বকচঃ' শোভনায়াঃ কান্তেঃ 'আবো' রক্ষিতবান্
(সজ্জযোক্ত্যগ্রতমুচকঃ কশ্চিদনুকরণশব্দঃ তথা বিধঃ শব্দঃ মুখেনাভিযাজনন্ ; ব্রাহ্মণশরীর-
মহত্যা কান্ত্যা বোজিতবানিতার্থ) । স বেনঃ 'বুধাঃ' মূলং অন্তরিকং বা বুধ, তজ্জ ভবঃ
'অন্তঃ' মাঃ' এতদীয়াশরীরকাস্তিদৃশ্যাঃ আদিত্য প্রকাশাদি-রূপাঃ কাস্তীঃ 'বিষ্টাঃ' বিশেষণ
ত্বাপিতগন্ তথা 'সতশ্চ' ইদানীং বিদ্যমানস্ত চ 'অসতশ্চ' ভবিষ্যজ্ঞগণ্যেদানীমবিদ্যমানস্ত চ
'যোনিং' উৎপত্তিকারণং নিবাসস্থানং বা 'বিসা' বিসৃতবান্ নিপাদিতবানিত্যর্থঃ । ৯ ।

নবম (৩২১) সাক্ষের মর্ম্মার্থ ।

— : X : —

'কে স্থজিল এই বিশ্ব স্থজিল কেমনে' জ্ঞানোন্মেষের সময় হইতেই মাতৃস্বের মনে এই
প্রশ্ন জাগে । সুস্পষ্ট অথবা অস্পষ্টভাবে প্রত্যেকেই এ বিষয়ে চিন্তা করিয়া থাকে । নিজের
মনে কেহ হয় তো তাহার মীমাংসা খুঁজিয়া পায়, কেহ হয় তো পায় না । কিন্তু ইহার চরম
মীমাংসা না হওয়া পর্য্যন্ত কেহই নিশ্চিন্ত হইতে পারে না ।

ঐই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে গিয়াই দর্শনশাস্ত্রের জন্ম হয় । জগত্তের মধ্যে এমন কোন
জাতি বা মানুষ নাই, — যে জাতি বা যে মানুষ, যতই অস্পষ্টভাবে হউক না কেন, এ বিষয়ে
চিন্তা করে নাই, অথবা একটা মীমাংসার উপনীত হইবার চেষ্টা করে নাই । তারতের
ঋষিগণও এই চিন্তাকে জগৎ আত্মা ও জীবের সম্বন্ধীয় চিন্তাকে জীবনের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ব্রত
বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন । তগবানও তাঁহাদিগকে তাঁহাদিগের তপতত্ত্ব ফল দান করিয়া-
ছিলেন । সেই ফল—তারতের দর্শনশাস্ত্র ।

কিন্তু এই সমস্ত দর্শনশাস্ত্রের অন্বেষণেও পূর্ব্বের ঋষিগণ এ সম্বন্ধে বেদ হইতে কি মীমাংসা
পাইয়াছিলেন, তাহা দেখা যাউক । বেদ বলিতেছেন, — "স বুধা উপমা অস্ত বিষ্টাঃ সতশ্চ
যোনিমসতশ্চ বিধাঃ" — পরমব্রহ্মই জগত্তের উপাদানভূত মূল কারণের সৃষ্টি করিয়াছেন ।
জগৎসৃষ্টির মূল কারণভূত উপাদানসমূহ, সেই আদি-কারণ হইতে উৎপন্ন । তিনি জগৎ সৃষ্টি
করিয়াছেন । তিনি সকলের আদি অর্থাৎ তিনিই অনাদিদেব — যাহাকে ইংরেজ দার্শনিকগণ
'Uncaused cause' বলেন । কিন্তু এখানে প্রশ্ন উঠে—এই জগৎ সৃষ্টি হইল
কিভাবে ? তগবান্ জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন সত্য । কিন্তু জগৎসৃষ্টির উপাদান আদিগ কোথা
হইতে ? বেদ এখানে বলিতেছেন, — তিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, জগত্তের মূলভূত উপাদান
ও সৃষ্টি করিয়াছেন । কিন্তু এইখানেই প্রশ্নের শেষ হয় নাই । তগবান্ মূল উপাদান অর্থাৎ বে
সমস্ত বা যে কারণ হইতে কার্য্যরূপে জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে — সেই উপাদান সৃষ্টি করিলেন ।
কিন্তু, উপাদান কি তাঁহাতেই ছিল — না সেই উপাদানকারণ শূন্য হইতে (Out of nothing
He created the world) সৃষ্টি করিলেন ? এইখানেই জগত্তের চিন্তা-ধারা বিভিন্ন

মুখে প্রকাশিত হইল। এমন কি, এই ভারতেরও দর্শনশাস্ত্রসমূহের মধ্যে এ বিষয়ে আপাত প্রতীয়মান পার্থক্য দৃষ্ট হয়। সে বাহ্য হউক, আমাদের সেই সমস্ত আলোচনার এ প্রেরণ করিবার প্রয়োজন নাই।

জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে—জগৎবান্ হইতে। তিনি আদি-কারণ। আদিতে তিনি এ ছিলেন, তাঁহার বহু হইবার ইচ্ছা হইল, তাই তাঁহা হইতে অগৎ উৎপন্ন হইল—বহুত্বের সৃষ্টি হইল। এই পরিতৃপ্তমান জগৎ তাঁহারই প্রকাশ মাত্র। সেই পরমচৈতন্যসম্বা হইতে এই সৃষ্টিজগতের উৎপত্তি হইয়াছে। তিনি সৃষ্টিাত্মক চৈতন্যময়। বিবর্তনের কালে ক্রমশঃ সৃষ্টি হইতে স্থলতর বস্তুর সৃষ্টি হইতে লাগিল। সাংখ্যদর্শনের কথায় বলিতে গেলে বলা যায়—পুরুষের সান্নিধ্যে সৃষ্টি প্রকৃতি ক্রিয়াশীল হইয়া উঠিলেন; তাহা হইতে ক্রমশঃ মন-বুদ্ধি তদাত্মা হইল বস্তুর সৃষ্টি হইতে লাগিল, অবশেষে এই তথা-কথিত জড়জগৎ উৎপন্ন হইল।

কিন্তু উৎপত্তি-বিবরণের মধ্যে মূলকথা পুরুষের সান্নিধ্য। ‘পুরুষ’ না হইলে সৃষ্টি হয় না তাই মূলতঃ সৃষ্টি-কার্য পুরুষের উপরেই গিয়া বর্তে। অথবা ইহাও বলা যায়—সেই আদি কারণ ব্রহ্ম হইতে জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে। এই জগতের মধ্য দিয়া আমরা তাঁহারই প্রকাশ দেখিতে পাই—(The Eternal Idea is realising itself in and through the manifestation of the world.)

যে দিক দিয়াই দেখি না কেন, উৎপত্তির মূলে আমরা সেই অনাদি অনন্ত দেবতাকে পাই। বেদও আমাদেরকে তাহাই বলিতেছেন।

প্রচলিত বাখ্যার বেন-নামক এক গুরুত্বের আখ্যায়িকার উল্লেখ আছে। আমরা স্বীকার করিতেছি যে, ঐ আখ্যায়িকার মর্ম্ম অবধারণ করিতে আমরা অসমর্থ। কিন্তু ‘সঃ বেনঃ’ সতত অসতত বোনিং উৎপত্তিকারণং...নিম্পাদিতবান্” এইস্ত্রকার অর্থের মর্ম্ম আমরা বুঝিতে পারি নাই। (৩৯-১৭-১৭-১৯) ॥ ৩

দশমং গমি ।

অপূর্ব্বা। পুরুতমাশ্রম্যে মহে বীরায়

তবসে তুরায় ।

বিরপ্সিনে বজ্রিণে শতুমানি বচঃ স্তম্ভে

স্ববিরায় তক্ষঃ ॥ ১০ ॥

৩. এই সাম-মন্ত্রের লক্ষণ-বেদের গুরুত্ব কাঙ্ক্ষার চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম সূক্ত দৃষ্ট হয়। ইহার শেষ পাদ দুটি—“যত যাননী য়ে ।”

সাময়িক-সংবাদ । দশম সংস্করণ । মুদ্রিত পত্রিকা । 'অপূর্ণা' অপূর্ণাশি পুস্তকগুলি নুতনানি 'পুস্তকমালি' বহুতনানি 'শব্দমালি' পুস্তকগুলি 'বচন' পুস্তকগুলি 'বাক্য' 'অষ্টম' ইত্যাদি 'অষ্টম' তত্ত্ব (তত্ত্ব : কথোত্তরার্থ) কুর্কতি তত্ত্বের তত্ত্ব শ্রেণি : কীদ্বারা 'মহা' মতঃ । 'নীতি' নিবিশেষণ মার্মিঃ । 'তত্ত্ব' তত্ত্বিনে বসন্তঃ । 'কৃষ্ণ' কৃষ্ণমার 'কির' 'কির' বিশেষণ পুস্তক 'বিশেষ' বসন্তঃ । 'কির' প্রবন্ধ : (৩৯—২৭ ২৮—১০১) ।

দশম (৩২২) সামের মর্মার্থ ।

—: ১ :—

তত্ত্বগণকে পাইবার জন্য সামকণ সর্বতোভাবে প্রার্থনা করিয়া থাকেন । তত্ত্বগণ সম্বন্ধে কোনও সারণী না পাইলে, তাঁতার নিকট সাত্ত্ব প্রার্থনা করিলে কিরূপে ? তাই যে তত্ত্বগণের স্বকণ সম্বন্ধে বলিতেছেন —

তিনি 'মহা' । তাঁতার সাত্ত্ব সম্বন্ধে সমাধান আছে । অগ্রে বলা কিছু ভাল, বলা কিছু সারণী, বলা কিছু সাত্ত্বক কামা তাঁতার সাত্ত্ব সেট সম্বন্ধে মিলন হইয়াছে । তিনি 'মহা' — 'মহা' তাঁতার সাত্ত্ব নীতি, অমূল্য পুস্তক বসন্ত করা যায় না । সাত্ত্ব তাঁতার নিকট সাত্ত্ব 'কছু' সাত্ত্ব সাত্ত্ব কিছু উদার, সাত্ত্ব সাত্ত্ব আত্ম উদার ও পবিত্র হয়, সে সম্বন্ধে লিখিত আছে । তাঁতার সাত্ত্ব, তাঁতার চিন্তনে, সাত্ত্ব নিকটে উদার ও পবিত্র হয় । তিনি 'মহা' সাত্ত্ব

তিনি 'সামকণ' । তত্ত্বগণের তত্ত্ব, নীতি—তাঁতার শক্তি নীতি—তিনি অতীত । তবে তিনি তত্ত্বগণের 'কল্প' ? সাত্ত্ব, তত্ত্বগণের আত্মগণ সর্বদা নিবৃত্ত । সাত্ত্বগণ তত্ত্বগণ সাত্ত্বকে সর্বদা আত্মগণ করে । যেত অতীত । পুস্তক সাত্ত্বগণ সাত্ত্বকে সর্বদা অমূল্যকরণে লিখিত আছে । সাত্ত্ব, তাঁতার সাত্ত্বগণ অতীত । তত্ত্বগণের চরণে সাত্ত্ব প্রণয় করে । তত্ত্বগণের সাত্ত্ব তত্ত্ব উদার পাইবার জন্য । তত্ত্বগণ তত্ত্বগণ, তাঁতার পিত সাত্ত্বগণকে সাত্ত্বগণ আত্মগণ তত্ত্ব সাত্ত্ব করিবার জন্য, সাত্ত্বগণ তত্ত্বগণ করন ; সাত্ত্বগণ সাত্ত্বগণ তত্ত্ব উদার করিবার সাত্ত্বগণ সে সাত্ত্বগণ পথে নিবৃত্ত চিন্তে পিত তাঁতার সাত্ত্ব করন । তত্ত্বগণের চিন্তনে সাত্ত্বগণ সাত্ত্বগণ করন । তাঁতার সাত্ত্ব আত্মগণ করিলে 'সাত্ত্বগণ' সাত্ত্বগণ কেত পাকে না । তাই তত্ত্বগণ — তত্ত্বগণ ।

তিনি 'সামকণ' । তাঁতার সাত্ত্বগণের সাত্ত্বগণ উদার ; তাঁতার সাত্ত্বগণ অতীত । তিনি তত্ত্বগণের সারণী ও সারণী করিয়াছেন । সাত্ত্বগণ, তাঁতার সাত্ত্বগণ । তাঁতার সাত্ত্বগণ তিনিই । বিধ তাঁতার সাত্ত্বগণ অতীত সাত্ত্বগণের পিতের দ্বিতীয় । তাঁতার সাত্ত্বগণে বিধ চলিতেছে, তাঁতার সাত্ত্বগণে বিধ সাত্ত্বগণেই বিধ ।

কেন—তাঁরা সেই পরমশক্তির আদায় ভগবানের শক্তির প্রকাশ মাত্র। তাঁরা হইতেই সমস্ত শক্তি বিচ্ছুরিত হইতেছে—তিনি সৰ্বশক্তিমান।

তিনি—‘আত্মমুক্তিদায়ক।’ মুক্তিদানের কঠা ভগবান। তিনিই জগতের জ্ঞান-কর্তা। যে কারমনোবাক্যে তাঁহার চরণে পরণ লয়, তাহাকেই তিনি মুক্ত দেন। যে মুহূর্ত হইতে লীলক আপনাকে তাঁহার চরণে বিসর্জন দেন, সেই মুহূর্ত হইতেই তিনি অত্যাঃ। ভগবানের চরণে সত্যিকার আত্ম-বিসর্জনের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি মোক্ষপাথের অধিকারী করেন। তাই তিনি—আত্মমুক্তিদায়ক।

তিনি—‘সৰ্বলোকায়ত্না।’ এমন যে পতিত-পাবন দয়াল প্রভু, তাঁহাকে সকলেই আরাধনা করেন—তাঁহাতে আর আশংকার বিষয় কি আছে? বাহার নিকট মানুষ সামান্য একটু উপকার পায়, তাহাকেই কত বড় ভাণে, কত আনন্দের সহিত তাঁহার বিষয় আলোচনা করে। আর এ যে মানুষের স্বভাব, অদ্বিতীয় বস্তু। মানুষ কি তাঁহাকে আরাধনা না করিয়া থাকিতে পারে!

আর একদিক দিয়া এটি বিষয়টা আরও পরিষ্কার হয়। তিনি সৰ্বলোকায়ত্না। তিনিই জগতে চতঃপাশে তাবৎ বিরাজিত আছেন। জগতের উৎপত্তি হইতে অন্তর্গত প্রত্যেক কার্য্যে, প্রত্যেক বিষয়ে সর্বদে-শ সর্বকালে, তাঁহার সৰ্বা বিভ্রম আছেন। অবশ্য এই উৎপত্তি ও অন্তর্গত ‘আমরা’ ব্যবহারিক ভাবেই লিখিয়া। জগতের আদি বা অন্ত প্রকরণে নাই; কারণ তিনিই বিশ্বরূপে প্রকাশিত হইতেছেন। জগতের প্রত্যেক অন্ত-গতমানু-সর্বাঙ্গ তাঁহার সৰ্বা পূর্ণ।

তাই, মানুষ যে দিক দিয়া, যে ভাবে, যে উপায়ে ধাতাকেই পূজা করুক না কেন, স্বরূপতঃ তাঁরা ভগবানেরই পূজা। এখানে জাতি দেশ কাল ইত্যাদি কোন পার্থক্য নাই। তিনি সর্বত্র সর্বকালে এক অপরিবর্তনীয় অদ্বিতীয় সৰ্বা। তাঁহার পূজার, হিন্দু মুসলমান ব্রাহ্ম খৃষ্টান প্রভৃতি কোন ভেদ নাই, আৰ্য্য অনাৰ্য্য ভেদ নাই, প্রাচ্য পশ্চাত্য দেশেই বিভিন্নতা নাই। তিনি যেমন এক অখণ্ড সত্ত্ব—তাঁহার উপাসকও সেরূপ এক। তিনি হিন্দুর যেমন উপাস্ত, অশ্বাশ্ব সর্বাধিকারীও তেমনি উপাস্ত।

আর্য্যাবিষয় এটি সত্য লাভ করিয়াছেন বলিয়া, তাঁহাদিগের চিন্তাশ্রমশীতে বিশ্বজনীনতা ফুটরা উঠিয়াছিল। তাই, তাঁরাও বিশ্বের কাজে নিজকে সমর্পণ করিতে পারিতেন। সেই মহান একের বস্তু-বিভক্তরূপ অশ্বত্ব করিয়াই বিভিন্ন ভাবের উপাসনা শ্রমশী-স্থাপ্ত করিয়াছেন। কারণ তাঁহারা জানিতেন যে, জগতে একমাত্র উপাস্ত আছেন—এবং সেই উপাস্ত পরম দেবতাকে সকলেই আরাধনা করে—বহিঃ পশ্চাৎ বিভিন্ন হওয়া বাতাবিক। তাই তিনি সৰ্বলোকায়ত্না।

তিনি—‘স্ববিদ্য।’ জগতের আদি কারণ তিনি। বাহা হইতে জগতের উৎপত্তি, তাঁহার চেষ্টা বড় আর কে করিতে পারে? এই বিশ্ব,—দৃশ্য ও অদৃশ্য বাহা কিছু কিছুই আছে, তা থাকিবে বা হইবে—সেই সমস্তই ভগবান হইতে উৎপত্তি। সুতরাং

তিনি ‘বলানুধারী’ কিসের জন্য রক্ষা ? কাণকে রক্ষা করিবার জন্য ? তিনি ত অজাতশত্রু সন্ধিদানন্দময় পুরুষ । তবে কাণকে রক্ষা করিতে হইবে ? তিনি জগতের এই পাপ-তাপের আক্রমণ হইতে মানুষকে রক্ষা করেন । তিনি মোহপাপ নাশের জন্য সর্বদা স্মরণ-চক্রে তন্ত্রে বিরাজমান আছেন ।

তিনি যদি জগৎকে পাপ ও ধ্বংস হইতে রক্ষা না করিতেন, তাহা হইলে অগৎ এক মুহূর্ত ও টিকিয়া থাকিতে পারিতনা । প্রকৃত মানুষ পাপ-মোহের আক্রমণে পরাজিত হইয়া তাহাদের তাতেই আত্মসমর্পণ করিত—পাপের রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হইত । কিন্তু তিনি জগতের মঙ্গলের জন্য—মানুষকে পাপ ও চরিত্রতায় আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্য—সর্বদা ল-সমু বিরাজিত । সেইজন্য জগতে পাপ স্থায়ী আধিপত্য বিস্তার করিতে পারেন না ।

এমন যে পরম দেবতা, তাঁহাকে সাধকগণ সর্বতোভাবে আরাধনা করেন । সাধকগণ তাঁহার নিকটে কি ভাব, কিরূপে, প্রার্থনা করেন ? অপূর্ণ প্রভূতপরিমাণ সুখজনক স্ততিবাক্যের দ্বারা সাধকগণ—তাঁহার আরাধনা করেন । যখন মানুষের সমস্ত সর্বা ঐশ্বর্য-মুখী হয়, যখন সর্বোচ্চের সাধ্যো—শরীর মন আত্মা দ্বিধা—সাধক তাঁহাকে উপভোগ করিতে চাওন, তখনই প্রার্থনা, ঐশ্বর্যরাশিনা সুখজনক হয় । কারণ তখন, ঐশ্বর্য হইতে সাধকের প্রিয়তর আর কিছু থাকে না । ঐশ্বরের গান, চিন্তা তাহার সম্বন্ধীর আলোচনা, সমস্তই সাধকের প্রাণে আনন্দের তরঙ্গ তুলে । যখন প্রেরণ ও প্রের্য একীভূত হইয়া যায়, তখনই সাধক মুক্তিলাভের আশিকারী করেন । তখনই ঐশ্বরের আরাধনা তাহার নিকট সুখজনক ।

সাধকগণ প্রভূত পরিমাণ স্ততিবাক্যের দ্বারা তাঁহার আরাধনা করেন । ‘প্রভূত পরিমাণ’ অর্থে অসংখ্য সর্বতোভাবে আরাধনা করেন—টোঁটোঁ বাজ হইতেছে । সাধক যখন তাঁহার সমস্ত বৃত্তিকে ঐশ্বর্যমুখী করেন, তখন তাঁহার প্রত্যেক কার্যই ঐশ্বর্য সেবার পর্যাপ্ত হইয়াছে । তিনি তখন বলিতে পারেন “যং কেরামি জগজ্জাত তুমেব তং পূজনম্ ।” এষ্ট মন্ত্রের বাধ্যতাকালে তাম্রের সহিত আমাদিগের বিশেষ মতানৈক্য হয় নাই । পচলিত ভাষাভাষায়ী বাঙ্গালা লভ্যবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম,—

“আমি বলশালী, নীর, শক্তিময়, বেগম্পন্ন, সমাক্রমে স্তবাহ, প্রাচীন বজ্রধারী ইজের নিমিত্ত সুবক্তা অপূর্ণ হুনির্ভর্য সুখদায়ক স্তোত্র রচনা করিমাছি ।

এই অনুবাদের সহিত, আমাদিগের সম্ভ্রান্তস্মারিত-ব্যাখ্যার অন্তর্গত এক সঙ্কে দিলাইয়া পাঠ করিলেই বাণী পার্শ্বক্য আছে, তাহা অনুভূত হইবে । তাহা আছে—‘তুরার’ ভরসাণির ; আর বাঙ্গালা অনুবাদে আছে ‘বেগম্পন্ন’ । কিন্তু দেবতা বেগম্পন্ন করেন কিরূপে ? তাঁহার আরাধনার সম্বন্ধে তত্ব তিনি সাধককে আশু মুক্তিদান করেন । তাই ‘তুরার’ গদ্যে আমরা ‘আত্মসু’ভদ্রায়কার’ অর্থ গ্রহণ করিমাছি । (৩য় ২য় ১০ ১০) ।

* এষ্ট সাম-মন্ত্রটী পঞ্চম-সংস্কৃতির বষ্ট মন্ত্রের দ্ব্যর্থক পঠের প্রথমা বক্ (চতুর্থ অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের চতুর্থ বর্ণের অন্তর্গত) ইহার পের গদ্য—‘বারবর্জীম’ ।

সামবেদ-সংহিতা ।

ঐশ্বর্যম্ । তৃতীয়াঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়াঃ প্রপাঠকঃ ।
দশমঃ খণ্ডঃ । দশমী দশমী ।

અથવાર મામ ।

^{५ २} कृषेण । ^{७ १ २} दशभिः । ^{७ १ २} सहस्रैः ।

୩୧୨ ୩୨
 ବ୍ରହ୍ମଣା ଅପଦ୍ରାଃ ॥ ୧ ॥

১। অগস্ত্য ২০১ পূর্বাঃ। আত্মপুত্র ২০৪ ক্রীতঃ। আতী ৩।
১১১১ ২৮৩ ৫ ২৮৩ ৫
কী ২০৪ ৪২। উদ্যানা ২০৪ ৪ কু। প্রোদাশা ২০৪ ভীঃ।

৪। অদ্বৈত অশ্রুতমতীম্। এতৎ উক্তং হো এ বা। সাত্তা ২২৪৫।

२११ २ १२ २ १ २२ १३
 ईश ७ ७ ७ ७ । ईशानः कृष्णः सप्तभिः शठैः । आशुम् ।

୨ ୩ ୧୨ ୨୫ ୧ ୨୧ ୨୨ ୧ ୨୨ ୨
 ଆଟ । ଉ ୦ ୩ଟି । ବାସନ୍ତାନ୍ତ । ଅମ୍ବ ମୌସିମି ନୃମାଣ ।

१६ २ १ १ १ १
७५। अमल। न अ २ ३ ४ ५ । १ ।

मन्त्राङ्गनामिनि-न्याया।

‘জ্ঞানঃ’ (ক্রমঃ পদ্ধতঃ, ক্রমঃ অধ্যাপনকারকঃ) ‘ইদাম্’ (অগচ্ছামূপকারী) ‘কৃত্যঃ’
 (অজ্ঞানাকারকঃ) ‘বশতিঃ সন্তোষৈঃ’ (অসন্তোষেঃ পাশাঘট্টেঃ) ‘অন্তরীক্ষ’ (জ্ঞানসম্পন্নঃ,
 জ্ঞান-রূপি) ‘অনাতিষ্ঠৎ’ (অবতিষ্ঠতে, আক্রাম’ত); ‘নৃবংশঃ’ (সন্তোষে বরণীয়ঃ) ‘ইন্দ্রঃ’
 (নৈলম্বৰ্ম্মাধিপতিঃ দেবঃ) ‘শচা’ (প্রজ্ঞা, প্রজ্ঞাবাহিন) ‘বহুভুঃ’ (সংবাদবাহকঃ) ‘তাং’
 (তাং অজ্ঞানাকারকঃ)। ‘অপানং’ (অপগচ্ছতি, বিশেষজ্ঞিত) তথা ‘যৌত্যাতং’ (চিত্তসিদ্ধিং
 উত্তমেনাং) ‘অপজ্ঞাঃ’ (বিশেষজ্ঞিত, দূরীকরণাত ইত্যর্থঃ); ভগবান্ অগচ্ছতি
 অজ্ঞানত্যাগে নিবৃত্তোক্ত—ইতি তাৎপঃ । (৩য়—১০খ—১০ঘ—১০ঙ্গ) ।

ब्रह्मविष्णुशिव ।

দ্রুত-অপগমনকারক জগদাক্রমণকারী অজ্ঞানাক্রমকার অগংখ্য-
 পাপাত্মচরণের সত্যের জ্ঞানো-প্যাক্তিকেও আক্রমণ করে; সর্বলোক-
 কর্তৃক পরণীয় নষ্টলক্ষ্যবিশিষ্ট দেবতা প্রত্যাবলে জগৎদিনাশক সেই
 অজ্ঞানাক্রমকারকে বিনাশ করেন, এবং হিংসাকানী ভাহার মৈত্রীগকে
 বিনাশ করেন—দূরীভূত করেন; (ভাণ এই যে,—ভগবান জগতের
 বিহীন জন্তু অজ্ঞানতা দূর করেন।) । (৩৭—১০খ—১০দ—১০গ) ॥

স্বাধীন-প্রাণঃ । প্রেমবৎ । সত্য । হৃদয় । পবিত্র । অজ্ঞেয়ভাষ্যসম্বন্ধে—পূৰ্বা কিল
 কৃতো নামাস্তঃ । দশদশ-সংখ্যাকল্পকঃ । পবিত্রতঃ । এতৎ । অস্তমসী নামধেয়ায়া । সত্যসিদ্ধে
 অতিষ্ঠৎ । অজ্ঞ তৎ-কল্পকসম্বন্ধে দ্বিত্বং বীজ্য । বসন্তকালকালকঃ । আগত্য তৎ-কৃতং
 কৃতভাষ্যসম্বন্ধে । কৃতভাষ্য-সংখ্যায় । অজ্ঞসম্বন্ধে । কল্পকসম্বন্ধে । অস্তমসী । অস্তমসী

ঐন্দ্র ইত্যাদক-কণেহিতিবীরতে । স কৃ সোমঃ 'ঐন্দ্রশ্চ ক্লেমতাদিবি সোমপরেবেমোক্তবাং ।
এতৎ পদমপ্রিচ্যাহঃ -

অপক্রমা কৃ দেবেভাঃ সোমো বৃহত্বাতিতঃ ।

নদীমন্তমতীঃ নাম অত্যতিষ্ঠৎ কৃকং প্রসি ।

কং বৃহস্পতিনৈকেম সৌভকারাতত্ত্ব বৃহত্বা ।

যোন্তমানঃ স্তসংকটৈর্দ্ব্যুত্বাভ্যবধায়ুগৈঃ ।

দৃষ্টে ভানাগতান সোমঃ স্ববলেন বাবাহৃতঃ ।

মথানো বৃহত্বমায়াস্তঃ জযাংসুমারিসেনাঃ ।

বাবাহৃতং মনুয়ন্তং তস্মাগচ্ বৃহস্পতিঃ ।

মকং গতি তরং সোম প্রোক্ত দেবান পুনর্জিতোঃ ।

সোমস্তবীরেতি তৎ শক্রঃ খড়্গা এব বলাঘনী ।

উপ্রার দেবানানান্ন তং পুনর্জিতবৎ পুত্রা ।

ভয়ুঃ পীষা চ দেভ্যানাং সমরে মবতীর্নব ।

তদন্যত্র ইত্যন্বিত্যে সর্গঃ নিগততে । এতদনার্বেহেনাদরশীরং ভবতি । এবোহর্বা
ক্রমেণ কতি বক্ষ্যতে । তথা চান্ত পচোহরমবঃ -

'ঐন্দ্রঃ' ক্রঃ সত্যি গচ্ছতীতি ঐন্দ্রঃ (পুৰোহিতাদিঃ) ক্রতং গচ্ছন 'দশভিঃ সঃপ্রৈ'
দশসক্স-সংখ্য ঐন্দ্রপ্রতৈঃ 'ইরানঃ' ইরমানঃ 'কৃকঃ' এতন্নামকোহুয়ঃ 'অন্তমতীঃ' নাম
নদীমন্ত 'অব্যতিষ্ঠৎ' অবতিষ্ঠতে । ততঃ 'শচা' বকশ্শগা প্রজানেন বা 'মমন্তঃ' উদক-
ভাণ্ডকৃষ্ণসত্ত্বঃ । যথা অগস্তীভকরং শক্যঃ কুর্বন্তঃ 'তা' কৃষ্ণাসুরং 'হেহঃ' মক্ৰত্বঃ সহ
'আবৎ' জাগ্রোৎ । অগ অনন্তরং গচ্ছাৎ তং কৃষ্ণাসুরঃ তত্তাপ্রচরাংশ্চ হস্তবান ঠািত
বদতি । 'নৃমণাঃ' নৃষু মনো বস্ত সঃ । যথা কশ্মণেভুর্ভুক্তিঞ্চ একবিধং মনো বস্ত স
তপোক্তঃ । তাদৃশো ভূবা 'মৌতিভঃ' মৌতির্নরীপকশ্মত্ব পঠিতঃ (নিঃ ৩১৯) সনজ
হিংসিতীঃ ততঃ সেনাঃ 'অপপ্রাঃ' (ত্র্যাক্তিঃ কুংসিংগাতকর্মা) স উক্তঃ 'অগ' অপগময়ৎ
অবনী'বতারণঃ । তত্তাপ্রচরান যথা তং অসুরঃ তত্বানিত্যতিপ্রারঃ । ১ ।

প্রথম (৩২৩) সামের মর্মার্থ ।

— ১০ —

এই মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত হইয়াছে ; এম্ প্রত্যেক অংশেই নিতাসত্তা প্রখ্যাপিত
হইয়াছে । উক্ত অংশের মধ্যে বর্ণিত সৰ্ব্বত্র তিষ্ঠাচ্ছে ।

প্রথম অংশে বলা হইয়াছে - "ঐন্দ্র-অগঃপতনকারী অগং-অক্রমণকারী অজানিকার
অসংখ্য পাপাত্তর সৰ্ব জানীবা'জকেতঃ'অক্রমণ করে ।" অজানতার যে সমস্ত বিশেষণ
যাবত্ব হইয়াছে, তাহাদের কি সার্বকতা, তাহা দেখা যাউক ।

অজানতা - ঐন্দ্র-অগঃপতনকারী ; যেখানে অজানতা, সেখানেই পাপ । পাপের
অবশ্যত্বই বল-পতন । যেখানে অজানতা বাস-বীথিয়াছে, সেখানে সার্ববের অগঃপতনের

সমস্ত উপায় একত্রিত হইয়াছে বলিয়া মনে করা যায়। মানুষ আপনায় মঙ্গলামঙ্গল নির্ণয় করে—জ্ঞানের সাহায্যে। আলোকের সাহায্যেই মাত্ৰ বস্তুর স্বরূপ অবগত হইতে পারে। যেখানে জ্ঞানের অভাব, যেখানে অজ্ঞানতাব রাজত্ব, সেখানে সমস্তই ঘনতমসার আবৃত; কোন বস্তুই পরিচয় জানা যায় না। রজ্জুতে সৰ্প-ভ্রম হয়, স্নাত্তে রজত-ভ্রম হয়।

তুধু তাই নয়। অজ্ঞানতার প্রকৃতিই এই যে, তাহা মানুষকে নীচতা হীনতার দিকে টানিয়া লইয়া যায়। একে তো সদসদ্বিচারশক্তির অভাব; তত্পরি অজ্ঞানতার স্বাভাবিক আকর্ষণ—অধঃপতনের দিকে। সুতরাং অতি সহজেই মিনা বাধায় মানুষ পাপের কবলে আত্মসমর্পণ করে। এই অধঃপতনের গতি বৃদ্ধি হয়—অজ্ঞানতার সচর চরিত্রগণের সচরতার। একে তো মানুষ স্বভাবতঃ অজ্ঞানতার দাস, অধঃমোর্গের বাকী, তাহার উপর মানবের চরিত্র-শক্তিগণ আসিয়া তাহাকে আক্রমণ করে। মারা যৌক প্রভৃতি শক্তিগণ আপাতঃরমণীর সুখের প্রলোভন দেখাইয়া দিগ্ভ্রান্ত পথিকে বিমূঢ় করিয়া দেয়। সুতরাং তাহার অধঃপতনের আর কোনও বাধা থাকে না; পাপের, অধঃপতনের, পিচ্ছিল পথে সে অনায়াসেই দ্রুতগতিতে নরকের দ্বারে গিয়া পৌঁছিতে পারে।

কিন্তু জ্ঞানের উন্মেষ হইলে, আলোকের আবির্ভাব হইলে, অধঃপতন এত সহজে হয় না। মানুষের ভিতর তখন নৈতিক-সংগ্রাম জাগে, সুতরাং পাপ-প্রলোভন সহজে তাহাদেয় অতীত-সিদ্ধি করিতে পারে না।

অজ্ঞানতা—জগৎ-আক্রমণকারী। পৃথিবীর সর্বত্র এই অজ্ঞানতা আপনায় প্রভাব বিস্তার করিয়া আছে। এমন কোনও স্থান নাই, যেখানে অন্ধকার নাই। পাপের অত্মচরিত্র সর্বদাই মানুষকে আপনাদের কবলে আনিবার জন্য ব্যস্ত আছে।

অজ্ঞানতার অত্মচরিত্র অসংখ্য। কামক্রোধাদি মাতৃবের স্বাভাবিক চরিত্রগণ তো আছেই, মারা যৌক প্রভৃতি বন্ধনের উপায়ভূত শক্তিগণও আছে। কিন্তু অজ্ঞানতার সঙ্গী নৃতনবিধ অসংখ্য শক্তি মানুষকে আক্রমণ করে। মিথ্যাজ্ঞান ভ্রম, সদসদ্বিচারের অভাব প্রভৃতি অজ্ঞানতার ফল। আবার সেট অজ্ঞানতাজনিত মিথ্যাজ্ঞান হইতে আত্মসমর্পণের অসংখ্য প্রভৃতি আরও অসংখ্য রিপূর জন্ম হয়। অজ্ঞানতা রক্তবীজীভূত। তাহার রক্তের এতোক কোটা হইতে এক একটা ভীষণ শক্তিশালী অনুরের জন্ম হয়। সুতরাং এক অজ্ঞানতাই—মানুষের অধঃপতনকারী হাজার অত্মের জনরতা।

এই অজ্ঞানতা জগৎ-বিনাশক। জগতে জগতের উৎপত্তি—অজ্ঞানেতে সংহার। তদনন্তরে প্রলয়। জগতের মঙ্গলময় নীতি পূর্ণাঙ্গ করিয়া তাহাকে ধ্বংসের পথে পাঠাইতে পারে এই অজ্ঞানতা। যে মুহূর্তে জগতের জ্ঞানের বন্ধন টুটিয়া যায়, জগতের বুলীভূত চৈতন্যসত্তা জগৎ ছাড়িয়া সরিয়া দাঁড়ান, সেট মুহূর্তেই জগৎ ধ্বংস হয়। চৈতন্যের পুরষের দৃষ্টিবলেই প্রকৃতি ক্রিয়ালীলা করেন; আবার যে মুহূর্তে তিনি দৃষ্টি সরাইয়া লয়ন, সেট মুহূর্তেই প্রকৃতির ক্রিয়া স্থগিত হয়, প্রলয় উপস্থিত হয়। জ্ঞানের অভাবই অজ্ঞানতা, সুতরাং অজ্ঞানতা জগৎ-বিনাশক।

এমন ভীষণ অজ্ঞানতা জগতে আধিপত্য বিস্তার করিতে পাইলে জগতের অস্তিত্ব থাকিত

না। কিন্তু তাহা হয় না। জগতের সকলের ভক্ত, ভগবান তাঁহার সন্তানগণের উদ্ধারের অত এই ভীষণ অজানতা-অন্ধরকে ধ্বংস করেন। এই ভীষণ অন্ধরের আক্রমণ হইতে জাতিগণও উদ্ধার পান না—যদিও সহসা তাঁহাদিগকে অজানতা স্পর্শ করিতে পারে না। কিন্তু পাক্ক আর না পাক্ক—দে আক্রমণ করে।

প্রচলিত ভাষাবিধে 'কৃষ্ণ'-নামক অনার্য্য সর্দারের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। দশ
'সহস্র সৈন্তসহ' সে অশ্বমতী নদীতীরে টঙ্কের সহিত যুদ্ধে নিহত হয়। এ বিষয়ে
আমাদিগের মত সম্ভ্রান্তসারিনী-ব্যাখ্যাতে উদ্রূপ্য। (২অ-১০খ-১০দ-১সা)। *

ଦ୍ଵିତୀୟଃ ମାସ ।

৩১২ ৩২৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 ব্রহ্ম হ্রা স্বস্থাদীষমাণা বিশ্বেদেবা

୨ ୭ ୧୪ ୨୪
 ଅଜ୍ଞର୍ଯ୍ୟୋ ମଧ୍ୟାହ୍ନଃ ।

৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৬ ৩
মরুদ্ভিরিন্দ সখ্যন্তে অস্ত্রথেমা বিশ্বাঃ

পুতনা জয়াসি ॥ ২ ॥

ମୈତ୍ର-ମାମିତ ।

১। হা। ও। তা। হাট। বুদ্ধভবা। স্বমথ্যে।

২৩৪৫ ২১৫৮ ২ ২৩৪৫ ২১

ঈশবাণীঃ। বিশ্বেদেবীঃ। অক্ষয় ৩ঃ। যোগদ্বারাঃ। মল্লভূমিট।

২ ১ ৩৪ ৪৫ ২ ১২ ৩ ২ ১ ২
 দ্রা ৩ লখি। যন্তু অন্ত,। গাথনা গাই। স্বা ৩ পুত। না

୩୫୫ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨
କରାମି । ଡାଢ଼ । ଓଢ଼ଢ଼ାଢ଼ । ଓଢ଼ଢ଼ାଢ଼ ।

୨ ବେଳ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬
 ଡା ୦୫ । ଓଡ଼ୋନା । ଆ ଓ ଓ ଓ ୦୮୫ ୫ ୫ ୫

* এই গান মঙ্গলী খঞ্জন-নাট্যকার অষ্টম মন্তনের বনবতিতম সুপের জ্যোতিষী বৎ (বর্ষ অষ্টকের বর্ষ অখ্যারের চতুঃক্রিশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গাম-চারিটি; “কুরগবণী ঘে” এবং “সোমরশমে ঘে”।

২। হো যে ০। হযা যে ০। হযা। ঠোহো ২ ৩ ৪ ৫। হাই ৬।

১ ২১২ ২৩৪৫ ২১২৩ ১ ২
কুজ্ঞোহা। খপথাং। ঈশমাণাঃ। বিবেকেনা অজহু ৩ঃ। যে

৩৪৫ ২১ ২ ১ ২৩৪ ৩৫ ২১২৩
সখাণাঃ। মক্কাহি। জা ০ গখি। যন্তে সন্তু। লধেমগাই।

২ ১ ২৩৪৫ ১ ২ ২১ ২ ২৮
খা ৩ঃ পূজ। নাজয়ানী। হোযে ৩। হযাযে ০। হযা।

৩৪ ৫ ২ ২৩৪ ১ ২
ঠোহো ২ ৩ ৪ ৫। হা ৩ ৪। ঠোহো। আউ

২ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১
জ হো। আউ ০ হো ৩ ৩ ৪ ৫। ২ ৪।

মধ্যাহ্নস্মারিতী-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ। 'ব্রজত' (অজ্ঞানতানপন্থ অহরত) 'খপথাং' (খাপাং ভীতাঃ সঙ্কঃ প্রত্যাবেশ ইত্যর্থঃ) 'বিবেকেনাঃ' (সর্গে দেবতাভাঃ) বহা 'ঈশমাণাঃ' (সর্গতঃ পালয়মানাঃ; বিনির্গতাঃ সন্তঃ) 'হা' (হাঃ) 'অজহুঃ' (রিপুসংগ্রামে পরিত্যজন্তি) তদা 'তে' (তব) 'মক্কাহি' (নিবেকরূপৈঃ দেবৈঃ লব) 'সখাং' (সাখ্যভাবঃ) 'অন্ত' (অন্তঃ); হে বিবেকানুগতি ভব ইত্যর্থঃ; 'অথ' (অনন্তরং, বিবেকরূপৈঃ দেবৈঃ লব মনসঃ সখ্যকঃ প্রতিষ্ঠিতৈঃ সতি) 'ইহ' (হে বৈশ্বদেব্যাদিপতে দেব) স্বতমেব হে জ্বি উপাহৃতঃ সন্ 'ইমাঃ' (এতাঃ) 'বিশাঃ' (সর্গাঃ) 'পুতনাঃ' (শক্রসেনাঃ, অজ্ঞানতানপন্থাঃ; অসৎসত্তাঃ) 'অগ্নি' (অভিতবসি)। অরং তাবঃ—অজ্ঞানতানপন্থাঃ প্রত্যাবেশ বিজ্ঞানতঃ উপাহৃতৈঃ সতি বিবেকানুগতি প্রয়োজনীয়া, ততঃ তদনন্তরং প্রত্যাবেশৈব রিপুসংগ্রামে বিমুক্তিভাঃ ভবতি তথা জ্বি দেবতাভাঃ উপলব্ধতঃ। (৩৭—১০৭—১০৮—২৮)।

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার মন। অজ্ঞানতানপন্থ অহরত প্রত্যাবে সকল দেবতাবিশিষ্ট যখন তোমা এইতে বিনির্গত হইয়া তোমাকে রিপুসংগ্রামে পরিত্যক্ত করিয়া যান, তখন বিবেকরূপী দেবগণের সহিত তোমার সখ্যতা হউক অর্থাৎ তুমি বিবেকানুগতী হইও; অনন্তর অর্থাৎ বিবেকরূপী দেবগণের সহিত মনের সখ্য হইয়া পত হইলে, হে বৈশ্বদেব্যাদিপতি ইন্দ্রদেব হে

আপনি স্বতঃই জগৎ উপস্থিত হইয়া, এই সকল অজানতা-সহচর
অসুস্থত্বগম্যকে অভিত্যক্ত করেন। (তাই এই যে,—সজ্ঞানতার
প্রভাবে বিভ্রান্তি আসিলে, বিবেকানুবর্তিতা প্রয়োজন; তাহাতে
ভগবৎ-প্রভাবেই রিপুগণ নিমুক্ত হইবে এবং জগৎ দেবতার উপস্থিত
হইয়া থাকে।) ॥ (৩অ—১০খ—১০ন—২সা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। বিভ্রান্ত নাম। হাতান অধিঃ। হে ইন্দ্র! তব যে 'বিবেকদেবাঃ' প্রাক
সখাঃ সংগ্রামে সখিত্বং কুর্বাণ্যেতি বিভ্রান্তবান্। সর্কে দেবাঃ 'ব্রহ্ম' ব্রাহ্মরত্ন 'সখাং'
(খসেগোপাদিভোঃ প্রভারঃ। সর্কান্ আগচ্ছতঃ দৃষ্ট। তেবাং ভীত্বাংপাদনার ব্রাহ্মরত্নঃ
খাসবকাব্যঃ) 'সাস্ত্রীভাঃ' সন্তঃ সন্তএব 'ঈশমাণাঃ' সর্কতঃ পলারমানাঃ 'বা' বা 'অজহা'
সংগ্রামে ভ্যক্তবন্তঃ। এবং সতি হে ইন্দ্র! 'মরুতিঃ' সহ 'সখাং' সখিত্যঃ 'তে' তবান্ত।
যে মরুতভ্যাং ন পরিত্যজন্তি তৈঃ সহতি। 'অথ' অনন্তরং 'ইমাঃ' 'বিখাঃ' সর্কাঃ 'পুতনাঃ'
শক্রসেনাঃ 'জয়সি' স্ববলেনাভিভবসি অনেন ব্রহ্মঃ তমিহমাহ। অত্র মত্রে 'ইন্দ্রঃ' বৈ
ব্রহ্ম হনিষ্যৎ—ইত্যাদি ঐতরেয়ব্রাহ্মণমুসঙ্কেতঃ। (৩অ—১০খ—১০ন—২সা) ॥

দ্বিতীয় (৩২৪) সামের মর্মার্থ।

—†:‡:†—

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাঁহার কোন এই যে—ইন্দ্র যখন ব্রাহ্মরত্নের সন্নিহিত
বুদ্ধে ব্রহ্মী ছিলেন, তখন ব্রাহ্মরত্নের খাসে (প্রভাবে) তাঁহার সাক্ষাৎকারী সকল দেবতা
পলাতন করিতে বাধ্য হন; এবং সেই সময় এই মন্ত্রোচ্চারণকারী পুত্র যেন বলিতেছেন—'হে
ইন্দ্র! ব্রাহ্মরত্নের তরে সকল দেবতা আপনাকে পরিত্যাগ করিলেন; এখন মরুগণ আপনার
সহায় হউন; এবং তাঁহাদের সাক্ষাৎ আপনি সকল শক্রসেনাগণকে পরাজিত করুন।'

এই যে মন্ত্রের অর্থ প্রচলিত, এতদ্বারা পুরাকালের একটা বুদ্ধিবিশেষ প্রসঙ্গ মাত্র মনে
আসে। ইন্দ্রের সেই চর্চিন, তাঁহাকে যেন আশ্বাস-তরঙ্গ প্রদান করা হইতেছিল, অথবা
তাঁহার মজল-কামনা যেন জানান হইতেছিল। ভ্রাতৃ এং তদন্তগত অর্থ হইতে ঐরূপ তাই
আসে বটে; তবে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার একে কপক পতিকল্পনা করিয়া মেঘের প্রসঙ্গ
আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন। সে দৃষ্টিতে বৃত্ত যেন বৃষ্টি-আবরক মেঘ, মরুগণ বড়-ঝড়বাত;
ইন্দ্র মেঘ হইতে জলবর্ষণকারী। অন্যদৃষ্টি হইলে, আর কোনও উপায় না থাকিলে, বড়-
ঝড়ঝেড়ক সাক্ষাৎ ইন্দ্র বারিবর্ষণে সমর্থ হউন;—ইহাই এক পক্ষের কামনা। কিন্তু এই দুই
অর্থের কোনও অংশই পুরাকাল সামন্ত্য থাকে না। বাক্যভুক্ত আমরা যেদৃষ্টিতে মর্মার্থ
প্রবণ করিতেছি, তাহাতে মন্ত্রীর প্রথমার্থ আত্মোৎসাহক অর্থই মনঃসংকল্প-মূলক। এখানে

১০৭, ১০৮, ৩৮।]

ঐশ্বর্য পর্ব।

৩৮৫

সাধক যেন আপনাকে (আপনার মনকে) সন্ধান করিয়া বলিতেছেন,—‘হে আমার মন !
যখন অজানতা আগিয়া সদলপক্ষে তোমার আক্রমণ করিবে, তখন তুমি বিবেকের সহায়তা
গ্রহণ করিও ; তাহা হইলে, সকল বৈলম্বের অধিপতি যিনি, তিনি আসিয়া তোমাকে রক্ষা
করিবেন,—তোমার রিপুগণ বিমর্দিত হইবে,—তুমি জান-লাভে পারিজ্ঞান পাইবে।’
অজানতার কেহ মুহূমান না হইলেন, জ্ঞানের অঙ্গুসরণে সংকল্পপর হইলেন ; মস্তের ইহাই
মুখ্য লক্ষ্য। (৩অ—১০৭—১০৮—২লা)।

তৃতীয়ঃ সাম।

৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১২ ২২ ৩
বিধুং দজ্ঞানং সমনে বহুনাং যুবানং

১ ২ ৩ ১ ২
সন্তং পলিতোজগার।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩
দেবস্ত পশ্য কাব্যং মহিষা জ্ঞানমার

১২ ২২
স হঃ সমান ॥ ৩ ॥

পের-গানং।

৪ ৫ ১ ৭ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৪ ৫ ১
১। বিধুম্। দজ্ঞানজ্ঞা। গা ৩ ৬ গম। নাইবহুনাম্। যুবা। ন ৬

৭ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ৭
সান ৬ সা। তা ৩ ০ পলি। ভোজগার। দেবা। স্পাঙ্গপা।

২ ১২ ২ ৩ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ৭ ২
জ্ঞা ৩ কামি। যম্মহিষা। জ্ঞাতা। সমা মমা। রা ৩

২ ২ ২ ৪ ২
মহি। যা ৩ ৪ ৩ :। সা ৩ মা ৫ না ৩ ৫ ৬ ॥ ৩ ॥

৩ ৩ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১
২। হ ৬ ৪। আ ৪ ৫। হ ৬। হ ৬ ২ ৩ ৪ ৫। বিধুং দজ্ঞা।

২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১২ ২ ১
গা ০ ৬ গম। নাইবহুনাম্। যুবান ৬ সা। তা ৩ ০ পলি

‘পলিতঃ’ (পলিতঃ, বার্কিক্য) ‘অগার’ (নিগিরতি, গ্রাসরতি) ; হে মম মনঃ । ‘দেবত’ (ভগবতঃ) ‘মহিমা’ (মহত্বেনোপেতঃ) ‘কাব্যঃ’ (সামর্থ্যঃ) ‘পত্ৰ’ (উপলক্ষিঃ কুরু) ; ‘সঃ’ (লঃ যুবা) ‘অন্ত’ (নিত্যকালঃ) ‘মমার’ (স্মিহতে) ‘হঃ’ (তথা) ‘সমান’ (সমাগ্ জীবতি, পুনঃ প্রোচুর্ভবতি ইত্যর্থঃ) ; ইহং জীবনং যৌবনং চকলং ; কিন্তু আত্মা অবিনশ্বরঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (৩অ-১০খ-১০৭-৩লা) ।

অথবা,—

সংগ্রামে অগংখ্য শত্রুণ পুরালয়কারী শক্তিমান যৌবনসম্পন্ন পুরুষকেও বার্কিক্য গ্রাস করে ; হে আমার মন । ভগবানের সহস্রযুগ সামর্থ্য উপলক্ষি কর ; সেই যুবা নিত্যকাল মর্মেতেছে ও পুনঃপ্রোচুর্ভ হইতেছে ; (তাব এই যে,—এই জীবন যৌবন চকল ; কিন্তু আত্মা অবিনশ্বর হয়েন ।) (৩অ-১০খ-১০৭-৩লা) ।

সারণ-ভাষ্যঃ । তৃতীয়ঃ সতি । বৃহদ্রুপঃ পুংলিঙ্গঃ । অনরা কালাত্মক ইন্দ্রাঃ স্বরতে—‘নিধুঃ’ বিধাতার সর্বত্র যুদ্ধাদেঃ কর্তার (নি পুর্বে দদাতিঃ করোত্যর্থে) তথা ‘সমনে’ (অমন মনঃ প্রাণনঃ । সমাগননোপেতে) সংগ্রামে ‘বহুনা’ শত্রুণাং ‘দজ্ঞাণং’ জ্ঞাবকং । ঐতৃক-সামর্থ্যোপেতমপি ‘যুবানঃ’ ‘সহঃ’ । ‘পলিতোজগার’ নিগিরতীন্দ্র-রূপরাঃ । এনমুক্তলক্ষণং বক্ষ্যমাণলক্ষণং চ ‘দেবত’ কালাত্মকক্ষেত্রজ ‘মহিমা’ মহত্বেনোপেতং ‘কাব্যঃ’ সামর্থ্যং ‘পত্ৰ’ হে বৃহদ্রুপ । (কাব্যঃ স্বাভাবানামাত্ম্য বসতি) তথা যো জরাং প্রাপ্তঃ ‘অন্ত’ ‘মমার’ স্মিহতে ‘সঃ’ ‘হঃ’ পরেদ্রাঃ ‘সমান’ সমাগ্ জীবতি পুনর্জন্মান্তরে প্রোচুর্ভবত্যর্থঃ । ৩ ।

তৃতীয় (৩২৫) সামের মর্মার্থ ।

অশাশ্ব-বিজ্ঞানের বীজ আমরা এই মন্ত্রে পাই । আমরা কোথা চট্টে আসিরাতি, কোথায় বাইব, এই জীবনট বা কেন,—মাতৃবের মনে এই প্রশ্ন সর্বদাই আগে । মাতৃব ভাতার নিজের জীবনকে তদিনের বলিষ্ঠ ভাবিতে রাজী নয় ; ‘তদিনের খেলা, তদিনে কুণাৎ’ একথা ভাবিতে মাতৃব চায় না । তাই, মাতৃবের মনে বসেই এই প্রশ্ন উঠে—আমরা কি করে সত্য সত্যই তদিনের জন্ম আসিরা অমঙ্গ কাললগিহে জলযুগ্মের মত মিলাইরা বাইব ? আহি কি শুধু আমরা এই দেহ-লাপ মন মাজ ! এই সকলেরই কি আত্মাত্মিক বিশাশ চাইবে ? দেহ-প্রাণ ব্যতীত কি আত্মা নাই ? তবে এ তদিনের হেলেখেলা যেম’

মাহুঘের অন্তরস্থ অমৃতের বীজ তাহাকে বলিয়া দিল—“না মানব, তুমি অমৃতের অধিকারী
অনন্তের সন্তান। তোমার জরা নাই, মরণ নাই, ধ্বংস নাই—তুমি অমর অমর শাশ্বত নিত্য।
অমরজ্ঞান ক'র মানব! অমৃত লাভে যত্ন হইবে।”

অধিগণ সাধনা আরম্ভ করিলেন। আনিতে হইবে—মৃত্যুর পরপারে কি আছে।
মাহুঘের ভাগ্য কোন শৃঙ্খলে বাধা, তাহা জানা চাই-ই চাই। জীবনের ও পরলোকের
মাস্থানে যে দনতমাসাবৃত অজ্ঞাত কাল-ববনিকা রহিয়াছে, তাহা উন্মোচন করিতেই
হইবে। অন্ধকার ভেদ করিয়া জ্যোতির সন্ধান লইতে হইবে। তাহার প্রার্থনা করিলেন—
“ভগনো মা জ্যোতির্গময়।”

‘মহাপুরুষের সেই প্রার্থনা ভগবান গ্রহণ করিলেন। বেদ বলিলেন,—

‘বিষ্ণুঃ সজ্জাগং সমনে বহুনাং সুধানং সন্তং পলিতঃ জগাধি।

দেবত পশু কাব্যং মহত্মা অত্ভ মমার ল হুঃ সমান ই’

ভর নাই মানব! তোমরা অনিত্য জলবুকুদ নও। তোমরা নিত্য, তোমরা অমৃতের
অধিকারী। এই যে মৃত্যু দেখিতেছ, এ ত মৃত্যু নয়! এ বেনবোবোন প্রাপ্তিমাত্র। ৩য়
পাইও না মানব! মৃত্যুর জন্ত ভর নাই। শ্রান্ত ক্লান্ত কলেবরে তোমরা পৃথিবীর কর্তার
বহিতে যখন অসমর্থ হও, তখন তোমাদিগের জন্ত একটু বিশ্রামের আয়োজন মাত্র।”

মৃত্যুর ভীত মানবের জন্ত কি সাধনার বাণী! লংসারের মধ্যে থাকিয়া, ঐতি-বন্ধনের
মধ্য দিয়া, মাহুঘ আপনাকে আত্মীয়-বন্ধনের সাহিত এমনভাবে আড়িত করিয়া ফেলে যে,
তাহাদিগের নিচ্ছেদাশঙ্কার মাহুঘ অত্যন্ত স্তিরমণ হইয়া পড়ে। তারপর মৃত্যু-ববনিকার
পরপারে কি আছে, তাহা জানিতে না পারিয়া সেই ভরতর অবস্থার—মৃত্যুর—নামে মাহুঘ
শিঁকিয়া উঠে। আমার অমন প্রেমাস্পদদিগের বা কি অবস্থা হইবে, আবার আমি নিজেই
বা কোথার থাকিব? এই সব প্রশ্ন সাংসারিক মাহুঘকে আকুল করিয়া তুলে। তাহাদের
সাধনার জন্তই বেদ বলিতেছেন—“অত্ভ মমার ল হুঃ সমান।”

আজ পৃথিবীর সমস্ত সভ্য দেশেই জড়াবজ্ঞানাত্মক পন্থায় অধ্যাবিজ্ঞানের আলোচনা
হইতেছে। জগতে আজ এমন সভ্যজাতি নাই—যাহারা অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের চর্চা না করেন।
প্রাচীন গ্রীসেও আত্মার অবিস্মরণ-সম্বন্ধে আলোচনা অনেক হইয়াছিল। কিন্তু তারতে
যেমন উন্নত অবস্থার এই অধ্যাবিজ্ঞান পৌছিয়াছিল, এমন আর কোন দেশে হয় নাই।

ভারতের চিন্তা-ধারাকে বৈদিক এই চিন্তা-ধারা পরিচালিত করিতেছে। ভারতের চিন্তা-
ধারাসম্বন্ধে সত্যে পূর্ণ। পরবর্তিকালের মতান্তরত পুরাণাদি শাস্ত্রেও আত্মার এই অধীনধর্ম
ব্যাক্যত হইয়াছে। আমাদের দেশের এত রত্নসমূহ সংগ্রহ করিয়া ‘অত্ভদেশের’ লোক সমূহ
কইতেছে। অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের আলোচনা করিয়া উন্নত ও দৃঢ় হইতেছে। আই আমরা
আত্মাদিগের পুরুষকর্মদিগের সঙ্কীর্ণ দন উপভোগ করিতেও সমর্থ নই। তাহাদিগের পবিত্র
রক্তমায়া আত্মাদিগের শরীরে প্রবাহিত, তাহাদিগের উন্নত চিন্তা-ধারার উত্তরাধিকারী অধিকারী;
কিন্তু সেই মহাপুরুষদিগের উপযুক্ত সন্মান রক্ষা করিতে আমরা অক্ষম অসমর্থ।

আত্মার অবিস্মরণ—অধ্যাবিজ্ঞানের গোড়ার কথা। অত্ভদেশে ‘নিত্য’ পরমপুরুষেরই

প্রকাশ। সুতরাং আত্মা মরিতে পারে না,—তাঁহার ধ্বংস নাই। বেদের এই মহতী বাণী আমাদেরকে সজীবিত করুক।

এই মন্ত্রের আরও একটি ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল। তাহাতে পানীকে উদ্ধারের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। যত বড় পানী হউক না কেন—তগবান্ কৃপা করিলে সে-ও উদ্ধার পায়—চিরশান্তি লাভ করে। (৩অ—১০ দ—০৭—৩দা)।*

চতুর্থ গান।

২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বৎ ত্যৎ সপ্তভ্যো জায়মানোহশক্রভ্যো

৩ ১ ২
অভবঃ শক্ররিন্দ্র।

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২ ৩
গূঢ়ে ত্বাপাশ্রুথিবী অশ্ববিন্দো বিভুমন্ত্যো

১ ২ ৩ ১ ২
ভুবনেভ্যো রণক্ষাঃ ॥ ৪ ॥

* * *

গেয়-গানঃ।

৫য় র ৪ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ৩ ৫য় র
১। ও হো ইতুবাম্। হতাৎ সপ্তভ্যো জায়মানা ২ ৩ ৪ :। ও হো

৪ ১ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৫য় র ২ ৪
অশ।। ক্রভ্যো অভবঃ শক্ররিন্দ্রা ২ ৩ ৪। ও হোই গঢ়ে।

১২য় ২ ১ ২ ৩ ৫য় র ১ ১ ২ ২
ত্বাপাশ্রুথিবী অশ্ববিন্দো ২ ৩ ৪ :। ও হোই গিডু। মন্ত্যো।

১ ২ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
ভুবনেভ্যো রণক্ষা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ৪ ॥

* * *

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের পঞ্চশকাশ্রুতম মন্ত্রের পঞ্চমী ঋক্ (অষ্টম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের উনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান দুইটা—তাহাদের নাম,—“সোমসামনী যে।”

২। যোহাই। হতোঁ বা ও ২ ৩ ৪ বা। গপ্তো জায়মা।

নোবা ৩। ঔ বা ২ ৩ ৪ ৫। ওশো হাই। ক্রোঁ বা উ

২ ৩ ৪ বা। অতবঃ শক্রয়ি। জোঁ বা ও। ও বা

৩ ৪ ৫। গটো হাই। যোঁ বা ও ২ ৩ ৪ বা।

পুঁথিবিষ্ণু। জোঁ বা ও বা ৩ ৪ ৫। নিভো হাই। মন্তো

বা ও ২ ৩ ৪ বা। ভূনেন। ভোঁ বা ও বা ৩ ৪ ৫।

গা ৫ ক্রাঃ। হো ৫ ই। ডা ॥ ৪ ॥

• • •

সম্বীজসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (বলৈবর্ষাদিপতি তে দেব) ‘৪২ ৩ তাং’ (বমেব পরমং ব্রহ্ম); ‘সপ্ততা’ (সপ্তলোকতাঃ) ‘অশক্রাঃ’ (শক্ররতিতেভ্যঃ, কামানিরিপুপ্রাধিক্তরতিতেভ্যঃ, সাধকেভ্যঃ ইত্যর্থঃ) বং ‘জায়মানঃ’ (প্রকটীভূত — ভবসি ইতি শেষঃ) বং ‘শক্রঃ’ (রিপুণাং শাসকঃ) ‘অতবঃ’ (ভবসি); ‘গুড়ে’ (সংব্রতে, অজ্ঞানাক্ষকারাবৃতে) ‘জাবাপুথি’ (জালোকে ভুলোকে) বং ‘অঘবন্দঃ’ (জ্যোতিঃরূপেণ প্রকাশিতঃ ভবসি, জ্ঞানালোকং বিকীর্ণসি ইত্যর্থঃ); ‘শিব্রমন্তাঃ’ (মন্তব্যক্ৰেভ্যঃ) ‘ভূবনেভ্যঃ’ (লোকেভ্যঃ) ‘রথঃ’ (রথশৃংখলঃ, আনন্দঃ) বং ‘শাঃ’ (ধারসি, প্রদাসি); সাধকানাং তিতার্থ্যঃ ভগবান্ ভেবাং রিপুন্ শাসয়তি; স জগতি জ্ঞানালোকং প্রচ্ছতি—ইতি ভাবঃ। (ও অং ১০ খ ১০ দ-৪লা)।

বঙ্গাণ্ডবাদ।

বলৈবর্ষাদিপতি তে দেব। আপনিই পরমব্রহ্ম; সপ্তলোকের সাধক-গণের জন্য আপনি প্রকটীভূত করেন; আপনি তাঁহাদিগের রিপুনাশক করেন; অজ্ঞানাক্ষকারে আবৃত জ্যালোকে ও ভুলোকে আপনি জ্যোতিঃরূপে প্রকাশিত করেন, অর্থাৎ জ্ঞানালোক বিকীর্ণ করেন; মন্তব্যক্ৰ লোকগণের জন্য আপনি আনন্দ প্রদান করেন; (তাব এই যে,—

সাধকগণের হিতের জন্য ভগবান্ তাঁহাদিগের নিপুনাশ করেন; তিনি ভগতে অনালোক প্রদান করেন।) ॥ (৩অ—১০খ—১০দ—৪শা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। চতুর্থং সাম। ভ্যাতান ঋষিঃ। তে 'ঐন্দ্র'। 'ঈ' হ' স্বং পদু 'ভ্যৎ' তদেতৎ কৰ্ম কৃতবানসি। কিং তদ্ব্যচ্যোতং? 'জারমানঃ' স্বং প্রাচীর্ভবন্তে 'অশক্রভ্যাঃ' শক্ররতিতেভ্যঃ 'সপ্তভ্যাঃ' কৃষ্ণবৃজ্জনমুচিবরাণারাদিত্যঃ সপ্তভ্যো বলবন্ত্যঃ প্রাণিত্যঃ 'শক্রঃ' 'অভবঃ' সপ্তভ্যাঃ পূর্তাঃ শক্রঃ শান্তয়িতা দারয়িতা অভবঃ (সপ্ত বংশপুত্রঃ সর্ষপারাদির্দত্ত ইতি কি নিগমঃ) অথবা 'সপ্তভ্যাঃ' সপ্তভ্যোক্তপুত্রভ্যো কোত্রকাঃ তদর্থে বজ্জেযু পাত্তভবন্তে কৰ্মবিহ্বলকৃত্যঃ শক্ররভবঃ। কিঞ্চ তে ঐন্দ্র! স্বং 'গুড়ে' সংবতে ভাগ্যপুণিণ্যো যুধীষ্মনা প্রকান্ত অহুক্রমেণ তে 'অবিন্দ্রঃ' অলভথাঃ তথা 'বিভুমাত্ত্যা' যতশ্চবুজ্জৈভ্যাঃ 'ভুবনেভ্যো' লোকৈকভা 'রবং' রমণং 'ধাঃ' ধারয়সি বিন্ধাসীতার্থঃ। (৩অ—১০খ—১০দ—৪শা) ॥

• • •

চতুর্থ (৩২৬) সামের মর্মার্থ।

—X†X—

মন্ত্র বলিতেছেন,—‘ঈং চ ত্যৎ—আগনিতে সেই পরমমন্ত্র।’ বহুদা নিত্যকাল এককে—বহিঃ মূলতঃ এক কিন্তু অনন্তভাবে বিভিন্নভাবে বিভিন্নরূপে পরিণত সেই পরমাদবতাকে—মাহুয় আগনার শিখা অবস্থা ও প্রকৃতি অনুসারে বিভিন্ন উপায়ে পূজা করিয়া থাকে। স্বরূপতঃ এক চতুর্দশ ও দেশ কাল ও পাত্রাদির পরিবর্তন-হেতু তিনি নানাবিধ উপাস্যকর নিকট নানাবিধ মূর্তিতে ও ভাবে প্রকাশিত করেন। শুদ্ধ ক্ষুদ্র যেমন, যে পর্ণের সমস্ত মিকটে যায়, সেই সমস্তই বর্ণ ধারণ করে; নিত্য-শুদ্ধ বুদ্ধ সেই পরমপুরুষের বিভিন্ন প্রকৃতির সাধকগণের নিকট তাহাদিগের শক্তি ও প্রেরিত অমুযায়ী তদগ্রহণ; তাব ও শক্তিসম্পন্ন বলিয়া প্রতিষ্ঠাত করেন। এ’ বৈদেব মাদাষ্ট আমরা ভগবানের নানাবিধ বিভূতির পরিচয় পাই এবং সাধকগণ নানাভাবে তাঁহার এক বিভূতিরই আরাধনা করিতেছেন বুঝিতে পারি। এমন ‘ক, এক লক্ষকট ভগবানের নানা বিভূতির নানাবিধ উপাসনার ইতি আছে।

তিনি সাধকগণের শক্রনাশ করেন। মূলে আছে—“সপ্তভ্যাঃ অশক্রভ্যাঃ শক্রঃ অভবঃ।” তাহার ব্যাখ্যা করিতে যাওয়া কষ্টকার লিখিতেছেন,—“অশক্রভ্যাঃ শক্ররতিতেভ্যঃ সপ্তভ্যাঃ কৃষ্ণবৃজ্জনমুচিবরাণারাদিত্যঃ সপ্তভ্যাঃ বলবন্ত্যঃ প্রাণিত্যঃ শক্রঃ অভবঃ; যদা সপ্তভ্যাঃ পূর্তাঃ শক্রঃ শান্তয়িতা দারয়িতা অভবঃ; অথবা সপ্তভ্যাঃ সপ্তভ্যোক্তপুত্রভ্যো কোত্রকাঃ তদর্থে বজ্জেযু প্রাচীর্ভবন্তে কৰ্মবিহ্বলকৃত্যঃ শক্ররভবঃ।”

দেখা যাউক যে, ‘সপ্তভ্যাঃ অশক্রভ্যাঃ’ পদব্যয়ের জন্য ক্রমান্বয়ে তিনটী ব্যাখ্যা পরিকল্পিত হইয়াছে। একটা পৌরাণিক, অন্যটা ঐতিহাসিক, সর্বশেষটা বঙ্গভাষায়। অল্প

তিনি জানকবরুণ। 'রস বৈ সঃ'। তাঁহার আনন্দেই জগৎ আনন্দময়। প্রকৃত
 সুখ-শান্তি ও আনন্দের ধ্বনি সেটো সঙ্গরসধারী ভগবান। ৭৪ *

• এই সাম-সমুদ্রী পথের সংহিতার অষ্টম সংস্করণের যন্ত্রণিত স্ক্রোলার বোড়ীশী পৃষ্ঠ (বর্ষ
অষ্টকের বর্ষ অধ্যায়ের পঞ্চাশতম বর্গের অন্তর্গত) ইহার পের-গান দুইটি—“ইজ্রায়েলো।”

পঞ্চমং সায়।

মেড়িং ন ত্বা বজ্রিগন্তৃষ্টিমন্তং পুরুষস্মানং

রষভ৩, স্থিরপ্সুং।

করোয়্যাস্তরুযীর্দবস্মারিন্দ্র দ্যক্ষং

২০১২
রাত্রিগন্তং গুণীষে ॥ ৫ ॥

গেয়-গানং।

১। মেড়ীম্। ন ত্বাবজ্রিগন্তৃষ্টিমা ২ ৩ স্তাম্। পুরুষস্মানং রষভ৩,

স্থিরা ২ ৩ প্সুং। করোয়্যাস্তরুযা ইর্দুনা ২ ৩ স্তুঃ। আইস্র

দ্যক্ষম্। রাত্রা ২ ৩। কা২ণ ২ ০৪ ঔহোবা।

গুণী ৩ মে ১ ৩ ৪ ৫ ॥ ৫ ॥

২। মেড়িমত্বা। বা ৩ ৮ ঔ হো। জাই। গন্তৃষ্টিটিনো। বা ০ ১ ৩ ৪।

তাম্। পুরা ০ ৮ ঔ হো। স্মানং র। মভ৩, স্থাইনো।

বা ৩ ২ ৩ ৮। প্সুং। করা ৩ ৮ ঔ হো। সি অযাস্ত।

রুযীর্দুনা। বা ৩ ২ ০ ৮। প্সুঃ। ইন্দ্রা ৩ ৮ ঔ হো।

দ্যক্ষম্। রাত্রা ২ ০। কা২ণ ৩ ০ ৮। ঔহোবা।

গুণীষে ২ ০ ৮ ৫ ১ ৫ ৪

মর্যাদাসূত্রীণী বাখ্যা।

হে দেব! 'মৈড়ি' ম' (লোকাঃ বখা বৃষ্টার্থঃ বৃষ্টিপ্রদাঃ বাচঃ স্তবতি) 'বজ্রিণঃ' (বক্ষা-
ধারিণঃ) 'ভৃষ্টিমন্তঃ' (নিখরসদৃশঃ, মতোচ্চঃ) 'পুরুষমানঃ' (বহুশক্রনাশকঃ) 'বুবভঃ'
(অভীষ্টবর্ষকঃ) 'হিরণ্যম্' (হিররূপঃ, নিত্যঃ) 'ভ্রাকং' (দ্রালোকে বর্তমানঃ) 'ব্রতঃ' (অজ্ঞানতানিশকঃ, পাপনাশকঃ) 'হা' (হাঃ) অহং তবং 'গৃণীষে' (স্তোমি, আরাধনামি);
'ইন্দ্র' (বলৈখর্যাধিপতিঃ হে দেব) 'হুব্রাঃ' (পূজাঃ ইচ্ছন, আরাধনীঃ উভার্থঃ) যং
অস্মিন 'অর্থাঃ' (অরীন্, শক্রগাং ইভার্থঃ) 'তরুণীঃ' (তারকান্, জেতুন্) 'করোষি' (কুরু);
হে দেব! কৃপা অস্মিন্ রিপুজয়িনঃ কুরু ইতি ভাবঃ। (৩৯-১০খ-১০দ-৫না)।

বজ্রাত্তবাদ।

হে দেব! লোকে যেমন রষ্টিত জন্তু বৃষ্টিপ্রদ থাকে
করে, বক্ষাস্থায়ী, মতোচ্চ, বহুশক্রনাশক, অভীষ্টবর্ষক, নিত্য, দ্রালোকে
বর্তমান, পাপনাশক, আপনাকে আমি যেন গেইরূপ আরাধনা করি।
বলৈখর্যাধিপতি হে দেব! আপনি আমাদিগকে শত্রুজয়ী করুন;
(তাব এই যে,—হে দেব! কৃপা করিয়া আমাদিগকে রিপুজয়ী
করুন।)। (৩৯-১০খ-১০দ-৫না)।

সামবেদ-ভাষ্যঃ। পক্ষমং নাম। সামবেদে বখাঃ। হে 'ইন্দ্র'! 'হুব্রাঃ' হুবঃ পরিচরণঃ
স্তব্যাদিলক্ষণং তদ্বিচ্ছুঃ বতঃ 'অর্থাঃ' অরীন্ অস্মিণোদয়িনঃ 'তরুণীঃ' তারকান্ জেতুন্মান্
করোষি (বখাঃ) তরুণীঃ তরুণমভাবাৎ। পক্ষমং হপি লিঙ্গবাতারঃ। অর্থাঃ অরীন্মাকং
শক্রান্ করোষ উপক্ৰোধানিতি শেষঃ। অতঃ 'মৈড়ি' (মৌড়িতি বাঙলায়) [নৈ-১১১১১]
সাধ্যমিকীং বৃষ্টিপ্রদাঃ বাচসি বতঃ বখা বৃষ্টার্থঃ স্তবতি তবং 'হা' হাঃ 'গৃণীষে' স্তোত্রমুচ্চা-
রয়ামি স্তোমি। কীদৃশং হাঃ? 'ব্রতঃ' ব্রতশাস্ত্রং যেষু বহুস্তারঃ 'ভ্রাকং' দ্রালোকে
বর্তমানঃ। 'পুরুষমানঃ' বহুশাস্ত্রকানাং ধারকঃ (বখাঃ) বর্ণ-বাতারঃ। পুরুগাং বহুগাং
দ্ব্যধিতারং শক্রগাং ক্ষপিতারঃ) 'বুবভঃ' কামানং বর্ষকঃ। 'হিরণ্যম্' হিররূপঃ।
মৌলিক্রমঃ কল্যাণে নি প্রচুতঃ স্তবতি বখা। স্তবদাং শক্রগাং তলকং বিধাতিনমিতার্থঃ।
'বজ্রিণঃ' বজ্রবস্ত্রং 'ভৃষ্টিমন্তঃ' শক্রগাং জেতুনবতঃ। (৩৯-১০খ-১০দ-৫না)।

পঞ্চম (৩২৭) সামের মর্যার্থ।

—:৪:৬:—

এই মন্ত্রটি আরাধাদন ও প্রাণনামুক। সাধক, ভগবানের সেবার আত্মসমর্পণ করিবার
জন্তু নিজকে সচেত করিতেছেন। সাধক, ভগবানকে বক্ষাস্থায়ী, মতোচ্চ, বহুশক্রনাশক,
অভীষ্টবর্ষক, নিত্য, দ্রালোকে বর্তমান ও পাপনাশক বলিয়া অভিহিত করিতেছেন।

সাধক যে ভাষের দ্বারা পরিচালিত জন, ভগবানকেও সেই ভাবে দেখেন। এখানে আকাজকা জাগে, ভগবানকে সাধক সেই আকাজকার পূরণকর্তা বলিয়া গ্রহণ করেন। 'রক্তাক্তধারী' ও বহুশ্রুনাশক বলিয়া অভিহিত করাতে সাধক পাপ ও রিপুজবল হইতে আশ্রয় রক্ষা করিবার জন্য ভগবানের কৃপা প্রার্থনা করিতেছেন।

ভগবান 'অতীত-বর্ষক'। সুতরাং সাধক বাহা প্রার্থনা করেন, তাহা তিনি পূর্ণ করেন। অবশ্য সাধকের প্রার্থনা বিশ্ব-মঙ্গল নীতির বিরোধী হইলে তাহা পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই। বাহা জগতের মঙ্গলের সাক্ষর, বাহা দ্বারা সাধক নিজের প্রকৃত উন্নতি সাধন করিতে পারেন ভগবান সেই প্রার্থনাই পূর্ণ করেন। ছেলে বারনা পরিল বলিয়া, পিতা মাতা তাহাকে আশ্রমে হাত দিতে দেন না। তাই ভগবান অতীতবর্ষক হইলেও, বাহা মানবের প্রকৃত অতীত তাহাই তিনি প্রদান করেন।

তিনি নিত্য। ভগবান নিত্য, অপরিবর্তনীয় সত্ত্ব। তাঁহার আরাধনার মানস নিত্য সত্যের ধারণা আশ্রয় উপলব্ধি করিতে পারেন। নিজের মধ্যে যে নিত্যত্বের বীজ আছে, ভগবানের নিত্যত্বের দ্ব্যানে তাহা বিকশিত হয়।

ভগবান পাপনাশক। মাহুব পাপের আক্রমণে বিব্রত, অনেক সময় পরাজিত হয়। তাই সেই পাপের কবল হইতে রক্ষা পাইবার জন্য সাধক ভগবানের পাপনাশক বিভূতির আরাধনা করিতেছেন। শেষভাগের প্রার্থনার এট ভাবটা আরও প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিয়াছে।

'বৈশ্বদেব্যাধিপতি তে দেব। আপনি আমাদিগকে শত্রুদরী করুন'—এই প্রার্থনার মধ্যে প্রকৃত পক্ষে পাপ হইতে উদ্ধার লাভের কথাও আছে। মাহুবের অন্তর্কর্তৃত্বিত বত রকমের শত্রু আছে, পাপ তাঁহার মধ্যে পদান একটী সুতরাং প্রার্থনার মধ্যে প্রত্যক্ষভাবে পাপ হইতে উদ্ধার পাইবার জন্যও প্রার্থনা আছে।

প্রচলিত ভাষাদির সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হইবে না। বরং অনেক স্থলে আমরা ভাষ্যেই অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি তাহা আমাদিগের মর্ম্মান্তরীণী ব্যাখ্যা ও ভাষ্য দুটাই অবগত হওয়া যাইবে। (৩অ—১০খ—১০দ—৫শা)।

মুঠং নাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
প্র বো মহে মহেশ্বরে ভরধ্বং প্রচেতনে

২ ৩ ১ ২
প্র স্মৃতিং কৃণুস্বং।

১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২
বিশঃ পুর্ব্বীঃ প্রচর চর্ষণিপ্রাঃ ॥ ৬ ॥

গেম-গানং।

৫৪ ১ র ২ র র ১ ২ ২ ১ ২ ১
১। প্রাঃ। মাহে মবেবুধে। ভরাধু ৩ বাম্। প্রচাই ৩ নাই।
২৮৩ ৫ ১ — ৩ ৭ ৫
প্রাসূমা ২ ০ ৪ ৩ম্। কুগুধম্। ইহা ২ বা ২ ৩ ৪ ইশাঃ।
১ ২ ১ ২ ১
পু ২ ৩ স্বীঃ। প্রা। রা ২ ০ চা। বণাই। প্রা।
২ ৪ ৫ ৪
উ ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ৪ ৩ ৩।
.

৩ ১ ১ ১ ১ ২ র ১ ৩ ৫ ৩ ২
২। হা ৩ ২ ৩ ৪ ৫। প্র বো মহা ইমা ২ ৩ ৪ ৫। বুধা ৩ ৪ ৩ ই।
২ ৩ ৪ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ৩
ভরা ২ ৩ ৪ ধাম্। হা ৩ ২ ৩ ৪ ৫। প্রচেতনা ই প্রা ২ ৩ ৪
৫ ৩ ২ ২ ৩ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১
সূ। মতা ৩ ৪ ৩ ইম্। কুগু ২ ৩ ৪ ধাম্। হা ৩ ২ ৩ ৪ ৫।
২ র ৩ ৫ ৩ ২ ২ ৩
বিশঃ পূর্বাঃ প্রা ২ ৩ ৪ চা। রচা ৩ ৪ ৩। বণা ২ ৩ ৪
৫ ৩ ১ ১ ১ ১ র র ৪ ৫
ইপ্রাঃ। হা ৩ ২ ৩ ৩ ৫। হাউ হোহো বা ৩।
৫ ৩ ১ ১ ১ ১
হাউবা। ই ২ ২ ৪ ৫ ৪ ৩ ৩।
.

মর্দান্তসারিণী-বাখা।

যে মম চিত্তবৃত্তঃ! 'বঃ' (দুঃ) 'মবেবুধে' (মভতাং ধনানং বর্জিত্তে, পরমধনমাতার)
'মহে' (মভতে, মহত্বসম্পন্নায় দেবায়, তং পাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'প্র ভরাধু' (প্রেক্ষণে সম্পাদিত
—আরাধনায় ইতি যাবৎ। 'প্রচেতসে' (প্রকৃষ্টজ্ঞানায়, সর্গজ্ঞায় দেবায়—পরাজ্ঞানমাতার
বা) 'সুমতিঃ' (শুভ্ স্তুতিঃ, সংকল্পাচ্ছিত্তাং প্রার্থনায়) 'প্রকুগুধম্' (বিশেষণ কুগুত,
সম্পাদিত) ; চে দেব! 'চর্ষনিপ্রাঃ' (সাধকান্যে আয়োজনকারী, অভীষ্টপূরকঃ বা) বং
'পূর্বাঃ' (প্রাৰ্ণনাকারিণঃ) 'বিশঃ' (লোকান, অস্মান, ইত্যর্থঃ) 'প্রচর' (অভ্যাগচ্ছ,
প্রাণয়) চে দেব! বং প্রাপ্তয়ে বরং সংকল্পসাধনেন সমর্থঃ ভবেস্বা ; বং কুপয়া অস্মান,
প্রাণয়—ইতি প্রাৰ্ণনায়ঃ ভাবঃ) ॥ (৩অ—১০খ—১০ঘ—৬শা) ॥
.

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! তোমরা পরমধনদাতা মহত্ত্বসম্পন্ন দেবতার জন্য অর্থাৎ তাঁহাকে পাইবার জন্য, আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন কর; পরাজ্ঞান লাভের জন্য সংকল্পান্তিক প্রার্থনা বিশেষরূপে সম্পন্ন কর; হে দেব! সাধকদিগের আত্মোন্নয়নকারী আপনি, প্রার্থনাকারী আমাদের প্রাপ্ত হউন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আপনাকে পাইবার জন্য আমরা যেন সংকল্পমাধনে সমর্থ হই; আপনি কৃপা করিয়া আমাদের প্রাপ্ত হউন) ॥ (৩৭—১০৭—১০৮—১০৯) ॥

• • •

সরিপ-ভাষ্কর। বর্ষং সাম। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। ৩৩ অশ্বিনীয়াঃ পুণ্যম্। 'বো' যুগে 'মহেবুধে' হত্যে ধনান্যে বর্ধায়িত্রে 'মহে' মহতে ইন্দ্রায় 'পাতরধন্যে' সোমান্ প্রণয়ত। 'প্রচেতসে' প্রকৃষ্টজ্ঞানায় ইন্দ্রায় 'শ্রমতিং' শ্রুত্বং চ 'প্রকৃগুণ্যং' প্রকুণ্ডত। অথ প্রত্যক্ষস্বতিঃ। হে ঐশ্বর্য! 'চর্ষণপ্রাঃ' কাটমঃ প্রক্ষান্যে পুরষিতা যঃ 'পূর্বীঃ' এবং যঃ পূর্বরিত্তীঃ 'বিশঃ' প্রজাঃ প্রচর' অতিগচ্ছ ॥ (৩৭—১০৭ ১০৮—১০৯) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৩২৮) সামের মর্মার্থ।

—×††×—

মন্ত্রটিতে আয়োজোদন ও প্রার্থনা মিশ্রিতভাবে আছে। মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়। প্রথম দুইভাগে আয়োজোদন আছে এবং শেষাংশে আছে প্রার্থনা।

প্রথমভাগে ভগবানকে পাঠবার উপায়ভূত আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পন্ন করিবার জন্য, দ্বিতীয় ভাগে চিত্তবৃত্তিসমূহকে আগারিক করিয়া আরাধনা প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন করার অর্থ কি? ভগবানের আরাধনার অর্থ এই, চিত্তবৃত্তিসমূহকে ঐশ্বর্যবোধিত করা। যে পাপে মাতৃষের মন ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হয়, যে ভাবে চলিলে মাতৃষ ঐশ্বর্য-সাম্রাজ্যের এক অগ্রসর হয়, তাহাই ভগবানের আরাধনা। যখন মাতৃষের মন ভগবান বাতীত আর কিছুতেই আকৃষ্ট হয় না, ভগবানলোচনে ভগবদ্রূপাসনে বাতীত অন্য কোন দিকেই যাইতে চায় না, যখন প্রাণধারণের উপযোগী কর্মসমূহকেও তাঁহারই কাজ বলিয়া গ্রহণ করে,—তখনই ক্রীড়রূপে ভগবানের আরাধনা করা হয়। সাধক নিজকে ভগবদ্রূপভূতির সেই উচ্চ স্তরে, ইন্দ্রা বাইবার জন্য চেষ্টা করিতেছেন।

দ্বিতীয় অংশেও আয়োজনাধন আছে । এই অংশে পরাজান লাভের উপায়ত্বত্ব সংকর্ষান্বিতা
প্রার্থনার আত্মনিবেশ্যকরিতার জন্ত, সাধক নিজের মনকে উদ্বোধিত করিতেছেন । ভগবান্
প্রাপ্তির সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় পরাজান । পরাজান লাভ ও ভগবৎ প্রাপ্তির মধ্যে পার্থক্য খুব
বেশী নয় । এষ্ট পরাজান লাভের উপায়- সংকর্ষসাধন ও ভগবানের চরণে প্রার্থনা । এই
সংকর্ষ ও প্রার্থনা বিশেষরূপে সাধন করার অর্থ—ভগবানের অভিমুখে সমস্ত চিত্তবৃত্তিকে
পরিচালিত করিয়া, ভগবানের উদ্দেশ্যে সমস্ত কাম সম্পাদন করা ; সংভাবে সচ্চিত্ততার আত্ম-
নিয়োগ করা । শুধু সংকর্ষ করিলেই বা প্রার্থনা করিলেই হয় না, তাহার পিছনে থাকি চাই
—সংস্করণ, লাধু উদ্দেশ্য ও হৃদয়ের পবিত্রতা । তবেই সংকর্ষ ও প্রার্থনা অতীষ্ট ফল প্রদান
করিতে পারে । মাতৃষের উন্নতির প্রকৃত কারণ- ভগবান্ নিজে । তাই তাঁহাকে 'চর্ষণিপ্রাঃ'
বলা হইরাছে । তাহা 'চর্ষণিপ্রাঃ' পদের অর্থ করা হইরাছে—'কামৈঃ প্রাজানাং পূরিতাঃ'
আমাদিগের পরিগৃহীত 'সাধকানাঃ আয়োজনকারী অতীষ্টপুরুষঃ বা' অর্থ ভাষ্যার্থ হইতে
ভিন্ন নয় । 'চর্ষণি' পদের অর্থ সম্বন্ধে ভাষ্যকারের মত কিরূপ পরিবর্তিত হইরাছে, তাহা
প্রদর্শন করিবার জন্তই আমরা এই প্রসঙ্গের উল্লেখ করিলাম । মন্ত্রস্থিত 'বাঃ' পদের
ভাষ্যানুযায়ী অর্থই আমরা গ্রহণ করিরাছি ॥ (৩৯—১০৭—১০৮—৬১) ॥ *

সপ্তমঃ সাম ।

৩ ১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩
শুন ৬ হ্রবেম মঘবানমিন্দ্রমস্মিন্ ভরে

১ ২ ৩ ১ ২
নৃতমং বাজসাতৌ ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
শৃণুতুমুগ্রমূতয়ে সমংসু ঘন্তং রত্নাণি

৩ ২ ৩ ১ ২
সঞ্জিতং ধনানি ॥ ৭ ॥

* এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের—একজিৎশতম সূক্তের দশমী পদ্য
(পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের ষোড়শ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার পেরগান দুইটি :
উৎপদের নাম—“অকুশেবে” ।

গেয় গানঃ।

৫৫ ৫৫ ৫৫ ৫৫ ২ ১ ১ ২ ২
 শুনত্বং হুবেম মবদানমিস্মিন্। অস্মিন্ ভরে নৃতমং বাচমা
 ২ ১ ২ ২ ২ ২ ১
 ২ ০ তাউ। শৃঙ্খলমুভয়ুভয়ে গমা ২ ০ ৫ম। স। তৎ বা
 ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১
 ২ ০ জা। ০। হোবা। ৩ হা। গি গঞ্জিতম্। ধনা ২ ৩
 ২ ১ ২ ২ ১ ১
 নী ৩। হোবা ৩ হা ৩ ৩ ০ ই। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা। ৭ ৪

সংস্কৃতসানি-ব্যাখ্যা।

‘অস্মিন্’ (অস্মাকং হৃদয়স্থিতে) ‘বাজসাতৌ’ (আত্মশক্তিবিধারকে) ‘ভরে’ (রিপু-
 সংগ্রামে) ‘শুনত্বং’ (সুখদায়কং, উৎসাহের পব্ধং বা) ‘নৃতমং’ (শ্রেষ্ঠং মেতাং, লংপথি-
 পরিচালকং) ‘মবদানং’ (পরমধনসম্প্রদং, পরমধনদাতারং) ‘ইন্দ্রং’ (বলৈশ্বর্য্যাদিগতিং
 দেবং) ‘হুবেম’ (আস্বরেম, তৎসাধায়াং প্রার্থয়েম ইত্যর্থঃ); ‘উতরে’ (রক্ষণার—
 পাপকবলাং অস্মিন্ ইতি বাবৎ) ‘শৃঙ্খলং’ (লোকানাং প্রার্থনাং ক্ষতপতং) ‘সমৎস্র’
 (রিপুসংগ্রামেযু) ‘উগ্রং’ (বীৰ্য্যবন্তং, শক্রজয়িনং) ‘ব্রহ্মাণি রতং’ (অজানতাদিপাপানাং
 বিনাশকং) ‘ধনানি সঞ্জিতং’ (ধনানি সমাক্ জেতারং, পরমধনপ্রদাতারং স্বাং)
 আরাধয়েম—ইতি শেষঃ; তে দেব! কৃপয়া অস্মিন্ রিপুকবলাং রক্ষয় তথা লংপথি-
 পরিচালয় ইতি ভাবঃ। (৩ম—১০৬—১০৭—১০৮)।

বদীভূতানি।

আমাদিগের হৃদয়স্থিত আত্মশক্তিবিধারক রিপু-সংগ্রামে,—সুখদায়ক
 লংপথে পরিচালক পরমধনদাতা বলৈশ্বর্য্যাদিগতি দেবতাকে আমরা যেন
 আহ্বান করি অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করি; আমাদিগকে পাপ-
 কবল হইতে রক্ষা করবার জন্য, লোকদিগের প্রার্থনা জ্ঞাপকারী রিপু-
 সংগ্রামে শত্রুজয়ী অস্তানতাদি পাপ-নাশক পরমধনপ্রদাতা আপনাকে,
 আমরা যেন আরাধনা করি; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! কৃপা
 করিয়া আমাদিগকে রিপু-কবল হইতে রক্ষা করুন, এবং লংপথে পরি-
 চালিত করুন।)। (৩ম—১০৬—১০৭—১০৮)।

সারণ-ভাষ্যং । সপ্তমং সাম । বিশ্বামিত্র ঋষিঃ । তে 'ইন্দ্র' । 'বাজসাতো' বাজসত্যত
সাতিলীতো যস্মিন্ সোহরং বাজসাতঃ তাস্মিন্ 'ভরে' (বিব্রতি জরলক্ষ্মীমেন যোদ্ধার ইতি
ভরঃ সংগ্রামঃ তস্মিন্) লংগ্রামে 'ভনঃ' শুনয় উৎসাহেন প্রবুদ্ধং 'মববানং' ধনবন্তম্ অভবৎ
'ইন্দ্রং' নিরতিশয়ৈবধীমন্তরং 'নৃতমং' সঙ্গত জগতোহতিশয়েন নেতারং স্বাং 'হবেম'
কুশিকাবরং বজ্রার্ঘ্যাহ্বয়েম । তথা 'শুধন্তম' অস্বাভিঃ ক্রিয়মাণাং ভূতিং শুধন্তম্ । 'উগ্রা'
শক্রোদ্যুতপূর্ণঃ । 'সমবন্ত' সংগ্রামেষু 'ব্রহ্মাণি' ব্রহ্মোপলক্ষিতানি সর্বাণি রক্ষাণি 'ব্রহ্ম'
হিংসন্তং । 'ধনানি' শক্রসম্বন্ধীন 'সঞ্জিতং' সমাগজ্ঞতারং স্বাং 'উতরে' রক্ষণায় বরদাহ্বয়েম । ৩।

সপ্তম (৩২৯) সামের মর্মার্থ ।

— § + § —

সাম্বের ভিতরে বশন নৈতিক-সংগ্রাম জাগে, তখন ব্যক্তিতে পারা যায় যে, তাহার অন্তরস্থ
জুগুপ্সার মনুষ্যক গো-ঝাড়া দিগা উঠিতেছে । দুই প্রকার সাম্বের ভিতর এই সংগ্রাম নাই ;
এক, তাঁহার সাধারণ মানুষ চহিতে বহু উর্দ্ধে সাম্বের মধ্যস্থিত পাশবিকতার সীমার
বাহিরে — গিরাছেন, আর যাকাদের মধ্যে পশুত্বই পূর্ণতেজে আধিপত্য বিস্তার করিয়া আছে,
যাকাদের মধ্যে দেবত্বের সাড়া জাগে নাই । এতদ্ব্যতীত সমস্ত সাম্বের মধ্যেই কোনও না
কোনও সময়ে, কোনও উপায়ে এই লংগ্রাম জাগিবেই । আর এই সংগ্রাম, নবজীবনের সংবাদ
বহন করিয়া আনে । কেত হু হু তো দুর্দশতাবশে পরাজিত হইয়া পাপকবলে আত্ম-সমর্পণ
করে ; আর, কেহ হয় তো দেবতার কৃপায় শক্রজয় করিয়া মোক্ষপথে অগ্রসর হয় ।

কিন্তু যিনি এই রিপুসংগ্রামে শক্রোৎসর্গক ভগবানের শরণ গ্রহণ করেন, তিনি অনায়াসে
লংগ্রাম-জয়ী হইবেন । এই সংগ্রামে থাকিয়া, সাম্বের আত্মশক্তি বৃদ্ধি করে ; কিন্তুপে রিপুদমন
করিতে হয়, কিন্তুপে পাপের আক্রমণ হইতে আত্ম-রক্ষা করিতে হয়, — তাহা সাধক বিশেষ
ভাবে শিখিতে পারেন, — তাঁহার আত্ম-সংঘের ও রিপুদমনের শক্তি জন্মে । তাই এই
রিপুসংগ্রামকে 'আত্মশক্তি-বিস্তারক' বলা হইয়াছে ।

ভগবানকে 'নৃতমং' — 'শ্রেষ্ঠ নেতা' বলা হইয়াছে । ভগবানই সাম্বকে একত পক্ষে
সংগথে পরিচালিত করিতে পারেন । কোন পথে গেলে সাম্ব আপনায় অতীত ফল লাভ
করিবে, তাহা ভগবানই নির্দেশ করিয়া দেন ।

সেই জন্তই সাধকগণ রিপু-সংগ্রামে তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন । তাঁহার আনেন যে,
এই ভয়ঙ্কর শক্রসমূহ সংসারে দিগ্ভ্রান্ত মানবের একমাত্র পরিচালক — ভগবান্ নিজে ।
সাধক জানেন, পাপের কবল হইতে উদ্ধার করিবার শক্তি ধারণ করেন — সেই অগাপ্যবধ
পুঙ্কব ভগবান্ । তাই মানব, জীবন-সংগ্রামে রিপু শত্রুর আক্রমণে ক্ষতবিক্ষত হইয়া, কাতরকণ্ঠে
তাঁহার নিকটেই প্রার্থনা করে, — 'বিস্তারক, ভবক্লেশহরণ ভগবান্ !' তোমার অকৃত
হুর্দগ সন্তানকে শত্রুর কবল হইতে উদ্ধার কর । তোমার এমন শক্তি নাই যে, ভয়ঙ্কর
শক্তিশালী রিপুগণের সহিত সংগ্রামে জয় লাভ করি । অকৃত ক্লান্ত হইয়া তোমারই চরণে
শরণ গ্রহণ করিতেছি — রক্ষা কর এতদ্বা । ১২

আর ভগবান্ মানবের এই আকুল ক্রন্দন শ্রবণ করেন, তাঁহার মঙ্গলময় অন্তর-হৃৎ প্রসারিত করিয়া তাকে পাণের অমঙ্গলের কবল হইতে রক্ষা করেন। তাই বেদ, ভগবানের স্বরূপ বর্ণনার বলিতেছেন,—তিনি মানবের প্রার্থনা শ্রবণকারী, রিপুসংগ্রামে শত্রুঘ্নী, অজানতাদি পাপনাশক। তিনি জ্ঞানস্বরূপ; স্তুতরাং তাঁহার পরশে অজানতা আপনিই বিদূরিত হয়।

ভাস্কর্য্যে সজ্জিত আমাদিগের বাখ্যার কিঞ্চিৎ অনৈক্য লক্ষিত হইবে। ‘ব্রহ্মাণি ব্রহ্মং’ পদটির উপলক্ষেই বিশেষভাবে অনৈক্যের সৃষ্টি হইয়াছে। আমরা পূর্বাঙ্গের ‘ব্রহ্মঃ’ পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এই স্থলেও সেই অর্থে পূর্বাঙ্গের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। অতীত বিষয় সঙ্গীতসারিণী-বাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাউবে। (৩অ—১০খ—১০দ—৭লা)। ০

— . —

অষ্টমং সাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উদ্ব ব্রহ্মাণ্যৈরত অবশ্বেন্দ্রং সমর্য্যো মহয়া বসিষ্ঠ।

১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
আ যো বিশ্বানি অবসা ততানোপশ্রোতা
৩ ১ ২ ৩ ১ ২

ম জীবতো বচা৩সি ॥ ৮ ॥

* . *

গের-গানং।

১ ২র ১ ২ ১ ২ ১র ২ ৩ ৪ ৫
দ্বয়য়া। ওবা। উ ৩ হো ৩ বা। উদ্ব ব্রহ্মা। গী ৩ ঐর। ত অবশ্বা।

২ ১ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ২র ১র ২ ১
ইন্দ্র৩সমা। যো ০ মহ। যাপসিষ্ঠা। আযানিশা। নী ০ অ্রব।

২ ১ ৩ ৪ ৫ ১ ২র ১ ২ ১ ৫ ২ ২ ১
সাততামা। দ্বয়য়া ওগ। উ ৩ হো ৩ বা। উপশ্রোতা।

২ ১র ২ ২ ৪
ম জীব। তো ০ ৪ ৩। বা ০ চা ৫ ৩ সা ৬ ৫ ৬ ই ॥ ৮ ॥

* . *

* এই সাম-মন্ত্রণী ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের ত্রিংশত্তম সূক্তের ষাণ্ঠিশী বক্ (তৃতীয় অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি—“ভারবাহু৭।”

মৰ্য্যাদাসাহিত্য-বাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! 'সমর্থে' (রিপুসংগ্রামে) 'শ্রবতা' (শক্তীক্ষরা, আত্মশক্তিলাভের ইত্যর্থঃ) 'ইন্দ্রঃ' (বৈশ্বমর্য্যাদাধিপতিঃ দেবঃ প্রতি) 'ব্রহ্মাণি' (স্তোত্রাণি, প্রার্থনাঃ) 'উদৈরত' (উচ্চারণত, তত্ত্বমসামান্যভাষ্য প্রার্থনায় কুরুত ইত্যর্থঃ) ; 'বসিষ্ঠ' (বসিষ্ঠঃ, জিতেন্দ্রিয়ঃ জনঃ) 'মহয়া' (স্তোত্রাণি, প্রার্থনাঃ) 'উ' (উপগচ্ছ'ত, দেবঃ প্রাপন্নত ইত্যর্থঃ) ; 'বঃ' (বঃ দেবঃ) 'শ্রবসা' (ব-শক্ত্যা) 'বিদ্বানি' (ভূবনানি, সর্বাণি লোকানি) 'আততান' (ব্যাপ্রোতি) সঃ 'ঈবতঃ' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'মে' (মম) 'বচাংসি' (বচসঃ, প্রার্থনার্থঃ) 'উপশ্রোতা' (শ্রবণ-কারী তবতু—ইতি শেষঃ, স প্রার্থনায় শৃণোতু ইত্যর্থঃ) ; রিপু-সংগ্রামে জয়লাভের ভগবৎ অংগ আরাধনানি ; সঃ কুপয়া মম প্রার্থনায় শৃণোতু—ইতি প্রার্থনার্থঃ তাবৎ ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে মম চিত্তবৃত্তিগমূহ ! রিপু-সংগ্রামে আত্ম-শক্তি লাভের জন্য বৈশ্ব-মর্য্যাদাধিপতি দেবতার প্রতি স্তোত্র-গমূহ উচ্চারণ কর, অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য-লাভের জন্য প্রার্থনা কর; জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি প্রার্থনা দ্বারা দেবতাকে প্রাপ্ত করেন; যে দেবতা স্ব-শক্তিতে সকল লোক ব্যাপ্ত করিয়া আছেন, তিনি প্রার্থনাকারী আমার প্রার্থনার শ্রবণকারী হউন; অর্থাৎ তিনি প্রার্থনা শ্রবণ করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—রিপুসংগ্রামে জয়লাভ করিবার জন্য ভগবানকে যেন আমি আরাধনা করি, তিনি কৃপা করিয়া আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন ।) ॥ (৩অ—১০খ—১০দ—৮স) ॥

সারণ তান্ত্র্যং । অইমং সাম । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । 'শ্রবতা' অরেক্ষরা 'ব্রহ্মাণি' স্তোত্রাণি হবীষি চ ইন্দ্রার্থঃ 'উদৈরত' সর্কে অথবা ইতি শেষঃ (উ ইতি পূরণঃ) হে 'বসিষ্ঠ' ! যমপি 'সমর্থে' বজ্রে 'ইন্দ্রঃ' 'মহয়া' স্তোত্রাণি হবীষা চ পূজয় । অপিচ 'য ইন্দ্রঃ' 'বিদ্বানি' ভূবনানি 'শ্রবসা' অরেন কীর্ত্ত্যা বা 'আততান' সঃ 'ঈবতঃ' উপগমনবতো 'মে' মম 'বচাংসি' স্তোত্ররূপাণি বাক্যানি 'উপশ্রোতা' তবতু ॥ (৩অ—১০খ—১০দ—৮স) ॥

অষ্টম (৩৩০) সামের মৰ্য্যার্থ ।

আত্মোদ্ধারণ ও প্রার্থনা মূলক এই মন্ত্রটির মধ্যে, আমরা সাধনার ও নিক-লাভের একটা ক্রম দেখিতে পাই । মাহুদের জীবনে প্রথমে নৈতিক-সংগ্রাম আরম্ভ হয় । মাহুদের অন্তঃ-স্থিত দেব ও পশুদের মধ্যে যখন বিরোধ জাগিয়া উঠে, তখনই প্রকৃতভাবে মাহুদের নৈতিক জীবন আরম্ভ হয় এবং সাধনার ক্রম অল্পস্বল্পে এই নৈতিক-জীবন ধর্ম-জীবনে পরিণত হয় ।

মাহুয বধন সংসারের যারি-মোহ প্রলোভন প্রভৃতির সম্মুখীন হয়, তখন তাহার ...
শ্রেয় ও প্রেয়—এই দুইটির মধ্য বৈতৈ শ্রেয়কে বাছিয়া লওয়া সৎজ সাধা ব্যাপার নয়। প্রেয়
তাহার মোহিনী-মুষ্টি লইয়া আপাতঃমধুর পরমব্রহ্মজনক প্রলোভনগুলিকে মাহুযের
সম্মুখে ধরে; বাহ্যতে তাহার মন ঐ আপাতঃমধুর মুখে তৃপ্তি পায়, তাহার জ্ঞান চেঁচায় কোনও
ক্রটি করে না। ঐ লগ্নে মাহুযের হৃদয়ের অন্তরস্থ পশু-বৃত্তিও তাহাকে প্রলোভনের
দিকে ঠেঁলিয়া দেয়।

অল্প পক্ষে, শ্রেয় তাহার আপাতঃপ্রতীয়মান কঠোরতা ও তিক্ততা লইয়া মাহুযের নিকট
উপস্থিত হয়। সে শ্রেয়,—পরিণামে সে মাহুযের পরম মঙ্গলদায়ক,—ইহা ব্যতীত তাহার পক্ষে
বলিবার আর কিছু থাকে না। তাই একদিকে প্রেয়ের আপাতমধুর লোভনীয় মুষ্টি ও অল্প
দিকে, শ্রেয়ের শুদ্ধ কঠোর নীরস পান, এ দুয়ের মাক্ষণ্যে পড়িয়া মাহুয তাহাকে বরণ করিবে,
তাহা ভাবিয়া পায় না। অনেক সময় প্রবৃত্তির বশে প্রেয়কেই বরণ করিয়া নিজের জীবন
নষ্ট করে। কিন্তু যিনি দেবতার রূপার মোহ-মারাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইলেন, তিনিই
মানব-জীবনের চরম সার্থকতা লাভ করিতে পারেন।

কিন্তু সাধারণ ছুঁল মাহুয নিজের শক্তিতে, সেট নির্দোষ-কর্মা অসম্পন্ন
করিতে পারে না। তাই সাধক বলিতেছেন, —‘আমার জীবনের সেই মহামুহুর্তে যেন
আমি ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করিয়া প্রকৃত পথে চলিবার শক্তি-লাভ করিতে
পারি। সাধু মহাপুরুষগণ তো প্রার্থনার দ্বারা ভগবানের রূপা লাভ করিয়া ধন
জন, তাঁতার চরণে আশ্রয় পান, আমিও তাঁতাদিগের পদাঙ্কানুসরণ করিয়া যেন
ভগবানের চরণে পৌঁছিতে পারি।

প্রথমতঃ জীবনে নৈতিক-সংগ্রাম; সেই সংগ্রামে জয়লাভ করিবার পর ঐকান্তিক
প্রার্থনা দ্বারা ভগবানের চরণে আশ্রয় লাভ;—সাদনার এই ক্রমই আমরা মন্ত্র মধ্যে
দেখিতে পাই।

ভগবান বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন—“শ্রবসা বিশ্বানি জাততান”। তিনি আমাদের প্রার্থনা
শ্রবণ করুন, আমাদের চরণে লক্ষ্যের পথে পরিচালিত করেন। আমরা তাঁতার রূপার
তাঁতারই-দেওয়া শাক্তিতে শক্তিমান হইয়া যেন রিপুজয় করি। শ্রবসা—চরণে যেন তাঁতারই
চরণে আশ্রয় পাই। এই প্রার্থনাত মন্ত্রের শেষাংশে দ্রষ্টব্য।

মন্ত্রের ‘বচাংসি’ পদে বিবরণকারের মতামুসারে ‘বচসা’ অর্থাৎ প্রথম কাব্যবাহু “বচাংসি,
প্রথমাবস্থাবচনমিদং বচ্যকবচনম্ স্থানে ব্রহ্মবাং, বচসাঃ বচনম্ভেত্বার্থঃ”—ইতি। ‘বসিষ্ঠ’
পদে পূর্বা ব্যাখ্যামুসারে (অথেন ১ম -১:২২-২৩) ‘জতেপ্রিয়ঃ জনঃ’ অর্থাৎ প্রণয় করিয়াছি।
অস্ত্রাজ বিবর মধ্যমাসারিণী-ব্যাখ্যায় অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। (৩ম ১-৭ - ১০৮ ৮শা ; ৯

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতায় সপ্তম মণ্ডলের জ্যোতিষ্য দ্বারক প্রথমা ঋক্
(পঞ্চম অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পান একটি।
উহার নাম—“বৈশ্ব দেবং।”

নবমং সাম ।

৩১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪
চক্রং যদস্থাপ্স্বা নিষত্তমুতো তদস্মৈ মধ্বিচ্চচ্ছাৎ ।

৩ ১৪ ২৪ ৩ ২৪ ৩ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩
পৃথিব্যামতিষিতং যদুধঃ পয়ো গোষদধা

১ ২
ওষধীষু ॥ ৯ ॥

গেহ-গানং ।

৫ ৪ ৫ ৪ ৪ ২ ১৪ ২ ১ ২
চক্রং যদস্থাপ্স্বা নিষত্তাম । উতো তদস্মৈ মধ্বিচ্চচ্ছা ২ ৩ ত্তাৎ ।

১৪ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২৪
পৃথিব্যামতিষিতং যদু ২ ৩ ধাঃ । পয়োগো ২ ৩ যু । আদধা

১৪ ২৪ ১ ২ ১
ওষধীষু । ইডা ২ ৩ তা ৩ ৩ । ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৯ ॥

মন্ত্রাণ্যসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অস্ত’ (ভগবতঃ) ‘যং চক্রং’ (যং রক্ষাংস্তং, বা রক্ষাশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘অপ্সু’ (অন্তরিক্ষে, দ্যুলোকে) ‘আ’ (সৰ্ব্বতোভাবে) ‘নিষত্তং’ (ব্যাপ্তং—মোক্শদানায় ইতি যানং) ‘তৎ’ (তং রক্ষাংস্তং, তা রক্ষাশক্তিঃ) ‘অস্মৈ’ (অস্মৈ জগতে, জগতাং লোকেভ্যঃ) ‘উতো’ (অপি) ‘মধ্বিৎ’ (অমৃতং, মোক্ষং) ‘চ্ছাচ্ছাৎ’ (বশং নরতি, গ্রন্থদাতী ইত্যর্থঃ) ; ‘পৃথিব্যাং’ (জগতি) ‘গোষু’ (জ্ঞানিকিরণেষু, জ্ঞানে) তথা ‘ওষধীষু’ (মোক্ষপ্রাপিকামু অবস্থায়, মোক্ষে) ‘যদুধঃ’ (যং অমৃতং) ‘অতিষিতং’ (বিমুক্তং, বর্তমানং ইত্যর্থঃ) তৎ ‘পযঃ’ (অমৃতং) ভগবান্ ‘আদধাঃ’ (প্রযচ্ছতি) ; ভগবতঃ রক্ষাশক্তিঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ ব্রহ্মতে ; স হি কৃপয়া লোকান্ মোক্ষং প্রদদতি ইতি ভাবঃ । (৩৯—১০৮—১০৯—৯১) ॥

ওষধীষু বান ।

ভগবানের যে রক্ষাশক্তি দ্যুলোকে সৰ্ব্বতোভাবে মোক্ষদানের জন্ম ব্যাপ্ত আছে, সেই রক্ষাশক্তি এই জগতের লোককেও মোক্ষ প্রদান করে ; জগতে জ্ঞানে ও মোক্ষে যে অমৃত বর্তমান আছে, সেই অমৃত

ভগবান্ প্রদান করেন; (তাব এই যে,—ভগবানের রক্ষাশক্তি সর্বত্র বিস্তারিত, তিনিই কৃপা করিয়া লোকদিগকে মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন। (৩৩—১০৮—১০৭—১০৯)।

সারণ-ভাষ্যঃ। নবমঃ সারঃ। গৌরীমীতি ভবিঃ। ‘অত’ ইত্যন্ত ‘চক্রং’ আনুগং ‘অপ’ অন্তরিকে ‘আ’ সর্কভঃ ‘নিবৃত্তং’ নিবর্ণামাসীন্নেবহননার্থঃ। ‘উতো’ তং অপচ ‘অনৈ’ ইত্যত্র ‘মহিষং’ উদকমপি ‘চক্ৰভাং’ বশং নরতি। ‘পৃথিব্যাং’ ‘অতিবিত্তং’ বিমুক্তং ‘বদুৎ’ উদকমতি তং ‘পর্যোগোষোবদুৎ’ ‘আদবা’ আদবাতি। (৩৩—১০৭—১০৮—১০৯)।

ইতি সারণাচার্য-বিরচিত্তে মাধবীর সামবেদার্থ-প্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানে

তৃতীয়ভাষ্যান্তঃ পদমঃ খণ্ডঃ। ৩১০।

নবম (৩৩১) সারের মর্মার্থ।

—ঐন্দ্রপা—

ভগবানের রক্ষাশক্তি সর্বত্র বিস্তারিত। ছালোকে ভুলোকে সর্বলোকে তাঁহারই রক্ষাশক্তি বিধ্বংসীকে ঘিরিয়া আছে। সূদর্শন-চক্র-হস্তে অশুর-নাশের জন্য তিনি সর্বত্রই বিরাজমান। সেই রক্ষাত্মের বলেই মাহুয রক্ষালাভে সমর্থ হয়; জ্ঞান মোক্ষ প্রকৃতি বাহ্য কিছু কাম্য, ভগবানের এই রক্ষাশক্তির বলেই তাহা লাভ করিতে পারে।

মাহুয মোক্ষলাভের অবিকারী হয়। তাহার ভিত্তরে অমৃতের বীজ আছে। কিন্তু চারিদিকের শত্রুর আক্রমণে মাহুয বিব্রত হইয়া পড়ে, অনেক সময় আপনায় ইচ্ছা থাকিলেও সে মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে পারে না। দুর্বল মাহুয পদে পদে ঐবল শত্রুর আক্রমণে শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়ে,—তাঁহার বিরোধের জন্য মানবের প্রত্যেক কার্য প্রতিহত হয়। অনন্তকাল ধরিয়াও যদি মাহুয এইরূপে চলিতে থাকে, তবুও সে তাঁহার অতীত লাভ করিতে পারিবে না—যদি না সে ভগবানের কৃপা পায়।

ভগবান্ মাহুযের দুর্বলতা জানেন; ঐবল রিপূর আক্রমণে মাহুয যে বিব্রত হয়, তাহাও জানেন। তিনি আরও জানেন যে, মাহুয মারামোহের প্রলোভনে দিগ্ভ্রান্ত হয়,—প্রকৃত পথ পরিত্যাগ করিয়া ভ্রান্তপথে চলিতে বাধ্য হয়। তাই বাহাতে মাহুয তাঁহার চরণে পৌঁছিতে পারে, বাহাতে রিপুগণ সাধককে আপনাদের বোহিনী-বারার আবদ্ধ করিতে না পারে, সেই জন্য তিনি মানবের হিতের জন্য সর্বদাই রক্ষাত্ম-হস্তে বিরাজমান আছেন। রিপূর আক্রমণে বিব্রত হইয়া মাহুয বধন ভগবানের চরণে আশ্রয় গ্রহণ করে, তখন তিনি তাঁহার রক্ষার জন্য আগমন করেন—মাহুযকে তিনি রিপু-কবল হইতে উদ্ধার করেন।

‘ছালোকে তাঁহার যে রক্ষাশক্তি আছে, ভুলোকেও সেই রক্ষাশক্তি বিস্তারিত।’ সপ্তলোকে—বিষয়ব্রহ্মাণ্ডে, সর্বত্রই তাঁহার রক্ষাশক্তি বিস্তৃত। মাহুয যে পর্য্যন্ত মুক্তিলাভ না করিয়াছে, যে পর্য্যন্ত না সে ভগবানের চরণে সম্পূর্ণরূপে আশ্রয় লইতে পারিয়াছে,

সে পর্যন্ত তাহাকে রিপূর আক্রমণ লক্ষ্য করিতে হইবেই । এ কেবল ভুলোকে নয়, অস্ত্রা-
লোকেও এই রিপূর উপদ্রব আছে । তাই হিন্দুদর্শন বলিতেছেন যে, — ‘মাতৃষ ভুলোক
শিত্রলোক, ও ব্রলোক তিনলোকে যাতায়াত করে । ব্রলোকে গিরাও যদি হুর্ভাগাবশত;
কেনিও সাধক উপযুক্ত সাধনার দ্বারা আত্মোন্নতি বিধান না করিতে পারেন, তাহা হইলে
তাহাকে ব্রলোক হইতেও আবার নীচে আসিতে হয়, — কৰ্মক্ষেত্র পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ
করিতে হয় । এই অধঃপতনের কারণ—রিপূরণের আক্রমণ ।

যিনি রিপূকবল হইতে মুক্তলাভের জন্য ভগবানের চরণে আত্ম সমর্পণ করেন, তিনি
নিশ্চয়ই পরাশাস্তি লাভ করেন । ভগবান্ তাহাকে মঙ্গলময় ক্রোড়ে তুলিয়া লনেন । শুধু তাই
নয় । ত্র্যলোকেও ভগবানের যে রক্ষাশক্তি আছে, ভুলোকেও তাই । ইহার এক অর্থ এই
যে, ভগবান্ যে কেবল সামকদিগকে—উচ্চস্তরের প্রাণীদিগকে—রক্ষা করেন, তাহা নয়;
তিনি পতিত জনকেও, তাহার শরণাগত হইলে, বিপদ হইতে রক্ষা করেন । ভগবানের এই
রক্ষাশক্তি বিধে না থাকিলে, হর্ষণ মাতৃষ চিরদিন পাপেরই দাস হইত, কখনও তাহার
অতীত চরম লক্ষ্যে পৌছিতে পারিত না । সেই জন্যই বলা হইয়াছে—মোক্ষদানের নিমিত্ত
ভগবানের রক্ষাশক্তি সর্বত্র ব্যাপ্ত আছে ।

মাতৃষের যা কিছু শ্রেষ্ঠ যা কিছু মহৎ, সমস্তই সেই ভগবান্ হইতে আসিয়াছে । মাতৃষ
অমৃতের অধিকারী । সেই অমৃত লাভ হয়—জ্ঞানের সাহায্যে । মাতৃষ তাহার নিজের স্বরূপ উপ-
লব্ধি করিতে পারে—সেই জ্ঞানের সাহায্যে । সেই জন্যই বলা হইয়াছে ‘জ্ঞানে অমৃত আছে’
মোক্ষলাভ প্রকৃত পক্ষে অমৃত-লাভ । মোক্ষলাভের অর্থ—ভগবানের চরণে আত্ম-
বিসর্জন—সেই অমৃতসাগরে তলিয়ে যাওয়া । তাই বলা হইয়াছে—‘মোক্ষে অমৃত বর্ধমান
আছে’ । এখানে বস্তুতঃ মোক্ষে ও অমৃতে অভেদ স্বীকৃত হইয়াছে । এই মোক্ষ বা জ্ঞান
দানের কর্তা—ভগবান্ । তাঁহার কৃপায়ই মাতৃষ পাপ ত্যাগ ত্যাগ বহুলা হইতে উদ্ধার লাভ
করিতে পারে । তাঁহার শক্তিতেই বিশ্ব মোক্ষের পথে পরিচালিত হয় ।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সচিত্র আমাদিগের মতের অনৈক্য আছে । প্রচলিত একটা বঙ্গভাষায়
উক্ত করিলাম :—“জলের মধ্যে ইহার যে চক্র সংস্থাপিত আছে, সেই চক্র ঘেঁষে ইহার
জন্ত মধু ছেদন করিয়া দেয় । তে ইহা । তুমি তপসতাপির মধ্যে যে চক্র সংস্থাপন করিয়াছ,
তাহা গাভীদিগের আশীন হইতে অত্যন্ত শুভ্র মূর্তিতে নির্গত হয় ।” বলা বাহুল্য, এই ব্যাখ্যার
প্রথমভাগের কোনও মর্মট আমরা অবধারণ করিতে পারি নাই । ঐ ব্যাখ্যার সচিত্র
ভাষ্যদিগের কোন সাঙ্গোপনাই । ‘ওষধীষু’ পদের ব্যাখ্যায় আমরা পূর্ববৎ (৩৭
১ন—১০৩২—৫৭) ‘মোক্ষপ্রাপিকাশ্রয় অনুস্বাস’ অর্থ প্রচণ করিয়াছি । অত্যন্ত বিবরণ
সম্প্রদায়িকী-ব্যাখ্যা সুখেই প্রকাশিত হইয়াছে । (৩৭—১০৭—১৮—১৯) । *

* এই সাম-সংহিতা সংশ্লিষ্ট-সংহিতার দশম সূক্তের ত্রিসপ্ততম সূক্তের নবমী পঙ্ক-
তি (অষ্টম অষ্টকেত্র হৃতীর অধ্যায়ের চতুর্থ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গেরগান একটী-
উহার নাম—“পুরীষম্”

ঐ
সামবেদ-সংহিতা ।

— :: * :: —
ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।
— :: : : : —

ঐন্দ্রপর্কঃ । তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । তৃতীয়েহাধ্যায়ঃ ।
একাদশঃ খণ্ডঃ । একাদশী দশতি ।

একাদশী দশতি ।
— . —

প্রথমং সাম ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তামু যু বাজিনন্দেবজুতসহোবানং
৩ ১ ২ ১ ২
তরুতাররথানাম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
অরিষ্টনেমিং পুতনাজমাশুস্বস্তয়ে
১ ২ ৩ ১ ২
তাক্ষ্যমিহা হুবেম ॥ ১ ॥

গের-গানঃ ।

৫ ৪ ২৪ ১১ ১ ১ ২৪ ৩
১। ওম্ । তামু । বাজি । না ৩ ৪ ৫ য় । দেবজুতা ২ ৩ ৪ য়
৫ ৪ ৩২ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ৩
সহোবানন্তা রুতা ৩ । রথানাম্ । অরিষ্টনা ২ ৩ ৪

সারণ-ভাষ্যঃ। প্রথমঃ স্যাম। তাক্যপুত্রোৱিহিনেমিখ্যিঃ। 'তামু' তং শ্রিসির্জীবক
'তাক্য' ত্বকপুত্রঃ পুত্রং (ত্বকপুত্রো গুণাণিঃ) 'বস্ত্র' ক্ষেমাং 'ইহ' অগ্নি কশ্মপি 'জীবক'
ত্বমাহ্ময়েমহি। 'বহু' হ্রস্বীতি (৬.১.৩৪) হ্রস্বতেঃ সম্প্রসারণঃ ; 'দিভ্যশিত্ত' (৩.১.৮৬)। যদ্য প্রাৰ্থনার্থে দিভি ব্যত্যয়েন শঃ (৩.১.৮৫)। কীদৃশং ? 'বাজিনং'
অনবস্তং বলবস্তং বা। 'দেবজ' তং দেবৈঃ সোমাহরণায় প্রেরিতং। কু ইতি গতার্থঃ, সৌত্রো
ধাতুঃ ; অস্মাৎ কঃ ; পূৰ্বপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ ; যদ্য দেবৈঃ স্ত্রীমানং তর্পমাণং ; বদাহ
বাক্যঃ—'জুতির্গতিঃ স্ত্রীতির্কা দেবজুতং দেবস্ত্রীতং বেতি। 'সহোমানং' সহবস্তং (সহশ-
লকাধিনিপ্ মতর্থাঃ) বলবস্তং বা। অতএব 'বখানাং' অন্তরীক্ষানাং 'তলভারঃ' সংগ্রামে
ভারকং। যদ্য বহুশীলা অমী ইমে লোকা রথাঃ তান সোমাহরণ-সময়ে লীভ্ব তরীতারং
শ্রয়তে হি—'এব হীমান লোকান সন্ততরীতি' ; তরতে ত্তি এশিত-কৃতিভেদ্যাদৌ
(৭.২.৩৪) উড়াগমো নিপাত্যতে। 'অরিষ্টেনেমি' অহিংসিত-ব্রহ্মণঃ। যদ্য নেমি নমন-
লীলমায়ুং অহিংসিতায়ুং। অথবা উপচরাজ্ঞনকে জন্তশব্দঃ ; অরিষ্টেনেম্যম্ জনকঃ।
'পুতনাঙ্ক' পুতনানাং শক্রসেনানামজিতাবঃ প্রগমরিতারঃ জেতারং বা। অত পতি-ক্ষেপণয়োঃ ;
অস্মাৎ কিপ্ ; 'বলাদাবার্ক্ণাতুকে বিকল্প ইকতে' (২.৪.৫৬ বা.) ইতি বচনাৎ বী ভাবাত্যাবঃ ;
বজতে কী ভিগ্-প্রত্যয়ঃ। 'অত' লীভ্বগামিনঃ। (৩অ-১১৭-১১৮-১১৯)।

• • •

প্রথম (৩৩২) সাত্মের মর্মার্থ ।

— : X : —

এই মন্ত্রে আত্মআত্মোদ্বোধনের মধ্য দিয়া একটা প্রাৰ্থনার পুরণ বাজিয়া উঠিয়াছে।
সাধক আপনাকে ভগবদুসারী করিবার জন্য আত্মাকে আগরিত করিবার চেষ্টা
করিতেছেন। ভগবানের অহুধ্যানে, তাঁহার শুণাবলী-কীৰ্ত্তনে, মন তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট
হয় ; তাঁহার অপার মহিমার কথা শ্রবণ করিলে, আত্মা-মন আপনা হইতেই তাঁহার চরণে
সুটাইয়া পড়িতে চায়। এমন মহান যিনি, এমন শক্তিশালী যিনি, তাঁহার চরণে আশ্রয় গ্রহণ
করা—কত আনন্দের, কত মঙ্গলের। এই জন্তই আমাদের দেশের মহাপুরুষগণ সাধনায়
যে সমস্ত অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন, তাঁহার মধ্যে ভগবানের নাম-গান ও তাঁহার মহিমা-কীৰ্ত্তন
অনঙ্গাধারণের শ্রেয়োদায়ক উপায় বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। জপ, মনন, কীৰ্ত্তন,
ধারণা, ধ্যান প্রভৃতি—সাধনার অঙ্গ। এখানে আমরা ভগবানের মহিমা কীৰ্ত্তন দেখিতে
পাইতেছি ; এবং সেই কীৰ্ত্তনের মধ্য দিয়া ভগবানের চরণে একটা প্রাৰ্থনাও করা হইয়াছে।

সাধক এখানে কিতাবে ভগবানের মহিমা কীৰ্ত্তন করিতেছেন, দেখা বাউক। ভগবানের
অসংখ্য বিতৃতির মধ্যে, যে বিতৃতির দিকে সাধকের মন আকৃষ্ট হয়, সেই বিতৃতির মধ্য দিয়াই
তিনি ভগবানকে উপলব্ধি করিতে চাহেন। সাধক ভগবানের নিদিষ্ট কোনও কোনও বিতৃতি-
চিত্তা করেন এইজন্য যে—ভক্তারা তাঁহার মধ্যেও ভগবানের ঐ সকল শক্তির আবির্ভাব হয় ;
তাই ভগবান বলিয়াছেন—'আমাকে যে ভাবে যে উপাসনা করে, আমিও তাহাকে সেই

মহাপ্রাণসংহিতা-ব্যাখ্যা।

'জ্ঞাতারং' (রিপুকবলাং সংসার-সাগরাং বা উদ্ধারকারিণং) 'ইন্দ্রং' (বলৈশ্বর্য্যাদিগতিং ইন্দ্রদেবং) অহং 'হবে' (আহ্বরানি, অনুসরণং করবাণি); 'অবিতারং' (অভীষ্টপূরকং) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) আহ্বরানি অনুসরণি বা ইতি শেষঃ; 'হবেহবে' (সর্ব-কর্মণু, রিপু-সংগ্রামেষু বা) 'স্বহবং' (সর্বথা আহ্বিতবাং জয়প্রদাতারং বা) 'শূরং' (বীর্য্যবন্তং, শক্তিদায়কং) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) 'শূ' (সর্বথা) অনুসরণি ইতি শেষঃ; 'পুরুহুতং' (বহুভিক্ষুরণং, সর্বলোকারণ্যং) 'শক্রং' (সর্বকাৰ্য্যসমর্থং, সর্বশক্তিমন্তং) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) আহ্বরানি ইতি শেষঃ; 'ইদং' (মদীয়ং এতৎ) 'হবঃ' (পূজাং, আরাধনং, সর্বকর্ম ইত্যর্থঃ) 'মধবা' (পরমধনদাতা) 'ইন্দ্রং' (ইন্দ্রদেবং) 'বেতু' (ভক্ষয়তু, গৃহীতু); অহং সর্বাভীষ্টপূরকং ভগবন্তং অনুগতুং সমর্থঃ ত্বানি; স মম পূজাং গৃহীতু—ইতি ভাবঃ। (৩অ-১১খ-১১দ ২শা)।

বলাভুবাদ।

রিপুকবল হইতে অথবা সংসার-সাগর হইতে উদ্ধারকারী বলৈশ্বর্য্যাদিগতি ভগবান্ ইন্দ্রদেবক আমি যেন আহ্বান করি—অনুসরণ করি; অভীষ্টপূরক ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে আমি যেন অনুসরণ করি; রিপু-সংগ্রামে জয়প্রদাতা শক্তিদায়ক ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে সর্বথা আমি যেন অনুসরণ করি; সর্বলোকারণ্য সর্বশক্তিমন্ত ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে আমি যেন আহ্বান করি; আমার এই পূজা (সর্বকর্ম) পরমধনদাতা ভগবান্ ইন্দ্রদেব গ্রহণ করুন; (তাব এই যে,—আমি সর্বাভীষ্ট-পূরক ভগবান্কে অনুসরণ করিতে যেন সমর্থ হই; তিনি আমার পূজা গ্রহণ করুন।)। (৩অ-১১খ-১১দ-২শা)।

সাম্রণ-ভাষ্য। 'বিতারং' সাম। 'ভরবাণি' বাণি। 'জ্ঞাতারং' শক্রতাঃ পালনিতারং 'ইন্দ্রং' 'হবে' আহ্বরানি। তথা 'অবিতারং' কামৈশ্বর্য্যাদিগতিমহ্বরানি। 'আ হবেহবে' সর্বকর্মণুহবেনু 'স্বহবং' স্বধেনাষ্মাক্তং শক্যং 'শূরং' দৌর্য্যবন্তং 'শক্রং' সর্বকাৰ্য্যেণ শক্রং 'পুরুহুতং' পুরুভিক্ষুভিঃ পালনার্থ্য্যাক্তং এবশ্বিধিমন্ত্রং 'অহং' আহ্বরানি। 'এবমাহুতো' 'মধবা' ধনবান্ স 'ইন্দ্রঃ' 'ইদং' পুরোধতি হবিঃ 'বেতু' ভক্ষয়তু। (৩অ-১১খ ২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (৩৩৩) সামের মর্মার্থ।

—:৪ : ৪:—

এই মন্ত্রটির বিশেষত্ব এই যে, এই মন্ত্রের মধ্যে পুনঃপুনঃ 'ইচ্ছা' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। এরূপ ভাবে পুনঃপুনঃ ভগবৎ সূচক পদ ব্যবহার করার সাধকের আগ্রহাভিলাষ ও ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইতেছে। প্রত্যেক কার্যে, প্রত্যেক পদক্ষেপে, যাহাতে ভগবানের অনুসরণ করা যায়, জীবনের প্রত্যেক চিন্তার বাহ্যতে তাঁহারই চিন্তা লাগে, তাহার জন্যই সাধকের ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইতেছে।

ভগবৎ। আমি যেন তোমার চরণের ছায়ার থাকিতে পারি। আমার জীবনের প্রত্যেক কার্যে যেন তোমার মঙ্গলময় চক্ষুর ইঙ্গিত অনুভব করিতে পারি। রিপু-সংগ্রামে তুমিই মানবের একমাত্র বন্ধু; দুর্জল মাতৃবের হৃদয়ে শক্রনাশের জন্য অদৌম শক্তি তুমিই দাও। রিপুদিগের কবল ভটতে তুমিই মাতৃবকে উদ্ধার কর। তুমিই মাতৃবের 'জ্ঞাতা'। মানবের চরম কামনা—পরম অতীত তুমিই পূরণ কর। আমি যেন তোমার রূপার জীবনের দার্বিকতা লাভ করিতে পারি; তোমার নাম-গানে, তোমার ধ্যানে, তোমার চিন্তনে, যেন আমার জীবন মধুময় হইয়া উঠে।

তুমি 'শত্রু'—সর্বশক্তিমান। আমি দুর্জল; আমাকে তোমার অক্ষরন্ত শক্তি-তাড়ারের এক কণা শক্তি-হানে যন্ত্র কর প্রসো। তুমি ত জ্ঞাতা; দুর্জল আমাকে তোমার শক্তিসাগরের বিশুদ্ধত্রে শক্তি দান করিয়া পাগমোহের কবল ভটতে উদ্ধার কর।

আমি তোমার পূজা জানি না; কি রূপে, কি মন্ত্রে, কোম উপাচারে, তোমার পূজা করিতে হয়, তাহাও জানি না। তোমার মর্ত্যময় উপযোগী পূজা করিবার শক্তিও আমার নাই। কিন্তু, আমি দুর্জল অসমর্থ বলিয়া কি, তুমি আমার সামান্য এই আত্মনিষ্কোষ গ্রহণ করিবে না?

তুমি 'পুরুষুত'—সকলেই তোমাকে চায়। কত জ্ঞানী, কত সাধক, যুগ-যুগান্তর ধরিয়া তোমাকে প্রার্থনা করিয়া আসিতেছে। আমার তো সে শক্তি নাই, সে জ্ঞান নাই, সে সাধন-সামর্থ্য নাই। তবে কি আমি পণ্ডিতই থাকিব? আমার পূজা কি তুমি গ্রহণ করিবে না?

মন্ত্রের মধ্যে আত্মোৎসোধন ও আত্মনিবেদনের ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। দেবতাকে মধ্যম পুরুষে সম্বোধন করা হইয়াছে। সাধক যেন কত ভরে ভরে, কত লক্ষ্য-উদ্দেশ্যের সজ্জিত, হৃদয়ের পূজার ডালি লইয়া দেব-চরণে উপস্থিত হইয়াছেন। আমি কত ছোট, কত দুর্জল নগণ্য, আমি কি দেব পূজার অধিকারী? দেবতা কি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ করিবে না? পূজকের এই ব্যাকুলতা ও উদ্বেগ লক্ষ্য করিবার বিষয়। তাহদের সজ্জিত আত্মনিবেদনের ব্যাখ্যার বিশেষ মতানৈক্য হয় নাই। (৩৯—১১খ—১১দ ২গা। *)

• এই সাম-মন্ত্রটি স্বর্বেদ-সংহিতার বহু মন্তলের সপ্তচত্বারিংশতম সূক্তের একাদশী বক (চতুর্থ অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের দ্বাত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একটী—
উহার নাম—“ইচ্ছা চ তাতম্।”

তৃতীয়ঃ নাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যজামহ ইন্দ্রং বজ্রদক্ষিণং হরীণাং

৩ ২ ১ ২
রথ্যা ৩ বিব্রতানাম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
প্র শ্মশ্রুভির্দৌধুবদুর্দ্ধা ভুবুধি

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
সেনাভির্ভয়মানো বি রাধসা ॥ ৩ ॥

গেয় গানং ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
১। যজামহোবা। আইন্দ্রং বজ্র। দক্ষা ২ ৩ ইণাম্। হরীণাং

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
রথ্যাংবি। রথ্যা ২ ৩ নাম্। প্রশ্মশ্রুভির্দৌধুবং। উ।

২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
স্রাধাভু ২ ৩ ৪ বাৎ। বিগাই। না। ভির্ভয়মানা

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
২ ০ ১। বা ২ ৩ ইরা ৩। যা ৩ ৪ ৫ গো ৩ হাই ॥ ৩ ॥

মহাভাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিব্রতানাম্’ (বিবিধসংকর্ষণাৎ, সংকর্ষণাধনসামর্থ্যত ইত্যর্থঃ) ‘হরীণাং’ (জানকজ্যা-
দীনঃ) ‘রথ্যাং’ (আনেতারং, পালয়িতারং, জানকজিসংকর্ষণাধনসামর্থ্যপ্রদাতারং ইত্যর্থঃ)
‘বজ্রদক্ষিণং’ (রক্ষাজ্ঞাধারিণং, তক্তরক্ষার অস্ত্রধারিণং) ‘ইন্দ্রং’ (বলৈশ্বর্যাদিপতিং
দেবং) ‘যজামহে’ (পূজয়েমঃ); সঃ ‘শ্মশ্রুভিঃ’ (শ্মশ্রুণ, লীলমানি, অমিত্যবজ্জনি)
‘প্র দৌধুবং’ (প্রকর্ষণে ধুবানঃ সন, দ্রুতকৃষা ইত্যর্থঃ) ‘উর্দ্ধাঃ’ (উর্দ্ধং, দ্যালোক,
পূর্ণদেবমহিময়া ইত্যর্থঃ) ‘বি ভুবং’ (বিশেষণে প্রোচ্ছবতু-অস্মাকং জগরে ইতি
যাবৎ); ‘সেনাভিঃ’ (সক্ৰীয়ে: সৈন্যৈঃ, বিবেকজানাদিভিঃ সদ্বৃতিভিঃ) ‘ভয়মানা’
(শঙ্কন কাম্পনং, রিপূন পরাজিতা) ‘রাধসা’ (রাধা, পরমধনং) ‘বি’ (প্রযচ্ছতু—
আর্ধনাকারিণঃ অস্মান্ ইতি যাবৎ); বরং ভগবতঃ অহসরেন, স অস্মান্ পরমধনং
প্রযচ্ছতু—ইতি আর্ধনায়ঃ তাব্যঃ ॥ (৩অ—১১৭—১১৮—৩১) ॥

বদানুবাদ ।

বিবিধ সংকর্ষের ও জ্ঞানভক্তি প্রভৃতির পালয়িতা অর্থাৎ জ্ঞানভক্তি-
সংকর্ষসাধনসামর্থ্যপ্রদাতা রক্ষাত্মপারী বৈলম্ব্যাদিগণিত দেবতাকে আমরা
যেন পূজা করি ; তিনি লীলমান অনিত্যবস্তুরমূহ দূর করিয়া পূর্ণ দেব-
মহিমার আশাদিগের হৃদয়ে প্রাক্কর্ষিত হউন ; বিবেকজ্ঞান প্রভৃতি দ্বারা
রিপুগণকে পরাজিত করিয়া প্রার্থনাকারী আমাদেরকে পরমধন প্রদান
করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা ভগবানকে যেন অমুগরণ করি ;
তিনি আমাদেরকে পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (৩অ—১১খ—১১গ—৩গ) ।

সারণ ভাষ্যঃ । তৃতীয়ঃ সাম । বস্তুক্ষে' কিমনো বা স্মরিঃ । বসং 'ইন্দ্রঃ' 'বজ্রমহে' সোম-
লক্ষণৈর্হবির্ভিঃ পূজ্যমঃ । কৌশলঃ ? 'বজ্রলক্ষণঃ' শক্রবধায় সন্ততঃ বজ্রো লক্ষণে হতে
বস্ত তঃ । 'বিস্তৃতানাং' রথ-বাহনাদি-বিবিধ-কর্মণাং 'তৃতীয়াং' এতৎসংজ্ঞকানামখ্যাং
'রথঃ' আনেতাস্বয়ং । স ইন্দ্রঃ সোমগামানন্তরঃ 'শক্রাভিঃ' স্বকৌটৈঃ 'দোধুবৎ' পুনঃপুনঃ ধুবানঃ
সন 'উর্দ্ধবাঃ' উর্দ্ধং 'বি ভুবৎ' বিশেষণে প্রাক্কর্ষতি । তিষ্ণু লেনাভিঃ' মরুদাদিভিঃ স্বকৌটৈঃ
সৈনৈঃ 'ভরমানা' শক্রান্ কল্লারন্ 'রাধসা' তৃতীয়ার্থে তৃতীয়া (৩১৮৫) ; রাধো ধন
(বীজ্যপূর্ণজ্ঞেয়োগ্যক্রিয়াধ্যায়ঃ) বিবিধং তোকৃত্যো দদাতি । ৩৮

তৃতীয় (৩৩৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

—x i f x—

এই মন্ত্রটি তিন ভাগে বিভক্ত । শেষের দুই ভাগই প্রার্থনা-মূলক । সমগ্রভাবে দেখিলে
এই তিনভাগের মধ্যে একটা ক্রম পড়িষ্ট হইবে ।

প্রথম ভাগ আশ্বাষোদনমূলক । আমরা যেন দেবতাকে আরাধনা করি,—তাহার
অমুগরণ করি । কে সেই দেবতা ? তিনি বৈলম্ব্যাদিগণিত দেবতা, তিনি জ্ঞান-ভক্তি
সংকর্ষসাধনসামর্থ্যপ্রদাতা ; তিনি রক্ষাত্মপারী । সেই দেবতাকে অমুগরণ করিবার
প্রয়োজনীয়তা কি ?

এই প্রশ্ন সাধকের মনে আসে, বিশেষতঃ ধাতার দার্শনিক মতবাদের আবহাওয়ার মধ্যে
পরিপালিত তীর্থাদের মনে এই প্রশ্ন স্বঃই উপস্থিত হয় । আমরা সেই সমস্ত তর্কজালার
মধ্যে প্রবেশ না করিয়া শুধু এই বলিতে চাই যে,—দেবতার পূজার অর্থ—সাধকের নিজ
হৃদয়ে দেবতাব্যবস্থার উপোধন । সাধক ভগবানের অনন্ত বিতৃতির মধ্যে যে বিতৃতিসমূহকে
নিজ ভাব-ধারণার উপযোগী মনে করেন, তিনি সেই সমস্ত বিতৃতিরই ধারণা করিতে চেষ্টা
করেন । ভগবানের মহিমার অল্পখানে স্মরণে চিন্তনে, সাধক ক্রমশঃ আপনীর ক্ষুণ্ণের

গভীর বাহিরে গিরা পৌঁছেন—আগনার তিতরে তগবানের মহিমার প্রকাশ উপলব্ধি করিতে পারেন; এবং তদ্বারা ক্রমশঃ তিনি তগবৎ-সামিধ্য লাভ করেন। তগবানের আরাধনাই ইহাই স্থূল মন্ত্র।

এখানে সাধক বলিতেছেন—আমি যেন জ্ঞান-ভক্তি-সৎকর্ষ-সাধন-সামর্থ্য-প্রদাতা রক্ষাক্ষরী দেবতার পূজা করি। তাহার তাব এই যে,—আমি যেন আমার মধ্যে জ্ঞান ভক্তি সৎকর্ষসাধন-সামর্থ্য ফুটাইয়া তুলিতে পারি। উহাই আমার প্রকারান্তরে তগবানের চরণে জ্ঞান-ভক্তি প্রভৃতি লাভের লক্ষ্য প্রার্থনা বলিয়া গৃহীত হইতে পারে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে দেবতাকে নিজ হৃদয়ে উপলব্ধি করিবার লক্ষ্য প্রার্থনা আছে। তগবান্ যেন কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে পূর্ণ দেবমহিমার আবর্তিত করেন। প্রথমতঃ নিজেকে তগবদুসারী করিবার লক্ষ্য আশ্বাধোদন। তৎপরে হৃদয় প্রস্তুত হইলে—তগবানের মাধব্যা হৃদয়ঙ্গম করিবার উপযোগিতা লাভ করিলে—দেবতাকে আস্থান করা হইয়াছে। প্রথমতঃ মানসিক সঙ্কল্প, তৎপরে দেবপূজার উপযোগিতা লাভ ও শেষে প্রার্থনা। অমি উত্তমরূপে প্রস্তুত হইলে তবেই সফলের আশা করা যায়। মাহুঘের হৃদয়ই সেই জমি।

দেবতাকে আস্থান করিবার পরই তাহার নিকটে বর প্রার্থনা করা হইতেছে—“সেনাভিঃ ভরমানঃ রাখসা বি”—তোমার সৈন্য দ্বারা শত্রুদিগকে দূরীভূত কর, আমাদিগকে পরমদান দান কর। তগবানের সৈন্য বাহারা পাপ-মোহাদি অশুরগণকে বিনাশ করে। জ্ঞান বিবেক বৈরাগ্য প্রভৃতিই সেই সৈন্য। তাহাদিগের প্রভাবেই মার-মোহাদি শত্রুগণ বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

মন্ত্রের মধ্যে সমভামূলক পদ—‘অশ্র’। তাহার তাৎপৰ্য্যও প্রচলিত ব্যাখ্যাভিহিত উহার অর্থ করা হইয়াছে—‘গৌপ-দাড়ী’। একটা বাজালা অশ্রবাদে আছে—“তিনি আপনার অশ্রু কম্পমান করিয়া বিস্তার সেনা ও অস্ত্র লইয়া বিপক্ষ সংহার করিতে উদ্ভিগেলেন।” উহার চীকার আবার লেখা হইয়াছে—‘অশ্রধারণ করা বোধ হয় সেকালের রীতি ছিল।’ বৈদিক প্রভুত্বের ইহা একটা নিদর্শন। নিকৃঞ্জে ‘অশ্র’ শব্দের বিবরণ আলোচিত হইয়াছে। নিকৃঞ্জে আছে—“অশ্র লোম শ্রানি শ্রিতং ভবতি। লোম লুনাতেক্সা স্মীহতেক্সা।” ‘অশ্র’ শব্দে শ্রানি ও মুখ দ্বাবম অর্থ প্রাপ্ত হই। শ্রানি বাহার আশ্রয়, শ্রানি বাহা লক্ষ্য পার্শ্ব এই দৃষ্টিতে ঐ পদে “লীমমানান অনিত্যবস্তূনি” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বিবরণকারের মতামুসারে “অশ্রাভিঃ” পদের তৃতীয়া স্থলে দ্বিতীয়া বিতাকি গ্রহণ করিয়াছি। “অশ্রাভিঃ তৃতীয়াবস্তবচননিদং দ্বিতীয়া-বহুবচনস্ত স্থানে ঐষ্টব্যং”—ইতি বিবরণকার। অতীত বিবরণ মাহুগুপারিশী-ব্যাখ্যা দুটোই অবগত হওয়া বাইবে। (৩৭-১১৭-১১৮-৩৯।)।

* এই নাম-মন্ত্রটি বর্ষেন-সংহিতায় দশম মণ্ডলের ত্রয়োবিংশ সূক্তের প্রথমটি (সপ্তম অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের নবম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার প্রথম পদ একটিকে ঐ শব্দ-প্রত্যয় দ্বারা “বাহ্যাজুরঃ।”

ଚତୁର୍ଥଃ ମାସ ।

৩ ২৩ ১২৩ ২১১২ ৩১২৩১
সত্রাহণং দাধ্বষিৎ তুত্রমিন্দ্রং মহামপারং

২৩২ ৩১২
 স্বষভু সুবজ্রম ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২য় ও ২ টি ৩ ১ ২
হস্ত। যো স্বত্র ৩ সনিতোত বাজনা তা

୩ ୧ ୨ ୩ ୧ ୨ ୩ ୧ ୨
 ମନ୍ଥାନି ମନ୍ଥବା ମୁରାଧାଃ ॥ ୫ ॥

পেঙ্গ-গানং ।

১। লজা। হুগা ০৪ ৩ হোবা। দাধুধিস্ত। অমিস্ত। ৩২ ০৪ বা।

২১৪ ২২১ ২১ ২১ ১ ৫৩ ৫
মহামপারিং বৃষভ৭ স্ববজ্র। ২৩ য়। হস্ত। ২ য়ো ২৩৪ ব।

^১ ^২ ^২ ^৪
 জা০ গনি। ভো ৩৪০। তা ৩বা ৫জা ৬৫৬ম।

১২২২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২ ১২
 দাতাশ্রীনিমেষ্য ২ ২২ ২ ০ ৪ ৫ : ৪ ৪

১। সত্ৰাৱণং লাক্ষ্মিম্। তু ০৪ ০৩৪৫ ২ ২৩৫ ২১৪ ২২১ ২১

২১ ২৮ ৩ ৫ ১ ২
 সুভ্রতা ২০ নং। হস্তায়ো ২০৪ ব। জাণ্ড সনি। তো ০

୨ ୫

୧୩ ୨୪ ୧୫ ୨ ୬ ୧୩

୫ ଓ । ତା ଓ ବା ୧ କା ୭ ୧ ୭ ମ୍ । ଦାତାମିସାନିମନ୍ଦବା ୨

१२७ १ १ १ १
 सुभाष २ ७ ४ ६ : १ ४ १

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সজ্জাহণং’ (বহুনাং শজ্জাণং হস্তারং, নিঃশেষেণ রিপুনাশকং) ‘সুবজ্জং’ (রক্ষাজ্জহারিণং) ‘দাধুবিং’ (রিপুবিমর্দকং) ‘মহাং’ (মহাস্তং) ‘অপারং’ (অপরিমাণং, বিনাশরহিতং, নিত্যং) ‘ভূম্বং’ (শজ্জনাশকং) ‘বৃষভং’ (অতীষ্টবর্ষকং) ‘ইন্দ্রং’ (বৈলম্বৰ্য্যাধিপতিং দেবং) বহুং আরাধয়েম ইতি শেষঃ; ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘বৃজং হস্তা’ (অজ্ঞানতানিশকঃ) ‘বাজং সনিতা’ (শক্তিপ্রদাতা) ‘উত’ (অপিচ) ‘মদানি দাতা’ (পরমধনদাতা) সঃ ‘মদবা’ (পরম ধনশালী) ‘সুৱাধাঃ’ (সুধুধনসম্পন্নঃ দেবঃ) অমৃত্যং পরমধনং প্রযচ্ছতু ইতি শেষঃ; বহুং ভগবন্তং অমুগরেম; স অমৃত্যং মোক্ষং প্রযচ্ছতু—ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৪লা) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

নিঃশেষে রিপুনাশক, রক্ষাজ্জহারী, রিপুবিমর্দক, মহান, নিত্য, শজ্জনাশক, অতীষ্টবর্ষক, বৈলম্বৰ্য্যাধিপতি দেবতাকে যেন আমরা আরাধনা করি; যে দেবতা অজ্ঞানতানিশক, শক্তিপ্রদাতা, অপিচ পরমধনদাতা, সেই পরমধনশালী সুধুধনসম্পন্ন দেবতা আমাদের পক্ষে পরমধন প্রদান করুন; (ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে অমুগরণ করি; তিনি আমাদের মোক্ষ প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৪লা) ॥

সারণ-ভাষ্যং । চতুর্থং সাম । বাসদেব ঋষিঃ । ‘সজ্জাহণং’ বহুনাং শজ্জাণং হস্তারং । ‘দাধুবিং’ অতিশয়েন ধ্বংকং । ‘ভূম্বং’ (ভূমিঃ প্রেরণ-কৰ্ম্মা) শজ্জাণং প্রেরকং । ‘মহাং’ মহাস্তং । ‘অপারং’ অপরিমাণং বিনাশরহিতমিত্যর্থঃ । ‘বৃষভং’ কামানং বহিতারং । ‘সুবজ্জং’ শোভনেন বজ্জগোপেতমিচ্ছং বহুং স্তোতারঃ স্তম্ব ইতি শেষঃ । ‘যঃ’ ইন্দ্রঃ ‘বৃজং’ বৃজমানমম্বরং ‘হস্তা’ হংসিতা ভবতি । উতাপিচ যঃ ইন্দ্রঃ ‘বাজং’ অমরং ‘সনিতা’ দাতা ভবতি । ‘সুৱাধাঃ’ শোভনধনযুক্তো যঃ মদবেজ্জঃ ‘মদানি’ ধনানি দাতা ভবতি । তমিচ্ছং স্তম্ব ইতি পূৰ্বেণ লব্ধকং । অত্র লব্ধত্বং তদন্তর্য্যং ন লোকাব্যয়েত্যাধিনা (২১.৩৬০) বজী জ্যোতিষে সতি দ্বিতীয়েব ভবতি ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৪লা) ॥

চতুর্থ (৩৩৫) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

— ৪ + ৫ —

বহুটী প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রের মধ্যে বিশেষত্ব এই যে, একাধিবোধক পদ পুনঃ পুনঃ ব্যবহৃত হইয়াছে । অনেক বেদের সমালোচনা করিতে বাইরা প্রশ্ন করেন—বেদে এরূপ পুনরাবৃত্তি কেন ?

প্রকৃত পক্ষে এই সমস্ত পুনরুক্তি নয়। আবার এইগুলিকে পুনরুক্তি বলিয়া গ্রহণ করিলেও, তাহার অত্যন্তরে একটা বিশেষ উদ্দেশ্য লক্ষিত হয়। মানুষ সাধারণতঃ কোনও বিষয়, বিশেষতঃ উচ্চ অঙ্গের বিষয়, সহজে অবধারণ করিতে পারে না। সেইজন্য কোনও বিষয় মানুষের মনে উত্তমরূপে অমুপ্রবিষ্ট করাইবার প্রয়োজন হইলে, পুনঃপুনঃ তাহার উল্লেখ করিতে হয়। সাধনার অঙ্গ জপ সৰ্ব্বদে দেখা যাউক। সহস্রবার ‘ওঁকার’ জপ করিবে, শতবার গায়ত্রী জপ করিবে,—এই সমস্ত অনুশাসনের অর্থই এই যে, ভগবানের নাম, ভগবানের মহিমা, সাধকের মনে বিশেষভাবে মুদ্রিত হউক। বিশেষতঃ এরূপ জপ প্রভৃতি দ্বারা ভগবৎ-চরণে মনঃ-সংযোগ হয়, ভগবানের মহিমা উপলব্ধি হয়।

মন্ত্রের ভাণের বা মন্ত্রস্থিত পদের বহুবার উল্লেখের দ্বারাও এই এক উদ্দেশ্য লক্ষিত হয়। এই মন্ত্রের মধ্যে ভগবানের রিপুনালিকা শক্তির কথা উল্লেখ করিতে বাইরা বেদ—‘সজাহপা’ ‘দাদুধি’ ‘তুয়’ ‘হুবজ্জ’ এই চারিটা পদ ব্যবহার করিয়াছেন। প্রত্যেকটির অর্থ অস্ত্রী হইতে কিঞ্চিৎ ভিন্ন হইলেও মূল্যের তাব প্রায় এক। প্রত্যেকটির দ্বারাও ভগবানের শক্তিশালিকা শক্তি ও মানবকে শাপ হইতে রক্ষাকারিণী শক্তি—এই উভয় শক্তিই—প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে প্রকাশিত হইতেছে। ইহা দ্বারা বেদ মানুষের মনে এই ভাবটাই বিশেষভাবে দৃঢ়ীকৃত করিয়া দিতে চাহিতেছেন যে,—ভগবান্ সর্বভোক্তা ভাবে মানুষের শক্ত নাপি করেন।

বেদ বেন বলিতেছেন,—“ভয় নাই মানব ? তোমাদিগের চারিদিকে শত্রুদল আছে নিশ্চয়, কিন্তু সেজন্য ভীত হইও না। ভগবান্ অমরদলন, তোমাদিগের সকলের জন্ত, তোমাদিগকে বিপদ হইতে—শত্রুর আক্রমণ হইতে—রক্ষা করিবার জন্ত তিনি রক্ষাক্রমে বিরাজিত আছেন। তোমরা তাঁহারই লক্ষ্য। ভয় পাও কেন মানব ? তিনি তোমাদিগকে বিপদের মাঝে কখনও পরিত্যাগ করিবেন না। তাঁহার চরণে শরণ লও।”

কোন বিষয়ের উপর বিশেষভাবে জোর দিতে হইলে, সেই বিষয় সৰ্ব্বদে পুনঃপুনঃ উল্লেখ সাধারণ কার্যক্ষেত্রেও দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং এখানে এই বিষয়ের আর বিস্তৃত আলোচনার প্রয়োজন নাই।

ভগবান্ পরম ধনদাতা—তাঁহার রূপান্তরেই মানুষ যোগলাভ করিতে পারে, অনন্ত সম্পদের অধিকারী হয়। তাই ভগবানের সেই মহিমার প্রেতি মানুষের বিশেষ অবধান আকর্ষণ করিবার জন্ত, একই মহিমা-মুদ্রক—‘মদানি দাতা’ ‘মদকা’ ‘হুবাধাঃ’, এই তিনটা পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। তিনি শুধু পরমধনের অধিকারী নন, তিনি পরম ধনের পরম দাতাও বটেন।

মানুষ! তাঁহার নিকট প্রার্থনা কর, তাঁহার চরণে আশ্রয়-সমর্পণ কর; পরম ধনদাতা—অনন্ত ঐশ্বর্য লাভে—ধন্য হইবে, কৃতার্থ হইবে—সর্বভীত ভীত করিতে পারিবে। (৩৯—১১৭—১১৭—৪ম) ॥ *

পঞ্চমঃ সাদ্।

যো নো বনুশ্চমভিধাতি মর্ত্ত উগণা বা
মন্তমানস্তুরো বা।

ক্ষিধী যুধা শবসা বা তমিল্লাভীশ্চাম
স্বমমণস্তোতাঃ ॥ ৫ ॥

গের-গানঃ।

যোনোবনুশ্চমভিধা। তিমা ০২ ০৪ ভাঃ। উগণা বাসন্তমানস্তুরো

২ ৩ বা। ক্ষিধীযুধাশবসাবাতমা ২ ০ ইন্দ্রা। অভাইশ্চা ০ মা।

স্বমামা ০ গা ০ঃ। হো ২ ৩ তা ৩ ৪ ৩ঃ।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ভা। ৫ ॥

মন্তানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যো মর্ত্তঃ’ (যো জনঃ, শক্রঃ) ‘বনুশ্চম’ (বনুমিচ্ছন, অশ্রাকং অধঃপতনং ইচ্ছন্) ‘নঃ’ (অশ্রান্) ‘অভিধাতি’ (অভিমুখোন আগচ্ছতি, আক্রামতি) ‘বা’ (অথবা) যঃ ‘মন্তমানঃ’ (আত্মাভিমানী) ‘বা’ (অথবা) ‘উগণাঃ’ (উৎকৃষ্টগণাঃ, শক্তিশালী) ‘ভুরঃ’ (কিংসকঃ) ‘ক্ষিধী’ (ক্ষয়করণেন, অধঃপতনকারকেন) ‘যুধা’ (আত্মধেন, উপায়েন অস্ত্রেণ) ‘বা’ (এবং) ‘শবসা’ (বেগেন, বলেন) নঃ অভিধাতি; ‘ইন্দ্রা’ (বলৈশ্বর্যাদিপতি হে দেব) যরা ‘স্বোতাঃ’ (সকিতাঃ সন্তঃ) ‘স্বমমণঃ’ (স্বা ইব আচরতা, শক্তিং লভা ইত্যর্থঃ) বরং ‘তং’ (রিপুঃ এব) ‘অভিমান’ (অভিভবেন); হে ভগবন্! রিপুজনায় অশ্রুতঃ সর্বথা শক্তিং প্রাপ্য—ইতি ভাঃ। (৩অ—১১৭—১১৮—১১৯)।

বদ্যুবাদ ।

যে শত্রু আমাদিগের অধঃপতন কামনা করিয়া আমাদিগকে আক্রমণ করে, অথবা যে আত্মাভিমানী বা শক্তিশালী হিংসক অধঃপতনকারক উপায়ের দ্বারা এবং বলের সহিত আমাদিগকে আক্রমণ করে, বৈলম্বার্থ্যাধিপতি হে দেন ! আপনায় কর্তৃক যুক্ত হইয়া, শক্তিশালী করিয়া, আমরা যেন সেই রিপুকেই অভিভব করিতে পারি ; (ভাব এই যে,—হে ভগবান ! রিপু-জয়ের জন্য আমাদিগকে সর্বপ্রকার শক্তি প্রদান করুন ।) ॥ (৩৯—১১৫—১১৬—৫লা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । পঞ্চমঃ সারঃ । সামবেদে কথিঃ । হে ইন্দ্র ! 'যঃ' 'মর্ত্তঃ' মনুষ্যঃ 'নঃ' অর্থাৎ 'বহুত্বং' বহুসিদ্ধে 'অভি দাতি' আতিমুখোনাগচ্ছতি । যঃ বা 'মন্তমানঃ' আত্মায় বহু মন্তমানঃ মন্তঃ 'উগগা' বা 'উৎকৃষ্টগগাঃ' উৎসর্গগগাঃ 'ভুরঃ' হিংসিতীরস্বরীঃ প্রোজাঃ অভিগচ্ছতি । কেন সাধনেন হিংসিত্বং ? 'কিমী' (কিঃ ক্ষয়ে বীরতে ক্রিতে অনেনেতি কথিঃ তৃতীয়েকবচনস্ত পূর্বসবর্ণঃ) ক্ষয়করণেন 'সুধা' আয়ুধেন 'শব্দা' বেগেন বলেন বা অহাতি । 'যোতাঃ' বরা রক্তিতাঃ 'বৃষমণঃ' বৃষা ইবাচরতো বয়ং 'তা' 'অভিভবাম' অভিভবেম ॥ (৩৯—১১৫—১১৬—৫লা) ॥

পঞ্চম (৩৩৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:৫:৫:—

একে তো মানুষ হুর্লত, তার উপর আবার রিপুগণ চারিদিক হইতে তাহাকে আক্রমণ করে । সুতরাং মানুষের যে অবস্থা দাঁড়ায়, তাহাকে 'গণ্ডতোপরি বিস্ফটকঃ' বলা যায় । একে তো হুর্লত অজানতা আছেই, তার উপর আবার নানাবিধ প্রোভেদন, পাপের মন-ভোলান ছলাকলা—মানুষকে নরকের দিকে টানিতে থাকে । অনেক সময় মানুষ আপনায় এই হুর্লত ও অধঃপতনের কথা বুঝিতে পারে । কিন্তু কলুষদেহ জলে নিমজ্জমান ব্যক্তি যেমন নিশ্চর মৃত্যু জামিয়াও আত্মরক্ষার জন্য চেষ্টা করিতে পারে না, পাপের জালে আবদ্ধ ব্যক্তিও সেইরূপ আপনায় উদ্ধারের উপায় বিধান করিতে পারে না । যিনি সৌভাগ্যশালী, তিনি ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করিয়া আত্মরক্ষার উপায় বিধান করেন—ভগবানের শক্তি লাভ করিয়া রিপুগণকে পরাজিত করিতে সমর্থ হইয়েন ।

তাই সাধক বলিতেছেন,—“ইন্দ্র, যোতাঃ বৃষমণঃ অভীষ্টাম্ ।” সাধক বুঝিতে পারিয়াছেন, তাঁহার এমন শক্তি নাই যে, তিনি রিপুদিগকে পরাজয় করিতে পারেন । তাই তিনি ভগবানের চরণে প্রার্থনা করিতেছেন—“জামি প্রোভো, আমি হুর্লত, আমি জামি শত্রুর করিবার শক্তি আমার নাই ; কিন্তু হুর্লতের বল, সকল শক্তির উৎস তুমি তো আছ । তাই

তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি, তোমার চরণে শরণ লইতেছি। তুমি আমাকে শক্তি দাও প্রভো!

বিপদ জাহ্নক, ঝঞ্ঝাবাত আশ্রক, তাহার জন্ত আমি অভিযোগ করি না। আমাকে শক্তি দাও, আমি বেন তোমার শক্তিতে ধস্ত হইয়া তোমার বোঝা বহিতে পারি। প্রভো,

“বিপদে ঘোর করহ রক্ষা—এ নহে ঘোর প্রার্থনা,
বিপদে বেন নাহি করি ভয়;
আমার ভার লাঘব করি—নাই না দিলে সাধুনা,
বহিতে পারি—শক্তি বেন রয়।”

যত ইচ্ছা বোঝা আমার উপরে চাপাও না কেন, আমি হাসিমুখে তাহা বহিব, কারণ সে যে তোমার দেওরা বোঝা। যত বিপদ আসে আশ্রক না কেন, আমি তাহার সম্মুখীন হইব—যদি জানিতে পারি তুমি আমার পিছনে আছ! তুমি আমাকে শক্তি দাও, আমি বেন নিজে শত্রুজয় করিতে পারি।

প্রকৃত সাধকের ইহাই প্রার্থনা। শক্তি ভগবানের নিকট হইতে আসে বটে; কিন্তু নিজে সেই শক্তি লাভ না করিলে, সেই শক্তির চালনা না করিলে, মাছুষ যুক্তি পার না—‘নারদাশ্রা বলহীনেন লভ্যঃ’।

প্রচলিত ভাষা ও ব্যাখ্যানিতে মানুষের সাধারণ হতাকারী শত্রুর কথাই বলা হইরাছে। আনানিগের মত ভিন্ন। ‘ক্ষমী’ অর্থ ক্ষরকারী। সেই ক্ষরকারী অস্ত্র কি? পাপ-মোহের মত ক্ষরকারক অধঃপতনজনক আর কি হইতে পারে? একটা উদাহরণ দেওয়া গেল মজ। অন্তান্ত বিষয় মর্দাঙ্গসারিকী-ব্যাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যান হইতে অনেক এ পর্য্যন্তও অনুমান করিয়া থাকেন যে,—প্রাচীনকালে যথেষ্ট পরিমাণে কাটাকাটি মারামারি হইত—তথু আর্বো ও অনার্বো নয়—আর্বানিগের নিজেদের মধ্যেও তাহা খুব চলিত। (৩৮—১১৭—১১৮—৫৮)।*

যজ্ঞং গান।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২
যং যজ্ঞেযু ক্ষিতর স্পর্জমানা যং যুক্তেযু

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তুরয়ন্তো হবন্তে।

১ ২২ ৩ ২৩ ২২ ৩ ২২
য৭শুরসাতৌ স্রমপায়ুপজ্জমন্ত্যং বিপ্রাসো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২২
বাজয়ন্তে স ইন্দ্রঃ ॥ ৬ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটির গের-পান একটা; উহার নাম—‘আজ্ঞা’।

গের-গানং ।

১১ হাউয়ং ব্রজেষু । কিতয়া ৩ : । স্পর্ধমানাঃ । ধমানা ৩ : । জৈ

২০৪ ইয়া । হাউয়ং যুক্তেষু । তুরয়া ৩ । ভোবহস্তাই । হবস্তাই ।

জৈ ২০৪ ইয়া । হাউয়ং শূরগা । ভা ৩ উয়ম্ । পামুপয়ান্ ।

উপয়া ৩ ন্ । জৈ ২০৪ যইয়া । হাউয়ং বিপ্রাণাঃ । বা ৩ জয় ।

ভাইগইন্দ্রাঃ । গইন্দ্রা ৩ : । জৈ ২০৮ য । ইয়া ৬ ।

হাউবা । জৈ ২০৮ ৫ ॥ ৬ ॥

২। যংযংযা । হাউয়ং ব্রজেষু । কিতয়া ৩ : । স্পর্ধমানাঃ । ধমানাঃ ।

যংযংয ২ • যাম্ । যংযংযা । হাউয়ং যুক্তেষু । তুরয়া ৩ । ভোবহস্তাই

হবস্তে । যংযংয ২ • যাম্ । যংযংযা । হাউয়ং শূরগা ।

ভা ৩ উয়ম্ । পামুপয়ান্ । উপয়ান্ । যংযংয ২ • যাম্ । যংযংযা ।

হাউয়ং বিপ্রাণাঃ । বা ৩ জয় । ভাইগইন্দ্রাঃ । গইন্দ্রা ।

যংযংয ২ • যাম্ । যংযংযা ৬ । হাউবা ।

জৈ ২০৮ ৫ ॥ ৬ ॥

সম্মানসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘বৃজেবু’ (অজ্ঞানতায়, রিপুক বলগত ইত্যর্থঃ) ‘কিতরঃ’ (মনুষ্যঃ) ‘স্পর্ধমানাঃ’ (জয়ান্তিলাষণঃ সন্তঃ) ‘যং’ (যং দেবং) ‘হবন্তে’ (আহবন্তে, আরাধয়ন্তি), ‘তুরন্তঃ’ (রিপুনাশকামরমানাঃ জনাঃ) ‘যুক্তেবু’ (আয়ুশ্যুক্তেবু, সংগ্রামেবু) ‘যং’ (যং দেবং) আহবন্তে, ‘শূরসাতো’ (রিপুশংগ্রামে) লোকাঃ । ‘যং’ (যং দেবং) আহবন্তে, তৎসাহায্যং প্রার্থয়ন্তি ইত্যর্থঃ, ‘অপাং উপজন্মন্’ (জ্ঞানবারিলাভায়) ‘যং’ (যং দেবং) লোকাঃ প্রার্থয়ন্তি, ‘বিপ্রাসঃ’ (জ্ঞাননঃ) ‘যং’ (যং দেবং) ‘বাজরন্তে’ (পুজয়ন্তি, আরাধয়ন্তি —মোকলাভায় ইতি যাতঃ) ‘সঃ’ (স এব) ‘ইন্দ্রঃ’ (বৈলম্বধ্যাধিপতিঃ ইন্দ্রদেবঃ) ভবতি ইতি শেষঃ ; ভগবান্ সর্বলোকারণ্যঃ, স লোকানাং রিপুনাশকঃ অতীষ্টপুরুষঃ চ ভবতি ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৬লা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

অজ্ঞানতার মধ্যে অর্থাৎ রিপুক বলগত ব্যক্তিগণ জয়ান্তিলাষী হইয়া যে দেবতাকে আরাধনা করেন, রিপুনাশকামনাকারী ব্যক্তিগণ সংগ্রামে যে দেবতাকে আহ্বান করেন, রিপুশংগ্রামে মানুষ যে দেবতাকে আহ্বান করে অর্থাৎ তাঁহার সাহায্য-প্রার্থনা করে, জ্ঞানবারিলাভের জন্য যে দেবতার সমীপে মানুষ প্রার্থনা করে, জ্ঞানিগণ যে দেবতাকে মোকলাভের জন্য আরাধনা করেন, তিনিই বৈলম্বধ্যাধিপতি ইন্দ্রদেব ; (ভাব এই যে,—ভগবান্ সর্বলোকারণ্য ; তিনি মানুষের রিপুনাশক এবং অতীষ্টপুরুষ ।) ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৬লা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । ষষ্ঠঃ স্যাম । বলিষ্ঠ ঋষিঃ । ‘বৃজেবু’ বরকেবু বৃজেবু ‘স্পর্ধমানাঃ’ ক্রোধ-যুক্তাঃ ‘কিতরঃ’ মনুষ্যাঃ (কয়ন্তি নিবগন্ত্যজ্যেষ্ঠ কিতরঃ মনুষ্যাঃ) ‘যং’ ইন্দ্রং ‘হবন্তে’ আহবন্তি ‘যুক্তেবু’ সমুদেবু আয়ুশ্যুক্তেবু সংগ্রামেবু ‘তুরন্তঃ’ পরস্পরং হিংসন্তঃ জনাঃ বমাহবন্তি । ‘শূরসাতো’ শূরাণাং সন্তজনে বমাহবন্তি যুদ্ধজয়ার্থমিতি শেষঃ । কিঞ্চ ‘অপাং উপজন্মন্’ সাতো প্রদানার্থং বসুগগজন্তি আহবন্তীত্যর্থঃ । ‘বিপ্রাসঃ’ বিপ্রাঃ মেধাবিনো বজমানাঃ যমিঙ্গং ‘বাজরন্তে’ বাজিনঃ কুরন্তি হবির্ভিক্ষিলিঙ্গং কুরন্তি স তাদৃশ ইন্দ্রঃ ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৬লা) ॥

ষষ্ঠ (৩৩৭) সামের সম্মানার্থ ।

—+••+—

এই মন্ত্রে ভগবানের সহিত মানুষের সম্বন্ধ ব্যক্ত করা হইয়াছে । মানুষ সকল বিষয়েই ভগবানের অগ্রগৃহীতাক্ষী । ভগবানের অগ্রগৃহ ব্যতীত, তাঁহার সাহায্য ব্যতীত, মানুষ

জীবন-সংগ্রামে জরলাভ করিতে পারে না, মোক্ষপথে অগ্রসর হইতে পারে না। মানুষ এত দুর্বল, এত অসহায়, আর তাঁহার চারিদিকে এত বিপদ ও এত শত্রু যে,—সে ভগবানের অগ্রহে ব্যতীত তাঁহার চরম লক্ষ্য সাধনের পথে একপদও অগ্রসর হইতে পারে না। মানুষ অনেক সময় নিজের অজানতাবশে ভাবে যে, সে একাই তাঁহার অতীতস্বার্থে লবণ, সে-ই সমস্ত কার্যের নিরস্ত্র। তাই বেদ মানুষকে লাবধান করিয়া দিতেছেন,—মানুষ, লাবধান! তাঁহাকে ভুলিও না, তাঁহার স্বরূপ সম্বন্ধে ও তোমার নিজের শক্তি-সম্বন্ধে জ্ঞাত ধারণার বশবর্তী হইয়া নিজের অসম্মল করিও না। ভগবানের সঙ্গে তোমার কি সম্বন্ধ, তাহা ভাল করিয়া অগ্রহাবন কর, তৎপরে লক্ষ্য হির রাধিরা কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হও। তাঁহার সাহায্য ব্যতীত, তাঁহার কৃপা ব্যতীত তুমি কিছুই করিতে সমর্থ নও। মৃত ব্যক্তিরাই নিজেকে কর্তা মনে করে—‘অহঙ্কারবিসৃষ্টায়া কর্তাঃ ইতি মন্ততে।’ আপাতঃদৃষ্টিতে তুমিই কাজ করিতেছ বটে, তুমি শক্তিস্বাভেয় অধিকারীও বটে, কিন্তু পশ্চাতে শক্তির আধার না থাকিলে তুমি কিছুই করিতে সমর্থ নও।

এই ধারণা—এই সত্যটি—মানুষের মনে, বিমূঢ়াচার মনে, উত্তমরূপে সুদ্রিষ্ট করিয়া দিবার জন্যই, বেদ কয়েকটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়াছেন।

মানুষ চারিদিকে রিপুগণকর্তৃক পরিবেষ্টিত। রিপুসংগ্রামে জরলাভ করিতে না পারিলে মোক্ষলাভ অসম্ভব। কিন্তু সেই সংগ্রামে মানুষ, জরলাভ করিতে পারে—ভগবানের কৃপাবলে। মানুষ, ভগবানের চরণে প্রার্থনা করে, যেন সে রিপুগণকে পরাজিত করিতে পারে—‘তুরহঃ যুক্তেনু বং হবন্তে’।

বাহার জ্ঞানলাভে ইচ্ছুক, অজানতা-নাশের জন্য বাহারা চেষ্টাশীল, তাঁহারাও ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করেন। জ্ঞানের আধার তিনি, তাঁহা হইতে জ্ঞানধারা প্রবাহিত হয়, তাঁহার চরণস্পর্শে অজানতা দূরে পশরান করে। সেই জ্ঞানদেবতার জ্ঞানপ্রদাতার কৃপাদৃষ্টি পতিত না হইলে, মানুষ জ্ঞানলাভের অধিকারী হইতে পারে না। তাই—‘বুদ্ধেনু কিতরঃ বং হবন্তে’। তিনিই সেই পরম দেবতা, তিনি জ্ঞানময়। জ্ঞানবারিলাভের জন্য মানুষ তাঁহার চরণেই প্রার্থনা করে।

তিনি মোক্ষপ্রদাতা। তাই জ্ঞানিগণ—বাহারা ভগবানের কৃপার জ্ঞানলাভ করিয়াছেন তাঁহারা—ভগবানের আরাদনা করেন। বাহারা জ্ঞানী, তাঁহারা জানেন যে, জগতের মূলে সেই এক ভগবানই আছেন; তিনি সঙ্গরহা, মানবের একমাত্র আশ্রয়স্থল। একবার ধারা ইহাটী প্রতিপন্ন হইতেছে—“মৃত মানব। তাঁহার পুণ্যর আত্মনির্গোগ করিবার কারণ তুমি দেখিতে না পাইলেও জ্ঞানিগণের পন্থা অমুসরণ কর। তাঁহাদিগের দৃষ্টান্তে ও তোমার চৈতন্ত হওয়া উচিত। বাহারা তোমার অনেক উর্দ্ধে, বাহারা জগতের বিষয় জানেন, তাঁহাদিগের অনুকরণে আপনাকে মনোপথে পরিচালিত কর, ভগবানের পুণ্যর আত্মনির্গোগ কর। এমন প্রত্যেক দৃষ্টান্ত দেখিরা আর দুবাইরা থাকিও না।”

সাধারণ, মৃত অহঙ্কারী মানবকে ভগবৎ-পরায়ণ করিবার জন্য, তাঁহার চরণে আশ্রয় লইতে মানবকে উদ্বুদ্ধ করিবার জন্য, সমস্ত ভগবৎসাহায্যসুচক দৃষ্টান্ত লই এই লক্ষ্যে খ্যাপিত হইয়াছে।

অচলিত ভাষে 'বুদ্ধে' পদের 'আবরণে যুগ্মে' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। এখানে
ার অস্তরের নাম-গন্ধও নাই। ক্রমশঃই ভাষ্যের মত ক্রমে পরিণত হইতেছে, তাহা
দ্য করিবার বিবরণ। (৩অ-১১খ-১১দ ৬ল)। •

সপ্তমং স্যাম।

১ ২ ৩ ৩ ২র ৩ ২উ ৩
ইন্দ্রাপর্বতা স্বহতা রথেন বামীরিষ

১ ২ ৩ ১ ২
আ বহতঃসুবীর্যঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বীতঃস্ব্যাক্ষরেষু দেবা বন্ধেথাং

৩ ১ ২র ৩ ১ ২
গীর্ভিরিড়য়া মদন্তা ॥ ৭ ॥

গেম-গানং।

৪ ৫ ২র ১ র ৮ ৩ ২ ২
ইন্দ্রাহাউ। হাহোই। পর্বতারহতারথা ২ ইনা উবা ৩। উ ৩

৫ ৪র ৫ ২র ১ র ৮ ৩
৪ পা। বামীরিডাউ। হাহোই। ইন্দ্রাপর্বতঃ। সুবা ২ ইরা

২ ২ ৫ ৪র ৫ ২র ১ র র
উবা ৩। উ ৩ ৪ পা। বীতঃ। হাউ। হাহোই। স্ব্যাক্ষরেষু

৩ ২ ২ ৫ ৪ ৫ ২র ১ র র
২ ইনাউবা ৩। উ ৩ ৪ পা। বন্ধাহাউ। হাহো। বামীরি-

র ৮ ৩ ২ ২ ৮ ৫
ডমাসদা • ২ তাউবা ৩। উ ৩ ৩ ৩ ৪ পা ॥ ৭ ॥

মর্দাসানিগী-ব্যাখ্যা।

'ইন্দ্রাপর্বতা' (বৈশ্বকর্ষ্যবিপত্তে তথা অতীতপূরক হে দেবো) 'স্বহতা' (সহতা)
রথেন' (সংকর্ষণ-অশ্বান্ সযজ্ঞযুতান্ কৃথা ইতি বাবৎ) অশ্বান 'বামী' (প্রাধনীয়াঃ)
'সুবীর্যঃ' (নিপুণাশসমর্থাঃ) 'ইযঃ' (সিদ্ধৌ) 'আ বহতঃ' (প্রযজ্ঞতঃ); 'মদন্তা'

(পরমানন্দদায়কৌ) 'দেবা' (কে দেবৌ) যুবাং 'অধ্বরেবু' (সংকর্ষু, সংকর্ষুঃ ইত্যর্থঃ) 'তব্যানি' (আরাধনানি) 'বীতং' (গৃহীতং) ; তথা অম্বাকং 'গীর্ভিঃ' (স্তুতি অচসুরগেন—প্ৰীতৌ সন্তৌ ইতি যাবৎ) 'ইড়রা' (দক্ষ্যা, আত্মশক্তিদানেন) 'বর্ধে' (প্রবর্দ্ধিতং—অম্বান ইতি যাবৎ) ; কে ভগবন ! কৃপয়া অম্বাত্যং জ্ঞানং আত্মশক্তিং চ প্রদা অম্বানানং অম্বাকং পূজাং গৃহাণ—প্রার্থনায়াঃ ইতি ভাবঃ ॥ (৩৯—১১৭—১১৮—৭ম)

বঙ্গাহবাদ।

চৈলম্বর্গ্যাধিপতি ও অভীষ্টপূরক হে দেবদয় ! মহৎ সংকর্ষে সহিত আমাদিগকে সম্বন্ধযুক্ত করিয়া, প্রার্থনীয় রিপূনাশসমর্থ সিদ্ধি প্রদান করুন ; পরমানন্দদায়ক হে দেবদয় ! আপনারা সংকর্ষ-রূপ আরাধনা গ্রহণ করুন ; এবং আমাদিগের স্তুতিসমূহে বা অমুগারে প্ৰীত হইয়া আত্মশক্তি দান করিয়া আমাদিগকে প্রবর্দ্ধিত করুন (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! কৃপা করিয়া আমাদিগের জ্ঞান ও আত্মশক্তি প্রদান করুন ; অম্বান আমাদিগের পূজ গ্রহণ করুন ।) ॥ (৩৯—১১৭—১১৮—৭ম) ॥

সারণ-ভাষ্যং। সপ্তমং সাম। বিষামিত্র ঋষিঃ। 'ইন্দ্রাপর্কতো' (ইন্দ্রশচ পর্কতশ্চ কে ইন্দ্রাপর্কতো! 'বৃহতা' মকতা রণেনাগতা 'বামী' বননীয়াঃ 'সুবীরাঃ' পোতা পুত্রোপেতাঃ 'ইষঃ' অগ্নিনি 'আবহন্তঃ' অম্বদর্শঃ ধারয়ন্তঃ প্রবজ্জন্তামিত্যর্থঃ। ইতি 'দেবা' দেবৌ ভোতমানে! কে ইন্দ্রাপর্কতো! 'অধ্বরেবু' অম্বংসবন্ধি বজ্র 'তব্যানি' হবনযোগ্যানি পুরোডাশাদীনি হবীংবি 'বীতং' ভক্ষয়ন্তঃ। তথা 'ইড়রা' দক্ষ্যারি দন্তেনাদেন 'মদন্তা' দক্ষ্যন্তৌ যুবাং 'গীর্ভিঃ' স্তুতিগুণপাতিরামদীর্ঘাভির্বাগ্ভিঃ 'বর্ধে' প্রবর্ধে তবতোঃ। (৩৯—১১৭—১১৮—৭ম) ॥

সপ্তম (৩৩৮) সামের মর্মার্থ ।

— : X : —

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনাটি তিন ভাগে বিভক্ত হইরাছে। ক্রমশঃ এক এক অংশের আলোচনা করা যাউক।

প্রথম অংশ—বৈলম্বর্গ্যাধিপতি ও অভীষ্টপূরক হে দেবদয় ! মহৎ সংকর্ষ-সাধনগামক যুক্ত করিয়া আমাদিগকে প্রার্থনীয় রিপূনাশসমর্থ সিদ্ধি প্রদান করুন।

সাম্বকের এই প্রার্থনার মধ্যে প্রথম কথা,—আমাদিগকে সংকর্ষ-সাধন-সমর্থ করুন

পূরণ রিপূনাশসমর্থ শক্তি প্রদান করুন। প্রথমে সংকর্ষ, তৎপরে রিপূনাশ ও সিদ্ধি।
ক্ষ-সৌধের ভিত্তি—সংকর্ষ। প্রথমে সংকর্ষ-সাধনের দ্বারা ভিত্তি পত্তন করিতে হয়;
ই ভিত্তি যত দৃঢ় হইবে, মোক্ষ-সৌধের চূড়াও তত উর্দ্ধে উঠিবে। তাই প্রথমেই সংকর্ষ-
সাধনের উপযোগী শক্তির জন্ত প্রার্থনা। সংকর্ষের দ্বারা হৃদয় নিয়ন্ত্রণ হয়, পবিত্র হয়।
কর্ম সাধনের দ্বারা ভগবানের আশীর্বাদ গ্রহণ করিবার শক্তি জন্মে। ভগবানের করুণা
প্রতিভা সর্বকালের জন্তই প্রবাহিত হইতেছে। যিনি সেই করুণা লাভের অধিকারী,
নিই তাহা গ্রহণ করিতে পারেন। সংকর্ষের দ্বারা সেই অধিকার—সেই উপযোগিতা
ভুক্ত করিতে হয়। তাই প্রথমে সংকর্ষসাধন-শক্তির জন্ত প্রার্থনা।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—সংকর্ষের দ্বারা যদি হৃদয় প্রশস্ত উন্নত হয়, তাহার করুণা
ভের উপযোগী হয়, তাহা হইলে আবার দেহজন্ত প্রার্থনা কেন? হাঁ, দেহজন্তও প্রার্থনার
কার আছে; কর্ষশক্তি লাভ করিবার জন্ত তাহার নিকট প্রার্থনা করা প্রয়োজন।

[দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা—‘পরমানন্দদায়ক হে দেবদয়! আপনারা সংকর্ষরূপ আরাধনা
দে করুন।’ প্রথম অংশে সংকর্ষসাধনসামর্থ্য লাভের জন্ত ও রিপূনাশিকা শক্তি লাভের
জন্ত প্রার্থনা আছে। সংকর্ষসাধনের শক্তিলাভের পর রিপূনাশের প্রার্থনা। যখন রিপূনাশ
অর্থাৎ ভগবান্ যখন সাধককে রিপূর্ণের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন, তখন সাধক
শিষ্টমনে সাধন-ভজনে নিযুক্ত থাকিতে পারেন। সংক্ষেপে চলিবার—সংকাজে সচ্চিন্তার
অনিয়োগ করিবার—কোনও প্রতিবন্ধক থাকে না।

এই অবস্থার সাধকের পক্ষে সংকর্ষ-সাধনই প্রকৃতপক্ষে তাঁহার পূজা-আরাধনা হইয়া
ঠায়। তাই সাধক বলিতেছেন—‘তোমার দেওয়া শক্তির ফল তুমিই গ্রহণ কর প্রভো!
আমার শক্তি নাই যে, তোমার আরাধনা করি। তুমি যন্ত্র, আমি যন্ত্রী; তোমার শক্তি পাইয়া
আমার ইঙ্গিতে পরিচালিত হই। তোমার জিনিষ তুমিই গ্রহণ কর।’

তৃতীয় অংশে আছে,—‘আমাদিগকে জ্ঞান দান ও আত্মশক্তি দান করিবারা প্রার্থিত
হইন।’ জ্ঞান ও আত্মশক্তি প্রায় অভেদার্থক। জ্ঞান-লাভই মাত্ৰের চরম লক্ষ্য। এই
সাধ্যেই মোক্ষ লাভ হয়। তাই সর্বশেষে অর্থাৎ সংকর্ষসাধন ও রিপূর্ণের পর,
সংকর্ষের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এই মন্ত্রের দেবতা—ঐশ্বর্য ও পরমত। ভাষ্যকার ‘পরমত’ বলিতে কি বুঝেন, জানি না।
ন ‘পরমতের’ কোনও অর্থ দেন নাই। ঋগ্বেদ-সংহিতায় (১ম—১২২—৩মকে)
লাছেন—‘পরমবান্ বৃষ্টাদি পূরণবান্ পরমতঃ।’ আমরা পরমত-শব্দের বুৎপত্তি ধরিয়া
পরম-পূরণ করা) অর্থ করিয়াছি—‘অভীষ্টপূরক দেব।’ নিক্কামসারেও (পরম—
প্রভোঃ) ঐ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। (৩ম—১১ম—১১ম—৭শা)। *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় তৃতীয় মণ্ডলের ত্রিগোশতম হুক্তের প্রথম পং
কীয় অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের ঊনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত। ইহার গের-গান একটা;
ই গানের নাম,—“বৈখামিএং।”

অষ্টমং সাম ।

^{১ ২ ৩} ইন্দ্রায় ^{২ ৩} গিরো ^{১ ২} অনিশিতসর্গা ^{৩ ১} অপঃ

^{২৪ ৩ ২} প্রৈরয়ৎ ^০ সগরম্ ^{১ ২} বুধ্যৎ ।

^১ যো ^{২৪} অক্কেণেব ^{৩ ২ ০} চক্রিয়ৌ ^{১ ২ ৩} শচীভির্বিষন্তু ^{১ ২ ৩ ১ ২} শুভ্র

^{৩ ২ ৩ ২} পৃথিবীমুত ^৩ জ্বাম্ ॥ ৮ ॥

গের-গানং ।

^২ ১। ^২ হা ৩। ^{১৪} তাই। ^২ ইন্দ্রায়গাই। ^১ রা ০ অনি। ^{২ ৩ ৪ ৫} নীতসর্গাঃ। ১।

^২ অগাউ। ^{১৪} অগাউ। ^২ ইন্দ্রায়গাই। ^১ রা ০ অনি। ^{২ ৩ ৪ ৫} নীতসর্গাঃ। ২।

^২ কুণা। ^{১৪} কুণা। ^২ ইন্দ্রায়গাই। ^১ রা ০ অনি। ^{২ ৩ ৪ ৫} নীতসর্গাঃ। ৩।

^২ অয়াম্। ^১ অয়াম্। ^২ অপঃ ^১ প্রৈরা। ^২ যা ৩ ২ সগ।

^{২ ৩ ৪ ৫} সগবুধ্যৎ। ^{১ ২} অবিদা ৩ ২। ^{১ ২} অবিদৎ। ^২ যো ^১ অক্কেণাই।

^২ যা ৩ চক্রি। ^{২ ৩ ৪ ৫} যৌশচীভাঃ। ^{২ ১} ইহা ২ ৩। ^২ ই ৩ ৪ হা।

^{২ ১} বিষন্তু। ^২ জা ৩ পৃথি। ^২ নী ৩ ৪ ৩ ম্।

^২ উ ০ তা ৫ জা ৩ ৫ ৬ ম্। ৮।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ! 'ইন্দ্রার' (বলৈখর্যাধিপত্যে দেবার, তং প্রাপ্তয়ে উত্কার্ভঃ) 'অনিশিতসর্গাঃ' (উপস্থাপরি বর্তমানাঃ, ঐকান্তিকতয়া সহ ইত্যর্ভঃ) 'গিরঃ' (স্বতঃ, প্রাৰ্ণনাখ্যক্যানি) উচ্চারণ ইতি শেবাঃ, প্রাৰ্ণনাং কুরু ইত্যর্ভঃ; তগবান্ 'সগরন্ত বৃহাৎ' (অন্তরীকৃত মূল্যং, স্বর্গাৎ) 'অপঃ' (অমৃতং) 'প্রেরয়ন্ত' (প্রেরয়তু—অমৃত্যং ইতি বাৰ্ণং); 'অক্ষেণ ইব চক্রিরৌ' (অক্ষেণ বধা রথচক্রাণি ধৃতানি তৎৎ) 'বঃ' (বঃ দেবঃ) 'শচীতিঃ' (স্বকর্ম্মতিঃ, বশক্তিতিঃ) 'বিবৃৎ' (সর্বতঃ) 'ভাৎ' (স্থানেকং) 'উত' (তথা) 'পৃথিবীং' (ভুলোকং) 'তত্তত্ত' (অতত্ত্বাৎ, ধারমতি) স দেবঃ অমান্ রক্ষতু ইতি শেবাঃ; তগবান্ অমৃত্যং অমৃতং প্রবক্ষতু তথা অমান্ সর্বতোভাবেন রক্ষতু—ইতি প্রাৰ্ণনারাঃ ভাবঃ। (৩অ—১১খ—১১দ—৮শা)।

বলাহুবাৎ।

হে মম মনঃ! বলৈখর্যাধিপতি দেবতাকে প্রাপ্তির জন্য, ঐকান্তিকতার সহিত প্রাৰ্ণনা কর; তগবান্ স্বর্গ চক্রে অমৃত আমাদিগের জন্য প্রেরণ করুন; অক্ষ যথা রথচক্রে ধারণ করে, সেইরূপ যে দেবতা স্ব-শক্তিতে সর্বতোভাবে স্থলোক ও ভুলোক ধারণ করিয়া আছেন, সেই দেবতা আমাদিগকে রক্ষা করুন; (প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে,—তগবান্ আমাদিগকে অমৃতত্ব প্রদান করুন এবং আমাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন।)। (৩অ—১১খ—১১দ—৮শা)।

সারণ ভাষ্যং। আইমং সাম। য়েণু খনিঃ। 'ইন্দ্রার' ইত্যর্ভঃ 'অনিশিতসর্গাঃ' অতমুক্ত-বিসর্গাঃ উপস্থাপরি বর্তমানাঃ বাঃ 'গিরঃ' স্বতঃ ভাতিগীতিঃ 'সগরন্ত' অন্তরীকৃত 'বৃহাৎ' প্রদেশাৎ 'অপঃ' উদকানি 'প্রেরয়ন্ত' প্রেরয়তি। বঃ উদ্রঃ 'শচীতিঃ' কর্ম্মতিঃ 'পৃথিবীং' 'উত' অপিচ 'ভাৎ' বিবৃৎ চ 'চক্রিরৌ' রথচক্রাণি 'অক্ষেণেব' বধা রথাক্ষেণ তৎৎ 'বিবৃৎ' সর্বতঃ 'তত্তত্ত' অতত্ত্বাৎ। (৩অ—১১খ—১১দ—৮শা)।

অষ্টম (৩৩৯) সামের মর্ম্মার্থ।

—†*†—

এই মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক, প্রাৰ্ণনা-মূলক ও তগবানের মাহাত্ম্য-খ্যাপক। তন্ত্রস্থ ব্যাখ্যা-খ্যাপদেশে মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।

প্রথম ভাগ আত্মোদ্বোধন-মূলক। তগবৎ-প্রাপ্তির জন্য বাহাতে ঐকান্তিকতার সহিত আত্মনিবেশন করিতে পারেন, তাহার জন্য উদ্বোধন আছে। ঐ অংশের মধ্যে একটি

পদ বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য; তাহা—‘অনিশিতসর্গাঃ।’ বাহা ক্ষয় হয় নাই বা বাতা ক্ষীণতা পায় নাই, এরূপ প্রাৰ্ণনার দ্বারা তগবানের পূজা করিবে। অবিরত অগ্রতিত্ব ভাবে তগবানের নিকট প্রাৰ্ণনা জানাইবে।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে,—তবে কি এই সংসার সব ছাড়িয়া দেওয়া উচিত। এই সংসার কি তাঁহারই দান নহে? তাঁহার দানই চেলিয়া ফেলিয়া তাঁহারই লক্ষ্যে আর কোথায় যাইব? এই যে সংসার দেখিতেছি, এট বিধের মধ্যে তাঁহারই কত কাজ রহিয়াছে, এই লক্ষ্য পরিভাগ করিয়া কি তবে তাঁহার আরাধনার আত্মনিবেশ করিতে হইবে?

না, তাহা নয়। এই সংসারও তাঁহার দান। এই সংসারের ভিতর দিয়াই সাধনার পথে অগ্রসর হইতে হইবে। সব কর্তব্য কাজ পরিভাগ করিয়া—‘হে তগবান্ আমাকে যোদ্ধাও।’ এই বলিয়া চীৎকার করাই ঐকান্তিকতার সহিত প্রাৰ্ণনা করা নয়। এই সংসারই সব চেয়ে বড় সাধন-ক্ষেত্র,—হিমালয়ের গিরিশৃঙ্গ হইতেও বড় সাধন-ক্ষেত্র,—দর্শক্ষেত্র এই সংসার।

ঐকান্তিকতার সহিত প্রাৰ্ণনা করার অর্থ এই যে,—তাঁহার দেওয়া এই সংসারের বোঝা বহিতে হইবে নিশ্চয়, কিন্তু মন থাকিবে তাঁহার প্রতি। মনে রাখিতে হইবে, আমি তাঁহারই আদেশে তাঁহারই কাজ করিতেছি। এ সংসার আমার নয়—তাঁহার। এ কার আমার নয়—এ তাঁহার সেবা। প্রত্যেক কাজের মধ্যে তাঁহার ইঙ্গিত দেখিতে হইবে। আমাদের এই গুণ্যভূমিতে এমন সাধক গৃহস্থ আছেন, বাহারা প্রত্যেক নিম্নাঙ্গে প্রথমে তগবানের নাম জপ করেন। সংসারে থাকিয়াও তাঁহারা পশুপদস্থিত জলের মত নির্লিপ্ত। তগবানের সাধনার প্রকৃতগক্ষে যখন ঐকান্তিকতা আসে, তখন আর সাধনার বৈধ ভয়ের কারণ থাকে না। তগবান্ বর্গ হইতে তাঁহার জন্ত অমৃত প্রেরণ করেন। সেই অমৃত পানে তিনি ধ্যাত হন।

স্ত্রের শেবভাগে তগবানের মহিমা-সূচক প্রাৰ্ণনা আছে। ‘যিনি ত্রালোক ও ভূলোক ধারণ করিয়া আছেন, তিনি আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ শুধু ত্রালোক-ভূলোক নয়—সমগ্র বিশ্ব তিনি ধারণ করিয়া আছেন। বাতাস কুপার বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে, বাতাস কুপার বিশ্ব রক্ষিত হইতেছে, সেট পরম শক্তির আধার—আমাদিগকে বিপদ হইতে, পাপ-সোহ প্রভৃতির আক্রমণ হইতে, রক্ষা করুন।

প্রচলিত বাণ্যার একটা বঙ্গপ্রবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—‘ইহুকে অকাতরে শুব করা হইয়াছে, আকাশের মস্তক হইতে লল আনমন করিয়াছে, যেমন অক্ষরী চক্র ধারিত হয়, তরুণ সেই ইহু, নিজ কার্যের দ্বারা ত্রালোক ও ভূলোকে উত্তপ্ত করিয়া রাখেন।’

তাঁহার কথা ছাড়িয়া দিলেও মঙ্গলী মোটের প্রাৰ্ণনার মত শুনার না; বরং সাধক যেন তগবানকে শুব করিয়া বেশ একটি অচঞ্চল হইয়াছেন বলিয়া মনে হয়।

তার পর তাহা ‘যঃ পদের নিত্যসঙ্গী সঃ’ পদের কোন উল্লেখ নাই। ‘যঃ’ পদ একাই রহিয়া গিয়াছে। প্রচলিত দ্বাত্তাত্মবাহী বাণ্য হইতে অনুমান করা হয় যে, প্রাচীনকালের আরাগণ তাঁহাদিগের কৃষি-কার্যের সুখ-দার জন্ত হৃষ্টির বৃদ্ধি আবশ্যকতা অনুভব করিতেন।

তাই বৃষ্টিপ্রদাতা দেবতার নিকট পুনঃপুনঃ বৃষ্টির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রাচীন কার্যাদিপত্রের ক্রম-কার্যের ইহাও একটি প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হয়। যাহা হউক, আমাদের নতুন মন্তব্যসারিণী-ব্যাখ্যা দ্বারা এই প্রকাশিত হইয়াছে। *

নবমং গান।

২ ৩ ১২ ৩১ ২ ৩২
আ ত্বা সখায়ঃ সখ্যা বয়তাস্তিরঃ

৩১ ২ ৩১ ২
পুরু চিদর্ণবাজ্জগম্যাঃ।

৩১ ২২ ৩১ ২ ৩২ ৩১ ২২
পিতুনপাতমাদধীত বেধা অস্মিন্ ক্ষয়ে

৩১ ২২
প্রতরাং দীতানঃ ॥ ১ ॥

গের-গানঃ।

৩২ ৩২ ৩২ ৩২ ৩২ ২১ ২ ২ ২
১। আ ত্বা সখায়ঃ সখ্যাবয়তাস্তিরঃ পুরুচিদর্ণবাজ্জগমহ ২

২ ২ ১ ২ ২ ২ ২
মোঃ। হৌহো ৩ বা। পিতুনপাতমাদধীতবাহ ২ ইধো।

২ ১ ২ ২ ২ ২
হৌহো ৩ বা। অস্মিন্ক্ষয়ে প্রতরান্দীদিরাহ ২ নো।

২ ২ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
হৌহো ৩ বা। ও হো ২। ইহা ২ ৩ ৩ ৩ ২ ২

* এই নাম-মন্তব্যটি অষ্টম-সংস্কৃতের দশম মণ্ডলের উনমবতিতম সূক্তের চতুর্থ বাক্য (অষ্টম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একত্রিত হইয়া গের-গানের নাম :- “সাবিজং।”

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'সখ্যঃ' (সখ্যাপন্নঃ উপাসকঃ, একনিষ্ঠাঃ সাধকঃ ইত্যর্থঃ) 'সখ্যা' (সখিবেন) 'বা' (হাং) 'আ বযুতঃ' (অতিমুখং কুর্বতি, প্রাপন্নতি); 'তিরঃ' (পরিজাতা হং) তান্ 'পুরু' (বিত্তীর্ণং অসীমং) 'চন্দ্রবৎ' (জ্ঞানসমুদ্রং) 'জগম্যাঃ' (প্রাপন্নসি); 'দীভানঃ' (দীপ্যমানঃ, জ্যোতির্ময়ঃ) 'বেধাঃ' (বিধাতা, সর্কনিরজা দেবঃ) 'পিতৃঃ' (ভগবতঃ, স্বংসর্কনিঃ ইত্যর্থঃ) 'প্রতরাং' (প্রকটং) 'নপাতং' (নাতি পতনং ভেন, জ্ঞানং) 'অগ্নিন্ কবে' (অশ্বাকং হৃদয়ে) 'আদনীং' (প্রবচ্ছতু); হে ভগবন্! অমৃতং কৃপা পরাজানং হেহি—ইতি প্রাৰ্থনারা তাবঃ। (৩৯—১১খ ১১দ—২স)।

বজ্রাহুকাব।

হে দেব! সখ্যত্বাপন্ন উপাসকগণ অর্থাৎ একনিষ্ঠ সাধকগণ সন্ধিষের দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হইবেন; পরিজাতা আপনি তাঁহাদিগকে অসীম জ্ঞান-সমুদ্রে প্রাপ্ত করান; জ্যোতির্ময় সর্কনিরজা দেব ভগবৎ-সম্বন্ধীয় অর্থাৎ আপনার সম্বন্ধীয় প্রকট জ্ঞান আমাদিগের হৃদয়ে প্রদান করুন; (প্রাৰ্থনার তাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগকে কৃপা করিয়া পরাজ্ঞান দান করুন।)। ৩৯—১১খ—১১দ—২স)।

সারণ-ভাষ্যঃ। নবমং সার। বাসদেব অধিঃ। হে ইন্দ্র! 'বা' হাং 'সখ্যঃ' তোতারি 'সখ্যা' সখ্যেন স্তুতিভিত্তিভাৰ্যঃ। তাত্ৰিঃ 'আ বযুতঃ' অতিমুখং কুর্বতি। যতঃ 'তিরঃ' 'তিৰাঃ' তিৰ্য্যগ্ভূষা 'পুরু' বিত্তীর্ণং 'অৰ্ণবং' অন্তরিকং 'জগম্যাঃ' জগচ্ছঃ। চিচ্ছঃ কাৰণ-পরঃ। অথ পরোক্ষকৃতঃ। 'বেধা' বিধাতা ইন্দ্রঃ 'পিতৃঃ' বদীরজ 'নপাতং' পৌত্রং সম পুত্র-মিতাৰ্যঃ। তমাদনীং প্রবচ্ছতু। কীৰ্ণঃ? অগ্নিন 'কবে' নিবাসভূতে যজ্ঞে 'প্রতরাং' প্রকটং 'দীভানঃ' তেজসা দীপ্যমান ইন্দ্রঃ পুত্রং দদাতু। (৩৯—১১খ—১১দ—২স)।

নবম (৩৪০) সামের মর্ধ্যার্থ।

—০:৪:৪:০—

মন্ত্রটি তিন ভাগে বিভক্ত; প্রথম ভাগে বিত্যা-সত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে; অবশিষ্ট দুই অংশে প্রাৰ্থনা আছে।

প্রথম অংশ এই,—হে দেব! সাধকগণ আপনাকে প্রাৰ্থনা দ্বারা প্রাপ্ত হইবেন। এই অংশের মধ্যে দুইটি পদকে বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার প্রয়োজন। এই দুই পদ 'সখ্যারঃ' ও 'সখ্যা'। 'সখ্যারঃ' পদের ভাষ্যাহুসারী অর্থ 'তোতারঃ' এবং 'সখ্যা' পদের অর্থ 'সখ্যেন স্তুতিভিঃ'। অতএব তাৎপৰ্য্যকে ভাষ্যাহুসারী অর্থই গ্রহণ করিরাছি। উদ্বারা তোতা ঐ স্তুতির অধি

শ্রমের প্রতিশ্রুতি। প্রার্থনা দ্বারা এই মানুষ দেবতার সখ্যতা লাভে সমর্থ হয়। প্রার্থনা মানুষকে সর্বদা পবিত্র করে। প্রার্থনাই অন্তরের দীনতা ও হীনতা প্রকাশিত করে।

যে প্রার্থনা মানুষকে দেবতার সখ্যতা লাভের উপযোগিতা প্রদান করে, সে প্রার্থনা কি? তাহার ঐ শক্তিই বা অশক্তি কিসে?

প্রকৃতভাবে দেখিতে গেলে, প্রার্থনার ভঙ্গ হয়—মহত্বের ক্ষুধা। মানুষ যে পর্যন্ত অন্তরের গভীর মধ্যে থাকে, অথবা যে পর্যন্ত না মানুষ আপনাতঃ উচ্চ দৌরবন্দ্য অধিকারের কথা বুঝিতে পারে, সে পর্যন্ত সে আপনাতঃ সঙ্কীর্ণ গভীর মধ্যে, নিয়ন্ত্রণের আবদ্ধ-চিত্তে থাকে, নিমজ্জিত থাকে; এবং তাহাতে সে সন্তুষ্ট থাকে। কারণ, সে বাহ্যে পাইয়াছে, তা সে বাহ্যে উপভোগ করিতেছে, তার চেয়ে উৎকৃষ্টের কিছু অস্বস্তি তাহার মধ্যে নাই। সুতরাং সে সেই পশুদের—আহার-নিদ্রা প্রভৃতি প্রাকৃতিক কর্মসমূহের—বোধে আপনাকে সম্পূর্ণরূপে ব্যাপ্ত রাখিতে পারে। উচ্চতর কিছু অত্যাধিক তাহার নাই; সেইজন্য তাহার প্রার্থনারও কোনও প্রয়োজন নাই।

কিন্তু মানুষ যখন এই অলস নিদ্রা হইতে জাগ্রিত হয়; যখন সে বুঝিতে পারে যে, তাহার কোনও একটা জিনিষের অভাব আছে,—যাহা না হইলে তাহার জীবন অনর্থক বোঝা বাজ হইয়া যাবে; তখনই তাহার ভিতরে সেই উচ্চাকাঙ্ক্ষা-লাভের আকাঙ্ক্ষা জাগে—অভাব-বোধ হয়। সেই অভাব-বোধ হইলেই তাহা দূর করিবার চেষ্টা আসে; যে পর্যন্ত না সেই অভাব দূর হয়, সে পর্যন্ত সে সন্তুষ্ট হইতে পারে না। তখন তাহার ভিতরে সেই বর্গীর অসন্তোষের ছাড়াই হয় যে অসন্তোষ না থাকিলে মানুষ পশুই থাকিয়া বাইত। সেই অসন্তোষ দূর করিবার উপায় খুঁজিতে বাইরা মানুষ দেখিতে পারে যে, ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা ব্যতীত উপায় নাই। তাহার নিজের শক্তি এত সীমাবদ্ধ যে, সেই শক্তির দ্বারা সে নিজে—ভগবানের রূপা ব্যতীত—কিছুতেই আপনাতঃ অতীতপূরণ করিতে পারিবে না। তাই তাহাকে বাধ্য হইয়া প্রার্থনার সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়।

কিন্তু অতীত বস্তুটা কি? কিসের জন্য মানুষ প্রার্থনার রত হয়? একটু অনুমান করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়, সেই প্রার্থনার বস্তু—দেবত্ব। মানুষ আপনাতঃ নিজের অবস্থার অসন্তুষ্ট হইয়া, পশুত্বকে বর্জন করিবার জন্য প্রার্থনার রত হয়। সুতরাং দেবত্বাভিলাষী ব্যক্তি দেবগণের সখ্যতা লাভ করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? তাই যেন হয়, ত্রোতুলদের ঠিক প্রতিশ্রুতি—‘সবার’।

ষষ্ঠীর ও তৃতীয় অংশে জানলাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। সে একটু আশ্চর্য্য কথা নয়—একবারে সেই অমৃত-সাগরে তলিয়ে যাওয়ার জন্য প্রার্থনা। ‘আপনি আমাদিগকে অন্তিম জানসমুদ্রে প্রাপ্ত করান।’ বিন্দুতে সাগরের কথা মিটকার নয়,—সিদ্ধ চাই। ‘নায়ে হুখদিত’। তাই সাধক জানসমুদ্রে নিমজ্জিত হইতে চাহিয়াছেন। ‘ওগো, জানময়! তোমার দত্তানকে তুমি যখন দ্বিগুণ জুগাংগা রাখিও না। মিটাও আপ, সব গিয়াস, অমৃত-স্তাবনে।’

তাঁদের সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার অনেক স্থলেই অনৈক্য লক্ষিত হইবে। ‘তিন’^১ যে স্বাক্ষরকার অর্থ করিয়াছেন—‘তিনগুণ’। এই অংশের ভাষ্যাভুত্ব এই—

“আপনি পক্ষী হইয়া বিতীর্ণ অন্তরীক্ষে গমন করিয়াছিলেন।” প্রথম অংশের ও শেষাংশেই লিখিত এই মধ্যমাংশের কোনও সম্বন্ধ নাই—যদিও প্রথম অংশ ও শেষাংশ পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত আছে। হঠাৎ মাঝখানে এই অসামঞ্জস্যের কারণ কি? আর ঐ অংশের আত্মতত্ত্ববাহী ব্যাখ্যার অর্থই বা কি হইতে পারে? তাহা ইচ্ছাকে সন্ধান করিয়া আঁর্খনা আছে। আঁর্খনার মাঝখানে—ইচ্ছা পাখী হইয়াছিলেন, হঠাৎ এ কথা বলা একটু অসংলগ্ন বলিয়া মনে হয় না কি? আমরা ‘তিরঃ’ পদের সুসংগতিগত অর্থ গ্রহণ করিয়াছি (তু—ক্রাণ করা) পরিজ্ঞাত। বিনি যাহুবকে পরিজ্ঞাপ করেন। কিরূপে পরিজ্ঞাপ করেন? তাহা আঁর্খনার মধ্যেই ব্যক্ত হইয়াছে—“আমাদিগকে অসীম জ্ঞানসমুদ্র শ্রাণু করান।”

‘পিতৃর্নপাতং’ পদব্যয়ের অর্থ করা হইয়াছে—পিতার পৌত্র অর্থাৎ আমার পুত্র। এরূপ কষ্টকল্পনার প্রয়োজন দেখি না। ‘নপাতং’ পদের অর্থ—যাহা দ্বারা পতন হয় না। পৌত্র পিতৃদেবক প্রভৃতি দানের দ্বারা পতন হইতে রক্ষা করে। এই অর্থ এখানকার অসুগত কি না, জানি না। সে যাহা হউক, যাহা দ্বারা পতন হয় না অর্থাৎ যাহা দ্বারা পতন হইতে রক্ষা পাওয়া যায়, সে বস্তু পৌত্র বা পুত্র নয়, তাহা—জ্ঞান। তাই ‘পিতৃর্নপাতং’ পদব্যয়ে আমরা অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—‘ভগবতঃ তৎসবন্ধিনং জ্ঞানং।’ অস্ত্রান্ত বিষয়েও অনৈক্য লক্ষিত হইবে। তাহা মন্ত্রামুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণেই জানা যাইবে। ২। *

— • —

দশমং সান।

কো অত্র যুঙক্তে ধুরি গা স্বতস্ত্র শিমীবতো

ভামিনো দুর্হণায়ূন্ ।

আসন্মেষামপ্সু বাহো মনোভূচ্চ এবাৎ

ভৃত্যায়ুগধৎ স জীবাত্ ॥ ১০ ॥

• • •

গেম-গান।

৫য় ২য় ২য় ৫ ১য় ২য় ২য় ২য়
কো। তত্ত্বগুণ্ডেধুরিগা। পাত্তা ৬ এ। শিমীবতো ভামিনো-

২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ২
দুহর্গা ২ ০ য়ন। আগমেধাম্পু বাহোময়ো ২ ০ ভূৎ।

১ ২ ২ ২ ১ ২
যএষাভূত্যাঃগণং সজ্জাইবা ০ উবা ৩।

২ ৫
উ ৩ ৪ পা ॥ ১০ ॥

• • •

মর্দ্যগারিণী-বাধা।

‘স্বতত্ত্ব’ (সত্যত্ব, সংকর্ষণঃ) ‘মুরি’ (নির্দাহক, সম্পাদনে) ‘কঃ’ (কঃ জন্মঃ) ‘কৃত্ত’ (নিত্যকালমেব) ‘শিমীবতঃ’ (প্রতিপাল্যোঃ কর্মভিঃ যুক্তান) ‘ভামিনঃ’ (ভেজগঃ সমন্বিতান) ‘দুহর্গা’ (রিপুভিঃ চঃসকেন কোপেন যুক্তান, ক্ষত্রগাঃ লজ্জাপ্রদান ইত্যর্থঃ) ‘এবাং’ (হৃদি-দ্বিজানাং) ‘অম্পু’ (সম্বতাবানাং) ‘বাচঃ’ (বাক্তান) ‘আগম’ (মুখনিঃসৃতান, সত্যবাক্য-বিশিষ্টান ইত্যর্থঃ) ‘মরোতুন’ (সুখসাধকত্ব অদৃষ্টত্ব ভাবারিতুন বা) ‘গাঃ’ (জ্ঞানকিরণান) ‘বুড়কে’ (বোক্তৃঃ, লক্ষ্যোক্তি, —জ’দ ইতি শেষঃ); ভগবন্তঃ বিনা কোহপি হৃদি প্রজ্ঞানসকারণায় সমর্থঃ ন ভবতি ইতি ভাবঃ; ‘যঃ’ (যঃ জন্মঃ) ‘এবাং’ (জ্ঞানকিরণানাং) ‘ভূত্যাং’ (ভরণ-ক্রিয়াং, অন্নসরণং কৃতা ইত্যর্থঃ) ‘গণং’ (ঋজিমতীং করোতি, আশ্রয়িতব্যং উৎকর্ষসাধনং করোতি ইত্যর্থঃ) ‘সঃ’ (সঃ জন্মঃ এব) ‘জীবৎ’ (জীবৎ, পরাগতিং লভেৎ ইত্যর্থঃ)। জ্ঞান-গারী জনঃ চতুর্ধর্গত্ব কলত্র অধিকারী ভবতি—ইতি ভাবঃ ॥ (৩৭—১১৭—১১৭—১০ম) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

সত্যের বা সংকর্ষণের সম্পাদনে, হোম জন্ম, নিত্যকাল, প্রতিপাল্য কর্মসমূহের দ্বারা যুক্ত, ভেজঃসম্বিত, রিপুগণের লজ্জাপ্রদ, এই দুহর্গাস্থ সত্যভাবসমূহের বাহক সত্যবাক্যবিশিষ্ট, সুখসাধক অদৃষ্টের কারয়িতা, জ্ঞানকিরণসমূহকে জনয়ে সংযুক্ত করিতে সমর্থ হয়? (ভাব এই যে—স্বয়ং ভগবান্ ভিন্ন কোনও মনুষ্যই জনয়ে প্রজ্ঞানসকারণে সমর্থ হয় না); যে জন্ম জ্ঞানকিরণ-সমূহের অনুসরণ করিয়া আপনাকে জাহান্নিপের উৎকর্ষসাধন করে, সেই ব্যক্তিই জীবিত থাকে অর্থাৎ

পরাগতি লাভ করে। (তাব এই যে,—জানানুগামী জনই চতুর্ভুজ
কলের অধিকারী হয়।)। (৩৮—১১খ—১১দ—১০গ।)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। দশমং নাম। গৌতমঃ বধিঃ। ‘অন্ত’ অগ্নিন কৰ্ম্মণি ‘বহত্ত’ বহত্ত
গচ্ছত ইত্য-সৰ্ব্বক্ৰমো রথন্ত ‘বুতি’ অথ বচন-প্রদেশে ‘গাঃ’ গতিমতোহুখান্ এবামখান্
সৰ্ব্বক্ৰমঃ প্রক্ৰোচ্য ‘আসন্’ আত্মেন তজ্জনিতেন জ্ঞোজেন ‘কো ভুত্বকে’ কো নাম নিরোক্ত
পক্ৰোতি ন কোপীতিার্থঃ। কীদৃশানখান্ ‘শমীবতঃ’ বীৰ্য্যকৰ্ম্মোপেতান্। ‘তামিন্’ তেজস
বক্তান্। ‘হৃদগীহুন্’ পঠৈ দ্বিঃসকেন জ্ঞোজেন বক্তান্ (জগীযতিঃ জ্ঞপ্তিকৰ্ম্মা নৈন ২১৬)।
অপ্ বাতঃ’ আপঃ কৰ্ম্মাণি তেহু ইত্যং বহত্তীতি তান্ ‘মরোতুন্’ মরসঃ সূখন্ত তাবহিতুন্
অকীর্য্যনাং সূখপ্রদানিত্যর্থঃ। ‘বঃ’ বজমানঃ ‘এবাং’ জীদৃশানামখানং ‘ভুত্যাং’ তরণ-ক্রিয়াং
রথ-বচন-ক্রিয়াং ‘বপগং’ সৰ্ব্বক্ৰমিত্তি জ্ঞোতীতি বাবং ‘স’ চ বজমানো ‘জীব্যাং’ জীবনবান
ভবেৎ। বহা ‘কঃ’ ইতি প্রজাপতিক্রোচে (কোচ ঐ নাম প্রজাপতিক্রমিত্তি শ্রুতেঃ)।
‘বহত্ত’ বহত্ত ‘বুতি’ নিৰ্ব্বাচে ‘গাঃ’ বেদরূপান পথেনেবান ‘অন্ত’ ইদানীং ‘বুত্বতে’ সংযোজিত্তি।
কীদৃশান্ ? ‘শমীবতঃ’ প্রতিপাত্তঃ কৰ্ম্মতিষ্ঠীকান্। ‘তামিনঃ’ উজ্জলান্ ‘হৃদগীহুন্’
জগীযতির্হীনি কৰ্ম্ম। তাত্মমত্যান্ বেদাধ্যয়নন্ত নিত্যভ্যাং এবাং শব্দানং আত্মগতি-
পক্ষকামাং ‘আসন্’ আত্মনি সূখবদাকরত্বতানিত্যার্থঃ। ‘অপ্ বাতঃ’ অপ্ সূ অস্বতিকে
তদ্রূপলক্ষিতে বর্ণে বহান্তং বজমানং প্রাপরতি তান্। ‘মরোতুন্’ মরসঃ অগারনপ্রবহ
সূখসাধনভূতৈত তাবহিতুন্। ‘বঃ’ বজমানঃ ‘এবাং’ বচসাং ‘ভুত্যাং’ তরণ-ক্রিয়াং ‘বপগং’
কৰ্ম্মবতীং কৰোতি ‘স জীব্যাং’ স এত জীবতি। অন্তে জীবন্ত ইত্যর্থঃ। ‘আসরেসামপ-
স্ববতঃ’—ইতি, ‘আসরিষন্’ সৎস্বসঃ—ইতি পাঠী। (৩৮—১১খ—১১দ—১০গ।)।

তৃতীয়াধ্যায়তৈকাদশঃ খণ্ডঃ ১১ ॥

• • •

দশম (৩৪১) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

—ঃঃঃ—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গাঃ’ পদটির মর্ম্মার্থ বিশেষভাবে অনুধাবন করা আবশ্যিক। ‘বুত্বকে’
ও ‘বুতি’ পদবয়ের সতিত এই ‘গাঃ’ পদের প্ররোগ উপলক্ষে মনে মানা বিসদৃশ ভাবের উদয়
হয়। শব্দটির যে অংশের দ্বারা গুরু বা বোড়ার স্বরূপে নিরোজিত হয়, সাধারণতঃ
তাতেই ‘বুতি’ বলিয়া থাকে। তদনুসারে এই মন্ত্রে অথগবাদি-সংযোজনের প্রসঙ্গ উত্থাপিত
আছে বলিয়াই সাধারণতঃ ব্যাখ্যানিতে উল্লেখ দেয়। ভাস্কর্য্যর দুই প্রকারে এই মন্ত্রটির
অর্থ নিষ্কার করিয়াছেন। তাহা এবং তাহার বঙ্গভাষাতে সে ভাব উপলব্ধ হইবে। তাহার
একটি ব্যাখ্যায় একটি ‘অস্বান্’ পদ অব্যাহত হইয়াছে। সে পক্ষে, ‘গাঃ’ পদটিতে তিনি

‘পতিঙ্গল অখসমূহকে’ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তার পর, ‘শরীবতা’, ‘তামিনঃ’ ও ‘হৃদ্যপানু’ পদদ্বয়ে সেই অখসকর যে বীৰ্য্যকর্ষণোপেত, তেজোবৃক্ষ এবং অগ্নের পক্ষে হৃদ্যসহ ক্রোধবিশিষ্ট, তাহাই খাপন করা হইরাছে। পরিশেষে ‘আসন্নবামপু বাহঃ’ ব্যাক্যাংশ উপলক্ষে নির্দেশ করা হইরাছে যে, সেই অখসকল ইন্দ্রকে বজ্রক্ষেত্রে বহন করিয়া আনে, এবং তাহার। অর্থপ্রদান করিতে পারে (মরোক্তন)। এই প্রকারে যে অখগণ, পরিশেষে বলা হইরাছে, তাহাদিগকে কেহই রথে যোজনা করিতে পারে না; আরও বলা হইরাছে, সেই অখগণের বা তাহাদিগের রথবাহন-ক্রিয়াকে বাহারা সেবা করিতে পারে, তাহারাই জীবিত থাকে। এই মন্তব্য ঋগ্বেদ-সংহিতার (১ম—৮৪২—১৬৭) পরিদৃষ্ট হয়; সেখানে একটু পাঠান্তর আছে। ‘আসন্নবামপু বাহঃ’ স্থলে সেখানে ‘আসন্নবানুজংঘনঃ’ পাদ দৃষ্ট হয়। তদন্তর্য্যে অর্ধেরও সামান্য একটু পার্থক্য দেখা যায়। ঋগ্বেদের এই মন্ত্রের কটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তদ্বারা মন্তব্য কল্পণ বিপরীত ভাবের প্রকাশক হইয়া রহিয়াছে, আরও একটু বিশদভাবে বুঝা যাইবে। যথা—

‘অন্ত (কে ইন্দ্রের) গমনশীল রথে বীৰ্য্যবৃক্ষ, তেজোময়, হৃদ্যসহ ক্রোধবৃক্ষ অখ সংযোজনা করিতে পারে? সে অখগণের মুখে বাণ আবদ্ধ আছে, তাহার। (শত্রুদিগের) হৃদয়ে পানক্ষেপ করে ও (মিত্রদিগকে) সুখ প্রদান করে। যে অখগণের ক্রিয়া প্রশংসা করে তাহার। দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হয়।’

এইরূপ অর্থে কি ভাব উপলব্ধ হইবে, সহসা তাহা বোধগম্য হয় কি? প্রােহলিকা ভিন্ন এরূপ অর্থে মনে কিছুই করা যায় না। তার পর, ভাষ্যকার যে দ্বিতীয় প্রকার অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন, তাহাতে ‘গাঃ’ পদটিতে ‘বেদরূপ-বাক্যবিশেষকে’ অর্থ গ্রহণ করা হইরাছে। প্রথম পক্ষের অর্থে, পূর্বোক্তরূপ ঘোটকগণকে তাহার (ইন্দ্রের) রথে কেহ যোজনা করিতে পারে না,—এইরূপ ভাব প্রকাশ পাইরাছে। দ্বিতীয় প্রকার অর্থে, বেদরূপ বাক্যবিশেষকে কেহই বজ্রকর্ষের মর্দন্যে যোজনা করিতে সমর্থ হয় না—এইরূপ ভাব পরিব্যক্ত দেখি। কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার ভাষ্যের এই মন্তেরও অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। কিন্তু তাহার। আবার ‘কঃ’ পদের লক্ষ্যস্থল ব্রহ্মপক্ষে মাত্র না করিয়া ঋত্বিক্-পক্ষে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এই মন্ত্রের একটী ইংরাজী অনুবাদও উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে আর এক প্রকার ভাবের পার্থক্য লক্ষিত হইবে। সে ইংরাজী অনুবাদ; যথা;—

“Who yokes to-day unto the pole of Order the strong and passionate steers of the checkless spirit, With soft armed mouth, heart-piercing health-bestowing? Long shall he live who richly pays their service.”

ভাষ্যের প্রথম প্রকার অর্থে ইন্দ্রের ঘোটকগণের সেবকের। দীর্ঘজীবন লাভ করে—নির্দিষ্ট হইরাছিল; দ্বিতীয় প্রকার অর্থে বেদরূপ বাক্যবিশেষের সেবকগণ দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হন—

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: ১ : ২ :: ৩ : ৪ :: ৫ : ৬ :: ৭ : ৮ :: ৯ : ১০ :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমৌ শাখা ।

— :: ১ : ২ :: ৩ : ৪ :: ৫ : ৬ :: ৭ : ৮ :: ৯ : ১০ :: —

ঐশ্বর্যঃ । তীর্থঃ । প্রার্থকঃ । তৃতীয়াংশ্যঃ ।
বাদনঃ । ষষ্ঠঃ । দ্বাদশী দশতি ।

• • •

দ্বাদশী দশতি ।

— . —

ইহাষ্টাবিশতিঃ । গায়ত্রি ত্রয়োবিংশতিঃ ।
যদীবহুতানয়া ত্রয়োবিংশতিঃ ।
ঐতিহ্যঃ । দ্বাদশী দশতি ।
বরশ্চিদ্বাদশী দশতি ।
অক্সাময়োঃ । স্ততিঃ । সামবেদোক্তাংশ্যঃ ।
সমাখ্যা । প্রাগভূম্যাদিতি পূর্বমুদ্রিতম্ ।

• • •

প্রথমঃ সাম ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
গায়ত্রি ত্রা গায়ত্রিগোহৃচ্চ ত্র্যর্কমর্কিণঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ব্রহ্মণস্তু । শতক্রত উদ্বংশমিব যোগিরে ॥ ১ ॥

• • •

ମେଘ-ମାନବ ।

୦୨୨ ୦୨ ୨୫ ୨ ୨ ୦୨
 ୧। ଗାୟା ୦୧ । ଡିଆ ୦୧୨୦୪ । ଗାୟା । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ । ଅର୍ଚ୍ଚା ୦୧ ।
 ୦୨ ୦ ୨ ୨ ୦୨ ୦୨
 ଡିଆ ୦୧୨୦୪ । କାୟା । କା ୦୧୩୫ । ବ୍ରାହ୍ମା ୦୧ । ଗୟା
 ୦୧୨୦୪ । ମତା । କ୍ରୋ ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧ । ମନା ୦
 ୧୨୦୫ । ବ୍ରାହ୍ମା ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧ । ଡ୍ରୋ ୦୧ ।

୦୨ ୦୫ ୨ ୦୨୨୦୩ ୦ ୧ ୦ ୨ ୨
 ୨। ଗାୟା ୦୧୩୫ । ଗାୟା ୦୧୩୫ । ଅର୍ଚ୍ଚା ୦୧୩୫ । କା ୦୧୩୫ ।
 ୦ ୦ ୦୨୨୦୩ ୦ ୧ ୦୧୩୫ ୨ ୨
 ଅର୍ଚ୍ଚା ୦୧୩୫ । କା ୦୧୩୫ । ବ୍ରାହ୍ମା ୦୧୩୫ । ଗୟା ୦୧୩୫ ।
 ୨ ୨ ୦ ୦ ୦୨୦ ୦
 ୦ ଡ୍ରୋ । ବ୍ରାହ୍ମା ୦୧୩୫ । ମତା ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ ।
 ୧ ୨ ୨ ୨ ୦ ୦
 ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ ।
 ୦୨ ୦
 ବ୍ରାହ୍ମା ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ ।

୦୨୨ ୦୫ ୦୫ ୦୫ ୦ ୧ ୨ ୦୨
 ୦। ଗାୟା ୦୧୩୫ । ଅର୍ଚ୍ଚା ୦୧୩୫ । ବ୍ରାହ୍ମା ୦୧୩୫ ।
 ୨ ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ । ମତା ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ ।
 ୨ ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ । କା ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ ।
 ୨ ୨ ୨ ୨ ୦ ୦
 ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ । ଡ୍ରୋ ୦୧୩୫ ।

মর্ধ্যাসাধিত্ব-ব্যাপন।

‘শতক্রতো’ (বহুপ্রজাবিশিষ্ট, প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন!) ‘গায়ত্রিণঃ’ (উদগাতারঃ, সামগায়িনঃ) ‘ব্ৰা’ (ব্রাহ্ম, তব মহিমানঃ) ‘গায়ন্তি’ (উচ্চৈঃ গানং কুরুন্তি), ‘অর্কিণঃ’ (ঋত্বোচ্চারণকারিণ হোতারঃ) ‘অর্কং’ (ঋত্বজ্ঞঃ, তব সম্বন্ধিনঃ স্তোত্রঃ) ‘অর্চন্তি’ (উচ্চারয়ন্তি, রত্নোচ্চারণে সমাধায়ন্তি ইতি ভাবঃ), ‘ব্রহ্মাণঃ’ (স্তোত্রপাঠকঃ ঋত্বিজঃ) ‘ব্ৰা’ (ব্রাহ্ম) ‘বংশ-মিব’ (উচ্চবংশমুখবৎ, উচ্চকুলসমানঃ বা) ‘উদ্ বেমিরে’ (উন্নতং কুরুন্তি)। সামগায়িনঃ ঋত্বোচ্চ মর্কৈঃ স্তোত্রৈশ্চ ভগবতঃ মাহাত্ম্যং কীর্তিতবন্ত ইতি ভাবঃ। (৩অ—১২খ—১২ন—১গ।)।

বজ্রাবাদ।

প্রজ্ঞানস্বরূপ হে ভগবন। সামগায়িগণ সামগানে আপনায়ই মতিমা গান করেন, ঋত্বোচ্চারণকারী হোতৃগণ ঋত্বোচ্চারণে আপনায়ই অর্চনা করেন, স্তোত্রপাঠক ঋত্বিক-গণ উচ্চবংশের স্তায় আপনাকেই উন্নত করেন অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে আপনার গুণগান করেন। (ভাব এই যে,—সামগানে, ঋত্বোচ্চ এং মর্কবিধ স্তোত্রে সেই ভগবানেরই মাহাত্ম্য কীর্তিত হয়।)। (৩অ—১২খ—১২ন—১গ।)।

সারণ-ভাষ্যঃ। প্রথমং সাম। মধুকন্দা পৃক্তিঃ। হে ‘শতক্রতো’ বহুকর্ষন বহুপ্রজাগেজ্ঞঃ। ‘ব্ৰা’ ব্রাহ্ম গায়ত্রিণঃ উদগাতারঃ ‘গায়ন্তি’ জুবন্তি। ‘অর্কিণ’ অর্চনকর্তৃমন্ত্রযুক্তা হোতারঃ ‘অর্কং’ অর্চনীয়মন্ত্রঃ ‘অর্চন্তি’ শত্ৰুগতৈশ্বর্যৈঃ প্রশংসন্তি। ‘ব্রহ্মাণঃ’ ব্রহ্মপত্ন্য ইত্যে ব্রাহ্মণাঃ ‘ব্ৰা’ ব্রাহ্ম ‘উদ্ বেমিরে’ উন্নতিং প্রাপয়ন্তি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। ‘বংশমিব’ বংশাংশে নৃত্যন্তঃ শরীরাঃ যৌতুং বংশমুদ্রতং কুরুন্তি। ববাণা সম্মার্গবর্তিনঃ স্বকীয়ং কুলমুদ্রতং কুরুন্তি তদং এতাদৃশং বাস্তবং ব্যাচটে। নিং ৫৫। গায়ন্তি ব্ৰা গায়ত্রিণঃ প্রাচীন্তি তেহর্কমর্কিণো ব্রহ্মণাঞ্চ শতক্রত উদ্বেষিরে বংশমিব। বংশো বনশরো ভবতি বনজন্ত ইতি বেত্তি। ১।

প্রথম (৩৪২) সামের মর্মার্থ।

—-+.*+—-

কিবা সামগানে, কিবা ঋত্বোচ্চারণে, কিবা অস্ত্র কৌশলে স্তোত্রে, কেখানে যে সামের যে ভাবে ভগবানের অর্চনা করা বাউক না কেন, সে সকল অর্চনাই সর্বস্বরূপ সেই এককর্তাই উদ্দেশ্যে বিহিত হয়। *

* আমরা বলি, এই মন্ত্রের ইহাই মর্ম। কিন্তু প্রচলিত বজ্রাবাদ অস্ত্ররূপ দেখিতে পাই; ববা—‘হে শতক্রতু! গায়কেরা তোমার উদ্দেশ্যে গান করে, অর্চকেরা অর্চনায়

কেহ ইন্দ্রদেবতার পূজা করেন, কেহ বায়ুদেবতার পূজা করেন, কেহ অগ্নিদেবতার পূজা করেন; কেহ বা শিবের, কেহ বা ব্রহ্মার, কেহ বা বিষ্ণুর অর্চনার ত্রুতী আছেন; আবার, কেহ বা তুর্গার, কেহ বা কালীর, কেহ বা জগদ্ধাত্রীর, কেহ বা সরস্বতীর উপাসনা করিয়া থাকেন; ইহাদের অনেকের হৃদয়ে হয় তো ভেদ-ভাবও বিস্তারিত থাকিতে পারে। কিন্তু প্রথম অবস্থায় তাহাতেও কোনও ক্ষতি নাই। কেননা, ভগবান সর্বদেবময়। যিনি যে দেবতারই পূজা-মর্চনা করুন, সকল পূজা-মর্চনাই তাঁহাতে গিয়া উপস্থিত হয়। ফলতঃ, এ ঋক আমরা এই উপদেশ পাইতেছি যে, যে পথ দিয়াই চড়ক, অগ্রসর হও; - অগ্রসর হইতে হইতেই তাঁহার সন্নিধানে উপনীত হইবে।

অধুনা নূতন নূতন যুক্তির অত্যন্তরায় নূতন নূতন পথ প্রদর্শিত হইয়া থাকে। কিন্তু সে সকল যুক্তি যে সর্বাধা প্রেরঃ, তাহা কখনই মনে করিতে পারি না। একটা দুটাহের অবতারণার বিষয়টা বিশদীকৃত করা যাইতে পারে। পাশ্চাত্য-শিক্ষিত অনেকে, পাশ্চাত্য দর্শন-বিজ্ঞানের যুক্তিজাল বিস্তার করিয়া, আমাদের প্রতিমা-পূজা প্রভৃতিকে নিষ্ফল হের প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পান। কিন্তু সে তাঁহাদের বিষম ভ্রান্তি। কেননা, ঐ প্রতিমা-পূজার মধ্য দিয়াই প্রতিমার যিনি লক্ষ্যস্থল, তাঁহার নিকট পৌছান যায়। সমুদ্র যে দি, কখনও দেখি নাই; অথবা সমুদ্র যে কি, তাহা জানি না; কিন্তু যদি আমি জানি, এই নদীতেই সমুদ্রের রূপকণা আছে, আর এই নদীস্রোতের অশুগমন করিলেই সমুদ্রে উপনীত হওয়া যায়; তাহাতে, তদ্রূপ কন্ঠের ফলে, সমুদ্র-দর্শন বা সমুদ্রে মিলন আমার পক্ষে

ইন্দ্রকে অর্চনা করে; নর্ত্তকেরা যেরূপ বেশখণ্ডকে উন্নত করে, স্তম্ভাকারকেরা তোমাকে সেইরূপ উন্নত করে।' ইহাতে দেবতার কি মহাত্ম্য প্রকাশ পাইল, বুঝিয়া দেখুন।

এই ঋকের অন্তর্গত 'ব্রহ্মাণঃ' পদের অর্থ লইয়া ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে বিতর্কানুষ্ঠান হয়। সারণ 'ব্রহ্মাণঃ' শব্দে 'ব্রহ্ম প্রভৃতির উত্তরে ব্রহ্মাণঃ' এইরূপ অর্থ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু পাশ্চাত্য মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ সে অর্থ স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন—'ঋগ্বেদের সময়ে ব্রহ্মাণি জাতি-বিভাগ ছিল না।' রমেশ দত্ত বলেন,—"ঋগ্বেদের ব্রহ্ম অর্থ প্রার্থনা বা স্তুতি;" 'ব্রহ্মা' একজন স্তুতিবাদক পুরোহিত-বিশেষ; 'ব্রহ্মাণঃ' অর্থে স্তুতিবাদক বা পুরোহিতগণ। তিন্ন তিন্ন পণ্ডিতগণ ব্রহ্মাণঃ শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন; যথা,—

'Brahmani.'—Rosen. 'Pretres.'—Langlois.

'The Brahma of a sacrifice does not necessarily involve the notion of a Brahman by caste.'—Wilson.

'Betenden.'—Roth. 'Brahmanas.'—K. M. Banerjea.

"ব্রহ্মাদি স্তুতি ঋষিকেরা, — রমানাশ সরস্বতী।"

ঋষিক্, হোতা, পুরোহিত, অধ্বর্যু প্রভৃতি নামে ব্যক্তিকগণ বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত ছিলেন। তাঁহাদের সে গণিত্য স্থানান্তরে প্রদান করা যাইবে। তবে এখানে সাধারণভাবে ঐতিহাসিক ব্রহ্মগণকেই বোঝা করা হইয়াছে, তাহা ওলাই বাজনা।

লজ্জবপ হইয়া আসে না কি? এই জন্তই বলিতে হয়,—যাহার যে পথ নির্দিষ্ট আছে, তিনি সেই পথ দিয়াই অগ্রসর হইতে আরম্ভ করুন; অগ্রসর হইতে চাইতেই কেন্দ্রস্থানে উপনীত হইতে পারিবেন এই জন্তই বলি, “স্বধর্মো নিগমঃ শ্রেয়ঃ” গীতার অমূল্য বাণী জনে, জনে স্মরণ করুন। একেবারে পার্বী-লজ্জবন আশা ছাড়াই না। অগ্রসর হউন—ধীরে ধীরে অগ্রসর হউন।

এ অক্ষ বুঝাইয়া দিতেছেন,—‘সংস্কারিত হইও না; বৈকুণ্ঠে যে প্রাণীতে চউক, তগবদা-
রাধনার প্রবৃত্ত হও; তোমার সকল অর্চনাই তাঁহার নিকট পৌছিতে। ফলতঃ, যে মার্গানু-
সারী হও, তুমি তগবানের দ্বারে উপস্থিত হইবার চেষ্টা কর।’ (৩ম—১২৭-১২৮-১২৯)॥

তৃতীয়ঃ স্যাম।

ইন্দ্রং বিশ্বা অবীরধ্বংসমুদ্ভব্যচমঙ্গিরঃ।

রথীতমব্রথানাং বাজানাং সৎপতিং পতিম্ ॥ ২ ॥

গের-গানঃ।

১। ইন্দ্র-বিশ্বাঃ। অাবী ২ ব্রথান্। সামুদ্ভব্যা। চামঙ্গিরাঃ। রাথীতমা

০ ১ উবা ২। রথাইনা ২ ম্। বাজানা ২ ০ ৩ সাং।

পাতিংপতিম্। ইডা ২ ০ ত্তা ০ ৪ ০।

০ ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

২। ও ইন্দ্রং বিশ্বাঃ। অাবী। ব্রথান্। সা ১ মু ২ জাগ্যা ২। চমম্।

গিরাঃ। রা ১ থা ২ তামা ২ ম্। রথী। নাম্। বাজা ২ ন' ৩ ল

২ ২। পতিংপা ২ ০ ত্তা ০ ৪ ০ ম্। ও ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

৩। হুয়াই। হুয়া ৩। ওহা ওহা হুয়াই। হুয়া ৩। ওহা ওহা।

হুয়াই। হুয়া ৩। ওহা ওহা। ইন্দ্রংবিখাঃ। অবিগাধা ২ নু।

লমুজ্জবা। চসংগাইরা ২ :। রথীতমম। রথাইনা ২ নু।

বাজানাৎসাং। পতিংপাতী ২ নু। হুয়াই। হুয়া ৩।

ওহা ওহা। হুয়াই। হুয়া ৩। ওহা ওহা।

হো ৪ ইডা। হো ৪ ইডা। হো ৫ ৩

৪ ৫ ই। ডা ২ ২ ২

...

৭। হুয়ায়ে ৩। হুয়ায়ে ৩। হুয়া ২ ৩ ৪ ৫। হু ২ ৩। আ ২ ৩ ৪ ই।

জংবিখাঅবী। রথী ৩ নু। সা ২ ৩ ৪। মুজ্জব্যচসম। গিরা ৩ :।

স্বা ২ ৩ ৪। বীতমৎপ্রথী। না ৩ নু। বা ২ ৩ ৪।

জানাৎসাংপতিম। পতা ৩ ইম। হুয়ায়ে ৩। হুয়ায়ে ৩।

হুয়া ২ ৩ ৪ ৫। হু ২ ৩ ৪ ৫। হো ৪ ইডা।

হো ৪ ইডা। হো ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ২ ২ ২

...

অর্থাস্থানি-ব্যাখ্যা।

'সমুজ্জব্যচসং' (সমুজ্জব্যচাপকং, সর্কব্যাপিনং) 'রথীনাং' (যেহুণাং) 'রথীতমং' (রথি-
শ্রেষ্ঠং, যোক্তৃশ্রেষ্ঠং) 'বাজানাং' (অন্নানাং, বনানাং) 'পতিং' (স্বামিনং) 'সংপতিং'
(সাক্ষনানাং রক্ষকং) 'ইন্দ্রং' (পরমৈশ্বর্যমুক্তং দেবং তপবন্ত্য প্রভি প্রমুক্তাঃ ইতি বাবৎ)

‘বিশ্বাঃ’ (সর্গাঃ, বিশ্বাসিতিকর্জনৈরুচ্চারিতাঃ) ‘গিরঃ’ (জুতরঃ) ‘অবীৰুধন’ (লোক
বর্দ্ধয়ন্তি, শ্রেয়াংসি সাধয়ন্তি ইতি ভাবঃ)। ভগবান, ইন্দ্রদেবঃ সর্বব্যাপী যোদ্ধাশ্রে
যনাধিপতিঃ সজ্জনরক্ষকঃ ; তৎসম্বন্ধিনঃ সর্গাশ্চ গিরঃ অস্মান্ বর্দ্ধয়ন্তি ; তন্মাং স্তোত্রোচ্চা
র্যামিঃ শুভমুত্তিতি ভাবঃ। (৩৯—১২খ—১২দ—২স)।

বলাহুবাদ।

সেই সমুদ্রব্যাপক অর্থাৎ সর্বব্যাপী, যোদ্ধাশ্রেষ্ঠ, যনাধিপতি
সজ্জনরক্ষক, ভগবান ইন্দ্রদেবের প্রতি প্রযুক্ত বিশ্বাসী জনগণে
উচ্চারিত সকল স্তোত্রমন্ত্র, লোকসমূহকে বর্দ্ধিত করিয়া থাকে, অর্থাৎ
তদ্বারা মনুষ্যের শ্রেয়ঃ সাধিত হয়। (ভাব এই যে,—সেই সর্বব্যাপী
সজ্জনপালক যনাধিপতি ভগবানের সম্বন্ধে প্রযুক্ত স্তোত্রমন্ত্রে মনুষ্য
শুভফল প্রাপ্ত হয়।)। (৩৯—১২দ—১২খ—২স)।

সারণ-ভাষ্যঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম। জেতা মাধুকন্দসম্মিঃ। ‘বিশ্বাঃ’ সর্গাঃ ‘গিরঃ’ অস্মানী
‘জুতরঃ’ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘অবীৰুধন’ বর্দ্ধিতবত্যাঃ। কীদৃশমিচ্ছঃ? ‘সমুদ্রব্যাপকঃ’ সমুদ্রব্যাপ্তবতঃ
‘রথীনাঃ’ রথযুক্তানাং যোদ্ধৃণাং মদো ‘রথীতমঃ’ অতিশয়েন রথযুক্তঃ। ‘বাজানাঃ’ অস্মান
‘পতিঃ’ যামিনঃ সংপতিঃ সত্যং সম্মার্গবর্ত্তিনাং পালকঃ। (৩৯—১২খ—১২দ—২স)।

দ্বিতীয় (৩৪৩) সামের মর্মার্থ ।

— : X : —

একে বলা হইয়াছে,—তিনি সমুদ্রব্যাপক অর্থাৎ সর্বব্যাপী, তিনি বিশ্বগণের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ তাঁহার জ্ঞান বোদ্ধৃপুঙ্খ আর দ্বিতীয় নাই, তিনি সকল ধনের অধিপতি, তিনি
সজ্জনগণের পালক। অথচ, প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে প্রকাশ,—বিশ্বাসী জনগণের জুতিব্যাক
তাঁহাকে পরিবর্দ্ধন করে। তাঁহার সম্বন্ধ আর নাই ; অথচ, তোমার আমার উচ্চারিত
স্তোত্র তাঁহাকে পরিবর্দ্ধন করে ! এ বড় বিচিত্র কথা নয় কি ?

এ স্বকের “অবীৰুধন” পদটাই সর্গাপেক্ষা অল্পভাবনার বিষয়ীভূত। ঐ পদের অর্থে
ভগবত্ত্বিবিহীন সাধারণ লোকে বুঝিবে,—‘সত্যই তো ! বিশ্বাসী জনগণ জুতিমন্ত্র-সহযোগে
গুণভুক্তকর্ত্তন প্রভৃতি দ্বারা তাঁহাকে বাড়াইয়া থাকে।’ কিন্তু তাবুক জল্প-বুঝিয়া থাকেন,—
‘না—না, সে তো কেবল তাঁহাকে বাড়ান নয় ! তাঁহার পরিবর্দ্ধনে এ যে আপনার পরিবর্ধ-
নটো !’ সে কিরূপ ? বলা হইয়াছে—তিনি সর্বব্যাপী ; বলা হইয়াছে—তিনি সর্বস্বরূপ।
সুতরাং তাঁহার আবার পরিবর্দ্ধন কি ? এখানে দ্বিবিধ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। প্রথম—

তাঁহার পরিবর্তনে জগতের পরিবর্তন। দ্বিতীয়—তাঁহার উপাসনার আত্মসংকল্পসাধন। বলা হয়,—‘তস্মিন্ তুষ্টে জগৎ তুইঃ?’ তিনি কি বিশ্বছাড়া? তিনি কি জগৎ হইতে বিভিন্ন? কখনই নয়। সুতরাং তাঁহার তৃপ্তি, তাঁহার খ্যাতি, তাঁহার পরিবৃদ্ধি, তাঁহার সর্ববিধ অবস্থাই—বিশ্বের প্রত্যেক প্রাণীর অবস্থা মনে করিতে হইবে। ঋকৃ তাই যেন ইন্দ্রিতে বলিতেছেন,—‘তাঁহার মহিমা কীৰ্ত্তন কর, তাঁহার গুণস্বত্বের অধ্যয়নে রত হও, তাহাতে তোমারই শ্রেয়ঃসাধন হইবে।’

মানুষ মনে করে,—ভগবানের স্তবে যেন তাঁহাকে কৃতার্ণব করা হয়। কিন্তু সে তাহাদেয় ভ্রম মাত্র। কেন-না, ভগবানের স্তবচর্চনাদির দ্বারা মানুষেরই আত্মসংকল্প সাধিত হইয়া থাকে। তিনি “সমুদ্রবাসিনঃ” তাঁহার নিকট উচ্চ নীচ ভেদাভেদ নাই; সমুদ্রের গর্ভে যেমন কুমিকীট হইতে মণি-মুক্তাদি সকলেরই স্থান আছে, তাঁহার অনন্ত ক্রোড়েও সেইরূপ অধমোত্তম সকলেই আশ্রয় পাইতে পারে। তিনি রবিশ্রেষ্ঠ—‘রথীনাং রথীতমঃ’ বলার তাৎপর্য্য এই যে, বড়-বড় শত্রুই সংসারে তোমার ঘেরিয়া থাকুক না কেন, তাঁহার অনুকম্পা পাইলে, তোমার সকল শত্রুই বিমুদিত হইবে। সকল অস্ত্রের ও সর্বপ্রকার ধনের তিনি অধিপতি। সুতরাং তাঁহার আশ্রয় পাইলে, সে ভাবনা কিছুই থাকিবে না। উপসংহারে বলা হইয়াছে—‘তিনি ‘সংপতিঃ’। ভগবানের এই বিশেষণটির প্রতি সর্বাঙ্গের মানুষের লক্ষ্য করা কর্তব্য। তিনি ‘সংপতিঃ’ অর্থাৎ সংপদাবলম্বিগণের প্রতিপালক। ঋকের সারোপদেশ এই একটি বাক্যের মধ্যেই নিহিত দেখি। ঋকের উপদেশ এই যে,—‘সংপদ অবলম্বন কর, তোমার সকল দুর্দ্দিন দূরীভূত হইবে, তুমি সর্বপ্রকার শ্রেয়োলাভের অধিকারী হইবে—ভগবান্ করুণা করিবেন।’ (৩৯-১২৭-১২৮-২শা)। *

তৃতীয়ঃ শাখা ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইমমিন্দ্র স্মৃতং পিব জ্যেষ্ঠমমর্ত্যং মদম্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
শুক্লস্য ত্রাভ্যক্ষরন্ ধারা ঋতশ্চ সদনে ॥ ৩ ॥

• • •

* এই শাখা-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একাদশ সূক্তের প্রথম ঋকৃ (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার সাতটি গায়-পান; তাহার প্রথম তিনটি “শৈথিল্যানি জীণ”, চতুর্থটি “পূর্জনাদ্যঃ প্রম্”, পঞ্চমটি “উত্তরাদ্যঃ প্রম্” এবং ষষ্ঠ ও সপ্তমটি “মহাবাহাবিজে য়ে” নামে প্রখ্যাত।

মর্গাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব!) ‘ইমং’ (প্রসিদ্ধং) ‘জ্যোষ্ঠং’ (প্রশংসনীয়, সর্বেষাং কৰ্মণাং শ্রেষ্ঠস্থানীয়) ‘অমর্ত্যং’ (অমরকং, অমাকং রক্ষাকং ইত্যর্থঃ) ‘মদং’ (আনন্দ-প্রদং) ‘সুতং’ (শুদ্ধসবং) ‘পিব’ (পানং কুরু, গৃহাণ); ‘ঋতং’ (সত্য, সংকৰ্মণঃ) ‘সদনে’ (গৃহে, অমুষ্ঠানস্থানে) ‘শুক্লং’ (ত্মোত্তমানিত্ত্ব-শুদ্ধসবৃত্ত) ‘ধারাঃ’ (প্রবাহঃ) ‘বা’ (হাং) ‘অতি’ (অতিশয়) ‘অক্ষরন’ (সঞ্চলন্তি, গচ্ছন্তি, ত্বাং প্রাপ্নুবন্তি ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! আমাহু ত্বং রক্ষাপ্রদং পরমানন্দপ্রদায়কং ত্বাং প্রতি স্বতঃপ্রবাহিতং শুদ্ধসবৎ সকারিরিত্বা তং গৃহাণ ॥ (৩অ—১২খ—১২৮—৩গা) ॥

বঙ্গাহুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! এই প্রশংসনীয় (সকলের শ্রেষ্ঠস্থানীয়) অমরক অর্থাৎ আমাদিগের রক্ষাকর, আনন্দপ্রদ, শুদ্ধসবৃত্তকে আপনি গ্রহণ করুন; গভ্যের (সংকর্মের) অমুষ্ঠান-স্থানে ত্মোত্তমান শুদ্ধ-সবৃত্তের ধারা (প্রবাহ) আপনাকে লক্ষ্য করিয়া গমন করে—আপনাকে প্রাপ্ত হয়। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগের মধ্যে সেই রক্ষাপ্রদ পরমানন্দপ্রদায়ক আপনার প্রতি স্বতঃপ্রবাহিত শুদ্ধসবৃত্তকে সকার করিয়া দিয়া তাহা গ্রহণ করুন।) ॥ (৩অ—১২খ—১২৮—৩গা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয়ং সাম। গৌতম ঋষিঃ। হে ‘ইন্দ্র’! ‘সুতং’ অতিবৃত্তং ‘ইমং’ সোমং ‘পিব’। কৌশলং? ‘জ্যোষ্ঠং’ অতিশয়েন প্রশংসং ‘মদং’ মদকরং ‘অমর্ত্যং’ অমরকং সোমপানকৃত্তো মদো মদাস্তরংস্বায়কো ন ভবতীত্যর্থঃ। তথা ‘ঋতং’ বজ্রস্য সম্বন্ধিনি ‘সদনে’ গৃহে বর্তমানস্য ‘শুক্লং’ দীপ্তস্যাস্য সোমস্য ‘ধারাহুসাক্ষরন’ অতিমুখো ন সঞ্চলন্তি ত্বাং প্রাপ্নুবৎসবংগচ্ছন্তীত্যর্থঃ। (৩অ—১২৮—১২৭—৩গা) ॥

তৃতীয় (৩৪৪) সামের মর্গার্থ।

—:१:१:—

এই মন্ত্রের প্রথম চরণে একটি ‘সুতং’ এবং একটি ‘মদং’ পদ আছে। এইরূপ দ্বিতীয় চরণে একটি ‘ধারাঃ’ ও একটি ‘অক্ষরন’ পদ দৃষ্ট হয়। দুই চরণের অন্তর্গত ঐ পদ-চতুষ্টয় উপলক্ষে মন্ত্রার্থ বিসদৃশ ভাব ধারণ করিয়া আছে; মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘হে ইন্দ্র! তুমি মদকর সোমরস পান কর; সোমরসের ধারালব্ধ বজ্রক্ষেত্রে করিত হইতেছে।’

এ সকল বিষয় পুনঃপুন আলোচনা করা গিয়াছে। মন্ত্রের অন্তর্গত যে ‘সুতং’ পদ

উপলক্ষে 'সোমরস মাদকদ্রব্য' পরিকল্পনা করা হয়, ঐ 'মুতং' পদের বিশেষণ-কয়েকটি প্রতি লক্ষ্য করিলেই সে ভাব পরিবর্তিত হইতে পারে। 'মুতং' কেমন ? বলা হইয়াছে,— তাহা 'জ্যেষ্ঠং'। তাহার প্রতিবাক্য দেখি—'প্রশস্তমং'। যাহা মাদকদ্রব্য, তাহা কি কখনও কোনকাগে সন্মাপেক্ষা প্রশংসনীয় বস্তু হইতে পারে ? তার পর, আরও বলা হইয়াছে,—তাহা 'অমর্ত্যং'। ঐ পদে 'অমর্যক' অর্থাৎ মরণরহিত অবস্থার কথা আসে। যাহা মাদকদ্রব্য, তাহা কি কখনও অমর্যক মরণরহিত অবস্থার প্রদাতা হয় এইরূপ, 'মদং' পদের প্ররোপ বেদে যেখানেই দেখিয়াছি, সেখানেই ঐ পদে 'আনন্দপ্রদ' অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছি। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই 'মুতং' পদের মর্ম্মার্থ অধিগত হয় উহাতে কখনই মাদকদ্রব্য (সোমগতর রস) অর্থ আসে না। তার পর, মন্ত্রের দ্বিতী চরণের 'ধারাঃ' ও 'অক্ষরন্' পদদ্বয়—কি ভাবে কোন পদের সহিত অধিত হইয়া প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিলেই ঐ দুই পদের মর্ম্ম প্রচলিত অর্থ হইতে সম্পূর্ণ অন্তরঙ্গ অর্থের প্রকাশক হয়। ঐ 'ধারাঃ' পদের সহিত 'ঐতত্ত শুক্রত' পদদ্বয়ের সম্বন্ধ রহিয়াছে। 'ঐত' শব্দে সত্যকে বা সংকর্ম্মকে (যজ্ঞকে) বুঝায়। 'শুক্র' শব্দে 'শুভ্র জ্যোতিঃ' অর্থ আসে। তাহার যে ধারা, সে কি ? উহার ভাব কি এই নয়—যেখানে অবিরত বিগ্ন সংকর্ম্মের অধুষ্ঠান চলিয়াছে, সত্যের আশ্রয়কে যে স্থান পুণকিত রহিয়াছে, সেইখানেই তগবান্ গমন করেন। 'অক্ষরন্' পদে 'সক্ষলতি' প্রতিবাক্য ভাঙেই দৃষ্ট হয়। মুতং সোমরস মাদকদ্রব্যের ধারা যেখানে নির্গত হইয়াছে, সেখানে নহে ; পরন্তু, যেখানে সংকর্ম্মের জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হইতেছে, সেখানেই তিনি উপস্থিত থাকেন।

এইরূপে বুঝা যায়, এই মন্ত্রের প্রাণনার ভাব এই যে,—'কে ভগবন্ ! আমাদিগের ক্ষমারে বিগ্নস্ত সম্বতাবের সক্ষার তটক ; আর, সেই অমরত্বপ্রদ চিরজ্যোতিমান্ লব্ধকোরে সমীপে আগনি আসিয়া অধিষ্ঠিত হউন ।' (৩ম-১২থ-১২ম-৩গা) । *

চতুর্থঃ গান ।

যদি^{১ ২}ন্দ্র চিত্র^{৩ ২} ম ইহ^৩ নাস্তি^{১ ২} ত্বাদাতমদ্রি^{১ ২}বঃ ।

২ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ১
রাধস্তনো^{২ ৩ ১ ২} বিদদস^{১ ২} উভয়াহস্ত্যা^{৩ ১} ভর ॥ ৪ ॥

* * *

* এই গান-মন্ত্রটী স্বথেন্দ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চতুর্থশ্লোকের মন্ত্রের চতুর্থী গণ (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান চারিটি ; তাহারের নাম — 'বসিষ্ঠ-গোপালি মতান ।'

গেদ-গানং ।

১। যদিঙ্গোহাই। চিত্রমইহনা ২ ৩। আ ২ ৩ ৪। স্তিহানা। ৩।

৩ ই। ভমঙ্গাইবা ২ ৩ঃ। রা ২ ৩ ৪। দ্ব্যমোবিদা। হা ৩।

১। সাউ। উভয়াহা ২ ৩। স্তিয়া উবা ৩ ৪ ৫।

ভা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

২। যদিঙ্গাচিত্রমৌহোনা। হা ২ ৩ ৪ না। অস্তিহানাতমোবা ৩।

১২৮ ৩ ৫ ১২ ২ ১২৮ ৩
স্তা। জা ২ ৩ ৪ ইবাঃ। রাঙ্গমোবিদোনা ৩। ওবা। বা

২ ৩ ৪ সাউ। উভয়াহস্তিমোবা ৩। ওবা ৩ ৪ ৩।

ভা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

৩। যদিঙ্গা ২ ৩ চিত্র। মইহা। ২ ৩ ৪ না। অস্তা ২ ইহানা।

২ ১ ২ ১ — ১ ২ ১
ভমঙ্গাইবা। রাঙ্গাস্তাঃ ২। বিন্দুসাউ। উভয়াহা ২ ৩।

স্তা ২ ৩ গা ৩। ভা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

৪। যদিঙ্গচিত্রমই। হনা ৩। আস্তা। ঙ্গানাতমিঙ্গবঃ। রাঙ্গাস্তা

২ ৩ মাঃ। বীবা ২। দ্ব্যসাউ। উভয়া ২ ৩ হা। স্তায়া ২ ৩।

ভা ২ ৩ রা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ইডা ॥ ৪ ॥

মৰ্য্যাদাসিদ্ধি-ব্যাখ্যা ।

‘অজিবাঃ’ (পাপবিনাশের পাবাগকঠোর) ‘চিৎ’ (চরিত্র, মহনীর, বহুগুণসম্পন্ন) ‘ইহ’ (বলৈখ্যাদিগতে হে দেব) ‘ইহ’ (অগ্নি লোকে, ইহজগতি) ‘দাদাতং’ (দাদা দাতব্যং) ‘বৎ’ (বৎ পরমধনং) ‘মে নান্তি’ (মম নান্তি, অহং ন প্রাপ্তবান্) ‘বিদবসো’ (পরমধনশালিন হে দেব) ‘উত্তরাহস্তা’ (উত্তাভ্যাং হস্তাভ্যাং, প্রভুতগরিমাং ইত্যর্থঃ) ‘তৎ রাধঃ’ (প্রসিদ্ধা তদ্বনং, পরমধনং পরাজ্ঞানং) ‘নঃ’ (অমভ্যাং) ‘আতর’ (প্রবচ্ছ); হে ভগবন্! কৃপা অমভ্যাং পরাজ্ঞানং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনার তাৎপৰ্য্যঃ ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—৪পা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

পাপবিনাশে পাবাগকঠোর, মহনীর, বহুগুণসম্পন্ন হে দেব। ইহ জগতে আপনার কর্তৃক দান করিবার যোগ্য যে পরমধন আমি পাই নাই; পরমধনশালী হে দেব। প্রভুত-পরিমাণ সেই পরমধন—পরাজ্ঞান, আমাদিগকে প্রদান করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—৪পা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। চতুর্থঃ নাম। অজিবিঃ। হে ‘অজিবাঃ’ বজ্রবন্! ‘চিৎ’ চরিত্রঃ ইহ ‘ইহ’ ‘দাদাতং’ দাদা দাতব্যং বৎ ‘রাধঃ’ ধনং ‘ইহ’ অগ্নি লোকে ‘মে’ মম নান্তি তদ্বনং হে ‘বিদবসো’ লব্ধবনেন ‘নঃ’ অমভ্যাং ‘উত্তরাহস্তা’ উত্তাভ্যাং হস্তাভ্যাং ‘আতর’ আহরঃ। অত্র নিকটং—‘বদিত্র’ চিৎ চরিত্রঃ মহনীরঃ ধনমন্তি যন্ম ইহ নাতীতি বেতি দ্রষ্টব্যঃ ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—৪পা) ॥

চতুর্থ (৩৪৫) সামের মৰ্য্যার্থ ।

—†*†—

মহতীর মধ্যে একটি প্রার্থনা আছে, আর তাহা সকল প্রার্থনার সেরা প্রার্থনা। সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—“আমি ত পাই নাই প্রভো, তোমার চরম দান। বাহা এই জগতে পাওয়া যায় না—বাহার অধিকারী কেবলমাত্র তুমি, সেই পরম ধন পরাজ্ঞান আমি ত পাই নাই। আমি শুনেছি, ওগো রাজাধিরাজ, তোমার ভাভারে সেই অমৃত সঞ্চিত আছে; তুমিই মানবকে সেই পরমধন বিতরণ কর। আমি ত সেই আশারই তোমার দ্বারে তিথারীর মত এগেছি। সন্মুখেই পাইল, তোমার দানে জগৎ উদ্ধার পাইল, আমি কি জগতের বাহিরে—ওগো আমি কি জগৎ-ছাড়া? আমি ত তোমার সেই পরমধনের আশার পাই নাই প্রভো! আমাকে দাও, তুমার্তিকে তোমার অনন্ত ভাভারের একবিন্দু অমৃতবারি দানে কৃতার্থ কর, - ধন্য কর।”

মানবের মধ্যে অপার্বিন স্বর্গীয় ধনের জন্ত যে আকাঙ্ক্ষা—বাহা মানুষের ভিতরে চিরদিনই আছে, সেই স্বর্গীয়-আকাঙ্ক্ষাই এই প্রার্থনার ভিতর দিয়া ফুটরা উঠিয়াছে। এই প্রার্থনা, কোন ব্যক্তিবিশেষের নয়, জাতিবিশেষের নয়, কোনও দেশে বা কোনও কালে এই প্রার্থনা সীমাবদ্ধ নয়—থাকিতে পারে না। ইহা সমগ্র মানব-জাতির নিজস্ব সম্পত্তি, প্রত্যেক মানুষের অন্তরের অন্তরে এই প্রার্থনা প্রতিনিয়ত ধর্মিক চট্‌তেছে। মানুষ সব সময় হয় তো তাহার হৃদয়ের এই ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষার স্বর্গীয় তৃষ্ণার কথা বুঝিতে পারে না; কি জানি কেন, কিসের হুনির্ঘের অস্বস্তির তাড়নার মানুষ বুরিতে থাকে, অন্তরে অন্তরে চট্‌ফট্‌ করিতে থাকে। মানুষের ভিতরে ভগবান যে অমৃতের বীজ দিয়াছেন, তাহা অজুহিত ও বিকশিত হইতে না পারিলে ভূগর্ভস্থ অগ্নিশিখার মত মানুষকে অস্থির চঞ্চল করিয়া তুলে। তাই মানুষ, যখন তাহার অভাবের কথা জানিতে পারে, যখন সে তাহার অস্বস্তির কারণ বুঝিতে পারে, তখনই ভগবানের চরণে আপনার অভাব জানায়—সেই স্বর্গীয় তৃষ্ণা নিবারণের জন্ত প্রার্থনা করে। মানুষ মারা মোহ প্রভৃতি দ্বারা আবদ্ধ থাকিলেও তাহার মধ্যে যে দেবত্ব আছে, তাহার অন্তরে যে অনন্তের বীজ নিহিত আছে তাহা তাহাকে কোন-না-কোনও সময়ে সজাগ করিবার চেষ্টা করিবেই কালে। তাই মানুষ অপাপাতিত ব্যক্তির মধ্যেও আমরা মাঝে মাঝে সেই স্বর্গীয় ভাবের চমকবিকাশ দেখিতে পাই।

এই মন্ত্রের মধ্যে যে প্রার্থনা দেখিতে পাই, তাহা অনাদি অনন্ত ব্যক্তিত্বের সীমার অতীত। মানুষের অন্তরস্থ অনন্তের ব্যাকুল ক্রন্দন এ যে!

সংসারের সুখ-দুঃখ-আশা-নৈরাশ্র ভোগ-তাগ সমস্তের মধ্যে দিয়া মানুষ যখন তাহার মধ্যে শূন্যতা, একটা প্রাকৃত ব্যর্থতা, দেখিতে পার; যখন ইহ-জগতের কোনও কিছুই আপনাকে সন্তুষ্ট রাখিতে পারে না; তখনই তাহার মনে পড়ে—‘তাই ত! কোথায় কি গিয়া আমি মত্ত আছি! এই কি চরম! এই-ই কি পরম! ইহার চোর কি আর উৎকৃষ্টতর মহন্তর কিছু নাই?’ মানুষের অন্তরের স্বর্গীয় অসন্তোষ বলিয়া দেখে ইহা নিশ্চয়ই আছে, তার অন্তঃসন্ধান কর। মানুষ তো ইহজগতের সমস্তই দেখিয়াছে, কিছু তাকে সন্তুষ্ট দিতে পারে নাই। তাই তখন মনে পড়ে সেই মহিমাময় দেবতার কথা,—‘বিন পরমধনের অবিকারী, বিন অমৃতের অধিকারী হাজার হাজার অনন্ত অমৃতন্ত; তাই মানুষ এই জগতের নখর বস্ততে অকৃপা হইয়া তাহার অবিনশ্বর ধনের প্রার্থনা করেন। ইহাই চিরন্তন সত্য।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্কর্য সহিত আমাদের কোন মতানৈক্য নাই। ভাষ্কর্য ও আমাদের মধ্যস্থারী-ব্যাখ্যা একত্র পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। আমরা কেবল তাব একটু পরিষ্কৃত করার শফে চেষ্টা পাইরাছি মাত্র। (৩অ--১২খ--১২দ--৪শা)। *

* এই সাম-মন্ত্রটী অশ্বিন-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের উনচত্বারিংশতম সূক্তের প্রথম শ্লোক (৩২ব অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দশম সূক্তের অন্তর্গত)। ইহার গেরগান চারিট। উহার নাম—“বীকে যে” “আকুগার মনা দেশম্” ও “বীকম্”।

পঞ্চমং সাম।

৩ ১ ২র ৩ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 শ্রুধী হবং তিরশ্চ্যা ইন্দ্র যস্ত্বা সপর্য্যতি।
 ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 সুবীৰ্য্যস্ত গোমতো রায়স্পূর্দ্ধি মহা৩ অসি ॥ ৫ ॥

গেয়-গানং।

৫ ৪ ১ — ১ — ১ ২ ১
 ১। ওম ॥ শ্রুধী। হাবা ২ ৩ হাবা ২ ম। তিরশ্চিয়াঃ। ইন্দ্রয়া
 ২ ১ ২ ১ ১ ২ ১র র
 ২ ০ স্ত্বা। সপে ০ হো। যতো ০ যা। সুবীৰ্য্যস্তগোমতাঃ।
 রর ১ ২ ১ ২ ৩ ২
 রায়স্পূ ২ ০ ধ্বো। মহা৩ ২ ৩। অসিয়া ৩ ৪ ৩।

ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

৫ ৪ ২ ৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ১
 ২। শ্রুধীহা ৩ বস্তিরশ্চিয়াঃ। ইন্দ্রায়স্ত্বা। সপর্য্যত্যায়ে ৩ ৪। হাবা
 ৩ ২ ১ ৩ ৫ ১ ১ ২ ২ ২ ২
 রিয়া স্তা ২ ৩ ৪ গো। সাতা ২ ৩। রায়স্পূর্দ্ধি ৩। হা ৩ হাই।

মহা৩ ৫ অসো। হো ৫ ই ডা ॥ ৫ ॥

মর্ধ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (বলৈখ্যাদিগতে হে দেব) ‘তিরশ্চ্যা’ (দিগ্ভ্রাস্তস্য, বিপথগামিনঃ সম) ‘হব’
 (প্রাৰ্ণনাং) ‘শ্রুধী’ (শৃণু); ‘যঃ’ (যঃ জনঃ) ‘হা’ (হাং) ‘সপর্য্যতি’ (আগাধতি,
 অনুসরণং করোতি) ‘সুবীৰ্য্যস্য’ (উত্তমবীৰ্য্যস্য, আশ্চল্য্যঃ) তথা ‘গোমতঃ রায়’
 (জানসম্বন্ধিনঃ ধনস্ত, পরাজানস্ত—দানেন ইতি বাবৎ) স্বং তং ‘পুর্দ্ধি’ (প্রবদ্ধরসি);
 ‘মহা৩’ (মহান) ‘অসি’ (ভবসি); হে ভগবন্ দিগ্ভ্রাস্তং মাং পরাজানং প্রদেহি—
 ইতি প্রাৰ্ণনাস্য ভাবঃ। (৩৯—১২৭—১২৮—৫সা)।

বঙ্গাহুবাণ।

বলৈখৰ্ঘ্যাধিপতি হে দেব! দিগ্ভ্রাস্ত (বিপদগামী) আকারে
প্রার্থনা শ্রবণ করুন; যে জন আপনাকে আরাধনা করে—আপনাকে
অনুগরণ করে, আত্মপুষ্টি এবং পরাভ্যন্তান দান করিয়া আপনি তাহাকে
প্রবুদ্ধিত করেন; আপনি মহান্ হয়েন; (প্রার্থনার ভাব এই যে—
হে ভগবন্ এই প্রার্থনাকারী দিগ্ভ্রাস্ত আমাকে পরাভ্যন্তান প্রদান
করুন।) ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—৩সা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ। পঞ্চমঃ সাম। তিরস্টি আঙ্গিরসখ্যিঃ। হে 'ইন্দ্র'! যঃ 'বা' ক্বে
'সপর্ঘ্যতি' (সপর্ঘ-স্বর্ঘঃ কণ্ঠাদিঃ) হাবির্ভিঃ পরিচরতি তাদৃশস্ত 'তিরস্টিয়া' এতরামকস্ত
খ্যেদ্যাম 'হবঃ' জ্বতিং 'শ্রমি' শৃণু। শ্রম্য চ হে ইন্দ্র। স্বঃ 'সুপর্ঘ্যাত' শোভনবীৰ্য্যোপেতস্ত।
যদা বীরে পুত্রে ভবঃ বীৰ্য্যঃ সুপুত্রবতঃ। 'গোমতঃ' বান্দি-সামন্ততঃ। 'মরো' ধনস্ত
দানেন 'পুজি' অশ্বান্ পুংসঃ। এতৎসামৰ্থ্যঃ কৃত ইত্যাত আহ—যঃ 'মহান্' ঋণাধিকঃ
দেবানাং শ্রেষ্ঠঃ 'অসি' ভবসি খলু। (৩অ—১২খ—১২দ—৩সা) ॥

* * *

পঞ্চম (৩৪৬) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত। কিন্তু উভয় অংশের মধ্যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ রহিয়াছে। উক্ত
অংশে এক প্রার্থনাই করা হইয়াছে।

হে ভগবন্! আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন। সকলের প্রার্থনাই তো তিনি শ্রবণ করেন।
তবে আমার স্বন্ধে বিশেষভাবে উল্লেখ কেন? আমি যে শক্তিত দিগ্ভ্রাস্ত। তাই মনে হয়—
আমার প্রার্থনা বৃষ্টি তাঁহার চরণে পৌছিতে না, আমি বৃষ্টি পাততই থাকিব। তাই আমার
প্রার্থনা শ্রবণ করিবার জন্যই প্রার্থনা করিতেছি। আমি জানি না—কি রূপে প্রার্থনা করিতে
হয়; আমি জানি না—কি উপাচারে তাঁহার পূজা করিতে হয়; তাই তাঁহাকেই আমার
অক্ষমতা বানাইতেছি। আর নিজের অজ্ঞানতার বশে ভাবিতেছি—আমার প্রার্থনা কি
তাঁহার চরণে পৌছিতে। তাই নিজের ব্যাকুলতার তাঁহাকে ডাকিতেছি—‘ওগো আমার
প্রার্থনা কি তোমার চরণে পৌছার? পাপীর ক্রন্দন কি তুমি শুনিতে পাও?’

কি আমার প্রার্থনা? আমি দিগ্ভ্রাস্ত, পতিত; আমাকে উদ্ধার করিবার
জন্ত, আমাকে সেই পরম ধন দাও—যে ধন পাইলে আমি আমার গন্তব্য পথে চলিতে পারিব,
আমি আমার চরম লক্ষ্যসাধনের দিকে অগ্রসর হইতে পারিব। আমাকে ‘গোমতঃ সারঃ’
—পরাজ্ঞান দাও; আমি যেন সেই জ্ঞানালোকের সাহায্যে এই বনাঙ্ককারের মধ্যে আমার পথ

চিনিয়া লইতে পারি, চিরদিনের জন্ত যেন আমার ভ্রান্তি টুটিয়া যায়। তাই দিগ্‌ভ্রান্ত আমি তাঁহার চরণে শরণ লইতেছি—সেই প্রবতারার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া যেন আমি মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে পারি।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-কালে কোনও কোনও স্থলে ভাস্কর্য সহিত আমাদিগের আনৈক্য হইয়াছে। প্রথমতঃ ‘তিরশ্চ্যা’ পদ। ভাস্কর্য উহার অর্থ করিয়াছেন—‘এতসামকৃত্য অব্যর্থম’। এই সাম-মন্ত্রের ঋষি ‘তিরশ্চী আঙ্গিরস’; তাই ভাস্কর্য ‘তিরশ্চ্যা’ পদে মন্ত্রের ঋষিকেই নির্দেশ করিতেছেন। আমাদিগের মত ভিন্ন। ‘তিরশ্চী’ এখানে কোন নামবাচক পদ নয়, পরন্তু উহা বিশেষণ পদ। ‘তিরশ্চী’ পদে ‘তির্যাক্’ তাৎপৰ্য্য গমনকারী’ বুঝায়; অর্থাৎ সহজপথে যে চলে না বা চণ্ডিতে পারে না। ঐ অর্থ হইতে, ‘দিগ্‌ভ্রান্ত’ (বিপথগমন) এই—ভাবে প্রাপ্ত হই। তাই এই ‘তিরশ্চ্যা’ পদে আমরা ‘দিগ্‌ভ্রান্ত্যন্ত বিপথগামিনঃ সম’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘স্ববীৰ্য্যন্ত’ পদে ভাস্কর্য দুইটা অর্থ করিয়াছেন। আমরা তাঁহারই অনুসরণে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘হবৎ’ পদে ভাস্কর্য এখানে অর্থ করিয়াছেন—‘স্ততিং’। এখানে আর পুরোডাশাদির উল্লেখ নাই। আমরা পূর্বাগরই ‘হবৎ’ ‘হবি’ প্রভৃতি পদের ‘পূজা’ ‘আরাধনা’ ‘প্রার্থনা’ ইত্যাদি অর্থ গ্রহণ করিয়া আনিতেছি। এখানে দেখা বাইতেছে যে, ভাস্কর্য ও ক্রমশঃ মত পরিবর্তন করিতেছেন। ‘গোমতঃ’ পদেও আমরা পূর্ক-সঙ্গীত ও অর্থের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া ‘জানযুক্তধন’ অর্থৎ পরাজান অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অন্ত্যস্ত বিবর মর্মানুসারিণীর অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। ‘বঃ’ পদের সঙ্গিত এবং ‘পারবরতি’ ক্রিয়ার সহিত মনুষ্য-রক্ষার পুঙ্খি পদে ‘পূরবসি’ প্রতি বাক্য গ্রহণ করিতে হইয়াছে। (৩অ—১২থ—১২দ—৫পা) । *

— . —

ষষ্ঠঃ সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অসাবি সোম ইন্দ্র তে শবিষ্ঠ ধৃষ্ণবা গহি ।

১ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
আ ত্বা পৃগস্তিন্দ্রিয় ৩ রজঃ সূর্য্যো ন রাশ্মাভঃ ॥ ৬ ॥

• • •

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চনবতিতম সূক্তের চতুর্থী ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টকের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ত্রিশৎ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার ঋষি-গান দুইটি। উৎসাহের নাম—“তিরশ্চৈ দে।”

গের-গানং।

০৪২ ৩২৫৫২ ২ ০ ৫ ৩ ১২ ১
আগাণিসোমইন্দ্রেভে। শাবিষ্ঠা ২ ৩ ৪ ৫। ফো ০ আশা ৩ হী।

১২২ ২ ২ ১ ১ ৩ ৫ ১
আবাপুণা ২ ৩ হা ৩। জু ৫ ২০ জ্রা ২ ৩ ৪ রাম্। রজাঃ।

২ ৩ ৫ ৪
সুয্যোবা ৩ ২ ৩ ৪ বা। নরা ৫ শিষ্ঠাঃ।

৪
হো ৫ ই ডা ॥ ৬ ॥

মর্শাত্তগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব!) ‘ভে’ (হৃদযঃ) অস্মাচ্ ‘সোমঃ’ (শুদ্ধগন্ধঃ) ‘অশাকি’ (উৎপন্নঃ সক্তিভঃ বা অস্ত); ‘শাবিষ্ঠ’ (অতিশয়েন বলবন্) ‘যুফঃ’ (শক্রগণৈঃ ধ্বংসিতঃ, রিপুবিসর্জক হে ভগবন্) ‘আ গহি’ (আগচ্ছ, অস্মান্ প্রাপুহি); ‘ইন্দ্রিয়’ (অস্মাকং শরীরিণঃ, সর্বাঃ শক্তিঃ) ‘সুর্ঘাঃ’ (দিবাকরঃ, যবা—জ্ঞানদেবঃ) ‘ন’ (যথা) ‘রশ্মিভিঃ’ (কিরণৈঃ, জ্যোতির্ভিঃ) ‘রজঃ’ (অস্ত্রিষ্কং ব্যাপ্রোতি ভবৎ, রজোভাবং) ‘অশ্বকারণং নশুভি ভবৎ’ ‘আ’ (সর্কভোভাবেন) ‘বা’ (যাং) ‘পুণজু’ (পুণ্যজুঃ প্রাপ্তো ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্! অস্মাকং সর্বাঃ শক্তিঃ যদি বিনিবিষ্টা ভবতু অস্মাকং হৃদয়ঃ শুদ্ধগন্ধে পূর্ণঃ অস্ত; অতঃ স্বং অস্মাচ্ বিরাজমান্ ভবঃ। (৩৭—১২৭—১২৮—৩শা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনার জন্তু আগাদিগের মধ্যে শুদ্ধগন্ধ উৎপন্ন বা সক্তি হউক। অতিশয় বলবন্ শত্রুধ্বংসকারী হে ভগবন্! আসুন—আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন; আমাদিগের সকল ইন্দ্রিয়—সকল শক্তি, সুর্ঘ্য যেমন রশ্মিগমুহের দ্বারা অন্তরিক্ষকে ব্যাপ্ত করে গেই-রূপ (অথবা জ্ঞানদেবতা যেমন আপনার জ্যোতির দ্বারা রজোভাবকে—অশ্বকারণ জন্মকারণকে নশ করেন গেইরূপ) সর্কভোভাবে আপনাকে প্রাপ্ত হউক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদিগের সকল শক্তি আপনাতে বিনিবিষ্ট হউক—আমাদিগের হৃদয় শুদ্ধগন্ধে পূর্ণ রহুক; আর, আগনি আমাদিগের মধ্যে বিরাজমান্ রহুন।’) (৩৭—১২৭—১২৮—৩শা)।

দায়ক ভাষ্যং । বর্ষং সাম । গোভম ধ্যঃ । তে 'ইহ্র' ! 'তে' অর্থাৎ 'সোমঃ' 'অসাবি' অতিবৃতোহুত্বং । হে 'শবিষ্ঠ' অতিশয়েন বলবন ! অতএব 'হৃষ্যঃ' শত্রুণাং ধর্ম্মবিত্তিস্ত, 'আ গহি' দেব-বজ্র-দেব-মাগচ্ছ । আগত্য 'হ্য' হ্যং 'ইহ্র' সোম-পানেনোৎপন্নঃ প্রভূতঃ সামর্থ্যং 'আ পূর্ণকু' আ পূরণত্বং । 'রজঃ' অন্তরিক্ষং 'রশ্মিভিঃ' কিরণৈঃ 'হৃষ্যঃ' ন' বধ্য হৃষ্যঃ পূরণতি তদ্বৎ । (৩অ—১২খ—১২দ ৬শা) ।

ষষ্ঠ (৩৪৭) সামের মর্ম্মার্থ ।

— - ১০* ১ - —

এই মন্ত্রে দুইটী সমস্তা-মূলক পদ আছে, এবং একটী সমস্তা-মূলক উপমা দৃষ্ট হয় । সেই পদ দুইটী—'সোমঃ' ও 'ইহ্র' । উপমাটী "হৃষ্যঃ ন রশ্মিভিঃ রজঃ" । 'সোম-পানে যথা-পূর্ণ' সকলেই 'সোমরস মাদক দ্রব্য' অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । 'অসাবি' ক্রিয়াপদে তদনুসারে অভিব্যক্তিয়ার দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছিল, তাব গ্রহণ করা হইয়াছে । তদনুসারে, এই মন্ত্রের প্রথম চরণের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ পাইয়াছে,—'হে ইহ্র ! আপনার অল্প সোমরস মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত রহিয়াছে ; শত্রুবিমর্দক আপনি আসিয়া তাহা পান করুন ।' এইরূপ 'ইহ্র' পদে সেই সোমরস-পানে মত্ততা-জনিত বল-সম্ভারের তাব গ্রহণ করা হইয়াছে । তদনুসারে ঐ অংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—'সোমরস-পান-জনিত শক্তিতে তোমাকে পূর্ণ করুক, অর্থাৎ মত্ততা-জনিত বল তোমাতে সঞ্চিত হউক ।' কেমন ভাবে সেই বল তোমাতে সঞ্চিত হউক ? তাহারই উপমা "রজঃ হৃষ্যঃ ন রশ্মিভিঃ" । উহার প্রচলিত অর্থ—'হৃষ্য যেমন অন্তরিক্ষকে ১০ পনার রশ্মিসমূহের দ্বারা পূর্ণ করেন ।'

আমরা কিন্তু পূর্বোক্ত অর্থে সঙ্গতি দেখি না । 'সোমঃ' পদে যে শুদ্ধপদকে বুঝায়, আর শুদ্ধপদই যে ভগবানের আশ্রয়-স্থল, তাহা পুনঃপুনঃ ব্যাপন করিয়াছি । সে পক্ষে, এই মন্ত্রের প্রথম প্রার্থনা,—'ও ভগবন ! আমাদের মতো শুদ্ধপদ সঞ্চিত হউক, সংকল্পের অনুষ্ঠানে আমরা যেন শুদ্ধপদ সফরে সমর্থ হই ।' এ পক্ষে, 'অসাবি' ক্রিয়াপদের বিধর অনুগতবোধ । সু (হ্র) খাত্ত 'উৎপাদন' অর্থ প্রকাশ করে । তাহারই লুঙে 'অসাবি' পদ ব্যুৎপন্ন হয় । আমরা ঐ ক্রিয়াপদে লোট বিস্তারিত আরোপ করি । সে পক্ষে, 'অসাবি' স্থলে 'অনৌহু', 'হুতাং' অথবা 'হুত্বাং' পদ গ্রহণ করিতে পারি । ফলতঃ, 'উৎপন্ন হউক—সঞ্চিত হউক, এবিধ তাব ঐ ক্রিয়াপদ ব্যক্ত করিতেছে বলিয়াই আমরা সিদ্ধান্ত করি । ভগবানকে আমরা 'আগহি' বলিয়া সম্বোধন করিতে পারি—কখন ? যখন আমাদের হৃদয় সজ্জা-বে পূর্ণ হয় ; তখনই নহোক ? এই নিত্যসত্য-তত্ত্ব অরণ্য কারিয়াই, মন্ত্রের প্রথম চরণে প্রার্থনার তাব প্রাপ্তি হই, —'হে ভগবন ! আমাদের হৃদয় শুদ্ধ হইবে পূর্ণ হউক ; আর, আপনি আসিয়া তাহাতে আধিষ্ঠিত হউন ।'

অতঃপর দ্বিতীয় চরণের বিধর বিচার করিয়া দেখুন । 'মত্তপানে আপনি শক্তি লাভ করুন'—এই কি দেবতার নিকট মানুষের কামনা ? মনে করিতেও অসম্ভব কল্পিত হইল

কি? কিন্তু এই অংশের 'ঐন্দ্রিয়' পদের মর্ম অন্বেষণ করিলেই সকল ভাব পরিস্ফুট হইতে পারে। আমরা বলি, এখানে 'ঐন্দ্রিয়' পদে - আমাদিগের সকল ঐন্দ্রিয়কে যত প্রকার ইন্দ্রিয় আছে তাহাদিগের সকলকে - আমাদিগের সর্ববিধ শক্তিকে - অর্পণ আনিতেছে। 'আমাদিগের সকল ইন্দ্রিয় (ইন্দ্রিয়ঃ) আপনাকে পূরণ করুক (পূর্ণকৃ)' এতদ্বাক্যে ঐ ভাব উপলব্ধ হয়। ইহার ভাব কি এট নর - 'আমরা যেন সর্বাঙ্গঃকরণে আপনার কার্য্যে বিনিবিষ্ট হইতে পারি।' তাহারই উপমা - "সূর্য্যঃ ন রশ্মিভিঃ রজঃ"। এই উপমা অংশে দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করা যায়। সাধারণ-প্রাণিত ভাব - সূর্য্যের শ্ম যেন রশ্মিরূপে পূর্ণ করে। অল্প অর্থ - জ্ঞানদেবতা যেন আপনার জ্যোতিঃবস্তুরে রজোভাবে অর্থাৎ অন্ধকারাদি-জন্মকারণকে নাশ করেন। এ পক্ষে 'সূর্য্যঃ' পদে জ্ঞানদেবতা (প্রজ্ঞান অর্থ) গ্রহণ করা হইয়াছে; এবং 'রজঃ' পদে অন্ধকারাদি জন্মকারণের প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। প্রজ্ঞান-লাভে, পরমজ্ঞানে জ্ঞানী হইয়া, মানুষ যেমন আপনার জন্মোৎপত্তি অন্ধকারাদি-ক দূরীকৃত করিতে সমর্থ হয়, আমাদিগের ঐন্দ্রিয়সকল আমাদিগের সর্ববিধ শক্তি - যগবানে রক্ত রূপে সেইরূপ আমাদিগের সকল বিপদ দূর করিয়া দেয় - আমাদিগকে মোক্ষের পথে আগুদান কর। ইহাটো ভাবগম্যার্থ ॥ (৩অ ১২খ-১২দ-১৩।।) *

সপ্তমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ঐন্দ্র যাহি হারিভিরূপ কণ্ডুস্ত্র মুর্ফুতিম্।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
দিবো অমুশ্র শাসতো দিবং যয দিবাবসো ॥ ৭ ॥

গের-গানঃ।

২ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
১। ঐন্দ্রা ৩ যাহিহরিভাইঃ। উপাকথা ৩। আশ্রু ২ ৩ ৪ তোম্।

২ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২
দিবোঅমু ৩। শ্যাশাগা ২ ৩ ৪ তাঃ। দাইবংযযা ৩ ১ উবা ২ ৩।

১ ৩ ২ ২
দা ২ ৩ ইবা ৩। বা ৩ ৪ ৫ দো ৩ হাই ॥ ৭ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি স্বযেদ-সংহিতায় প্রথম মণ্ডলের চতুর্থশ্লোকের প্রথম ঋক্ (প্রথম ঋক্, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটা, উহার নাম - "মহা বৈশ্বামিত্র।"

৪৪ ৫৪ ৪৩ ৪ ৫ ১ ২১ ২ ১
 ২। অশ্বিনাং হরিতিঃ। উহা হাই। উপকণ্ঠস্থত্বম্। উহা
 ২ ১৪ ২ ১২ ৩ ৫ ১
 ২ ৩ হাই। দিগো অমৃ ৩। শ্যামাশা ২ ৩ ৪ তাঃ। দাইবা
 ৩২ ৫ ৪
 যযাউ। বা ৩। দে ২ ৩ ৪ বা। বসো ৫ হা।

হো ৫ ই। ডা ৭।

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইজ’ (নৈলযর্ঘ্যাধিপতি হে দেব) ‘হরিতিঃ’ (জ্ঞানভক্ত্যাদিতিঃ, সৃষ্টিতিঃ সহ ইত্যর্থঃ) ‘কণ্ঠ’ (অশ্বিনাং হরিতিঃ, অজানাত, অজানাত মম) ‘স্বত্ব’ (প্রাণনাং প্রাতি) ‘উপ আরাহি’ (আগচ্ছ, প্রাণনাং হরিতিঃ মাং প্রাপন্ন ইত্যর্থঃ) ‘দিবাবসো’ (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব) ‘দিবা অমৃতা’ (স্বর্গলোকঃ, স্বর্গলোকঃ ইত্যর্থঃ) ‘শাসতাঃ’ (শাসনং কুর্সন্তঃ, শাসনকারিণঃ রক্ষকত্ব ইত্যর্থঃ) ‘দিবং’ (দেবতাবৎ) ‘যব’ (মহৎ প্রযচ্ছ) ; হে ভগবন! অজানাত মম মর্ষাহুসারিণী সত্বতাবৎ প্রযচ্ছ—ইতি প্রাণনাং তাবৎ। (৩অ—১২খ—১২দ—১৩)।

বঙ্গাহুবাদ।

নৈলযর্ঘ্যাধিপতি হে দেব! জ্ঞানভক্ত্যাদির সহিত অজানাত আমার প্রাণনার প্রাতি আগমন করুন, অর্থাৎ প্রাণনাকারী আমাকে প্রাণ হউন; দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হে দেব! স্বর্গলোকের রক্ষক আপনার দেব-তাব আমাকে প্রদান করুন। (প্রাণনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! অজানাত আমার প্রাণনা প্রবণ করুন, আমাকে সর্বপ্রকারে সত্বতাব প্রদান করুন।) (৩অ—১২খ—১২দ—১৩)।

সারণ-ভাষ্যঃ। সপ্তমং সাম। কথো নীপাতিথি পথিঃ। হে ‘ইজ’! ‘কণ্ঠ’-এতন্নাকত্ব অর্থে ‘স্বত্ব’-শোভনাং স্তুতিঃ প্রাতি ‘হরিতিঃ’ অর্থে ‘উপায়াহি’ আগচ্ছ। ‘দিবা’ ছালোকঃ। দ্বিতীয়ার্ধে বজী (৩।১৮৫)। ‘অমৃতা’ অমৃত্যুসিদ্ধে ‘শাসতাঃ’ শাসতি। বিতর্কিত-ভাষ্যঃ (৩।১৮৫)। তত্র বরং স্তব্যমাগচ্ছ। হে ‘দিবাবসো’ নীপুত্ববিজ্ঞে, ‘দিবা’ স্বর্গে ‘যব’ বৃহৎ গচ্ছত (বহুবচনং পূজাপৎ) যবা হে ‘দিবাবসো’ দিবো ছা-নামকঃ ‘অমৃতা’ অমৃতলোকঃ ‘শাসতাঃ’ শাসনং কুর্সন্তো বৃহৎ ‘দিবং’ স্বর্গং ‘যব’ গচ্ছত (অত্র বহুবচনং পূজার্থমিত্যর্থঃ)। (৩অ—১২খ—১২দ—১৩)।

সপ্তম (৩৪৮) সামের মর্মার্থ।

—:§ . §:—

এই মন্ত্রটি প্রার্থনা মূলক ও দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে ভগবানকে আস্থান করা হইয়াছে ; এবং দ্বিতীয় ভাগে দেবতাব-প্রদানের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মাহুষ বখন আপনার দুর্কলতা-হীনতা বুঝিতে পারিয়া সেই হীনতা-দুর্কলতা পরিচায়ক জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে ; আর সেই প্রার্থনা যদি হৃদয়ের প্রার্থনা হয়, ঐকান্তিক প্রার্থনা হয় তাহা হইলে প্রার্থনাকারী যতই ক্ষুদ্র ও পতিত হউক না-কেন, সে উদ্ধার পায়। বিশেষভাবে মাহুষ আপনার অসম্পূর্ণতা—আপনার অভাব অশুভব কারতে পারিয়া, তাহা দূর করিবার জন্য প্রার্থনা করিলে ভগবান তাহার প্রতি কৃপা প্রদর্শন করেন। নিজের এই দৈবজ্ঞের জ্ঞান সচক্ষে জন্মে না। মাহুষ নিজেকে বড় বলিয়া—জ্ঞানী শুণী বলিয়া, ভাবিতেই অভ্যস্ত। অন্তের নিকট দূরে থাকুক, নিজের নিকটেও মাহুষ আপনার দৈবজ্ঞ স্বীকার করিতে চায় না। সে নিজেকে বড় ভাবিয়া আত্ম-প্রবঞ্চনার দ্বারা নিজেকে অধঃপাতের দিকে প্রেরণ করে। সুতরাং যিনি নিজের দৈবজ্ঞ বুঝিতে পারেন, তিনি অন্তরের সহিতই ভগবানের কৃপালভের জন্য প্রার্থনা করেন, নিজের অজ্ঞানতা-অসম্পূর্ণতা দূর করিবার জন্য তিনি ভগবৎ-চরণে প্রার্থনা করেন।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্যের সহিত আমরাগের বথেষ্ট অনৈক্য ঘটিয়াছে। 'কথং' পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার মন্ত্রের পদ কথকেই নির্দেশ করিয়াছেন। 'কথ' পদে 'অতি ক্ষুদ্র অভ্যাজন' অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি।

'দ্বিবাঃ অমুচ্য শাসতঃ দ্বিবাঃ যব' পদসমূহের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার দুই প্রকার অর্থ কল্পনা করিয়াছেন—তাহাও আবার বিভক্তি-ব্যায় স্বীকার করিয়া। ভাষ্যকার 'শাসতঃ' পদে প্রথম বিভক্তি গ্রহণ করিয়া পূজার্থে বহুবচনান্ত জিহা গ্রহণ করিয়াছেন। আমরাগের মতে, এই সকল কষ্ট কল্পনার কোনও প্রয়োজন নাই। ব্যাখ্যায়ও যে খুব অর্থ-সঙ্গতি আছে, তাহাও মনে করা যায় না। এখানে একটি প্রচলিত বঙ্গাভবাদ উদ্ধৃত হইল,—“হে ইন্দ্র! তুমি অশ্বগণের সহিত কথের স্তম্ভের স্তম্ভের অতিমুখে আগমন কর। ঐ ইন্দ্র জালোক শাসন করেন, হে দীপ্তব্যাশিষ্ট তুমি জালোকে যাও।” এখানে 'দীপ্তব্যাশিষ্ট' পদ ইন্দ্রকে লক্ষ্য করিতেছে। মনুবা, ঠাণ্ডা একজন তৃতীয় ব্যক্তিকে সোধোদন করিয়া কিছু বলার অর্থ থাকে না। কিন্তু ইন্দ্রকে আস্থান করিয়া—একটু তরল ভাষায় বলিতে গেলে—ধূলোপারেই বিদ্যার দিবার অর্থ কি? আবার সেই অর্থ করা হইয়াছে—বহু কষ্ট-কল্পনার সাহায্য লইয়া। আমরা এত কষ্ট-কল্পনার কোনও প্রয়োজন মনে করি না। আমরাগের মত, মর্মানুভবসান্নিধ্য-ব্যাখ্যা দুটোই অবগত হওয়া বাইবে। (৩অ-১২খ-১২ঘ-১২গ)। •

• এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বেন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের চতুঃশ্লোকের প্রথম। ঋক্ (বর্ষ অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ের একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-খান্ন হইয়া— তাহাদের নাম—“কাথে ধো।”

অষ্টমং গায় ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 আ ত্বা গিরো রথীরিবাস্তুঃ স্মৃতেষু গির্কণঃ ।
 ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২
 অভি ত্বা সমনুষত গাবো বৎসং ন ধেনবঃ ॥ ৮ ॥

পের-গায়ং ।

২র ২ ৪র ৫ ৪র ৫ ২ ১র ১ ৭ ১ ২ ৫
 আত্মা গা ৩ ইরোরথানিবা । অস্তুঃ স্মৃতে ৩ যুগির্কণা ৩ : । ৩ ০ ৮ বা ।
 ৩ ৫ ২ র ১ ২ ২ ২ ৪
 ৩ ২ ৩ ৪ বা । অভিত্বা গা ৩ মানু ১ মাতা ৩ । ৩ ০ ৪ বা ।
 ৩ ৫ ১র ২ ২ ২ ১ ৫
 ৩ ০ ৪ বা । গাবোবা ৩ ৫ সা ৩ মূ : নধো ২ ৩ ৪ বা ।
 ৪ ৫
 না ৫ বো ৩ হাই ॥ ৮ ॥

মর্দাভুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘গির্কণঃ’ (স্তবনীয়, হে দেব) ‘রথী ইব’ (সংকল্পাশ্রিতঃ জনঃ যথা স্বাং প্রাপ্তোতি তৎসং) ‘স্মৃতেষু’ (শুদ্ধসম্ভাবেষু, হৃদয়ে শুদ্ধসম্ভাব্যে উৎপন্নৈ সতি) ‘গিরঃ’ (প্রার্থনাঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘আত্ম’ (আভিমুখ্যোন গচ্ছন্তি, প্রাপয়ন্তি); হে দেব! ‘গাবঃ’ (গমন-শীলানি, মোক্ষ-প্রাপকানি) ‘ধেনবঃ ন বৎসং’ (জ্ঞানকিরণানি যথা তগবদভুসারিণঃ জনঃ সর্বতোভাবেন আপ্রুবাণ্ড তৎসং) ‘অভি ত্বা’ (স্বামতিগম্য, স্বাং প্রাপ্তয়ে) সাধকাঃ ‘সমনুষত’ (সম্যাক-রূপেণ প্রধাবয়ন্তি); শুদ্ধসম্ভাব্যেন তথা সংকল্পণা লোকাঃ তগবৎকৃপাং লভতে; সর্বতোভাবেন তগবৎপ্রাপ্তয়ে সাধকাঃ প্রধাবয়ন্তি ইতি তাবঃ ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—৮গ) ॥

বঙ্গাশ্রবাদ ।

স্তবনীয় হে দেব! সংকল্পাশ্রিত জন যেমন আপনাকে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ হৃদয়ে শুদ্ধসম্ভাব্য উৎপন্ন হইলে প্রার্থনা আপনার অভিমুখে গমন করে; হে দেব! মোক্ষপ্রাপক জ্ঞানকিরণসমূহ যেমন তগবদভুসারিণী জনকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপভাবে আপনাকে পাইবার জন্য সাধকগণ

সম্যক-রূপে প্রদর্শিত হন। (ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্বতাব ও সংকর্ষের দ্বারা সাধক ভগবৎ-কৃপা লাভ করেন; গর্ভতোভাবে ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্ত সাধকগণ প্রদর্শিত হন।) ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—৮গা) ॥

• • •

সারণ ভাষ্যঃ। অইমং সাধ। তিরস্টি ঙ্খিঃ। 'গির্কণঃ' গীর্ভিকর্ষনীর হে ইন্দ্র! 'মুতেবু' সোমেন্ কু অতিষুতেষু সংগ্র 'গিরঃ' অস্মাকং স্তুতিলাক্ষণা বাচঃ 'ক্বা' বা 'আস্থঃ' আতিমুখোন শীঘ্রং গচ্ছন্তি তিষ্ঠন্তীভাবঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'রথীরিব'। যথা রথবান্ রথেন গচ্ছন বীরঃ প্রাপ্য দেশং ক্ষিপ্রং গচ্ছতি তদ্বৎ। কিঞ্চ হে ইন্দ্র! অস্মদীয়া গিরঃ 'বা' ক্বঃ 'অতি' লক্ষ্যঃ 'লম্নমুত' সম্যক্ লক্ষ্যারম্ভে স্তবন্তীভাবঃ। (ত ত্ববনে। কুটাদিঃ তত্র লুড়ি রূপং)। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'বৎসর' যথা 'ধেনবঃ' স্ত্রীতি-যুক্তা গমনশীলা বা 'গাবঃ' বৎসু মতিলাক্ষ্য হস্তারবাদিশব্দং কুর্যন্তি তদ্বৎ। (৩অ ১২খ—১২দ—৮গা) ॥

• • •

অষ্টম (৩৪৯) সামের মর্মার্থ ।

— : X : —

মন্ত্রটিতে নিত্যসত্য ঘাণিত হইরাছে। সংকর্ষের দ্বারা যেমন ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটে, তদ্রূপে শুদ্ধসত্ত্বতাবের উপজন হইলেও সেইরূপ ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটে। সংকর্ষ ও শুদ্ধ-সত্ত্বতাব—এই দুইটাই ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায়। আবার, একটা অস্ত্রটির অগ্রসদৌও ঘটে।

সংকর্ষের দ্বারা ভগবানের চরণে পৌছান যায়। কর্ষের শিখনে মানসিক প্রেরণা থাকে চাই; তাহা না হইলে কর্ষ-সম্পাদনে প্রকৃতি হয় না। সংকর্ষ-সাধনের জন্ত প্রেরণাও সংকর্ষ চাই, অর্থাৎ সেই প্রেরণার মূলভূমি মনও পবিত্রভাবে পূর্ণ হইবে। এই যে মানসিক পবিত্রতা, তাহা না থাকিলে প্রকৃত গঙ্গে সংকর্ষ সাধন অসম্ভব হইয়া পড়ে—তাহাই মাহুযকে মোক্ষের পথে অনেক দূর অগ্রসর করিয়া দেয়। তার পর সংকর্ষ-সাধনের দ্বারা মাহুযের অন্তরে, মনের আনাচে-কানাচে বসত মলিনতা সঞ্চিত থাকে, তাহা ক্রমশঃ দূরীভূত হয়। সংকর্ষের মধ্যে নিম্নরূপ থাকায় সাধক আপনায় অজ্ঞাতসারে পবিত্র হৃদয় হইয়া উঠেন। সুতরাং সংকর্ষই ক্রমশঃ সাধককে মোক্ষপথে অগ্রসর করিয়া দেয়।

আবার হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বতাবের উপজন হইলে মাহুয যে কাজ করে, যে বাক্য উচ্চারণ করে, যে চিন্তা করে, সে সমস্তই তাঁহার মোক্ষলাভের সচায় হয়। এরূপ শুদ্ধসত্ত্বতাবযুক্ত সাধকের প্রার্থনা কখনও বিফল যায় না। তাঁহার প্রার্থনাই বার্থ্য প্রার্থনা; কেবলমাত্র তাঁহার প্রার্থনাই তাঁহাকে মুক্তি দিতে পারে। কারণ, মোক্ষলাভের উপায়ভূত যে প্রকার লাভনীয় প্রয়োজন, তাহা তখন সম্পাদন করিয়াছেন বলিয়াই শুদ্ধসত্ত্বতাবের অধিকারী হইতে পারিয়াছেন।

হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইলে অথবা সংকর্ষে ঐকান্তিকতার সহিত আত্মনিবেশ

করিলে—এই উত্তর অবস্থাতেই সাধক মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হন। মন্ত্রে এই সত্যটাই প্রাণ্যপিত হইয়াছে।

সাধকগণ তগবান্কে পাইবার জন্য প্রার্থনা করেন। কিরূপভাবে পাইবার জন্য? জানে বৈরাগ্যভাবে তগবদ্রসারী সাধকের অনুগমন করে, সেইরূপভাবে তগবানের অনুগমন করিবার জন্য। তগবদ্রসারী সাধকের সঙ্গিত জানের বৈরাগ্য নিত্য সৎক, সাধক তগবানের সহিত সেইরূপ নিত্যসৎক স্থাপন করিবার জন্য তগবৎ-চরণে প্রার্থনা করেন।

জ্ঞানের সহিত আমাদের বাখার অনৈক্য লক্ষিত হইবে। তাদ্রাসারী প্রচলিত একটা বলায়ুবাধ উদ্ধৃত হইল, - “হে স্তুতিতাক ইহু! সোম অভিযুত হইলে আমাদের স্তুতিবাক্য রথীর স্তার তোমার অভিযুখে অবস্থিত হয়, মাতা বৎসের অভিযুখে বৈরাগ্য শব্দ করে, সেইরূপ তোমার উদ্দেশ্যে শব্দ করে।” এখানেও সোমরসের কথা উল্লেখ আছে। আমাদের মত, মদ্রাসারী-বাখাতেই বিবৃত করা হইয়াছে। এখানে তাহার পুনরাবলম্ব নিম্নরূপে ॥ (৩অ-১২খ-১২দ-৮স)। *

নবমং সাস ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
এতোহিন্দ্র ৩, শুবাম শুদ্ধ ৩, শুদ্ধেন সাস্মা ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
শুদ্ধৈরুর্কৃথৈর্ক্যাবধা ৩ স ৩, শুদ্ধৈরাশীর্বাশ্মিতু ॥ ১ ॥

গের গানং ।

৩৪ ৪৫ ৪৫ ৪৫ ২১ ২২ ২ ১৪ ২২ ২১
১। এতোহিন্দ্র ৩ শুবামা। শুদ্ধ ৩ শুদ্ধেনসা ২ ৩য়া। শুদ্ধৈরুর্কৃথৈর্ক্যাবধা

২ ১৪ ২ ১ ৫ ৩২
২ ৩ ৩ গাম। শুদ্ধরা ২ ৩ শী ০। কী ২ ন। মমা ৩ ৪

৪৫ ৪৫ ৩ ১ ১ ১ ১

উ হোবা। তু ২ ৩ ৪ ৫ ১ ৩ ৪

* এই সাম মন্ত্রটি গংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চদশতম সূক্তের প্রথম বাক্য (ঋক্বেদের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা গের-গান একটী—“বৈশ্বামিত্রাঃ”

২। এতৌষিধস্তব্ধা ৬ মা। শুদ্ধস্তব্ধে। ন। সান্না ২।

শুদ্ধতরু ০ কৃষা ২ ইঃ। বাবা ২ দ্বী ২ ৩ ৪ ৫ গাম্।

শুদ্ধৈরা ২ ৩ শী। কাম্মমতু। ইডা ২ ৩ ভ।

৩ ৪ ৩। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ২ ৩।

• • •

মধ্যাহ্নসারিণী-বাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ। 'এত উ হু' (কিপ্রং আগচ্ছত, জাগৃত ইত্যর্থঃ); বহুঃ
'শুদ্ধ' (অপাপবিদ্ধং) 'ইন্দ্র' (বলৈশ্বর্যাদিগতিং দেবং) 'শুদ্ধেন' (বিশুদ্ধেন, পবিত্রেন)
'সান্না' (স্তোত্রেন) 'স্তবাম্' (আরাধয়েম); 'শুদ্ধৈঃ' (বিশুদ্ধৈঃ, পবিত্রৈঃ) 'উকৃৎসুঃ'
(স্তোত্রৈঃ) 'বাহুধ্বাংসং' (বর্জমানং, মহাভং দেবং) বয়ঃ স্তবেম ইতি শেষঃ; 'আঙ্গীক্সান্'
(পবিত্রঃ, অপাপবিদ্ধঃ) স দেবঃ 'শুদ্ধৈঃ' (শুদ্ধগত্বভাবৈঃ, শুদ্ধগত্বভাবদানেন) অঙ্গান্
'মমতু' (মানসতু, পরমানন্দং প্রবচ্ছতু); বয়ঃ ভগবন্তং আরাধয়েম; স অঙ্গান্ শুদ্ধগত্বভাব-
স্বরূপাঃ প্রবচ্ছতু ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ। (৩অ—১২খ—১২দ—১২গ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ। শীঘ্র জাগরিত হও। অপাপবিদ্ধ
বলৈশ্বর্যাদিগতি দেবতাকে পবিত্র স্তোত্রের দ্বারা আমরা যেন আরাধনা
করি; বিশুদ্ধ-স্তোত্রগমুহের দ্বারা মহান দেবতাকে আমরা যেন আরাধনা
করি; পবিত্র অপাপবিদ্ধ দে দেবতা শুদ্ধগত্বভাবসমূহের দ্বারা আমাদের
পরমানন্দ প্রদান করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন
ভগবানকে আরাধনা করি; তিনি আমাদের সর্বপ্রকার শুদ্ধগত্বভাব
প্রদান করুন।)। (৩অ—১২খ—১২দ—১২গ)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। নবমং সাম। বিষামিত্র কবিঃ। অজ্ঞেতিকাশ্যচক্ষতে—পুত্রা কিলেষ্টে
বুত্রাদিকানস্মরান্ হৃদা ব্রহ্মত্যাগিদোষেণাঙ্গানমগরিগুচ্ছামিত্যমুক্তত। তদ্ব্যবহারিক
ইন্দ্র ধ্বনিবোচৎ—বুধং অপুত্ৰং মং যুযদীয়েন সান্না শুদ্ধং কুরুতেতি। ততস্তে চ শুদ্ধ-
গ্রাহকেন সান্না শব্দেণ পরিগৃহ্যকার্যুঃ। পশ্চাৎপুত্রেজ্ঞার যোগাদিকশ্মদ্বি-সোম্যদ্বি-ববীকে

চ প্রাকৃতি। এবোহর্গঃ শাটারনক-ব্রাহ্মণে প্রতিপাদিতঃ—‘ইগ্ৰো বা অমুহান্ তন্ম। পূত
 তৈবামেথ্যো অমন্তত অসো অকামরত শুদ্ধমেগমাস্ত’ শুদ্ধেন সান্না স্তুয়িতি। স ধ্বীনব্রণে
 স্তুতমোতি। ত ধ্বর সামাপস্ত্রং তেনাস্তবন্ এতোষিস্মমিতি ততো বা ইগ্ৰঃ পূতঃ শুদ্ধো
 মেথ্যোহস্তবদিতি। তপাচ অস্ত্রা ধ্যচোহরমর্ঘঃ—ধ্বরঃ পরম্পরা ক্রবন্তি। ‘ত’ ক্রি-প্রঃ ‘এঃ’
 আগচ্ছতৈব। আগত্য চ ‘শুদ্ধেন’ শুদ্ধাংপাদকেন সান্না তথা ‘শুদৈঃ’ শুদ্ধিতোভিঃ
 ‘উক্শৈঃ’ শট্ঠশ্চেন্দ্রঃ ‘শুদ্ধং’ অপাপিনং কৃতা ‘স্তবাম’ স্তবাম। ততা ‘সান্না’ শট্ঠঃ ‘বারম্বাংস’
 পাপর্যাক্তিতান বর্দ্ধমানং ‘শুদৈঃ’ শুদ্ধাংপাদকৈঃ ত্রোতৈঃ ‘ক্রি-বিশেষৈঃ’ ‘অশীর্ষান্’ আশ্রয়ণবান্
 গবাদিতিঃ সংস্কৃতঃ সোমঃ ‘সমন্তু’ ইন্দ্রঃ মানসত্ব (মাত্ততেচ্ছান্সঃ স্ঃ)। ‘শুদৈরীশীর্ষান্’
 ‘শুদ্ধ আশীর্ষান্’—ইতি পাঠ্যে। (৩অ—১২খ—১২দ—১সা) ॥

• • •

নবম (৩৫০) সামের মর্ম্মার্থ।

—*—

মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধক ও প্রার্থনা-মূলক। উঠা চারি ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে
 আত্মোদ্বোধন, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগে আত্মোদ্বোধন-মূলক প্রার্থনা। চতুর্থ ভাগে সাধারণ
 প্রার্থনা বর্ণিত হইয়াছে।

প্রথমভাগে অর্থাৎ আত্মোদ্বোধনে সাধক নিজের চিত্তবৃত্তিসমূহকে মোহ-নিদ্রা হইতে
 জাগরিত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। আলস্য জড়তা ও মোহের প্রাবল্যে মানুষ্যের বৃত্তিসমূহ
 অসাড় হইয়া যায়। সাধনার প্রথম অঙ্গই এই মানসিক জড়তা দূর করিয়া সবলভাবে সতত
 সাধনক্ষেত্রে অগ্রসর হওয়া। যে পর্য্যন্ত মানুষ্যের এই মোহনিদ্রা ভঙ্গ না হয়, সেই পর্য্যন্ত
 তাহার পক্ষে সাধনক্ষেত্রে প্রবেশ করা অসম্ভব।

এই আত্মোদ্বোধনের পরে আত্মোদ্বোধন-মিশ্রিত প্রার্থনা আছে ;—“আমরা যেন তাঁহার
 চরণে আত্মনিবেদন করিতে পারি, আমরা যেন বিগ্ৰহ অস্ত্র-করণ লইয়া তাঁহার চরণপ্রায়ে
 উপস্থিত হইতে পারি। ভগবান্ যেন আমাদেরকে তাঁহাকে আরাধনা করিবার উপযোগী
 শক্তি প্রেরণ করেন। আর মন! তুমিও যেন মোহনিদ্রা লইতে জাগরিত হইয়া ভগবানের
 সেই কৃপার সম্বন্ধে কত, তাঁহার অভিমুখে যেন অগ্রসর হও।”

মন্ত্রের চতুর্থ ভাগে অর্থাৎ শেষভাগে ভগবানের নিকট শুদ্ধ-সম্ব-ভাব-লাভের জন্ত প্রার্থনা
 আছে,—“অপাপবিদ্ধ শুদ্ধসম্মানলয় ভগবান্ সম্ব-ভাব জনিত পরমানন্দ প্রদান করুন।

প্রচলিত বাখ্যার মত হইলে আমাদের বাখ্যার অনেক অমৈক্য লক্ষিত হইবে। প্রথমতঃ
 ‘শুদৈঃ অশীর্ষান্’ পদটির বাখ্যা ভাষ্যকার কোনও প্রকারে সোমরসকে টানিয়া আনিয়া
 ছেন। সোমরসকে আনিবার আমরা কোনও প্রয়োজন অনুভব করি নাই।

দ্বিতীয়তঃ, ‘ইন্দ্রং শুদঃ শুদ্ধেন সান্না’ পদসমূহের বাখ্যা করিতে বাটরা ভাষ্যকার এক
 আখ্যাতিকার অবতারণা করিয়াছেন। সেই আখ্যাতিকা ভাষ্যে অস্বাভাবিক। তাহার সার মর্ম্ম
 ‘এই যে,—ব্রহ্মকে হত্যা করার ইচ্ছার মনে হইল, তিনি ব্রহ্ম-হত্যা পাণে লিপ্ত হইয়াছেন।

ভাই ঋষিদিগের নিকটে গিয়া বলিলেন,—‘আমাকে তোমরা শুদ্ধ করিয়া দাও!’ তাঁহারা ইজ্রকে নাম-মন্ত্র দ্বারা শুদ্ধ করিয়া লইয়া বিশষ্ট তোত্রের দ্বারা তাঁহার স্তব করিলেন। এই উপাখ্যান শুধু কিছু বলা অনাবশ্যক। ‘শুদ্ধ ইজ্র’ পদব্যয়ের অল্প এত কথা বলা হইয়াছে এবং সেই লজ্জা ভাষ্যকার আপ্তবাক্যের উল্লেখ করিয়াছেন। ‘ইজ্র’ পদের সঙ্গে যখন ‘শুদ্ধ’ আছে, তখন মনে করিতেই হইবে যে—ইজ্র নিশ্চয়ই একবার ‘অশুদ্ধ’ হইয়াছিলেন। ইহাই বোধ কর ভাষ্যকারের যুক্তি। কিন্তু তিনি যে ‘শুদ্ধ অপাপবিন্দু’। বেদের মহান্ গভীর ভাবসমূহ পরবর্তিকালে বিকৃত আকার ধারণ করিয়াছে। (৩ম—১২খ—১২দ—১০ল)। *

দশমং সাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২
যো রায়ং বো রায়ন্তমো যো দ্ব্যমৈত্ব্যম্বত্তমঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সোমঃ সূতঃ স ইন্দ্রতেহস্তি স্বধাপতে মদঃ ॥ ১০ ॥

গেম-গানং।

৫র ২র ২ ৩ ৩ ১র ২
১। যোরয়িবোরয়া হাউ। ভা ২ ৩ ৪ মাঃ। যোত্বমৈত্ব্যম্বত্তমঃ।

১র ১ ১ — ৫ ১ ২
গোমঃ সূতঃ গতা ২ ৩ হোই। দ্রতা ২ ই। অস্তিস্বধাপতা ২ ৩

১ ২
হোয়ে ৩। মদো ২ ৩ ৪ ৫ ই ডা ॥ ১০ ॥

৩র ৪ ৩ ৪র ৫ ৩ ৫ ৩র ৪ ৩র ৪ ৫ ৩
২। যোরয়িবোরয়ি। তমো ২ ৩ ৪ হাই। যোত্ব্যমৈত্ব্যম্বত্তমো। তমো

৫ ৩র ৪ ৩ ৪ ৫ ৩ ৫ ৩ ৪ ৫র ২
২ ৩ ৪ হাই। সোমঃসূতঃ লই। দ্রতো ২ ৩ ৪ হাই। অস্তিস্বধাপতে।

৩ ৫ ২
মদো ২ ৩ ৪ হা। হো ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

* এই সাম মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চনবাত্তম সূক্তের সপ্তমী ঋক্ (বর্ষ, অষ্টকের বষ্ট অধ্যায়ের একাদশং বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গেমগান দুইটি; উহাদের নাম—“শুদ্ধাশুদ্ধীম্” এবং “শুদ্ধাশুদ্ধীমোৱং।”

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (বর্লৈখ্যাদিপাতে হে দেব) ‘যঃ’ ‘ররিত্তমঃ’ (প্রার্থনসম্পন্নঃ) ‘যঃ’ ‘দ্রাটৈঃ’ (কিরণৈঃ, স্বভেজসা) ‘দ্রাঘবন্তমঃ’ (জ্যোতিঃসম্পন্নঃ, প্রকাশমান) ‘স সোমঃ’ (স সত্ত্বতাব্য) ‘যঃ’ (তব, তব স্তোতৃভাঃ, অমৃত্যং ইত্যর্থঃ) ‘ররিত্তমঃ’ (পরমধনং যোক্তং—প্রযচ্ছতু ইতি শেষঃ) ; ‘স্বধাপতে’ (সত্ত্বতাবরক্ষক, সত্ত্বতাবপ্রদাতা হে দেব) তে (তব, তবপ্রদত্তঃ ইত্যর্থঃ) ‘হুতঃ’ (নিশুদ্ধঃ—সত্ত্বতাবঃ ইতি বাবৎ) ‘মদঃ’ (অমৃত্যং পরমানন্দদায়কঃ) ‘অতি’ (তদতু) ; হে ভগবন ! অমৃত্যং পরমানন্দদায়কং শুদ্ধসত্ত্বতাবং প্রযচ্ছ—ইতি প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ । (৩অ—১২খ ১২দ—১০গা) ॥

. . .

সম্বাহুসাদ।

বর্লৈখ্যাদিপাতে হে দেব । যে প্রার্থনসম্পন্ন, যে স্বভেজে প্রকাশমান, সেই সত্ত্বতাব আপনার স্তোতৃগণকে (আমাদিগকে) পরম ধন যোক্ত প্রদান করুক ; সত্ত্বতাবপ্রদাতা হে দেব ! আপনার প্রদত্ত বিশুদ্ধ সত্ত্বতাব আমাদিগের পরমানন্দদায়ক হউক ; (প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আমাদিগকে পরমানন্দদায়ক শুদ্ধসত্ত্বতাব প্রদান করুন ।) ॥ (৩অ—১২খ—১২দ—১০গা) ॥

. . .

সারণ ভাষ্যঃ ।—দশমং সাম । শংযুক্ত্যর্হস্পত্য অধিঃ । হে ‘ইন্দ্র’ ! ‘যঃ’ বচন-ব্যত্যা— (৩ ১৮) তব পরিচায়কভাঃ স্তোতৃভাঃ ‘যঃ’ সোমঃ ‘ররিত্তমঃ’ বনং প্রযচ্ছতু ইতি শেষঃ । কৌশলঃ ‘ররিত্তমঃ’ অতিশয়ৈম ররিমান । যচ্চ ‘দ্রাটৈঃ’ স্তোতৃমানৈষ্যোতিঃ ‘দ্রাঘবন্তমঃ’ অতিশয়ৈম বশস্বী । হে ‘স্বধাপতে’ স্বধারা অমৃত্ত সোমলক্ষণত পালকেজ্ঞ ! স ‘সোমঃ’ অতিযুতঃ সন ‘তে’ তব ‘মদঃ’ মদকরঃ ‘অতি’ তবতি ॥ (৩অ ১২খ—১২দ—১০গা) ॥

. . .

দশম (৩৫১) সামের মর্ধ্যার্থ।

— ৩৫১ঃ ০ * ০ঃ ৫৫ * —

এই প্রাৰ্থনা-মূলক মন্ত্রের মধ্যে শুদ্ধসত্ত্বতাবের অল্প প্রাৰ্থনা করা চাইরাছে। সত্ত্বতাবকে কয়েকটি বিশেষণের দ্বারা বিশেষিত করা চাইরাছে। সেই বিশেষণগুলির মর্ধ্যার্থ কি—তাঁহা দেখা যাউক।

সম্ভাব—শ্রেষ্ঠধনসম্পন্ন। যে ধনের দ্বারা মানুষের সমস্ত অভাব নিঃশেষে দূরীভূত হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ ধন। সেই ধনের তুল্য ধন আর কোথাও নাই। স্বদয়ে শুদ্ধসম্ভাব উপলব্ধি হইলে, মানুষ মোক্ষলাভের অধিকারী হয়;—সেই সম্ভাবের প্রভাবেই মানুষের দুঃখ-তাপ-অভাব-দৈন্য চিরদিনের জন্য নিবৃত্তি লাভ করে। মোক্ষলাভে যে সামগ্রী প্রয়োজন,—যে সামগ্রীর অভাবে মানব মোক্ষলাভে সমর্থ হয় না, এবং একমাত্র যে সামগ্রী মানুষকে মোক্ষপ্রদানে সমর্থ,—শুদ্ধসম্ভাব ভিন্ন তাচাকে আর কি বলিতে পারি? তাই স্বদয়ের শুদ্ধসম্ভাবকে ‘রসিতমঃ’—শ্রেষ্ঠধন বলা হইয়াছে।

কিন্তু সেই মোক্ষ-বস্তুই যে কি, তাহার সম্বন্ধে একটু আলোচনা করিলেই বিষয়টা বোধগম্য হইবে। এই মোক্ষকে বিভিন্ন আর্থা-দর্শনে ‘নিঃশ্রেয়স্’ ‘নির্কাম’ ‘মুক্তি’ প্রভৃতি বিভিন্ন নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

‘নিঃশ্রেয়স্’ বলিতে,—যাহার অপেক্ষা শ্রেয়ঃ-সাধক অস্ত্র আর কিছু নাই,—তাহাই বুঝায়। স্মৃতরাং নিঃশ্রেয়স্ বা মোক্ষ ‘রসিতমঃ’ কিন্তু এই নিঃশ্রেয়স্ কি? নিঃশ্রেয়স্ লাভ করিতে হইবে—এই বাক্যে ইহা উপলব্ধি হয় যে,—মানুষ এমন অবস্থার আছে, যে অবস্থা চাইতে তাহার আরও উদ্ধগতি আবশ্যক। মানুষ মারা মোচ প্রভৃতির কবলে পড়িয়া আপনার স্বরূপ অবস্থা ভুলিয়া আছে। তাহাকে আগরিভ হইতে হইবে, আপনার স্বরূপ অবস্থার ফিরিয়া বাইতে হইবে। বর্তমান অবস্থা ও আদর্শ-লভ্য অবস্থার মধ্যে পার্থক্য সৃজন করিবার—মারা। এই মারার আগ ছিন্ন করিতে হইবে, প্রকৃতির চাতুরি দূর করিতে হইবে। মৃত্যু-মূলভঃ অনন্ত সংস্করণ। সেই সংকে মারা আবরিত করিয়া রাখিরাছে। মানুষ যখন সেই আবরণ ভেদ করিতে পারিবে, পকৃতির মোহলাল ছিন্ন করিতে পারিবে,—তখনই তাহার স্বরূপাবস্থা লাভ ঘটিবে। সেই অবস্থাত্তের অর্থ—শুদ্ধসম্ভাবে প্রতিষ্ঠিত হওয়া। মানুষ যখন সেই শুদ্ধসম্ভাবের অধিকারী হয়, তখনই তাহার মুক্তিলাভ ঘটে। এই সম্ভাবই মানুষের প্রকৃত স্বরূপ। আপনার স্বরূপ অবস্থার ফিরিয়া যাওয়ারই মানুষের একমাত্র কামনার বিষয়। ইহার অপেক্ষা প্রাথমীয় কাম্য-বস্তু আর কিছু নাই। তাই, বন্ধারা সেই অবস্থালভ হয়, সেই সম্ভাবকে ‘রসিতমঃ’ বলা হইয়াছে।

নির্কাম-লাভের অর্থও আদি শুদ্ধাবস্থার ফিরিয়া যাওয়া। ‘নির্কাম’ শব্দের ব্যাখ্যা যে ভাবেই হউক না কেন, মূলে নির্কাম পদে সেই শুদ্ধসম্ভাবকেই বুঝাইত। মানুষ যখন মারা মোহের বন্ধন ছিন্ন করিতে সমর্থ হয়, যখন রিপুগণ পরাজিত হয়, পার্শ্ব কামনা-বাসনা সাধককে বিস্তৃত করিতে পারে না, পাশ যখন সাধকের নিকট হইতে পলায়ন করে; সেই অবস্থাই শুদ্ধসম্ভাবস্থা,—তাহাই ‘নির্কাম’। তাই শুদ্ধসম্ভাব ও নির্কামের মধ্যে ষাণ্ডাগত পার্থক্য বাস্তবিক অস্ত্র কোনও পার্থক্য নাই।

এই অবস্থা কে লা লাভ করিতে চায়? কে না এই জীবিতং দুঃখ ভেদং হইতে মুক্তি-পাতের কামনা করে? কে না জন্ম-জরা-মরণের আবর্ত হইতে উদ্ধার পাইতে চায়? শুদ্ধসম্ভাব মানুষকে বোক্ষপথে লইয়া যায়; শুদ্ধসম্ভাব মানুষের বিবিধ দুঃখ দূর করিয়া মোক্ষপ্রদান করে; তাই শুদ্ধসম্ভাব—রসিতমঃ।

সম্বন্ধ—যেহেতু প্রার্থনায়। পূর্ব্যকে প্রকাশিত করিবার জন্য যেমন অন্য কো-
আলোকের প্রয়োজন হয় না, তথাপি আপনার তেজে আপনাই যেমন দীপ্তি পান এবং জগৎকে
দীপ্তি দান করেন; সেইরূপ সাধকের ক্ষমতে সম্বন্ধাব্যবস্থার আবির্ভূত হইলে তাঁহার ক্ষমতে পাপ-
মলিনতা থাকিতে পারে না। সম্বন্ধাব্যবস্থার প্রভাবে সাধক আপনার চরম লক্ষ্য নির্দেশ করিতে
সমর্থ হন। সম্বন্ধব্যবস্থাকে পরিচালিত করিবার জন্য অন্য কোমন্ড পরিচালকের প্রয়োজন হয় না।
তাই সম্বন্ধাব্যবস্থাকাল—আপনার তেজে আপনাই দীপ্তিমান।

সাধক এই সম্বন্ধাব্যবস্থার জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন। সম্বন্ধাব্যবস্থাকে
বিস্তৃত আনন্দ বাহ্য—তাহা ব্রহ্মানন্দ। যোদ্ধাভাবের কালে দানব ব্রহ্মানন্দন করে; সেই
আনন্দস্বরূপের উপলব্ধিজনিত যে আনন্দ, তাহার তুলনা নাই। ভগবানের নিকট সেই
পরমানন্দলাভের জন্তই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন।

ভাষ্যানুসারে 'সোমঃ' পদের অর্থ 'সোমরস' করা হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যার একটা
অসঙ্গতবাদ দেখা গেল,—“হে ধনসম্পন্ন, (সোমরস) অন্নের রক্ষাকারী ইন্দ্র! যে সোম
নিরতিশয় ধনশালী ও বাহ্য দীপ্তি (যশঃ) দ্বারা সমুজ্জ্বল, সেই সোম অতিশূন্য হইয়া তোমাকে
উদ্ভাসিত করিতেছে।” এখানে প্রশ্ন হইতেছে—এই যে, 'সোমঃ' বলিতে যদি 'সোমরস' নামক
সাদৃশ্য দ্রব্য বুঝায়, তাহা হইলে উপরোক্ত বিশেষণগুলি তাহার প্রতি কিরূপে প্রয়োগ করা
হইতে পারে? “সোম নিরতিশয় ধনশালী”—ইহার অর্থ কি? 'সোম' পাল করিলে কি ধন
(তাহা যে প্রকার ধনই হউক না কেন) পাওয়া যায়? না,—“সোম' ধন দান করে? আর
তাহা—দীপ্তি (যশঃ) দ্বারা সমুজ্জ্বল।” একটা সাদৃশ্য দ্রব্যের এরূপ বিশেষণ একটু অসঙ্গত
বলিয়া মনে হয় না কি? প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে অনেক স্থলে অসঙ্গত 'সোমরসের' প্রতি
দেখিতে পাই। সোমরসের নিকট নানাকারে পার্থক্য করা হইয়াছে। সেই সকল স্তবধতি
পাঠ করিলে 'সোম' শব্দে সাদৃশ্য দ্রব্যের ধারণা হওয়া অসম্ভব। আর যদি সোমকে
সাদৃশ্য দ্রব্য বলিয়া ধারণা গঠিত হয়, তাহা হইলে আর্বাগণ বেদকে যেভাবে গ্রহণ করেন, সে
ভাবে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া যায়। তাহা হইলে বলিতে হইবে যে—বেদ অনাদি অপৌরুষে
জান-ভাষার নয়; উহা মন্তপাত্রী জনের বিকৃতভাবে বিকৃত মাত্র। কিন্তু ভগবদ্ব্যবস্থার
বেদ যে অনাদি অপৌরুষের—তাহার প্রমাণ বেদই প্রকটন করিয়াছেন। আর 'সোম' শব্দে
যে অব্যবস্থিত শুদ্ধসম্বন্ধব্যবস্থাই লক্ষ্য করা হয়, তাহারও প্রমাণ বেদই দেখিতে পাই।
যোদ্ধাভাবী ব্যক্তি অন্তরের সারসামগ্রী প্রদান করিয়াই আপনার প্রাণের দেবতাকে পরিতুষ্ট
করিবার প্রয়াস পান। তুচ্ছ সাদৃশ্য-দ্রব্য—ইষ্টদেবের উদ্দেশ্যে তিলি কদাচ উৎসর্গ করিতে
পারেন না। সাধক যখন ভক্তচরিত্রে অব্যবস্থিত শুদ্ধসম্বন্ধাব্যবস্থার ভগবদ্ভরণে উৎসর্গীকৃত
করিতে সমর্থ হন, তখনই যোদ্ধা ভাষার অধিগত হয়। (৩প—১২৭—১২৮—১০পা) । *

* এই সাম-ব্রহ্মী ভবেদ-সংহিতার ষষ্ঠ বক্তার চতুঃস্বারিংশতম সূক্তের প্রথম বক্ত
(চতুর্থ অঙ্কের সপ্তম অধ্যায়ের ষোড়শ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-পাল হইল।
ভাষ্যের নাম—“ব্রহ্মিষ্ঠে যে।”

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: ♪ ♫ :: —

তৃতীয়াধ্যায়স্য মন্ত্র-শ্রুতী ।

— × × × —

ঐন্দ্রপর্ক ।

অ ।

মন্ত্রঃ ।	পৃষ্ঠা ।
অদ্বিৎসংসমস্বজো বি খানি স্বসর্ববাস্থবানাম্ অরসগাঃ ।	
মহাক্ৰমিক্স পর্কতঃ বিরবঃ স্বকচ্ছার। অব বদানবান্ বন্ ॥	৬৫০
অধ্বৰ্যোঃ জীবরা ব্ৰহ্মসোমসিক্সঃ পিপাসতি ।	
উপো নুনঃ যুযুজে বৃথণা হরী আ চ অগাম বৃজহা ॥	৬২০
অপূর্বাঃ পুরুতমানাটম্ মহে বীরার তবসে তুরার ।	
বিরস্পিনে বজ্রিণে পশুমানি বচত্ৰৈম্ স্থবিরার তদঃ ॥	৬১৪
অব ত্রপঃ অত্ৰুতমতীমতিষ্ঠীরামং কৃকো দশতিঃ সহস্রৈঃ ।	
আবন্তমিক্সঃ শচাঃ ধমন্তমণ স্তীহিতঃ নৃমণা অপজাঃ ॥	৬১৭
অতি স্বা পূর্বপীতর ইক্স ত্রোমেতিরাবঃ ।	
সমীচীনাস খতবঃ সমস্বরন্ কজা গৃগন্ত পূর্কাম্ ॥	৬৬৫
অতি স্বা শূর নোভুনোভুত্বা ইব খেনবঃ ।	
ঈশানমন্ত অগতঃ স্বত্বশমীশানমিক্স ত্রুথঃ ॥	৬৬৭
অতি বো বীরমক্সো মদেবু গার গিরা মহা চৈতসং ॥	
ইক্স নাম ক্রতাৎ শাকিনং বচো যথা ॥	৬১১
অতি শ্রবঃ সুরাধমিক্সমর্জ যথানিধে ।	
যোজরিত্তো মথবাপুরুবহঃ সহস্রৈণেব পিকতি ॥	৬৭৪
অতীবতত্ত্বা তরেক্স ক্যারঃ কনীসঃ ॥	
পুরুবহুর্হি মথবন্ বত্ববিধ তরেকরে চ হব্যঃ ॥	৬৪২
অয়ং বাসধুমন্তমঃ স্ততঃ সোমো দিবিষ্টিবু ।	
তমখিনা পবতত্ত্বিরো অকং ধতত্ৰানি দাতবে ॥	৬২০
অবী রথী অরূপ ইৎ গোমাৎ বদিক্স তে লথা ।	
খাজতাজা বরসা সচতে লগা চত্রেখ্যতি সতানুপ ॥	৬৪৫
অদ্যবি দেবং গোম্বজীকমক্সোঃ তদ্বিক্সো অরবেবুবেচ ।	
বোদামসি স্বা হব্যং বৈক্সকৌধানঃ ত্রোমক্সো মদেবু ॥	৬৪০

আ ।

আ স্বা ও ত সবর্জ্বাৎ হবে গারজাবেগসম্
ইক্স খেবুৎ স্তবানভানিবসুকথানাবরত্ববু ॥

৬২০

সামবেদের মন্ত্র-সূচী ।

৭৭৩

মন্ত্রঃ ।

পৃষ্ঠা ।

ক ।

ক ঙ্গে বেদ জুড়ে সচা শিবস্বক্করো নধে ।

অরং যঃ পুরো বিভিন্নস্তোত্রসং মন্দানঃ শিপ্রাক্ষয়ঃ ॥

৫২৯

কদাচন তরোরগি নৈত্র সশচসি দাপ্তকে ।

উপোগেন্ন মধবন ভূম ইয় তে দানং দেবত পৃচাতে ॥

৬০৭

কতমিত্র আবসবা মর্ত্যো দধর্ষতি ।

শ্রদ্ধা হি তে মধবন পার্থ্যে দিবি বাজী বাজত্ সিবাসতি ॥

৫৫০

কুষ্ঠঃ কো বামশ্বিনা তপানো দেবা মর্ত্যায় ।

হতা বামশ্বরা ক্ষয়মাগোত্ স্তমেষ্মু আদিত্যায়া ॥

৬২১

কৈরথ কেনসি পুরুজতিচ্ তে মনঃ ।

অগার্ধ যুগ্মজক্ পুরুন্দর এ গাধত্রা অগাসিযুঃ ॥

৫২৯

— • —

চ ।

চক্রং যদত্ৰাপ্ স্বা নিযত্মতো তদষ্টম মধ্বচক্রজ্যৈঃ ।

পৃথিব্যামতিযিতং যদধঃ পমো গোঽধনা ওষধীযুঃ ॥

৭০৬

— • —

জ ।

জগৃক্ষা তে দক্ষিণমিত্র হস্তং বহুরবো বহুপটে বহুনাম্ ।

বিদ্যা হি স্বা গোপতিত্ শূর গোলামমতাং চিহ্নং বৃষণত্ রয়িং দাঁঃ ॥

৬৫৫

— • —

ত ।

তবেদিত্রাবমং বহু স্বং পুত্রসি মধামং ।

সত্রা বিশ্বস্ত পরমস্ত রাজসি ন কিত্তা গোযু বৃষতে ॥

৫২৬

তরনিরং সিবাসতি বাজং পুরক্ষা যুজা ।

আ ব ইজ্রং পুরুহুতং নমে গিরা নেমিং তঠেব স্ক্রবন্

৩৮৫

তরোজিক্কা বিদহ্মমিত্রত্ পবাধ উতরে ।

বৃকসারম্ভঃ সূতসোমে অধ্বরে হবে তরম কারিণম্ ॥

৩৮১

তং বো দামমুজীবং বদোপ্সানমক্সঃ ।

অভি বৎসং ন স্বসরেযু ধেমব ইজ্রং গীর্জিন বামহে ॥

৩৭৭

অমল প্রাশত্ সিবো দেবঃ শবিষ্ঠ মর্ত্যাম্ ।

ন স্বদন্তো মধবমাত্ত মর্ডিতেন্ন ত্রবীমি তে বচঃ ॥

৪২৮

অমিত্র প্রতৃষ্টিষতি বিশ্বা অসি স্পৃশঃ ।

অশান্তিহা জনিতা ব্রজত্ৰাস স্বং তূর্ঘ্য তরুণ্যতঃ ॥

৬৩৮

অমিত্র বশা অশ্বাজীবী শবসম্পাতিঃ ।

স্বং ব্রজাপি হত্ তপ্রাতীজক ইং পূর্নহুতশ্চর্ষগীযুতিঃ ॥

৪৩০

অত্ হ তাত্ লপ্তভ্যো অরমানোহশক্রভ্যো অতবঃ শক্ররিজ্র ।

গুঢ়ে ভাবাপৃথিবী অধবিন্দো বিভ্রমভ্যো ভ্রবনেভ্যো রণক্ষাঃ ॥

৬৮৯

অত্ ছোহি চেবকে বিনা ভগং বহুস্তরে । উদারবস্ব মধবনগাবিষ্টম্ উদিত্রাশ্বিষ্টম্ ॥

৩২৬

অটী নো দৈবায় বচঃ পজ্ঞস্তো ব্রহ্মণস্পাতিঃ ।

পুত্রৈজ্রাভূতিরগিত্তিহুঁ পাতু নো সূতৈরভ্রামণং বচঃ ॥

৬০৬

ସଂସ୍କୃତ ।

ଆମିନା ହୋ ନରୋହିନୀମାସଜ୍ଞିନ୍ କୃପ୍ତରଃ ।	୨୫୫ ।
ନ ଇନ୍ଦ୍ର ଶୋଭାବାହନ ଇତ୍ୟାଦିମନ୍ତ୍ରାମ୍ବୁଜାଃ ।	
ଆମିନା ହୋ ନରୋହିନୀମାସଜ୍ଞିନ୍ କୃପ୍ତରଃ ।	୫୧୨
ଆମିନା ହୋ ନରୋହିନୀମାସଜ୍ଞିନ୍ କୃପ୍ତରଃ ।	୫୧୩

— ୦ —

ନ ।

ନ କିନ୍ତୁ କର୍ମଣା ନିମନ୍ତ୍ରଣକାରୀ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ।	
ଇନ୍ଦ୍ର ନ ବଞ୍ଚେନିଶ୍ଚୂର୍ଣ୍ଣମୁଦ୍ରା ମୟାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୧୪
ନ ହା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶକ୍ତିରୋ ବରତ ଇନ୍ଦ୍ର ବିଦ୍ୟାଃ ।	
ବଞ୍ଚେନିଶ୍ଚୂର୍ଣ୍ଣମୁଦ୍ରା ମୟାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୧୫
ନ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ଆମ ତଦିନ୍ଦ୍ରାଧିପାୟାଃ ମନ୍ତ୍ରାଃ ।	
ଏତଥା ଚିନ୍ତା ଏତଥା ସୁବୋଧତ ଇନ୍ଦ୍ର ଶକ୍ତି ସୁବୋଧତେ ।	୫୧୬
ନ ହି ବଞ୍ଚେନିଶ୍ଚୂର୍ଣ୍ଣମୁଦ୍ରା ମୟାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୧୭
ଆମାକମନ୍ତ୍ର ମନ୍ତ୍ରତଃ ମୁଦ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୧୮
ନାକେ ନିମନ୍ତ୍ରଣମୁଦ୍ରା ମୟାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	
ହିରଣ୍ୟାକ୍ଷରଃ ବରୁଣଃ ମୁଦ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୧୯

— ୦ —

୩ ।

ପାରିବାରିକ ଅନ୍ତରାଳ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ମୋକ୍ଷଣାଦିଃ ।	
ସଂସ୍କୃତମାନୋ ବଞ୍ଚେନିଶ୍ଚୂର୍ଣ୍ଣମୁଦ୍ରା ମୟାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୨୦
ପିତା ମୁଦ୍ରା ମନୋ ମନ୍ତ୍ରାଃ ନ ଇନ୍ଦ୍ର ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୨୧
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୨୨
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୨୩
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୨୪
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୨୫
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୨୬
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୨୭
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୨୮
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୨୯
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	
ଆମିନା ବୋଧି ମନ୍ତ୍ରାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୩୦

— ୦ —

ବ ।

ବଞ୍ଚେନିଶ୍ଚୂର୍ଣ୍ଣମୁଦ୍ରା ମୟାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	
ବଞ୍ଚେନିଶ୍ଚୂର୍ଣ୍ଣମୁଦ୍ରା ମୟାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୩୧
ବଞ୍ଚେନିଶ୍ଚୂର୍ଣ୍ଣମୁଦ୍ରା ମୟାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	
ବଞ୍ଚେନିଶ୍ଚୂର୍ଣ୍ଣମୁଦ୍ରା ମୟାଦିଃ ସ୍ବପ୍ନ ମୋକ୍ଷଣାଃ ।	୫୩୨

সামবেদের মন্ত্র-পূর্বা ।

৭৭৫

মন্ত্রঃ ।

৫৩১ ।

যরমেনমিদা হোইপীপেমেক বজ্রিণং ।

তস্মা উ অস্ত্র সর্বনে হুতং তরা নুনং ত্বতঃ প্রোতং ।

৫৩২

যয়ঃ স্থপর্ণা উপসেতুরিষ্মং প্রিরমেধা যমরো নাথমানাঃ ।

অপথ্যাত্ত্বর্গুর্ভি পৃচ্ছি চক্ষুর্ভুগুঃ সোমং যমং বন্ধান্ ।

৫৩৩

যত্রাণ্ড ইজ্রাসি মে পিতৃকৃত জাতকভুজং ।

মাতা চ মে ভদ্রবধঃ সমা বসে বস্ত্রতনয়ৈ রাধসে ।

৫৩৪

যাতোপ্পতে প্রবা সূগাণ্ড সত্ৰাণ্ড দোমানাং ।

প্রজঃ পুরাং তেজা শবতীনাশিত্রো মুনীনাণ্ড সখা ।

৫৩৫

বিধুঃ সজ্জাণ্ড লমনে বহুনাং যুবানন্ড সত্ত্বং পলিতোজগায় ।

বৃহদিত্রায় গায়ত মরুতো বৃহত্বস্তমন্ ।

যেন জ্যোতিরজময়ন্তাতাবোধে দেবশ্বেষায় জাগবি ।

৫৩৬

দেবস্ত পশু কাবাং মহিষা ভামমায় লভ্যঃ সমান ।

৫৩৭

ত্রক্ষ জজ্ঞানঃ প্রথমং পুত্রত্বাধিসীমতঃ তরুচো বেম আবঃ ।

ল বৃগা উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সত্ত্বচ যোনিমসত্ত্ব বিবঃ ।

৫৩৮

বৃজ্ঞস্ত যা স্বপথাদীযমাণা বিধেদেবা অজ্ঞত্বর্ধো সখারঃ ।

মরুভিরিষ্টে সখ্যন্তে অশ্বধেনা বিখাঃ পৃথনা জয়সি ।

৫৩৯

— ০ —

ম ।

মতে চন যাজিঃ পরাত্ত্বায় দীরসে । ন সত্বায় নাবুতায় বজ্রিষো ন শতায় শতাম্বয় ।

৫৪০

মা চিদন্ত্রিষাণ্ড সত্ত্ব সখ্যারো মা সিবগাত ।

ইজ্রমিংস্তোতা বৃগাণ্ড সচা হুতে মুহুরক্কা চ শাণ্ড সত্ত্ব ।

৫৪১

মা ন ইজ্র পরা বৃগগ্ভবা নঃ সধমাত্রে ।

তন্ন উতী যমির আগ্যং মা ন ইজ্র পরা বৃগক ।

৫৪২

মেড়ি ন যা বজ্রিণ্ড ষ্টিমন্তং পুরুষমানং বৃহতন্ড ত্বিবপ্ ।

করোত্ব্যন্তরবীর্দি বহ্যরিষ্টে ত্বাকং বৃজ্ঞকণং গৃণীষে ।

৫৪৩

মো বু যা বাবতন্তনায়ৈ অম্মিরীরমন্ ।

আরাত্ত্বাধী সধমাদয় আ গহীহ বা সন্ন পশুধি ।

৫৪৪

— ০ —

য ।

য যতে চিদন্ত্রিষাঃ পুরা কজ্ঞত্য আতুদঃ ।

লঙ্কাতা সন্ধিং মদবা পুরুষঅর্নির্কর্তা বিহুতং পুনঃ ।

৫৪৫

বজ্রজ্ঞাসি পরাবতি বদর্কাবতি বৃহতন্ ।

অতছা গীর্জদ্যাগদিত্র্যে কেনিতিঃ হুতবাণ্ড আ বিবাসতি ।

৫৪৬

বস্ত্র ত্রৈ ভরামহে ততো নো অতরং কৃধি ।

মদবঃ প্রজ্ঞা তব তন্ন উতয়ে বি বিধো বি মুধো জহি ।

৫৪৭

যথা সৌরো অপাকৃতং ত্বয়সেতাং বেরিপন্ ।

আপিহেনং প্রাপিষে ত্বয়মাগতি কবেবু অসচাপিব ।

৫৪৮

বদাকবা চ মীচবে স্তোতা জয়েত মর্ত্যঃ ।

আদিবসন্ত বরুণং বিণা গিন্না বর্জ্যং বিব্রতানাম্ ।

৫৪৯

মন্ত্রঃ ।	পৃষ্ঠা ।
যাতাব ইন্দ্রে দে শতত্ম শতঃ অমীকৃত অঃ ।	
নবা বজ্রিংৎগতশ্চত্ৰং গাঃ অহু ন জাতমষ্টে যোদনী ।	৪৪৮
যদিহু নাহযীষা ওজো নুগণক কষ্টিবু ।	
যদা পঞ্চকিত্তীনাং চান্নমাত্তর সত্রা বিশ্বানিপৌত্ৰা ।	৪৪৯
যদিহু পাগ পাণ্ডবত্ৰথা হুংসে নৃভিঃ ।	
সিমাযুক্ত নৃযুতো অশ্বানিবে সিংহশৰ্ক তুর্কশে ।	৪৫০
যদিহু যাবতশ্চমেতাংদচমৌলীয়া ।	
শ্রোতারিমদদিষে যদাবসো ন পাশযার তত্ৰং সিংহঃ ।	৪৫১
যদিহু শাসো অত্রতঃ চাবিয়া মলম্পারি ।	
অম্বাকসাত্ৰত্ৰম্ববন পুরুষপুত্ৰং বসবো অধিবর্হয় ।	৪৫২
যা সত্রাতা বিচর্ষশিরিহুস্তত্ৰ হুমহেবহম্ ।	
সত্ৰমস্ত্রো ত্বিন্মৃগা সংপতে তসামসংহ নো বৃধে ।	৪৫৩
যা ইহু ভূজ আভিরঃ সর্কাত্ৰ অমুরেতাঃ ।	
শ্রোতারিমদদিষে বর্কয় যে চ কে বৃক্কাবহিষঃ ।	৪৫৪
বুত্ৰং লু হি বৃত্ৰতস্তম ত্রুই ইন্দ্র পরাবতঃ ।	
অর্কচীনো মঘবংসোমদীতর উগ্রা অশ্বেত্তিরাগতি ।	৪৫৫
যোনিষ্ট ইন্দ্রে সদনে অকারি তমা নৃভিঃ পুরুত্ৰ প বাতি ।	
অসো যথা নোবিতা বৃশসিদ্ধদো বহ্নি মমদশ্চ সোমৈঃ ।	৪৫৬
যো রাজা চর্ষবীনাং যাতা রণেভিহুস্ত্রিগুঃ ।	
বিশ্বাসাত্তরুতা পুতনানাং জোষ্ঠং যো বৃক্কা গৃধে ।	৪৫৭

— ৭ —

শ ।

শক্য ত বু শচীগত ইন্দ্রে বিশ্বাভিক্রতিভিঃ ।	
তগং ন তি ত্বা যজ্ঞং বহ্নিবিদমশ্ব শুব চরামসি ।	৪৫৮
শচীভিন্নঃ শচীবহু দিবানক্লিশশস্তম্ ।	
মাগাত্ৰাতিরুপদগং কদাচনাস্থ্যতি কদাচন ।	৪৫৯
শুনত্ৰবেম মঘবানমিল্লমশ্বিন্তরে নৃতমং বাজসাতৌ ।	
শুগ্ধমুগ্ধমুতরে সমংস্ত্র যত্নং বৃদ্ধাণি সজ্জিতং ধনানি ।	৪৬০
শ্রায়স্ত ইব সূর্য্যং বিধেদিশস্ত্র তক্ষত ।	
বহ্নি জাতো অনিসাত্তোজসা প্রতি তাগরদীধিষাঃ ।	৪৬১

— ৮ —

স ।

সত্যমিথা বৃষেদসি বৃষজ্জতিশ্রোতবিতা ।	
বৃষা হ্যগ্র শূদ্রিষে পরাবজি বৃষো অর্ক্যাবতি প্রতঃ ।	৪৬২
অনোত সোমপাবু সোমমিল্লার বজ্রিণে ।	
পচতা পতীরবসে কৃগধ্বমিং পুগ্লিং পুগ্ধে বহঃ ।	৪৬৩
অখাপাস ইন্দ্রে স্তবসি ত্বা সনিয়াক্ষিত্ত্ব বিন্মৃগ বাজক্ ।	
অ নে ভর অবিভং যদা কোনা ত্রুনা অহু ত্রুনা যোক্তাঃ ।	৪৬৪

ও
সামবেদ-সংহিতা ।

— :: * :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— * —

ঐশ্বর্যশ্রুতি । চতুর্থঃ প্রার্থকঃ । চতুর্থোছ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথম দশতি ।

. . .

প্রথম দশতি ।

— . —

প্রথমঃ সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রত্যস্মৈ পিপীষতে বিশ্বানি বিদ্বষে ভর ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অরক্ষমাং জগ্ময়েৎপশ্চাদধ্বনে নরঃ ॥ ১ ॥

. . .

গের-গানঃ ।

১। প্রত্যস্মৈপিপীষতি । আইষা ০ ভাই । বাইষানিবাই । দ্বষে ৩

২ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ২
হা ৩ হা ৩ ই । ভা ৩ রা । আয়া ২ ০ গমা । যাজা ৩ হা ৩

২ ২ ২ ১ ১ ২ ২ ২
গ্যা ০ বাই । অপা ২ ৩ । প্চা ২ দা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ।

১ ১ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
ধ্বনে ২ নয়া ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১ ॥

. . .

‘জগদ্রে’ বাজরু গমনীলার। ‘অপশাদ্ধনে’ (দধিবৃত্তিকর্ষা) অপশাদ্ধননার সর্বেস্বাম্য-
গামিনে। নরঃ। নৃশাক্তত্বার্থে বস্তু। তসি যতো শুশ্রূক্ষণ। নরে কশ্যপায়েজ্জৈ।
অতএব বস্তুটা ‘অপশাদ্ধনে’ নরে ইতি চতুর্থ্যন্তোদ্যমনিতি। (৪অ ২খ—১দ ২গ)।

প্রথম (৩৫২) সাতের মর্মার্থ।

— : X : —

আত্মোদ্ধোধন-মূলক এই মন্ত্রটিতে সাধক ভগবানে আত্মসমর্পণ করিতেছেন। আর সেই
উদ্দেশ্যেই তিনি চিত্তবৃত্তি-সমূহকে উদ্বেগিত করিয়া কহিতেছেন—ভগবান সংস্কার। সং-
স্কারকে যদি পাকতে চাও, তোমরাও সংস্পর্শ কর। তিনি কেমন দেবতা? তিনি
আমাদিগের সন্তত মিলিতে চাহুক। শুধু মাথুষ্য যে এতাকে পাইবার জন্য প্রার্থনা
করে তাহা নয়, তিনিও মাথুষ্যকে পাইতে চাহুক। পানী হটুক, পুণ্যাত্মা হটুক, মাতৃবকে
তিনি পরিত্যাগ করিতে পারেন না। বৎসহ শুধু মারের দিকে খাবিত কর না, মা-ও তাতার
সন্তানকে বুকে লইবার জন্য আকুল আকাঙ্ক্ষা পোষণ করেন। ভগবান পানী মাতৃবের
সন্তত মিলিত হইতে চাহুক,—যদি সে, সেই মিলনের অধিকার লাভ করিতে সমর্থ হয়!

কিন্তু এই বলীর মধ্যেই মহান সত্য নিহিত আছে। ষ্ঠেতের মধ্যে যে অষ্টেতের লাঞ্ছ
পাত্তয়া যায়, সসীমের মধ্যে যে অসীমের স্পন্দন অনুভূত হয়, তাহাই আমাদেরকে আমাদের
গৌরবময় অধিকারের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। তিনি যে আমাকে চাহেন, এই সত্যই
আমাদের কর্ণে গুঞ্জরিত হয়। তাহে সাধক কবি গাহিয়াছেন ‘আমার না হ’লে তোমার শ্রেয়
হয় যে আছে।’ ভগবান আপনার মাতার আগনি যদি বিতোর থাকেন, তাঁহার সঙ্গে যদি
আমার সংস্পর্শের কোনও সম্পর্ক না থাকে, তবে তিনি অস্তিত্ব-মাত্রই পর্যবাসিত হন। কিন্তু
বাস্তবিক তাহা নহে—তিনি এহ জগতের কথাও চিন্তা করেন। এই জগতে, তাঁহার সন্তান-
গণের মঙ্গলের জন্য, তিনি আপনাকে প্রসাহিয়া দিয়াছেন। তিনি তাঁহার সন্তানগণকে
যে ধারণ করিবার জন্য ব্যাকুল—এই মহতী আগার বলীই আমরা এই মন্ত্রের মধ্যে
দেখিতে পাই।

তিনি সর্বজ্ঞ, মোক্ষপ্রাপক, সংকল্পসাধন-সামর্থ্য প্রদাতা সর্বশ্রেষ্ঠ, সংকল্পের নেতৃস্থানীয়।
তিনি সর্বজ্ঞ, ইহা সাধারণ লৌকিক জ্ঞানের দাবাবোই প্রমাণিত হয়। একজন সাধারণ লোক
কোনও জিনিষ প্রাপ্ত করিলে, সে তাহার প্রাপ্ত জ্ঞান-সম্বন্ধে সমস্ত বিষয়ই জানে। কোথায় কি
আছে, কোন অংশ কি ভাবে কাটা করে, তাহা যত্ন-নিশ্চয়তা করে। এই বিষয়টাই ভগবান
তাঁহার সন্তানগণের সমস্তই জানেন। কিন্তু লৌকিক জ্ঞানের অশেষাঙ্গ গভীর সত্য এই যে,
তিনি জ্ঞান-স্বরূপ। তাঁহা হইতেই জ্ঞানের উৎপত্তি হয়। তিনিই মাথুষ্যকে যে জ্ঞান প্রদান
করেন, সেই জ্ঞানের বলেই মাথুষ্য তাঁহাকে জানিতে পারে—তাঁহার চরিত্রে পৌছিতে পারে,
যেহেতু তাঁহার অধিকারী হয়। তাই তিনি মোক্ষপ্রাপক।

উহার শক্তি হইতে মাহু শক্তিস্থত করে। সংকর্ষ-সাধনের শক্তিও তাঁহা হইবে
আসে। তিনি মাহুকে সংশোধন পরিচালিত করেন, তাই তিনি সংকর্ষের নেতৃস্থানীয়।

সেই পরম দেবতার চরণে আত্ম-সমর্পণ করিবার জন্য মাহু ব্যাকুল হইবেই! মোহ-
মায়ী বশে মাহু যুক্ত না থাকিলে চিরদিনই তাঁহার অনুসরণ করিত। এই পাপ মোহের
মধ্যে থাকিয়াও মাহুদের মধ্যে ভগবানের অনুভূতি দেখাশোনা, ইহা তাঁহারই কৃপা। এই
মন্ত্রে আমরা তাঁহার সেই কৃপারই পরিচয় পাই।

আমাদিগের ব্যাখ্যায় ও ভাষ্যে যে অনৈক্য লক্ষিত হইবে, তাহা মর্ধ্যস্থসারিনী ব্যাখ্যা ও
ভাস্কর একত্র পাঠ করিলেই জানা যাইবে। মন্ত্রের 'নরঃ' পদে বিবরণকারের মতে চতুর্দশ
বিত্তি গ্রহণ করিয়াছি। "নরঃ প্রথমৈক বচনমিদং চতুর্থোক্তবচনং স্থানে ঐষ্টব্যং"
ইতি বি। (৪ম--১৭--১৮--১৯)। *

— . —
দ্বিতীয় সাক্ষাৎ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

আ নো বসোবয়ঃশয়ং মহান্তং গহ্বরেষ্ঠাং
মহান্তং পূর্বিবনেষ্ঠাম্।

৩২৫ ৩ ১ ২
উগ্রং বচো অপাবধীঃ ॥ ২ ॥

গের-গানঃ।

৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

আনোবসোবয়ঃশাঃ ৩ যাম্। মহান্তংস্বর ২ ৩ ৪ ইষ্ঠাম্। মহান্তং
পূর্বিবনা ২ ৩ ৪ ইষ্ঠাম্। উগ্রংবা ২ ৩ ৪ঃ।

৩২ ৪
অশা ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

* এই সাম-যজুর্গী ঋগ্বেদ-সংহিতার বহু যজুর্গের বিচছাদ্যবংশস্তম যজুর্গের প্রথম বহু
(চতুর্থ অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান ভিনটী; উগ্রং
নাম—“কৌশল্যবিশেষে যে” এবং “বান্ধব।”

মৰ্ম্মাধুগারীণী-ব্যাখ্যা।

‘বরন্ত’ (মিত্ররূপ হে দেব, হে জগদ্বন্ধো) ‘মহান্তঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘পূৰ্ণিনেষ্ঠাঃ’ (মোকলাভার প্রথমসংস্কারভূতাঃ) ‘গহবরেষ্ঠাঃ’ (হৃৎকন্দরে লুকায়িতাঃ, সুখাঃ) ‘নঃ’ (অশ্রাকঃ) ‘বঃ’ (আশ্রয়িতঃ) ‘অঃ’ (ইদৃশঃ, স্বঃ) ‘আ’ (উদ্বোধনঃ); তথা ‘মহান্তঃ’ (পরমশ্রেষ্ঠাঃ) অশ্রাকঃ ‘উগ্রঃ’ (ভয়ঙ্করীঃ, ব্যাকুলঃ) ‘বচঃ’ (মুক্তিলাভার প্রার্থনাঃ) ‘উপাবধীঃ’ (চিরং নিবারনঃ); হে ভগবন্! অমৃত্যং মহানির্করণং প্রবজ্ঞ— ইতি প্রার্থনারাঃ তাবঃ ॥ (৪অ—৭—১৮—২০) ॥

বঙ্গাহুবাদ।

হে জগদ্বন্ধো! শ্রেষ্ঠ, মোকলাভে প্রথমসংস্কারভূত, হৃৎকন্দরে
স্থিত আমিদিগের আশ্রয়িতাকে আপনি উদ্বোধিত করুন; এবং পরম-
শ্রেষ্ঠ মোকলাভের জন্য আমিদিগের ব্যাকুল প্রার্থনা চিরতরে নিবারণ
করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্! আমিদিগকে মহানির্করণ
প্রদান করুন) ॥ (৪অ—৭—১৮—২০) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। দ্বিতীয়ং সাম। বামদেবঃ শাকপুতো বা অধিব। হে ‘বরন্ত’ মিত্রভূতেজঃ।
‘অঃ’ ইদৃশং ‘মহান্তঃ’ মহৎ প্রভূতং ‘গহবরেষ্ঠাঃ’ গিরিগুহ্যস্তো বর্জমানঃ ‘নঃ’ অশ্রয়িতঃ
‘বঃ’ সোমলক্ষণময়ঃ ‘আ’ হর (উপসর্গশ্রুতৈর্যোগিক্রিয়াধাঃ) আকৃতা ‘মহান্তঃ’
মহৎ প্রভূতং ‘পূৰ্ণিনেষ্ঠাঃ’ পূৰ্ণমাদৌ সংসারে প্রবর্তমানঃ ‘উগ্রঃ’ ক্লেশপিপাসানিমিত্তেন
ভয়ঙ্করঃ ‘বচঃ’ অশ্রয়িতঃ বচনঃ (‘অশ্রয়িতাপিগাসে হ হা উগ্রঃ বচঃ’—ইতি শ্রুতেঃ);
‘অপাবধীঃ’ অপজর্জি, দেবস্বঃ প্রাপ্নোত্যাধঃ। তৎ প্রাপ্নোত্যশ্রয়িতাপিগালে নিবর্ততে।
‘বৈ দেবা অশ্রুতি ন শিবাস্ত’—ইতি শ্রুতেঃ ॥ (৪অ—১৭—১৮—২০) ॥

দ্বিতীয়া (৩৫৩) সামের মর্ম্মার্থ।

মাহুয়ের মধ্যে সমস্ত শক্তির বীজই নিহিত আছে। উপদ্রুত যত্ন ও সাধনার বলে সেই
বীজকে অঙ্কুরিত ও প্রবর্তিত করিতে হয়; অথবা হৃদয়স্থিত পুণ্ড শক্তিকে আগরিত করিতে
হয়। শক্তির উদ্বোধনেই বহুজন্মের বিকাশ আকল্প হয়। আমিদিগের মধ্যে আছে সমস্তই
—মাত্রই বিশ্বশক্তির সনৌম ক্ষুদ্র প্রাকরূপ মাত্র। সেই শক্তিকে কঠোর্যোগীনের ভাষায় কুল-
কুণ্ডলিনীকে—আগরিত করিতে পারিলে মাহুয়ের অসাধ্য কিছুই থাকে না। শক্তিই মোক-
লাভের প্রথম সর্গার। আর এক দিক দিয়া দেখিতে গেলে—উহাই চরম সর্গার। তখন বুদ্ধি
শ্রুতি সমস্তই শক্তির বিভিন্ন বিকাশমাত্র।

আত্মশক্তিকে জ্ঞাপিত করিবার জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই আত্ম-শক্তির বিকাশ-সাধন কারিতে পারিলে সাধক যৌকপথে যাত্রা করিতে পারেন। কিন্তু সেট শক্তি আমাদের মধ্যে থাকিলেও ভগবানের কৃপা ব্যতীত, সে শক্তি জগরিত হয় না— কার্যাকরী হয় না। শক্তির উদ্বোধনের জন্য সাধনা চাই, সৌভাগ্যবল চাই। তাহা না হইলে প্রত্যেক মাতৃবই নিজের অন্তরস্থিত শক্তিবলে কিনা আরাগে মুক্তিলাভ করিতে পারিত। কিন্তু কৈ, তাহা ত হয় না? তাহা হয় না বলিয়াই সাধক ভগবানের নিকট আত্ম-শক্তি-উদ্বোধনের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন।

দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা—নির্ক্ষাণলাভের জন্য। যৌকলাভের আকাঙ্ক্ষা—তীব্র পিপাসা—মাতৃবের মধ্যে আছে। আমরা কোনও সময় তাহা বুঝিতে পারি, কোনও সময় বুঝিতে পারি না। কিন্তু সাধকের হৃদয়ে এই তৃষ্ণা এত প্রবল হয় যে, তিনি অল্প সময়ের মধ্যে করিয়া সেই পরমমণির সন্ধান পাইল হইয়া ছুটিতে থাকেন। এই মাতৃবের তীব্রতা তৎকালে সৌতম, রাজ্য-ধন-মান ভাগ করিয়া সম্মানিত হইয়াছিলেন; এই পিপাসার শাস্তির জন্যই মহাপ্রভু চরমে অনন্ত সমুদ্রে ভ্রমণ দিরাছিলেন। এই তৃষ্ণাই মাতৃবকে তাহার চরম-লক্ষ্যের দিকে ঠেঁলিয়া লইয়া যায়; সেই তৃষ্ণার শাস্তিই—মোক্ষ, নির্ক্ষাণ। সেই তৃষ্ণার চির-নিবৃত্তির জন্য, নির্ক্ষাণলাভের জন্যই, সাধক প্রার্থনা করিতেছেন।

তাহার এক তৃষ্ণাকে মাতৃবের পার্শ্বব ক্ষুধাতৃষ্ণা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। দেবতাদিগের ক্ষুধা তৃষ্ণা নাই। তাই আমাদের ক্ষুধা তৃষ্ণা দূর হওয়ার অর্থ দেববল্য। তাহাদের মতে দেবত্বপ্রাপ্তির জন্যই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এখানে দুইটি প্রশ্ন উঠে যদি চিরন্তন শারীরিক ক্ষুধা-তৃষ্ণা দূর করিবার জন্যই প্রার্থনা থাকে, তবে সঙ্গে সঙ্গে 'সৌমকণ অন্নং' জন্য প্রার্থনা কেন? ইহা কি পরম্পর-বিরোধী নয়? তার পর দেবতার যদি শারীরিক ক্ষুধা-তৃষ্ণা না থাকে, তবে পার্শ্ব 'সৌম' তাদিগকে পান করিতে দেওয়া হয় কিরূপে? দেবতাদিগের ক্ষুধা-তৃষ্ণা নাই, ইহা প্রমাণ করিবার জন্য তাহাদের ক্ষতিবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। ভাল কথা। তবে 'সৌম' নিশ্চয়ই সৌমলতা হইতে প্রস্তুত মত্ত ব্যতীত অন্য কোনও বস্তু! সে বস্তু সমস্ত তিস্ত অন্য কিছুই নহে। (৪অ ১৫—১৭—২সা)।

তৃতীয়ঃ সাম।

২ ৩ ২০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

আ ত্বা রথং যথোত্তমৈ স্ত্রিয়ান্ বর্জয়ামসি।

৩ ১ ২ ৩ ২ ০ ০ ২

তুবিকুর্গিম্বতীষহমিন্দ্রা, শাবিষ্ঠং সৎপতিম্ ॥ ৩ ॥

গোর-গানঃ।

১। ^{২ ৪ ৬} অঝরধংধোঁহোবা। ^{১ ২ ৩} ভায়াইসু ২ ০ ৪ মা। ^{১ ২} যনর্ডয়ামসিভুবিকু-

^{২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭} ধোঁম। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} আ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} মচম। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} আইসু ৩ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ঠসংপ।

^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ডা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০।

• • •

২। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} অঝরধংধোঁহোবা। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ভবাই। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} আঝরধাম। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} যথো। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ভায়ো। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ঠহো।

^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} অম্মায়বর্জা ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ঠহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০।

^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ভুবিকুর্শিমু ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ঠহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০।

^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ইন্দ্র ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ঠহো ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০।

^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০।

^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০} ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০।

• • •

মর্দ্যাকসারিকী-বাখা।

হে.দেব! 'উত্তর' (অম্মাকং পরিভাষা) 'রথং যথা' (লংকর্ষ্ম যথা কার্যাকরং ভবতি, তথা) 'অম্মাকং পরমসুখসাধনাম, মোক্ষায় ইতি যাবৎ' বা 'যা' (যাং, সুখস্বরূপং যথে) 'আবর্জয়ামসি' (প্রাপয়ামসি) 'শিবঠ' (বলেন চৈ সর্কশক্তিমন দেব) 'ভুবিকুর্শিমু' (বহুকর্ষণং) 'অতীবহং' (হিসেকানাং অ'তভবিতারং, রিপু'বিন্দিকং) 'সংপতি' (সত্যং পালকং, রক্ষকং) 'ইন্দ্র' (বলৈবর্জ্যামপতিং দেবং) যাং যরং প্রাপয়েম-ইতি শেষঃ। যতপবনচরণং প্রাপয়েম-ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (৪ অ-১৭-১৮-৩৮)।

• • •

বজ্রবান ।

হে দেন ! আমাদিগের পরিজ্ঞাপনের জন্য সংকল্প যেমন কাৰ্য্যকরী হয় ; তেমনি আমাদিগের পরমস্বরূপাদানের নিমিত্ত অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য আপনি স্বরূপরূপ আপনাকে প্রাপ্ত করান। অর্থাৎ আপনিই আপনাকে পাণ্ডুয়াটয়া দেন। তে সর্বশক্তিমান দেন। বহুকার্ম, স্নিগ্ধনির্দক, সজ্জনের রক্ষক, বৈলম্ব্যাদিপতি আপনাকে আমরা যেন প্রাপ্ত হই ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই।) । (২৫—১খ—১দ—৩গ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ । তৃতীয়ঃ সাম । প্রারম্ভেণ শব্দঃ । তে ইত্য । 'ত' তান্ 'আবর্ত্তরামনি' আবর্ত্তরামঃ । কিমর্থঃ ? 'উতরে' অম্বাকং রক্ষণার 'স্বমার' সুখার চ । কিমিবা ? 'রথং' উতরে সুখার চাবর্ত্তরম্ভি তৎ । হে 'শবিষ্ঠ' বলবদমেষু, 'তুগিকৃষ্ণি' বহু-কর্মাণাং 'ঋতীষৎ' হিংসকানামভিত্তিবিভারঃ । 'সংপতিং' সত্যং 'পালকমিত্রং' স্বামিত্তি সম্বয়ঃ । ৩ ।

তৃতীয় (৩৫৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ১০৮ —

এই মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত ; প্রত্যেক ভাগেই ভগবৎ-প্রাপ্তির অঙ্গ প্রার্থনা আছে।

প্রথম অংশে ভগবৎ-প্রাপ্তির পার্শ্বনার সঙ্গে, ভগবৎ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্য স্বরূপ দুইটি বিষয় ব্যক্ত করা হইয়াছে । প্রথম,—পাপকবল তটতে রক্ষা ; দ্বিতীয়—পরমানন্দ লাভ । ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটিলে পাপের আক্রমণের ভয় থাকে না । পাপ তখন সাধকের নিকট হইতে দূরে পলায়ন করে । পাপ মোহ প্রভৃতির যুগলা সাধককে সঙ্ঘ করিতে ভয় না । কারণ, মোক্ষ-যাত্রার পথেই এই সমস্ত অশ্রুদের উপদ্রব থাকে ; গন্তব্য স্থানে পৌঁছিলে আর সেই সকল উপদ্রব থাকে না । দ্বিতীয় উদ্দেশ্য—পরমানন্দ লাভ । ব্রহ্মানন্দলাভের সঙ্গে পার্শ্বব কোন সুখ সম্পদের, কোন আনন্দেরই তুলনা হয় না । সেই অতুলনীয় পরমানন্দলাভ হয়—ওই তাঁহার চরণপ্রাপ্তি ঘটিলে । তিনি আনন্দস্বরূপ—আনন্দের খনি । সুতরাং তাঁহাকে উপভোগ জনিত যে আনন্দ লাভ হয়, তাহা আর কোণার পাইবার উপায় নাই । সাধক সেই অমৃতেরই প্রার্থনা করিতেছেন ।

মন্ত্রে 'রথং রথা' যে উপমা ব্যক্তি আছে, তাহার মর্ম্ম অগ্রহণ করিলে আর এক তথ্যের বিকাশ হয় । সংকল্পে সংস্করণকে পাণ্ডুয়া বার—বেদমন্ত্র তারত্রে তাহা ঘোষণা করিয়াছেন । সংকল্পের প্রভাবে ভগবৎপ্রাপ্তির আশঙ্কার জন্মিলে, তিনি আপনিই আপনাকে পাণ্ডুয়াই দেন । তাঁহাকে পাইবার জন্য তখন আর বিশেষ আশঙ্কা-বীকারের আবশ্যক হয় না ।

কিন্তু সেই আনন্দ পাওয়া যায় কিরূপে? সুহৃৎের সুখমাত্র নয়; পরিণামে দুঃখদারক আপাত-সুখের তৃপ্তি নয়;—অনন্ত অবিক্রিয় অমিশ্রিত নিত্য সুখ পাওয়া যায় কিরূপে? মাধব আনন্দের কণামাত্র অথবা আনন্দের ছায়ামাত্র লইয়া সন্তুষ্ট নয়; সে চায়—তৃপ্তমান্দ। তাই মাধব সেই তৃপ্তমানন্দের সন্ধানে আত্মনিরোগ করিল; সন্ধানের ফলে, আনন্দ-সাগর আবিষ্কৃত হইল—যেখানে অবিনশ্বর অবিশ্রান্ত আনন্দ নিত্য বিরাজিত। সেই আনন্দ-প্রস্রবণ ভগবৎ-চরণ। সুতরাং এট দিক দিরা—মাতৃস্বের প্রাকৃতিক আকাঙ্ক্ষার দিক দিরা—দেখিতে গেলে, ভগবৎ-প্রাপ্তিকে উদ্দেশ্যরূপে কল্পনা করা অসম্ভব নয়। কারণ, মাধবের মধ্যে যে আনন্দাকাঙ্ক্ষা আছে, তাহা তো তাঁহারই দান!

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে ‘সংপতিঃ’ পদটি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। কারণ ভগবানের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত সমস্ত বিশেষণের সার ঐ একটা পদের মধ্যে নিহিত আছে। (৪অ-১৭ ১৮-৩৯)।

চতুর্থঃ সাম।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২২
স পূর্ব্যো মহোনাং বেনঃ ক্রতুভিরানজে।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যশ্চ দ্বারা মনুঃ পিতা দেবেষু ধিয় আনজে ॥ ৪ ॥

গের-গানং।

৫ ২ ১ ২ ২ ২ ১
সপূর্ব্যোমহোনাং ৬ মে। বেনঃক্রতুঃ ৩ ভাইরানজে ৩। তা ৩ হা ৩ ৩

২ ২ ১ — ২ ১ ২ ২
হো ৩ বা। আইহী ২। যস্যাদ্বারা ৩ মানুষঃ পিতা ৩। হা ৩

২ ১ ২ ২ ১ — ১ ১ ১
হা। ৩ ৩ হো ৩ বা। আইহী ২। যস্য ২ ৩। না ২

৩ ৫ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
জা ২ ৩ ৪ ৩ হো বা। মধুচু তা ২ ৩ ৪ ৫ : ৪ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের অষ্টমস্তম সূক্তের প্রথম পদ (বর্জ অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান চইটি; উহারের নাম—‘কৌশলবিংঘে যে’।

সম্বাদসংগ্রহ-ব্যাখ্যা।

‘দেবেবু’ (দেবতাবেবু, দেবতাবানাং ইত্যর্থঃ) ‘শিতা’ (পালকঃ, উপাধিকারী) ‘মহুঃ’ (মহুঃ) ‘যত’ (যত দেবতা, যং দেবঃ ইত্যর্থঃ) ‘দ্বারা’ (দ্বারানি প্রাপ্তিপারানি) ‘নিয়ঃ’ (সংকর্ষণি) ‘আনজে’ (প্রাপ্তোতি, সম্পাদয়তি), ‘বেনঃ’ (জ্যোতির্গমঃ) ‘পূর্বাঃ’ (আদিভূতঃ) ‘সঃ’ (স দেবঃ) ‘মহোনাং’ (পূজানাম, সাধকানাং) ‘ক্রতুভিঃ’ (সংকর্ষণিঃ—প্রীতঃ সন্ তিতি যাবৎ) ‘আনজে’ (আগচ্ছতি, সাধকান প্রাপ্তোতি ইত্যর্থঃ); সংকর্ষণিঃ প্রীতঃ সন্ ভগবান সাধকান প্রাপয়তি, ভান্ন যোক্ষ্য প্রদদতি ইত্যর্থঃ—ইতি ভাবঃ। (অ-১৭-১৮-৪ম)।

বঙ্গানুবাদ।

দেবতাবসমূহের অধিকারী মানব, যে দেবতাকে প্রাপ্তির উপায়ভূত সংকর্ষণমূহ সম্পাদন করেন, জ্যোতির্গম আদিভূত সেই দেবতা সাধকদিগের সংকর্ষণের দ্বারা প্রীত হইয়া আগমন করেন, অর্থাৎ সাধকদিগকে প্রাপ্ত হন; (ভাব এই যে,—সংকর্ষণমূহের দ্বারা প্রীত হইয়া, ভগবান সাধকদিগকে প্রাপ্ত করেন অর্থাৎ তাঁহাদিগকে যোক্ষ্যপ্রদান করেন।)। (৪অ-১৭-১৮-৪ম)।

‘সাম-ভাষ্য’।—চতুর্থঃ সাম। প্রাগম পনিঃ। ‘স’ উক্তঃ ‘পূর্বাঃ’ যথাঃ ‘মহোনাং’ পূজানাম বজমানাম ‘ক্রতুভিঃ’ যজ্ঞনিমিত্তভূতঃ ‘বেনঃ’ কান্তঃ ভোবাঃ ভবিঃ কামারমানঃ ‘আনজে’ আগচ্ছতি। ‘যত’ উক্তঃ ‘দ্বারা’ দ্বারানি প্রাপ্তিপারানি ‘নিয়ঃ’ কর্ষণি ‘দেবেবু’ দেবতবে মধ্য ‘শিতা’ সর্কেষাঃ পালকঃ ‘মহুঃ’ ‘আনজে’ প্রাপয়তি (নজিঃ প্রাপ্তি-কর্ষা)। ‘মহোনাং’ ‘মহোনাং’—উক্তি পাঠ্যে। (৪অ-১৭-১৮-৪ম)।

চতুর্থ (৩৫৫) সামের মর্মার্থ।

—:§:§:—

ভগবান এক; কিন্তু তাঁহাকে প্রাপ্তির উপায় বিভিন্ন। একই দেবতা যেমন বিভিন্ন সাধকের নিকট বিভিন্ন ভাবে প্রকাশিত করেন, তেমনি বিভিন্ন ভাবের সাধক বিভিন্ন উপায়ে তাঁহার আরাধনা করেন। হিন্দুর সাধনে কর্ষণযোগ জ্ঞানযোগ ভক্তিযোগ প্রভৃতি বিভিন্ন পন্থা নির্দিষ্ট আছে। প্রত্যেকটির মূল লক্ষ্য এক হইলেও এবং চরমে সকলগুলি একত্র মিলিত হইলেও, সাধক তাঁহার প্রকৃতির উপযোগী কোনও নির্দিষ্ট এক পন্থাকেই বিশেষভাবে অবলম্বন করেন।

এই মন্ত্রে কর্মযোগের কথা বলা হইয়াছে। সংকর্মসাধনের দ্বারা তগবানকে ওরা যার—এই সত্যটিই মন্ত্রের মধ্যে আমরা প্রাচ্যাপিত দেখিতে পাই। কিন্তু এখানে কটা বিষয় লক্ষ্য করিতে হইবে যে, সংকর্মের দ্বারা তগবানকে পাওয়া যায় বটে; কিন্তু সেই সংকর্ম সাধনের পূর্বে অথবা তৎপরে হৃদয়কে পবিত্র করা চাই। হৃদয়ে বতাবের উপজন হইলে সাধক অনায়াসেই কর্মমার্গ অবলম্বন করিয়া আপনাই ম লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারেন।

আরও একটা কথা লক্ষ্য করিবার বিষয়। হৃদয়ে দেবতাবের উপজন হইলে পরও সাধককে সংকর্ম-সম্পাদনে রত থাকিতে হয়, অথবা তখনই মোক্ষলাভের উপারভূত কর্মযোগ সাধনের প্রকৃত অধিকার জন্মে। শুদ্ধ পবিত্র হৃদয় গইরা সাধক আদিভূত জ্যোতির্ষের সেই পরম দেবতার আরাধনায় মগ্ন হইবেন।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সত্তি আমাদের ব্যাখ্যার মূলতঃ কোন প্রভেদ না থাকিলেও স্থানে স্থানে উভয়ের মধ্যে অনেক লক্ষিত হইবে। প্রচলিত ব্যাখ্যার একটা বঙ্গানুবাদ দেওয়া গেল :—“তিনি প্রধান, তিনি পূজ্যগণের কাম্যপ্রসূক্ত কমনীয়, তিনি আগমন করিতেছেন। ইন্দ্রে লভ করিবার উপায়স্বরূপ কর্মসকলকে পিতা মমু দেবগণের মধ্যে প্রাপ্ত হইরাছিলেন।” অনুবাদের তাৎপর্যজন্য নয় এবং “পিতা মমু দেবগণের মধ্যে” অপেক্ষা অর্থ কি, তাহা স্পষ্ট হয় নাই। আবার ভাষ্যকার ‘পিতা’ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘সর্বোৎকৃষ্ট পালকঃ’; কিন্তু ‘মমুঃ’ পদের কোনও ব্যাখ্যা প্রদান করেন নাই। তাহাতে ভাষ্য আরও দুর্বোধ্য হইয়া উঠিয়াছে। যাহা হউক, আমাদের মত মন্থাংশুসার্বী-ব্যাখ্যাও এই ব্যক্ত করা হইয়াছে। (৪ম—১৭—১৮—১৯)। *

পঞ্চমঃ সাক্ষঃ ।

১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩

যদী বহন্ত্যাশবো ভ্রাজমানা রথেষা ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

পিবন্ত্যো মদিরং মধু তত্র শ্রবাৎসি কৃণুতে ॥ ৫ ॥

• • •

* এই সাম-মন্ত্রটী পঞ্চদশমহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রিংশততম সূক্তের প্রথম ঋক্ (বহু অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্বিংশতি বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটা; উক্ত ঋক্—“মধুচ্চ ম্দিরং ।”

পঞ্চম (৩৫৬) সাতের মর্মার্থ।

—:১:১:—

সৎকর্মের দ্বারা সাধকগণই যে মুক্তিলাভ করেন, আপনাদের চরম মঙ্গল সাধন করেন, তাহাঁ নর—তাহারা জগতের ও মঙ্গলসাধিত হয়। বাহা সৎ, মহৎ তাহার ফল স্মরণবিসারী হইয়া থাকে। কাম্যমাত্রের সন্ধেই এই কথা বলা যায় বটে; কিন্তু সৎকর্মের সন্ধে ইহা বিশেষভাবে প্রযোজ্য। কারণ, অসৎ বিশ্বমঙ্গল নিরসের বিরোধী বলিয়া জ্ঞেয় প্রাপ্ত হয়; অতঃপক্ষে বাহা সৎ, তাহা বিশ্বমঙ্গলের পরিপোষণকারী বলিয়া অনন্ত কল্যাণ সাধিত করিতে পারে।

একটি উদাহরণ গ্রহণ করা বাউক। কোনও সাধুব্যক্তি একটি সৎকর্মের অনুষ্ঠান করিলেন। তাহার উদ্দেশ্য—এই সৎকর্মসাধনের দ্বারা তিনি সাধনমার্গে অগ্রসর হইবেন, তদ্বারা তাহার নিজের জন্ম বিমুক্ত ও পবিত্র হইবে। সাধারনতঃ সাধুদিগের কার্যের মধ্যে জগতের মঙ্গল উদ্দেশ্য নিহিত থাকে। কিন্তু এখানে যদি ধরা যায় যে, সাধকের নিজের মঙ্গল—মোক—ব্যতীত অন্য কোনও উদ্দেশ্য নাই, তথাপি তাহা দ্বারা কিরূপে জগতের হিতসাধন হয় দেখা বাউক। আমাদের উদাহরণে গৃহীত সাধক আপনাদের কর্মসম্পাদনের জন্য তাহার সাহায্যকারী গ্রহণ করিতে পারেন, তাহা দ্বারা সেই সাহায্যকারীদিগের মঙ্গল, ও তৎপরস্পার তৎসংসৃষ্ট অন্যান্য ব্যক্তিগণের মঙ্গল সাধিত হয়। ধরা বাউক, কোন সাধক তাহার মোক-লাভের জন্য বেদ-পাঠের অনুষ্ঠান করিলেন। এই বেদ-পাঠস্থলে তিনি ব্যতীত অন্যান্য দ্বাধারা উপস্থিত থাকিবেন, তাহাদিগেরও তৎসদৃশ ফল লাভ নিশ্চয় ঘটবে। তাহা ছাড়া দ্বাধারা উপস্থিত থাকিবেন তাহারা নিজে আবার ঐ অনুষ্ঠান করিবার জন্য আগ্রহান্বিত হইতে পারেন। তাহাদিগের নিকট হইতে শ্রবণ করিয়া অন্ত লোক ও পুণ্যলভাশায় বেদপাঠে প্রবৃত্ত হইতে পারেন। সুতরাং দেখা যাউতেছে যে, সৎকর্মের ফল অতিদূর-বিস্তৃত হয়। এই একটা সাধারণ উদাহরণ দেওয়া গেল। প্রত্যেক সৎকার্য্য সন্ধেই এ কথা প্রযোজ্য হইতে পারে।

সৎকর্ম-সাধনকারীদিগকে ‘দীপ্যমান’ বলা হইয়াছে। বাস্তবিক দ্বাধারা সৎভাবে সৎকর্মের সজ্জিত জীবন অতিবাহিত করেন, তাহাদিগের অন্তর-বাহির দ্বিবাণোকে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। এ যে শুধু বাহিরের বা অন্তরের জ্যোতিঃ, তাহা নর—এ তৎসবৎ-প্রসঙ্গ তাহাদিগের বিজয়-চিহ্ন। কর্মযোগ-সাধনের দ্বারা সাধক যখন তাহার অন্তরস্থ মলিনতা দূর করিতে পারেন, যখন তিনি রিপুজয়ের সমর্থ হন, তখন সাধকের বাহু শরীরে যে জ্যোতিঃ বিকশিত হয়, তাহার কথা পুণাত্মি তারতে আর বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না। কিন্তু এ জ্যোতিঃই লব নর। সাধক তাহার অন্তরে যে জ্যোতিঃ-বিকাস অনুভব করেন, সেইটাই আসল জিনিষ। সেই অন্তর্জ্যোতির বলেই সাধক আপনাদের গন্তব্যপথ নির্দেশ করিতে পারেন। কর্মযোগ সাধনের ফলে তাহারা যে অমৃত পান করিতে পারেন, তাহাই তাহাদিগকে অমর করিয়া দেয়। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—

“দীপ্যমান, অমৃতের পানকারী নাথকগণ।” সেই জ্যোতিঃ—দ্বিব্যজ্যোতিঃ ; সেই অমৃত-ভগবানের কৃণামৃত বা তৎপ্রসূত শুদ্ধসত্ত্বাবরূপ অমৃত ।

ভাস্ক্রে সোমরসের উল্লেখ আছে । ‘মধু’ পদের অর্থ করা হইয়াছে—‘সোম’ । কিন্তু এখানে সোমরসের কথা টানিয়া আনার অর্থ আমরা বুঝিতে অসমর্থ । যে বজ্রে সোম আসে, সে বজ্রে যে কল্পে মহামঙ্গল সাধিত হয়, তাহা বুঝা যায় না । অবশ্য আমাদিগের ব্যাখ্যাভূষায় সোম মত্ত বাতীত অন্য কোনও বস্তু হইলে স্বতন্ত্র কথা । যাহা ঠিক, আমাদিগের মত স্বতন্ত্র । তাহা মর্ধ্যাস্তুরিণী ব্যাখ্যাতে ব্যক্ত করা হইয়াছে ॥ (৪অ-১৭-১৮ ৩লা) ॥

মঠং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২৩ ১ ২
তামু বো অপ্রহণং গৃণীষে শবসম্পতিম্ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রং বিশ্বাসাহং নরং শচিষ্ঠং বিশ্ববেদসম্ ॥ ৬ ॥

গেয় গানং ।

৩ ৪ ৫ ৩ ২ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ১ ২ ১
তামুবোম । প্রতা । তা ২ ৩ ৪ ৫ সাম । গৃণীষে শবসম্পতিম্ । পতাইম্ ।

২ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ৫ ৩ ২
আইন্দ্রা ৩ ০ বাইশ্বা । শহা ৩ ০ হোয়ে ৩ ৪ । নারমো ৩ ই ।

২ ১ ৫ ১ ২ ১ ৫
শচিষ্ঠা ২ ০ ৪ ০ গী । শ্বা ৩ হো ২ ০ ৪ । ষা ।

৪ ৫
দা ৩ সো ৬ হাই ॥ ৬ ॥

মর্ধ্যাস্তুরিণী-ব্যাখ্যা ।

কে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘বঃ’ (যুগং) ‘অপ্রহণং’ (ভক্তানাম্ অগুগ্রাহকং, ভক্তবৎসলং) ‘শবসম্পতিম্’ (বলন্ত গালকং, সক্ষমশ্রুতিমত্তং) ‘বিশ্বাসাহং’ (বিশ্বস্ত শত্রোঃ আভিভবিতারঃ, ত্রিপুৰ্বিমর্দকং) ‘নরং’ (সংকর্ম্মণাং নেতাঃ) ‘শচিষ্ঠং’ (সংকর্ম্মশ্রুতিং, সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্য-প্রদাতারং) ‘বিশ্ববেদসম্’ (বিশ্বজ্ঞানসম্পন্নঃ, সর্বজ্ঞঃ) ‘তাং উ’ (তং এব) ‘ইন্দ্রং’ (বৈশ্ব-দেবতাদিগতিং দেবং) ‘গৃণীষে’ (শুভ, আরাধ্যত) ; অহং ভগবদমুসারী ভবের ইতি ভাবঃ । (৪অ-১৭-১৮ ৩লা) ॥

প্রথমেই একটা কথা মনে রাখিতে হইবে যে, মানুষ আপেক্ষিক ভাবে সত্য, সুতরাং তাঁহার আপেক্ষিক স্বাধীনতাও আছে। মানুষ কর্তে চিন্তার কতক পরিমাণে স্বাধীন—সে প্রকৃতির হাতের পুতুল নয়। মানুষের মধ্যে মূলে একই থাকিলেও সে স্বাধীন কর্তব্যে আপনায় অদৃষ্ট গড়িয়া লয়, আপনায় নিজ কর্তের ফলভোগ করে। এই কর্তের জন্তই জগতে মানুষের মধ্যে এক বিচিত্র পার্থক্য জন্মে। কেহ ধনী কেহ নিধন কেহ জানী কেহ অজান কেহ সাধু কেহ পাপাসক্ত হয় কেন? হিন্দুদর্শন ইহার উত্তর দিরাছেন—প্রাক্তন। প্রাক্তন বশে মানুষ বিভিন্ন ভাবগার ও কর্ত্য সামর্থ্য লষ্টয়া জন্মগ্রহণ করে। পূর্বজন্মাজিত অভূত কর্তব্যলই প্রাক্তনরূপে মানুষের জীবন গতি নিরমিত করে, আর কর্তব্যদ্বারাই আবার প্রাক্তনকে জয় করা যায়।

সুতরাং আমরা দেখিতেছি যে, মানুষের মধ্যে যে নৈবদ্য দেখা যায়, তাঁহার জন্ত ভগবান্ দানী নহেন—দানী মানুষ নিজে। ভগবান্ মানুষকে এই স্বাধীনতা না দিলে চলিত কি না—এ প্রশ্নের উত্থাপন করা চলে না। এই প্রশ্ন তুলিলে বিশ্ব-সৃষ্টি চটল কেন, এ প্রশ্নও উঠে। এই সব প্রশ্নের আলোচনার এখানে কোনও আশুক্রতা নাই। তবে এই পর্যন্ত বলা যায় যে, মানুষের কতক পরিমাণে স্বাধীনতা আছে এবং সৃষ্টি বিশ্বমঙ্গলকর নিয়মের বশে পরিচালিত হয়। ভগবানের ভক্তবংশল্যের মূল ঐখানে। যিনি তাঁহার বিশ্বসৃষ্টির নিয়ম মানিয়া চলেন, তিনিই চরমে মুক্তিলাভে সমর্থ হইবেন। কোনও নির্দিষ্ট পথে নিজেকে পরিচালিত করা মানুষের অনেকটা ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। যে ব্যক্তি ভগবানের সেই মঙ্গলকর নিয়ম অনুসারে চলেন, ভগবান্ তাঁতাকে সাহায্য করেন—গম্য পথে চলিবার শক্তি দেন। আর যিনি ত্রিবিপরীত পথ অবলম্বন করেন, ভগবানের বিশ্বমঙ্গলশক্তি তাঁতাকে বাধা দেয়—মানুষের মঙ্গলেরই জন্ত। প্রকৃত পক্ষে তিনি পাপী পুণ্যবান সকলকেই মুক্তিম পথে আগ্রসর হইবার জন্ত সাহায্য করিতেছেন—এটাই নিত্য উপায়। তত্বে তিনি প্রত্যক্ষভাবে সাহায্য করেন বলিয়া সাধুদিগের উৎসাহ-বর্ধনের জন্ত বেদ ভগবানকে “ভক্তবংশল” বলিতেছেন—উহা হইয়া ভগবানের পক্ষপাতিতা প্রকাশ পায় না। সেই ভক্তবংশল ভগবানের চরণে আশ্রয় লষ্টবার জন্তই সাধক নিজের শক্তিকে জাগ্রত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। কেহ যদি অস্ত্র কোনও ব্যক্তির আশ্রয় গ্রহণ করে, তবে আশ্রয়দাতা আশ্রিতের মঙ্গলের জন্ত চেষ্টা করিয়া থাকেন। দৌকিক ব্যবহারে যদি ইহা সত্য হয়, তবে ভগবানের সর্বদে তাহা আরও কত অধিক সত্য! সুতরাং আশ্রিতকে—শরণাগতকে—বংশলা প্রদর্শন করিলে তাঁহার পক্ষপাতিতা প্রকাশ পায় না, তাহাতে তাঁহার মহত্বই পরিচয় পাওয়া যায়, তাঁহার মঙ্গলময় নীতির মাধ্যম্যই বিবোধিত হয়। এই ভাবেই ভক্তবংশলা ও সমদর্শিষের সামঞ্জস্যবিধান হইরাছে। (৪অ—১৭—১৮—৬৭)। *

* এই সাম-মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের, চতুঃষোড়শোত্তম সূক্তের চতুর্থী পঙ্ (চতুর্থ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, বোধশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটা, উহার নাম—“ভারবাল্য।”

গণ্ডমং সাম।

দধিক্রাব্ণো অকারিষং জিষোথ্বস্ত বাজিনঃ।

সুরভি নো মুখা করংপ্র ন

আয়ুঽষি তারিষং ॥ ৭ ॥

গের-গানং।

ওহাই। দধিক্রাব্ণো অকারিষম্। ওহাই। ওহাই। জিষোথ্বস্ত

বাজিনা ২ ৩ হোই। সুরভিনো মুখা কা ২ ৩ রাং। প্রনা ২ ৩

হোই। আয়ু ২ ৩ হো। মিতারা ২ ৩ ইষা ৩ ৪ ৩ ৫।

ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৭ ॥

মধ্যাহ্নসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা।

‘দধিক্রাবুঃ’ (জগদ্ধারণকারিণঃ) ‘জিষোঃ’ (জয়শীলস্ত, রিপুজয়িনঃ) ‘বাজিনঃ’ (বেগবতঃ, আশুযুক্তিদায়কস্ত সংকর্ষণঃ সম্বন্ধিনঃ) ‘অথ্বস্ত’ (বাপকজানস্ত -- লাজার ইতি ভাবঃ), ‘অকারিষং’ (করবাণি—ভূচপযোগিণঃ কৰ্ম ইতি ভাবঃ); তৎ কৰ্ম ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘মুখা’ (শ্রেষ্ঠাংশানি, লব্ধীঃ); ‘সুরভি’ (শক্তিসম্পন্নঃ) ‘করং’ (করোতু) তথা ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘আয়ুঽষি’ (সংকৰ্মসাধনসামর্থ্যানি) ‘প্রতারিষং’ (প্রবর্জিতুঃ); ভগবান্ কৃপয়া অমৃত্যং সংকৰ্মসাধনসামর্থ্যং প্রযচ্ছু - ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—১৭—১৮—১৯) ॥

বঙ্গানুবাদ।

জগদ্ধারণকারী রিপুজয়ী আশুযুক্তিদায়ক সংকৰ্মের সম্বন্ধীয় বাপক-ভ্রাতা লাভের জগ্গ অর্গম যেন ভূচপযোগী কৰ্ম করি; সেই কৰ্ম আমাদিগের সম্ভবুত্তি-সমুৎপাদে শাি সপন্ন করুক এবং আমাদিগের সংকৰ্মসাধন সামর্থ্যকে প্রবর্জিত করুক। (ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপা করিয়া আমাদিগকে সংকৰ্মসাধন সামর্থ্য প্রদান করুন।) ॥ (৪অ—১৭—১৮—১৯) ॥

সংসার-ভাষ্য। সপ্তমঃ সামঃ। বসিমেব ধর্মঃ। দক্ষিণাধর্ম-বিশেষঃ। স চাখরুণা
 অগ্নিদেবেভ্যানিলৌক্যত অখো রুণং কৃৎবা যদখেভ্যতিষ্ঠিত্যাদিঅধারুণাঋণমহুসকেহম।
 'দক্ষিণাধর্মঃ' দেবতা-ভক্তি 'অক' হিৎস' করবাণি। 'জিহ্বাঃ' জয়গীত 'অখিত' তজ্জগত
 'বাকিমো' দেগবতঃ। স দেহে 'নঃ' অম্বাকঃ 'মুখা' মুখানি চক্ষুঃগদীনীশ্রিয়ানি 'সুরভী' সুর-
 ভোগি 'করৎ' করেত। নঃ' অম্বতাঃ 'আয়ুঃ' 'প্র' ভাষিতঃ 'অনিত্য' (প্র পূর্বভিঃ)।
 (৪অ-১৭-১৮ ৭সঃ)।

সপ্তম (৩৫৮) সামের মর্মার্থ।

— — — — —

এই প্রার্থনা ও আয়োজন মূলক মন্ত্রটির মধ্যে কয়েকটা সমস্ত-মূলক পদ আছে,
 সেইগুলির আলোচনা কর প্রয়োজন।

এই মন্ত্রের দেবতা 'দক্ষিণাধর্ম' অর্থাৎ এই বিজ্ঞতিতে ভগবানের আরাধনা করা চাইতেছে।
 ভাষ্যানুসারে দেখা যায় যে, অথরুণী অগ্নিকে 'দক্ষিণা' বা দক্ষিণাধর্ম বলা চাইতেছে। নিকটে
 এইরূপ লিখিত আছে—“দক্ষিণাধর্ম ইত্যেতদ্ দধৎ ক্রামতীতি বা, দধৎ ক্রন্দতীতি বা, দধৎকারী
 তনতীতি বা।” ইহার আবার বিশদ ব্যাখ্যাও দই তরঃ। 'দক্ষিণাধর্ম' শব্দের বড়-বড়
 প্রতিশব্দও আছে। স্তোত্রায় দেখা যাউতেছে যে 'দক্ষিণাধর্ম' বলিতে ভগবানের কোন বিজু-
 তিকে লক্ষ্য করা চাইতামাত্র, ভাষ্যানুসারে তাই গুব বিশেষভাবে নিশ্চিত তর মাই।

'দক্ষিণাধর্ম' শব্দে দুইটা ধাতু আছে—'ধা' এবং 'ক্রাম'। 'ধা' ধাতুর অর্থ ধারণ করা এবং
 'ক্রাম' ধাতুর অর্থ গমন করা। নিকটে 'দধৎ ক্রামতীতি' অর্থ গ্রহণ করা চাইতেছে। ধারণ
 করা বলণেই কি ধারণ করেন এই প্রশ্ন আসে। 'ক্রাম' ধাতুর অর্থ গমন করা। যাহা
 ধারণ, গমন করে, এই অর্থে 'ভগৎ' শব্দ নিম্পন্ন হইতেছে। আবার 'ক্রাম' ধাতুর 'গমন করা'
 অর্থ চাইতে চরম লক্ষ্যের অভিপ্রেত গমন করে, এই ভাব আসে 'দক্ষিণাধর্ম' পদের নিকট
 সম্মতঃ প্রাতিগন্ধ 'পতঙ্গ' ও 'উর্দ্ধগমনশীল' অর্থ প্রকাশ করে। তাই যিনি ভগৎকে উর্দ্ধগমনের
 দিকে লইয়া বাটতেছেন এবং ভগৎকে ধারণ করিয়া আছেন এই অর্থে 'ভগৎকাতু' ভাব প্রাপ্ত
 হই। আমরা তাই 'দক্ষিণাধর্ম' পদের অর্থ করিচ্ছি 'ভগৎধারণকারিণঃ'।

মন্ত্রস্থিত 'মুখা সুরভী করৎ' পদসমূহের ব্যাখ্যার তাৎপার্যের লিখাছেন—“মুখানি চক্ষুঃগদী-
 নীশ্রিয়ানি সুরভীণি করেতু” — অর্থাৎ আমাদের চক্ষু মুখ প্রভৃতিতে স্নানকৃত্য করুন।
 এ প্রার্থনার অর্থ আমরা বুঝিতে পারি নাই। 'মুখা' বলিতে আমাদের শ্রেষ্ঠাংশ বাহা সেই
 সদ্ভূতিচরকে লক্ষ্য করিয়াছি। 'সুরভী' পদে একখানা চিন্তাবিহতে 'পল্লিসম্পন্ন' অর্থ গ্রহণ
 করা হইয়াছে। আমাদের যত তাড়াগীতই হইয়াছে। আমরাও এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।
 ইতিহাসে এই পদটির অর্থ হইয়াছে “সদ্ভূতিসমূহকে পল্লিসম্পন্ন করুন।”

'আয়ুঃ' বা 'ব' বাণেতে আমরা সংকল্পসামর্থ্যকে লক্ষ্য করিয়াছি। মাতৃবেদে জীবন বল
 প্রকৃতিগত ভাষার কর্মসামর্থ্যের উপর নির্ভর করে। যৎকালং বৎসর বাচিরা থাকিরা কোন
 সংকল্প করিল ন, তাহার জীবন প্রকৃতিগত মুহূর্তকালও মর; আবার বক্রিৎ বৎসর পার্ধি

পরমায় পাঠরা শ্রীমদ্ শঙ্করাচার্য্য অনন্তজীবনলাভ করিয়াছেন অবশ্য এই মন্ত্রে যে পার্শ্বিক পরমাবুর ক্ষত্র প্রার্থনা করা হয় নাই, তাহা আমরা বলিতে পারি না। তবে আমাদিগের ধারণা বাক্ত করিলাম মাত্র।

প্রচলিত পার্শ্বিকার স্মৃতি আমাদিগের বাথার অনেক পার্শ্বিকা দাঁড়াইয়াছে। নিজে একটি প্রচলিত বঙ্গাভূতাব দেওয়া গেল, - "আমি জন্মিল, ও বেগবান অশ্ব দক্ষিণের স্ততি করিয়াছি। তিনি আমাদেব মুখ সুগন্ধবিশিষ্ট করেন, আমাদিগের আয়ুঃ বর্দ্ধিত করেন।" (৪অ ১খ-১দ-৭শা)। *

অষ্টমঃ সাম।

৩২ ৩১ ২৪ ৩১ ২৪

পুরাং ভিন্দুর্যুবা কবিরমিতৌজা অজায়ত।

২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩২ ৩১ ২ ৩ ২

ইন্দ্রে। বিশ্বশ্রু কর্মণো ধর্ত্তা বজ্রী পুরুষুতঃ ॥ ৮ ॥

গেয়-গানঃ।

২৪ ৩২ ৩৪ ৩ ১ ২ ৪ ২ ১২ ২ ১ ২
পুরাংভিন্দুর্যুবা ক। বোঃ। রমিতৌজা অজায়ত ২ ৩ ৩। আইন্দ্রে-

২ ১২ ৩ ২ ১ ২৪ ৩ ২
বিশ্বঃ। আকর্ম্ম ২ ৩ ৪ ৩। ধর্ত্তা। বজ্রৌপশো ২ ৩ ৪-

৪

৪

বা। পুরুষুতঃ। হো ৫ উ। ডা ॥ ৮ ॥

মহাভাগ্যারণী গান্য।

'ইন্দ্র' (ম উদ্দেশ্যঃ) 'পুরাং' (শক্রগাং জ্ঞানং, বিশুদ্ধকরণকৃতঃ অজানাকারীকৃতঃ ক্ষেপণং ইতি ভাবঃ) 'ভিন্দুঃ' (ভেত্তা) 'যুবা' (চিরনবীনঃ, কদাচিদপি বজ্রীপলিতাক্রিয়াকৃতঃ) 'কবিঃ' (মেধাযা, কণ্ঠকুণ্ডলঃ) 'রমিতৌজাঃ' (প্রভূতবলঃ, অত্যধিকবলশালী) 'বিশ্বশ্রু' (জগতঃ, সর্বশ্রু) 'কর্ম্মণঃ' (উপেক্ষিতব্যক্তিকর্ম্মবিধিসমুচ্চীনস্য) 'ধর্ত্তা' (পোষকঃ) 'বজ্রী' (প্রোপনাকারিণাং বজ্রাণ্যং সর্বদা বজ্রযুক্তঃ) 'পুরুষুতঃ' (সর্গৈঃ স্তুতঃ) 'অজায়ত' (লব্ধকর্ম্মণা লব্ধ প্রকাশিতবান)। অরং ভাবঃ-ইন্দ্রেদেবঃ বহুকর্ম্মশালী বহুশ্রুশ্রোণেতঃ; ল কি কর্ম্মার্থে স্তুতঃ সন কর্ম্মণা প্রকাশিতো ভবতি; উদ্যাক্ষিপণমন্ত্রদ্বয়বাক্যো ভবতীতি শেষঃ। (৪অ-১খ-১দ-৮শা)।

* এই সাম-মন্ত্রটি অথৈপ-মন্ত্রটার চতুর্থ মন্ত্রের উনচত্বারিংশতম স্তোত্রের বজ্রী কক (তৃতীয় অষ্টক, সপ্তম অধ্যায় অয়েদ্যেণ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার শেষ-শব্দ একটী উহার নাম-"দ্বিগুণবর্ণম্।"

বক্রাবাদ।

গেই ইস্রদেব রিপু-শক্রগণের দুর্ভেদ্য দুর্গ ভেদকারী, চিরনবীন, মেধাবী, ঐশ্বর্যবলশালী, বিশ্বের সকল লোকের পরিপোষক, অনুগত জনের রক্ষার জন্য সর্বদা প্রজ্ঞারী, সর্বজন কর্তৃক স্তুত এবং লোকের সহিত প্রকাশমান। (ভাব এই যে,—ইস্রদেব বহুকর্ষশালী বহুপোষেত; কস্মাৎ স্তুত হইয়া কর্মের দ্বারাই তিনি প্রকাশিত হইলেন; তাঁহার অর্চনার দ্বারাই মানুষ তাঁহার দ্বায় গুণযুগ হয়।)। (৪৭—১৭—১৮—৮৭) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—অষ্টমঃ সামঃ। ভেতা মধুকক্ষসঃ পথিঃ। অরং 'ইস্রাঃ' উচ্যমান-গুণ-বৃদ্ধঃ 'অজারভঃ' সম্পন্নঃ। কৌদৃগুণক ইতি ৭ তদুচ্যতে—'পুরাং' পুরাণং 'ভিন্দুঃ' ভেতা 'যুবা' কদাচিৎপাণ বলী-পলিতাদি বাক্যক্য রহিতঃ 'কবিঃ' মেধাবী 'অমিতোজাঃ' প্রভূত-বলঃ 'বিশ্বকর্মণঃ' কৃত্বন্ত ভোতিহোমাদেঃ 'ধর্তা' পোষকঃ 'বজী' বজ্রমান-রক্ষণার্থং সর্বদা বজ্রবৃদ্ধঃ 'শুক্লবৃত্তঃ' বহুভিহোত্রাদিত তত্ত্বকর্মণি স্তুতঃ। (৪৭—১৭—১৮—৮৭)।

অষ্টম (৩৫৯) সামের মর্মার্থ।

—X†X—

এ মন্ত্রের অন্তর্গত 'পুরাং ভিন্দুঃ' শব্দ দুইটা উপলক্ষে নানারূপ অর্থ কল্পনা করা হয়। কাহারও কাহারও মত এই যে, ভারতবর্ষে আগমনকালে আৰ্য্যগণের নেতৃস্থানীয় ইস্রদেব অগ্নিরদ্বিগের দুর্গাদি উদ্ভিন্ন করিয়াছিলেন—ককে সেইরূপ ভাব প্রকাশমান আছে। অগ্নি, দেবাত্মের সংগ্রামে অগ্নি-শক্তির দুর্গ-ধ্বংসের বিবরণ এতৎসম্বন্ধে উল্লিখিত হইয়া থাকে। আমরা কিন্তু এই দুই মন্ত্রের কোনও মতেই আস্থা স্থাপন করি না। একের সহিত পুরাবৃত্তের বা পুরাণকথিত উপাখ্যানের সম্বন্ধ-স্থলনা পরবর্তী কালের কল্পনা মাত্র।

রিপুশক্রপরিহৃত অজানাদকারাচ্ছন্ন জনর, ইহা অপেক্ষা শক্রের দুর্ভেদ্য দুর্গ আর কি হইতে পারে? ভগবানের অগ্নিকর্ম্মায় জ্ঞানরশ্মি সঞ্চিত হইলে, সে দুর্গ ভঙ্গ হয়। 'পুরাং ভিন্দুঃ' পদবরে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। তিনি 'বিশ্বত কর্ম্মণো ধর্তা'; এতদ্বাক্যে 'সকল লোকের তিনি সহায়' এই ভাব উপলব্ধ হয়। সাধুসম্মানের রক্ষার জন্য, তাঁহারিগের লক্ষ্যের দূর করিবার জন্য, তিনি সর্বদা বজ্র ধারণ করিয়া আছেন; তাই তিনি বজী! লোকরক্ষার লক্ষন-পালন-রূপ কর্ম্মের জন্য তাঁহার ভক্তিবন্দনা প্রবর্তিত হয়; আর, ভাব্য কর্ম্মের মধ্য দ্বিরাই তিনি প্রকাশিত আছেন। কস্মই প্রকাশক; কস্মই অতিথি-জ্ঞাপক; কস্মই দ্বারাই তিনি পরিজ্ঞাত হন, মাহুয! তুমি লোকের কর; তিনি তোমার পুষ্টিপোষক হইবেন। মাহুয! তুমি তাঁহার পরণাম হও; তিনি তোমার লক্ষ্যনাশ করিবেন। মাহুয! তুমি তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ কর; তৎপুণে গুণাধিত তত্ত্বাবে ভাবাবিত হইতে প্রবৃত্তির হও; তোমার জ্যেষ্ঠোক্ত অবস্থাই হইবে। (৪৭—১৭—১৮—৮৭) ॥

ও সামবেদ-সংহিতা ।

—•••••
হৃদ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

ঐশ্বর্যঃ । চতুর্ভুজঃ । চতুর্ভুজঃ ।
দ্বিতীয়ঃ । দ্বিতীয়ঃ । দ্বিতীয়ঃ ।

দ্বিতীয়ঃ ।

প্রাথমিকঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
প্রপ্র বস্ত্রিষ্ঠু ভূমিষং বন্দদ্বীরায়েন্দবে ।

১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
ধিরা বো মেধসাতয়ে পুরক্ষা বিবাসতি ॥ ১ ॥

গের-গনিঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
প্রপ্রবস্ত্রিষ্ঠু ভূমিষং বন্দদ্বীরায়েন্দবে ২ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
৩ ০ হা । ৩ ০ হা ০ এ । ধিরাবোমেধসা ১ তা ৩ যাই ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
৩ ০ হা । ৩ ০ হা ০ এ । পুরক্ষা ০ য়া ০ । বিবাস-

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
২ ৩ ৪ বা । সা ০ তো ০ হাই । ১ ২

করণাধারীও সমানভাবে মাতৃষের উপর বশিত হইতেছে; সাধনার দ্বারা যিনি আপনায়
হৃদয়কে যে পরিমাণ প্রশস্ত করিতে পারেন, তিনি সেট পরিমাণ উপকৃত হইবেন।

মন্ত্রটার মধ্যে আত্মোৎসাদন-বাপদেশে এষ্ট সত্যটাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মাতৃষ! তুমি
অগ্রসর হও, তিনি তোমার অঙ্ক অপেক্ষা করিতেছেন। তুমি দাঁড়াইবার চেষ্টা কর, তিনি
তোমায় কাছে ধরিয়া তুলিবেন। তুমি একবার জগৎ-বন্দন করিয়া মুঠিয়া মুঠিয়া
ফেলিবার চেষ্টা কর দেখ—তিনি তোমার হৃদয়কে বিমল জ্যোতির্বে পূর্ণ করিয়া দিবেন।
উঁতার নিকট ঐকান্তিকতার সহিত প্রার্থনা কর, তিনি তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন।
মানব ও জৈবের মধ্যে এষ্ট কর্মসম্বন্ধই মাতৃষের মধ্যে ক'চুত হইয়াছে।

আর একদিক দিয়াও বিষয়টী দেখা যায়। দ্বৈতভাবের মধ্যে থাকিয়া মাতৃষ, 'আমি' ও
'তুমি'র পার্থক্য—সেবাসেবক ভাবের সৃষ্টি করে। মাতৃষ য'টুকু অগ্রসর হইতে চায়,
ভগবানও ত'টুকু অগ্রসর হইয়া মাতৃষকে আলিঙ্গন করেন। কিন্তু অদ্বৈতভাব দেখিলেও
ঠিক একই সিদ্ধান্ত পাওয়া যায়। মাতৃষ মূলতঃ সৎ, পূর্ণ। যার কারণে বা প্রকৃতির চাকু-
রীতে সে আপনাকে সমীম বন্ধুত্ব মনে করে। মাতৃষের সাধনার অবতরণ চর নিজেকে
মায়াজাল হইতে মুক্ত করা। কর্ম ও জ্ঞানের মধ্য দিয়া সাধক আপনায় স্বরূপ উপলব্ধি
করিতে চাহেন। শুভরাস নিজের হৃদয়কে য'ই নিম্নলব্ধ হইতে চায়, ততট তিনি
আপনার স্বরূপ অবস্থা লাভের দিকে অগ্রসর করেন। এখানে দ্বিতীয় কোন ব্যক্তি তাঁতাকে
সাহায্য করিবার জন্য কোন প্রকারে সাহায্যপা'দয়িত্ব ও সাহায্যপা'দিত্ব আ'মি'র দ্বারা-
সাদককে উর্দ্ধদিকে লইয়া যাব। আদর্শ 'আমি'র তখন সাধকের পক্ষে জৈবের কাজ করে।
যে দিক দিয়াই হউক না কেন, সাধককে নিজের শক্তির উদ্বোধন করিতে হইবে।
তা'গতই তাঁতার নিঃশ্রেণী লাভ ঘটে। দ্বৈত অদ্বৈত অথবা যে কোন ভাবধারার
সাহায্যেই সাধন করা যাউক না কেন, আত্মশক্তির উদ্বোধন প্রত্যেক পন্থাতেই
মৌলিকভাৱে অপরিহার্য। অতএব এষ্ট আত্মোৎসাদন মন্ত্রের মধ্য দিয়া এই সত্য
মাতৃষকে জ্ঞাপন করিতেছেন। (৪ম অধ্য—১৫—১৬—১৭) ॥

দ্বিতীয়ঃ সাক্ষ্য।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
কণ্যপশু সার্ব্বদো যাবাহুঃ সযুজাবিতি।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যয়োর্বিশ্বমপি ব্রতং যজ্ঞং ধীরা নিচায়া ॥ ২ ॥

• এই সাক্ষ্য-মন্ত্রটি আত্মসংহিতার অষ্টম সঙ্খ্যার উনসপ্ততম সূক্তের প্রথম পঙ্-
ক্তিতে আছে, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত। ইহার গায়ত্রী গান একটি; উহার
নাম—“বামদেব্যে”।

গেহ-গানঃ ।

৫ ৫ ১ ২ ১ ২ ৩৪
কণ্ঠপাশ্বর্ষিকঃ ৩ জ। বাবাহুঃপ। যুজাযা ১ ইতী ২ ৩ ৪। যমো-

৩৪ ৫ ৪২ ১ ২ ২ ১
কর্ষিমপি। ব্রতা ৩ ম। যজ্ঞানী ৩ রাঃ। নিচা ২ ৩।

১ ৮ ৩ ৪২ ৩ ৫
আ ২ ২ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

অর্থাত্তসারিণী-বাখা।

‘কণ্ঠপাশ্বর্ষিকঃ’ (সর্ষিকপত্র দেবত) ‘সবজো’ (সচচরো) ‘যো’ (ত্তিকজানে, তবতঃ ইতি
শেষঃ) ‘যমো’ (ত্তিকজানতোঃ, জ্ঞানভক্তসম‘যততনন্ত ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বঃ’ (সর্ষঃ)
‘ব্রতাং অপি’ (কৰ্ম্ম অপি) ‘যজ্ঞঃ’ (সাধনঃ, ভগবদারামনাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইতি’ (ইদং)
‘নিচাযা’ (নিশ্চিন্তা, জাযা) ‘কর্ষিদঃ’ (জ্ঞানিনঃ) ‘দীরাঃ’ (জনাঃ) ‘আহঃ’ (তৎ
বদন্তি, জগতি প্রধাপরন্ত) ; সাধকাঃ ভগবদ্ভাষাঃ জগতি প্রচাররন্তি—ইতি ভাবেঃ ২।

বক্তাব্দান।

সর্ষিক দেবতার সচচর ত্তিক ও জ্ঞান ; জ্ঞানভক্তিসম্বৃত শক্তির
সমস্ত কৰ্ম্মই ভগবদারামনা, ইতি জ্ঞানিয়া জ্ঞানীবাক্তিগণ তাহা জগতে
প্রচাৰিত করেন ; (ভাব এই যে, সাধকগণই ভগবদ্ভাষা জগতে
প্রচার করেন) । (৪অ—২খ—২দ—২ল) ।

সাধন ভাষ্যঃ । দ্বিতীয়ং সাধন । বাবদেব পুষ্টিঃ । পশুভৌতি কণ্ঠপঃ । ‘কণ্ঠপঃ’ পশু বো
‘ভবতীতিশ্রুতান্তঃ’ । তন্ত ‘কণ্ঠপঃ’ সর্ষিকপত্র সম্বন্ধিনো ‘যো’ অথবা ‘যমো’ চ
‘বিশ্বঃ’ সর্ষঃ ‘অপি’ ‘ব্রতাং’ কৰ্ম্ম ‘যজ্ঞঃ’ পতি বক্তনীর দেশং প্রতীত্যেবং ‘নিচাযা’ নিশ্চিন্তা
‘সবজো’ সচচর যুজাযে ইতি ‘কর্ষিদঃ’ বর্গং লব্ধবান্নো ‘দীরাঃ’ জনাঃ ‘আহঃ’ অথবা ‘কণ্ঠপঃ’
প্রজাপতি কণ্ঠপোচেষ্টমঃ স যতামেজ্ঞ ন জাতীতি শ্রুতান্তরাৎ তন্ত ‘কর্ষিদঃ’ সর্ষঃ
পশুভঃ ‘যো’ দেবো ‘সবজো’ সচচরো জনা আহঃ বেদবিন্দ্বো মিত্রাবরণো । ‘অহর্ষে
মিত্রো রাজির্ষিকপঃ’ উটোচেষ্টমঃ ব্রাহ্মণঃ । সর্ষিক কার্যাত্ত তরোরেবাত্তর্ভাষাৎ ইত্যর্থো
বা দেবো তরোরেব সর্ষিনির্ধাতকভাৎ তদন্তপ্রাচারণেবমুক্ মৈত্রাবরণী ঐজারী বেতি
পুণ্যবতিহিতঃ । (৪অ—২খ ২দ—২ল) ।

দ্বিতীয় (৩৬১) সামের মর্যাদা।

— : X : —

সাধারণ মানুষ জিগ্মশুর অধীন, তাই তাহাদিগের কার্য্য ভাগ বা মন্দ বলিয়া বিবেচিত হয়। সংকার্য্য করিলে মানুষ তজ্জনিত প্রশংসার মণ্ডিত হয়, এবং অসংকার্য্যের জন্য নিন্দা লাঞ্ছনা ভোগ করে। যিনি রজঃ ও তমের অতীত বিমুক্ত সত্ত্বগোকে অবস্থান করেন, তিনি রজঃ ও তমের ফণস্বরূপ অসংকার্য্য হইতে মুক্ত থাকেন। তিনি বাহ্য করেন, তিনি বাহ্য ভাবেন, তাহার পূর্ণগতে সত্ত্বাব থাকতে তাহার কার্য্য বা চিন্তা সং-ই হয়, অসং হইতে পারে না। যিনি জ্ঞান ও ভক্তি লাভ করিয়াছেন, বাঁচার মন, জ্ঞান ও ভক্তি লাভের ফলে রজঃ ও তমের উর্দ্ধে উঠিয়াছে, তিনি পাণ-কার্য্যে রত হইতে পারেন না; তাহার কর্ম্ম-প্রেরণার মধ্যে বিমুক্ত সত্ত্বাব থাকে বলিয়া তিনি অস্ত্রার অসং কার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন না। সাধকের প্রকৃতিই এমন হইয়া যায় যে, তাহার পক্ষে পাণকার্য্য করা অসম্ভব হইয়া পড়ে। এই অবস্থাই প্রকৃত সাধু অবস্থা। তখন সাধক যাচা করেন, বাহ্য ভাবেন, তাহাই ভগবানের আরাধনা হইয়া দাঁড়ায়। তাহার প্রকৃতিই এমনভাবে ভগবদঙ্গুসারী হয়, তাহার ভাব-ধারা এমনভাবে বিশ্বমঙ্গল নীতির পারিপোষক হয় যে, তাহার প্রত্যেক কার্য্যকে ভগবানের আরাধনা বাতীত আর কিছু বলা যায় না। তখন সাধক বলিতে পারেন—“বৎকরোমি জগন্নাথঃ তদেষ তব পূজনং।”

তাহার উপরেও সাধক যাইতে পারেন, তিনি জিগ্মশুত্ব অতীত হইয়া লাভ করিতে পারেন। তখন তাহার কার্য্য ভাগ মন্দ বিচারের অতীত হইয়া যায়। কারণ, তখন তিনি স্ব-প্রতিষ্ঠা করেন। বাস্তবিকপক্ষে, সাধক তখন কোনও অস্ত্রার কার্য্য করেন না—করিতে পারেন না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ভারতীয় আর্ঘ্য-সাধনার এই উচ্চাবস্থা ধারণা করিতে পারেন না বলিয়াই ভারতীয় সাধনার উচ্চ অঙ্গকে নৈতিকতাবর্জিত বলিতেও কুপ্তি হন নাই। এমন কি, এই ভাবে জগতের পক্ষে বিপজ্জনকও বোধ করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই উচ্চতাব—সর্ব্বতোভাবে ভগবদারাধনা—আর্ঘ্য সাধনার বিশেষ ও শ্রেষ্ঠত্বের পরিচায়ক।

মন্ত্রের মধ্যে এই সূত্রটাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মানুষ সাধনবলে কতদূর উন্নত হইতে পারে, সংসারের মায়া মোহ প্রভৃতির আক্রমণ হইতে চিরতরে নিরুক্তি লাভ করিয়া কিরূপে ভগবদারাধনার আত্ম-নিয়োগ করিতে সমর্থ হয়—তাহাই এ মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মন্ত্র বেশ বলিতেছেন,—মাহুয! তুমি রিপুর আক্রমণে, মায়ামোহের বন্ধনে বিব্রত হইয়া ভগবদারাধনার আত্মনিবেশ করিতে পারিতেছ না। কিন্তু ভয় নাই মানব! তুমি সাধনবলে এমন অবস্থার পৌছিবে, যে অবস্থায় তুমি শুদ্ধসত্ত্ব অবস্থিত হইয়া নিরুপদ্রবে অতীষ্ট-লাভের দিকে অগ্রসর হইতে পারিবে। তোমার প্রত্যেক কার্য্য, তোমার প্রতি নিষাদ প্রাধান্য পূর্ণ ভগবানের আরাধনা হইবে। উঠ, সেই অবস্থা লাভের জন্য প্রস্তুত হও।”

প্রচলিত ভাষাদি প্রভৃতির সহিত আত্মাদিগের ব্যাখ্যার যথেষ্ট অনৈক্য লক্ষিত হইবে। ভাষাকার দুইটি অর্থ করনা করিয়াছেন। কিন্তু কোনও অর্থই পরিষ্কার হইয়াছে বলিয়া মনে

বদাহবান।

হে আমার চিত্তবৃত্তিগম্য! তোমরা সৎকর্মের নেতা হইয়া অভীষ্ট-
পুরুষ দেবতাকে সর্বতোভাবে আরাধনা কর; সৎকর্ম-প্রিয় হইয়া
তাঁহাকে প্রকৃষ্টরূপে (সৎকর্মগাথনের দ্বারা) পূজা কর; তোমরা রিপু-
বিনশ্চক্ দেবতাকে আরাধনা কর; অপিচ, সর্বজীব গেই দেবতাকে যেন
আরাধনাকরে; (প্রার্থনার ভাষা এই যে,— আমি যেন ভগবদমুগারী
হই; সমস্ত লোক যেন ভগবদমুগারী হয়।) ॥ (৪ অ—২৫—২৭—৩০) ॥

সারণ-ভাষ্য।—তৃতীয় সাম। শ্রিরমেশাখ্যি। হে 'মরঃ' কর্মগার নেতারোৎসর্গাদয়ঃ।
যুগে ইন্দ্রে 'অর্জিত' পুণ্যতত্ত্বা 'শার্কিত' প্রকর্ষণার্থেভ্যে। হে 'শ্রিরমেশাখ্যি' শ্রিরমেশ-
লবণিনতত্ত্বায়া যুগে অর্জিতেভ্যে। 'পুত্রকাঃ' পুত্রা অগার্কিত্ত্বরজ্জ্ব। 'উত' অপিচ 'পুত্রবিন্'
পুত্রমেব ততোত্তপানতিক্রমতত্ত্ব পুত্রকং। 'যুগং' ধর্মগণীণং তাদৃশমিভ্যে 'অর্জিত'। ৩।

তৃতীয় (৩৬২) সাগের মর্মার্থ।

—ঃঃঃ—

এই মন্ত্রটি প্রার্থনা ও আত্মোৎসাহ-মূলক। মন্ত্রের দুইটি বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করা
যায়। প্রথম—প্রার্থনার ব্যাকুলতা; দ্বিতীয়—প্রার্থনার সার্বজনীনতা।

মন্ত্রটির মধ্যে পূনার্বক পাঁচটি পদ আছে। "তন্মধ্যে চারিটিই আত্মোৎসাহের জন্য এবং
একটি বিশ্ববাসীর জন্য ব্যবহৃত হইরাছে। সাধক অত্যন্ত ব্যগ্রভাবে নিজের মনকে আগ্রহিত
করিয়া, ভগবদারাধনার নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। "মন আগ্রহিত হও, তাঁহাকে
আরাধনা কর আত্মনিয়োগ কর। তোমার সমস্ত সত্তা তাঁহার চিত্তের তাঁহার ধ্যানে পূর্ণ করিয়া
দাও। তোমার প্রত্যেক কার্য প্রত্যেক চিন্তা যেন তাঁহার আরাধনা হইয়া যায়। মন হু
তিনি যে সর্বাভীষ্ট-পুরুষ, মানবের রিপুবিনশ্চক দেবতা। তোমার বাহ্য কামনা, তাহা তিনিই
পূরণ করিবেন। তোমার জীবনের চরম লক্ষ্য বাহ্য। তাহা কেবলমাত্র তাঁহার আরাধনা
দ্বারা লভ করা সম্ভবপর। তুমি রিপুর আক্রমণে বিজিত, যোগপাশের প্রভাবে গচ্ছিত।
কিন্তু তিনি যে রিপুবিনশ্চক স্রীমধুহনন। তাঁহার আশ্রয় লও, তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ কর,
তুমি রিপুর আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবে" যোগমায়ার প্রভাব হইতে উদ্ধার পাইবে। তাঁহাকে
আরাধনার রত হও।

মন্ত্রের শেষ অংশের প্রার্থনা - বিশ্বের সকল জীব তাঁহার আরাধনার রত হউক। ভগবানের
আরাধনার মুক্তিলাভ হয়। সুতরাং বিশ্ববাসী সকলেই ভগবানের আরাধনা করিয়া মুক্তিলাভ
করুক। তুমি আমি বা আমার শ্রীর-পরিজন নয়, বিশ্ববাসী সকলেই মুক্তিলাভ করুক। এই
বিরাট বহাহুতবাক্য, এই বিশ্বজনীনতা, আর্থ সাধকের সুখেই শোভা পায়। ইহাই প্রকৃত
বিশ্বশ্রদ্ধা। বাহ্য দ্বারা সাধকের চরম ও পরম মঙ্গল সাধিত হয়, সেই বস্তুর জন্যই প্রার্থনা

করা হইয়াছে । ইহা হিন্দুধর্মের বিশেষত্ব,—আর্য্য ভাবনার পুণ্যের প্রবাহ । এই বিশ্ব জনীনতা আলিও যে হিন্দুর নিত্যনৈমিত্তিক কার্য্যের মধ্যে দৃষ্ট হয় ; সে কেবল সেই পুণ্যত্রা আর্য্য মহাপুরুষদিগের সাধনলব্ধ উচ্চ ভাবনারা-সংক্রমণের ফল ।

এই বিশ্বজনীন আর্গনার মূলে আরও গভীরতর সত্য নিহিত আছে । বিশ্ব এক শৃঙ্খলে বাধা । এক অংশকে ফেলিয়া অঙ্গ অংশে অগ্রসর হইবার উপায় নাই । সুতরাং আমরা নিজের মুক্তির জন্যে জগতের মুক্তি কাম্য । নতুবা “তুমি ঘরে পশ্চাতে ফেলিবে, সে তোমাতে পশ্চাতে টানিবে ।” তুমি একা অগ্রসর হইতে পারিবে না ।

এই বিশ্বজনীনতা আর্গাদিগের নিকট একটা ভাবমাত্র (Sentiment) নয় । উহার মূলে দার্শনিক সত্য আছে । বিশ্বের মূলে এক পরমসত্তা আছেন । জগৎ তাঁহারই প্রকাশ । সুতরাং মূলতঃ, ‘আমি’ ‘তুমি’ ‘সে’—সমস্তই এক চরম একত্রে পর্য্যবসিত হয় । যাহা ‘ভাচার’ বা ‘তোমার’ মঙ্গল, প্রকৃত পক্ষে তাহা ‘আমার’ও মঙ্গল । জগতের মঙ্গল না হইলে আমার মঙ্গল সম্ভবপর হয় না । তাই আর্গাদিগের নিকট বিশ্বপ্রেম একটা ভাবের উচ্ছ্বাস মাত্র নয়, উচ্চ বাস্তব সত্য বস্তু । আর্গাগণ এই সত্যের অধিকারী ছিলেন বলিয়াই তাঁহাদের প্রত্যেক কার্য্যের মধ্যে এই বিশ্বজনীনতা স্ফুটিয়া উঠিয়াছে । মন্ত্রের মধ্যে আমরা এই বিশ্বজনীনতারই বিকাশ দেখি ॥ (৪অ-২প-২দ-৩সা) ॥ *

চতুর্থং গাম ।

৩ ১ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উক্ণামিন্দ্রায় শত্ৰুং বর্দ্ধনং পুরুনিঃষিধে ।

৩ ১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শত্রো যথা সূতেষু গো রারণংসখ্যেষু চ ॥ ৪ ॥

গের-গানং ।

৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
উক্ণগিন্দ্রা । যশ্গা ২ ০ গাম । বর্দ্ধনংপু । ক্রনিঃ সা ২ ০ ইধাই ।

১ ২ ২ ১ ২ ৩ ৫ ২২ ১ ২
শত্রো ৩ যা ৩ থা ৩ । সূতেষু ২ ০ ৪ নাঃ । রারণা ২ ৩ ৫ সা ।

১ ২ ১
খিয়াইসু ২ ৩ চা ৩ ৪ ৩ । ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৪ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি স্বথেন-সংহিতার অষ্টম সর্গের উনসপ্ততিতম সূক্তের ঐদী বর্দ্ধ (ষষ্ঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ষষ্ঠ বর্গের অন্তর্গত) । উহার গের-গান একটা, উহার নাম—“গেরমেধম্ ।”

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যথা’ (যেন তেহুনা) ‘শক্রঃ’ (পরমশক্তিশালী ইন্দ্রদেবঃ) ‘না’ (অস্বাকঃ) ‘স্বতেবু’ (অস্বিত্যেবু, অস্বিত্যসত্ত্বতেবু) ‘সংখ্যায়’ (সংখ্যেয়) ‘স্বায়ং’ (অতিশয়েন) ‘কঃ’ (কবেং, অতিশ্রীতিঃ) ‘কুর্ধ্যাং’ (কতঃ ককণাং প্রারম্ভ্যে ইতি ভাবঃ), তথা ‘পুত্রনিঃষেধে’ (বহুবিপুলশকারিণে) ‘ইন্দ্রায়’ (পরমৈশ্বর্যশালিন ইন্দ্রদেবায়) ‘বর্ধনঃ’ (তৃপ্তিসুখসাধনঃ) ‘উক্থাং’ (স্তোত্রং, কৰ্ম্ম ইতি ভাবঃ) ‘শংস্ব্যং’ (শংসনীয়ং, সাধনীয়ং ইতি ভাবঃ)। ভক্তিসঙ্ক-
তেষু সংখ্যায় ভগবতো নিষ্ঠমানত্বং, বিপুলশকত্র পরমৈশ্বর্যশালিন ইন্দ্রত্ব তৃপ্তিপ্রদং
ভাজকৰ্ম্ম সংসাধনীয়ং ইতি ভাবার্থঃ। (৪অ—২৭—২৮—৪৮।)

.

বঙ্গানুবাদ।

যেহেতু সেই পরমশক্তিশালী ইন্দ্রদেব আমাদের ভক্তিসহযুক্ত
গতিতে অতিশয় প্রীত হয়েন (অতএব, সেই হেতু, বহুশত্রুনাশকারী
পরমৈশ্বর্যশালী ইন্দ্রদেবের তৃপ্তিসাধন উদ্দেশ্যে, স্তোত্রাদি যজ্ঞ উচ্চারণ
করা বিধেয়। (ভাব এই যে, আমাদের ভক্তিসহযুক্ত সখ্যতার সহিত
ভাঁহার ‘পত্ন্যমানত্ব-হেতু শত্রুনাশক ভগবান্ ইন্দ্রদেবের তৃপ্তিপ্রদ কৰ্ম্ম-
সংসাধন করা কর্তব্য)। (৪অ—২৭—২৮—৪৮।)

.

সারণ-ভাষ্যঃ। চতুর্থঃ সারম্। মধুচ্ছন্দাধিঃ। ‘ইন্দ্রায়’ ইন্দ্রার্থে ‘বর্ধনঃ’ বৃদ্ধি-সাধনঃ-
উক্থাং’ শব্দঃ ‘শংস্ব্যং’ অস্বাতিঃ শংসনীয়ঃ। ‘কিটুণায়েস্তায়’ ‘পুত্র নিঃষেধে’ পুত্রনাশ-
হুনাং শত্রুনাং নিষেধকারিণে। ‘শক্রঃ’ ইন্দ্রাঃ ‘না’ অস্বদীয়েষু ‘স্বতেবু’ পুত্রেষু ‘সংখ্যায়’
‘সংখ্যেয়’ ‘যথা’ যেন প্রকারেণ ‘স্বায়ং’ অতিশয়েন শব্দং কুর্ধ্যাং তথা শত্রুনাশ-
কুর্ধ্যাং। অস্বদীয়েন শব্দেণ পরিতুষ্ট ইন্দ্রঃ নোহস্বাকং পুত্রান্ অস্বৎসখ্যানি চ বহুধা
প্রশংসতিবত্বার্থঃ। (৪অ—২৭—২৮—৪৮।)

.

চতুর্থ (৩৬৩) সারমের মর্মার্থ।

—:৪:৪:—

এই মন্ত্রের যে সকল অর্থ অধুনা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে সারণের অর্থ অনেকটা সঙ্গত
লিখা মনে হয়। অজ্ঞাত ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যা আদৌ আমরা অমুমান করি না।
পরন্তু সারণ যে অর্থ করিয়াছেন, তাহার অপেক্ষাও সুসঙ্গত এক অর্থ যে উহার অভ্যন্তরে
লুকিত রহিয়াছে, তাহা স্বতঃই নয়ন-গোচর নিশ্চয় হইবে।

সাধারণতঃ এই মন্ত্রের অর্থ প্রচলিত হইয়াছে যে, ‘এমন ভাবে উঠেঃ যবে সামগান
হউক, যেন ইন্দ্রদেব আসিয়া গোমগান করেন এবং আমাদের পুত্র-মিত্রাদির সঙ্গে মিলিত

হইয়া মহানাদ আরম্ভ করিয়া দেন।' ঐকুপ ব্যাখ্যা দ্বিভাষা করেন, মন্ত্রের 'সুতেবু' তাঁহারি সোমরস মাদক-দ্রব্য অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারি বুঝাইয়াছেন মস্তাদি-পানে তর্ষাষিত হইয়া ইন্দ্র যেন মস্তপের স্তায় আনন্দ-ধ্বনি করিতে থাকেন। সাঁও জীল প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা তাহাদের 'প্রধানকে' মস্তপানে আনন্দিত করিয়া এবং আব্ব স্বজন-সহ আপনারাও মস্তপান করিয়া নৃত্যকোলাহলে আনন্দ প্রকাশ করে। ব্যাখ্যাক গুণের ব্যাখ্যায় মন্ত্রে সেইরূপ তাবই মনে আসে।

সারগ কিন্তু সে'দক দিয়া বান নাই। এ ক্ষেত্রে তিনি সোমরসের করনাও মনোম স্থান দেন নাই। 'সুতেবু' পদে এখানে তিনি 'পুত্রেবু' এবং সথোবু শব্দে 'সখিৎবেবু' গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যায় তাৎপর্য্য এই যে, আমাদের অমুষ্ঠিত বক্তব্যে হইয়া ইন্দ্রদেব যেন আমাদের পুত্র-মিত্রাদির প্রশংসাবাদ করেন অর্থাৎ তাহাদের প্রতি প্রীত হইবেন।' মাতৃব দেবদ্বারে কোনও কামনা লইয়া উপস্থিত হয়, তখন প্রথমে সে আপন বঙ্গল-কামনা করে, পরিশেষে বন্ধুবান্ধব আত্মীয়-স্বজনদের বঙ্গল-কামনা করে। ইহাই স্বাভাবিক

কিন্তু ইহার অপেক্ষাও যে আর এক উচ্চতাব মন্ত্রের মধ্যে নিহিত আছে, আমরা ব্যাখ্যায় তাহা পরিস্ফুট দেখিতে পাইবেন। আমাদের মতে, মন্ত্রে প্রার্থনা আছে—আম্ব আশ্ব-সম্মিলনের। ধকের অন্তর্নিহিত ঐ যে 'সুতেবু' আর ঐ যে 'সথোবু'—এই দুই শব্দ এক অভূত অসংহার চিত্র মানসপটে অঙ্কিত কর না কি? আমরা 'সুত' শব্দে 'বিশুদ্ধতা'র অর্থ অনেক স্থলে প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। এখানেও সেই অর্থই ভ্রমস্কৃত বলিয়া মা করি। 'সুতেবু সথোবু' পদদ্বয়ের প্রতিবাক্য, আমাদের মতে, 'বিশুদ্ধতাক্রিয়গতবু' না ভাবেবু' হওয়াই সর্বতোভাবে সম্ভব। সখিতাবই সখ্য। তত্ত্বিমিশ্রিত সখ্য—সে এক উন্নত স্তরের সাধনা। তত্ত্বির যে নবাবিধ লক্ষণ তত্ত্বি-শাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়, সখ্য ভ্রমধ্যে উচ্চতরগত সখ্যের পরই আশ্ব-নিবেদন। আশ্বনিবেদনে সাধা-সাধকে অতিশয় মিলন। প্রবণ, কীর্তি, সুরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, বাস্ত প্রভৃতি-ক্রমে লাভক সখ্য উপনীত হন। সখ্য হইতে আশ্ব-নিবেদন-রূপ সম্মিলন সংঘটিত হয়। কারমনোবাক্যে ভগবানে প্রীতি-সম্পন্ন হইয়া পর—'আমি যে কোনও কর্ম করি, সকলই ভগবানের কর্ম' এই ভাবে কর্মতৎপর হইতে পারিলে, সকল কর্মেই অনুরাগ বা বিরাগ-রূপ বন্ধন ছিন্ন করিতে সমর্থ হইলে সখ্য পাব সম্ভা হয়। সখ্যভাবে ভগবানে প্রীতি উদ্ভিত হইলে, মুক্তিসাধকে লাভ আসে। সে অবস্থা—জ্ঞান অবস্থা। আত্মা যত দিন অবিস্তার অধীন থাকে, তত দিন তাহাকে জন্ম-জরা-মরণ-র গতাগতির মধ্য দিয়া পরিত্রমণ করিতে হয়। সখ্যমধ্যে জন্মগতি-রোধে সামর্থ্য সঞ্চার হইতে থাকে। সে অবস্থার উপনীত হইতে পারিলে, কর্মের ঘোর সংসারের ফেরে আঁধার পড়িতে হয় না। সে অবস্থার যে কল লাভ হয়, তৎসবকে শান্তোক্তি দেখি—

'এবং মনঃ কর্মবশং প্রাপ্তভুক্তে অবিস্তারান্ধ্রাপবীরমানো।

প্রীতির্নর্যাবস্থারি বাহুদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবৎ ৷'

অবিস্তার বশে আন্তরিক অনুধাবন করিতে সমর্থ না হইয়া বাহুব বহি ভগবানে প্রীতিসম্পন্ন না হয়, তাহার কর্মবশ্যক তাহাকে দৃঢ়-বন্ধনে ঘেরিয়া থাকে। কিন্তু ভগবানে প্রীতি

(সখ্য) সজ্জাত হইলে, সে অনায়াসে অঙ্গগাত-রোমে দেহ সজ্জ করিতে পারে।
তখনই আত্ম-নিবেদন-রূপ মুক্ত লাগকের অধিগত হয়। সে অবস্থায়,—

‘মৰ্ত্তো যদা ত্যক্তসংস্কৰ্ম্মা নিবেদিতাত্মা বিচক্ৰোতি তা মে।

তদাহমুৎসবং প্রতিগন্তমানো মমাত্মভূষা চ কল্পতে বৈ।’

মাপ্রথম লম্বত কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইয়াছে; একান্ত মনে সকল কৰ্ম্ম ভগবানে
সমর্পণ করিতে পারিয়াছে। সেই অবস্থায়ই অমৃতত্ব লাভ হয়।

সেই অবস্থায়ই ভগবান বলিয়াছেন —“মমাত্মভূষা চ কল্পতে বৈ,”—ভীতান্তে লীন হওয়ার
অবস্থা। সখ্য হইতেই এই অবস্থায় উপনীত হওয়া যায়। সখ্য—ভক্তির একটি প্রকৃষ্ট তর।
সুতরাং ভগবৎ-প্রসঙ্গে সখ্য লাগের প্রয়োগ-হেতু এখানে সেই ভক্তিগত তরের আবেশ
উপলব্ধ হইতেছে।

মন্ত্রমধ্যে আত্মোৎকর্ষ-সাধনের চরম লক্ষ্য বিস্তারিত রহিয়াছে। সে দৃষ্টিতে মন্ত্রটির
অর্থ হয় এই যে,—‘মামরা যেন এমনভাবে ভগবানের তত্ত্ব করিতে পারি, তাঁহার পরোপকার
হইতে পারি, বাচ্যে তিনি প্রীত হইয়া আমাদের সকল কল্যাণ-সাধন করেন;
এবং আমরা যেন তাঁহার স’কল লগ্না-স্বল্প উপাসন করিতে পারি।’ বড় কঠিন প্রার্থনা।
কত কোটিকর কালের সাধনার সে সখ্য লাভ হয়, কে বলিতে পারে? কিন্তু যদি শাস্ত্র
মানিতে হয়, তবে শাস্ত্রমন্দির পথে অগ্রসর হইলে, ভগবানের সখ্য যে আমরা সন্দেহ হইয়া আসে,
তাঁহা বলাই বাহুল্য। (৯ম পর্ব—২ম অধ্যায় ১০)

পঞ্চম সার।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বানরস্ত বস্পতিমনানতম্য শবসঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঐতৈশ্চ চর্ষণীনামুতা হুবে রথানাম্ ॥ ৫ ॥

গোঃ সারং।

৫ম ২ — ১ — ১ ২ ২ ১ ২
১। বিশ্বানরা। অথবা ২ স্পৃশী ২ ম। আনানত। ম্যশাবা ১ সা ২ঃ।
১ ২ ২ ২ ১ — ১ — ১ ২ ১ ২ ১
ঐতৈশ্চ। চর্ষণা ২ টনাম্। উ ২ তী। হুবাইর। ধা
২ ৩ ৪ গো ৬ তাই ॥ ৫ ॥

* এই সার-মন্ত্রটি প্রবেদ-সংহিতার পঞ্চ (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায় প্রথম বর্ণের
অন্তর্গত)। ইহার গের-গাম একটী, উহার নাম—“বাহুস্বয়ং।”

পঞ্চম (৩৬৪) সামের মর্মার্থ।

—:৫:৫:—

মন্ত্রটি আয়োজ্যোদক ও প্রার্থনা-মূলক এবং উহা দুই ভাগে বিভক্ত। উত্তর অংশেই ভগবানের অঙ্গসংগ-পরিচয় হইবার জন্য আয়োজ্যোদন-মূলক প্রার্থনা আছে।

ভগবান্ 'শবসঃ পতিঃ'—তিনি শক্তির অধিকারী। শুধু শক্তির অধিকারী নহেন, শক্তির আধারভূতও বটে। অগতে যে শক্তির ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সেই শক্তি-সমুদ্রের সুসুন্দর মাত্র। ভগবানের অঙ্গসংগে, তাহার ধ্যানে ও চিন্তনে মাতৃস্বের মধ্যেও শক্তির বিকাশ হয়। মানুষ মূলতঃ যে শক্তির অধিকারী অথবা যে শক্তি তাহার নিজস্ব বস্তু, অজ্ঞানতা ও মোহের আবরণের জন্য সে তাহা হইতে বঞ্চিত হয় মাত্র। আবার পূর্ণশক্তিস্বরূপের ধ্যানে, —‘অহং’ বা ‘ত্বং’ যে কোন অবলম্বনেই হউক না কেন—মাতৃস্বের মধ্যে সেই শক্তি আগরিত হয়। তাই সাধক, সেই শক্তিস্বরূপের আরাধনার আত্ম-নিরোগ করিবার জন্য নিজেকে প্রস্তুত করিতেছেন।

এখানে শক্তির একটি বিশেষণ লক্ষ্য করিবার বিষয়। সাধক যে ভাবের ভাবুক, ভগবানেরও সেই বিভূতিরই তিনি উপাসনা করেন। এখানে শক্তির ‘শক্তজয়কান্তিনী’ বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে। সাধক পরোক্ষভাবে আয়োজ্যোদনের মধ্য দিয়া, ত্রিপুর আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবার জন্যই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন।

দ্বিতীয় অংশে আয়োজ্যোদন-মূলক প্রার্থনা আছে। মানুষের মধ্যে দুই প্রকার বৃত্তি আছে,—সদ্বৃত্তি ও অসদ্বৃত্তি। কখনও কখনও উহার এক প্রকার বৃত্তিরই অবস্থান্তরে বিভিন্ন বিকাশ মাত্র। মানুষের অন্তরস্থিত বৃত্তিগুলি যখন উর্দ্ধমুখী হয়, যখন তাহার ভগবানের আরাধনার নিবৃত্ত হইতে পারে, তখনই মানুষ আপনায় চরম লক্ষ্য সাধনের দিকে আগ্রসর হইতে সমর্থ হয়। ভগবান্ মানুষের সেই আত্মোৎকর্ষ-সাধিত বৃত্তিকে শক্তি দান করেন, মোহ-মাগার আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন। ভগবানের চরণে পদ লটলে মানুষের এই সদ্বৃত্তি রক্ষা পায়, মানুষ তাহাদের সাহায্যে সাধনার পথে আগ্রসর হয়।

মানুষ সংকল্প সম্পাদন করিতে পারে বটে; কিন্তু শক্তি আসে—সেই শক্তির আধার ভগবান্ হইতে। তাই সেই শক্তি লাভ করিবার জন্য, সংকল্পের দ্বারা মোক্ষপথে আগ্রসর হইবার জন্য, সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—“শক্তির আধার প্রভো! শক্তি দাও। তুমি আমাদের জন্মের যে সদ্বৃত্তির সঞ্চার করিয়া দিয়াছ তাহাদিগকে রক্ষা কর; এমন কর, তাহাদের সাহায্যে যেন আমি তোমার অঙ্গসংগ করিতে পারি।”

ভাস্কর্যের সহিত আমাদের কোন কোনও বিষয়ে অনৈক্য লক্ষিত হইবে। ভাস্কর্যের এই মস্তুর দুইটা ব্যাখ্যা দিয়াছেন। একটীতে মস্তুর পৃষ্ঠ মরুগণকে সন্ধান করিয়া উপদেশ দিতেছেন, অপরটীতে যজমানদিগকে সন্ধান করা হইয়াছে। প্রত্যেক ব্যাখ্যার মধ্যেও আবার ‘বদ্য’ আছে। কঠোর মরুগণকে এই মস্তুর মধ্যে আনা হইল কেন, তাহার একটা ব্যাখ্যাও দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু এই সকল সম্বন্ধে মন্তব্য পরিহার হইয়াছে বলিয়া মনে

হয় না। আমাদিগের মতে মন্ত্রটী আয়োধ্যোধ্যক ও আর্ধনা-মূলক। 'হবে' পদটির দ্বারা এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া যায়। ভাষ্যকার এখানে 'চর্ষণীনাং' পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন— 'দৈনিকানাং' 'দৈনিকাপাণাং যুদ্ধাকং' ইত্যাদি। 'চর্ষণী' পদ সম্বন্ধে ভাষ্যকারের মত কিরূপে পরিবর্তিত হইতেছে—ভাষ্য পূর্বে আলোচনা করা গিয়াছে। এখানেও তিনি আর এক পদ অগ্রসর হইয়াছেন। অজ্ঞাত বিষয় আমাদিগের মন্তব্যসামিগী ব্যাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে। (৪অ-২৭—২৮—২৯) ॥ *

যষ্ঠং গান ।

১০ ১ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২
সখা যন্তে দিবো নরো ধিয়া মর্ত্তস্য শমতঃ ।

৩ ১ ২২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
উতী স স্বহতো দিবো দ্বিষো অহো

ন তরতি ॥ ৬ ॥

গের-গানং ।

২১২ ২ ২ ১২ ২ ২ ১২ ২ ২
১। সখায়স্তা ৩ই। এ দিবোনরা ৩ঃ। এ ধিয়ামর্ত্তা ৩। এ।
১ ২ ২ ২ ১ ১২ ২ ২
অশমতা ৩ঃ। এ। উতাইসনৃ ৩। এ। হতোদিবা ৩ঃ। এ।
১২ ২ ২ ১ ২ ১ ২
দ্বিষোঅহা ৩ঃ। এ নাতরতি। ইডা ২ ৩ তা

৩ ৪ ৩। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৬ ॥

২২ ২ ২ ১ ১ ১ ১ ২২ ১ ১
২। সখায়স্তাই। দিবোনরাঃ। ধিয়ামর্ত্তা ২। অশমতাঃ। উতীসনৃ ২।
২ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ২
হতোদিবাঃ। দ্বিষোঅহা ২ ৪। নাতরতি। ইডা ২ ৩ তা

৩ ৪ ৩। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৬ ॥

* এহ সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের অষ্টমুক্তম মন্ত্রের চতুর্থী পঙ্ক (যষ্ঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান দুইটি; উহাদের নাম—
প্ৰথমানন্ত সামনী যে।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শমতঃ’ (সংকর্ষ্যমুষ্ঠানেন শাস্ত্রবৃত্তস্ত, শাস্ত্রচিন্তানার ইত্যর্থঃ) ‘মর্জ্য’ (জনন জননায়) ‘নরঃ’ (যঃ জনঃ) ‘ধিরা’ (সুতরা, প্রাণনয়া) ‘দিবঃ’ (দেবভাবসম্পন্নস্ত, দেবস্ত ইত্যর্থঃ) ‘ভে’ (তব) ‘সখা’ (মিত্রভূতঃ উপাসকঃ - ভবতি ইতি শেষঃ) ‘সঃ’ ‘বৃহতঃ’ (মহতঃ) ‘দিবঃ’ (দেবস্ত—তব ততি বাবৎ) ‘উত্তা’ (উত্তা, রক্ষাশক্তা) ‘বিষঃ’ (বেদে ন, রিপূন) ‘ন’ (ইব) ‘অহোঃ’ (শাপঃ) ‘তরতি’ (অতিক্রামতি, পরাজয়তে); ভগবদাশ্রয়ী জনঃ দেবকৃপয়া শাপকবলং মুক্তঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (৪অ—২৭—২৮—৬শা)॥

• • •

বস্তুবাদ।

সংকর্ষ্যমুষ্ঠানে শাস্ত্রচিন্তিত ব্যক্তিদিগের মধ্যে যে ব্যক্তি প্রার্থনা দ্বারা দেবভাবসম্পন্ন আপনার মিত্রভূত উপাসক করেন, তিনি মহৎ দেবতার —আপনার—রক্ষাশক্তি দ্বারা রিপুতুল্য পাণকে পরাজয় করেন; (ভাব এই যে,—ভগবদশ্রয়ী জন দেবতার কৃপায় পাণ-কবল হইতে মুক্ত করেন।)॥ (৪অ—২৭—২৮—৬শা)॥

• • •

সারণ-ভাবঃ।—বর্ধঃ সাম। ভবদ্বাজা যবিঃ। ‘শমতঃ’ কর্ষ্যমুষ্ঠানেন শাস্ত্রস্ত বৃত্তস্ত নিজ-মার্গবর্ধিন ইত্যর্থঃ। ‘মর্জ্য’ মনুষ্যস্ত মধ্যে জাত্যেকবচনং ‘দিবো’ জ্যোতনাদিগুণকস্ত ‘ভে’ তব ‘ধিরা’ কর্ষণশক্ত্যা ‘নরঃ’ মনুষ্যঃ ‘সখা’ স্তোতা ভবতি ‘সঃ’ নরঃ। ‘যঃ’ ‘বৃহতঃ’ মহতো ‘দিবো’ দীপ্তস্ত তব সখ্যক্ষিন্যা ‘উত্তা’ উত্তা রক্ষা ‘বিষো’ বেদে ন ‘অহোঃ ন’ নহিনন-শীলং পাণমিব ‘তরতি’ অতিক্রামতি। (৪অ—২৭—২৮—৬শা)॥

• • •

ষষ্ঠ (৩৬৫) সায়ের মর্মার্থ।

—†*†—

এই মনুস্মৃতিতে নিত্যগত্য-তত্ত্ব প্রথাপিত হইয়াছে। ভগবানের প্রিয় উপাসক তাঁহার কৃপায় পাণের আক্রমণ হইতে মুক্তগত করেন—এই তত্ত্বই মন্ত্রের মধ্যে ব্যক্ত করা হইয়াছে।

মন্ত্রের মধ্যে উপাসকদিগের স্তরভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম, সংকর্ষ্যমুষ্ঠানকারী। এমন অনেক লোক আছেন, যাহারা মুক্তির কল্পনা, নানাবিধ প্রাপ্তির কল্প, ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন। কিন্তু সেই প্রাপ্তির উপায়কৃতঃ লাভ করিবার দিকে তাঁহাদিগের দৃষ্টি নাই। ভগবানের নিকট চাহিলেই পাওয়া যায় না। পাইবার যোগ্যতা লাভ করা চাই, এবং যাহা পাওয়া বাইবে, তাহা রক্ষা করিবার শক্তি থাকা চাই। কিন্তু এই শ্রেণীর প্রার্থনাকারিগণ,—ঐহিকগণকে সাধারণতঃ সর্বান্নশ্রেণীর উপাসক বলে, তাঁহারা—শুধু প্রার্থনা করিয়াই নিরুৎসাহ হইল। যাহার স্তর—যাহারা প্রার্থনার সঙ্গে লব্ধকর্মের অনুষ্ঠান করেন; সংকর্ষ্যমন্ত্রের অনুষ্ঠান

তাহারা আপনাদিগের প্রার্থিত কাম্য-সম্পদ পাইবার উপযুক্ততা লাভের চেষ্টা করিয়া থাকে। আবার, তাহারা সংকর্ষাভূতানের দ্বারা আপনাদিগের চিত্তকে শান্ত করিতে পারিয়াছেন—কাম্য-বাসনার আকর্ষণ হইতে যুক্তলাভ করিয়াছেন—তাহারা তৃতীয় স্তরের উপাসক । তাঁহা কর্তব্য করেন বটে, কিন্তু সেই কর্তব্যজনিত ফলাফলে, লাভক্ষতিতে, আশা-নিরাশার তাহাদিগে চিত্তের সমতা নষ্ট হয় না । এক কথা—তাঁহারা স্থিত-ধী । সেই স্থিতপ্রজ্ঞাদিগের মধ্যে বাহ্য-ভগবানের উপাসনা আরাধনার দ্বারা নিজেদের উন্নতি সাধন করেন, ভগবানের সম্বন্ধান্বিত উপাসকগণ চতুর্থ স্তরের অন্তর্গত । এই মন্ত্রে, ভগবানের সম্বন্ধান্বিত এই সাধকগণের কথা বলা হইয়াছে । ভগবান্ তাঁহাদিগকে আপনায় স্বর্গীয় রক্ষাশক্তির দ্বারা পাপকবল হইতে লক্ষ্যতোভাবে রক্ষা করেন । যোধ-পাপ তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না । কোন বিপদ তাঁহাদিগের নিকটস্থ হইতে পারে না । তাঁহারা ভগবানের মিত্রস্থানীর উপাসক ।

ভারতীয় সাধনার মধ্যে পঞ্চরসের স্থান আছে । সেই পঞ্চরসের বিভিন্ন ভাবধারা স্বধা দিয়া ভগবানের উপাসনা হিন্দুদিগের নিজস্ব সম্পত্তি । পৃথিবীর অন্ত কোনও দেশে শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর প্রভৃতি বিভিন্ন রসের সাধনার কোনও চিহ্নই পাওয়া যায় না । প্রাচীন খৃষ্টীয় সাধকগণের মধ্যে কোনও কোনও লক্ষ্যদ্বারে অগরিপতভাবে মধুর রস দেখা দিয়াছিল বটে ; কিন্তু পাশ্চাত্য সমাজ তাহাকে বড় স্নানজরে দেখেন নাই । ভগবানকে সখ্য-রূপে, ‘বরত’-রূপে (৪৯—১৭—১৮—২৯) ভাবনা করিবে—সে কেমন কথা ! কিন্তু দায় ও দান্ত রস বখন গাঢ় হইয়া আসে, তখন সখ্যরস দেখা দেয় । ভগবানকে দূর হইতে দেখা করিয়া সাধকের তৃপ্তি হয় না ; তিনি তাঁহাকে নিকটে, আরও নিকটে পাইতে চায় । প্রাণের এই আকাঙ্ক্ষা—এই ব্যাকুল সন্বেচ্ছা হইতে আগ্নেয়াগ্নি সখ্যরস উৎপন্ন হয় । এই সখ্যরস আরও প্রগাঢ় হইলে ‘মধুর’ রসে পরিণত হয় ।

সাধক সাধনার স্তর অগ্রগারে ক্রমশঃ উন্নীত হন । বখন সখ্য-রসের সাধনার তাহার অধিকার জন্মে, তখন তিনি ভগবানের সহিত প্রায় অভেদদ্বারা হইয়া যান । পাপ মোহতখন তাঁহার ত্রিসীমানার আসিতে পারে না । তিনি নির্বিবাদে ভগবৎ-সম্বন্ধজনিত পরমানন্দ উপভোগ করিতে থাকেন । (৪৯—২৭—২৮—৩৯) ॥ *

— . —

সমুদয় সাক্ষী :

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বিভোক্ত ইন্দ্র রাধসো বিভূতী রাতিঃ শতক্রতো ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অথা নো বিশ্বচর্য্যে দ্যুম্নং সুদত্ত মত্ৰয় ॥ ৭ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটির দুইটি পের-গান আছে । তাহাদের নাম—‘সাক্ষী’ ও ‘সাক্ষী’ ।

প্রথম অংশে বলা হইয়াছে—ভগবান্‌ই মানুষকে পরমধন দিতে পারেন। ঐ ধনের একমা অধিকারী তিনি। তিনি মহান্‌ সর্জনক্ষিমান্‌; তাঁহার দানও সেইরূপ মহৎ। ভগবান্‌ মানুষকে মোক্ষ দিতে পারেন; তিনিই মোক্ষদানের কর্ত্তা। তাই সাধক তাঁহার নিকটে সেই পরমধন লাভের জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন।

মানুষ য' কিছু পায়, মানুষের যাচা কিছু আছে, সেই সমস্তই ভগবানের নিকট হইতে আসে লভা, কিন্তু তাঁহার বিশেষ রূপা না হইলে মানুষ সেই পরমধন লাভ করিতে পারে না—যে ধন মানুষের জীবনকে চরম সার্থকতা দান করে। মঙ্গলময় ভগবান্‌ তাঁহার সন্তানগণকে সমস্ত ভ্রংশ তাপ হইতে রক্ষা করিয়া আপনাদিগকে জেড়িয়া ধান করেন। মানুষ তাঁহা হইতে আসিয়াছে, তাঁহার নিকটে ফিরিয়া যাত্রাভেদেই তাঁহার চরম সার্থকতা। সেই সার্থকতা লাভের পথে অসংখ্য বাধা-বিঘ্ন বর্ত্তমান। পাপ মোহ প্রভৃতি অসংখ্য রিপুগণ মোক্ষপথ-যাত্রীকে আক্রমণ করে, নানারূপ মারাজালে আশ্রয় করিতে চেষ্টা পায়। তর্কাল মানুষ ভগবানের সাহায্য ব্যতীত, তাঁহার ককণা ব্যতীত, সেই আক্রমণ প্রতিহত করিতে পারে না। আপনাদিগকে সে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতে পারে, কিন্তু সফলতা লাভ নির্ভর করে—ভগবানের ধরার উপর। তাই, ভগবান্‌কে পরমধন-দাতা বলা হইয়াছে।

সাধক এই সত্য জানেন-বলিয়াই ভগবানের চরণে প্রার্থনা করিতেছেন—“মহান্‌ শ্রোতা! আমাদিগকে তোমার সেই মহৎ ধন প্রদান কর—যে ধন লাভ করিলে মানুষ পূর্ণ হইয়া উঠে, অমৃতময় লাভ করে। আমাদিগকে সেই ধন দাও যাচা পাইলে মানুষের আর কামা কিছু থাকে না, তাঁহার সমস্ত বাসনা কামনা চিরদিনের জন্ত নিবৃত্তি লাভ করে। তুমিই সেই ধন দিতে পার, তাই তোমার চরণেই প্রার্থনা করিতেছি শ্রোতা, আমাদিগের এই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ কর, এত পিপাসা নিবারণ কর।”

এই মন্ত্রের কয়েকটি পদের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক। ‘বিতোঃ রথসঃ’—গদ্য ধর্মের, ‘বভ্রুঃ রাতিঃ’—মহৎ ধন। যাচা চরম ও পরম ধন, যাচা মানুষের সর্ব্বাপেক্ষা প্রার্থনীয়, বাহ্য জীবনের চরম লক্ষ্য, সেই ধনের-মোক্ষের—মহৎ ধন তাঁহারই। যেমন দাতা, তেমনি ধন, আর তাঁহার দানও তেমনি মহৎ যে দান লাভ করিলে চিরদিনের জন্ত মানুষের সকল অজ্ঞানতা বৃত্তি যায়! মন্ত্র ইচ্ছিত করিতেছেন—মানুষ! তোমার সমস্ত অজ্ঞানতা, সকল ভ্রম নিবারণ করিতে হইলে সেই পরমধনের অধীশ্বর ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ কর—তোমার আর কিছুই অজ্ঞানতা থাকিবে না। তুমি চির-শান্তি লাভ করিবে। (৪অ-২৫-২৬-২৭)। *

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের অষ্টত্রিংশতম সূক্তের প্রথম বক্ (চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত)।, হইয়াছে। গেরুগ্যান্‌ এরূপী। উক্ত বাক্য—“বলপাতাঃ সান্‌।”

অষ্টমং সাম।

১২ ১ ২ ৩ ১ ২
বয়শ্চিতে পতত্রিণো দ্বিপাচ্চতুষ্পাদজ্জুনি।

২ ৩ ১ ২ ০ ১ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উষঃ প্রারন্ তুত্বন্ন দিবো অন্তেভ্যস্পরি ॥ ৮ ॥

গেয়-গানং।

৫ ২ ৪ ২ ৫ ১ ২ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
বয়শ্চাঃ ০ ইত্যেপতত্রিণাঃ। দ্বিপাচ্চতুষ্পাদজ্জুনায়ে ৩। উষঃপ্রারন্।

২ ৩ ১ ২ ২ ১ ২ ২
শত্বন্ন। দিবোঅন্তে ২ ৩। ভা ২ ০ যা ৩ ৫।

২ ৫
পা ০ ৩ ৫ রো ৬ হোই ॥ ৮ ॥

মঙ্গাঃসারিণী-ব্যাপা।

'অজ্জুনি' (সংস্কারকারিণি, সম্ভাবপ্রদায়িনি) 'উষঃ' (জানোন্মেষিণি হে দেবি!) 'তে' (তব) 'শত্বন্ন' (শত্বন্ন, আগমনানি) 'অহু' (অহুগক্ষা) 'দ্বিপং' (মহুগ্গাদিকং) 'চতুষ্পাদং' (পঞ্চাদিকং) 'পতত্রিণঃ' (পক্ষিণঃ) 'চিং' (চ, প্রত্নতরঃ সর্পে আগ্নিণঃ) 'বয়ঃ' (বলং) 'প্রাপ্নুবন্তি' ইতি শেষঃ; 'অপিচ, তে সর্পে 'দ্বিঃ' (দ্বালোকিত, স্বর্গত) 'অন্তেভ্যঃ' (সীমাতাঃ সামীপ্যং ইতি যাবৎ) 'গরি' (সর্পতোভাবেন) 'প্রারন্' (প্রাকর্ষণ গচ্ছতি); সর্পেভ্যঃ আগ্নিণাং মধ্যে জ্ঞানদেবস্ত ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূতা ভবতি; জ্ঞানপ্রভাবেন আগ্নিণঃ উর্দ্ধগতিং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (৪অ-২৫-২৮-৮সা)।

বজ্রাঃসারিণী-ব্যাপা।

সংস্কারকারিণি (সম্ভাবপ্রদায়িনি) জানোন্মেষিণি হে দেবি! আপনার আগমন অঙ্গুণরণ করিলে, মনুষ্য পশু ও পক্ষী প্রভৃতি আগ্নি-গণ বল প্রাপ্ত হয়; আরও, তাহারা সকলে স্বর্গলোকের সীমান্তভাগে (নিকটে) প্রকৃষ্টরূপে প্রয়াণ করে। (ভাব এই যে,—সকল প্রাণীর মধ্যেই জ্ঞানদেবতার ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূত হয়; জ্ঞানপ্রভাবে আগ্নিগণ উর্দ্ধগতি লাভ করে)। (৪অ-২৫-২৮-৮সা)।

* * *

সারণ-ত্যাগঃ ।—অষ্টমঃ সারঃ । প্রথমঃ সারিঃ । ‘অর্জুনি’ শ্রবণবর্ণে । ‘উবঃ’ উবোধেয়ং
‘তে’ তব ‘বতুনহ’ গমনাভ্যুলক্ষ্য ‘দিগাং’ মনুজাদিকঃ চতুশ্চাদ্ গবাদিকং তথা ‘পতরিণ
পতত্রবন্তঃ পক্ষিপেতাঃ ‘বরশিচং’ পক্ষিগণং ‘দিবোঅন্তেভ্যাঃ’ আকাশপ্রান্তেভ্যাঃ ‘পি
উপরি ‘প্রারন’ প্রাকর্ষণ গচ্ছন্তি রাজাবন্ধকারেণাভিতূতাঃ সর্বে প্রাণিনশ্চাগমনামহা
কেটাবন্তো ভবন্তীত্যর্থঃ । (৪অ-২৫—২৮—৮সা ।

অষ্টম (৩৬৭) সামের মর্মার্থ ।

—×†×—

এই মনুজীয় পবিত্রাস একটু জটিলতা-সম্পন্ন । একটি মাত্র ক্রিপাশন আছে—‘প্রারন’
অর্থাৎ ‘গমন করে’ । কিন্তু কোথায় গমন করে ? তাহার উত্তর ‘দিবঃ’ অন্তেভ্যাঃ পরি’।
এখানে ‘প্রারন’ পদের পূর্ণরূপ (গমন করে) অর্থে ভাবদ্রবীভূত রক্ষা করা যায় না । ভাব্যকার
এবং ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ‘দিবঃ’ পদে ‘আকাশের’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে
সকলেবটে অর্থের আব দীড়াইরাছে—‘দ্বিপার মনুজগণ, চতুশ্চাদ্ পশুগণ, এবং পক্ষিগণ
পক্ষিগণ আকাশের সীমায় গমন করে’ কেবলমাত্র পক্ষীর সম্বন্ধে ঐ উক্তি প্রযুক্ত হইলে,
অপত্তির বিষয় কিছুই থাকিত না । কিন্তু দ্বিপার মনুজ এবং চতুশ্চাদ্ পশুরা উবার উন্নয়ন
কি করিয়া আকাশের প্রান্তভাগে উঠিতে পারে, তাহা নির্ধারণ করা যায় না । সুতরাং
প্রচলিত ঐ প্রকার অর্থ সঙ্গত নহে বলিয়াই আমরা মনে করি । কেত কেত আবার, বিশেষ
চতুশ্চাদ্ সম্বন্ধে একটি ‘গচ্ছন্তি’ ক্রিপাশন অধ্যাত্যব করিয়া আসিয়াছেন ; এবং ‘প্রারন’ ক্রি-
পাটিকে পক্ষিগণ সম্বন্ধেই প্রযুক্ত করিয়াছেন ; আর ‘দিবঃ অন্তেভ্যাঃ পরি’ অংশকে তৎসঙ্গে
সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন । কিন্তু তাহাতেও তাব রক্ষা হয় বলিয়া মনে করি না । পক্ষিগণ
যে কেবল উবারকালেই আকাশের প্রান্তভাগে গমন করে, দিব্যভাগের অস্ত্র সময়ে যে আকাশে
ভাঙানের গতিবিধি লক্ষ্য করা যায় না, তাহা নহে ; সুতরাং ঐ প্রকার অর্থ পরিহার করিতে
আমরা বাধ্য হইলাম ।

এখন, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা বিষয়ে কিছু আলোচনা করা বাইতেছে।
পশুপক্ষী ও মনুজ—সকলের মধ্যেই অল্পাধিক পরিমাণে জ্ঞান বিস্তারিত আছে । অদৃষ্ট কারণ
স্বীকার করিতে হইলে, কর্ম্যামুসারে বিভিন্ন যোনিতে জন্মগ্রহণের বিষয় অস্বীকার না করিলে,
প্রাণিভেদের মধ্যেই নূনাতিক পরিমাণে জ্ঞানের ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূত হইতে পারে ; আর,
ভবিষ্যৎ অনুমান করিলে মস্তার্ধ স্রগম হইয়া আসে ।

মস্তার্ধ-নিরূপণে আমরা মনুজিক ছুট অংশে বিভক্ত করিয়াছি । ‘বরঃ’ পদে পূর্ণাঙ্গ
আমরা যে ‘বল’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও সেই অর্থেরই সার্বকতা দেখিতেছি ।
আমাদিগের মতে, মন্ত্রের প্রথমভাগে (‘অর্জুনি’ হইতে ‘বরঃ’ পর্য্যন্ত অংশে) এক ভাব প্রকাশ
পাইরাছে, এবং মন্ত্রের শেষাংশে (‘দিবঃ’ হইতে ‘প্রারন’ পর্য্যন্ত অংশে) আর এক ভাব ব্যক্ত
করিয়াছে । জ্ঞান বাক্যই মধ্যে বিকাশপ্রাপ্ত হইক, সেই বল (‘বরঃ’ প্রাপ্ত হয় ; আর,

সেই ক্রমণঃ উর্দ্ধগতি লাভ করে। এখানে এই ভাবই পরিবাক্ত। পুণ্যে এ বিষয়ে বিশদ আলোচনা দৃষ্ট হয়। পুরাণে এতদৃষ্টান্তের অবধি নাট যে, কর্তৃকলে কত জন কত বোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া পুনরায় উদ্ধার প্রাপ্ত হইরাছেন। জড়ভরত প্রভৃতির শাসন এখানে উত্থাপন করা যায়। তিরণাক্ষিপুত্র ও রাবণ প্রভৃতির এবং ভগবানের অধস্তার প্রচণ্ডের বিষয়ও এ পক্ষে উল্লেখযোগ্য বলিয়া মনে করি। এই সকল বিষয় বিচার করিয়া দেখিলে, মন্ত্রের ভাব দাঁড়ায় এই যে,— মনের উন্মেষ্ট সকলের সর্বপ্রকার শ্রেয়োলান্তের হেতু।

এই মন্ত্রের অর্থ উৎসাহিত উৎসাহিততার সন্ধানসূচক ‘অজুনি’ পদটি মন্তব্য নিকটনে দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ঐ পদ ‘অজি’ শব্দে তটতে উৎপন্ন। তাহার অর্থ—সংস্কার বা পরিষ্কার। পাপের ক্রন্দ যাতার অর্থ সৎসংলিপ্ত আছে, তাহার সেই ক্রন্দকে জ্ঞানোন্মেষিত দেবী অপসারণ করিয়া দেন। তাই তাঁহার নাম—‘অজুনি’ অর্থাৎ শ্রেয়বর্ণী। তাঁহাকে শ্রেয়বর্ণী বলা হইরাছে কেন? অজানাকার দুরীভূত হইলে যে জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রভা বিস্তার করে, তৎসম্বন্ধেই ঐ পদ প্রযুক্ত হয়। পাপের ক্রন্দ-বশেষে, জ্ঞানতীর মোচ-পক্ষে পড়িয়াই, জীব বিভিন্ন গতি লাভ করে। ‘অজুনি’—এই গতিরোধকারিণী। এইরূপে মন্ত্রের প্রত্যেক শব্দই আমাদের পরিগতি ভাবার্থের পোষকতা করে। তাহাধরে অধিক আলোচনা নিস্তরোজন। (৪অ—২৭—২৮—৮সা) ॥ *

দ্ব্যমং স্যাম।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
অমী যে দেবা স্থন মধ্য আ রোচনে দিবঃ।
১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
কদ্ব ঋতং কদম্বতং কা প্রভা ব আভাতঃ ॥ ৯ ॥

গের গানঃ।

৫ র র র র ৫ ১ র র র ২ ১ ২ ১ —
অমীয়েদেবাস্থানা মধ্যারোচনেদিবাঃ। কদ্বঋতাম্। কদম্বর্তী ২ ম।
১ র র ২ ১ র ২ ১
কাপ্রভাবাতু ২ ৩ ভী ৩ ৪ ৩। ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ৬। ডা ॥ ৯ ॥

* এই সাধ-মন্ত্রটি অথেন্দ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের উনপঞ্চাশতম স্তবের তৃতীয়া ঋক (প্রথম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, বর্ষ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী। উহার নাম—“উদগম”।

মন্ত্যাক্ষগারিণী-বাখ্যা।

'দেবাঃ' (তে দীপ্তিদানাদিগুণনিবহাঃ) 'মহো' (অন্তরীক্ষলোকে) 'যে অমী' (প্রসিদ্ধাঃ) 'স্বন' (যত্র ভিষ্টং), 'দিবঃ' (স্বর্গঃ) 'রোচনে' (দীপ্তৌ, প্রভাসাং) তৎ স্থানং দীপ্যতে শেষঃ; যত্র দেবব্যং বর্ততে তত্রৈব স্বর্গঃ উচ্চাদিনীয়তে - উতি ভাবঃ; হে দেবাঃ! (যুস্মাকং সম্বন্ধিনং) 'ঋতং' (সত্যং, সংকর্ম্ম বা) 'কং' (কুত্র গতং) তথা 'অমৃ' (অসত্যং অপকর্ম্ম বা) 'কং' (কুত্র: আগতং); অপিচ, 'বঃ' (যুস্মাকং সম্বন্ধিনং) 'চি' (চিরকালীনং, সনাতনং, নিত্যং) 'আচ' (সংকর্ম্ম) 'ক' (কুত্র গতং); উচ্যত অসত্যন্ত অপকর্ম্মণঃ চ পতাবঃ পরিদৃশ্যতে মাং সমস্তং সংকর্ম্মণঃ চ তত্ত্বং বিজ্ঞাপ্য ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥ (৪অ-২থ-২দ-৯মা) ॥

বজ্রাক্ত্যাদি।

হে দেবগণ (দীপ্তিদানাদিগুণনিবহাঃ) ! অন্তরীক্ষলোকে প্রসিদ্ধ আপনাদি দেখানো অবস্থিতি করেন, স্বর্গের প্রভাসাং যে স্থান দীপ্তিদান প্রাপ্য (ভাব এই যে,—যেখানে দেবত্ব বর্ত্তমান আছে, সেট স্থানই স্বর্গ বা অতিহিত হয়); হে দেবগণ। আপনাদিগণের সমস্ত কর্ম্ম এতৎ কোথা তইতেই বা অসত্য আশ্রয়? অপিচ, অমৃত্যু সম্বন্ধীয় সনাতন নিত্য সংকর্ম্ম কোথায় গেল? (আপনাদিগণের সমস্ত কর্ম্ম—ইহজগতে অসত্যের ও অপকর্ম্মের প্রভাব পরিদৃশ্যতে চহতেছে; গান্ধার্য সত্যের ও সংকর্ম্মের তত্ত্ব জ্ঞাপন করুন।) ॥ (৪অ-২থ-২দ-৯মা)

সামবেদ-ভাষ্য। নবমঃ সাম। আপ্যাস্তিত্ব ঋষিঃ। তে 'দেবাঃ' উচ্চাদিনঃ 'যে' 'অমী' 'দেবো' দীপ্তত্ব স্বর্গাসা 'আরোচনে' দীপ্তিবিরহে 'মহো' অন্তরীক্ষলোকে 'স্ব' ভবণ কর্ণ-প্রকৃতি স্থানে উভয়ঃ। তেবাং 'বঃ' যুস্মাকং সম্বন্ধি স্তোত্র নিবহং 'ঋতং' সত্যং 'কং' কসিন্দে বর্ত্ততে? 'অমৃতং' (ন কারস্য স্থানে ম-কারঃ) অমৃতং 'বঃ' কুত্র গতং? 'বঃ' যুস্মাকং 'পত' পুরাণী—'আচ' 'ক' কৌদী? যুস্মাকং দানং কিমভূদপতাবঃ তদুগ্ভূতং তৎসমুভূতং ময়া পূর্ব্বমভূতিতো যাগ-সমূহো যুস্মাকং প্রাপ্যাদিত্যভিমানে ॥ (৪অ-২থ-২দ-৯মা) ॥

নবম (৩৬৮) সামের মর্ম্মার্থ।

—:§:—

মন্ত্রের প্রথম চরণটি ভগবদ্ভাষ্যে ব্যাখ্যাত ও দ্বিতীয় চরণটি প্রার্থনা-মূলক বলিয়া প্রতিভাত হয়।

এখানে, প্রথম চরণের কয়েকটি পদ আলোচনা করিতেছি। 'দেবাঃ' পদটিতে 'দেবগণ'

লক্ষ্যং সামঃ।

২০ ১২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩১২
 ঋচ৩্ সাম যজামহে যাত্ন্যাং কর্ম্মাণি কৃণবতে।

১ ২২ ৩ ২
 বি তে সদসি রাজতে যজ্ঞঃ

৩ ১২
 দেবেষু বক্ষতঃ ॥ ১০ ॥

* . *

গেয়-গানঃ।

৪৫ ৪২৫ ৪. ১ ২ ২ ২ ২১ ২
 ২। ঋচ৩্ সামযজা। মণাই। যাত্ন্যাংকর্ম্মাণিকৃণা ২ ৩ তাই।

১ ২ ২১২ ২ ১ ২ ১ ২
 বিতোগদগিরাজা ২ ৩ তাঃ। যজ্ঞংদা ২ ৩ ইবে। মৃবক্ষতঃ।

১ ২ ১
 ইড়া ২ ৩ তা ০৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

* . *

৫ ২ ৪১৫ ৪২ ৫ ১ ২ ২ ২ ১ ২ —
 ২। ঋচ৩্ গা ৩ মায়জাগহাই। যাত্ন্যাংকর্ম্মা। নিকার্ণা ১ তা ২ ই।

১ — ৩ ২ ২ ১ ২ — ১ —
 গাতা ০ ২ ই। বাইতেগদ। গিরাজা ১ তা ২ঃ। জাতা ২ঃ।

১ ২ — ১ ২ ১ ২
 যজ্ঞংদা ১ ইবে ২। মৃবক্ষতঃ। ইড়া ২ ৩ তা ০৪ ৩।

১
 ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

* . *

সর্গানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যাত্ন্যাং’ (পক্ষসামভ্যাং, পক্ষসামরূপাভ্যাং যাত্ন্যাং স্তোত্রাভ্যাং) ‘কর্ম্মাণি কৃণতে’
 (মোক্ষপ্রাপ্ত্যর্থানি শ্রাব্যনাদীনি কর্ম্মাণি কুপন্তি—সাধকঃ ইতি বাবৎ) ‘ঋচং সাম’ (পক্ষসামরূপে
 তে স্তোত্রে, তৈঃ স্তোত্রৈঃ বা) এবং ‘যজামহে’ (পূজয়ামঃ, ভগবন্তঃ আরাধয়াম বা);
 ‘বিতোগদ’ (সৎকর্ম্মণি), ‘তে বিরাজতঃ’ (পক্ষসামরূপে স্তোত্রে প্রকাশয়তঃ, স্তোত্রাণি দীপ্তি

প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ) তথা 'যজ্ঞঃ' (সংকর্ম্য) 'দেবেষু বক্ষতঃ' (দেবভাবেষু প্রাপন্নতঃ, স্তোত্রাদি দেবভাবঃ প্রাপন্নতঃ, দেবভাবাভিমুখিনঃ কুর্বীতি ইত্যর্থঃ); সংকর্ম্যসম্বন্ধতঃ প্রাৰ্থনয়া জনঃ। দেবভাবঃ লভতে—ইতি তাবঃ ॥ (৪অ-২৭—২৮-১০শা) ॥

• • •

বঙ্গাশ্রবাদঃ।

শাক্তসাক্ষরূপ যে স্তোত্রের দ্বারা সাধকগণ মোক্ষপ্রাপক প্রাৰ্থনাদি কর্ম্য-সমূহ করেন, সেই স্তোত্র-সমূহের দ্বারা আমরা যেন ভগবানকে আরাধনা করি (অর্থাৎ শাক্তসাক্ষরূপ স্তোত্রকে আমরা পূজা করি); সংকর্ম্যকে স্তোত্রসমূহ দীপ্তি প্রদান কবে এবং সংকর্ম্যকে স্তোত্রসমূহ দেবভাবাভিমুখী করে; (ভাৱ এই যে,—সংকর্ম্যসম্বন্ধিত প্রাৰ্থনার দ্বারা মানুষ দেবভাব লাভ করে।) ॥ (৪অ—২৭—২৮—১০) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ। দশমং নাম। বামদেব পুৰিঃ। 'যাত্যাহ' শাক্তসাক্ষরূপে 'কর্ম্যাদি' শব্দঃ স্তোত্র-প্রমুখানি 'কৃত্বতে' চোক্তার উদ্দেশ্যতঃ কুর্বীতি। তাং 'শব্দং' 'তৎ সাম' চ 'যজামহে' বয়ং পূজয়ামঃ। 'তে' শাক্তসাক্ষরূপে 'সদসি' পুৰিঃসমূহে সদোমন্তপে 'বিভাজতঃ' স্তোত্রশব্দরূপেণ বিশেষণ-প্রকাশনতঃ। তে চ শাক্তসাক্ষরূপে দেবতে 'দেবেষু' ইন্দ্রাদিষু 'যজ্ঞঃ' 'বক্ষতঃ' প্রাপন্নতঃ ॥ ১০ ॥

• • •

দশম (৩৬৯) সাগের মর্মার্থ।

—†*†—

প্রাৰ্থনার দ্বারা ভগবানকে লাভ করা যায়। ধ্যানের চরম অবস্থায় যেমন পান যাতা-ধোয় এক চট্টা যায়, আরাধনার শেষ অবস্থায়ও সেইরূপ আরাধনা, আরাধক ও আরাধ্য এক হইয়া যায়। এই প্রাৰ্থনা আরাধনা প্রতিভূতকে কর্ম্য বলা হইয়াছে। সাধকগণ এই প্রাৰ্থনারূপ কর্ম্যের দ্বারা মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হইলেন। মোক্ষলাভের চেতন হইতে এই প্রাৰ্থনাসমূহ অনাদি দেবমন্দের মধ্যে পাওয়া যায়। জ্ঞানের আকর, মোক্ষমার্গে পরিচালক বেদমন্ত্র, মন্ত্রসকল ভগবান প্রাপ্তর উপায় বলিয়া দিতেছেন। আমরা যেন সেই স্তোত্রসমূহের দ্বারা ভগবানের আরাধনা করি—মন্ত্রে অমোঘোপদেশের এই ভাব প্রকাশিত হইয়াছে। ভাস্কর এই অংশের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“তাং শব্দং তৎসাম চ যজামহে বয়ং পূজয়ামঃ।” ইত্যং সঙ্গত অর্থ। যে বেদের বা বেদমন্ত্রের সাহায্যে আমরা ভগবানের চরণে পৌছিতে পারি, তাহাও আমাদের পক্ষে পূজা বস্তু। যে বেদ ভগবানের নিবাস-বস্তু, যে বেদ হইতে জ্ঞান সৃষ্টি হইয়াছে, যে বেদের কৃপায় মানুষ, সমাজ, লাভ করিয়া মুক্তির অধিকারী হইতে

পারে—সেই বেদ আমাদের গুরু পূজ্য বস্তু নিশ্চয়ই। ভগবানের জ্ঞান-ব্রহ্মের প্রকাশ—বেদ। ভগবৎ জ্ঞানের এই প্রকাশ মানব মাত্রেরই পূজ্য। আর বেদের—বেদমন্ত্ৰের—এই পূজ্য ভগবানেরই পূজ্য। তাই ‘ঋচং সাম যজুর্মেতঃ’ পদসমূহের আমরা ভিন্ন মন্ত্ৰ করিলেও জ্ঞাত্বাকারের মত গ্রহণেও আমাদেরই কোন আশঙ্কা নাই।

বেদ - বেদমন্ত্ৰ—সত্যের, জ্ঞানের প্রকাশ, সত্য আর কিছুই নয়। বেদ ও ব্রহ্ম, অভেদার্থক। জগতের প্রকাশ—বেদ। অনন্ত সত্যের প্রকাশ ‘শব্দের’—বেদমন্ত্ৰের—মধ্য দিয়া মাত্রের নিকট আসিয়া পৌঁছিয়াছে। তাই ভগবানেব প্রণাম মন্ত্ৰে বলা হইয়াছে,—
‘যত নিশ্চিন্তং বেদাঃ যো বেদেভ্যঃ অর্থনঃ জগৎ।’

নিশ্চিন্তে তমতং বেদে বিস্তারিতমন্ত্ৰং।’

শ্রুতিতেই উল্লেখ আছে ভগবান্ বেদ তইতে নিঃসৃত হইয়াছেন। তাহা কিরূপে সম্ভবপর এবং তাতার অর্থই বা কি? একটা সাধারণ উদাহরণ দিয়া বুঝা যায়। আমরা যখন কোন কাজ করিতে চেষ্টা করি, তখন মনে মনে প্রাণে ‘কাজ’ এই কথাটা জাগিয়া উঠে। এতে যে ভাবনা, ইচ্ছা উচ্চারিত অথবা অনুচ্চারিত শব্দের দ্বারা প্রকাশিত সম্ভবপর নহে। বিশ্ব-সৃষ্টি সম্বন্ধেও এত কথা প্রযোজ্য। ভগবান্ বিশ্ব-সৃষ্টি করিবার পক্ষে এই বেদ-সৃষ্টকীর চিন্তা করেন, এবং সেই চিন্তা শব্দের সাহায্যেই সম্পন্ন হয়। তাই শ্রুতির উক্তি—
“তিনি ‘ভূ.’ বলিয়া পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন।” অর্থাৎ শব্দই জগতে ভগবানের আদি প্রকাশ যাহা কিছু জগতে আছে তাতার ‘প্রণী’ (Genus) স্বরূপে ভগবানে নিহিত আছে। তাই শব্দ, অনন্ত ও অবিনাশী। বেদ সেই শব্দের প্রকাশ। এমন যে বেদ, তাহা নিশ্চয়ই আমাদের আরাধনার বস্তু।

মাত্রসংকল্পের দ্বারা মোক্ষলাভের পক্ষে অগ্রসর হইতে পারে—তাতার হৃদয়কে নির্বাক পবিত্র করিতে পারে। কিন্তু এই সঙ্গে যদি প্রার্থনার সংযোগ হয়, অর্থাৎ প্রার্থনা যদি সংকল্পাধিকার হয়, তাহা হইলে সাদৃশ্য অনাসক্তগত গন্তব্য পথে চলিতে পারেন। প্রার্থনা দ্বারা তাঁহার হৃদয়ে বসি আসে, ভগবানের সামীপ্য উপলব্ধি হয়। কল্পের শক্তি প্রার্থনা দ্বারা বর্ধিত হয়—প্রার্থনা কল্পকে জ্যোতিঃ প্রদান করে।

কল্পের সহিত প্রার্থনার যোগ থাকিলে, সেই কল্পসমূহ দেবভাবভিমুখী হয়। সাক্ষর সংকল্প সাধন করিতেছেন; প্রার্থনা বা বৈদিক স্তোত্র তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দেয় যে, সংকল্প-সম্পাদনের একটা মত উদ্দেশ্য আছে, সেই উদ্দেশ্য—ভগবৎ-প্রাপ্তি। ভগবানের উদ্দেশ্যেই স্তোত্রসমূহ উচ্চারিত হয়; তাই তাহা আমাদের কাছে তাঁতার বিরুদ্ধে মতিমার, অনন্ত পাপের—কথা স্মরণ করাইয়া দেয়; আমাদের হৃদয়ে দেবভাবের সঞ্চার হয়, আমাদের কল্পকে ভগবৎ-উদ্দেশ্যে পরিচালিত করে। বেদ সেই স্তোত্রেরাজির অনন্ত আকর, বেদই মাত্রের ভগবৎ-চরণে পৌঁছানোর উপায় বিধান করিয়া দিয়াছেন। জগতের আদিভূত অনন্তজ্ঞানের সম্মুখি নাথায় এই অনাদি বেদের সাহায্যেই লাভ করে। (৪৩—২৭—২৮—১০ম)। *

* এই সাম-মন্ত্ৰটির দুইটি গায়-গান আছে, উহাদের নাম—“ঋক্‌সামোঃ সামনী যোঃ”

ॐ

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: * :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কোথুমৌ শাখা ।

— * —

ঐশ্বর্যপদঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্থাংশাধ্যায়ঃ ।

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়া দশতি ।

• • •

তৃতীয়া দশতি ।

— • —

সংজ্ঞাঃ । " বিশ্বাঃ পুতনা ইতি সম্বন্ধাঃ ।

জগৎ । " যোদন্তোঃ স্বতীর্থভূতৌ ইতি ।

উত্তে । " যোদন্তৌ মচাপাঞ্জিরিতৌ ॥

• • •

প্রথমঃ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বাঃ পুতনা অভিকুতরং নরঃ সজুস্ততক্ষুরিন্দ্রং

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জজন্মচ্চ রাজসে ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২
ক্রহে বরে স্বেমন্ত্যামুরীমুতোপ্রমোজিষ্ঠং

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তরসং তরস্বিনম্ ॥ ১ ॥

• • •

গেয় গানং ।

৫ ৪ ১ ২২ ১ ২ ২ ৩২ ১ ২ ১২ ২ ১ ২ ১
বিশ্বোহাই । পুণাশ্ভিভু । তরমরাঃ । সজৃন্তুভক্ষুণাইন্দ্রংজ্ঞানুঃ ।

২ ২ ১ ৫ ২ ২২ ২ ১২ ২
করাজাগো ২ ৩ ৪ হাই । ক্রোধোহাই । নরোহাই । স্বেমগ্না

৩ ৮ ৫ ৪ ২ ১ ৫
২ মু ২ ৩ ৪ কৌম্ । উতোহাই । উগ্রাগো ২ ৩ ৪ কৌ ।

২ ৮ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ২
ঐত্তারা ২ ৩ ৪ গাম্ । হোই । তরা ৩ ৪ । স্মিনম্ ।

৫ ৫ ২ ৮ ৩ ৫
ও ৬ বা । ওইদো ২ ৩ ৪ বা ॥ ১' ॥

• • •

সম্প্রদায়সিদ্ধি-ব্যাখ্যা ।

‘নরঃ’ (সংকর্ষণঃ নেতারঃ, সাধকঃ) ‘সজৃঃ’ (মিলিতাঃ সত্বঃ) ‘বিশ্বাঃ পুণাঃ’ (সর্বব্যাপিনঃ রিপুসংগ্রামঃ, সর্বান্ রিপুসংগ্রামান্) ‘অভিভূতরং’ (পরাজয়কারিণঃ, জেতারঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (বলৈশ্বর্য্যাপিতঃ দেবঃ) ‘ভতক্ষুঃ’ (প্রাৰ্থনাং কুরীক্ষ, স্বপত্তি ইত্যর্থঃ) ‘চ’ (তথা) ‘করাজাগো’ (জ্যোতিলাভায়, আজ্ঞানলাভায়) তং ‘জ্ঞানুঃ’ (স্রোতৈঃ জাগরয়, ত্বদি আত্মরজি ইত্যর্থঃ); ‘উত্ত’ (ততঃ) ‘ক্রোধে’ (স্ব-কর্ম্মগামনার, বিশ্বমঙ্গলসাধনার) ‘বরে স্বেমনি’ (শ্রেষ্ঠে, ঐশ্বর্য্যাক্রে স্থানে, আজ্ঞান প্রাপ্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘আগুরী’ (রিপুনাশকং) ‘উগ্রঃ’ (বীৰ্য্যবন্তঃ) ‘ওজিষ্ঠঃ’ (ওজিস্বতমঃ) ‘তরসং’ (বলবন্তঃ) ‘তরবিনং’ (বেগবন্তঃ, আশুযুক্তিদায়কং দেবং) পরমধনলাভায় বরং আরাধয়াম ইতি শেষঃ মোক্ষলাভায় বরং ভগবদুপাধিগমঃ তবেম—ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—৩থ—৫দ—১সা) ॥

• • •

বঙ্গানুগাদ ।

সাধকগণ মিলিত হইয়া সর্বব্যাপী রিপুসংগ্রাম-জয়কারী বলৈশ্বর্য্যাপিত দেবতাকে অর্থাৎ দেবতার নিকটে প্রার্থনা করেন, এবং আজ্ঞানলাভের জন্য তাঁহাকে হৃদয়ে লাগরিত করেন; স্তৱরাং, বিশ্বমঙ্গল-সাধনের জন্য আজ্ঞানে প্রাপ্তি, রিপুনাশক, বীৰ্য্যবন্ত, ওজিস্বতম, বলবান্ আশুযুক্তিদায়ক দেবতাকে পরমধন-লাভের জন্য আমরা যেন আরাধনা করি; ভাব এই যে,—মোক্ষলাভের জন্য আমরা যেন ভগবদুপাধিগমী হই।) ॥ (৪অ—৩থ—৫দ—১সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।—প্রথমং সাম। রেক লবিঃ। 'বিষাঃ' সর্বাঃ বাণী বা 'পুতনাঃ'। পুত্ণ
 ব্যারামে (তুং আং) ব্যাপ্রিয়ন্ত ইতি পুতনাঃ। সেনাঃ 'নরঃ' সৈন্যঃ 'সজ্জা' পরস্পরং সঙ্গতাঃ সত্যঃ
 'অতিভূতরং' শক্রণামন্ত্যর্থমভিত্তিভিত্তিরং 'ইঙ্গং' 'ততক্ষুঃ' আনুবাধিত্তিকী চক্রুঃ আনুধবন্তং
 চক্রুরিত্যর্থঃ। যথা পুতনা ইতি সংগ্রামনাম (নিং ২।১৭) ব্যাপ্রিয়ন্তে অত্রৈতি 'পুতনাঃ' সংগ্রামাঃ
 পরানেন সংগ্রামামতিভাবুকমিঙ্গং 'নরঃ' সৈন্যোহিঙ্গন্তোত্তারঃ অক্লোন্তং সঙ্গতাঃ স্ততিভিত্তিকী-
 নকুর্জন। যথা বটোরো হবিঃপ্রদানেন বীর্ঘ্যবন্তং কুর্জন্তীতি। কিন্তু স্তোতারঃ 'রাজসে'
 (রাজতে স্তমর্ষে অসে প্রোতারঃ) আনুনা বিরাজির্নাথং সূর্য্যাক্তনমিঙ্গং 'জলক্ষুঃ' জনরামাত্ত
 স্তোত্রশব্দৈঃ স্বযজ্ঞে প্রোহর্যবায়রিত্যর্থঃ। 'উতঃ' অপচ 'ক্রবে' স্বকীরবৃত্তব্যাধিকর্ষণে 'বরে'
 শ্রেষ্ঠে 'স্বেমনি'। স্থিরশব্দাদিমণিচ্ (১.১১২)। হৈর্ঘ্যযুক্তে স্থানেণুস্থিতং 'আনুরিং' শক্রণাং
 মারিতারমিঙ্গং আনুনাং ধনলাভার্থং স্তোতারঃ স্তবস্তীত্যর্থঃ। 'কীদৃশং' 'উগ্রং' উদগুণ-
 বলং অতএব 'ওজিষ্ঠং' ওজস্বিতমং 'তরঃ' বলং ভবন্তং 'ভরস্বিনং' সংগ্রামে শক্রবধার্থং
 বলবন্তং বেগবন্তং বা ॥ (৪অ—৩খ—৩দ—১সা) ॥

* * *

প্রথম (৩৭০) সামের মর্ম্মার্থ।

— * —

বিশ্বব্যাপী রিপূর বিনাশ করিতে পারেন—ভগবান। আলোর পার্শ্বে ছায়ার ভাঙ্গি,
 ভগবানের মঙ্গলময় নীতির পার্শ্বে অমঙ্গলের অন্ধুর রিপুগণও বস্তুমান আছে। হু ও কু-তে,
 আলো ও অন্ধকারে, পাণে ও পুণো—বিশ্ব জড়িরা হৃদ্য চলিতেছে। ইচ্ছাতি প্রাকৃতিক
 নিয়ম—ভগবানের বিধান। এই হৃদ্য না হইলে বৃষ্টি বিশ্বসৃষ্টির একটা অংশ অপূর্ণ থাকিত।
 মাদর্শ-স্থাপনের জন্ত, মানুষের নৈতিক ও মর্ম্ম জীবনকে শিক্ষণীয় করিবার জন্ত, এই
 মঙ্গলকর—অমঙ্গল—প্রয়োজনীয়তা আছে বটে; কিন্তু তাহা স্থায়ী হয় না, স্থায়ী হইতে
 পারে না। ভগবানের বিশ্বমঙ্গল-নীতির বশে অমঙ্গল তাঁহার কার্য্য সম্পন্ন করিয়া অস্থায়ী হয়।

কিন্তু মানুষকে এই রিপূর সঙ্কট সংগ্রাম করিতে হয়। মোক্ষলাভের পথে পাপমোহ
 যত্নিত অমঙ্গলগণ মানুষকে অক্রমণ করে। জুর্জল মানুষ সকল সময় সেই অক্রমণ সহ্য
 করিতে পারে না, কখনও কখনও রিপূর দাপট স্বীকার করিতে হয়। যাহারা সেই মোক্ষত্যাগ
 বিধি রিপূ-সংগ্রামে ভগবানের চরণে শরণ লয়েন, তাহারাই সেই বুদ্ধে জরলাভ করেন; কারণ,
 তিনি শত্রু-নিবৃদ্ধন। সাধকগণ সেই রিপুবিরুদ্ধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—
 'পুন্যপের জন্ত। অনন্ত-বৃত্তী সম্পন্ন, অনন্তশক্তির উৎস সেই ভগবানকে মানুষ আপনায়
 প্রয়োজনের অমূলক বিভূত সম্পন্ন বলিয়াই ভাবে, এবং তদমূলক প্রার্থনা করে। তাই
 গণব্যাক্য—'যে যথা মাং প্রাপ্তস্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং।'

মন্ত্রের দ্বিতীয় ভাগে মোক্ষলাভের জন্ত প্রার্থনা আছে। ভগবান বিশ্বমঙ্গল-সাধনের জন্ত
 'অজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত। তাক্যকার এই অংশের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—'ক্রবে স্বকীরবৃত্তব্যাধি-
 কর্ষণে বরে শ্রেষ্ঠে স্বেমনি হৈর্ঘ্যযুক্তে স্থানে স্থিতং।' বিধির মঙ্গল-সাধনই বিশ্বপালক

জগবানের আপনায় কার্য। আত্মজ্ঞান বাতীত হৈর্ঘ্যবৃত্ত স্থান আর কি হইতে পারে? তিনি জ্ঞান-স্বরূপ, জ্ঞানেতেই জগৎ-সৃষ্টি করিয়াছেন, জ্ঞান-বলেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে। তাই অনেকটা ভাষ্যেই অঙ্গুগরণে 'বরে হেমনি' পদধরের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি— 'আত্মজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত'।

ভাষ্যে 'ততক্ষুঃ' পদের ব্যাখ্যা করা চইয়াছে—'আয়ুধাদিভিঃ তীক্ষ্ণী চক্রুঃ যথা হবিঃ প্রদানেন বীৰ্যবন্তঃ কুর্বন্তীতি।' লামকগণ তাঁহাকে আয়ুধ প্রভৃতি দ্বারা তীক্ষ্ণ করে কিরূপে? হবিঃপ্রদানের দ্বারাই বা বীৰ্যবন্ত করে কিরূপে? সাধারণ-দৃষ্টিতে এতদ্বক্তার ভাব পরিগ্রহ করা কঠিন বটে; কিন্তু ভগবদঙ্গুগতই যে বীৰ্য্য সম্পন্ন করে, ইহাই এতদর্থের নিগূঢ় তাৎপর্য্য। ভগবান তখনই বীৰ্য্যাসম্পন্ন হন, যখন প্রার্থনাকারীর হৃদয়ে সন্ত্যাবের উদয় হয়; তখনই তাহাকে তিনি উজ্জ্বল করিতে সমর্থ হইলেন; সদ্ভাবরূপ আয়ুধ তখনই তাঁহাকে তীক্ষ্ণ করে। বাচ্য চউক, 'ততক্ষুঃ' পদের নিরুক্ত-সম্মত অর্থ—'কুর্বন্ত'। আমরা তাই 'কুর্বন্ত'—'প্রাৰ্ণনাং কুর্বন্ত' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

এই মন্ত্রের মধ্যে 'সজ্জাঃ' পদটী লক্ষ্য করা আবশ্যিক। ঐ পদের ভাষ্যাঙ্গুগারী ব্যাখ্যা— 'পরম্পরং সজ্জতাঃ সত্যঃ।' আমাদিগের মতও তাহাই। এই ব্যাখ্যা চইতে প্রাচীনকালে সমবেত-ভাবে উপাসনার প্রণালী প্রচলিত ছিল বলিয়া অনুমান করা হয়। অন্তান্ত বিবরণ আমাদিগের মন্ত্যঙ্গুসারিণী-ব্যাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে ॥ (৪অ—৩থ—৩দ—১পা) ॥ •

দ্বিতীয়ং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
শ্রুতে দধামি প্রথমায় মন্যবেহহন্যদস্যুং নর্য্যং বিবেরপঃ।

৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

উভে যত্র। রোদসৌ ধাবতামনু ভ্যসাভে শুশ্রাং

৩ ১ ২
পৃথিবৌ চিদদ্রিবঃ ॥ ২ ॥

গেয়-গানং।

৩ ২ ১ ৩ ২ ১ ৫ ৪ র ৫
১। ওম্ ॥ শ্রুতে ৩ হোই। দধা ৩ হো ২ ৩ ৪। মিপ্ৰথমায়ম।
৪ ৫ ৪ ৫ ৩ ২ ১ ৩ ২ ১ ৫ ৪ র
অগাইশ্রবাই। অহা ৩ নুহোই। যদ্দা ৩ হো ২ ৩ ৪। অ্যমর্য্যংবিবো।
৫ ৪ ৫ ৩ ২ ১ ৩ ২ ১ র ৫ র
অপাঅপাঃ। উভে ৩ হোই। যত্রা ৩ হো ২ ৩ ৪। রোদসৌ-

৪৪৫৪ ৪৫৪৫ ৩ ২ ১ ৩৪২ ১
 ধাবভাম্। অনুগনু। ভ্যাগা ০ ড়েই। তেশু ০ হো ২ ৩ ৪৫
 ৪ ৫ ৪৪৫ ৪৫ ৪৫ ৪৫৪ ৪৪৪ ৫
 আংপুখিচিদ। দ্রিবোদ্রিবাঃ। দ্রিবা। অহোবা ৬। হাউবা।
 ৩ ১ ১ ১ ১
 ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ১ ৥

• • •

৩২ ৩২ ৫ ৪৪৫ ৪৫ ৪৫
 ২। প্রভা ৩ ১ ই। দধা ৩ ১ ২ ৩ ৪। নিপ্রথমায়ম্। গ্রবাইগ্রবাই।
 ৩২ ৩২ ৫ ৪৪ ৫ ৪৫
 অহা ৩ ২ নু। যদা ৩ ১ ২ ৩ ৪। স্মার্য্যংবিণঃ। অপাঅপাঃ।
 ৩২ ৩২ ৪ ৪৪৪৪৪ ৪৫৪৫
 উভা ৩ ১ ই। যদা ৩ ১ ২ ৩ ৪। রোদগীধাবভাম্। অনুগনু।
 ৩২ ৩৪২ ৪ ৪৪৫ ৪৫
 ভালা ৩ ১ ২। তেশু ৩ ১ ২ ৩ ৪। আংপুখিচিদ। দ্রিবো-
 ৪৫ ৪৫৪ ৫ ৪
 দ্রিবাঃ। দ্রিবা। হিমা ৬ ৮। হো ৫ ই। ডা ১ ২ ৥

• • •

৩ ৫ ৩২৮ ৩ ৫ ৩ ৫ ১ ৪
 ৩। অয়ো ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা। প্রাভাই। দা ২ ৩ ৪ বা।
 ৫ ৪৪৫ ৪৫ ৪৫ ৩ ৫ ৩২৮ ৩ ৫
 নিপ্রথমায়ম্। গ্রবাইগ্রবাই। অয়ো ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা।
 ৪৫ ১ ৫ ৪৫ ৪৪ ৫ ৪৫ ৩
 আহানু। যা ২ ৩ ৪ দ্র। স্মার্য্যংবিণঃ। অপাঅপাঃ। অয়ো
 ৫ ৩২৮ ৩ ৫ ৪৫ ১ ৪
 ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা। উভাই। যা ২ ৩ ৪ বা।
 ৪ ৪৪৪৪৪ ৪৫৪৫ ৫ ৫ ৩২৮ ৩ ৫
 রোদগীধাবভাম্। অনুগনু। অয়ো ২ ৩ ৪ বা। অযায়ো ২ ৩ ৪ বা।
 ৪৫ ২ ৪৪ ৪৪৫ ৪৫ ৪৫
 ভ্যাগাং। ভা ২ ২ ৪ ইশু। আংপুখিচিদ। দ্রিবোদ্রিবাঃ।
 ৪৫৪ ৫৪৪ ৫ ২ ৪ ২
 দ্রিবা। প্রহোবা ৬। হাউবা। দ্রিাইহো ০ ৫৬ ১ ১ ২ ৫

• • •

৩ ৫ ৩২ ৩ ৫ ৪ ৫ ১ ৪
৪। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা। প্রোভাই। যা ২ ৩ ৪ বা।
৫ ৪৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৩ ৫ ৩২ ৩ ৫
মিপ্রথমায়ম। গুণাইগুণাই। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা।
৪ ৫ ১ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৩
আহান। যা ২ ৩ ৪ দ। স্মরণ্যংবিবেঃ। অপানপাঃ। ইয়ো
৫ ৩২ ৩ ৫ ৪ ৫ ৪ ৪
২ ৩ ৪ বা। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা। উভাই। যা ২ ৩ ৪ দ।
৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৩ ৫ ৩২ ৩ ৫
রোদগীণাবতাম। অনুগ্নু। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা। ইয়ো ২ ৩ ৪ বা।
৪ ৫ ১ ৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫
ভ্যাগাৎ। তা ২ ৩ ৪ ইশু। স্মরণ্যংবিবেঃ। জিবেজিবাঃ।
৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৫ ২ ২
জিবা। উহোবা ৬। হাউগ। জিহাইহো ৩৫৬. ১ ২ ৩

• • •

১ ২ ৪ ৫ ১ ৪ ৫ ৪ ৪ ৫
৫। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম। প্রোভাই। যা ২ ৩ ৪ বা। মিপ্রথমায়ম।
৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ১
গুণাইগুণাই। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম। আহান। যা ২ ৩ ৪ দ।
৫ ৫ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫ ১
স্মরণ্যংবিবেঃ। অপানপাঃ। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম। উভাই। যা ২ ৩ ৪
৪ ৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪ ৫
দ। রোদগীণাবতাম। অনুগ্নু। আ ২ ৩ ৪ ৩ ম। ভ্যাগাৎ।
৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫
তা ২ ৩ ৪ ইশু। স্মরণ্যংবিবেঃ। জিবেজিবাঃ। জিবা।
৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১ ১ ১ ১ ১
উহোবা ৬। হাউগ। জিহাই ৩ জিবা ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩

* * *

২ ৪ ৫ ১ ২ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫
৬। অয়ং ৩ :। প্রোভাই। যথা ০ ১ ২ ৩ ৪। মিপ্রথমায়ম। গুণাই
৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১ ২ ৫ ৪ ৫
গুণাই। অয়ং ৩ :। আহান। যদা ০ ১ ২ ৩ ৪। স্মরণ্যংবিবেঃ।

৪২৫ র ৪ ৫ ৪ ৫ র ৪ ৫ ১ ২
ধাবতাম্ । অনুশূনু । ভ্যাগাউহোহোহাই । ভাইশূ ৩ ১ ২ ৩ ৪ ।

২ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১
দ্বাংপৃথিবীচিং । দ্বিবেদ্রিগাঃ । দ্বিগায়া । উহোবা ৬ । হাউবা ।

১ ১ ১ ২ ১
দ্বিগা ৩ দ্বিগা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অদ্রিঃ’ (পাণনাশার পাষণ-কঠোর, রক্ষাজ্ঞধারিন্ হে দেব) ‘যৎ’ (যতঃ) ত্বং ‘দম্বাং’ (শক্রং, রিপুন্ হতাব্যঃ) ‘নর্বাং’ (নিঃশেষং) ‘অহনঃ’ (বিনাশ) ‘অগঃ বিবেঃ’ (জগতি অমৃতং প্রযচ্ছসি) ; তথা ‘যৎ’ (যতঃ) ‘উভে রোদনী’ (জ্বাপুথিবৌ, জ্বালোকভূলোকৌ) ‘দ্বা’ (দ্বাং) ‘অমুধাবতঃ’ (অমুধরতঃ, পূজয়তঃ) তথা তব ‘শ্রুয়াং’ (বলাং, প্রভাবেন ইত্যর্থঃ) ‘পৃথিবী চিং’ (জ্বালোকঃ আপ, জ্বালোক ইত্যর্থঃ) ‘ভাসাতে’ (ত্বয়েন কম্পতে) ; ততঃ ‘তে’ (তব) ‘প্রথমার’ (আদিভূতায়ৈ, জ্ঞানাত্মিকায়ৈ) ‘মত্তবে’ (শক্তয়ে, শক্তিলাভায়) অচং দ্বাং ‘শ্রদ্ধামি’ (পূজয়ামি, পরিচরয়ামি) । সর্বলোকারাধনীয় হে ভগবন্ । কৃপয়া মহৎ জ্ঞানশক্তিং প্রযচ্ছ—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥ (৪ অ—৩ খ—৩ দ—২ সা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পাপনাশে পাষণ-কঠোর হে দেব ! যেহেতু আপনি রিপুগণকে নিঃশেষে বিনাশ করিয়া জগতে অমৃত প্রদান করেন, এবং যেহেতু জ্বালোকভূলোক আপনাকে পূজা করে এবং আপনার প্রভাবে জ্বালোক ভয়ে কম্পিত হয় ; সেই হেতু আপনার আদিভূত জ্ঞানাত্মিক শক্তিলভের জন্য আমি আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—সর্বলোকারাধনীয় হে ভগবন্ । কৃপা করিয়া আমাকে জ্ঞান-শক্তি প্রদান করুন ।) ॥ (৪ অ—৩ খ—৩ দ—২ সা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।—বিতীরং সাম । সুবেদঃ শৈলুধিধিঃ । হে ‘অদ্রিঃ’ বজ্রবদ্রিষ্ণু ! ‘তে’ তব ‘মত্তবে’ কোপায় তেজসে বা ‘প্রথমার’ মুখ্যায় ‘শ্রদ্ধামি’ শ্রদ্ধামাদরাতিশয়কৃত্ত্বয়ং করোমি । ‘যৎ’ যেন মন্থান ‘দম্বাং’ কর্মাগ্ন্যগ্নপরিহারং অমুধং ‘অহনঃ’ অবধৌঃ (নর্বাতি জিরাবিশেষণং) । ন রহিতঃ যথা ভবতি তথা তেন হত্বা চ মেঘেনাবৃত্তাঃ ‘অগঃ’ উদকানি চ ‘বিবেঃ’ ইমং লোকং প্রভাগময়ঃ (ততৈষ মত্তব ইত্যর্থঃ) । ‘দ্বা’ বদা ‘উভে’ ‘রোদনী’ জ্বাপুথিবৌ ‘দ্বা’ দ্বাং ‘অমুধাবতঃ’ গচ্ছতাং স্বমুখেনে তবতঃ ইত্যর্থঃ । তদানীং

‘পৃথিবীচিং’ (পৃথিবীভাস্তরিক্কা—নিং ‘১৩৩৬) প্রথিতং বিভীর্ণস্তরিক্কাপি ‘তুয়াং’
 স্বদীয়াৎলাং ‘ভাসাতে’ বিতেতি ভাস ভয়ে—ভা। আ। (পঞ্চম-লকারে রূপং) বিভীরাং
 ভয়েন কল্পতে ইত্যর্থঃ ॥ (৪অ—৩৮—৫৭—২৯) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩৭১) সাত্মের মর্মার্থ।

— : : : : —

মহুটী প্রার্থনা-মূলক। সাধক জ্ঞান-শক্তি লাভের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা
 করিতেছেন। প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়,—সাধক যেন ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিবার
 একটা হেতু প্রদর্শন করিতেছেন। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে উহা হেতু-প্রদর্শন নয়, ভগবানের
 মাধ্ব্য-খ্যাপন মাত্র।

ভগবান্ রিপু নাশ করেন। মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হইলেই এই রিপুগণ মাহুযকে
 আক্রমণ করে। যে কোনও সংকল্প করিতে গেলেই তাহাতে বাধা-বিলম্ব আসিয়া উপস্থিত হয়।
 এই বিঘ্নসমূহ অতিক্রম করিয়া তবে অতীতলাভ করা সম্ভবপর। যে কার্য যত উচ্চ, যত
 মহৎ, সেই কার্যে বাধা-বিলম্ব সেইরূপ প্রবল। সুতরাং মানবের চরম অতীতে মোক্ষলাভের
 পথে যে তদন্তরূপ শক্তিশালী বিঘ্ন থাকবে, তাহাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি আছে!

কিন্তু এই রিপুগণ এত শক্তিশালী যে, মাহুযের পক্ষে সেই বাধা অতিক্রম করিয়া যাওয়া
 সম্ভবসাধ্য হয় না—যদি ভগবান্ মাহুযের সাহায্যার্থে তাঁহার মঙ্গলচক্রে প্রসারিত না করেন।
 বিঘ্নমঙ্গলের বিরোধী এই রিপুগণকে, পাপমোহ প্রভৃতি অমুরগণকে, ভগবান্ নিশেষে বিনাশ
 করিয়া মাহুযকে অমৃত হই প্রদান করেন। তিনিই অমৃতের উৎস; তাঁহার নিকট হইতেই
 মাহুয শক্তিলাভ করিয়া তাঁহারই দিকে অগ্রসর হইতে পারে। তাঁহার কৃপা লাভ না করিলে
 কেবল মাহুযের শক্তি নাই যে, প্রবলশক্তিশালী রিপুদিগের আক্রমণ বাধ্য করিয়া, তাহাদের
 বেড়ালাল ছিন্ন করিয়া, অমৃত-প্রস্রবণের দিকে অগ্রসর হইতে পারে।

জীবের এমন যে পরমমঙ্গলদায়ক দয়াল প্রভু, তাঁহাকে তো বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পূজা করিবেই।
 অসীমপ্রভাবশালী অনন্ত শক্তির আকর সেই মহান্ দেবতার চরণে লকলে তো লুটাইয়া
 পড়িবেই! তাঁহার এই মাধ্ব্য অরণ করিয়া সাধক বলিতেছেন—‘তো প্রথমায় মন্তবে
 শ্রদ্ধামি।’ তোমার সেই জ্ঞানাত্মিক শক্তি দাও,—যে শক্তির প্রভাবে রিপুগণ পরাজিত হয়,
 মাহুয অমৃতলাভের অধিকারী হয়।

শক্তিহ আদি, শক্তির বিকাশই এই জগৎ। সেই আদিশক্তি জ্ঞান। ভগবান্ জ্ঞান-স্বরূপ।
 এই জ্ঞান-শক্তির বলেই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, এই জ্ঞানশক্তির বলেই জগৎ বর্তমান আছে। জ্ঞান
 না হইলে জগৎ সৃষ্টি হইত না। বিশ্বের মূলে আছেন—চৈতন্যস্বরূপ। এই চৈতন্যস্বরূপ দৃষ্টিতেই
 সৃষ্টি আরম্ভ হয়; আবার সেই দৃষ্টি অপসারিত হইলেই সৃষ্টি বিলয়প্রাপ্ত হয়। তাই জ্ঞান
 আদিশক্তি।

সাধক এই মূল-শক্তি লাভের জন্তই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন এই জ্ঞান লাভ করিলে সমস্ত অতীতই পূর্ণ হয় । এই জ্ঞান আগে—সেই জ্ঞান-বরূপ হইতে ; তাই সেই ভগবানেরই নিকট সাধক জ্ঞানলাভের জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার কোনও কোনও স্থলে অনৈক্য লক্ষিত হইবে। প্রচলিত ব্যাখ্যার একটি বঙ্গানুবাদ দেওয়া গেল—‘হে ইন্দ্র ! তোমার ক্রোধকে আমি প্রাধান্য বলিয়া মانت করি। কারণ, তুমি যুদ্ধকে বধ করিয়াছ এবং লোকজিতার্থে বৃষ্টি সৃষ্টি করিয়াছ।’ তাহা ‘দত্তা’ পদের অর্থ করা হইয়াছে—অশ্বর, বাহারা কশের বিষ উৎপাদন করে। এই ব্যাখ্যা হইতে অনুমান করা হয় যে, এই মন্ত্রে প্রাচীন অনার্য্যদিগের উল্লেখ আছে। এই বিষয়ে আমাদের মত যথাস্থানেই ব্যক্ত করা হইয়াছে। ‘শুধিণী চৈ’ পদবধে ‘বিবরণকারের’ মতামুসারে ‘জলোকং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ॥ (৪৭ - ৬৭ - ৩৭ - ২৭) ॥

তৃতীয়ঃ সার ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
সমেত বিশ্বা ওজসা পতিং দিবো য এক

১ ২ ৩ ১ ২
ইদভূরতিথির্জ্ঞানাম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স পূর্ব্বা নূতনমাজিগীষং তং বর্ত্তনীরু

৩ ২ ৩ ২
বায়ত এক ইৎ ॥ ৩ ॥

গের গানঃ ।

৪ ৫ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ১
১। সমাহাউ। আইতবিশ্বাওজসা ৩। পতিমা ৩ ই। দিবা ২ ৩ ৪ঃ।

৩২ ১ ২ — ১ ২ ১ ২ ২
হাটোক। যাইকা ১ ই ২ ২। ভূরতিথিঃ। জমা ২ ৩ মা ৩ ৪ ম্।

* এই সাম-মন্ত্রটি সামবেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের সপ্তচরিত্রাংশাধিক পতন্তম স্তকের প্রথম অঙ্ক (অষ্টম অষ্টকের অষ্টম অধ্যায়ের পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান আটটি। উহাদের নাম—“শৈথিল্যে দে” “অজৈর্জিবর্ত্তী যো,” “মহাসাবেতসে দে,” “মহাশৈথিল্যে দে”।

৩য় হ ১ ৭ ১ ১য় ২য় ২ ২
হাহোই। সপূর্কিয়া ২ :। নুত ন না। জিগা ২ ০ ইয়া ০ ৩ ন।

৩য় ২ ১২ - ১২য় ব ১২ ২
হা হেই। তংবার্ত্তা ১ নী ২ঃ। অনুগবৃতে। আয়ে ৩। কয়নি।

উবা ৩। ২
বুধে ১ ॥ ৬ ॥

৫৪৫ ৫৫৪৫ ৪৫ ৪৫ ১২৪ - ১
২। সনেভাণখাওগুসাপতিম্। এপাতীম্। দিবস। হোঁ ২। হোঁ ৩

হো ৩ বাই ৩ যা। যগাইকা ১ ঈ ২ ৭। ভূমতিথিঃ। জনা ২ ০

২ ৫ - ১ ২ ২১ ১ ১ ৭ - ১৪ ২৪
 নাম্, হোঁ ২। হোঁ ০ হোঁ ৩ বাই ০ ম্যা। সপুর্বিয়া ২ঃ। নুতনমা।

জিগা ২ ৩ ইমানু। হোঁ ২। হোঁ ৩ হো ০ বা। ই ৩ যা। তৎ-

১২ - ১ ২৪ ৩ ২ ২
 ষাঠি ১২ঃ। অনুবাবুতে। আমে ৩। কয়াউবা ৩। মছে ১। ৩।

• • •

৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ — —
 ক। সমস্ত বিখ্যাত পাপাভয় । এপাতীয়া । দাইবা ১ ষা ২ । উ ২ ।

১ ২ ২ ১২ ১ ২ - ১২ ২
হোঁ ৩ হো ৩ বা। ওমোবা। যজ্ঞাইক। ১ জৈ ২ ৭। ভূততিথিঃ।

১ ২ — ১ ২ ২ ১২ ১২
 জনা ২ ৩ নাম। ও ২। হো ২ হো ৩ বা। ওমোবা। সপূর্বা

— ১২ ২৪ ১৪ ২ — ১ ২
১ ঘা ৩ :। নুতনমা। জিগা ২ ০ ইসান। ঔ ২। হৌ ০ হৌ ০

২ ১ ২ ১২ — ১২৪৪ ১২
 বা। ভ্রমোবা। তংবার্তা ১ নী ২ :। অনুগাহতে। আসে ২।

୨ ୧ ୩ ୪ ୫
କମ୍ପାଉଣ୍ଡ ୩। ସମ୍ପାଦନା ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

মর্ধ্যাসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘বিষাঃ’ (হে মম সর্বাঃ কৰ্ম্মধাতুঃ চিত্তবৃত্তয়ঃ বা) ‘দিবঃ’ (দ্যালোকত) ‘পতিঃ’ (স্বামিনঃ) ‘ওজসা’ (বলেন, সংকল্পসাধনে প্রার্থনয়া চ) ‘সমেত’ (গচ্ছত, প্রাপন্নত, অনুসদত); ‘এক ইৎ’ (একঃ অ’বতীয়ঃ এব) ‘যাঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘জনানাঃ’ (লোকানাঃ) ‘অতিথিঃ’ (অতিথিবংশ্রিয়ঃ) ‘ভূঃ’ (ভবাত) ‘পূৰ্বাঃ’ (পুরাতনঃ, আদিভূতঃ) ‘সঃ’ (স দেবঃ) ‘এক ইৎ’ (একঃ এব) ‘বর্তনিঃ’ (বিজয়মার্গধরণঃ সন্) ‘আজগীষন্তঃ’ (রিপুন জেতুমিচ্ছন্তঃ) ‘নূতনঃ’ (স্তোতারং) ‘অহুবারুত’ (অহুবর্তনতি, প্রাপ্নোতি); তক্তবৎসলং বিষপতিং ভগবন্তং অহং পূজয়েৎ— ইতি ভাবঃ। (৪অ—৩খ—৩দ—৩গা)।

. . .

বঙ্গাবান।

হে আমার কর্ম্মধাতুসমূহ বা চিত্তবৃত্তিসমূহ। দ্যালোকের স্বামীকে সংকল্পসাধনের ও প্রার্থনার দ্বারা অনুসরণ কর অর্থাৎ তাঁহাকে প্রাপ্ত হও। একমাত্র যে দেবতা লোকসমূহের অতিথিবৎ প্রিয় হয়েন, আদিভূত সেই দেবতা। একমাত্র বিজয়পথ-স্বরূপ হইয়া রিপুজয়েচ্ছু স্তোতাকে প্রাপ্ত হয়েন; (ভাব এই যে—তক্তবৎসলং বিষপতিং ভগবানকে আমি যেন পূজা করি।) ॥ (৪অ—৩খ—৩দ—৩গা) ॥

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ—তৃতীয়ং সাম। বাসদেব ঋষিঃ। হে ‘বিষাঃ’ সর্বাঃ প্রজাঃ। ‘দিবঃ’ স্বর্গস্ত ‘ওজসা’ বলেন ‘পতিঃ’ স্বামিনঃমন্ত্রঃ ‘সমেত’ স্তোত্রাণে হবিষা বা সমাক্ প্রাপ্নুত। ইন্দ্রঃ ‘এক ইৎ’ এক এব সন্ ‘জনানাঃ’ যজমানানাঃ ‘অতিথিঃ’ অতিথিবৎ প্রিয়ে ‘ভূঃ’ ভবাত। ‘পূৰ্বাঃ’ পুরাতনঃ ‘সঃ’ ইন্দ্রঃ ‘আজগীষন্তঃ’ স্ব-শক্রন্ জেতুমিচ্ছন্তঃ ‘নূতনঃ’ অন্ততনং স্তোতারং প্রীতি ‘এক ইৎ’ এক এব ‘বর্তনিঃ’ মার্গঃ সন্ ‘অহুবারুতে’ অহুবর্তনতি ॥ ৩ ॥

. . .

তৃতীয় (৩৭২) সামের মর্ধ্যার্থ।

— + * - + —

ভগবান্ তাঁহার স্থানদিককে আপনায় ফ্রেড়ে তুলিয়া লইবার জন্য তত্ত প্রসারণ করিয়া আছেন। মাথুষ একটুখনি অগ্রসর হইলে—অগ্রসর হইবার জন্য ঐকান্তিক ভাবে চেষ্টা করিলে, তিনিও অগ্রসর হইয়া তাহাকে গ্রহণ করেন। মাথুষ কেবলমাত্র নিজেই চেষ্টায়, নিজের শক্তিতে আপনায় সমীপ লিঙ্গ করিতে সমর্থ হয় না। মাথুষ চুক্কল, মোহ-মায়ার আচ্ছন্ন, সে চারিদিকে রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত, বিস্তৃত। প্রাতিপদে বাধা-বিশ্ব আপনায় তাহার পথ রোধ করিয়া দাঁড়ায়। সেই বাধা অতিক্রম করিবার শক্তি মাথুষের নাই। তাহার এই

হর্ষলতা বিখণ্ডিতা ভগবান্ বুঝেন। তাই যে তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করেন, তাহাকে তিনি আপনার শক্তিদানে মোক্ষ-মার্গে চলিবার উপযোগী করিয়া তুলেন। ভগবানের এই অসীম করুণা না পাইলে মাদ্র্য-পাণের—রিপুর—দাসত্বই করিত। কিন্তু ভগবৎ-পিতার মঙ্গলময় বিধানে সে অগ্রসর হইতে পারে, আপনার লক্ষ্যে পৌঁছিতে সমর্থ হয়।

কিন্তু তাঁহার করুণা লাভের জন্য জন্মের ঐকান্তিক ইচ্ছা থাকা চাই। ‘আমাকে উদ্ধার কর’, বলিয়া শুধু ডাকিলেই চটবে না। মুক্তি-ফল এক সচললভা নয়। প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে তদুপযোগী সংকল্পের অন্তর্ধান করা চাই, জন্মের সত্য তাঁহার শরণাগত হওয়া চাই। ঐহারা সত্যসত্যই রিপুঞ্জর করিতে অভিনায়ী, ভগবান্ নিজেই তাঁহাদিগের বিজয়মার্গ-স্বরূপ করেন। “সঃ পূর্য্যঃ নূতনং আভিজীৱন্তং বর্ত্তনীরত্বব্রত এক ইৎ।” সেই পরম দেবতা মুমুক্ সাধককে নিজে পঞ্চপদমর্শ চটরা মোক্ষমার্গে পথচালিত করেন। স্তব্রাং সাধকের বাজা বিজয়-বাজাই হয়। এখানে ‘আভিজীৱন্তং’ পদটি লক্ষ্য করিবার বিষয়। সাধকের মনে, গাপকে জয় করিবার জন্য শাকুণ আকাজক্ষ থাকা চাই। তার পর, তাঁহাকে পাইবার উপায় কি? ‘ওজসা সমেত’—শক্তি-দ্বারা তাঁহাকে লাভ করা যায়। সেই শক্তি লাভ হয়—সংকল্পের অন্তর্ধানে ও আত্মিক পার্শ্বনার। তাই, ঐহারা সংকল্পান্বিত ও প্রার্থনাপূরণ, ঐহারা রিপুঞ্জরেচ্ছু, তাঁহারা ভগবানের কৃপা লাভ করিয়া ধন্ত হন।

এই মন্ত্রের মধ্যে ‘অতিথিঃ’ পদটি অত্যাশ্চর্য্য। ভগবান্ অতিথির মত গ্রহণ করেন। ইহার মধ্যে আমরা আর্ধ্যধর্মের একটা বিশেষত্ব দেখিতে পাই। সেটা আতিথেয়তা। ‘অতিথিঃ নারায়ণঃ স্বয়ং’ বাক্যটি আজও হিন্দুমাত্রেরই মাজ করেন। এই মন্ত্র হইতে ইতিহাসবেত্তাগণ প্রাচীন আর্ধ্যসমাজের উচ্চ সামাজিক ও গার্হস্থ্য জীবনের পরিচয় পাইয়া থাকেন। (৪৫—৩৬—৩৮—৩৯) । *

চতুর্থঃ সামাঃ

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
ইমে ত ইন্দ্র তে বয়ং পুরুষত্বং যে হারভ্যঃ

১ ২
চরামসি প্রভুবমো।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
ন হি ত্বদন্তো গিব্বণো গিরঃ সম্বৎ ক্ষৌণীরিবঃ

২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ২
প্রতি তদ্ব্য্য নো বচঃ ॥ ৪ ॥

সম্মানসূচী-বাখা।

‘প্রভুসো’ (প্রকৃষ্টধনসম্পন্ন) ‘পুত্রকৃতঃ’ (সর্কে: সম্পূজিত) ‘ইহু’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘যে’ (সংকর্ষানুষ্ঠাতা) ‘বয়ং’ (প্রার্থনাকারকঃ) ‘ত্ব’ (ত্বাং) ‘আরভ্য’ (অগ্ৰাধ্য) ‘চরামসি’ (চরামঃ, কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তাঃ ভবামঃ); ‘তে’ (সর্কে বয়ং) ‘তে’ (তব) ‘ইমে’ (অঙ্গীভূতাঃ, ভদ্রাবয়বপ্রাপ্তাঃ) ভবন্তি ইতি শেষঃ; ‘গিরগঃ’ (স্তুতিমন্ত্রসেব্য হে ভগবন্) ‘বদন্তঃ’ (বক্তোহন্তঃ কচ্চিদপি) ‘গিরঃ’ (স্তুতিঃ) ‘ন হি সঘং’ (ন হি বিদ্বতে—ইহজগতি ইতি শেষঃ); বানি স্তোত্রাণি বয়ং উচ্চরামঃ, তানি সর্কাণি ত্বাং প্রাপ্নু বন্তি ইতি ভাবঃ; অতঃ ‘কোণী ইব’ (সর্বেষাং দারিদ্র্যো পৃথীমাতৈব) ‘নঃ’ (আমাকং) ‘তৎ’ (স্তুতিলক্ষণং ‘বচঃ’ (অঙ্গুচ্চারিতং বাক্যং) ‘প্রতি হ্য’ (কামমন্ত্ৰ, গৃহাণ, শৃণু) সমিতি শেষঃ; অয়ং ভাবঃ, —ভগবৎকৰ্ম্মণি আমাকং আদর্শিত্বাৎ; আমাকং প্রার্থনা ভগবান্ শৃণোতু। (৪অ—৩৭—৩৮—৪৩।) ॥

বঙ্গানুবাদ।

প্রকৃষ্টধনসম্পন্ন, সকলের পূজ্য, হে ভগবান্ ইন্দ্রদেব! সংকর্ষানুষ্ঠাতা যে সকল প্রার্থনাকারী আমরা আপনাকে অবলম্বন করিয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হই; যে আমরা সকলেই আপনার অঙ্গীভূত (আশ্রয়প্রাপ্ত) হইয়া থাকি। স্তুতিমন্ত্রসেব্য হে ভগবান্। আপনার ভিন্ন কোনও স্তুতি ইহজগতে নাই; অর্থাৎ যে কোনও স্তুতিমন্ত্রই আমরা উচ্চারণ করি না কেন, সকলেই আপনাকে প্রাপ্ত হয়; অতএব সকলের দারিদ্র্যো পৃথীমাতার দ্যায়, আমাদের উচ্চারিত স্তুতিলক্ষণ বাক্যকে, আপনি গ্রহণ (গ্রহণ) করুন। (ভাব এই যে,—ভগবৎ-কৰ্ম্মে আমাদের আদর্শিত্ব উৎকৃষ্ট এবং ভগবান্ আমাদের প্রার্থনা গ্রহণ করুন।) ॥ (৪অ—৩৭—৩৮—৪৩।) ॥

সারণ-ভাষ্য—চতুর্থং সাম। সব্যাক্ষরস্বয়ং। ‘প্রভুসো’ প্রকৃষ্টধন হে ইন্দ্র! অতএব ‘পুত্রকৃত’ পুত্রভর্তুর্ভগবতায়ৈ: স্তুত। ‘যে’ বয়ং ‘ত্ব’ ত্বাং ‘আরভ্য’ আশ্রয়তয়া ‘বয়ং’ ‘বচসামসি’ চরামঃ বাগে বর্তমানম্। ‘তে’ ইমে বয়ং তব বৃত্ততাঃ হে ‘গিরগো’ গীর্জিতনীরেজঃ। ‘বদন্তঃ’ বক্তোহন্তঃ কচ্চিদপি ‘গিরঃ’ স্তুতীঃ ‘ন হি সঘং’ ন হি প্রাপ্নোতি। অতএব ‘নোহমাকং’ ‘বচঃ’ স্তুতিলক্ষণং ‘প্রতিহ্য’ কামমন্ত্ৰ ‘কোণীরব’ বথা কোণী পৃথিবী স্বীয়ানি ভূতজাতানি কাময়তে ॥ (৪অ—৩৭—৩৮—৪৩।) ॥

চতুর্থ (৩৭৩) সামের মর্মার্থ ।

—†*†—

ভগবানকে অবলম্বন করিয়া ঐশ্বর্য্য কর্ষে প্রবৃত্ত হন; ঐশ্বর্য্যের কৰ্ম্মমাত্র ভগবানের উদ্দেশে বিকিত হইয়া, তাঁহার ভগবানের সহিত অঙ্গীভূত হইয়া থাকেন, ভগবান তাঁহাদিগকে জোড়ে স্থান দেন। আমরা যখন আমাদের কর্ষমাত্রকেই ভগবানের অঙ্গস্বরূপ করিতে পারিব, আমাদের সকল কর্ষই যখন ভগবানের উদ্দেশে প্রযুক্ত হইবে, তখনই আমরা ভগবানের আশ্রয় প্রাপ্ত হইব, তখনই আমরা তাঁহার সঙ্গে অঙ্গ মিশ্রিতে সমর্থ হইব। এ মন্ত্রে এই এক ভাব—এই এক নিত্যসত্যত্ব প্রথাও আছে। মন্ত্র বলিতেছেন,—‘মাত্ৰব। তুমি যে কিছু কর্ষ করিবে, সকলই ভগবানের উদ্দেশে করিয়া যাও; তাহাই তোমার শ্রেষ্ঠ-সাধক হইবে।’

মন্ত্রের আর এক ভাব এই যে,—জগতে যে কিছু স্তুতি মন্ত্র আছে, সকলই সেই ভগবানের উদ্দেশে বিকিত হইয়া, সকলই সেই তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইয়া। তিনি ছাড়া সংসারে আর স্তুতির পাত্র কেহ নাই; উপাত্ত একমাত্র তিনিই আছেন; তাঁহার ভিন্ন অস্ত্র কাহারও উপাসনা—উপাসনাই নহে। স্তব করিতে হয়, ভগবানকেই কর; উপাসনা করিতে হয়, ভগবানেরই উপাসনা কর। ভগবানের ভিন্ন অস্ত্রের উপাসনা বুঝা—নিষ্ফল। মন্ত্র তাই বলিতেছেন—‘উপাসনা যদি কাহারও থাকে, সে সেই ভগবানেরই উপাসনা; উপাসনা যদি কাহারও করিতে হয়, ভগবানেরই উপাসনা কর। স্তোত্রমন্ত্র যদি উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, ভগবানকে লক্ষ্য করিয়াই তাহা উচ্চারিত হউক।’ মাত্ৰব সে মাত্ৰবের উপাসনা করিয়া বেড়ায়, দারুণ যে ধনবানের উপাসনা করিয়া ফেরে, হুঙ্কার যে বলায়ানের স্তুতি করিয়া থাকে, সে তাহাদের স্তোত্র মাত্র। কেন-না, মাত্ৰব কখনও কাহারও কোনও উপকার করে না; মাত্ৰবে কাহারও কোনও উপকার করিতেও পারে না। মাত্ৰবের দ্বারে ভিক্ষার্থী হওয়া—সে কেবল বিভ্রম। এখানে এই ঋকে এই হীজুতই প্রাপ্ত হই।

মন্ত্রের উপসংহারে প্রার্থনা জানান হইয়াছে, —‘হে ভগবন্! আমাদের স্তোত্র আপনি গ্রহণ করুন; সে স্তোত্র যদি বিকৃত অসংযত হয়, তাহাও উপেক্ষা করিবেন না। পৃথ্বীমাতা যেমন আপনি কোড়ে তাঁহার সকল সন্তানকে আশ্রয় দেন; অঙ্গ হউক, অঙ্গ হউক, মুক হউক, বধির হউক, তাঁহার সকল সন্তানই যেমন তাঁহার অঙ্কে স্থান পায়, শরণাগত হইলে তিনি যেমন কান্দারও প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন না; আমাদের প্রার্থনা, সেইরূপভাবে যেন আপনি আমাদের আশ্রয় প্রাপ্ত হন।’ ভাব এট যে,—‘হে ভগবন্! আমাদের পূজার ক্রটি-বিচুতি পরিহার করিয়া আপনি সে পূজা গ্রহণ করুন।’

এই মন্ত্রটিতে পূর্বোক্ত ‘অবধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াই আমরা সিদ্ধান্ত করি। মন্ত্রের প্রথম প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্! আমরা যেন আপনারই কর্ষে জীবন স্তুত করিতে পারি,—আপনার কর্ষ করিয়াই আমরা যেন পশু হই।’ দ্বিতীয় প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্! আমাদের স্তুতিমন্ত্র যেন আপনার উদ্দেশে বিকিত হয়।’ তৃতীয় প্রার্থনা,—‘আমাদের

লভ ক্রটি-বিচ্যুতি লঙ্ঘেও আগনি যেম আমাদিগের পূজা গ্রহণ করেন।' যে ভাবে মন্ত্ৰের বে
অর্থই প্রচলিত থাকুক, আমরা এ মন্ত্ৰে এ ভাবেই গ্রহণ করি। (৪ম—৩৭—৩৮—৪৯।) ॥ *

পাকমং লাম।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
চর্ষণীধ্বতং মঘবানমুকুথা ৩ মিন্দ্রং গিরো

৩ ২ ৩ ২ ২
ব্রহ্মতীরভ্যানুষত।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
বাবুধানং পুরুহুতং, সুরস্তুভিরমর্ত্য-

১ ২ ৩ ১ ২
জরমাগং দিবে দিবে ॥ ৫ ॥

গের-গানং।

৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
১। চর্ষণীধ্বতং ৩০ টা। মঘবানমুকুথা ২ ০ যাম। ইন্দ্রসীরোব্রহ্মতীরভ্যানুষ

২ ১ ৩ ১ ৩ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
২ ০ ভাবুধানং ২ ম। পুরুহুতং ২ ৩ ম। সুরা ২ ৩ ৪ ইত্যং।

১ ৫ ১ ২ ১ ১ ১ ৪
জমা ২ ত্রিধাম। জরমাগং ২ ৩ ম। দা ২ ৩ ইবেত।

২ ৫
দা ৩ ৪ ৫ ইবো ৩ ২ ই ॥ ৫ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসান্নিধী-বাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তমঃ! 'চর্ষণীধ্বতং' (স্তোত্রার্থে অভিমতঃ ফলদাতারং, অভীষ্টদায়কং)
'মঘবানং' (পরমধনসম্পন্নং) 'উকুথাং' (উক্ঠৈঃ শব্দান্বিতং, শুভলীলং) 'বাবুধানং'
'প্রবন্ধমানং' 'পুরুহুতং' (বহুভিঃ বরগীরং, সর্বলোকপ্রদায়ং) 'অমর্ত্যং' (মরণরাতং, নিত্যং)
'জরমাগং' (জরমানং, পূজনীয়ং) 'ইন্দ্রং' (৩১ অর্ঘ্যাদিপতিঃ দেবঃ) যুগং 'ব্রহ্মতীঃ গিরং'

* এই সাম-মন্ত্রটি অর্ধেব-সংকিতার প্রথম মন্ত্ৰের সঙ্গগণ্যকৃতম সূক্তের চতুর্থী পদক (প্রথম
অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায় দ্বিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান তিনটি। উক্তের নাম—
"বৈশ্বপাণি জাগি।"

(মহনীয়ঃ বটৈকাঃ) তথা 'স্বকৃতিঃ' (শোভনভূতিবটৈকাঃ, সংকর্ষণমবিতর্য প্রার্থনয়া)
'দিবো দিবো' (প্রত্যাহে, অহুক্ষণঃ) 'অতানুবত' (অহুগরত, আরাধমত) ; অহং সর্বতোভাবেন
ভগবদমুগারী তবেরং ইতি তাং ॥ (৪অ - ৩খ - ৩দ - ৫গা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিগৃহ ! অভৌষ্টদায়ক, পরমধনগম্পন, স্তবনীয়,
প্রবর্দ্ধমান, সর্বলোকারণ্য, নিত্য, পূজনীয়, বটলক্ষণাধিপতি দেবতাকে
তোমরা মহনীয় বাক্য এবং সংকর্ষণমবিতর্য প্রার্থনায় দ্বারা অনুক্ষণ
আরাধনা কর ; (ভাব এই যে,—আমি যেন সর্বতোভাবে ভগবদমুগারী
হই ।) ॥ (৪অ—৩খ—৩দ—৫গা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ—পঞ্চমং সাম । বিখ্যাত্য ঋষিঃ । 'বৃহতীঃ' প্রভৃতাঃ 'গিরিঃ' অত্রদ্বীপঃ
স্ততিলাক্ষণ্য বচঃ 'চর্ষণীধৃতং' চর্ষণীনাং মনুজানামভিমতকলপ্রদানেন ধারকং পোষকং । যথা
আকুবতানেন সর্বমাত চর্ষণকলং তদ্ধারকঃ 'মধবানং' 'উকৃথং' উকৃথৈঃ শস্ত্রৈঃ শংসলীয়াং
'বাবুধানং' গলধানাদিসম্পত্ত্যা প্রতিক্ষণং বর্দ্ধমানং 'পুরুহুতং' বহুতিঃ স্তোতৃভিরাহুতং 'অমর্তং'
অরুণমর্ষ্যরহিতং 'স্বকৃতিঃ' শোভন ভূতিবটৈকাঃ 'দিবো দিবো' প্রত্যাহং 'অরমাণং' তু মমানং
তং ইমং 'ইয়ং' 'অতানুবত' অতিতঃ সর্বোত্তমঃ । (৪অ - ৩খ - ৩দ - ৫গা) ॥

* * *

পঞ্চম (৩৭৪) সামের মর্মার্থ ।

—:§:—

ভগবান—'চর্ষণীধৃতং' । ঐ পদের ভাষ্যমুগারী বাখ্যা—'চর্ষণীনাং মনুজানাং অভিমত-
কলপ্রদানেন ধারকং পোষকং' । আমাদিগের মতও তাই ; তবে 'চর্ষণী' পদে আত্মোৎকর্ষ-
কৃত্তি অর্থাৎ সাধক—স্তোতা অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । এই পদের বাখ্যা সম্বন্ধে পূর্বেও অনেক
আলোচনা হইয়াছে, সুতরাং এখানে তাহার পুনরুল্লেখ নিস্ত্রয়োজন । সুতরাং 'চর্ষণীধৃতং'
পদের অর্থ দাঁড়াইল এই যে, আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকদিগের অভিলাষপূরণকারী দেবতা ।
* আকাজ্ঞা বাগনা কামনা প্রত্যেকেরই আছে, প্রত্যেকেই আপনার অভিমত পথে চলিতে চায়—
আপনার ইচ্ছামত কল লাভ করিতে লকলেই বাগ্না । কিন্তু কাহারও অভিলাষ পূর্ণ হয়,
আর কাহারও আকাজ্ঞা যে শুধু অপূর্ণ থাকিয়া যায়, তাহা নহে ; তাহা অপার চুঃখেরও ইষ্ট
করে । কিন্তু এমন চর কেন ? আমবা মনে করি, ভগবানের প্রতি প্রযুক্ত 'চর্ষণীধৃত'
বিশেষণটির আলোচনার এই 'কেন' এর উত্তর পাওয়া বাইতে পারে ।

বাহার আত্মোৎকর্ষসাধন করিবার জন্য চেষ্টাযুক্ত, বাহারা লভাসুতাই নিজেকে উন্নত ও
পবিত্র করিবার জন্য ভগবদ্রূপ কর্ত্তে আত্মনিরোপ করেন, তাহাদিগের আকাজ্ঞা পূর্ণ হয়,—
তাহারা আপনাদের ইচ্ছারূপ কল লাভ করিতে পারেন । কাহারও ইচ্ছা পূর্ণ হয়, কাহারও

ইচ্ছা পূর্ণ হয় না, তাহার কারণ এই যে, যে ইচ্ছা বিশ্বমঙ্গল নিয়মের অঙ্গগত, সেই ইচ্ছাই অতীকুল শক্তির সাহায্যে সফলতা লাভ করে; আর যাহা বিশ্বনীতির পরিগমী, তাহা প্রতিকূল সেই প্রবল শক্তির সহিত সজ্বাতে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যায়।

আত্মোৎকর্ষকারী সাধকদিগের মনোবাসনা পূর্ণ হয় এই জন্য যে, তাঁহারা সাধনমার্গে অগ্রসর হইয়াই দেখিতে পান, ভগবানের মঙ্গলময় নীতির অনুসরণ করাতেই মানবের চরম সার্বকতালাভ সম্ভবপর হয়। আত্মোৎকর্ষের চরম অর্থই—সেই পরম চৈতন্যসত্ত্বার উপলব্ধি করা। অগতের মূলে যে বিঘ্নচৈতন্য আছেন,—যাহার প্রকাশ এই জগৎ—সেই চৈতন্য-সত্ত্বাকে হৃদয়ে অনুভব করাতে—তাঁহার সহিত মানবের প্রকৃত সন্ধন অনুভব করাতেই মানুষের সকল সাধনার সার্বকতা নিহিত আছে। সুতরাং সাধকগণের কর্ম চিন্তা বাচ্য,— তাঁহাদিগের সমস্ত সত্ত্বাই ভগবদভিমুখী হয় কাজেই সেই অতীকুল বিশ্বশক্তির সহায়তায় তাঁহারা সহজেই অভীষ্টসিদ্ধির দিকে অগ্রসর হইতে পারেন, তাঁহাদিগের অভীষ্ট পূর্ণ হয়। ইচ্ছা বা আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হওয়া না হওয়া অনেকটা নির্ভর করে—ইচ্ছাকারীর উপরে—যদিও ভগবানের নিত্যনীতির উপরে তাহার চরম সার্বকতা নির্ভর করে। তাই ভগবান ‘চৈবীধৃতং’ প্রকৃতপক্ষে মানুষের কর্ম ও ভগবানের কৃপার সামঞ্জস্য-বিধান ‘চৈবীধৃতং’ পদে দেখিতে পাওয়া যায়।

ভগবান বিশ্বসৃষ্টি করিয়া তাহার পরিচালনের জন্য অনন্ত অখণ্ডনীয় নিয়ম সৃষ্টি করিয়া তিনি চূর্ণ করিয়া থাকেন কিনা—এ প্রশ্ন এখানে উঠিতে পারে। তাহার বিস্তৃত আলোচনার মধ্যে প্রবেশ না করিয়া শুধু এই বলিতে পারা যায়, তিনি হুর্দল মানুষের প্রাণনা শ্রবণ করেন; তাহাদিগকে কোলে তুলিয়া লইবার জন্য তিনি তাহার স্নেহময় হস্ত প্রসারিত করিয়াছেন। তিনি নিষ্ক্রিয় নছেন, মানুষের জন্য তাহার প্রাণ কাঁদে—মানুষকে তিনি কঠোর নিয়তির—প্রকৃতির—হাতে সঁপিয়া দিয়া নিশ্চিন্ত নছেন। হুর্দল পণ্ড্রান্ত অজান মানুষকে তিনি জ্ঞানদান করিয়া সংকল্পসাধন সামর্থ্য প্রদানে তাকে বিশ্বমঙ্গল-নীতির অঙ্গগত করিয়া লেগেন। তখন মানুষের আকাঙ্ক্ষা কামনা উদ্ধাভিমুখী হয়; সুতরাং তাহার অভীষ্টও পূর্ণ হয়। ঐখানেই ভগবানের কৃপার পরিচয় পাওয়া যায়। এইরূপেই ভগবানের কৃপারও তাঁহার অখণ্ডনীয় নীতির সামঞ্জস্য বিধান হয়।

কিরূপভাবে ভগবানের আরাধনা করিলে তাঁহার কৃপা লাভ হয়, তাহার উত্তর মন্ত্রমধ্যস্থিত ‘দ্বিবে দিবে’ পদে পাওয়া যায়। অতীকুল তাঁহার আরাধনা করিবে, প্রত্যেক কার্য্য তাঁহার আরাধনা মনে করিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে। প্রত্যেক নিবাস-প্রয়াগেও যেন তাঁহার মাহাত্ম্য ধ্বনিত হয়, তবেই তাঁহার কৃপালাভ করা যায়। এইরূপভাবে সাধনা করিবার জন্য আত্মোৎকর্ষনই এই মন্ত্রে আমরা দেখিতে পাই। এই স্থলে ‘চৈবী’ পদের ‘চায়া’ অর্থ কেহই গ্রহণ করেন নাই—ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। (৪অ—৩খ—৩দ—৫গ)।

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন্দ-সংহিতার তৃতীয় মন্ত্রের একগকশতম মন্ত্রের প্রথম পঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান—একটি। ইহার নাম—“বাহ্ণকৃৎপাঃ”

মষ্টং নাম।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অচ্ছা ব ইন্দ্রং মতয়ঃ স্বযু্যবঃ

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সপ্তীচীর্বিধা উশতীরনুষত।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
পরিষজন্ত জনয়ো যথা পতিং মর্য্যং ন

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শুক্যং মম্বানমুতয়ে ॥ ৬ ॥

গের-সানং।

৫ ২ ১১ ২ ১ ২
১। অচ্ছাবইন্দ্রমতয়ঃস্বযু্যবা ৬ এ। সপ্তীচীর্বিধাউশতীরনু ২ ষাতা ২।

১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
পরিষজন্ত ত জনয়ো যথা ২ পাতী ২ ম। মর্য্যমা ২ ৩ : শু।

১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
ধ্যাম্। ঘবা ২। নমু ৩ ৪ উহোবা।

২ ১ ১ ১ ১ ১
তয়া ৩ জী ২ ৩ ৪ ৫। ৬।

১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
২। অ ২ ৩ ৪। অচ্ছাবইন্দ্রম। তয়াঃ। সুবযু্যবা ২ ৩ :। সা ২ ৩ ৪।

১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
প্তীচীর্বিধাউ। পতীঃ। আনুগতা ২ ৩। পা ২ ৩ ৪।

১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
রিষজন্তজ। নয়াঃ। যথাপতা ২ ৩ ইম্। সা ২ ৩ ৪।

১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
র্য্যমশুংধ্যাম্। ঘবা। নামুতয়া ৩ ১ উ।

১ ১ ১ ১
বা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

মর্গীয়াসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘বর্গ্যবঃ’ (মোক্ষদায়িন্যঃ) ‘উপতীঃ’ (মুক্তি-বিদ্যারিত্রাঃ) ‘সক্ৰীচীঃ’ (ভগবতি সঙ্গতাঃ)।
‘বিধা’ (সর্বতোব্যাপ্তাঃ) ‘মতরঃ’ (স্বতরঃ) ‘বধা’ (সর্বতোভাবেন) ‘ইন্দ্রাঃ’ (পরমৈশ্বর্য-
শালিনঃ ভগবন্তঃ) ‘অচ্ছাদ্যত’ (প্রাপ্তবন্তি) ; ‘জনর ন মর্গ্যং পতিং’ (জাতিঃ বধা-
মরণধর্মশীলং পতিং) ‘পরিষজন্ত’ (আলিঙ্গন্তি) তদ্বৎ মধুচ্চারিতাঃ তাঃ স্বতরঃ ‘শুভ্রাঃ’
(নিত্যপুত্রাঃ) ‘মধবানং’ (পরমধনস্বামিনঃ) ‘উত্তরে’ (রক্ষণায়, অম্বাকং মোক্ষপ্রদানাক্ষ
ইত্যর্থঃ) প্রাপ্তবন্ত ইতি শেষঃ ; কর্মপ্রভাবেন যেন বরং ভগবন্তং প্রাপ্তুমঃ তদ্বিধেষু
ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—৩৭—৩৮—৬স) ॥

বঙ্গাভ্যাস ।

মোক্ষদায়ক মুক্তিবিদায়ক ভগবানে সঙ্গত সর্বব্যাপী স্তুতিসমূহ
সর্বতোভাবে পরমৈশ্বর্যশালী-ভগবানকেই প্রাপ্ত হয়। তাঁরা যেমন
তাহার মরণধর্মশীল পতিকেকে আলিঙ্গন করে, আমার উচ্চারিত গেই
স্তুতিসমূহ, আমাদের মোক্ষদানের জন্য, পরমধনস্বামী ভগবানকে
প্রাপ্ত হউক। (ভাব এই যে,—কর্মপ্রভাবে যেন আমরা ভগবানকে
প্রাপ্ত হই) ॥ (৪অ—৩৭—৩৮—৬স) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ । - বর্তমান । কৃষ্ণ-আঙ্গিরস ঋষিঃ । ‘বর্গ্যবঃ’ বর্গেণ মিশ্রিত্রাঃ ‘সক্ৰীচীঃ’
সঙ্গতাঃ বিধা ব্যাপ্তাঃ ‘উপতীঃ’ কামরমানাঃ ‘মতরঃ’ স্বতরঃ ‘ইন্দ্রাঃ’ ঈশ্বরং ‘অচ্ছাদ্যত’
অভিভূবন্তি । কিঞ্চ ‘জনরো’ জাতিঃ বধা ‘পতিং’ ভর্তারং ‘মর্গ্যং ন’ বধাচ ‘শুভ্রাঃ’ শুভ্রং দোষ-
বহিতং ‘মধবানং’ ধনবন্তং ‘উত্তরে’ রক্ষণায় ‘পরিষজন্ত’ আলিঙ্গন্তি । ছান্দোগ্যো-লোচ । তদ্বদিত্রং
যে স্বতরঃ পরিষজতে । ‘পরিষজন্ত’, ‘পরিষজতে’ ইতি চ পাঠো ॥ (৪অ—৩৭—৩৮—৬স) ॥

ষষ্ঠ (৩৭৫) সামের মর্মার্থ ।

—:৫:৫:—

মন্ত্রটি নিত্যগত্য প্রকাশক ও আর্বনামূলক । ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত সত্যবস্তুিত
কর্ম ভগবানকেই প্রাপ্ত হয়,—মন্ত্রের প্রথমার্শে এই নিত্যগত্য প্রকটিত । দ্বিতীয় অংশে
আর্বনা জানান হইয়াছে,—আমাদের কর্ম যেন আমাদের ভগবানের সহিত সম্মিলিত
করিয়৷ দেয়,—সৎকর্ম প্রভাবে আমরা যেন ভগবানে লীন হইতে পারি ।

সত্যবস্তুিত ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত আর্বনাই ভগবৎ-চরণে পৌঁছে । আর্বনার সকলতা-লাভের
জন্য আর্বনা করা হইতেছে । আর্বনার উপর কতটুকু বিশ্বাস থাকিলে সাধনমার্গে অগ্রসর
হওয়া যায়, ইহা দ্বারা তাহাই প্রকাশিত হইতেছে । ‘আমি ত আর্বনা করিতেছি, কিন্তু
আগো সাধাধিয়াজ ! এই অবস্থার আর্বনা কি তোমার সিংহাসনতলে পৌঁছায় ? তুমি

কি আমার ক্রন্দন-শুনিতে পাও ? এতো ! আমার নিবেদন—আমার প্রার্থনা যেন তোমার চরণে পৌঁছে, তোমাকে পূজা করিবার আমার দুর্বল চেষ্টা যেন সাক্ষ্যমণ্ডিত হয় ।’

কিরূপ প্রার্থনা ভগবানের চরণে পৌঁছিলে, উপমার তাত্ত্বিক পরিষ্কৃতি তটরাতে ; বলা হইয়াছে,—‘জনয়ো পতিং মর্য্যং ন’ ; অর্থাৎ,—‘জায়া যেমন স্বামীকে পেমভরে আলিঙ্গন করেন । তেমন প্রীতি, তেমন ঐকান্তিকতা না থাকিলে কি ভগবানের করুণা লাভ করা যায় ?—না, প্রার্থনা ভগবানের নিকট পৌঁছিতে পারে ! সাধক তাই কহিতেছেন,—আমি যেন তেমনই প্রার্থনা করিতে পারি,—আমার সে প্রার্থনা যেন আমাকে ভগবানের সতিত মিশাইয়া দেয় । এখানে প্রশ্ন তটতে পারে—পাদিৰ উপমার দ্বারা কি ঈশ্বরপেমের তুলনা হয় ? তম না সত্য, কিন্তু প্রেমের প্রগাঢ়তা সাধারণ মাতৃবন্ধে বুঝাইবার জন্য এতরূপ পাদিৰ উপমার প্রয়োজন । বিশেষতঃ এখানে উপমার সাচাযো উপমার অতীত বস্তুকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, সেই বস্তু—মধুর রস । ভক্তির চরম অবস্থাই এখানে প্রকাশিত হইয়াছে । সাধনার পঞ্চরসের মধ্যে মাদুর্গাই সর্বশ্রেষ্ঠ,—সাধকের সর্বাপেক্ষা আকাজক্ষণীয় । তাই এখানে বলা হইয়াছে—আমি যেন তোমার প্ৰেমে বিভোর হইয়া, বিষয় বাসনা পরিত্যাগ করি এবং তোমার সতিত মিলিত হইবার জন্য আমার কৰ্ম্মক্ষেত্রে প্রদীপিত করিতে পারি । ‘সর্বদর্শন পরিত্যজ্য’ আমি যেন তেমনি ভাবে তোমার অভিমুখে ঘাইতে পারি, যেমন করিয়া নিত্যব্রহ্মপানে গোপীগণ বাকুলভাবে তোমার পানে ছুটিয়া যায় । তোমার চেষ্টা প্ররতর যেন আমার আব কিছু না থাকে । তোমাতেই যেন আমার সমস্ত কামনা-বাসনা পর্য্যাপ্ত হয় ।’

সামকগণ মোক্ষাভিলাষী হইয়া কিরূপে একত্র মিলিতভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন । এত একত্র মিলিত হওয়ার একটা বিশেষ অর্থ আছে । সাধু উদ্বেগে মিলিত লোকদিগের সমবেত প্রার্থনা দ্বারা যে পবিত্র আবহাওয়ার সৃষ্টি হয়, তাহা অভ্যন্তর-সাগরের গর্ভে সত্যতা করে । ব্যক্তিগত প্রার্থনা তটতে সমবেত প্রার্থনার শক্তি স্বেচ্ছজ্ঞ অনেক বেশী । প্রধানতঃ মিলিত শক্তির এই ভাবটুকু প্রদর্শন করিবার জন্যই এই উপমার উল্লেখ করা গিয়াছে ।

‘জনয়ো পতিং মর্য্যং ন’—এই উপমা বাক্যে একটা বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার আছে । ঐ বাক্যের অমরা অর্থ করিয়াছি,—‘জায়া যেমন স্বরণমশ্বীল পতিকে আলিঙ্গন করে ।’ এতদ্বাক্যে সহমরণ-প্রথার আভাস পাওয়া যায় । তখন যে এত ভারতবর্ষে পতিত সতিত চিত্তারোহণ-প্রথা প্রবর্তিত ছিল,—এত বাক্যে তাত্ত্বিক বেশ বুঝিতে পারা যায় ।

প্রচলিত ভাষ্যদিগের সহিত আমাদেরগর ব্যাখ্যায় যে সামান্য পার্থক্য লক্ষিত হইবে, তাহা ভাষ্য ও আমাদেরগর সম্বাদুসারী-ব্যাখ্যা একত্র পাঠ করিলেই উপলব্ধ হইবে । (৪অ—৩থ—৩দ—৩ম) ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটা ঋগ্বেদ-সংহিতায় দশম মণ্ডলের ত্রিচত্বারিংশতম সূক্তের প্রথম ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার প্রেরণ-পান হইয়াছে । উদ্ভাসের নাম—‘আসদন্তবে হে ।’

সপ্তমং সাম।

১ ২৩ ৩১ ২ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২
অভি ত্যং মেঘং পুরুহুতমুগ্মিগামন্দং

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
গীর্ভিমদতা বস্মো অর্গবম।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যস্য জ্যাকো ন বিচরন্তি মানুষং ভুজে

২২ ৩ ১২ ২২
মহ্‌হিষ্ঠমভি বিপ্রমর্চ্চত ॥ ৭ ॥

পেয়-গানি।

৫ ২ ৪৪ ৫ ৫ ২ ১ — ২ ৩ ২
অভিত্যা ৩ স্মেৎপুরুহু। তমুগ্মায়া ২ ম। ইন্দ্রং গীর্ভাঃ। মদতাবস্মো

১ ২ ৩২ ২ ২
৩ অর্গবম। ও ৩ ৪। হাহোই। যস্য জ্যাকো ন বিচরন্তো ৩

১ ২ ৩২ ২
মানুযম। ও ৩ ৪। হাহোই। ভুজে মহ্‌হিষ্ঠমভি-

১ ১ ৩ ২ ৫ ২
বিপ্রমর্চ্চত। দুয়া ২। তিনা ৩ ৪ উহোকা।

৩ ৫
উ ২ ৩ ৬ পা ৭ ৭ ৭

মর্দ্দাশ্মসারিণী-ব্যাপ্য।

হে মম মনোবৃত্তয়ঃ! 'মেঘং' (স্পর্ধমানং, তেজস্বিনং, অক্রান্তস্তনকারকং) 'পুরুহুতং'
সকৃপূজাং) 'গুগ্মিগাম' (জুতিভিঃ জুরমানং) 'বসঃ অর্গবং' (মনানং আদারস্থানং) 'ত্যাং'
তং, প্রসিদ্ধং) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তং) 'গীর্ভাঃ' (জুতিভিঃ, স্তোত্রমন্ত্রৈঃ) 'মভি' (সকৃৎ) :
দতা' (মদত, কর্ণং প্রাপন্নত); 'যস্য' (ভগবতঃ—অনুকল্পয়া ইতি যাবৎ) 'মানুষং'
মহত্তমানাং হিতসাধকানি কৰ্ম্মাণি) 'জ্যাকো ন' (হিতকরাঃ সূর্য্যরশ্ময়ঃ ইব) 'বিচরন্তি'
পর্ষ্যত্র প্রবর্তন্তে); 'ভুজে' (ভোগ্যং, স্থখনিমিত্তং—আত্মানং অপরেবাং চ তিতি যাবৎ) 'মহ্'
ঠং' (অতিপয়েন প্রবৃত্তং, সর্ক্রেষ্ঠং) 'বিপ্রং' (জানিনঃ জ্ঞানাদারং) 'অভি অর্চ্চত' (সকৃৎ
সমত, আরাধনত)। ভগবদারাদনা সর্কেবাং সূখকারিক। অতঃ, হে জীব! যং সূদৈব
বিদ্যারাদনাপরো জব্‌। ইত্যেবং অ্যজ্ঞোহোপনমুলকোহিহং মন্তঃ ॥ (৪৯—এথ—৩৮—২৯) ॥

বজ্রানুবাদ।

হে আমার মনোবৃত্তিগম্য! তেজস্বী (শত্রুশত্রুনাশকারী), সকলের
পূজনীয়, স্তুতিমন্ত্ৰের দ্বারা স্তুয়মান, সকল ধনের আধারস্থান, গেই
ভগবানকে তোমরা স্তোত্র-মন্ত্ৰের দ্বারা সৰ্ব্বতোভাবে আনন্দ-দান কর।
যে ভগবানের অমুকম্পায় সমুদ্রগণের হিতগাথক কর্মগম্য, হিতকর
সূর্য্যরশ্মির দ্বায়, সৰ্ব্বত্র প্রবর্তিত রহিয়াছে; আপনায় এবং অপর সকলের
জ্ঞেয় নিমিত্ত, সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ গেই জ্ঞানাদারকে তোমরা সৰ্ব্বতোভাবে
আরাধনা কর। (নস্ত্র আত্মোদ্বোধনমূলক; ভাব এই যে,—‘ভগবানের
আরাধনা সকলের সুখদায়ক; অতএব, হে জীব! তুমি সদাকাল
ভগবদারাধনায় তৎপর হও।’) ॥ (৪অ—৩থ—৫ন—৭স)। ॥

* . *

স্বরণ-ভাষ্ণঃ—সপ্তমঃ সাম। সব্য ঋষিঃ। ‘তাং’ তঃ প্রসিদ্ধং ‘মেবং’ শত্রুতিঃ
স্পর্ধমানং। বহা কথপুত্রং মেধাতিথিং বজ্রমানমিত্রো ম্বেবরূপেণাগতা তদীরং সোমং
পণৌ। স ঋষিত্বং মেব ইত্যবোচৎ অত ইদানীমপি মেব ইত্ৰোবিধীরতে। মেধাতিথোপেযেতি
জ্ঞত্রক্ষণ্যা মন্ত্রৈকদেশতঃ ব্যাখ্যানরূপং ত্রাক্ষণমেবমারায়তে—‘মেধাতিথিং হ কথং’ মেধো ভূত্বা
জহাংহতি।’ আগতা সোমং অপহৃতবানিতার্থঃ।] ‘পুরুহুতং’ বহুতিথ্যাজ্ঞমানৈরাজতং
‘ঋগিরাং’ ঋগ্ভিত্তিক্রিয়মাণং জুরমানমিতার্থঃ। স্তুত্যা কি দেবতা বক্রীরতে (বহা ঋগ্ভিত্তি-
রতে ঋগীঃ তং) ‘বহো অর্পবং’ ধনানামাবাসভূমিং। এবং শব্দাৎ ইতি শুণবিশিষ্টমিত্রং
হে স্তোতারঃ! ‘গীর্ভিঃ’ স্তুতিভিঃ ‘অভিমদত’ আভিমুখান কর্ণং প্রাপরত। ‘গম্ভ’ ইন্দ্রণ্য
‘কশ্মাণি’ মাতৃবং (জাতোকবচনং) ‘মাতৃষানি’ মতৃষাণাং কিতানি ‘বিচরন্তি’ বিশেষণ
বর্তন্তে। অত্র দৃষ্টান্তঃ—‘জ্ঞাবো ন’ বহা সূর্য্যাত্ রশ্ময়ঃ সর্কেষাং হিতকরাঃ ‘ভূজ’ ভোগ্য
‘সংহিতং’ অতিশয়েন প্রবৃদ্ধং ‘বিশ্রং’ মেধাবিনং। তথাবিধিমিত্রং ‘অভ্যর্চত’ অভিপূজয়ত ॥ ৭।

* . *

সপ্তম (৩৭৬) সামের মর্মার্থ।

—†:†—

ভাক্তে এবং প্রচলিত অর্থনম্বে প্রকাশ,—এই সপ্তম ঋষিক-গণকে সন্মোদন করিয়া উক্ত
হইয়াছে। বজ্রমান অথবা পুরোহিত যেন তাঁহাদিগকে বলিতেছেন,—‘তোমরা স্তুতাদির দ্বারা
ইন্দ্রদেবকে সন্তুষ্ট কর। যদি বিবর-ভোগ করিতে চাও, তাহা হইলে তাঁহার পুণ্যের প্রবৃত্ত
হও, মতৃষাদিগের ক্রান্তের জন্য তাঁহার কর্ম সর্বত্র বিস্তৃত আছে।’

এই মন্ত্ৰের ‘মেবং’ পদ দৃষ্টে, পুরাণের একটা উপাখ্যানের সহিত এই মন্ত্ৰের সম্বন্ধ-তত্ত্ব
খ্যাপন করা হয়। মেধাতিথি ঋষির যজ্ঞ দেবের আকার ধারণ করিয়া ইন্দ্র সোমগণকে

করিয়াছিলেন—এবং ঐশ্বর্য উপাধি হইয়া থাকে। অগিচ, এই মন্ত্রের ‘ভূজ’ পদ হইতে ‘আমাদিগের ভোগের অস্ত’ অর্থ গৃহীত হইয়া, তদুপযোগী ভূত্বাদি পাইবার কামনা প্রকাশ পাই। ‘মদত’ (মদতা) আর ‘অর্চত’ ক্রিয়াপদ মধ্যমপুরুষের বহুবচনের হওনার, মন্ত্রে ঐচ্ছিক-গণের সন্ধানন পরিকল্পিত হইয়া থাকে।

আমরা মন্ত্রান্তর্গত শ্রোত পদ-কয়েকটিকে তির দৃষ্টিতে দর্শন করি। স্পর্ধার্ধক ‘মিথু’ ধাতু চইতে ‘মেঘং’ পদের ব্যুৎপত্তি। ঐ পদে ‘শক্রস্তম্ভনকরী’ অর্থ প্রাপ্ত হই। ভগবানের না ভগবদ্বিত্তি দেবতাবস্তুত্বের নিকট কামাদি রিপুশক্রগণ যে স্তম্ভিত হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। ‘মেঘং’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ‘ভূজ’ পদ ভোগার্ধক বলিয়াই স্বীকার করিতেছি; তবে ওখানকার প্রতিবাক্যে ‘ভোগার স্থানিমিত্তার—আত্মানং অগ্নেরসাক’ যে পদ ব্যবহার করিয়াছি, তদ্বারাই ভাবসঙ্গতি ও অর্থসঙ্গতি রক্ষিত হইয়া থাকে। তার পর, ‘মদত’ ক্রিয়াপদদ্বয় দেখিয়া, কেনই বা ঐচ্ছিকাদিকে আহ্বান করিয়া আনিব? প্রার্থী আপনায় মনোবৃত্তিসমূহকে সন্ধানন করিয়া আয়োজনাধীন করিতেছেন, - ইহাই ঐ অংশের সঙ্গত অর্থ।

আমরা পুস্ত্যপুস্ত্য আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি, বেদমন্ত্র ত্রিবিধ লক্ষ্য লইয়া প্রকটিত। সে তিন লক্ষ্য—(১) প্রার্থনা, (২) ভগবদ্বিহীমা—(মিতাসত্যত্ব) প্রকাশ, (৩) আয়োজনাধীন। সকল মন্ত্রগুলিকেই এই তিনের অন্তর্গত একের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা যায়। বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় এই দৃষ্টিট প্রচুর সমর্থ আনয়ন করিতে সমর্থ হয়। এ পক্ষে, এ মন্ত্র ভগবানের মহিমা পরিকীর্তিত আছে; এবং তাঁহার আরাধনার আয়োজনাগের দৃঢ়সঙ্কল্প প্রকাশ পাইতেছে। মন্ত্রার্থ-বিষয়ে ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত। (৪৯—৩৮—৩৯—৭৮)। *

অষ্টমঃ সাম।

২৩ ৩১ ২ ৩ ১ ২ ৩১৪ ৪৪
ত্যাং সু মেঘং মহয়া স্বর্বিদশতং যস্ম

৩১২ ৩১ ২৪
সুভুবঃ সাকমীরতে।

২৩ ১ ২৪ ৩২৩ ২৩ ১ ২
অত্যাং ন বাজ্ হবনশ্চদৎ রথমেন্দ্রং

৩ ১২ ২ ১ ২
বহুত্যাগবসে সুরস্তুভিঃ ॥ ৮ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী বেদে সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একগণকান্ডের সূক্তের প্রথম অঙ্ক (প্রথম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী। ইহার সাম—“সোম সাম,”

গেয়-সান।

২ ৪৪৫ ৪ ৫ ২ ১ — ১ ২ ১ ২
 ৩৭ সু ০ মেঘসমুদ্রা। সুর্ক্বাইদা ২ ম। শতং যন্ত সুভূঃ সাক। ০ মাইর

১ ভা ২ ই। অত্যমবা ৩৭ হবনভা ৩ দা ৩৭ ১ থা ২ ম।

১ ২ ১ ২২ ১ ২ ১ ০
 আইজ্জং বরত্যায। বসায়ৈ ৩। সু ২ বু ২ ০ ৪ ১

৫২ ২ ৩ ৫
 উহোবা। জ্যৈ ২ ০ ৪ ভীঃ ৮ ৮

* * *

মর্ধ্যাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ! 'যন্ত' (ভগবতঃ, তমুদ্ভিত ইতি যাবৎ) 'শতং' (শতসংখ্যাকঃ
 অসংখ্য ইতি শেষঃ) 'সুভূঃ' (স্তোত্রায়ঃ) 'সাকং' (সহৈব, যুগপদেব) 'দ্বৈরতে' (দ্বিতে
 প্রবর্ত্তে, জ্যৈষ্ঠে), 'তাং' (শ্রেষ্ঠঃ) 'মেঘং' (মহাপ্রভাবসম্পন্নং) 'সুর্ক্বাইদং' (বর্গত
 লভ্যমিত্যর্থঃ—ভগবন্তং ইতি ভাবঃ) 'সু মচরা' (সম্যক পূজয়ঃ, সর্বতঃ আরাধয়ঃ) বসিত
 শেষঃ; 'অবসে' (আত্মরক্ষায়, পরিজ্ঞাপনাত্মক) 'অভ্যং' (ক্ষিপ্ৰগতিশীলং, যথা—অতিদ্বরায়
 'ভগবৎ-সান্নিধ্য-প্রাপকং) 'ন' (ইব, যথা) 'নাজং' (শস্যং, যথা—সৎকর্ম্মজাতং শুদ্ধস্বয়ং)
 'সুর্জ্যতিঃ' (সুস্তোত্রৈঃ, সান্নিক্যৈঃ পূজ্যৈঃ) 'হবনভ্যং' (সব্ধানপ্রাপকং,
 শুদ্ধস্বয়ংকরণশীলং) 'হথং' (কদয়ং, কর্ম্মরূপং যানং—প্রতি ইতি যাবৎ) 'ইজ্জং' (ভগবন্তং)
 'আ' (সর্বতোভাবেন, দ্বরায়) 'বসত্যাং' (আনয়ত্যাং)। মন্ত্রঃ আত্মোৎসোধনমূলকো
 মনঃসংবোধনশ্লোকঃ। অরং ভাবঃ—হে মনঃ! আলভ্যং পরিভাজ্যং; দ্বরায় সৎকর্ম্মনিরতো ভব;
 ভব সৎকর্ম্মণা শুদ্ধস্বয়েন ভগবান্ যাহি ক্ষিপ্ৰং উদ্ধরেৎ। (৪অ-৩৭-৩৮-৮সা)।

* . *

বঙ্গাশ্রয়ান।

হে আমার মন। যে ভগবানের উদ্দেশ্যে অসংখ্য স্তোতা সর্ক্বদা শুভ
 করিতেছে; শ্রেষ্ঠ, মহাপ্রভাবসম্পন্ন, স্বর্গ-প্রদাতা, সেই ভগবানকে
 সর্বতোভাবে আরাধনা কর; আত্মরক্ষায় জম্ব—পরিজ্ঞাপন-লাভের জম্ব,
 ক্ষিপ্ৰগতিশীল শব্দের জম্ব (অথবা, সৎকর্ম্মজাত শুদ্ধস্বয়ং যেমন অতি-
 দ্বরায় ভগবৎসান্নিধ্য প্রদান করে, সেইরূপ-ভাবে) সান্নিক্য পূজার দ্বারা,
 শুদ্ধস্বয়ংকরণশীল কর্ম্মরূপ যানের প্রতি অথবা কদয়ে সেই ভগবানকে
 (ইন্দ্রদেবকে) দ্বরায় আনয়ন কর। মন্ত্রটি আত্মোৎসোধন-মূলক; মনঃ

সংস্থাপনসূচক। 'ভাব এই যে,—‘তে মন। তুমি আলস্য পরিত্যাগ কর;
শীঘ্র লংকায় পরিচয় কর; তোমার লংকায় গমনের দ্বারা ভগবান
জগদীশ্বর তোমায় উদ্ধার করিবেন।’ (৪ অ—৩৭—৩৮—৮৯।)

সংস্থাপনসূচক। 'ভাব এই যে,—‘তে মন। তুমি আলস্য পরিত্যাগ কর;
শীঘ্র লংকায় পরিচয় কর; তোমার লংকায় গমনের দ্বারা ভগবান
জগদীশ্বর তোমায় উদ্ধার করিবেন।’ (৪ অ—৩৭—৩৮—৮৯।)

অষ্টম (৩৭৭) সারের মর্মার্থ।

—:৫:৫:—

এই সারের অর্থ নিম্নোক্তরূপে তিনটি গ্রন্থে পরিণত হয়। প্রথম—মহাবারত সার। দ্বিতীয়—
'সেব' পদ। তৃতীয়—‘অতঃ ন বাক্য’ উপমা। মহাবারত পদে ‘মহাব’ (মহা) এই
যে ক্রিয়াপদ আছে, উহা লোটের মধ্যম পুরুষের একমুখ্যে প্রত্যয় বাক্যের এবং
তদনুযায়ী ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন, এটি মহা ‘অজ্ঞান’ নামক অজ্ঞানকে লক্ষ্য
করিয়া (পূর্বোক্তই হউন আর বর্তমানই হউন) উক্ত্যের পূজার জন্য উদ্ভূত করা হইয়াছে।
আমরা কিন্তু তাহা স্বীকার করি না। আমরা বলি—পার্বত্যাকারী সাগর আপনাব মনকে বা
আমাকে লক্ষ্য করিয়া ভগবানের পূজার নিবন্ধ হইতে বলিতেছেন। বলিতেছেন,—‘হে
আমার মন! ‘হে আমার আত্মা! ঐ দেব, অদ্বৈত নরনারী ভগবানের পূজার নিবন্ধ
করিয়াছেন। তুমি কেন এতদূর বিচলিত? যদি শ্রেয়, চাপ, যদি স্বর্গাদি অভিলাষ
থাকে, এখনও ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হও। কেন না, তিনটি মহাপ্রভাবসম্পন্ন; তিনটি
স্বর্গাদি স্বর্গের প্রদাতা।’ মহাবারত পদে এটি ভাবই প্রকট। বলা বাহুল্য, এই
অংশের ‘সেব’ পদে দেবতাকে সেব (সেবা) বলিয়া অভিহিত করা হয় নাই। তিন বে
শক্তির অস্তিত্বকারী, তিন বে পরমশক্তিমান, ঐ পদে তাহাট বাক্য হইয়াছে মাত্র। এ বিষয়
পূর্বেও আলোচনা করা গিয়াছে।

মহাবারত পদে ‘অতঃ ন বাক্য’ বাক্যে বড়ই সমস্তাপূর্ণ। সারণ নলেন ‘অতঃ’
পদে, অথ বুঝায়। কিন্তু ‘বাক্য’ পদেও তা অর্থ বুঝায়। বাক্য হউক, ব্যাখ্যানিত ‘অতঃ’
পদটি অর্থার্থ এবং ‘বাক্য’ পদটি গাঢ়ীণ ভাব বুঝাতে লক্ষ্য হইয়াছে। তাহাতে অব
দাঁড়াইতে—ক্রোধময়ী অশ্বের দ্বারা তাহাৎ লোক যেন আনতে পারি। মহাবারত পদে
পদে যে অজ্ঞান প্রদর্শিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা হইতে কি তাৎপর্য
হয়, পাঠীগণই করিয়া করিয়া লইবেন।

মস্তুর একটা প্রচলিত বঙ্গাভুবাধ বলা —

“সেই ইন্দ্রকে আমিদিগের রক্ষার নিমিত্ত পোভন তন দারা, অতি বেগে যজ্ঞগামী
যে রথ তাহার নিকটে অশ্বের জার, যেন আনয়ন করিতে পারি।”

এ অল্পবাহে কোনও ভাব উপলব্ধ হয় কি ? বাচ্য ভটক, এ প্রসঙ্গে আরও একবিধ অনুবাদ
উদ্ধৃত করা আবশ্যিক মনে করি। তাহা এই ;—

“তাহার রথ গমনশীল অশ্বের জার বেগে যজ্ঞের দিকে গমন করে, আমি রক্ষার
ভেতু ইন্দ্রকে সেই বশে উত্তিহার কর অনেক ক্রতি দারা অনুরোধ করিতেছি।”

‘অত্যাং ন বাজং’ উপমায় এবং মন্ত্যংশে কি তাব প্রকাশ পাইল, উদ্ধৃত অনুবাদে ও পারিপ-
ত্যেই তাহা প্রতীত চটবে।

আমরা কিন্তু ঐ তাবে সঙ্গতি দেখি না। গমনশীল অশ্বের জার রথের আগমন—
এতদ্বাক্যের সার্বকতা প্রতীপন্ন হয় না। ‘আগরা’ ‘অত্যাং’ পদে এবং ‘বাজং’ পদে যে অর্থ
গ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহার যৌক্তিকতারই বিষয় কহিতেছি। ‘অং’ শব্দ ভটতে ‘অত্যাং’
পদ নিষ্পন্ন। ‘অং’ শব্দ অতিগমনশীলতার তাব প্রকাশ করে। আমরা তাই ঐ পদে
‘ক্ষিপ্তগতিশীল’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। দেনতার পদে, দেবদ্বারে উপস্থিতি-সজ্জবটন-
টিপলক্ষে, ঐ পদ প্রযুক্ত বলিয়া উঠাতে ‘অতিদ্রুতগতিগবৎসম্বন্ধপাপকং’ তাব আসে। বহা-
অতিদ্বারে তাহাষ্ট আমরা ব্যাপন করিয়াছি। এইরূপ, ‘বাজং’ পদে আমরা দুই অর্থ গ্রহণ
করিতে পারি। ঐ পদে সংকর্ষ সম্ভাত শুদ্ধসব-ভাগকে যে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে প্রদর্শন
করিয়াছি। পরন্তু, ঐ পদের এক প্রসিক অর্থ—‘শব্দ’। সে অর্থও এখানে গ্রহণ করিলে
উপমায় সুসঙ্গত তাব অধাক্রান্ত হয়। শব্দের গতি যে অতি দ্রুত, তাহা বিজ্ঞানসম্মত ও প্রবিত্ত।
সে পক্ষে, “অত্যাং ন বাজং” বাক্যাংশ, ‘শব্দ’র জার দ্রুত-গতি-বিশিষ্ট’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়।
পক্ষান্তরে আবার ‘বাজং’ পদে ‘সংকর্ষভাত শুদ্ধসব’ অর্থ গ্রহণ করিলে, সংকর্ষভাত শুদ্ধসব যে
দ্রুতগতিতে গবৎ-প্রাপক হয়—‘অত্যাং ন বাজং’ পদত্রে, এই নিত্য-সত্য-ভব প্রকাশ
পায়। বেদমন্ত্র এবংবিধ তাবই বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। মন্ত্যংশ ঐ তাবেরই ভ্রাতক।

একদে পূর্বাগের সঙ্গতির বিষয় অনুগমন করিয়া দেখুন। জাহাতে আমরা যে অর্থ, যে
ভাব, গ্রহণ করিয়াছি, অবশ্যই তাহার যৌক্তিকতা উপলব্ধ হইবে। মন্ত্যংশে আমরা বৃত্তিতে
পারি, সকল ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যাতেই প্রকাশ, মন্ত্যংশের লক্ষ্য—ইন্দ্রকে বকে দ্রুতগতিতে
আনয়ন। কি উপায়ে বা কি প্রকারে তিনি সংবাচিত বা আনীত হইবেন, ‘ভ্রুতকৃতিঃ’ পদে
তাহাই নির্দেশিত হইয়াছে। ঐ পদের অর্থ—সুজ্ঞতির দারা বা সাধিক পুত্রের দারা। তার
পর লক্ষ্য করুন - তিনি আনীত বা সংবাচিত হইবেন কোথায় ? উত্তর ‘হবনভূমং বণং’
(প্রতি)। ‘হবন’ এবং (সরগার্ভিক বা প্রসবগার্ভিক) ‘ভ্রুত’ শব্দ ভটতে ‘হবনভূমং’ পদ
ব্যুৎপন্ন। বাহা ভগবানে অর্পণ করা যায়, তাহাই ‘হবন’। সে পক্ষে প্রকৃত ‘হবন’—সে
কোন সামগ্রী ? শুদ্ধসবই (বিশুদ্ধ তাক প্রভৃতি) কি প্রকৃত ‘হবন’ নহে ? এই তথ্য
সদরলম্ব হইলেই ‘হবনভূমং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘শুদ্ধসব-প্রসবশীলং’ বা ‘শুদ্ধসব-প্রসবগৎ’
প্রভৃতি পদ পাওয়া বাহতে পারে। এখন ‘হবন’ পদের মন্ত্যটা অনুগমন করুন দেখি। বলা

হইয়াছে - রথ খানি 'হবনসাদং'। এই বিশেষণেই বুঝা যায়, 'রথং' পদ এখানে রথকে ব্যবহৃত হইয়াছে। যে রথ শুদ্ধস্ব-স্বরূপী, যে রথ সত্যতাবের প্রস্তাব-স্বরূপ, যে রথ ভগবানের আকাজকীয়—তাই 'হবনসাদং রথং'। বিচার করিয়া দেখুন দেখি—চিহ্না-চর্চা করিবার নির্ধারণ করুন দেখি, সে রথ খানির স্বরূপ কি? 'হবন' অর্থাৎ ভগবানের ঐশ্বর্যীয় শুদ্ধস্ব-স্বরূপ হইয়া কোথা কইতে? সত্যতাব সংরক্ষিত হইবার স্থানই বা কোথায়? বলা কইল—সে 'রথং'। এখানে এক ক্ষণকে বুঝাতে পারে, আর এক কর্ত্তকে লক্ষ্য করে। ক্ষণেরই শুদ্ধস্ব সঞ্চিত হয় - ক্ষণকেই শুদ্ধস্বের প্রস্তাব বলা বাটতে পারে। অতএব, এখানে 'রথং' পদে কর্ম বা ক্ষণ উই লক্ষ্যই প্রাপ্ত কই।

সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই মজ্জা একটা প্রকৃষ্ট প্রার্থনার তাব এই দাঁড়ায় যে,— 'আমরা যেন এমন তাবের সাত্ত্বিকপূজার ত্রুটি হইতে পারি, যে পূজার ফলে আমাদেরই ক্ষণ বা কর্ম-সকল শুদ্ধস্বতাব প্রাপ্ত হয় এবং সেই ক্ষণ বা কর্ম মগো যেন ভগবান আসিয়া বিবাজ করেন।' মন্ত্রাংশে এমনট উচ্চ-কামনা প্রকাশ পাইতেছে। ইহাই আমাদেরই সিদ্ধান্ত। (৪ অ - ৩৭-৩৮ ৮গা)। •

নবমং সাক।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স্বতবতী ভুবনানাং অভিশ্রিয়ৌব্বী পৃথ্বী মধুদ্রুবে সুপেশমা।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জ্যাপৃথিবী বরুণস্ত ধর্মণা বিক্ৰভিতে

৩ ২ ৩ ১ ২
অজরে ভুরিরেতসা ॥ ১ ॥

পের-গান।

৪ ৩ ৫ ৪ ২ ৩৪৫৪ ২ ১৪ ৪ ৪ ৪
১। স্বতব। তা ৩ ইভুনানাম। অভিশ্রিয়া। উস্বীপৃথীমধুদ্রুবেসুপেশমা।
১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
২ ৩ হোই। জ্যাপৃথিবী বরুণা। জ্যাপর্মাণা ৩ ৩। হোই। বিক্ৰভা।

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের ত্রিগুণাত্মক স্তবের প্রথম পদ (প্রথম অঙ্ক, চতুর্থ অধ্যায়, দ্বাদশ বর্ষের অন্তর্গত) ইহার পের-গান একটি। ইহার নাম—“সৌতরম্।”

নবম (৩৭৮) সাতম্বর মর্মার্থ।

— :: : :: —

জগতের উৎপত্তি ও স্থিতির মূলে ভগবানের শক্তি নিহিত আছে। তাঁহার শক্তি জগৎকরণ করিয়া আছে। তাঁহার ক্রপাতেই বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। এত নিদ্বীর্ণ সূক্ষ্ম শব্দ, আকাশ বাতাস তাঁহারই মতিমা বাক্য করিতেছে। অনাদি কাল, অনন্ত গগণ তাঁহারই শক্তির কণামাত্র প্রকাশ করিতেছে। এত মস্তুর মধ্যে আশ্রয় তাঁহার সেই মহাশ্বেরই বিকাশ দেখিতে পাঠ।

ভগবানের মাঝামাঝি-খাপন-ব্যপনে তাঁহার সৃষ্ট জগৎকে যে বিশেষণ সমুদ্বারা অভিহিত হইয়াছে তাঁহার একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। তদ্বারা তাঁহার মতিমা উপলব্ধি হইবে। তাঁহার শক্তিতেই জগৎ শক্তিমান, তাঁহার জ্যোতিঃতেই জ্যোতিয়।

জগৎ সর্বলোকের আশ্রয় স্বরূপ হইয়া প্রাণীদিগকে মাতার মতো ধারণ করিয়া আছে। ধরিত্রীর বৃকট জীবগণ আশ্রয় লাভ করে, ধরিত্রীর বৃকের অমৃতপান করিয়াই জীবগণ বাঁচিয়া থাকে, তাঁহা জগৎ অমৃত-পূর্ণ। ভগবানের কৃপাবারি সিক্তনে জগতে অমৃতের যে প্রবাহ আছে, তাহা ঘাটাই মানুষ বাঁচিয়া থাকে, তাহা হইতেই চরম-সম্পদ লাভের উপযোগী সাধনাদি সাধন আশ্রয়যোগ করিতে পারে। কিন্তু ধরিত্রীর এই ধারণশক্তি আসে - সেই পরম শক্তির দ্বারা হইতে। ‘বকগম্য’ পদার্থ বিচ্ছিন্ন হইয়া জগৎ হইয়াছে। জগতের এই ধারণশক্তি তাঁহার নিজস্ব নয়—হইতেও পারে না। সকল শক্তির মূলে সেই শক্তি-স্বরূপ আছেন—তাঁহা হইতে জগতে শক্তির বিকাশ হয়।

এই দ্রালোকভুলোক—দীপ্তিমান ও সৌন্দর্য্যশালী দীপ্তির পরম আধার সেই ভগবানেরই দীপ্তি তাঁহার সন্তানগণের জন্ত ধরায় নামিয়া আসে। ‘তমসে ভাস্করমুভাতি সর্বং—তাঁহার আলোকেই জগৎ আলোক পায়—তাঁহার দীপ্তিতেই দ্রালোকভুলোক দীপ্তমান হয়। অনন্ত সৌন্দর্য্যের ধনি তিনি। ‘সত্যং শিবং সুন্দরং’ তিনি। সূত্রের তাঁহার জগতেই সৌন্দর্য্যের খেলা চলিবে—তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? জগতের সৌন্দর্য্যের মূলে বিদ্যাজেন—সেই পরমসুন্দর। তাঁহার সৌন্দর্য্যের কণামাত্র লাভ করিয়া উজ্জ্বল সৌন্দর্য্যের আলো বুলে, তাঁহার মাধুর্য্যে মগ্ন হইয়া ‘শিশুর গাঙ্গাটী জননীর চুমো’ আমাদিগের নিকট আসিত মিলিত লাগে। জীল আকাশে, অজ্ঞেয়দীপ্তির শূন্যে, অসীম দিগন্তবিস্তৃত মহাসমুদ্রে যে সৌন্দর্য্যের ঢেউ খেলিয়া যায়, সরনারীর প্রশান্ত বদন মণ্ডলে যে তরঙ্গ খেলা করে, তাহা সেই পরমসুন্দর ভগবানেরই প্রকাশ। বাহার সৃষ্ট এই জগৎ এমন সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ তিনি না নি কত সৌন্দর্য্যের আকর।

সৃষ্ট পদার্থের মাঝামাঝি-ব্যপনে সত্ত্ব সেই সৃষ্টি কর্ত্তাই মাঝামাঝি-খাপন করিয়া বেন লিতেছেন - মাঝে মাঝে সৌন্দর্য্যের কাঙাল, সামান্য রূপ দেখিয়া তুমি মুগ্ধ, একবার সেই নন্দ সৌন্দর্য্য সাগরে ডুব দাও দেখি। যে যে সৌন্দর্য্যের অসুখ ভাঙার! তুমি শক্তিশালী, কখন সেই অনন্তশক্তি-শালীর চরণে আশ্রয়-পদার্থ কর দেখি। তোমার সকল বিষয়

মিটিবে, চিরদিনের জন্য তোমার আকাঙ্ক্ষার নিমিত্ত হইবে। অমৃতের লাগরে আপনাকে নিমজ্জিত কর, অমৃত লাভ করিবে। একবার তাঁহার অপার মতিমৎ ক্ষণকাল করিবার চেষ্টা কর, তুমিও মত্ত হইবে, উন্নত হইবে। তাঁহার রূপার শক্তিশাল্য করিয়া পত্ত হইবে।

এই জগৎকে 'নিত্য' বলা হইয়াছে। কিন্তু পশু ভেদে পার—এই ক্ষণস্থায়ী জগৎ নিত্য হইবে কিরূপে? এই জগৎ তাঁহার প্রকাশ; তত্ত্বাং নিত্য দেবতার বিকাশ বলিয়াই নিত্য। মহাপ্রলয়েও জগৎ প্রকৃতভাবে ধ্বংস হয়না,—আত্মাত্মিক ধ্বংস বলিয়া কিছুই নাই। জগৎ তখন সমুচিত অবস্থায় থাকে মাত্র। ব্যবহারিক হিসাবে জগৎকে ধ্বংসের বটে, কিন্তু তাহার প্রকৃত সত্ত্বা অবিদ্যাসী নিত্য। মাতৃয়ের সৎক যেমন একথা থাকে, সমস্ত জগৎকে পক্ষেও সেইরূপ একথা থাকে। আজ অভ্যবধানও এই সত্য « Indestructibility of matter » স্বীকার করিতেছেন। (৪৭—৩৭ ৩৮—৯৫) ।

— . —

জগৎ লাভ ।

৩ ১ ৩৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উভে যদিহু রোদসী আপপ্রাধোষা ইব ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
মহান্তং ত্বা মহীনাং সংম্রাজং চর্ষণীনাং ।

৩ ১ ২৪ ২ ৩ ১ ২৪
দেবীজনিত্রাজীজনদুদ্ভু জনিত্রাজীজনং ॥ ১০ ॥

গেয়-গানং ।

৫৪৫ ৫ ৪৫ ৫৪ ১ ২ ১ ২ ২৩২
উভেহুদিহু রোদসী । আ ২ ৩ পা । প্রাধউষা ৩ ১ উষা ২ ৩ । ইবনা ।

১ ৪ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ২
মহান্তং ত্বাসহীনাং । সংম্রো ৩ চো । জর্ষণী ৩ ১ । উনাথে ৩ ।

২ ২ ২ ২ ১ ২ ২
না ৩ মা । দেবীজনিত্রিষাজী ১ জানা ২ ২ । তত্রো ৩ চো ।

১ ২ ২ ২
জানিত্রিষাজী ৩ ১ । উষা ২ ৩ । জো ৩ । জনদা ৩ ২ । ১০৪

• এই সাম-মন্ত্রটি গেয়-সংহিতার ষষ্ঠ মন্ত্রের সপ্তমস্তম মন্ত্রের প্রথম পদ (পক্ষম অষ্টকের প্রথম অঙ্গারেক চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গেয়-গান দুইটি । উহার নাম — " একপদ্যমী হে । "

যশ্বেদসারিনী বাণী।

‘ইন্দ্র’ (বৈশ্বদেবদীপিকায় ইন্দ্র দেব) ‘ইন্দা ইব’ (জ্ঞানোন্মেষিকা বৃত্তিঃ যথা অজ্ঞানতাং
বিনাশরতি তৎ) ‘বৎ’ (যঃ, তঃ) ‘উজ্জ্বলসী’ (জ্বালাপ্ৰাণব্যা) ‘আপপ্রাণ’ (বভেজসা
পূরহসি) ; ততঃ ‘মহীনাং’ (মহতাং দেবানাং, দেবতানানাং) ‘মহাত্মাং’ (নারকং, প্রাণাত্মকং)
‘চৰ্ঘবীনাং’ (আত্মোৎকর্ষ-সামকানাং জনানাং) ‘সংস্রাজ্য’ (ঐশ্বর্য, রক্ষকঃ) ‘বা’ (বাহু)
ঢালোকভুলোকৌ অহুসরতঃ—উতি শেবঃ ; ‘দেবী জনিত্রী’ (দেবতাবোৎপাদিকা তব শক্তিঃ)
‘অজীজনং’ (অনরতি, প্রযচ্ছতি—লোকভাঃ দেবতাবঃ উতি যাহং) ‘ভদ্রা জনিত্রী’
মঙ্গলোৎপাদিকা তব শক্তিঃ ; ‘অজীজনং’ (উৎপাদরতি, মঙ্গলং প্রযচ্ছতি লোকভাঃ উত্ভাঃ) ;
সর্বলোকারণ্যনীঃ দেবঃ লোকভাঃ দেবতাবঃ তথা পরমমঙ্গলং প্রযচ্ছতি—ইতি তাবঃ ॥
(৪অ—৩৮—৩৯—১০৮।)।

সঙ্গীতবাদ।

বৈশ্বদেবদীপিকায় ইন্দ্র দেব। জ্ঞানোন্মেষিকা বৃত্তিঃ যেমন অজ্ঞানতা
বিনাশ করেন, সেইরূপ আপনিও ছালোকভুলোককে আপনার
জ্ঞাতিতে পূর্ণ করেন ; সেইজন্য, দেবতাবপ্রদাতা, আত্মোৎকর্ষদামক-
‘মগের রক্ষক আপনারকে ছালোকভুলোক অমুসরণ করে ; দেবতাবোৎ-
পাদিকা আপনার শক্তি লোকদিগকে দেবতাব প্রদান করেন ; মঙ্গলোৎ-
পাদিকা আপনার শক্তি লোকদিগকে মঙ্গল প্রদান করেন ; (তাব এই
যে,—সর্বলোক-কর্তৃক আরামণীর দেবতা মানুষকে দেবতাব ও পরম-
মঙ্গল প্রদান করেন।)। (৪অ—৩৮—৩৯—১০৮।) ॥

সারণ-ভাষ্য।—স্বত্বং স্বব। মেধান্তিমি ওষিঃ। তে ‘ইন্দ্রা’ ‘উজ্জ্বল’ ‘মোদনী’ জ্বা-
প্ৰাণব্যা ‘বৎ’ যৎ ‘আপপ্রাণ’ বভেজসা আ পূরহসি প্রা পূরণ অদানিকঃ (প০)।
ঢালোসো মিটু ‘উজ্জ্বল ইব’ যথা উজ্জ্বলঃ নভাসা সর্বং অগ্নাপূরহতি তৎ। ‘ভঃ’ ‘মহীনাং’
মহতাং দেবানামপি ‘মহাত্মাং’ নারকং। ‘চৰ্ঘবীনাং’ অজ্ঞানামপি ‘সংস্রাজ্য’ ঐশ্বর্য ইন্দ্রং
‘বা’ বাহু ‘দেবী’ দেবকীনাং ‘জনিত্রী’ সমুৎপাদিত্রী অদানিঃ ‘অজীজনং’ অজ্ঞনং (অনর্ণোদ্যৎ
যঃ তিঙি রূপমেতৎ) যদাদেবা জনয়িত্রী ঐশ্বর্য পরমজীজনং অজঃ কারণং সা ‘জ্ঞাত্রী’
‘জ্ঞানী’ প্রপজ্ঞা জ্ঞাতা কৰ্ণোজ্ঞানং সামুদায়িকি ত্বং (৩২১৩৫)। “জনিতা যন্তে
(৬৪৫৩)” ইতি উজ্জ্বল নি-লেশেনো নিশাভাঙে “প্রাণব্যা (৪১৫১)” —উতি ভীশু ১০ ॥

দশম (৩৭৯) সায়ের মর্মার্থ ।

* —

পূর্বের মত্রে (১৭ ২৫—১৮ ২৯) ভাবাপ্রবীণকে দীপ্তিলাভী বলা হইয়াছে । এ মত্রে যেন সেই দীপ্তির কারণ উল্লিখিত হইয়াছে । জগৎ তাঁহার শক্তিতে শক্তি পায়, তাঁহার জ্যোতিতে জ্যোতি পায় । জ্ঞানোন্মেষ হইলে তাঁহার জগৎ জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে অজানতা অন্ধকার দূবে পলারন করে মনের আনাচে কানাচে বস মলিনতা পঙ্কিলত থাকে, তাঁহার আগনা-আগনিই দূরীভূত হইয়া যায় । মাত্রবের চরিত্রতার কারণ—অজ্ঞানতা । জ্ঞানের বিকাশ হইলে সেই অজ্ঞানতা, অন্ধতা, তচ্ছিন্নিত চরিত্রতা আবির্ভাব, মাত্রবের জগৎ হইতে দূরীভূত হইয়া যায়—মাত্রব আগনার গন্তব্য পথে নিশ্চিত গতিতে চলিতে পারে ।

ভগবান যখন মাত্রবের জগৎ আবির্ভূত করেন—তখন মাত্রবের পাটবাহ আর কিছু থাকি থাকে না । জগৎের স্রষ্টি যখন তাঁহার রূপা-দৃষ্টি পতিত হয়, তখন দিবা-জ্যোতিতে প্রালোক-ভূলোক পূর্ণ হইয়া যায় । যাহা কিছু জ্যোতিয়ান যাহা কিছু দীপ্তিলাভী তাহা সেই ভগবানের নিকট হইতেই আসে । যাহাওই আলোক, চন্দ্র সূর্য অগ্নি তারকার যে তেজ, তাহাওই সামান্য ; জগৎের আদিমণ্ডি যাহা, দীপ্ত জ্যোতি যাহা, সেই জ্ঞান-জ্যোতিও ভগবানের দান । এই জ্ঞান না হইলে জগৎ নিরজীব অর্থাৎ মৃত পর্গাবসিত হয় ।

মহা নলিন্দে/জন এই একটি সর্বলোক আশ্রয় অঙ্গসংগ করে । এমন যিনি পরমদেবতা, যিনি রূপা করিয়া মাত্রবকে দেবতাব্যবহার অধিকারী করেন, তাঁহার চরণে জগৎ তো লুটীয়া পড়িসেই । তিনি শুধু পরমদেবতা নহেন, তাঁহার সম্মানগণকে তিনি দেবতাবান করিয়া তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করেন । তিনি তাঁহার দেবত্বের মহিমায় আপনি বিজয় পাশ্বে জগৎ তাঁহাকে অঙ্গসংগ করে কেন ? কিন্তু তিনি কেবল আপনি মহিমায় আপনি নিম্ন নহেন, তাঁহার সম্মানদগণকেও তাঁহার পরমধনের অধিকারী করেন । যাহারা তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতে চাওন, তাঁহাদিগকে তাতে পরিচা তিনি কোলে ভূলাই লইয়া যাহাতে তাঁহারা পণ্ডিত না হইয়া, পাণ্ডের আক্রমণে গন্তব্যপণ হইতে বিচ্যুত না হইয়া, তাঁহার জন্ত তিনি লক্ষ্যমাত্র তাঁহার রক্ষাশক্তি দ্বারা সাপককে বিরোধ রাখেন । অন্তরের সহিত যাহারা মুক্তিকামনা করেন, তাঁহারা ভগবানের রূপার অভ্যন্তর ফল লাভ করিতে পারেন । তাই তিনি—
'চরিত্রীনাং সজ্জায়া'

দেবতাব্যবহারাদিকা শক্তি ও মঙ্গলোৎপাদিকা শক্তি মাত্রবকে মুক্তির পথে, পরমমঙ্গলের পথে টানিয়া আনেন । এখানে শক্তি ও শক্তিমানের অভ্যন্তর সৃষ্টি হইয়াছে । ভগবানের বিভূতি যেমন তাঁহার হইতে বহুতর, এই মঙ্গল ও দেবতাব্যবহার উপাদিকা শক্তিও তেমনি ভগবান হইতে পুঙ্কল ।

এই মত্রে ব্যাখ্যা উপলক্ষে ভাষ্যকারের সহিত আদর্শগণের অনৈক্য লক্ষিত হইবে । মর্মার্থসারিণী ব্যাখ্যাতোই সমস্ত বিরুদ্ধ কথা হইয়াছে । (১৭—২৫—৩৬—১০৯) ।

একাদশং সাম ।

প্রা^২ মন্দিনে^৩ পিতৃগদর্চতা^{১ ২} বচো^৩ যঃ^২

কৃষ্ণগর্ভা^{৩ ১ ২} নিরহন^{৩ ১ ২ ৩ ১ ২} জিহ্বনা ।

অবশ্রাবো^{৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২} বৃষণং বজ্রদক্ষিণং

মরুতবৃত্ত^{৩ ১ ২} সখ্যায়^{৩ ১ ২} হুবেমহি ॥ ১১ ॥

গের-গামং ।

প্রমন্দা ২ ৩ ৪ ইনে । পিতৃমদা ৩ চ্চা ৩ তাবচঃ । যঃ কা ৩ ও ২ ৩ ৪ বা ।

কৃষ্ণগর্ভানিরহনজিহ্বনা ৩ । অবশ্রা ২ ৩ ৪ বাঃ । বৃষণং বা ।

জিহ্বনা ২ ৩ ৪ ইণাম । মারোবাও ২ ৩ ৪ বা ।

মরুতবৃত্তসখ্যায় ৫ টম হাউ । বা ॥ ১১ ॥

মরুতবৃত্তসখ্যায়-বাখা ।

'যঃ' (দেবঃ, ভগবান ইতি ভাবঃ) 'জিহ্বনা' (সরলপথাবলম্বিনা, সম্মার্গীকৃতসারিণা সাধুনা সহ, সাধুজনসং আবির্ভূতঃ সন্ ইত্যর্থঃ) 'কৃষ্ণগর্ভাঃ' (অজ্ঞানভাবাঃ উৎপাদরিজীঃ মূলীভূতাঃ বা—অসংপ্রবৃত্তীন ইত্যর্থঃ) 'নিরহন' (নিতবাহ ত'স্থ, বিনশ্রুতি) ; তে মম চিন্তয়ন্তঃ ! যুগ্ম তটৈর 'মন্দিনে' (স্তুতিমতে, ক্ষোভনায় দেবায়) পিতৃমং (শ্রেষ্ঠং) 'বচঃ' (ভাষা, বচনম্) 'প্রা চ্চত' (প্রাকর্ষণ উচ্চারণত, সংকল্পণা সহ অল্পখ্যানং কুরুত ইতি ভাবঃ) ; 'অবশ্রবঃ' (আশ্রয়ক্ষাতিলাম্বিণঃ সন্তঃ বয়ঃ) 'বৃষণং' (অভীষ্টবর্ষকং, কামনাপূরকং) 'বজ্রদক্ষিণং' (আত্মকূলা বজ্রধারিণং, অস্রাকং চিত্তসামান্য রিপুবিসর্দকং আয়ুঃসম্পন্নং) 'মরুতবৃত্তং' (মরুতিঃ সহ মিলিতং, বিবেকক্রুণেঃ দেবৈঃ সহ মিলিতং তং দেবং ইত্যর্থঃ) 'সখ্যায়' (সখিহলাভায়) 'হুবেমহি' (আহবয়াম, অগ্রসরণং করবাম ইত্যর্থঃ) ; অয়ং ভাবঃ—দেবশক্তিঃ অসংপ্রবৃত্তিনাশিকা লবা সর্কণা শ্রেয়ঃসাধিকা ; অতঃ তত্তা পক্ষে অগ্রসরণং অবশ্রবর্ভবং ॥ (৪অ—৩খ—৩দ—৩১) ॥

বঙ্গাব্দ ।

যে দেবতা সরলপথাবলম্বী সন্মার্গানুসারী সাধুজনের দ্বারা অর্থাৎ সাধু-
জনকে আশ্রিত হইয়া, সজ্ঞানতার উৎপাদক বা মূলীভূত অগৎপ্রবৃত্তি-
গমুহকে নিরস্তুর নাশ করিতেছেন ; হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা
সেই স্তোত্রবা দেবতার উদ্দেশে শ্রেষ্ঠশ্রোত্রকে (বেদমন্ত্রকে) প্রার্থের
সহিত উচ্চারণ কর অর্থাৎ সংকল্পসাধনার সহিত অনুষ্ঠান কর ; আত্ম-
রক্ষাভিলাষী হইয়া আমরা, অভীষ্টপূরক, আমাদিগের হিতসাধনের নিমিত্ত
রিপুবিন্দক আয়ুধধারী, বিবেকরূপী দেবগণের সহিত মিলিত, সেই
দেবতাকে সখিত্ব-লাভের জন্য যেন আহ্বান করি—অনুসরণ করি । (ভাব
এই যে,—দেবশক্তি অগৎপ্রবৃত্তি নাসক ও সর্বথা শ্রোয়ঃসাধক ; স্মরণ
সেই শক্তির অনুসরণ অশ্য কৰ্ত্তব্য ।) ॥ (১ম—৩ম—৫ম—১১ম) ॥

. . .

সারণ ভাষ্যঃ । একাদশং সাম । এষা গৰ্ভস্রা-পুণ্যনিবৎ । হে ঋষিঃ ! 'মন্দিনে'
জ্ঞতিমতে স্তোত্রব্যায়েন্দ্রায় 'পিতৃমৎ' কপিলা কপেনান্নেনোপেতং 'বচঃ' স্ততিগণ্যং বচনং
'পারিত' প্রার্থণেচ্চরিত 'বঃ' ইন্দ্রঃ 'অজযনা' এতৎসংজ্ঞকেন রাজর্ষিণা সখ্যা লিখিতঃ
সন্ 'কৃষ্ণগভাঃ' কৃষ্ণঃ নাম কশিচিদ্রসঃ, তেন নিবিনগভাঃ তদৌরা ভাষাঃ 'নিরহন'
নিওরামবধাৎ । কৃষ্ণমন্ত্ররক্ষ তৎ পুত্রানামমুৎপাদ্যত্বঃ সাত্বীকৃত ভাষা অপি অবধৌদিভ্যঃ ।
'অবস্তবঃ' রক্ষণেচ্চবো বয়ং 'ব্রবণা' কামানাং বধিতারং 'বজ্রদক্ষিণং' বজ্রদক্ষেন
দক্ষিণ-হস্তেন উপেতং 'মন্ত্রবজ্রং' ইন্দ্রঃ 'সখ্যার' সখ্যাঃ কর্ণে 'হবেমহি' আধ্বর্যমঃ ।
'হবেমহি'—'হবামহে'—ইতি চ পাঠো : (৪ম—৩ম—৫ম—১১ম) ॥

ইতি ত্রীসারগাচাৰ্য্য বিরাচিতে মাধবীয়ে সামদেব-প্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানে

চতুৰ্ভাসাধারসং তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥

. . .

একাদশ (৩৮০) সামের মর্মার্থ ।

— + . * + —

এই প্রকার অর্থ নিষ্কাশন-পক্ষে যে কয়েকটি সমস্যা উপস্থিত হয়, 'অর্জুত' ক্রিয়া-পদ
ভাট্যে অস্বাভাব্য । লোটের বহু বচনের ঐ ক্রিয়াপদ উপলক্ষে নির্দ্ধারণ করা হয়, যেন ঋষিক-
গণকে সোধোন পূর্বক এই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছিল । যজমান বা পুরোহিত কেত যেন
তাঁহাদিগকে সোধোন করিয়া কঠোরজ্ঞেন—তে ঋষিক-গণ ! তোমরা ইন্দ্রের স্তব করা'
কিন্তু আমাদিগের মত এই যে,—এখানে সাধক আপনার চিত্তবৃত্তিনিবহকে সোধোন করিয়া
দেবতার উপাসনার উদ্বুদ্ধ করিতেছেন।

মস্তুর দ্বিতীয় ও তৃতীয় সমতামূলক পদস্থর - 'পজিখনা' ও 'কৃষ্ণগর্ভাঃ'। এই দুই পদের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ,—'পজিখনা' একজন রাজার নাম; এবং 'কৃষ্ণ' নামক একজন অস্তুর ছিল; তৎকর্তৃক তাতার দে ভার্গাদিগের গর্ভবন্তি চটরাছিল, সেই ভার্গাদিহাই 'কৃষ্ণগর্ভাঃ' অভিধানে অভিহিত হয়। 'নিরতন' ক্রিয়াপদের অর্থ—'জনন করিয়াছিলেন।' এইরূপে "যঃ কৃষ্ণগর্ভাঃ নিরতন পজিখনা" বাক্যাংশে নির্দেশ করা হয়,—যিনি অর্থাৎ যে ইন্দ্র পজিখন রাজার পক্ষাবলম্বন-পূর্বক কৃষ্ণানুরের গর্ভবন্তী পত্নীগণকে জনন করিয়াছিলেন।' এই মস্তুর প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল, তাতা হইতে এই মস্তুর বাখ্যার ইন্দ্রের চরিত্র কিরূপ ভাবে চিত্রিত হইয়াছে তাহা স্পষ্টে স্মৃত হইবে। অন্তবাদী এই, "যিনি পজিখন রাজার সতিত কৃষ্ণের গর্ভবন্তী ভার্গাদিগকে তত করিয়াছিলেন সেই হুই (ইন্দ্রের) উদ্দেশ্যে মস্তুর সহিত স্তুতি অর্পণ কর। আমরা বক্ষণেচ্ছায় সেই অভীষ্টনাতা দক্ষিণ হস্তে বঙ্গধারী ইন্দ্রকে মকংগণের সতিত ভার্গাদিগের সখা হইবার জন্ত আশ্বান করি।" এই অন্তবাদীর সঙ্গে আবার একটা টিপ্সনো সংযোগ করিয়া বাখ্যাকার বলিতেছেন—'কৃষ্ণনামক একজন অস্তুর। ইন্দ্র কৃষ্ণ অস্তুরকে জনন করিয়া তাতার পুত্র না। তব এইজন্ত তাতার গর্ভবন্তী স্ত্রীদিগকেও "জনন" করিয়াছিলেন।' অতঃ, এই অন্তবাদ ও টিপ্সনো ভাষ্যাত্মক।

কি বীভৎস দেবচরিত্র! এ যে প্যালেস্টাইনের অস্তুরতুল্য রাজা হেরদের শিশু-কন্যাকাণ্ডের ছায়া। হেরদ ছিল সে দেশবাসীর সুবার বস্ত্র; কিন্তু আমাদের দেশের বেদ-মস্তুর বাখ্যায় ভগবানের বিভূতি ইন্দ্রকেও হেরদের সতিত এক আসনে বসিতে হইয়াছে। বেদের বা শাস্ত্রের বাখ্যার জন্ত আমাদের সনাতন ধর্মের মধ্যে একরূপ কতই না বিকৃত ঘটয়াছে! কোথায় দেব চরিত্র, দেব মতিমা, মাত্রকে উন্নত পবিত্র করিবে—তাতা না হইয়া বাখ্যার দোষে দেবচরিত্র যের কালিমার লিপ্ত হইয়া মানবের মনকে, আত্মাকে নিরবের পথে লইয়া যাটবার সত্য প্রকৃপ হইয়াছে।

স্রীহত্যা যে দেশে মরণাপ বলিয়া পরিগণিত যে দেশে স্রীজাতীয় পশু-পক্ষী পর্যন্ত তত্যা করা সদাচার ও শাস্ত্রবিরোধী প্রামাণ্যবিহীন বলিয়া বিনোচিত হয়, সেই দেশেরই দেবতা কি না স্রীহত্যা করিলেন! একজন তজন নয়—অনেকজন। আবার সেই কণ্ঠের বীভৎসতা পূর্ণ করিবার জন্ত বলা হইল—তাতার গর্ভবন্তী ছিলেন!

আবার এই স্রী-হত্যাকাণ্ড দেবতার সখি পাতের জন্ত প্রার্থনাও করা হইতেছে, তাঁতাকে তুই করিবার জন্ত পুজাদিও দেওয়া হইতেছে! কিন্তু দেশের ভিন্নজাতীয় লোক যদি চোকা হইতে ভারতবাসীর চরিত্রে কলঙ্ক কালিমা লেপন করতে প্রবৃত্ত হয়, তাতা হইল তাতাতে উন্নত দিবার কি আছে? তাতার ত স্ফুটন বসিতে পারে,—'এই তো তোমাদের দেবতা, আর এই দেবতারই তোমার উপাসনা কর!'

এই উপলক্ষে বেদের বা অন্তর্গত শাস্ত্রের বিকৃত বাখ্যার ফলস্বরূপ দুই একটা কথা বলা যেযে, হয় অসঙ্গত হইবে না। প্রচলিত বাখ্যায়সারে 'ঊষা' সূর্য্যের কন্যা। সূর্য্য উবার পক্ষাবলম্বন করেন বলিয়া তাঁতায় 'কন্যাবলম্বকারণবান'! একরূপ ভাবে বাখ্যার দোষে দেশের, কালির যে: কি পরিমাণ ক্ষতি হইয়াছে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। স্রীমদ্ভগবত আশ্বমুদ্রকারী প্রত্যক্ষ:

গোবানীর শ্রীমুখনিঃসৃত, কিন্তু ক্রমশঃ তাহার বিরূত বাখ্যা তটরা তাটে মাঠে আজ যে মাপ গ্রহণ করিয়াছে, উটা সত্য বাখ্যা তটলে জাতিত, সমাজের অপরিসীম কলঙ্কের বিবরণ হইত ।

মন্ত্রের প্রথম চরণ যেরূপ দেবতার কলঙ্ক-খাপক তইরা আছে, সেই দৃষ্টিতে দ্বিতীয় চরণটির অর্থ পরিগ্রহণ করিলে 'সোণার সোভাগা' সমাধাণ হয় । কিন্তু সে দৃষ্টিতে আর প্রয়োজন নাই । মোটামুটি ঐ চরণের প্রচলিত অর্থ এই যে, সেই দেবতা দক্ষিণ হস্তে নজ্ঞ ধারণ করিয়া আছেন ; প্রার্থনা—মরুদগণের সহিত মিলিত তইরা আনিয়া তিনি আমাদের সখার জায় বিরাজ করুন, আমাদের প্রদত্ত সোমরস-পানে পণ্ডত তউন । যে সকল বাখ্যা সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, তৎসমুদায়ের মর্ম্ম পরিগ্রহে এইরূপ ভাবেই অধ্যাস হয় ।

আমাদের বাখ্যায় কিন্তু ভাবার্থ সম্পূর্ণরূপ পবিত্রিত । আমরা মন্ত্রের সম্বোধন-বিষয়ে যে ভিন্ন মতের পোষণ করি, তাহা পূর্বেই ব্যাখ্যান করিয়াছি । পরন্তু 'স্বজিখনা' এবং 'কৃষ্ণ-গর্ভাঃ' পদদ্বয়ের অর্থও আমাদের মতে অন্তরূপ । 'স্বজিখনা' পদ পূর্বেই বিভিন্ন স্থানে (১ম—৪৩তম—৮ম প্রাকৃতিতে) প্রাপ্ত তটরাছি । ঐ পদে সরলগতি সন্মার্গাবলম্বী সাধুকে নির্দেশ করে । 'কৃষ্ণগর্ভাঃ' পদে অজ্ঞানতারূপ অন্ধকারের গর্ভকে বা আশ্রয়-স্থানকে অর্থাৎ মূলকে বা উৎপত্তিস্থলকে বুঝায় । তদনুসারে "যঃ কৃষ্ণগর্ভাঃ নিরচন্ স্বজিখনা" বাক্যাংশে অর্থ প্রাপ্ত তট.—"সেই দেবতা, যিনি সাধুগণের সত্যর তটরা অথবা সাধুগণের দ্বারা পাপের মূলকে অর্থাৎ অজ্ঞানতার আধারকে বা উৎপত্তি-ক্ষেত্রকে বিনাশ করেন ।" সেই দেবতার উপাসনার জন্য আত্মোদ্বাদনই এই মন্ত্রের প্রথম চরণে প্রকাশ পাউরাছে । 'পিতৃমৎ বচঃ' পদদ্বয়ের শ্রেষ্ঠ স্তোত্র বেদমন্ত্র ভাব প্রাপ্ত তটরা যায় ।

দ্বিতীয় চরণের অপর্যন্ত 'বজ্রদক্ষিণঃ' পদ উপলক্ষে দেবতাকে মস্তকপর্যায় মধো গণ্য করা হয়, এবং তাঁহার তন্তু-পদাদির পরিকল্পনা দেখা যায় । কিন্তু ঐ পদে আমরা 'আত্মকুলো' অর্থাৎ 'উপাসকের, সাধকের সত্যতার জন্য বজ্রধারণ' অর্থ গ্রহণ করি । পাপকে দূর করিবার জন্য, পুণ্যাত্মকে সুপ্রতিষ্ঠিত রাখিবার জন্য, দেবতার কঠোরতা প্রকাশ পায় । ইহাই এখানকার ভাবার্থ । 'সখ্যার' পদে, সখিত্বের জন্য অর্থাৎ দেবতার মিলন-সামনের উপযোগী সম্বন্ধাব লুপ্তের সঞ্চয় করিবার অভিপায়ে,—এইরূপ ভাব আসে । 'অবতঃ' পদে, 'আপনার রক্ষার কামনা করিলে অর্থাৎ উদ্ধারের আশা পোষণ করিলে'—অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । এইরূপে বুঝিতে পারি, এই মন্ত্রে উপাসক লুপ্তের দেবতাব সঞ্চয়ের জন্য সঞ্চয় করিতেছেন । যাহাতে দেবতার সখিত্ব-প্রাপ্তির সম্ভাবনা, যাহাতে দেবতার সহিত মিলনের আশা কথা যায়, আমি মেন সেই কার্যে জীবন নিয়োগ করিতে পারি । ইহাই সেই সঙ্কল্প । (৪অ—৩৭ - ৩৮ - ১১স) । *

— . —

* এই সাম-মন্ত্রটি পথ্যেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একাদিকশততম মন্ত্রের প্রথম পদ (প্রথম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার শ্রেয়-গান একটী । উহার ভাষা—“বৈরূপম্ ।”

ॐ সামবেদ-সংহিতা । — — — — —

— — — — —

• ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— — — — —

ঐশ্বর্যশ্রী । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।
চতুর্থঃ খণ্ডঃ । চতুর্থী দশতি ।

* * *

চতুর্থী দশতি ।

— — — — —

অষ্টাবিংশতিরিন্ধেতি মুখ্যাঃ সপ্তদশোদ্বিগ্ধাঃ ।
আত্মা দশান্তাঃ ককুভঃ পিবেতাষ্টাদশী বিরাট্ ।
তু চে বেথ্য। হণামৌষাভিতাদিতা পরিত্যুতিঃ ।
আগন্ত গাব ইতোক্তে মরুতামিত্তদেবতাঃ ।
অভা ঋচোহভিধীরন্তে ঋষয়ন্তত্র তত্র হি ।

• • •

প্রাথম্যঃ সাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩

ইন্দ্র সূতেশু সোমেসু ক্রতুং পুনীষ উকথ্যাম্ ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

বিদে বৃধস্ত দক্ষস্ত মহা৩হি ষঃ ॥ ১ ॥

• • •

গেয়-গানঃ ।

৫৪ ২১২ র র ২ ১ — ১ ২২ ১ ১
১। ইন্দ্রা। স্তেত্বগোমে। য় হোই ২। হো। বাতোই। ক্রতুস্পুনীম

২১ ২ ২ ১২ ২ ১
উক্ণিয়াম। বিদাইবা ১ ক্রী ২ ৫। স্তা ৩ দাক্ষা ৩ স্তা। মহা৩

২ ৬ হিমা ৩ ৪ ৩ঃ। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ১ ১।

৩২ ১ ৩২ ১ ২১২ র র র
২। ইন্দ্রা ৩ হোই। য়ে ৩ হোই। স্তেত্বগোমে ক্রতুস্পুনীম উক্ণিয়াম

২১২ — ১ ২ ৪২ ৫
বিদাইবা ১ ক্রী ২। স্তদক্ষা। মা ৩ হা৩হি।

৩ ১ ১ ১ ১
যা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ঃ। ১ ১।

৫ র র ৪৫ ১ — ১ ২ ১ ২২ ১
৩। ইন্দ্রস্তেত্বগোমে। ক্রতু ২ ০ পুনাই। মউক্ণিয়াম। বিদেদাক্ষী ২।

১ ২২ ১ — ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ঃ।
স্তদক্ষা। মহা৩হাইমা ২ঃ। মহা৩ ২ ৩ হিমা ৩ ৪ ৫ঃ।

১
ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ১ ১।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন কে ভগবান।) ‘স্তেত্ব’ (বিস্তৃত) ‘সোমে’ (লব্ধভায়ে, বর্ষা, যদি সত্ত্বাবেষ সজ্ঞাতেষু সংস্থ ইত্যর্থঃ) ‘রথত’ (সত্ত্বাব-বর্ধকত, মোক্ষপ্রাপকসা) ‘দক্ষা’ (বলসা, মোক্ষপ্রাপ্তি-সামর্থ্য ইতি ভাবঃ) ‘বিদে’ (লভ্য প্রাপণার বা) ‘উক্ণাং’ (উক্ণামন্ত্রেণ আচরিতং, সত্ত্বাবসম্পত্তং) ‘ক্রতু’ (লংকর্ম) অঃ ‘পুনীষে’ (প্রাপ্নোসি) অরঃ ভাবঃ—সত্ত্বাবসম্পত্তং সংকর্ম ভগবন্তঃ প্রাপ্নোতি। অপিচ, সত্ত্বাবং সকারিণী ভগবান্ সাধকং ভংকর্ম চ পুণ্যতি। ‘যঃ’ (যঃ ভগবান্) ‘তি’ (নিশ্চিতং) ‘মহান’ (মহত্বসম্পন্নঃ ভবতীতি শেষঃ। নিভাসতাপ্রকাশকোহং মন্তঃ; সত্ত্বাবসম্পত্তিঃ সাধকঃ বরঃ সত্ত্বাবধারণং ভগবন্তঃ প্রাপ্নোতি অরঃ পার্থনাঃ—কে ভগবান্! মাং সত্ত্বাব সমাধিতং ক্রতুঃ মোক্ষপতি চ স্থাপয়)। (৪অ-৪থ-৪দ-১লা)।

বজ্রাহবদ।

পাঠ্যৈশ্বর্যগাণলিন হে ভগবন! ক্ষরয়ে গম্ভাব গজ্জাত হইলে, গম্ভাব-
বর্জক মোক্ষপ্রাপ্তি-সামর্থ্য প্রদানের জন্য আপনি গম্ভাব-সহযুত সংকর্ষকে
প্রাপ্ত হায়ন; (ভাব এই যে,—গম্ভাবগম্ভাত সংকর্ষ ভগবানকেই
প্রাপ্ত হয়; অর্থাৎ গম্ভাব গম্ভার করিয়া ভগবান্ সাধককে ও তাহার কর্মকে
পরিচয় করেন); সেই ভগবান্ নিশ্চয়ই মতান; (মন্তব্য নিত্যসত্য
প্রকাশক; গম্ভাব-সম্বন্ধ সাধক অবিলম্বে গম্ভাবাধার ভগবানকে প্রাপ্ত
হন; অতএব প্রার্থনা—হে ভগবন! আমাকে গম্ভাবগম্ভাত করিয়া
মোক্ষপথে প্রতিষ্ঠিত করুন।) ॥ (৪অ—৪খ—৪দ—১সা) ॥

• • •

সরগভাঙ্গা।—প্রথমঃ সাম। নারদ শমিঃ। হে 'ঐশ্বর্য'। 'সোমেষু' স্তব্ধভিত্তিক
সংস্র তান্ পীড়া 'কৃতু' কথ্য-কর্তার 'উকণা' স্তোত্রার চ 'পুনীষে' শোপরসি। যদা
সোমভিত্তিক 'উকণা' 'কৃতু' যাগং তৈঃ সোমৈঃ 'পুনীষে' যজমানৈঃ পৃথং কারয়সি : কিমর্থং ?
'বসন্ত' বর্জকস্ত 'দক্ষ' বলাস্ত 'বিনে' লাভার। স 'দক্ষ' 'ঐশ্বর্য' 'মতান' 'তি' মতান্ 'খলু' অত
এবঃ 'কর্তু' শক্লোতি ভাবঃ ॥ (৪অ ৪খ - ৪দ ১সা) ॥

• • •

প্রথম (৩৮১) সামের মর্মার্থ।

—†*†—

৪৮

মন্তব্য নিত্যসত্যপ্রকাশক। মাত্ৰ সংকর্ষের দ্বারা সংস্করণে প্রাপ্ত হয়। তিনি যদি
এসর না করেন, তিনি যদি সংকর্ষে লটরা না যান, তিনি যদি গম্ভাব সঞ্চার করিয়া না দেন,
তিনি যদি সংকর্ষে নিয়োজিত না করেন, সাধ্য কি মাত্ৰের যে সে সংকর্ষ-সম্পাদনে সমর্থ
হয়। করুণাপরায়ণ ভগবান, অকৃত জনকেও যে মোক্ষাধিকারী করেন, তাহা হইতেই তাহার
মহত। তাই তিনি মতান। ভগবানই সর্বভোক্তা সাধককে মোক্ষ লাভে সমর্থ করেন।
মাত্ৰ আপনার শক্তিতে কাজ করিবার চেষ্টা করিতে পারে, নিজকে সংকর্ষে নিযুক্ত
করিতে পারে, কিন্তু ফলদানের কর্তা ভগবান্। ভগবানের নিকট হইতে শক্তি আসে বলিয়া
মাত্ৰ কর্ম করিতে পারে; তাহার মঙ্গলমরনোক্তি মাত্ৰকে মোক্ষের পথে লটরা যায় বলিয়াই
মাত্ৰ মোক্ষলাভের অধিকারী হয়। নতুবা শুধু কর্ম করিয়াই ফললাভ সম্ভব নয়।
অতএব চরমে মোক্ষলাভ ভগবানের কৃণার উপরই নির্ভর করে। সেই কৃণার চিত্রটি
এই মাত্ৰ প্রকাশিত হইল

আবার বাছারা ভগবানের প্রতি নির্ভরশীল হইয়া সংকর্ষে আত্মনিয়োগ করেন, ভগবান্
তাঁহাদিগকে অগ্রসর হইয়া কোড়ে তুলিয়া গঠন। সাধক কর্তৃক যারা আপনায় স্থানে

সম্ভাব্যের উৎপাদন করিয়াছেন—ভগবানও অর্দ্ধপথে অগ্রসর হইয়া তাঁহার মোক্ষ লাভের পথ স্রগম করিয়া দিলেন। তাঁহার হৃদয়ে কোন প্রকার মলিনতা থাকিলে তাহা তিনি দূর করিয়া দেন। মাতৃবের জন্ত এই করুণা তাঁহার মহত্বের পরিচায়ক। তাই বেদ বলিতেছেন—“মতান্ হি সঃ।”

এই মণ্ডট লোকগণের আরাধনার বস্তু। মাতৃব আপনাকে আপনি বস্তুটুকু পারে চালাইয়া নেয় আর ভগবান্ তাঁহার হৃদয়লতা বুঝিয়া আপনার স্বর্ণসিংহাসন তইতে নামিয়া আসিয়া ভিখারীকে আপনার স্নেহবাতর আলিঙ্গনে শুধু বিপদ তইতে রক্ষা করেন না,—তাঁহাকে চিরশান্তি প্রদান করেন। তাঁহার এট পালকও রক্ষা-কর্তৃহই মাতৃবকে তাঁহার দিকে আকর্ষণ করে। নাবম একটু অগ্রসর হইয়াছে—যাচাতে আরও অগ্রসর হইতে পারে, ভগবান সেটজঙ্গ উপযুক্ত ব্যবস্থা করেন। কোথায় ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্র জীব, আর কোথায় রাজরাজেশ্বর ত্রিত্বনপতি! কিন্তু এট ক্ষুদ্রব জন্ত, হৃদয়ের জন্ত, তাঁহার করুণাধারা প্রবাহিত হইয়া ভোগবতীশারার মাতৃসকে পরিতৃপ্ত শীতল করে। তঁহাতেই তাঁহার মহত্বের পরিচয়। বেদ তাঁহার সেই মহত্বই প্রখ্যাপিত করিয়াছেন ॥^{১২} (৪অ—৪থ—৪দ—১স।) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২র ৩ ১ ২ ৩ ২
তমু অভি প্র গায়ত পুরুহুত পুরুহুতম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২র
ইন্দ্রং গীর্ভিস্তবিসম্মা বিবাসত ॥ ২ ॥

* * *

গের-গানঃ ।

২র ১র ১ ২র ২ ১ ৩ ২ ১ ১
১। হাউ ৩ মৃবতী। প্রগায়তা। হাউ। পুরুহু ২ ৩ ৪ তাম্। পুরুহুতাম্।

২র ২ ১ ০ ৪ ২ ১ ২ ২ ২
হাউ। ইন্দ্রা ২ ৩ ৪ ইর্জীঃ। তনাইসা ২ ৩ মা ৩ ৪। হাউ।

৩ ২ ৪ ৩ ৫
নিবা ৩ সা ৫ তা ৬ ৫ ৬। দী ৩ ৩ র বী ২ ॥

* এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ত্রয়োদশ শ্লোকের প্রথম শব্দ (বর্ধ ঋটক, প্রথম অস্বার, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান তিনটী। উহাদের নাম—
“কোশং” “অত্ৰকোশং” এবং “কোশং।”

৩ ৫৭ ২৮ ৩৪৫ ৫ ২১২ ২ ১২ ২
 ৩। তা ৪ সুগতি। হোই। প্রাগায়তা ৬ এ। পুরুহু ৩ তাম্। পুরুহু, ০ তা
 ১ ৮ ৩ ৫ ২১২ ২ ১২
 ৩ ম্। পুরু ২ ট, ২ ৮ তাম্। ইন্দ্রাজী ০ ভাইঃ। ভবাইয়া
 ২ ১২ ২ ১৮ ৩ ৫ ১ ২৮
 ০ জা। বিবাসা ৮ তা ৩। বিবাসা ২ ৩ ৪ তা। আইন্দ্রা
 ৩৪ ২ ১ ৭ ২
 ০ ম ম্। গীর্ভা ৫ ইঃ। তপিসম্। আ। বিবাস ৩ তা ৩।
 ১ ২৮ ৩ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১
 গাভাও. ২ ০ ৮ ৭। উ ২ ০ ৪ ৫ ২ ২।

• • •

৫৪ ২ ৩ ৪ ৫ ২১ ৪ - ১ - ১ ২
 ৩। তম্ ৩ অতিপ্রাগায়তা। পুরু। হুৎপুরু ২ টুতা ২ ম্। ইন্দ্রা ২ ০
 ১ - ১ ৮ ৫ ২১ ১৮ ৩
 গাইর্ভা ২ঃ। তপিসা ২ ৩ ৪ মা। বিব ২ ০। গা ২ তা
 ৪৪ ৪ ৩ ৫
 ২ ০ ৪ উহোনা। ৩ ২ ৩ ৪ কাঃ ২ ২।

* * *

৫৪ ২ ৩ ৪ ৫ ২১ ৪ - ১ - ১ ২৪
 ৪। তম্ ৩ অতিপ্রাগায়তাম্। পুরু। হুৎপুরু ২ টুতা ২ ম্। আইন্দ্রাজী
 ৪ ১২ - ২ ৩ ১ ১ ১ ১
 ভিত্তিপিসম্। বিবাসা ১ ৩ ২। আইন্দ্রাজী ২ ৪ ৫ ই। তা ২ ৩ ৪ ৫
 ২১ ২ ১ ৮ ৩ ৪৪ ৪
 ইঃ। ভগাইয়া ২ ৩ মা ৩। বা ২ ইবা ২ ০ ৮ উহোনা।
 ২ ৩ ১ ১ ১ ১
 সজগ. ৩ ৮ ৫ ২ ২।

* * *

মহাভাগ্যসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তঃ! যুগে 'পুরুহুঃ' (সৰ্বলোকপুৰুষ) 'পুরুহুতঃ' (সৰ্বলোকপুৰুষীকৃত)
 'ইন্দ্রা' (বৈশ্বাধিপত্যিং তপস্বতঃ) 'জাতি' 'প্রাগায়ত' (প্রাচ্যেণ আরাধ্যত) 'গীর্ভা'
 (প্রাচ্যনাতিঃ, জ্যৈষ্ঠকর্মতিঃ ইতি ভাবঃ) 'তপিসা' (মহাভূতঃ) '৩৪ উ' (৩৪ এষ দেবঃ)
 'আ বিবাসত' (পরিচরিত, সমাক পূজিতঃ); যদ্ব্যংগঃ আশ্বাষোদনমূলকঃ। অথং সৰ্বভাষেন
 তপস্বতঃ আগাধনানি—ইতি ভাবঃ। (৪৭-৪৭ ৪৭-২৭।)।

সাক্ষ্যবাদ।

হে আমার চিত্তরত্নসমূহ। তোমরা সর্বলোকপুঞ্জীয় সর্বলোকা-
রাধনীয় বৈশ্বব্যাপিত ভগবানকে প্রকৃষ্টরূপে আরাধনা কর;
প্রার্থনা দ্বারা সেই দেবতাকেই সম্যকরূপে পূজা কর; (মন্ত্রটি
আজ্ঞাবোধক। মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য এই যে,—আমি যেন সর্বভাবে ভগবানের
আরাধনা করি।) ॥ (৮অ—৮খ—৮দ—২স।) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।—বিরোধ সাম। গোস্বাম্যস্বত্বজিনাব্যবী। 'পুরুহুতং' বহুভিরাহুতং
'পুরুহুতং' বহুভিঃ স্তবং 'তসু' তমেব ইন্দ্রং তে স্তোত্রারঃ। অতি প্রগায়ত' অভিমুখং
প্রাকর্ষণে স্তবঃ। এতদেব স্পষ্টরূপে—'তবিসং' মতাস্তং ইন্দ্রং 'গীর্জিঃ' বাগ্ভঃ 'আবিবাস্ত'
সরিচরতঃ। (৪অ ৪খ—৪দ—২স।) ॥

* * *

দ্বিতীয় (৩৮২) সামের মর্মার্থ।

— : ৪০৫ : —

মন্ত্রটি আজ্ঞাবোধন-মূলক। সর্বভাবে ভগবানের অতুসরণপরাধন হইয়া সংকর্ষে,
ভগবদারাধনার আত্মনিয়োগ করিবার জন্য সাধক আপনাতঃ চিত্তরত্নসমূহকে উদ্বোধিত
করিয়া কহিতেছেন—হে আমার চিত্তরত্নসমূহ, সর্বলোকের আরাধনীয় ভগবানে আত্ম-সমর্পণ
কর। 'তসু অতি প্র গায়ত'—তীতার প্রাতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবন-পথে অগ্রসর হও। তিনি-ই
জগতের একমাত্র উপাস্য, তিনি-ই মুক্তদাতা। তুমি যাচা করিবে, যাচা তাবিবে সমস্তই
যেন তীতার চরণে লক্ষ্য রাখিয়া কহিতে পার কর তীর নাম-গান, যতদিন দেহে রহে
প্রাণ। 'প্র গায়ত'—প্রকৃষ্টরূপে তীতার আরাধনা কর। তীতার আরাধনা পূজা তো শুণু
মুখের কথা নয়, তাবের একটু অভিব্যক্তি মাত্র নয়। মন! তোমার সমস্ত কার্য্যই তীহার
উপাসনা হওয়া চাই।

মন্ত্রের সমাপ্ত 'অতি' ও 'প্র' এই দুইটি অ-প্র পদের মধ্যে উপাসনার প্রণালী নিবদ্ধ
হইয়াছে। কল্প করিবে, উপাসনা করিবে, পূজা করিবে—তীতাকে লক্ষ্য করিয়া। প্রত্যেক
কার্য্যে, প্রত্যেক চিন্তায় তীতার মাহিমা উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। আমরা
যাচা করি, যাচা তাবি, সে সকলের মূল যে তীহারই শক্তি, তীতারই কৃপা রহিয়াছে, এই
সত্যটি অমূল্য করা চাই। এই অমূল্যতার সচিৎ উপাসনা করিলেই প্রকৃতভাবে তীতার
উপাসনা হয়। নতুবা যথেষ্ট মাত্র দুইটি খোজ উচ্চারণ করিলে বা বিবিধক নিয়মে একটু
প্রার্থনা করিলেই তীতার উপাসনা হয় না। উপাসনার মূল ভগবানের অস্তিত্বের ও তীতার
মহিমার ও করণের অপ্রকৃতি না থাকিলে প্রকৃত উপাসনা হয় না। তাই বলা হইয়াছে—

‘অতি প্রগায়ত’ তাঁহার মহিমা উপলব্ধি করা, জনের তাঁহার আবির্ভাব অনুভব করাই, একটু উপাসনা।

সেই অমূল্যত্বিলান্তের জন্য জনকে প্রস্তুত করিতে হয়। জনের প্রস্তুত হয় সংকল্প-সাধনের দ্বারা। তাই বল। হঠাৎই প্রকটরূপে তাঁহার পূজা কর জনকে সংকল্পে, সং-চিন্তায় পবিত্র কব। তাঁহার উপযোগী আসন প্রস্তুত করিয়া তাঁচাকে আহ্বান কর, তিনি জনের সম্মানিত হইবেন। ভোমার প্রার্থনা সফল হইবে, তাঁহার পূতপদস্পর্শে মজ্জা হইবে। পরাশাস্তি লাভ করিবে।

তিনি ‘তবিসং’—মহান তিনি। তাই তাঁহার রূপালক মানুষের পক্ষে অসম্ভব নয়। তিনি রাজরাজেশ্বর চতুর্দশ দীন ভিখারীর কুটীরে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁচাকে তাঁচাক-কর্ণে নিযুক্ত করিয়া তাঁচার মুক্তির পথ উন্মুক্ত করিয়া দেন। তাঁচার এই মহত্ব আছে বলিয়াই মানুষ নিজে ভিখারী অনাগ চতুর্দশ সেট দ্বিভুগননাথকে ডাকিতে সমর্থ হয়। মস্ত্রে ভগবানের এই মহত্ব ব্যক্ত হইয়াছে। ভাষ্যের স’ত আমাদিগের ব্যাখ্যার প্রায়ই কোনও অনৈক্য ঘটে নাই। (৪ অ—৪ প—৪ দ—৩ স’)।

— . —

তৃতীয়ঃ নাম।

২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
তং তে মদং গৃণীমসি স্বয়ং পৃক্ষু সাসহিম্।

উ ১ ২ ৩ ১ ২
লোমকৃত্ত্বমদ্রিবো হরিশ্রিয়ম্ ॥

* * *

গের-গানং।

৪ ৪ ২ ২ ৩ — ১
১। তন্তে ও মদম্। গৃণী ও মসি। স্বয়ং। গল্পক্ষুলাসা ২ তাইম্।

২ ১৪ ৩ ১ ২ ১
উলোকা। কুংক্ষুমদ্রাই। বোহি ২ ৩ দী ৩। শ্রা ৩ ৪ ৩

২ ১
মা ০ ৪ ৩ ম্। ও ২ ০ ১ ৫ ই। ডা ০ ৩

এই নাম মন্ত্রটি পণ্ডিত-সংকলিত। এইম মন্ত্রের পঞ্চম শ্লোকের প্রথম পদ (বট অটক, ৭ম অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত।) ইহার গের-গান চারিটি। উহারের নাম—“স্বৈর-গে,” এবং “প্রতিভোঃ সার্বভৌমঃ ॥

৩ ৫ ২৮ ৩৪ ৪ ৫ ২১ — ২
২। তা ৪ স্তে বোই। মদঙ্গীমগী ৬ এ। বুধাহো। ১। গম্পক্ষুসা ১ সাহী

— ২ ৪ ৪ ৪ ১ — ১ ২
২ ম। উলোককুংমুজিগোকা ১ রী ২। প্রিয়াম। ৩ ২ ৩

৪ ৫ ৪
হীবা। ৩ ৫ ই। ড ৪ ৩ ৪

• • •

৫ ৪ ৪ ২ ১ ২ ২ ৫ ৪ ৪ ৪ ৪ ২ ১ ২
৩। তন্তে মদঙ্গীমগী ৩ এ। বুধাউ ৩ হো ৫ ৪। গম্পক্ষুসা মদীম। উলাউ

২ ৫ ৪ ৪ ৪ ২ ১ ৫
৩ বো ৩ ৪। ককুজু মজিবাঃ। হরো ২ ০ ৪ বা।

৪ ৫
প্রা ৫ রো ৩ হাই। ৩।

• • •

৪ ৪ ৪ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২
৪। তন্তে মদা ৫ সগীমগাই। বর্ষাৎপু। ক্ষুসাশা ৩ হী ০ ম। হোকা ৩ হাই।

১ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ১ ৩
উলোকা ৩ কৃ ৩। বোবা ৫ হা। জুনা ২ ০। জা ২ ইগ ২ ০ ৪

৫ ৪ ৪ ২ ১ ১ ১ ১ ১
উহোবা বরিপ্রিয়া ২ ০ ৫ ৫ ম। ৩।

• • •

মর্দাশুনারী-বাখ্যা।

‘অজিবাঃ’ (পাপনাশার অজিবাং পাপনাশ-কঠোর হে দেব) ‘ভে’ (তব) ‘বৃষৎ’ (অভীষ্ট-
বর্ষকং) ‘পুক্ষু’ (রিপুণ্যং সংগ্রামে) ‘সাসহিং’ (শত্রুজয়িনং) ‘লোককুং’ (লোকত্ব কর্তার
ধারকং বা, লোকনাং রক্ষকং) ‘উ’ (তথা) ‘হরিপ্রি’ (জানত্বিসকারকং) ‘তা’ (প্রসিদ্ধি,
মোক-সাধকং ইত্যর্গঃ) ‘মদং’ (পরমানন্দং) ‘গুণীমসি’ (শশংসামাঃ, প্রার্থনামঃ) বরমিত
শেষঃ। প্রাৰ্ণামূলকোহমং মন্তঃ। প্রাৰ্ণনাঃ ভাবঃ, হে তপস্বী! কৃপয়া অমৃতং মোক্ষ-
প্রদকং পরমানন্দং প্রদচ্। (৪৫—৪৭—৪৮—৪৯)।

• • •

মদাশুগদ।

পাপনাশে শত্রুবৎ পাপনাশকঠোর হে দেব! আপনার অভীষ্টবর্ষক রিপু-
সংগ্রামে শত্রুজয়কারী লোক-সমূহের রক্ষক এবং জানত্বিত্ব সকারকারী,

মোক্শসাধক সেই পরমানন্দ আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটি প্রার্থন-
মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! কৃপা করিয়া আমাদিগকে
মোক্শসাধক পরমানন্দ প্রদান করুন।) (৪অ—৪খ—৪দ—৪সা)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। তৃতীয়ং সাম। গোবৃক্ষাশ্বমজিনাবৃক্ষাঃ। তে 'অদ্বিবাঃ' ব্রহ্মবৈশ্বাঃ। তে
দ্বীপাঃ 'তং' 'সদং' সৌরপানজনিতঃ চর্ষং গৃণীমসি' গৃণীমঃ প্রশংসামঃ। (গৃণীমঃক্রোদিঃ
পাদীনাং হ্রস্বঃ ৭, ৪, ৮-১)। "ইদম্বোমসি (৭ ১, ৪৬)" ইতি মস ইকারাগমঃ। কৌশলঃ
'বৃষণং' বর্ষিতারং কামানং। 'পৃক্ষু' বৈরিসম্পর্কজনিতেন্য় সংগ্রামেন্য়। অতএব বক্ষুচাঃ
পৃথ্বিত পঠান্ত। পৃথ্ব সর্বপৃথিত সংগ্রামনামন্ত (নিং ২, ১, ৭ ২১—২৪) পঠিতম্।
'সাদহি' শক্রগামতিভবিতারং 'লোককৃৎ' লোকস্ত স্থানস্ত কর্তারং 'চরিশ্রিয়ং' চরিত্যামদ্ব্যভ্যাং
শ্রয়ণীয়ং সেবাং। 'উ' শব্দঃ সর্কেবাঃ সমুচ্চরে শাপ পুরণে বা। (৪অ ৪খ ৪দ—৪সা)

তৃতীয় (৩৮-৩) সামের মর্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

প্রার্থনা-মূলক এই মন্ত্রে পরমানন্দ লাভের প্রার্থনা আছে। ভগবান পরমানন্দের উৎস ;
তিনি সাধকের জ্বরে তাঁহার আনন্দ-ব্রহ্মণের অতুভূতি জাগাইয়া দেন। অথবা তাঁহার নিজের
হৃদয়ে আসিয়াছে বলিয়া মানুষের অন্তরে সেই আনন্দের ক্ষীণ স্মৃতি জাগ্রিত হয়।
সংসারের আবর্তে, পাপের প্রলোভনে মানুষ সে পুণ্য-স্মৃতি একেবারে বিস্মৃত হয় না।
তাই মানুষ বতই অধঃপতিত হউক না কেন, তাঁহার জ্বরের নিভৃতস্থানে কোমল-কোমলও
লম্বয়ে, সেই আনন্দরাগিণীর ক্ষীণ জ্বনি তাঁহার জ্বর-তত্ত্বীতে বাজরা উঠে। সংসার মাঝার
মুখ হইয়া আত্মবিস্মৃত হইলেও সময় সময় মানুষের মনে স্বপ্নস্মৃতির জ্বার সেই আনন্দের
অতুভূতি জাগিয়া উঠে; দ্রুগত মধুর বংশীজ্বনির জ্বার সেই আনন্দরাগিণী ক্ষীণভাবে
জ্বরের নিভৃত ভায়ে বজ্রও হয়। তাই মানুষ সেই আনন্দের সন্ধানে বাতির চর। কেহ
বা ভগবানের কৃপায় তাহা লাভ করে। কেহ বা পথ ভুলিয়া, গোলকর্ষার্মার পাড়িয়া, ঘোরা
কিয়া করে। কিন্তু পবিত্র নির্মল জ্বরে আনন্দের সেই অতুভূতি জাগরক হইলে, সাধক
তাঁহার উৎসের সন্ধানে আত্ম-নিরোগ করেন, সেই আনন্দব্রহ্মণের চরণে আত্ম-নিবেদন
করিয়া সকল চাওয়া-পাওয়ার পারসমাণ্ড করিয়া দেন। এই মন্ত্রে সাধক আনন্দ-প্রজ্ঞাপণ
সেই ভগবানের নিকট পরমানন্দ লাভের প্রার্থনা করিতেছেন।

এই মন্ত্রের মধ্যে সেই আনন্দের ব্রহ্মণ ব্যক্ত করা চইয়াছে। সেই আনন্দ—অতীত-
বর্ষক। মানবের চরম অতীত মুক্তি, মোক্ষ। যিনি পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন, তিনি মুক্তির
অধিকারী। সুতরাং একদিক দিয়া মোক্ষ ও আনন্দ অন্বেষণক। ভগবান 'সচ্চিদানন্দ';
যিনি কেবলমাত্র আনন্দ-ব্রহ্মণের উপাসনার মুক্তিলাভ করিতে চাহেন, তিনি পরমানন্দকেই
মুক্তি বলিয়া গ্রহণ করেন। সুতরাং একদিক দিয়া -আনন্দই মুক্তি।

আনন্দ—শত্রুজয়কাণ্ডী : যিনি আনন্দ লাভ করিয়াছেন, শত্রু তাঁহাকে অক্রমণ করিবে
তো দূরর কথা, শত্রুগণ তাঁহার ভয়ে পলায়ন করে : ‘আনন্দে ব্রহ্মণঃ বিদ্যান ন বিভেতি
কুতশ্চন।’ যিনি পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন, তিনি অতী, জগতে তাঁহার ভয় কতিবার
কিছু থাকে না। তাঁহার জন্ম মন আনন্দে ভরপুর। তাঁহার নিকট বর্জ্যগৎ
অকর্জগৎ আনন্দপূর্ণ, (৪অ—৪খ ৪ন—৩ন) , *

ଚତୁର୍ଥ: ମାୟା ।

^১ ^২ ^৩ ^১ ^২ ^৩ ^১ ^২ ^৩ ^১ ^২ ^৩
 যৎসোমমিন্দ্র বিষ্ণুবি যদ্ব। স্ব ত্রিত আপ্তো।

१ २ ३ २ ३ १ २ ३ १ २ ३
 यद्वा । मरुत्तंशु मन्दसे मयिन्दुभिः ॥ ३ ॥

গৌর-গান্ধী :

১০৬ ৩য়। বংগোমহিমুদ্রাবিকাণী। যদ্যবতিতাপ্তিয়াই। যদ্যবক্লংসুয়া ৩

১ ৫ ১৮ ৩ ২২ ২
লাগে ২ ৩ ৪ হাই। না ২ মা ২ ৩ ৪ উহোবা। ৫ ০।

י י י י י

पृ० २ ० ४ ६ : ॥ ४ ॥

৪ ক ৪ ২১৪৪ ৪ - ১ ২১৪ -
২। বৎসোন্নয়ন ও ইচ্ছাশক্তি। যদ্যচাচ্ছিতা ২ ইচ্ছা। যদ্যচা ২

১ ২ ১ ৮ ৩ ৫৫৫
ককেশিয়া । দাখিমে ০ । সা ২ মা ২ ০ ৪ ৩ হোবা ।

७. ६
॥ २ ६ ४ ॥ ॥ ॥

• এই গান-মন্ত্রটি অগ্নি-সংহিতার অষ্টম যন্ত্রের পঞ্চদশ মন্ত্রের চতুর্থী পঙ্ক (ষষ্ঠ অষ্টক, প্রথম অধ্যায় মন্ত্রাংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান চারিটি। উহাদের নাম—
“হাবিবাবলি চাবারি।”

৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

মধ্যমসংক্রান্তি বাখা।

‘ইচ্ছ’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন) হং ‘বিকল্প’ (ভগবৎপরায়ণে জনে ইত্যর্থঃ) ‘যদ্য’ (আপচ) ‘ত্রিত আশ্বে’ (ত্রিগুণসাম্যপ্রাপ্তে আত্মদর্শনে) ‘যদ্য’ (আপচ) ‘মরুৎ’ (বিবেকসম্পন্ন জন্মে) ‘বৎ’ (পরমার্শসাম্যং ইত্যর্থঃ) ‘সাম্য’ (সুদৃশ্যং) ‘মন্সে’ (জনরসি); ‘সমিন্দুভ্য’ (দাপ্তিভিঃ; জ্ঞানরশ্মিভিঃ শুদ্ধস্বাদিভিঃ) অম্মান ভাতিঃ ‘মন্সে’ (সমাক্ দীপয় ইত্যর্থঃ, পরমানন্দং প্রযচ্ছতি শ্রেয়ঃ)। পার্শ্বনামলকোহরং। বিবেকনঃ বিবেকপ্রভাবেন ভগবৎ প্রাপ্তবন্তঃ। অকল্পনঃ বরং; অম্মাত্ম জ্ঞানজ্যোতিঃ বিজ্ঞপিতা আপচ সত্ত্বাদিভিঃ স্বপাদ স্থাপরিয়া অম্মান সমুচ্চার পরমানন্দং চ প্রযচ্ছ। ইতোহং পার্শ্বনা ভাত ভাবঃ। (৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০)।

বজ্রাবদ।

পারমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন। আপনি ভগবৎপরায়ণে জনে, আপচ ত্রিগুণসাম্যপ্রাপ্তে আত্মদর্শনে জনে এবং বিবেকসম্পন্ন জন্মে পরমার্শসাম্যং সুদৃশ্যং সফল করিয়া দেন; আপনি আমাদিগকে জ্ঞানরশ্মি ও

শুদ্ধগত্বাদি দ্বারা সম্যক দীপ্ত করুন এবং পরমানন্দ প্রদান করুন ;
(মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক । বিনেত্রী জন বিবেক প্রভাণেই তগবানকে প্রাপ্ত
হয় । অকিঞ্চন জামরা, আমরাদিগের মধ্যে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরণে আপ্ত
মন্তাবাদির দ্বারা আমরাদিগকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আপনি আমরাদিগের
উদ্ধার করুন এবং পরমানন্দ প্রদান করুন) । (৪৭—৪৮—৪৯—৪৮) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য । চতুর্থ নাম গর্ভিত অধিঃ । চে 'ইন্দ্র' ! 'বিষ্ণু' 'বিষ্ণু' লোমপানার্ধ
মাগতে সতি অগ্রদীয়ে যোগে, সোমঃ 'বহু' বাদ তেন বিষ্ণুনা সাক্ষিঃ পবসি । 'বহু' বাদ বা 'আপ্তো'
অপান্পূত্র 'স্মিতো' এতৎসংজ্ঞকে রাজর্ষী যজমানে সোমঃ পিবসি (যেতিপুরাণ) 'বহু' বাদ
চ 'ইন্দ্র' চ সোমপানারাগতেষু অগ্রদীয়ে যজ্ঞে 'মন্দসে' মাত্তসি তদ্বাশ্যাদীতৈরেব 'ইন্দ্রতিঃ'
সোমৈঃ সম্যক মাত্ত ॥ (৪৭—৪৮—৪৯—৪৮) ॥

• • •

চতুর্থ (৩৮৪) সামের মর্মার্থ ।

— :: : :: —

এই মন্ত্রটী প্রার্থনা-মূলক । তগবান সর্বভাবদাতা । তিনি সাধকদিগের হৃদয়ে সর্বভাব
প্রদান করেন । তাঁহারা স্বভাবতঃ সর্বভাব-প্রদান তাঁহাদের হৃদয়স্থিত সর্বভাবকে আরও
উন্নত ভাবে পরিণত করেন । সাধকদিগকে যে সর্বভাব দানে তগবান মোক্ষলাভের অধিকারী
করেন, সেই সর্বভাব লাভের জন্য এই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

এই মন্ত্রটী বড়ই অটল । ভাষ্যকারও অনেক কষ্ট-কলসনা করিয়া এক প্রকার অর্থ
করিয়াছেন । আমরা তাহার সহিত একমত হইতে পারি নাই । এই মন্ত্রের একটা
প্রচলিত বঙ্গভাষার দেওয়া গেল—“চে ইন্দ্র ! বিষ্ণু অথবা আপ্তত্বিত অথবা মন্ত্রগণ (মাগত
হইলে), যে সোম (পান করিয়া) প্রমত্ত হয় সেই সোমরসের সহিত আগমন কর ।”

এই অগ্রবাদের শেষে অংশ সারণ-ভাষ্যের ঠিক বিপরীতভাবে প্রকাশ করিতেছে । এই
অগ্রবাদের সত্যত্ব আমরাদিগের মতানৈক্য আছে । ভাষ্য, উল্লিখিত বঙ্গভাষার ও আমরাদিগের
মর্মার্থসাহিত্যী ব্যাখ্যা একত্র পাঠ করিলেই পরস্পরের মধ্যে যে অনৈক্য ও আমরাদিগের মত
পরিষ্কৃষ্ট হইবে ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বিষ্ণু’ মন্ত্রপুত্রিত অংশে প্রভৃতির আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি,
বেদের আলোচনার আমরা পূর্বাধার সেই অর্থেই মন্ত্রার্থের সঙ্গতি উপলব্ধি করি । সুতরাং
এ ক্ষেত্রেও সেট পূর্বাধারত পথেরই পুনঃসংগণ করিয়াছি । তাহাতে মন্ত্রের ভাবসঙ্গতি
রক্ষা হইয়াছে বলিয়াই আমরা বিশ্বাস ॥ (৪৭—৪৮—৪৯—৪৮) ॥

* এই নাম-মন্ত্রটী অথেন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের দ্বাদশ শ্লোকের ষোড়শী ওক্ (বই অষ্টক,
প্রথম অধ্যায়, চতুর্থবর্গের অন্তর্গত) । ইহার গেম-গান চারিটি,—“ঐতানি চম্বারি ।”

শকমং সাম।

২৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
এহু মধোর্ম্যদিস্তরৎ সিকাধর্ম্যো অক্ষসঃ।

৩২উ ৩ ১ ২র ৩ ১ ২
এবা হি বীরস্তবতে সদাবুধঃ ॥ ৫ ॥

• • •

শ্রেয় গানং।

৩রঃ ৫র ৩২ ৮ ৩ ৫ ২১র
১। এহুমধোঃ। মদা ৩২ ইস্তা ২ ৩ ৪ রাম্। সিকাধর্ম্যো অক্ষসঃ ২ঃ।

৩ ৫ ২১র র ৮ ৩ ৫
বা ২ ৩ ৪ সাঃ। এবাহিবীরস্তবতা ২ ই। বা ২ ৩ ৪ তাই।

৩২ ৪
সদা ৩ বা ৫ দ্বী ৬ ৪ ৬ঃ ॥ ৫ ॥

• • •

৪র র ৪ ২১ - ১ ৩ ২ -
২। এহুমধোহো ৫ স্মদিস্তরাম্। সিকাধো ২ ই। অধর্ম্যো অক্ষসঃ ২ঃ।

১ ২ - - ১ ২১র
আইবা ১ ইহিনী ২। রা ২ স্তবতাই। সদাবু। ধা।

২ ৪ ৫ ৪
উ ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

• • •

মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘অধর্ম্যো’ (সংকর্ষণঃ নেতঃ হে মম মনঃ!) অং ‘অক্ষসঃ’ (সম্ভাবজনিততঃ) ‘মধোঃ’
(পরমানন্দদায়কস্ত অমৃতোপমতঃ) ‘মদিস্তরং’ (মোক্ষপ্রাপকং ইতি ভাবঃ) ‘ইং’ (বিস্তৃতং
জানং ইতি ভাবঃ) ‘আ সিকা’ (অতিক্রম, হৃদি উগ্গম) ; ‘সদাবুধঃ’ (চিরবর্দ্ধনশীলঃ, - সবাদিতিঃ
ইতি ভাবঃ) ‘বীরঃ’ (সমর্থঃ, আত্মশক্তিসম্পন্নঃ সাধকঃ ইতি ভাবঃ) ‘উ’ (খলু) ‘এব হি’
(কেবলং) ‘স্তবতে’ (পূজয়তি, আরাধয়তি—ভগবন্তং ইতি শেষঃ)। মোক্ষলাভায় অং
ভগবন্তঃ অন্নমিহানি—ইতি ভাবঃ ॥ (৪৭—৪৮—৪৯—৫০) ॥

• • •

বঙ্গাধিবাদ ।

সংকর্ষের নেতা হে আমার মন । তুমি সত্ত্বাব-জনিত পরমানন্দ-
দায়ক মোক্ষপ্রাপক বিশুদ্ধ জ্ঞান হৃদয়ে লক্ষ্য কর । সত্ত্বাদির দ্বারা চির-
বর্জিতশীল আত্মশক্তি-গম্পন্ন সৎকর্মই কেবল ভগবানের পূজায় সমর্থ হন ।
(তাব এই যে,—মোক্ষলাভের জন্য আমি যেন ভগবানের আরাধনা
করি ।) ॥ (৪ম—৪ম—৪ম—৪ম) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য ।—সংকর্ম নাম । বিশ্বমনা বৈরথ্য পশিঃ । হে ‘অধ্বর্ষ্যো’ অধ্বরস্য নেতাঃ
কথিক ! ‘মধোঃ’ মদকরত্ব ‘অক্ষসঃ’ সোমলক্ষণত্বাৎ ‘মদিস্তরং’ অত্যাধঃ মা মাদিরিত্বমং
সোমরসমেব ‘অগ্নিঃ’ ইজার্বমতিকর । ইচ্ছ ইতাবগরণে । ‘বীরঃ’ লম্বঃ ‘সদাযুধঃ’ সর্বদা
হাবির্ভূর্ত্বনীরঃ । বদ্য । সর্বদা স্বলগ্ন বর্জকোহরমেবেতঃ ‘স্তনতে হি’ ত্বোত্রশত্রাদিতি
ভূততে নমু । স্তত্রেত্রেত্রে দোমো দাতব্যঃ তস্মাদাসকোত লম্বয়ঃ ॥ (৪ম ৪ম—৪ম ৪ম) ॥

• • •

পঞ্চম (৩৮-৫) সামের মর্মার্থ ।

— * —

মন্ত্রটি হই তাগে বিতক্ত । প্রথম তাগে আত্মাধোদন আছে এবং দ্বিতীয় অংশে নিত্য-সত্য
প্রত্যাগিত হইরাছে ।

মনই কর্মের নেতা । মনের সাহায্যেই অথবা মনের পরিচালনায়, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়
সমূহ ক্রিয়াশীল হয় । এই মনের সাহায্যে মানুষ সংগথে বা অসংগথে বাইতে পারে । সাধক
মনকে লেখাধন করিয়া যলিতেছেন,—‘তুমি সংকর্মের নেতা ; স্তব্ধতাং সংকর্মজনিত বে বিশুদ্ধ
জ্ঞান, হৃদয়ে লেই জ্ঞানের সঞ্চার কর । সে জ্ঞান সত্ত্বাবজনক, পরমানন্দ দায়ক এবং
মোক্ষপ্রাপক । যে জ্ঞানের, অধিকারী হইলে তোমার ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ চতুর্কর্গ-সাধন
হইবে ।’ মন ইন্দ্রিয়মাত্র ; তবে মন জ্ঞানলাভ করিবে কিরূপে ? মন ইন্দ্রিয় হইলেও সেই
ইন্দ্রিয়ের সাহায্যেই মানুষ সমস্ত কর্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়—তদ্বারাই জ্ঞান লাভ হয় ।
তারপক্ষে মনের পরিচালনায় মানুষ সংকর্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়, এবং সংকর্মজনিত
সত্ত্বাবের অধিকারী হইতে পারে । সেই সত্ত্বাব বিশুদ্ধ জ্ঞান উৎপন্ন করে । তাই সংকর্ম-
বিত হইয়া হৃদয়ে বিশুদ্ধ সত্ত্বাব উৎপাদনের জন্য মনকে লেখাধন করা হইরাছে ।

‘য’ন মোক্ষলাভে আত্মাবী তিনিই ভগবানের উপাসনায় রত হইলেন । তিনি ‘সদাযুধঃ’—
সদাযুধি দ্বারা চিরবর্জিতশীল । তিনি ভগবানের উপাসনায় আত্ম-নির্গোপ করিলেন, অথবা যিনি
মোক্ষলাভের জন্য তদুপাসনাত্মক সংকর্মে রত থাকেন, তিনি ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চতর
সাধন-রাজ্যে প্রবেশ করেন, অবশেষে তগবৎ-পদে আয়ত্ত হইলেন ।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ভাষ্যাক্রিতে সোমরনের উল্লেখ আছে। একটা প্রচলিত বঙ্গাভবাদ দেওয়া গেল—“হে অশ্বর্ষ্য! তুমি মদকর অগ্নির সর্গাপেক্ষা মদকর অংশ ইন্দ্রের অস্ত্র সেক কর, এই বীর ও বর্জ্জনশীল ইন্দ্রকেই লোকে স্তব করে।” বাণী হউক আমাদিগের মত-মর্দাশারিণী-গাথা-মুখেই বিকৃত হইয়াছে। (৪অ-৪খ-৪দ-৪সা) ॥

ষষ্ঠঃ সামঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ১ ৩ ১ ২২
এন্দুমিন্দ্রায় সিঞ্চত পিবাতি সোমায় মধুঃ।

১ ২২ ৩ ২
প্র রাধা৬সি চোদয়তে মহিহ্না ॥ ৬ ॥

* * *

গের-গামং।

৫ ৪ ২ ৪ ৫ ১১২ ২১ ২
এন্দু ৫ হমি। জা ৩ যা সিঞ্চতা। পিবা ২ তিসোম্যামধুঃ।

১২ ২ ১২ ২ ২ ২
প্ররাধা ২ ৩ ৬নী। চোদয়তাইমা ৩ হী। হ্না।

২ ৪ ৫ ৪
উ ৩ হোবা। হো ৩ ই। ড ৬ ৬।

* * *

মর্দাশারিণী-গাথা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! ‘ইন্দ্রায়’ (বলৈশ্বৰ্য্যাদিগতি দেবায়, তৎ প্রাপ্তকৈ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দুঃ’ (সবৃত্তাবং) ‘আ সিঞ্চত’ (অভিলষত, হৃদি উপজাত) ; সাঃ তং ‘মধুঃ’ (অমৃতোপমং) ‘সোমায়’ (শুদ্ধসবৃত্তাবং) ‘পিবাতি’ (পিবতু, গৃহ্যতু) তথা ‘মহিহ্না’ (স্বমহৎস্বেন, কৃপয়া) ‘রাধাংসি’ (ধনানি, পরমধনং) বৃষভ্যং ‘প্র চোদয়তে’ (প্রকর্ষণে চোদয়তু, প্রযচ্ছতু) ; তগবান্ কৃপয়া মহ্যং পরমধনং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনাব্যাসঃ তাবঃ। (৪অ-৪খ-৪দ-৪সা) ॥

* * *

বঙ্গাভবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিগণহ! বলৈশ্বৰ্য্যাদিগতি দেবতাকে প্রাপ্তিক্রম সত্ত্বাব হৃদয়ে উপজন কর; তিনি গেট অমৃতোপম শুদ্ধসবৃত্তাব

* এই সাম-মন্ত্রটী অগ্নি-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অয়োদশ স্তোত্রের প্রথম। যৎ (যট) অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, সপ্তম বর্ণের অন্তর্গত। ইহার গের-গান একটী। উচ্চারণ-মাত্র—“মর্দাশারিণী-গাথা”

গ্রহণ করুন এবং কুপা করিয়া তোমাঙ্গিকে পরম ধন প্রকৃষ্টরূপে প্রদান করুন ; (প্রার্থনার ভাগ এই যে,—ভগবান্ কুপা করিয়া আমাকে পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (৮অ—৪থ—৪দ—৬গা) ॥

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ—যষ্ঠং সাম । বিশ্বমনা বৈমম্ব অধিঃ । তে অধিজঃ । 'ইন্দু' স্পন্দনশীলং সোমং 'ইন্দ্রা' ইন্দ্রার্ঘ্যং 'আসিঞ্চত' আভিমুখোন প্রত্যাশারহত আশ্রয়প্রবেশং সেচনং কুরুত ভমতিযুগ্মভেদার্থঃ । ততঃ 'সোমাং' সোমময়ং 'মধু' মদকরং সোমরসং 'পিবতি' পিবতু । পীত্বা চ স টপ্ঠঃ 'মলিষনা' স্ব-মহত্বেনৈব 'রাধাসি' অন্নানি স্তোভুত্যাঃ 'প্রোচোদয়তে' প্রোৎসাহয়েৎ চোদয়তু ॥ (৪অ—৪থ—৪দ—৬গা) ॥

. . .

যষ্ঠ (৩৮৬) সামের মর্মার্থ ।

— + * + —

এই পার্বনা মূলক ও আয়োষোধক মন্ত্রটা দুই ভাগে বিভক্ত । প্রথম অংশ আয়োষোদন-মূলক এবং শেষাংশে প্রার্বনা আছে ।

হৃদয়ে সত্ত্বভাবের উপজন হইলে তাহাতে ভগবানের আবির্ভাব হয় । ভগবানের সন্তিত্ব মাতৃষের মিলন হয়—শুদ্ধ-সত্ত্বভাবের মধ্য দিয়া । তিনি বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের আধার । তাই, তাঁহার সামোপা লাভ করিতে হইলে হৃদয়ে সত্ত্বভাবের সঞ্চার করা চাই । সমতার মধ্য দিয়াই মিলন সম্ভবপর হয় । মাতৃষ বতাই ভগবানের ভাবে ভাবায়িত হইবে, ততই তাঁহার সান্নিধ্য অনুভব করিবে । মাতৃষের হৃদয় যখন সত্ত্বত্বকে পূর্ণ হয়, তখন ভগবান্ সাধক-হৃদয়ের সেই সত্ত্বভাব গ্রহণ করিবার জন্য তাহার হৃদয়ে আনিভূত করেন অর্থাৎ সাধকের সহিত মিলিত করেন । মন্ত্রের মধ্যে প্রার্বনাঙ্কলে এট সত্যই প্রমাণিত হইরাছে দেখিতে পাওয়া যায় ।

মোক্ষ বা মুক্তি লাভের অর্ধই অরূপ অবস্থায় ফিরিয়া যাওয়া । যে শুদ্ধসত্ত্বভাব হইতে মাতৃষ আসিয়াছে, সেই পূর্বভাবে ফিরিয়া যাওয়াতেই তাঁহার মুক্তি । মুক্তি বলিলেই বন্ধনের অবস্থা মনে আসে । সেই বন্ধন, মারা মোহ অজ্ঞানতা ইত্যাদি—যাহা মাতৃষকে আত্ম-বিশ্মিত করিয়া রাখিয়াছে । সেই সমস্ত বন্ধন তিস্ত করিয়া শুদ্ধ-বুদ্ধ-পূর্ণ অবস্থায় ফিরিয়া যাওয়াই মুক্তি । হৃদয়ে সত্ত্বভাবের উপর হইলে বন্ধনসমূহ একে একে দূরীভূত হয়, মাতৃষ আপনায় অরূপ অবস্থায় ফিরিয়া যায় । তখন ভগবানের সন্তিত্ব মাতৃষের মিলন হয়, অথবা মাতৃষ শুদ্ধ-সব কারণবশ্বাতে বলীন হয় । যে পর্য্যন্ত না সে সেই সত্ত্বভাব লাভ করিতে পারে, সে পর্য্যন্ত অসাম্য হেতু কারণবশ্বাতে আত্ম লীন করিতে পারে না—সুতরাং তাঁহার মুক্তি লাভও হয় না ।

মুক্তি লাভের উপায় বরূপ সেই সত্ত্বভাব বাহ্যতে লাভ করিতে পারেন, সেই জন্য সাধক নিজকে সচেত করিতে বদ্ধ করিতেছেন । তাহা, 'ইন্দু' 'সোমাং' 'মধু' প্রভৃতি পদে মাতৃষভা-

গুণবিশিষ্ট সৌময়স অর্ধগ্রহণ করা হইরাছে। আমাদিগের মন্তের ও তাক্তের পার্থক্য—
চাণ্ড ও মন্দ্রাঙ্গুসারিণী-বাখ্যা দুটাই অবগত হওয়া বাইবে। (৪অ—৪দ—৪খ—৪গ) ॥ ৬ ॥

—•—
সপ্তমং সাম।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
এতো। হিন্দ্র৩স্তবাম সখায় স্তোমাং নরং।

৩ ১ ২২ ৩ ২ট ৩ ২
কৃষ্টির্যো। বিশ্বা অভ্যস্তোক ইং ॥ ৭ ॥

গেয়-গানং।

৫ র র ৫ ১ ২২ ১ ৮ ৩২ ১ ২ র র
এতোহিন্দ্র৩স্তবা ৬ মা। সাখায়স্তো ২। মিয়া ০ ৪ ৫ ম। নরমাকৃষ্টির্যো।

২২ ১ ২ ১ ২ ১ ৮ ৩
বিশ্বাঅভি। আ। স্তিয়ায়ে। কাই ২ দা ২ ৩ ৪

৫ র র ৩ ১ ১ ১ ১
ঐ.হা।। উ ২ ০ ৪ ৫ ॥ ৭ ॥

—•—
মন্দ্রাঙ্গুসারিণী-বাখ্যা।

‘সখায়ঃ’ (সংকল্পনি মিত্রস্বরূপিণ্যঃ হে চিত্তবৃত্তয়ঃ) যুগং ‘ত’ (কিণ্মেব একাগ্রাণেপ ইত্যর্থঃ)
‘ইত’ (আগচ্ছত, সংকল্পাণি উদ্বোধিতাঃ ভবত ইতি ভাবঃ); ‘এক ইং’ (অদ্বিতীয়ঃ এব) ‘বঃ’
‘ভগবান’ (বিশ্বাঃ) (সর্বাঃ) ‘কৃষ্টিঃ’ (রিপুশত্রুঃ, যদা—আত্মোৎকর্ষদম্পন্নঃ সাদকং ইত্যর্থঃ)
‘নতাস্ত’ (বিনাশরতি, যদা—সমুদ্বাররতি), ‘স্তোমাং’ (সর্কেবাং আরাধনীরং) ‘নরং’
(নেতারং—সংকল্পাণি ইতি ভাবঃ) ‘ইং’ (পরদৈবব্যাপালিনং তং ভগবন্তং) ‘স্তোমাং’
পূজয়েম) বরমিত শ্রেষঃ। অরং তানঃ,—অহং একাগ্রাণেপ ভগবৎপরামর্শঃ ভবেয়ং ॥ ৭ ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

সংকল্পে মিত্রস্বরূপ হে চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরা একাগ্রভাবে আগমন
গ—সংকল্পে উদ্বোধিত হও। অদ্বিতীয় যে ভগবান রিপুশত্রুদিগকে
সধনা আত্মোৎকর্ষদম্পন্ন সাদককে) বিনাশ করেন (অথবা উদ্ধার

৭ এই সাম-মন্ত্রের একটি গেয় গান আছে। উহার নাম “মাক্তং ৭”

করেন), সকলের আরাধনীয়, সকল সংকর্মে নেতৃস্থানীয়, পরমৈশ্বর্য-
শালী সেই ভগবানকে আমরা যেন পূজা করি ; (ভাব এই যে,—আমি
যেন একান্তভাবে ভগবৎপারায়ণ হই)। (১অ—৪থ—৪দ—৭গ) ॥

. . .

সামগ-ভাষ্যঃ ।—সপ্তমং সাম । বিশ্বমনা বৈরথ্যং যিঃ । হে ‘সংখ্যঃ’ সমানখ্যানা মিচ্ছন্ত্য
অধিকঃ । ‘হু’ কিপ্রম্ ‘এতো’ আগচ্ছতৈব । কিমর্থঃ ? তদাহ - ‘তোমাং’ তোমার্হং ‘নরং’
সর্বত্র নেতারং ‘তম্’ ইচ্ছং ‘ত্বাম্’ স্তোত্রং করবাম । য ইচ্ছঃ ‘এক ইং একাণী অসংখ্যং এব
সন্’ ‘বিখ্যঃ’ সর্বাঃ ‘কৃষ্টীঃ’ শক্রসেনাঃ ‘অভ্যন্তি’ অভিতবতি তং স্তবামেতি শেষঃ । ৭ ।

. . .

সপ্তম (৩৮৭) সামের মর্মার্থ ।

—†: * † —

আগ, মোহমুগ্ধ মন ! আর কতদিন ঘুমাইয়া থাকিবে ? কোথা হইতে আসিরাছ
কোথায় বাইবে—তাহা কি একবার চিন্তা করিয়া দেখিরাছ ? কে তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন,
কিভাবে তুমি বাঁচিয়া আছ,—তাহা একবার ভাবিয়া দেখিরাছ কি ? উঠ, আগো !—মন
আপনার বরুণ চিন্তা কর ;—যাহা হইতে আসিরাছ, তাহার চরণে আশ্রয় লও । কেনই
বা আসিরাছ আর কি-ই বা করিতেছ—একবার ভাবিরাছ কি ? আপনার কর্তব্য সম্পাদন
কর কি । মন আর ঘুমাইয়া থাকিও না । সেই জগৎকারণ ভগবানের পূজায় আত্ম
সমর্পণ করিয়া থক হও ।

ভগবান শক্রনিহন । দুর্বল মানুষ বিপুল কর্তৃক আক্রান্ত হইলে, তিনিই মানুষকে
বিপুলবল হইতে উদ্ধার করিয়া তাহাকে মুক্তির পথে অগ্রসর হইবার প্রবোধ প্রদান করেন
তিনি লোকদিগের নেতা । তাহার প্রভাবেই মানুষ লংকর্মে আত্ম-নিয়োগ করিতে সম-
র্থ ;—তাঁহার অনুসরণেই মানুষ পবিত্র ও নির্মলচিত্ত হইয়া মানব-জাতি সার্বক করিতে পারে

এখানে ‘কৃষ্টীঃ’ পদের বিবিধ অর্থ নিম্নলিখিত করিয়াছি । এক অর্থ—সামের অনুসারী
অপর অর্থ—ধাতবের অনুসরণে নিম্নলিখিত । ‘কৃষ্ট’ ধাতুর অর্থ—কর্ষণ করা । তাহা হইলে
আমরা ‘কৃষ্টীঃ’ পদে ‘আত্মব্যাকর্ষণসম্পন্ন সাধক’ অর্থ নিম্নলিখিত করিয়াছি । যাহাদের আত্মব্যাক-
সাধিত হইরাছে, যাহাদের আত্মজ্ঞান সম্পন্ন, ভগবানের করুণাধারা তাঁহাদের প্রতি দৃষ্ট হইতে
প্রবাহিত হয় ! তাহারা তো আপনাদের সাধনা-বলেই আপনাকে প্রাপ্ত হন ! কিন্তু আমাদের
উপায় কি ? অকর্তৃ অমরা—সাধনাতীন অমরা ! আপনি কৃপা না করিলে, আমাদের
উদ্ধারের আর উপায় নাই । তাই আপনার শরণাগত হইতেছি ;—আপনাকে আত্মসমর্পণ
করিতেছি । আর প্রার্থনা জানাইতেছি,—যেহেতু আপনি আমার উদ্ধার করেন, সেইরূপতাই

চিত্তবৃত্তি সমূহ যখন সংকর্ষের প্রতি অধরক্ত হয়, তখন তাহারাই মাহুবেস সর্বাংশে প্রেত পক্ষী। তাহারাই তখন স্বপ্নে সম্ভাব জাগরিত করিয়া দেয়, তাহারাই তখন সংকর্ষের গণ প্রদর্শন করে। প্রকৃতপক্ষে মাহুবেস মোক্ষের পথে লইয়া বাইতে সম্ভাবপূর্ণ চিত্তবৃত্তিটির অস্ত্র বন্ধ সংসারে কিছুই নাই। ইহার অপেক্ষা প্রেততর বন্ধুদের কাণ্ড আর কিছু হইতে পারে না। তাই চিত্তবৃত্তি সমূহকে 'সখারঃ' বলা হইয়াছে। (৪৬—৪৭—৪৭ ৭শা)।

অষ্টমং নাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
ইন্দ্রায় সাম গায়ত বিপ্রায় স্বহতে স্বহং।

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্রাক্কতে বিপাশ্চিতে পনস্তবে ॥ ৮ ॥

গেয়-গানং।

১। ইন্দ্রায়গা। মাগায়ত। বাইপ্রা ১ যাব ২। হাতেস্বহং। ত্রাক্কতে ২।

১ ১ ১ ৩ ১ ১ ২ ২ ১ ১ ১ ১ ১
বিপা ২ ০ঃ। চা ২ ইতা ২ ০ ৪ উহোবা। পনস্তবে ২ ০ ৪ ৫ ৮ ॥

০ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
২। ইন্দ্রা ০ ৪। যসাম। গায় ৬ ৩। বাইপ্রায় ২। হতা ০ ৪ ৫ ই।

০ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
য ২ ০ ৪ হাং। ত্রাক্কতে ২ বিপাশ্চিতে ২। ওয়ে ৩। পা ২ না

১ ০ ৪ উহোবা। স্মা ২ ০ ৪ বে ৮ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি যখন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের চতুর্বিংশতিতম বক্তের উনিবেশ স্ব (যেট অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের পঞ্চমস্ত)। ইহার গেয়-গান একটী। উহার নাম—“ঐশ্বর্যমনং।”

২১ ১১ ২ ১ ২ ১ ১১
৩। উহৌহৌ। উ ৩ হৌ ০ ই। উ ৩ ২ ৩ ৪ ৫ বা ৬ ৭ ৮। ইন্দ্রা ২

১১ ২১ ১১১ ১১২ ১ ১ ১১ ১
স্বগামগায়ত। বিপ্রা ২ স্বরহেতব্রহ্ম। ব্রহ্মকৃতে ২ নিপশ্চিত্তে ২।

১১ ২ ৪ ২
উহৌহৌ। উ ৩ হৌ ৩ ই। উ ৩ ২ ৩ ৪ ৫ বা ৬ ৭ ৮।

২ ২ ১ ১ ১ ১
এ ৩। পনতবে ২ ০ ৪ ৫ ৮ ৮।

মর্মানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তিঃ! 'বিপ্রা' (মেধাবিনে,) 'ব্রহ্ম' (মহতে, মহৎসম্পন্ন) 'বিপশ্চিত্তে' (বিহুখে, সর্কজার) 'পনতবে' (স্ততিমিচ্ছতে, সন্বেষাৎ শুবনীরাম) 'ব্রহ্মকৃতে' (ব্রহ্মকরণ, পরমব্রহ্মে) 'ইন্দ্রা' (বলৈশ্বৰ্য্যাদিপতি দেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'ব্রহ্ম' (কৰ্ম্মণাং শ্রেষ্ঠস্থানীর, যথা—সত্তাৎ-সৎকৰ্ম্মসংযুক্ত) 'সাম' (স্তোত্র, প্রাৰ্ণনা ইত্যর্থঃ) 'গায়ত' (উচ্চারণত)। অহং পরমব্রহ্মানুগারী ভবেমং—ইতি ভাবঃ। (৪৭—৪৮—৪৯—৮৮)।

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিগৃহ! মেধাবী মহৎসম্পন্ন সর্কজ সকলের শুবনীর পরমব্রহ্ম বলৈশ্বৰ্য্যাদিপতি দেবতাকে (প্রাপ্তির জন্য) সত্তাৎ-সৎকৰ্ম্মসংযুক্ত প্রাৰ্ণনা-মন্ত্র উচ্চারণ কর। (ভাব এই যে,—আমি যেন পরমব্রহ্মানুগারী হই।)। (৪৭—৪৮—৪৯—৮৮)।

সারণ ভাষ্যঃ—অষ্টমং সাম। নৃমেধাধিঃ। হে উগাতারঃ! 'বিপ্রা' মেধাবিনে 'ব্রহ্ম' মহতে 'ব্রহ্মকৃতে' ব্রহ্মণঃ অন্নত কত্র 'বিপশ্চিত্তে' বিহুখে 'পনতবে' স্ততিমিচ্ছতে 'ইন্দ্রা' 'ব্রহ্ম' ব্রহ্মানুকং সাম 'গায়ত' পঠত। (৪৭—৪৮—৪৯—৮৮)।

অষ্টম (৩৮৮) সামের মর্মার্থ।

—:৪:৪:—

সৎকৰ্ম্মবৃত্তি প্রাৰ্ণনা বারাই ভগবানকে পাওয়া যায়। জ্ঞান হইতে যে প্রাৰ্ণনা উঠে, তাহা নিষ্করি থাকিতে পারে না। প্রাৰ্ণনাকে সফল করিবার জন্য, নিজকে প্রাৰ্ণনীর বস্ত্র লাভের উপযোগী করিবার জন্য, তদুপযোগী সৎকৰ্ম্ম মানুষ্য করিবেই। সৎকৰ্ম্মের দ্বারা মানুষ্য পবিত্রত:

লাভ করে, যোগিসত্ত্বের উপযোগিতা লাভ করে। তাই ভগবানকে লাভ করিবার জন্য
সংকল্পসম্বিত পার্থনার আত্ম-নিরোগ করিতে সাধক নিজকে প্রবুদ্ধ করিতেছেন।

পাপী ভাপীর জন্ত অগার করুণায় ভগবানের মহত্ত্ব প্রকাশিত। রাজকাজেখর হইয়াও দীন
ভিখারীর হুন্সারে তিনি উপস্থিত করেন। 'ওঙ্কঃ অপাপবিদ্ধঃ' তিনি—পাপীকে মুক্তি দিবার
জন্ত, তাহাকে কোলে তুলিয়া লইবার জন্ত, স্বেচ্ছায় কণ্ড প্রসারণ করিয়া আছেন। পরম দরাজ
দেবতার চরণে আত্ম-সমর্পণ কর মন! (৪৮—৪৭—৪৮—৮৯) ॥

নবমঃ স্যাম।

২৫ ৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
য এক ইদ্বিদয়তে বসু মর্ত্তায় দাশুষে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ঈশানো অপ্রতিক্ষুত ইন্দ্রো অঙ্গ ॥ ১ ॥

প্রেম-গানঃ।

৫ ২ ২ ১ ১ ১ ২ ২ ২
১। য এক ইদিবাহাউ। বিদয়তাই। বসুমা ২ ০ তাঁ। যদাশুধাই। ঈশানো
২ ২ ১ ২ ৫ ১ ২
২ ০ হা। প্রাতিক্ষুতা ৩ ২ উগা ২ ৩। ঈ ২ ০ ৪ স্রাঃ। অঙ্গ।
২ ৪ ৫ ৪
ঔ ০ হোবা। হো ৫ ই। ডা ॥ ১ ॥

৩ ৫ ৩ ৫ ২ ১ ৩ ৫ ১ ২ ১
২। যা ২ ৩ ৪ এ। কা ২ ০ ৪ ঈং। বীদায়া ২ ৩ ৪ তাই। বাসুমর্ত্তা ২ ৩
২ ১ ২ ১ ৩ ৫ ১ ২ ২ ২ ২ ১
হা ৩। যদাশু ২ ৩ ৪ যাই। আহশানোণ। প্রতা ২ ৩ হাই।
৩ ৫ ১ ২ ২ ১ ১ ৩
ক্ষু ২ ৩ ৪ জাঃ। আইন্দ্রোণ। গা ২। যা ২ ৩ ৪
৫ ২ ৩ ৫
ঔ হোবা। ঈ ২ ৩ ৪ স্রাঃ ॥ ২ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি পণ্ডিত সংকল্পের অষ্টম মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ততম স্তোত্রের প্রথম অঙ্ক (ষষ্ঠ
অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। হোর গেম-গান তিনটি। উহার নাম—
“সোমিত্রাণী জীপি।”

৩। য এক ইষিয়ারা ৬ জাই। বাস্মর্জিয়া ৩ দা। ছয়। শূ ২ ৩ ৪ বাই।

১ ২৩ ৩ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ৩
আইশানোঅপ্রতিকৃতঃ। আইশা। নোনপ্রাতাই। ক, ২ ৩ ৪

৩। আইশ্রোণ। গা ২। যা ২ ৩ ৪ উহোবা।

ঐ ২ ৩ ৪ স্রাঃ " ২ ৪

* * *

মধ্যমুসাহিনী-বাখ্যা।

‘ঐশানঃ’ (সর্গজ অগতঃ পতিঃ) ‘অপ্রতিকৃতঃ’ (প্রতিকূলশক্তিবিরহিত্য, না-প্রতিশব্দ-
রহিত্য, অভীষ্টপূরকঃ ইত্যর্থঃ) ‘একঃ ইৎ’ (একঃ এব, অধিতারঃ ইত্যর্থঃ), ‘যঃ’
(লোকহিতসাধকঃ) ‘ইশ্রাঃ’ (ভগবান্ ইশ্রদেবঃ) সঃ ‘মর্জিয়া’ (এতদৈব মরণধর্ম্মশীলার)
‘দাতব্যে’ (উপাসকার) ‘অদ’ (ক্ষিপ্তং এব) ‘বসু’ (ধনঃ—ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ-রূপং)
‘বিদরতে’ (বিশেষণ দদাতি)। সর্গেবার্ অভীষ্টপূরকঃ ভগবান্, উপাসকার
ক্ষিপ্তং পরিভ্রাণতি—ইতি ভাবঃ। (৪অ ৪খ—৪দ—২স)।

• • •

বলাধুবাদ।

সকল অগতের পতি, না-প্রতিশব্দরহিত, অভীষ্টপূরক, অধিতার
লোকহিতসাধক যে ভগবান্ ইশ্রদেব, তিনি এই মরণধর্ম্মশীল উপাসককে
শীঘ্রই ধর্ম্মার্থকাম-মোক্ষ-রূপ ধন বিশেষমন্ত্রপাঠে প্রদান করেন। (তাব
এই যে,—সকলের অভীষ্টপূরক ভগবান্ উপাসককে শীঘ্রই পরিভ্রাণ
করিয়া থাকেন।) ॥ (৪অ—৪খ—৪দ—২স)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—নবমঃ সান। গোভিস্তম ঋষিঃ। ‘যঃ’ ইশ্রাঃ ‘এক ইৎ’ এক এব ‘দাতব্যে’
হবির্দত্তবতে ‘মর্জিয়া’ মজ্জার বজমানার ‘বসু’ ধনঃ ‘বিদরতে’ বিশেষণ দদাতি। অদেতি ক্ষিপ্ত-
নাম। ‘অপ্রতিকৃতঃ’ পটেরপ্রতিশব্দিতঃ প্রতিকূল-শক্তি-রহিত ইত্যর্থঃ এবমুতঃ স ‘ইশ্রাঃ’
ক্ষিপ্তং ‘ঐশানঃ’ সর্গজ অগতঃ বাবী ভবতি। (৪অ—৪খ—৪দ—২স)।

• • •

নবম (৩৮৯) সাতের মর্মার্থ।

—:§:—

এই মন্ত্রের সাদাসিধা তাব এই যে,—‘তগবানের উপাসকগণ হরার তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।’ কিন্তু প্রচলিত অর্থসমূহে ঐ তাব একটু পরিবর্তিত হইয়া প্রকাশ পাইরাছে। এই মন্ত্রের একটী বলাহুবাৎ প্রকাশ,—“বান কবানাতা ঋত্বিকে ধন প্রদান করেন, সেই ইন্দ্র শীঘ্র সমস্ত জগতের প্রভু হন।” অস্ত্র আর এক অনুবাদে প্রকাশ, ‘‘যে ইন্দ্র কেবল হব্যদাতা বজ্রমানকে ধন প্রদান করেন, তিনি সমস্ত জগতের নির্যিকারোদী স্বামী।’’ ছুট প্রকার অর্থই প্রায় এক ভাঁচে ঢালা। পার্থক্য—প্রথম অর্থে ঋত্বিকে ধন-দান, দ্বিতীয় অর্থে বজ্রমানকে ধন-দান। যে ইন্দ্র কেবল বজ্রমানকে বা ঋত্বিকে ধনদান করেন, তিনিই জগতের আধিপায়ী করেন,—ইহাও তাৎপর্য কিছুই বোধগম্য হয় না। ঋত্বিকে কিম্বা বজ্র-মানকে ধন প্রদান করিলেই কি জগতের স্বামি হইতে পারি ?

যাহা তউক, আমরা মন্ত্রের যে তাব গ্রহণ করি, তাহা প্রকাশ করিতেছি। ‘ঈশানঃ অপ্রতিজুঃ’ পদদ্বয়ের গুণ্য-পরিণাম পূর্বেও পাইরাছি। তিনি যে পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন, তিনি যে না-প্রাতিলম্বিত অর্থাৎ আশ্রয়কারীর সকল আশ্রয়, তিনি যে পূর্ণ করেন, সেখানেও সেই তাবই ব্যক্তি দেখিরাছি। ‘একঃ ইন্দ্ৰঃ এবং ‘অপ্রতিজুঃ’ পদদ্বয়ে প্রায় একই তাব প্রকাশ পাইতেছে। পূর্বে তান্ত্রিকের ‘অপ্রতিজুঃ’ পদে যে অর্থ প্রদত্ত করিরাছিলাম, এখানে সে অর্থের বাস্তব দেখিতেছি। * আমরা কিন্তু পূর্বের অর্থই অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তাব পরিগ্রহণ করিলাম। তিনি লোকাহুতসাধক, তিনি হুশাসক, তিনি জগৎপতি, তিনি অতীতপূরক, তিনি অধিতার; বিশেষণ-করাটি তাঁহার সেই পরিচয় প্রদান করিতেছে। তগবৎপরাধন ব্যক্তি শীঘ্রই মুক্তলাভ করেন, অথবা তগবান তাঁহাকে মুক্তি প্রদান করেন। তগবান কাহারও প্রতি বিদ্বেষ-পরায়ণ নহেন। তিনি অপকৃপাতী। তবে তিনি তত্ত্ববৎসল, তত্ত্বদ্বিগণকে মুক্তি প্রদান করেন—এ কথাও অর্থ কি ? মানুষ আপনায় সাধনবলে, তগবৎপরাধনের ফলে, নিজেকে উন্নত পবিত্র করে, নিজে মোক্ষলাভের উপযোগিতা লাভ করে। তগবানের করুণাধারা সর্বত্র অব্যাহতভাবে জগতের উপর বর্ষিত হইতেছে। বন সেই করুণালাবাহ ধারণ করিবার শক্তি সঞ্চয় করেন, তিনি তাঁহার কৃপা লাভ করিয়া যন্ত হইলেন। তগবান সকলের প্রতি সমভাবেই করুণাপরায়ণ। তবে তাঁহার করুণা গ্রহণ করিবার সামর্থ্য বা কাটা। সেই সামর্থ্য অল্পে—সংকল্পের সাধনে, সংজ্ঞাবে সং-চিন্তায় আত্ম-নিবেগ করিতে। সাধক তগবানের মঙ্গলনীতির অতীত মার্গে চলিয়া ক্রমশঃ তগবানের সাম্য লাভ করেন, তগবৎপরাধনীর বিকাশে তাঁহার চরণে আত্মবিলয় করিবার উপযোগিতা লাভ করেন। বাহ্য

* সেখানে (২য় পৃষ্ঠা ৮৪) তান্ত্রিকের ‘অপ্রতিজুঃ’ পদের প্রত্যয়কে “প্রাতিলম্ব-বিহিতঃ স্বচামানঃ ন পরিহরতিভাবঃ” এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এখানকার অর্থ—‘পরিহরতিভাবঃ’। পার্থক্য শুধুই বোধগম্য হইবে।

ভগবৎপরাধন নহেন, তাহাদিগকেও একদিন মুক্তিমাগের পথিক হইতে হইবে। তবে নিজের অসৎকর্মের ফলে তাঁহারা মুক্তিযাত্রায় গম্যাপদ হইয়া যান। যাহারা ভগবৎভক্ত, যাহারা ভগবানের উপাসক, ভগবান তাহাদিগের প্রতি চিত্তরূপা-পরাধন অছেন, তাহাদিগকে তিনি সর্ববিধ ধন প্রদান করিয়া থাকেন। ‘অঙ্গ’ পদে ‘অঙ্গ’ প্রতিশব্দটি প্রয়োগ করিলাম। যাহারা ভগবৎপরাধন নহে, তাহাদিগের উদ্ধারে বিলম্ব ঘটিত পারে। কিন্তু ভগবৎপরাধন জন সমস্ত উদ্ধার প্রাপ্ত করেন—তাহার এখানকার মন্ত। এত শব্দ পূর্বে (১ম—৭ম ৮ম) ‘কৃষ্ণীর-ভ্যোজনা দ্বিগুনো অঙ্গিকৃতঃ’ ইত্যাদি মন্ত্যংশে প্রকটিত আছে। (৪৭—৪৮ ৪৯—৫০)।

দশমং গান।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
সখায় আ শিষ্যমহে ব্রহ্মেন্দ্রায় বজ্রিণে।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
স্বয় উ য় বো নৃতমাস ধ্বজবে ॥ ১০ ॥

পের-গান।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
১। সখায়গাহাউ। শিষ্য ০ মতহাউ। ব্রহ্মা ০ ইন্দ্রাহাউ। বজ্রিণাই।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
স্বয় উ য় ০ তাই। বো নৃতমা ২ ৩ তা। য়া ২ ৩ য়া ২ ৩।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
২। সখায়আশিষ্যম। হাই। ব্রহ্মেন্দ্রায়বজ্রিণোবা। আদিতো ৩ ৭ ৩।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
তোনা ০ তা ৩। তাই। স্বয় উ য়, ২ ৩ ম। বোহোতাউ। নার্তা ০

এই সাম-মন্ত্রী প্রথম-সংক্রান্ত, গম্যমন্ত্রীর চতুর্থশীতিতম, গম্যম, গম্যমী পদ (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অম্বার, বর্ষ বর্গের, অষ্টকৃত)। ইহার গের-গান, হিন্দী। উদ্ধারের নাম—
‘কৃষ্ণভানি জাপি।’

সারণ-ভাষ্কঃ। দশমঃ সাম। বিশ্বমনা ঋষিঃ। 'সখাঃ' মিত্তকৃত্য হে ঋষিভ্যঃ। 'বজ্রিণে' বজ্রকৃত্যেভ্যাম 'ব্রহ্ম' কৃত্যে 'আশ্বিনামহে' বরমাশ্বিনাহে চ। যথা ব্রহ্ম অশ্বাভিঃ দীপমানং হবীজপমরঃ আশ্বাঃ। শাস্ত্র অশ্বিনে (অদাং প০)। ব্যত্যাচেনাভুনেগদং (৩, ১, ৮৫)। অতএব 'আশ্বিনামহি'—হতি বহুচা আমনন্তি। তত্র 'বঃ' সর্কেবামেব যুয়াকমর্ষায় 'নৃতমার' সর্কেবাং নেতৃতমার। যথা সংগ্রামেষু আয়ুধানাং নেতৃতমার 'যুয়বে' শত্রুগাং ধর্ষণ-প্রীয়ার তটৈ ইন্দ্রায় অহমেব 'নৃতবে' নৃতু তৌমি। (৪৯—৪৭—৪৮—১০সা)।

ইতি ত্রিসারণাচার্যাবিরচিত্তে মাপবীরে সামবেদার্থশ্রুতশে

ছন্দোব্যাখ্যানেন চতুর্থভাষ্যায় চতুর্থঃ খণ্ডঃ ৯

• • •

দশম (৩৯০) সামের মর্মার্থ ।

—••• : •••—

আয়োজ্যগক এই মন্ত্রটী হুই ভাগে বিভক্ত উত্তর অংশেই আয়োজ্যগদ-খলক প্রার্থনা আছে।

তিনি ত্রিপুনাক। দেবতার কঠোরতার বিকাশ কর—ত্রিপুনাকনে, গানের উচ্চৈশ্বর-মাধনে। সাগকের প্রতি তিনি যেমন রূপায়ারগ, গানের বিনাশ করে তেমনি তিনি বজ্রকঠোর তিনি 'বজ্রদপি কঠোরানি যুহ্নি কুহখাদপি।' কোমল কঠোরের অপূর্ণ সমাবেশ তাঁহার মণোরমধিতে পাওয়া যায়। একদিকে মাতার স্নেহ, অপনবিক্রম রুদ্রের ভীষণ সংহারমূর্তি। আমরা এই মন্ত্রের মধ্যে তাঁহার এই অপূর্ণ রুদ্রমূর্তিই পরিচর পাই।

তাঁহার এই রুদ্রমূর্তি অগতের কথ্যাণের মন্ত। মাতৃদেব তিনি তাঁহার অনীহপূরণে সঙ্গীত করেন। মাতৃদেব যদি ভুলবশতঃ অধঃপতনের পথে যায়, তবে তাকে তিনি বজ্রকঠোর হস্তে সেই আপঃতমধুর অধঃপতনের পথ হইতে টানিয়া আনেন। তাঁহার এই মঙ্গলময় রুদ্রমূর্তিই পরিচর পাইরা সাধক প্রার্থনা করেন—“কত্র বস্তে দক্ষিণং যুৎং তেন মাং পানি নিত্যং।”

সেই সর্বলোকের অনিপত্তিকে যেন আমি সর্বতোভাবে আরাধনা করি। আমার হৃদয় যেন সমস্ত যেন তাঁহার প্রতি ধাবিত হয়। তাঁহার প্রিয় সংকল্প-সাধনে যেন আমি নিরব্রহ্ম সম্পূর্ণরূপে নিযুক্ত করি। ত্রিপুনাক পরমদেবতার আরাধনার যেন আমি ত্রিপুণ্ড্রের উপরে জজলাত করিতে পারি। সংকল্প-মাধনে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ নিয়ন্ত্ররূপ হইরা আমাকে যৌগ-বিত্রায় সাহায্য করুক। এই প্রার্থনাই মন্ত্রের মধ্যে হুই ৩য়। (৪৯—৪৭—৪৮ ১০সা)। *

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ডলের চতুর্বিংশতিতম সূক্তের প্রথম ঋক (বর্ত্ত অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পুরুষশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান তিনটী। উদাহৃত্তে সার—“১৯ আ নিঃসারানী নিঃসার।”

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

—:~*~:—

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— * —

ঐগ্ৰগৰ্গ । পঞ্চমঃ প্রগাঠকঃ । পঞ্চমোহ্যায়ঃ ।

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । পঞ্চমী দশতি ।

• • •

পঞ্চমী দশতি ।

— . —

প্রথমং সাম ।

৩ ১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
গুণে তদিন্দ্র তে শব উপমাং দেবতাতয়ে ।

১ ২২ ৩ ১ ২২
যদ্ধ ৬ সি য়রমোজসা শচীপতে ॥ ১ ॥

• • •

পের-গানং ।

৪ ৫ ৩ ২ ৪ ৫ ১ ২
১। হাউপুগাই । তদা ৩ ইন্দ্রাতাই । শবা ২ ৩ ১ ২ ৩ : । উপা ৩

৪ ৫ ২ ১ ২ ২ ১ ৩ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ২
মানেপাততাই । যদ্ধ ৬ সা ২ ৫ ইবা । ত্রমো ৩ জাসা । শচী । পতে ।

২ ২ ২ ২ ৩ ৫
ঐ ২ ৩ হোবা ৩ ৪ । ঐহোবা । দু ২ ৩ ৪ ভীঃ ১ ২

• • •

২। গৃণে। ৩৭। ৩৪। ঔহো ৫ ইন্দ্রতেশ্বাঃ। উপমান্দেবতাতা ২ ৫

২ ৩২ ৩২ ৩২ ৩১
যা ৩ ৫ ই। যজ্ঞা ০ ৪ ৩ গিবা। ত্রৈমোজগা।

২ ৪৪ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১
শা ৩ চীপ। তা ২ ৩ ৪ ৫ ই ১ ১

৩। গৃণেতদৌহা ৫ ইন্দ্রতেশ্বাঃ। উপমান্দে বতা ২ তয়ে। উপমান্দেব-

১৪ ২ ১ ২ ১ ৫ ২ ৫
তাতা ২ ৩ যাই। যজ্ঞা ৩ গিবা ত্রৈমো ২ ৩ জগাউ। বা ৩। শা ২ ৩ ৪ চী।

৩ ৫ ৩
পা ২ ৩ ৪ তাই। হো ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ১ ১

মধ্যমসারিণী-বাখা।

‘অচীপতে’ (সংকর্ষণঃ নেতঃ) ‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন) ‘তে’ (তব) ‘শবঃ’ (শবসঃ—বলম্ভ ইতি ঘাৎ) ‘উপমাং’ (আত্মকঃ) নাস্তি ইতি শেষঃ; ভগবান্ হি শ্রেষ্ঠ বলসম্পন্নঃ সর্বলোকোপাধারভূতঃ ইতি ভাবঃ; অপিচ, তৎ ‘ওজসা’ (বলেন, অশক্ত্যাঃ ইত্যর্থাঃ) ‘বুক্রাং’ (সম্ভাববিনাশকং অজ্ঞানভারূপং, শত্রুং) ‘তমসি’ (বিনাশয়ামি); ‘যৎ’ (যস্যং বা সর্ববলোপাধারঃ) ‘তব’ (তম্যং) ‘দেবতাভ্যে’ (সংকর্ষণসাধনায়) ‘গৃণে’ (কৌশলি, প্রার্থয়ামি ইত্যর্থাঃ)। অয়ং ভাবঃ—হে ভগবন! তৎ শক্তি-স্বরূপং; মাং শত্রুনাশ-সামর্থ্যং প্রদেহি; সংকর্ষণ-প্রতিষ্ঠাপয়িত্ব মাং সমুদ্ধারয়। (৪অ—৫খ—৫দ—১গা)।

* * *

বঙ্গভূবাদ।

সকল সংকর্ষের নেতা পরমৈশ্বর্যশালী হে ভগবন! আপনার বলের অস্ত্র নাই। (ভাবার্থঃ—ভগবান্ শ্রেষ্ঠবলসম্পন্ন, সকল শক্তির আধার-ভূত); অপিচ, আপনি বলের দ্বারা সম্ভাববিনাশক অজ্ঞানভারূপ শত্রুকে বিনাশ করেন। যেহেতু আপনি সর্ববলোপাধার, সেই জন্য সংকর্ষণ-সাধন নিমিত্ত আপনাকে স্তুতি করি। (ভাব এই যে,—হে ভগবন, আপনি শক্তি-স্বরূপ; আমাকে শত্রুনাশ-সামর্থ্য প্রদান করুন; সংকর্ষণে নিয়োজিত করিয়া আমাকে উদ্ধার করুন।) (৪অ—৫খ—৫দ—১গা)।

সামগ্ৰ-ভাষ্যঃ।—প্রথমঃ সাম। প্রগাথ দ্বিঃ। হে 'ইন্দ্র!' 'তে' তব 'তচ্ছবো' বলঃ 'উপমাং' অস্তিকং 'দেবতাত্মে' বজ্রমানায় যজ্ঞার্থং বা 'গুণে' স্তবে। 'যদ্' যস্যং হে 'শচীপতে' 'বৃহৎ' 'ভজসা' বগেন 'হংসি' তস্মাৎ তে শবো গুণে হতি মথকঃ। (৪অ ৫থ-৫দ-১শা)।

প্রথম (৩৯১) সামের মর্মার্থ।

—: : —

ভগবান পাপনাশ করেন। তিনি মানুষকে পাপের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন। তাঁহার পুণ্যাশক্তি প্রভাবে মানুষ পাপজয় করিতে সমর্থ হয়। ভগবানের পতিতোদ্ধারনী শক্তি দ্বারা আমরা আসে বলিয়া পাপের আধিপত্য নষ্ট হয়। আগোকেব আবিভাবে অন্ধকার যেমন দূরে পলায়ন করে, ভগবানের পুণ্যাশক্তিও প্রভাবে পাপও তেমন দূরীভূত হয়। এই দত্তোর সন্ধান পাইয়াই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘প্রভো! তুমিই তো পাপকে বিনাশ করিয়া আপনার পুণ্যপাণ্ডায় সাধকদিগের হৃদয় আলোকিত কর। আমি পাপের আক্রমণে প্ৰবৃত্ত; আমাকে তোমার পাপনাশক শক্তি প্রদান কর—আমি যেন সে শক্তিবলে চিরদিনের কৃত পাপকে জয় করিতে পারি। তোমার পুণ্যপ্রভা আমার রক্ষা-কবচ উভয়।

এই প্রার্থনার মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করবার বিষয় এত যে, পাপকবচ হইতে রক্ষা করবার জন্য প্রার্থনা না করিয়া সাধক নিজে শক্তিলাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন। অর্থাৎ তিনি যেন সংকীর্ণাদি সম্পাদন করিয়া ভগবানের কৃপায় রপুজয়ে সমর্থ হন। ইচ্ছাই প্রকৃত প্রার্থনা। নিজের কাষের দ্বারা—সাদনায় দ্বারা তিনি পবিত্রতা লাভের চেষ্টা করিতেছেন। কল্পশক্তির মধ্য দিয়া ভগবানকে প্রেমভরে বন্ধন করবার চেষ্টা,—শ্রেষ্ঠ উপাসনা। যত্নে সেই প্রচেষ্টা—সেই উপাসনাই প্রকটিত। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—যদিও তুমি শ্রেষ্ঠ-বলসম্পন্ন যদিও তুমি ভিন্ন শক্তি সঞ্চয় করবার আর কেহ নাই; তথাপি আমি জড় নিষ্ক্রিয় ভাবে কেবল তোমার উপরই নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে চাহি না। তোমার শক্তি আমি চাহ বটে; কিন্তু আমার কন্মের প্রভাবে আমি সে শক্তি লাভ করিতে চাই। বিবসজ্ঞাদি সাধকগণ যদিও তোমার অমূল্য-লাভেই শক্তিসমূহে সমর্থ হইয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাদের সে শক্তি লাভের প্রচেষ্টা ছিল। যদিও তত্ত্ব চিনাইয়া চালিয়া গিয়াছিল, তথাপি তাঁহাদের হৃদয়ে শক্তি উপাভূত হইয়াছিল। তাহ বলিতে সমর্থ হইয়াছিলেন,—“হৃদয়ংক্ষণ্য যাদ বলাৎ কৃত্য কিমমুংহং, হৃদয়াৎ যদি নিবাসি পৌরুষং গণ্যমি তে।” এখানেও প্রার্থনাকারী সেই ভাবেই ভগবানকে অনুসরণ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। (৫অ—৫থ—৫দ—১শা)।

• এত সাম-মন্ত্রটি প্রগেদ-সংহতার অষ্টম মন্ত্রের বিখ্যাততম মন্ত্রের অন্তর্গত। (যত্নে) অষ্টক, চতুর্ভুজ অধ্যায় প্রমোদন বর্ণের অন্তর্গত। ইহার প্রথম-পাণ তিনটি। উদাহরণস্বরূপ—“প্রথমং”, “আক্ষরম্”, এবং “প্রথমং।”

দ্বিতীয়ঃ সাম।

২ ০ ১ ২৪ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
যন্ত ত্যচ্ছ্বরং মদে দিবোদাসায় রক্ষয়ন্।

০ ১ ২৪ ০ ১ ২৪
অয়ং স সোম ইন্দ্রে তে স্তুতঃ পিব ॥ ২ ॥

গের-পানং।

০ ২ ০ ২ ৫ ২ ২ ০ ২
১। যন্তা ০ ১। ত্যচ্ছা ০ ১ ২ ০ ৪ ম। বরম। মা ০ দাই। দিবো ০ ১।

০ ২ ৫ ২ ২ ০ ২ ০ ২
দাণা ০ ১ ২ ০ ৪। বর। ষা ০ য়ান্। অয়া ০ ১ ম। সগো

৫ ২ ২ ০ ২ ০ ২
০ ১ ২ ০ ৪। মঈ। দ্রো ০ তাই। স্তুতা ০ ১ :। পিবা ০।

১ ৫ ৩ ৫
৩ ২ ০ ৪ বা। উ ২ ০ ৪ পা ॥ ২ ॥

• • •

০ ৪ ১ ২ ৪ ৪ ১ ২ ৪ ৪
২। যন্তত্যাচ্ছা ৫ স্বরস্মদাই। দিবোদাসায় রক্ষয়ন্ আয়ং সগো ০। মই।

০ ২ ১ ৮ ২ ৫ ২ ৫
দ্রোতা ০ ই। স ২ তা ২ ০ ৪ ঔহোবা। পী ২ ০ ৪ বা ॥ ২ ॥

• • •

৫ ২ ৪ ৫ ৪ ১ ১ ২ ২ ২ ১ ১ ২
৩। যন্তত্যা ০ চ্ছা স্বরস্মদাই। দিবো ২ দাণায় রক্ষয়ন্। আয়ং সগো ০।

৪ ৫ ০ ২ ১ ২ ১ ১ ৮ ৩ ৫ ২
মই। দ্রোতা ০ ই। স্তুত্যা ২ ০ :। পা ২ ইবা ২ ০ ৪ ঔহোবা।

৩ ৫
ই ২ ০ ৪ তো ॥ ২ ॥

• • •

৩ ৫ ২৫ ৩৪ ৫ ৫ ২ র র র ২
৪। যা ৪ অত্যন্ত। হোই। শব্দস্মরণ ৩ এ। দিগোদাসায়নক্ষয়ময় ৩ প
৪ ৫ ৩২ ৫০ ৩
• সো। মঈ। জ্ঞতা ৩৪। শুহোবা। সু ২ • ৩।

পিবো ২ ৩৪ ৫ ই। ডা ২ ২ ২

মর্ধ্যাক্ষারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইজ্জ’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন) ‘দিবোদাসায়’ (দেবভাবসম্পন্ন জনার—তত্ত্বমোক্ষ-প্রাপ্তের ইত্যর্থঃ) আপিচ ‘যত্’ (সত্ত্বাবজ্ঞানিত) ‘মদে’ (পরমানন্দদানায় ইত্যর্থঃ) যৎ ‘ভ্যৎ’ (তৎ প্রসিদ্ধ শুদ্ধগুণাশক) ‘শব্দরং’ (সত্ত্বাববোধকং অজ্ঞানভারপং শব্দে ইতি ভাবঃ) ‘রক্ষয়ন’ (বিনাশবাদ) ; ‘অরং’ (অস্বাকং হ্রাসহিতঃ) ‘সঃ’ (তথাবিধঃ) ‘সোমঃ’ শুদ্ধনমঃ) ‘সুতঃ’ (অভিযুতঃ, উৎকর্ষ প্রাপ্তঃ ইত্যর্থঃ) ; অতএব ‘পিব’ (গৃহণ) । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ— হে ভগবন্ ! অস্বাকং হ্রাসহিতং শুদ্ধনমঃ গৃহীত্ব মোক্ষং প্রদচ্ছ ॥ (৪অ—৫খ—৫দ—২গ) ॥

বঙ্গানুবাদ।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন ! দেবভাবসম্পন্ন জনের মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য আপিচ সত্ত্বাবজ্ঞানিত পরমানন্দদানের উদ্দেশ্যে আপনি শুদ্ধগুণাশক সত্ত্বাববোধক অজ্ঞানভারপ শব্দকে বিনাশ করেন ; আমাদের হ্রাসহিত তথাবিধ শুদ্ধনম অভিযুত—উৎকর্ষ প্রাপ্ত—ওইয়াছে ; আপনি (তাহা) গ্রহণ করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আমাদের হ্রাসহিত শুদ্ধ নম গ্রহণ করিয়া আগাদগকে মোক্ষ প্রদান করুন) ॥ (৪অ—৫খ—৫দ—২গ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—দ্বিতীয়ং নাম। ভগবান্ প্ৰযোঃ হে ‘ইজ্জ’। ‘যৎ’ ‘যত্’ সোমত্ ‘মদে’ পানেন জনিতে কৰ্ষে সতি ‘শব্দরং’ অমরং ‘দিবোদাসায়’ রাজে ‘রক্ষয়ন’ রক্ষয়িত্বা সোমোদ্যমঃ (দ্বিঃ পঃ) হস্তা ভবসি ভাদ্রতি ক্রিয়াবশেষণঃ। তৎ প্রসিদ্ধং যথা ভবতি তথা হে ‘ভ্যৎ’। ‘সঃ’ ‘অরং’ ‘সোমঃ’ ‘তে’ কৰ্ষে ‘সুতঃ’ অভিযুতঃ অতএব যৎ ‘পিব’ ॥ (৪অ—৫খ—৫দ—২গ) ॥

দ্বিতীয় (৩৯২) সাতের মর্মার্থ।

— + * + —

মাহুয়ের মাহুয়ের মধ্যে মোক্ষলাভের উপায়দ্বিতীয় সমস্ত সংকল্পের, সচ্চিন্তার ও সত্ত্বাবের বীজ নিহিত আছে। অজ্ঞানতা মোহ প্রভৃতির দ্বারা তাহা যতদূর পর্যন্ত আবৃত থাকে, ততদূর পর্যন্ত মাহু মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হইতে পারে না। মাহু পাবিধি বিধি গদ্যাদি ব্যাপ্ত

ধাকে; তাই সাধারণ জাগতিক স্থল ভূপটে তাহার জন্মরাক ঘেন পূর্ণ করিয়া রাখে। তাই সেট কণক্ষারী অগ্নিতঃমধুর পরিণামবিরস স্রাবের অতীত চিরশাস্ত্রময় স্রবের অস্তিত্ব সে সহজে অনুভব করিতে পারে না। কিন্তু তথাপি তাহার অন্তর অচরতঃ এক অনির্দিষ্ট অভাব অনুভব করে। সেট অভাবট তাটাকে ক্রমশঃ গভীরতর আনন্দের অগুণক্ষানে প্রেরণা দেয়,—সেট অভাবট তাহার শ্রেয়ঃসাধনের পথে তাটাকে অগ্রসর করে। ভগবানের কৃপায় যখন মাহাত্ম্যের সৌন্দর্য্য অপসারিত হয়, তখনই তাহার অন্তরস্থ সন্তোষবাহিনী জাগরিত হইয়া উঠে;—তখনই সে মোক্ষের অগুণক্ষানে ছুটিয়া চলে।

কিন্তু মাহাত্ম্যের জন্মের সন্তোষবাহিনী সন্তোষসমুৎপন্ন বর্তমান থাকিলেও, পাশের আবরণে তাহার লুক্কায়িত থাকে। ভগবান কৃপা করিয়া সেট পাণ্যবরণ অপসারিত করিলে সাধক সন্তোষজনিত বিমুক্ত আনন্দ লাভ করিতে পারেন। ভগবানের এট কৃপা লাভ করিতে হইলে সংকল্প-সাধনের দ্বারা নিজেকে প্রস্তুত ও পাবিত্র করা প্রয়োজন। মস্ত্রে তাই বলা হইয়াছে ‘সাধককে সন্তোষজনিত আনন্দদান করিবার জন্ত ভগবান পাণ বিনাশ করেন।’ অর্থাৎ, ‘সংসার সম্পাদনের দ্বারা পাণ বিনষ্ট হইলে সাধক সন্তোষজনিত পরমানন্দ লাভ করেন।’ অন্তর্নিহিত সন্তোষ তখন পূর্ণভায়ে আত্মপ্রকাশ করে।

জন্মের সন্তোষ বীজরূপে নিহিত আছে। জ্ঞানাত্মকায়ের দ্বারা তাটাকে পাণ্যবরণ ত্যাগ মুক্ত করিতে পারিলেই ভূষণ লাভের সম্ভাবনা। সে পক্ষে ভগবানের করুণাট প্রদান অবলম্বন। বিমুক্তসন্তোষজনিত আনন্দ পদান করিবার জন্ত মস্ত্রে তাই ভগবানের নিকটে প্রার্থনা করা হইয়াছে। ভগবান কৃপা করিয়া সাধককে পরমানন্দ দান করিবার জন্ত পাণ বিনাশ করিয়া থাকেন। এট সভা জানিয়া সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘ভগবান! তোমার দেওয়া সন্তোষকে তুমি বিমুক্ত করিয়া গ্রহণ কর। আমি অজান পাপী জান-না কিরূপে তোমার দেওয়া পরমদানের সন্ধ্যাদা রক্ষা করিব। তুমি কৃপা করিয়া পণ দেখাট দাও, তুমি কৃপা করিয়া আমার জন্মগত জীবনশিক্তে বিমুক্ত করিয়া গ্রহণ কর। তোমাকে আর কি দিব। আমার দিবাবট না কি আছে। তোমার দেওয়া পণ গ্রহণ করিবার জন্ত এ পাপীর জন্মের আগমন কর;—আমাকে মুক্ত কর, কৃতার্থ কর।’

ভাষ্যে ‘শব্দ’ পদ অশ্রুত এবং ‘দিবোদাস’ পদে দিবোদাস নামক রাজার উল্লেখ দেখা যায়। ‘শব্দ’ পদ ‘নবগুণ’-এ ‘মেঘ’ পদ্যের সঠিক উল্লেখ। মেঘ যেমন আলোকের আবরণ; অজ্ঞানতা সেইরূপ সত্ত্বাব আবরণ করে, জন্মের শুদ্ধস্বকে বিনাশ করিয়া ফেলে। মেঘ আলোকের শত্রু, অজ্ঞানতা তেমনি জ্ঞানের শত্রু। আমরা তাই ‘শব্দ’ পদে ‘সত্ত্বাব অবরোধক অজ্ঞানতারূপ শত্রু’ অর্থ প্রদান করিয়াছি। এ বিষয় ‘কবিতা’ (খণ্ড-১ম—১০১—২৪) আলোচনা করা গিয়াছে। ‘দিবোদাস’ পদের অর্থ ‘সম্বন্ধে ও স্বাধীন-সংকীর্ণ’ (১ম—১১২—১৪ পৃষ্ঠা)। (৪ অ ৫ খ ৫—২৪)। *

* এই ‘সাম-মন্ত্র’ পদ্যের-সংকীর্ণতার ষষ্ঠ মন্ত্রের ত্রিচর্য্যারংশমত চতুর্থের প্রথম পঙ্ক (চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-পান চারিটি উদ্দেশ্যের নাম—“ঔবোদাসান চারি।”

ভূশীয়াং নাম।

১ ২ ৩ ১ ২
ঐন্দ্র নো গধিপ্রয় সত্রাজিদগোহ।

৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
গিরিন বিশ্বতঃ পৃথুঃ পতিদ্বিবঃ ॥ ৩ ॥

গেধ গান৷

৪ ৫ ৬ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
১। ঐন্দ্রনাঃ। গধিপ্রা ২ ৩ যা। সাত্রাজিৎ। অগোহা ২ ৩ বা ০ ৪।

৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩
সিরা ০ ৮ ২ নবতঃ। স্বতাঃ পার্থ, ৩ঃ। পা। ২ ৩ ২ ০ ৪

৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
উতোবা। দা ৩ ৩ ৮ বাঃ ॥ ৩ ॥

৪ ৫ ৬ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
২। ঐন্দ্রনো ০ গধিপ্রায়া। সাত্রাজিৎ। অগোহায়ে। হো ৩ বা।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
গিরাইর্নো। তো ৩ বা। স্বতাঃ ৩ঃ। পার্থ, ২ ৩ ৮

৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
উতোবা। পতিদ্বিবা ১ঃ ২ঃ ২ ॥

মহাভাগ্যসিদ্ধি বাখ্যা।

‘গির’ (সর্বেবার প্রায়তম) ‘সাত্রাজিৎ’ (সত্রাজিৎ জেতঃ, বিপুজরকারিন) ‘অগোহ’ (অগোহজয়), ‘ইন্দ্র’ (পটৌষ্মধর্গাশালিন হে ভগবান) অঃ ‘গিরিঃ ন’ (পর্বতঃ ইব স্থিতিঃ) অপিচ ‘বিশ্বতঃ’ (সর্বতঃ), ‘পৃথু’ (বিশ্বতঃ, বিশ্ববাপী চতুর্ভুজঃ) ‘দ্বিবঃ’ (ভাগোক্ত, সর্বত্র লোকস্ত ইতি ভাবঃ); ‘পতিঃ’ (অধিপতিঃ, বামো জগৎপতি ইতি ভাবঃ) ভবসি চতি শেবঃ; অঃ ‘অগধি’ (অগধ—অমাকং হৃদি চতি শেবঃ) হে দেব! কৃপয়া অমাকং হৃদি আবির্ভব—ইতি প্রার্থনাস্যঃ ভাবঃ। (৪ অ—৫ অ—১৭—৩১)।

বঙ্গভাবান।

সকলের প্রিয়তম, রিপূজয়কারী, অপরাধেয়, পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবন্। আপান পক্ষতের খায় স্থির গটল অপিচ বিশ্বব্যাপী গর্বলোকের অধিপতি হয়েন। আপনি আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্। কৃপা করিয়া আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন।) । (৪অ—৫থ—৫দ—৩সা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ—তৃতীয় নামঃ নৃমেশ নামঃ। তে 'প্রিয়!' সর্বোৎকৃষ্ট প্রিয়তম। হে 'সম্রাজিৎ' মহতাঃ শত্রুনাং জেতাঃ! হে 'অগোহ্য' ত্রিঃস্বর্ভূমশস্য ইন্দ্র! 'গগিনঃ' পর্বত ইব 'বিষঃ' সর্বতঃ 'পুণ্ড্র' পুণ্ড্রমঃ 'দ্রব্য' স্বর্গতঃ 'পতিঃ' ঈশ্বরশ্চ অং 'নঃ' অস্মান 'আগতি' আগচ্ছ। (৪অ—৫থ—৫দ—৩সা) ॥

* . *

তৃতীয় (৩১) নামের মর্মার্থ।

—:১:১:—

হৃদয়ে আবির্ভূত হইবার জন্য ভগবানকে এই মন্ত্রে আহ্বান করা হইয়াছে। এই আহ্বানের মধ্যে 'প্রিয়' পদটি সর্বাপেক্ষা শ্রণ্যমানযোগ্য। ভগবানকে আহ্বান করা হইতেছে—প্রিয়তবে। তিনি বর্গের অধিপতি, পক্ষতের স্থায় স্থির ও মহান হৃৎলেণ্ড তিনি আমাদের প্রিয়তম। কেবল আমাদের নহে; তিনি বিশ্ববাসী সকলেরই প্রিয়তম। ভগবানের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু, তাঁহার অপেক্ষা প্রিয়তম, মানুষের—জগৎবাসী—আর কে আছে? জগৎ তাঁহার নিকট হইতে জীবন পাইয়াছে, তাঁহার ক্রুপায় বাঁচিয়া আছে, এবং চরমে তাঁহার ক্রেড়েই আশ্রয় লাভ করিবে। তিনি বিপদ হইতে পরিত্রাণকারী। তাঁহার কৃপায় মানুষ, মোহ পাপ প্রভৃতির কবল হইতে উদ্ধার লাভ করে,—চরমে তাঁহার মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে। ইহার অপেক্ষা বস্তুত্বের কাজ আর কি হইতে পারে? তাঁহার কৃপাতেই মানুষ জীবনের চরম লক্ষ্য লাভ করে। তাঁহার অনন্ত প্রেমরশ্মি নানাদিক দিগা নানাভাবে মানুষের জীবনকে মধুময় করিয়া তুলিতেছে। জগতে আমরা যে প্রেমের পারচয় পাই, তাহা তাঁহার সেই অনন্তপ্রেমপারাবারের নিন্দু মাত্র। তাঁহার প্রেমেরই ছায়া পাইয়া বস্তু বস্তু প্রভি জীতিসম্পন্ন, মাতা পুত্রের প্রাতি স্নেহীলা। ভগবানই মানুষের একমাত্র বন্ধু। জগৎবাসীর নীল মাভূয়ের প্রেম—ফণিক আনন্দদায়ক, অনিকাংশ স্থলেই তাহা জীবন বার্থের সহিত বিচ্ছিন্ন। নিঃস্বার্থ প্রেম, নিঃস্বার্থ ভালবাসা—মানুষের নিকট প্রাপ্ত হওয়া সম্ভব কি? স্বার্থসিগনের অন্তরায় উপস্থিত হইলেই সগতস্বয় পার্থিব প্রেম-ভালবাসা চিরতরে বিলুপ্ত হয়। স্থলবিশেষে জীবন দেই জীতিস পার্ণতি চিরশত্রুতার

পরিবাসিত হয়। সুতরাং বার্ষিক-বিজড়িত পার্শ্ব প্রেম-ভালবাসা, নখর বন্ধুত্বের অগম্য হইলে পরিণামে অমঙ্গলদায়ক। যে কেবল সঙ্গার-বন্ধন দৃঢ় করে মাত্র। মস্ত্রে তাই ভগবৎপ্রেমে চিরশান্তি-লাভের চিত্র প্রকটিত হইয়াছে। মস্ত্রে বলিতেছেন, যদি বন্ধুত্ব করিতে হয়, ভগবানের সহিত বন্ধুত্ব কর; যদি প্রীতি-বন্ধনে আবদ্ধ হইতে হয়, ভগবানের সহিত সে বন্ধনে আবদ্ধ হও। মাছুষের বন্ধুত্ব বন্ধুত্বই নহে; উহা পরিণামবিবরণ অশেষক্লেশদায়ক। মস্ত্রের 'প্রায়' সম্বোধন প্রেমভাবে ভগবানের উপাসনার ভাব প্রকটিত হইয়াছে।

সাধক ভগবানকে বন্ধুরূপে আহ্বান করিতেছেন। দূরে থাকিয়া আর তৃপ্তিগাত করিতে পারিতেছেন না, নিকটে, আরও নিকটে,—জগতের নিভৃত স্থানে তাঁতাকে পাওয়া চাই। কিন্তু তিনি কেবল ব্যাকবিশেষের বা জাতাবিশেষের প্রায় নহেন, তিনি বিশ্ব-বন্ধু, বিশ্বের সকলের প্রিয়তম। সাধক সেই অগম্য ভগবানকে আপনার দ্বারে উপলব্ধি করিবার জন্য তাঁহারই নিকটে প্রার্থনা করিতেছেন। আমাদের ব্যাখ্যার সহিত তাহাদের বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই॥ (৪ অ ৫খ—৫দ - ওসা) ॥ *

চতুর্থঃ গাম।

য ইন্দ্র সোমপাতমো মদঃ শবিষ্ঠ চেততি।

যেনা হৃৎসি ত্রা ৩ ত্রিগন্তমৌগহে ॥ ৪ ॥

..

যইন্দ্রসো। সাপা ৩ তামাঃ। মদাঃশবাই। ঠ্ঠচেততাই। যাটনা ৩

হাৎসী। নিরুজ্জিগাম। তা ৩ মৌম হা ২ ৩ ৪ ৫ ই ॥ ৪ ॥

..

এই সাম মন্ত্রটি পঞ্চদশ-সংহিতায় অষ্টম মন্ত্রণের অন্তর্গত তম স্তবের চতুর্থী বাক্য (যষ্ঠ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেম-পান দুইটি। উহাদের নাম—“সম্বন্তে য়ে।”

চতুর্থ (৩৯৪) সামের মর্মার্থ।

—†:†—

চাট—আনন্দ ; চাই-সুখ। সেট সুখ—সেট আনন্দ-লাভের জন্য সাধারণ দিশাভারা
হটরা ছুটিয়া চলিয়াছে। কুরানপক্ষু কীট-পতঙ্গাদি হটতে আরম্ভ করিয়া সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ
প্রাণী মাত্ৰ পৰ্য্যন্ত সেট আনন্দের, সেই সুখের অধেষণে ছুটিতেছে। কিন্তু কোথায় সে
আনন্দ—কোথায় সে সুখ,—যে সুখের যে আনন্দের আশিকারী হটতে পারিলে, আনন্দস্বরূপের
সাক্ষ্যকারী লাভ হয়। জন্মাবধি মাত্ৰবের মনে এট আকুল আকঙ্ক্ষা যতঃ-জাগরক রতরাছে!

মাত্ৰব একদিন পরমানন্দের আশিকারী ছিল ; জন্ম-জন্মান্তরের বাৎসর্যে, অশুক প্রতিকূল
অবস্থা-বিপর্যায়ের বাত-প্রতিঘাতেও সেট আনন্দ-সুখি মাত্ৰবের মন হটতে একেবারে মুছিয়া
যায় না। তাই মাত্ৰব তাহার অজ্ঞানসারেও সেট আনন্দের সন্ধানে ঘুরে, যেখানে সেই
আনন্দের ছায়া দেখিতে পায় সেখানেই ছুটিয়া চলে। কিন্তু ছায়া, ছায়ার মতট অন্ধকারে
মিলটিয়া যায় ; বিভ্রান্তের ক্ষণিক চমকের জায়, সে ক্ষণি রশ্মিবেশা নিমিষে ঘুরে সরিয়া যায়।
যে তিমিরে সেট তিমিরেই মাত্ৰব নিমজ্জিত থাকে। অজ্ঞানতার বশে, মোহের কুঙ্কে
মজিয়া মাত্ৰব সেই মরোচকর পশ্চাতে ঘুরিতে থাকে। আর না ঘুরিয়াও উপায় নাই!
তাহার অন্তর্নিহিত আনন্দ-লাভের আকাঙ্ক্ষা তাহাকে উত্তেজিত করিতে থাকে। তাই
মাত্ৰব, পার্শ্বব আনন্দের অসারতা অনুভব করিতে পারিয়া অপারিণ অগিমশ্র আনন্দের
অনুসন্ধান করে—সেই আনন্দ-প্রসবণের চরণে আপনার প্রাণনা জনিয়া। তগবান্ কৃপা
করিয়া তাহাকে সেই পরমানন্দের কণামাত্র প্রদান করিলেও সে কৃতার্থ হয়। তগবান্
একমাত্র আনন্দদাতা,—এই সত্য উপলব্ধি করিয়াই সাধক প্রাণনা করিতেছেন,—প্রোতো!
আমাকে অনন্ত অবিনশ্বর আনন্দ দাও—বাটার বলে পাণ-তাপ হটতে, রিপূর আক্রমণ
হটতে, আত্মরক্ষা করিতে পারি। যে আনন্দের কণামাত্র লাভ করিলে জগৎ অতী হওয়া
যায়, যে আনন্দের দর্শকে শ্রুতি বলপ্রাচীন, ‘আনন্দঃ ব্রহ্মণঃ বিদ্বান্ ম বিভেতি
কৃতশ্চন।’ (৪৫ ৫৮—৫৯—সা)।

পঞ্চম সাম।

৩ ১ ২৪ ৩ ২৫ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তুচে তুনায নো তৎসু দ্রাধীয় আয়ুজ্জীবসে।

১ ২ ৩ ১ ২
আদিত্যাসঃ সূর্যহসঃ কৃণোতন ॥ ৫ ॥

• এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংকিতার অষ্টম মণ্ডলের দ্বাদশ স্তকের প্রথম পঙ্ক (বট
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অঙ্গবর্ত) ইহা গের গান একটী। উহার নাম—
“আদিত্যসঃ”

‘‘ଶେଷ-ମାନ।

৪৩৪৪৪৪ ৩২ ১০ ৩ ৫ ২ ১ ৩ ৫
 ভূচেন্দ্রনা। যথা ৩২ ২৪ ২ ০ ৪ নাঃ। দ্রাবীয়া ২ ৩ ৪ য়ঃ।

२३१ - १ १ - १२१ ५
जी१ग। २ है। आ१ी २ उ१ग। २ :। सम१गः २।

୩୨ ୫ ୩ ୧ ୧ ୧ ୧
 କୁମ୍ଭୀର ତାଳ । ନା ୩ ୩ ୫ ୫ ୫ ୫

• •

मन्त्राङ्गुसात्रिणी वा॥था॥ ।

'স্বয়ং' (শোভনভেজ্ঞা; নীতিময়); 'আদিতাস'; ('স-পক'সা: চে দেবী; দেবতাব্য: বা) 'ন:' (অস্মাকং) 'তুচে' (সংকର୍ষসম্পাদনার, যথ পুত্রার) 'তুনর' (গোত্রার, যথা পরমধন
প্রাপ্তের) 'জীবনে' (অনন্তজীবনলাভার) 'তৎ' (সংকর্ষসমন্বীনা) 'জানীঃ' (নির্বৃত্তং,
শ্রেষ্ঠ) 'অস্' (জীবন) 'সুক্লগোতন' (সুষ্ঠু) কুরুত, প্রযচ্ছত ইত্যর্থ:) ; চে দেব!
অস্মায় সংকর্ষসাধনসমর্পণ কুরু—ইতি প্রার্থনয়া: ভাব: । (৪ অ - ৫ খ - ৫ দ এস।) ।

दशकुमार ।

দীপ্তিমান স্বপ্রকাশ হে দেবগণ ! সংকর্ষ্যাম্পাদনের জন্য ও পরমধন-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে (যখন আমরাইগেব পুত্রপৌত্রাদির এবং আমরাইগের অনন্তজীবন-লাভের জন্য, সংকর্ষ্যামাধনশীল, শ্রেষ্ঠ জীবন প্রদান করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমরাইগকে সংকর্ষ্যামাধনসমর্থ করুন।) ॥ (৪৭—৫৭—৫৮—৫৯) ॥

• • •

সারগ-ভাণ্ডার।—পঞ্চমঃ সায়। চরিত্রিণি পৰিঃ। হে 'স্বমহঃ' পোত্তন-ভেতকাঃ হে
'আনিত্যাসঃ' অনিতেঃ পুত্রাঃ। 'নঃ' অস্বাকং 'তুচে' পুত্রায় 'ভুনায়' [তনোতেনু'ক।
তনোতি কুলমিতি তুনঃ পোত্রাঃ। উকারোপজনশ্চ দসঃ। অত এব বহুচা 'স্তনায়' ইতি
পঠন্তি। তন্মৈ ভুনায়] পোত্রায় চ 'জীবসে' জীবনায় 'দ্রাবায়ঃ' দীর্ঘতমঃ 'তং' প্রদিশং
'অয়ঃ' জীবিতং 'হ' নৃষ্ 'ক্লোতন' ক্লুত । (৪অ-৫খ-৫ঘ গৌ) ॥

• •

পঞ্চম (৩৯৫) সাতম্বর মর্মার্থ ।

কর্ণের কথা মিথ্যা মাহুয় আগনার পরম অভীষ্ট লাভ করিতে পারে। সাধনার কোন-
কোন স্থরে কর্তব্যে আশ্রয় করিতেই হইবে। মোক্ষলাভ করিতে হইলে সংস্কর্ষ সাধনের দ্বারা
—————— নিষ্কল পবিত্র করিতে হয়। জ্ঞানভাষ্যর মধ্যেও কর্ণের প্রেরণা থাকা চাই।

এই মন্ত্রের মধ্যে অনন্তজীবনলাভের জন্ত য প্রার্থনা আছে, তাহা কেবল নিজের জন্ত নয় পুত্রপৌত্রাদি সকলেই বাচাতে সেই পরম সম্পদ লাভের অধিকারী হইতে পারে, তজ্জন্ত প্রার্থনা করা চইয়াছে। ঠেহাই বাতাবিক। মাথব চার যে, তাহার সন্তানসন্ততি, আত্মীয়স্বজন ভগবৎ-পরায়ণ হউক, মাথব যে পরম ধনের কাঞ্চাল, তাহারা সেই ধন প্রাপ্ত হউক। তাই সকলের জন্তই প্রার্থনা এই মন্ত্রে দেখিতে পাই।

‘আমু’ পদে ‘সংকর্ষসামনশীল’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। মাহুবেব জীবন সময়ের দ্বারা নিরূপিত হয় না; নিরূপিত হয়—কর্মের দ্বারা। কোন সংকর্ষ না করিয়া কাজের বৎসর বাঁচিয়া থাকিলেও তাহার জীবনকে মুহূর্তকাল স্থায়ীও বলা যায় না। তাই ‘আমু’ পদে ‘সংকর্ষ সামনশীল জীবন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অন্তান্ত বিষয় মন্ত্রানুসারিত্বী ব্যাখ্যাতে জ্রব্যে ॥ (৪অ—৫থ—৬দ—৭গা) ॥

যষ্ঠং গান।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বেথ্‌ হি নিখাতীনাম্‌ বজ্রহস্ত পরিব্রজম্‌।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অহরহঃ শুক্ল্যঃ পরিপদামিব ॥ ৬ ॥

* * *

গের-গান।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
পেথাহিনিদাজীনাম্‌। বজ্রহস্তপরিব্রজম্‌। জাম্‌। অহরহঃ হাঃ।

২ ১ ২ ১ ২ ৪
শুক্ল্যঃপরি। পদা এ মা এ ই এ না ও ও ॥ ৬ ॥

* * *

মন্ত্রানুসারিত্বী ব্যাখ্যা।

‘বজ্রহস্ত’ (পাননাশার বজ্রকঠোরতন্ত তে ভগবৎ)। ‘অহরহঃ’ (সদা কালং)। ‘শুক্ল্যঃ’ পরিপদাম্‌ ভব’ (স্বর্ঘ্যঃ যথা পক্ষিণঃ ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপতি, যথা সূর্য্যোদয়ে পক্ষিণঃ যথা সফ্রতঃ গজন্তি তদ্বৎ)। ‘হি’ (কেবলং)। ‘নিখাতীনাম্‌’ (অন্তঃপত্রগারং)। ‘পরিব্রজম্‌’ (পরিবর্তনং, বিনামোপায়ং)। ‘বেথ্‌’ (জানীষে)। ভগবান্‌ হি রিপুনানকঃ সঙ্ঘাতসকারকঃ তবতি—ইতি ভাবঃ। (৪অ—৫থ—৬দ—৭গা) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী প্রাচীন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তের অষ্টাদশ ঋক্‌ (যষ্ঠ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টাবিংশতি বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী উহার নাম—“দীর্ঘাশ্রুত্ৱং।”

বসাহুগাৎ।

পাপনাশে বজ্রকঠোরহস্ত হে ভগবন। শদাকাল সূর্য্য যেমন
পক্ষ্মদ্বিগকে ইতস্ততঃ পরিচালিত করেন অথবা সূর্য্যর উদয়
তটলে পক্ষগণ যেমন ইতস্ততঃ গমন করে, সেইরূপ আপনিও
কেবল অন্তঃপত্রগণের পরিবর্ত্তন অর্থাৎ বিনাশোপায় অবগত
আছেন। (তাব এই যে,—হে ভগবান্ রিপুনাশক গজাবগধারক
হয়েন।) ॥ (৪ অ—৫ অ—৬ অ—৭ অ) ॥

• • •

সারণ-ভাস্কর্য্যঃ—ষষ্ঠঃ সার্ম। বিশ্বমনা ঋষিঃ। ইদানীমুদ্বিরিঞ্জং সঙ্ঘোষাত—হে ‘বজ্রহস্ত’
বজ্রযুক্তহস্তে ! ‘নিখাতিনাঃ’ উপদ্রবকারিণাং রক্ষসার ‘পরিবৃজং’ পরিবৰ্জনং (হিরণ্যধারণে)
স্বমেব ‘বেখাঃ’ জানীষে। তত্র দৃষ্টোক্তঃ—অতরুচরিত্যাগিঃ। ‘উজ্জ্বাঃ’ (অশ্মিন্দিতে সতি
ব্রাহ্মণা আত্মীয়ঃ কৰ্ম্ম কৃষা শুদ্ধা ভবন্তীতি শোখন তেত্বাচ্ছূদ্ধারাদিত্যঃ) আনিত্যঃ, ‘পরি-
পদামিন’ পরিভঃ পদমানানং বজমানানং বিধা। পরিপদাং সমানাদিকরণঃ পরিভঃ পততাং
পাক্ষিণাং বর্জনং স্ব-স্থান-ত্যাগঃ। ‘অতরুচঃ’ প্রাতিদিনং যথা বেতি। উদতে সূর্য্যো পাক্ষিণঃ
বহ্নিনং পরিভাক্য সৰ্ব্বতো গচ্ছন্তি যলু এবং বয়ীশ্চে স্ববশেন প্রাক্ষাপমানে সতি শত্রবঃ
স্বপুৰাণি ভাস্তা। পলারস্তি ইত্যবঃ। (৪ অ—৫ অ—৬ অ—৭ অ) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৩৯৬) গামের মর্ম্মার্থ।

—•••••—

আলোর সর্ব্বত অন্ধকারের বিরূপ বিরোধ, দুইটা যেমন এক সময়ে ঠিক একই স্থান
অধিকার করিতে পারে না, সেইরূপ দেবতা ও পশুদ্বয় একাধারে থাকিতে পারে না।
দেবতার আবির্ভাব হইলেই পশুদ্বয় পলায়ন করে। তাই সাধক ভগবানকে উদ্দেশ্য করিয়া
বলিতেছেন,—‘ভগবন আপনাত প্রভাবে রিপুগণ বিনাশ প্রাপ্ত হয়।’ জ্ঞান-স্বরূপ আপনি;
আপনার রূপা হইলে অজ্ঞানতা আপনাই পলায়ন করে। আপনার শক্তিপ্রভাবে রিপুগণ
হীনশক্তি হইয়া পরাজিত হয়। আনন্দস্বরূপ আপনি; আপনার আনন্দের কণামাত্র লাভ
করিলে মানুষের সকল অবসাদ নিরানন্দ প্রাপ্তি ক্রান্তি দূরে যায়। মানুষ নবতেজে নব-
শক্তিতে বলীয়ান হইয়া আপনার অভীষ্ট লাভনে অগ্রসর হইতে পারে। ‘অপাপবিদ্ধং’
আপনি; তাই আপনার কৃপাদৃষ্টিমাত্র পাপ বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

এই নিত্যসত্যব্যাপনে প্রার্থনার তাব এই হয় যে,—হে প্রভো! আপনি তো মানুষকে

সপ্তমং সান্নিধ্যং।

১ ২৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
অপামীবাগমপ অশ্রমপ সেধত দুর্মতিং।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
আদিত্যাসো যুযোতনা নো অংহসঃ ॥ ৭ ॥

গেয়-গানিঃ।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
অপামীবাগমপা। অশ্রমপ। অগ্নেধত দুর্মতিং ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
যুযোতনাং নো অংহসঃ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

মর্ষাশ্রমার্গী-ব্যাখ্যা।

‘আদিত্যাসঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপঃ হে দেবভাবাঃ) যুযো ‘নঃ’ (অম্বিকঃ) ‘অমীবাগ’ (পাপ-
প্রসূতিং) ‘অগ্নেধত’ (নিবারয়ত); ‘অশ্রম’ (বাসকং, রিপূন) ‘অগ্নেধত’ (নিবারয়ত,
বিনাশয়ত) ‘দুর্মতিং’ (অসম্বৃত্তং) ‘অগ্নেধত’ (দূরং কুরুত); অম্বান ‘অংহসঃ’ (পাপাব-
পাপকবলং) যুযোতনাং (পৃথক্ কুরুত, উদ্ধারয়ত); হে ভগবন! সর্গভূতসকলোপ-
সর্গভূতভাবেন রক্ষ—হিত প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (৪ অ—৫ খ—৫ দ—৭ শা)।

বঙ্গভাষায়াং।

জ্যোতিঃস্বরূপ হে দেবভাবগমূহ! আপনারা আমাদিগের পাপপ্রসূতি
নিবারণ করুন; রিপুগণকে বিনাশ করুন; অগ্নিবৃত্ত দূর করুন;
আমাদিগকে পাপকবল হইতে উদ্ধার করুন; (প্রার্থনার ভাব এই
যে,—হে ভগবন! সর্গভূতগণের রক্ষার করিয়া আমাদিগকে সর্গভূতভাবের রক্ষা
করুন।)। (৪ অ—৫ খ—৫ দ—৭ শা)।

সারণ-ভাষ্য।—সপ্তমং সান্নিধ্যং। চরিত্রিত ভাবঃ। হে ‘আদিত্যাসঃ’ আদিত্যঃ! ‘অমীবাগ’
যোগে ‘অগ্নেধত’ অগ্নেধতঃ সপ্তমং সান্নিধ্যং। ‘অশ্রম’ বাসকং শব্দে চ অগ্নেধত। ‘দুর্মতিং’
অম্বিকঃ দুঃখত মর্ষাশ্রমে অগ্নেধত। অগ্নিচ হে আদিত্যাসঃ! ‘নঃ’ অম্বান ‘অংহসঃ’ পাপাব-
‘যুযোতনাং’ পৃথক্ কুরুত। (৪ অ—৫ খ—৫ দ—৭ শা)।

রিপু কবল হইতে উদ্ধার করেন, আমাকে রূপা করিয়া রিপুদিগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করুন
অগাপবিদ্ধ আপনি, আমাকে পাপকবল হইতে রক্ষা করুন।' (৪অ—৫থ—৫দ ৬স।) ॥

সপ্তম (৩৯৭) সামের মর্মার্থ ।

— : ৪.৫ : —

জ্যোতিঃ । জ্যোতিঃ স্বরূপ দেব জগতের সর্বব্যপ অন্ধকার নাশ করেন। পাপের, অজ্ঞানতার, অন্ধতাম্রা দূর করিতে পারেন—সেই পরমজ্যোতিঃ-স্বরূপ ভগবান। বিশ্বব্যাপী অন্ধকার ভেদ করিয়া সেই পরমদেবতা স্বভেষে প্রকাশিত হইলেন। 'তমসের' পরমাত্মার সেট মতঃ পুরুষই আপনার জ্যোতিঃতে বিশ্বের অন্ধকার নাশ করেন। তাঁহার ভেজাই বিশ্ব দীপ্ত পায়। মাহুষের বাহ্য কিছু আকাজ্জক যাতা কিছু কামনার সামগ্রী, তাহা সেই পরম পুরুষ হইতে আসে। মাহুষের যাতা কিছু আপদ বিপদ তাহা হইতে সেই দেবতাই মাহুষকে উদ্ধার করেন। তাই পার্থনা করা হইতেছে,—'প্রভু! আমাদিগের অন্তরস্থিত রিপুগণকে বিনাশ করুন। আমাদিগকে পাপকবল হইতে উদ্ধার করুন। তোমার সন্মানে যাত্রা করিবার পথে যে সমস্ত বাধা-ঘ্ন আছে তাহা দূরীভূত করুন। আমাদিগের হৃদয়স্থিত ভীষণ শত্রুগণের আক্রমণ আমরা বিব্রত। পাপীর বন্ধু চর্যলৈর বল, আমাদিগের শক্তি নাই যে, সেই ভীষণ শত্রুগণের সচিত যুদ্ধে জয়লাভ করি। আমাদিগের অসম্বৃত্তিগম্যক বিনাশ করুন, আমাদের হৃদয় নির্মল পবিত্র হউক, আপনার হোগা আসন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউক। আমাদিগকে সর্বপ্রকার পাপতাপ হইতে রক্ষা করুন।' এই মন্ত্রের বাধ্যাক্রমে জ্যোতিঃ সচিত আমাদিগের বিশেষ কোন অনৈক্য হয় নাই। তাহা ভাষ্য ও আমাদিগের মর্মানুসারিনী-ব্যাখ্যা দৃষ্টেই উপগন্ধ হইবে। (৪অ ৫থ—৫দ ৭স।) ॥ †

— . —

অষ্টমং সাম ।

২৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শিবা সোমমিন্দ্র মন্দত্বা যং তে সুষাব হর্যাস্বাদ্রিঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সোতর্বাভভ্যাং সুষতো নার্বী ॥ ৮ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশশ্লোকিতম হস্তের চতুর্দশশ্লোকিতম বক্ (বর্ষ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ঊনবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একটী। উহার নাম - "চক্ষুঃ সাম।"

† এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টাদশ হস্তের দশমী বক্ (বর্ষ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বহুব্রীহি বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পের-গান একটী। উহার নাম - "অপানীৎ ।"

সারণ-ভাষ্য:—অষ্টমঃ সায়। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। তে 'ইন্দ্র'। 'সোমঃ' 'শিব'। স সোম হাং
 'মন্দতু' মানদতু। তে 'চর্য্য'। 'তে' 'অদর্শ' 'সোত্র'। অভিব্যবকৃত্ত্বঃ 'বাহুভ্যাং' অর্থাৎ ন
 হু'ঐভ্যাম্যথ টব 'শবতঃ'। স্ত্রী পঠিগৃহীতঃ 'অজিঃ' গ্রীবাঃ অয়ং সোমঃ 'স্ববান'। ৮।

উক্তি শ্রীসামান্যচার্য্যবিরচিত্তে মাধবী'র নামবেদার্থপ্রকাশে ছন্দোবান্ধানে

চতুর্থসামান্যতমঃ পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥

অষ্টম (৩৯৮) সালের মর্মার্থ ।

— + * + —

ভগবানকে লাভ করিবার উপায় তপস্যা। জ্ঞানভক্তি-সম্বন্ধে যে সংক্ষিপ্ত তথ্য সাংক্ষেপে
 ক্রমশে শুদ্ধসত্ত্বাব উৎপাদন করে। ক্রমশে সবভাণ উপজিত হইলে সাধক শুদ্ধস্বয়ং ভগবানের
 সামীপ্য লাভ করেন। ভগবৎপ্রাপ্তির অর্থ - মাতৃস্নেহ মতো যে দেবভাসম্বন্ধে নিষ্ঠিত আছে,
 তাহারে সমাক্ষিপ্তাশ্রয় করিয়া স্ব-স্বকোণে অবস্থিত হওয়া। ভগবান সত্যস্বরূপ, জ্ঞান-
 স্বরূপ, আনন্দ-স্বরূপ। মাতৃস্নেহ মতোও এই সমস্ত শক্তির বীজ আছে। অজ্ঞানতার জন্য,
 পাপের আক্রমণে, মাতৃস্ব আপনার স্বরূপ ভুলিয়া যায়। যখন সংক্ষেপে দ্বারা, জ্ঞানভক্তির
 সাধ্যাযো মাতৃস্ব আপনার স্নেহমগ্নিত দেবভাসম্বন্ধে প্রাপ্তি করে, পূর্ণভাবে বিকাশিত করিয়া
 থাকে, তখন সে নিজের সন্তত সেই পরমদেবতার সাক্ষ্য অন্বেষণ করিতে পারে। সেই
 অল্পভূক্তি সাধককে অপর-আনন্দ পাপেতে অভিযুক্ত করে। সাধকের ক্রমশে সেই অল্পভূতির
 প্রাপ্তি হয় - সচ্ছন্দ্যের সাক্ষ্য।

- সংকল্পের সাঙোষাট সেই সবচেয়েব বিকাশ হয়। শুধু কণ্ঠ কহিলেই হয় না, তাকে উপযুক্ত পথে পরিচালিত করিবার জ্ঞান জ্ঞান থাকা চাই। জ্ঞানই কণ্ঠকে মোক্ষসামগ্রণে পরিণত করিতে পারে। আবার যেখানে প্রাকৃত জ্ঞান থাকে সেখানে ভক্তির ও উপস্থিতি অবশ্যজ্ঞানী। ভক্তিতে সেই পরমপূকায়ের পতি মাত্মকে আকর্ষণ করে। ভক্তিবশেই মাত্ম উত্তার চরণে আশ্রয়বেশন করে। তাই জ্ঞান ও ভক্তিতে সামককে মোক্ষমাগ্নিচুয়ায়ী কর্ণে নিয়োজিত করে। ফলতঃ জ্ঞান ভক্তি ও কণ্ঠ তিনের সম্মুগনেই মাত্ম মোক্ষপাত করে।

এট মস্তুর ব্যাখ্যাকাল জায্যার ও পচলিত ব্যাখ্যাদিব সচিত আমাৰিগের মতানৈক্য
 "ষট্টিয়াছে। মস্তুর পচলিত একটী বঙ্গভাষাদ দেওয়া গেল,—“তে টেঙ্গ। (সোমশান কব,
 (সোম) তোমার মন্ত ককক। তে হরিনামক অম্বাবিশদ টেঙ্গ। (রিশুদ্বারা সংযত) অবশ্য
 জ্ঞান অতিষব কট্টার কন্তদয়ে পবিগৃহীত পস্তর এতে সোম অতিষব করিয়াছে।”
 “হৰ্ষাশ” পদে “জ্ঞানভক্তিসাধকঃ” অথ আমরা গ্রহণ করিয়াছি। জ্ঞান ও ভক্তিতে ভগবানের
 প্রকৃত বাচন। জ্ঞান ও ভক্তিতে ভগবানের প্রকৃত বাচন। (মজা ৫৫ দে—৮শা)।”

• এটি সাম-মঙ্গলী পাণ্ডব সংগীতার সপ্তম মন্তনের ষাণ্ঠিশ সুরের প্রথম পঙ্ক (পঞ্চম জটক, তৃতীয় অঙ্গাচ, পঞ্চম বর্গের অঙ্গুগুণ)। ইহার গায়-গান ছুটি। উৎসাহের নাম—“সুখোদৈর্ঘ্যমসং।”

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: ॥ * ॥ :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— * —

ঐশ্বর্যপূর্ণ । চতুর্গঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্বেদীয়াঃ ।

ষষ্ঠঃ ঋগ্ভঃ । ষষ্ঠী দশতি ।

* * *

ষষ্ঠী দশতি ।

— . —

প্রথমঃ সাম ।

^০অভ্রাতৃব্যো ^২অনা ^{০ ১}ত্বমনাপিরিন্দ্র ^{২৪}জন্মষা ^{০ ১ ২}সনাদসি ।

^{০ ১}যুধে ^{২ ০ ১ ২}দাপিত্বমিচ্ছমে ॥ ১ ॥

* . *

গেয়-গানঃ ।

^{৪৪}অভ্রাতৃব্যো ^৪এ ^{২ ১ ২ ১}অনাতুভাম । [—]অনাপিরাইন্দ্রা ^২জা ^১জুমা ^৮২ ^{৩ ২}লনা

^৩৩ ৪ ৫ ৬ ^৫আ ^{২ ৪ ১ ৪}২ ৩ ৪ গী । ^{২ ৪ ১ ৪}যুধেগা ২

^{১ ২ ৪}১ ২ ৪ ^{৩ ২}৩ ২
পিত্বমিচ্ছমে । যুগা ১ ১ ১ ১ ॥

* . *

সম্প্রদায়িক-সংস্কার।

‘ইল’ (পারমেশ্বরশালিন্-দেব) ‘স্বঃ’ ‘অভ্যুত্থানঃ’ (সংস্কারভিত্তিঃ, অজ্ঞাতশক্তিঃ) ‘অপি’ (চ) ‘অনা’ (অনন্তকঃ, অ-তত্ত্বঃ) ‘অসি’ (অসি) ; স্বঃ ‘অভ্যুত্থানঃ’ (অনাদিকালঃ) ‘অনা’ (অ-তত্ত্বঃ) ‘সনাৎ’ (চিরং, নিত্যং) ‘যুগেৎ’ (যুগেনৈব, যঃ রিপুসংগ্রামে বাঃ আত্মরক্ষিতং ইত্যর্থঃ) স্বঃ ‘আগিৎ’ (বজ্রং) ‘ইচ্ছসে’ (করোমি) ; অজ্ঞাতশক্তিঃ অনাদিদেবঃ চিরং রিপুসংগ্রামে সাধকস্ত সত্যঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (৪৭—৬৭—১ম) ।

* * *

অজ্ঞাতশক্তিঃ ।

পারমেশ্বরশালিন্ হে দেব ! আপনি অজ্ঞাতশক্তিঃ এতৎ অ-তত্ত্ব হইলেন ; আপনি অনাদিকাল হইতে অ-তত্ত্ব ; চিরকাল যে জন রিপু-সংগ্রামে আপনাকে আহ্বান করে, তাহাকে আপনি ‘জু’ করেন ; (ভাব এই যে—অজ্ঞাতশক্তিঃ অনাদিদেবঃ চিরকাল রিপুসংগ্রামে সাধকের সহায় হইলেন ।) (৪৭—৬৭—১ম) ।

* * *

সাম্প্রদায়িক — প্রথমঃ সত্যঃ । সৌকরি ভবতিঃ । চে ‘ইল’ ! স্বঃ ‘অভ্যুত্থানঃ’ জগদৈব ‘অভ্যুত্থানঃ’ [“বান্ সপত্নে ৪৮। ১৪৫ ” ইতি বান্-পত্ন্যয়ঃ সংস্কারভিত্তিঃ ‘অনা’ অনন্তকঃ । “অভ্যুত্থানসি (৪৮ ১৫৮)”—ইতি কণঃ প্রতিবেদঃ) অনন্তক ইত্যর্থঃ । ‘অনাদি’-জুর্জিহ্মঃ ‘সনাদসি’ চিরাদেব ভ্রাতৃগোত্র-বর্জিতোহসি । বজ্রং ‘আগিৎ’ বজ্রং ‘ইচ্ছসে’ ইচ্ছসি তত্ত্ব ‘যুগেৎ’ যুগেনৈব যুগে কুরুমঃ স্তোত্রগাম্যর্থঃ সখা ভাসীতি । (৪৭—৬৭—১ম) ।

* * *

প্রথম (৩৯৯) সামের মর্মার্থ ।

— : : —

অজ্ঞান অ-তত্ত্ব । তিনিই জগতের একমাত্র পদ্বী তাঁহার কর্তৃত্ব সকলেই পরিচালিত হইল, তাঁহার উপর কর্তৃত্ব করিবার কেও নাই । তিনি বিশ্বব্রহ্মা, তিনিই জগতের উৎপত্তি, গতি ও স্থিতির মূলকারক । তাঁহা হইতে সমস্ত জগৎ প্রাণ পাইয়াছে । তাঁহারই বিধানে চন্দ্র সূর্য্য জ্যোতিঃ বিকীরণ করে, তাঁহারই সুরভিত নিখাসে মলয়বারু প্রাণিত হয় । তিনিই জগতের বিধান-কর্ত্তা, বিশ্ব-নিরম তাঁহারই বিধান । প্রকৃত জগৎ সৃষ্টির অঙ্গ তাঁহারই সুগোপিনী হইয়া আছেন, তাঁহাও কটাক না হইলে জগৎ-সৃষ্টি বন্ধ হয়—প্রলয় উপস্থিত হয় । অগতঃ জগতের কিছুই তাঁহার উপর আদিপত্য বিস্তার করিতে পারে না, আপনার বিধানমুসারেই তিনি চলিয়াছেন, তিনি স্বতন্ত্র, তিনি ‘অনা’ ।

জগতে কেহ তাঁহার লক্ষ্য নাট। তিনি জগৎকে তিনি যে শুধু জগতের সৃষ্টিকর্তা, তাই নয়, তিনি রক্ষাকর্তা এবং পালনকর্তাও বটে। মাত্রকে তাঁহার চরম বিপদ হইতে গাণ-মোহের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন—একমাত্র তিনি। তাই তিনিই জগতের প্রকৃত বন্ধু—সুতরাং তাঁহার লক্ষ্যও কেও নাই। অধিকন্তু তিনিই জগতের একমাত্র নিঃশ্রুতা, বিধাতা, তাঁহার লক্ষ্যই বা থাকিলে কে ?

কিন্তু অজ্ঞাতশক্তি হইয়াও মানবের মঙ্গলের জন্য তাঁহাকে রিপুসংগ্রামে অগ্রসর হইতে হয়। রিপুগণের আক্রমণে বিব্রত হইয়া মানুষ যখন কাঁতরকণ্ঠে “এটি মায় মধুসূদন” বলিয়া তাঁহার কৃপা-ভিক্ষা করিতে থাকে তখন সেট দয়ালপ্রভু তাঁহার সম্মানের মঙ্গলের জন্য, সুদর্শনচক্র হস্তে তাহাকে রিপুকুল হইতে উদ্ধার করেন। রিপুও আক্রমণে মোহ অজ্ঞানতার পেড়াজালে, নিজেকে বিপন্ন মনে করিয়া যখনই মানুষ তাঁহার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করে, তখনই তিনি আশ্রিতা তাহাকে তাহার অভয়ক্রোড়ে স্থান দান করেন। এ না হইলে দুরল মানুষ পালনের আক্রমণ হইলে কখনই নিজেকে রক্ষা করিতে পারিত না, জগতে পালনের রাজ্যই প্রতিষ্ঠিত হইত। কিন্তু ভগবানের অসীম কৃপায় তাহা হইতে পারে না। গাণ, অজ্ঞার, ক্ষণেকের জন্য আশ্রিত্য বিস্তার করিলেও চিরদিন কিছুতেই টিকিয়া থাকিতে পারে না, ভগবানের মঙ্গলময় নীতির বিধানের পরাম হইল।

ভাস্ক্যাদির সন্তান আমাদের ব্যাখ্যার কোন বিশেষ কঠিনতা না থাকিলেও প্রচলিত ব্যাখ্যা হইতে মস্তুর মত অন্তর্ধান করা যায় না। প্রচলিত একটা বাংলা অনুবাদ দেখিয়া গেল,—“হে ঈশ্বর! তুমি জন্মাবধি লক্ষ্যরহিত ও বহুকাল হইতে বন্ধু-রহিত। তুমি যে বন্ধু হইয়া কর সে কেবল যুদ্ধ দ্বারা (লাভ করিয়া থাক)।” এই ব্যাখ্যার, বিশেষতঃ শেষোক্তের, অর্থ মোটেই স্পষ্ট হয় নাট। (৪ অ-৩ খ ডা—সা) ৪ *

দ্বিতীয় সার।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যো ন ইদমিদং পুরা প্রবস্ত আনিনায় তমু ব স্তুষে।

১ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২
সখায় ইন্দ্রমূতয়ে ॥ ২ ॥

এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একাংশ মন্ত্রের প্রারম্ভিক অঙ্ক (যদিও, ইহার অর্থ, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)। ইহার শেষ গান দুইটি। উহার নাম—“শাকরে ঘে,”

গের-গানং ।

৪২ ৫ ২১ ২ ১
 ১। যোনোহাউ। ইদাম্। ইদংপুৱা ২ ০ হাউ। প্রবা। প্রবন্তআ ২ ০
 ২ ১ ২ ২ ১ ২
 হাই। নিনা। নিনাস্তমুগা ২ ০ হাউ। স্তমাই। সপারআ ২ ০
 ২ ১২ ২ ১
 হাই। জমুতা ২ ০ যা ০ ৫ ই। ও ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ২ ৫

৪২ ৪ ২ ০ ৪ ৫ ১২ ২ ২ ২ ১ ২
 ২। যোনা ৩ ইদমিদংপুৱা। যোনইদমিদা ১০ পু ০ রা। প্রবন্তআনিনা।
 ২ ৪ ২ ০ ৫ ১ ২ ৪ ২ ০ ৫ ২ ১ -
 যতা ০ মু ০ বস্তৃষাই। নিনা। যতা ৩ মু ৩ বস্তৃমাই। সপারআঃ ২ :।
 ১ ২ ৪
 আ ২ ০ ই। জমু ৩ তা ৫ যা ৬ ৫ ই। ২ ৫

মন্ত্রাণ্ডসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘সপারআঃ’ (সংকর্ষণি মিত্রবরুণিণাঃ তে চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘যঃ’ (যঃ দেবঃ) ‘পুৱা’ (পূর্বে, নিত্যং) ‘নঃ’ (অন্মান) ‘ইদং ইদং’ (দর্শনীয়তয়া বিস্তমানং, সাক্ষিবার্হ আকাজ্জবীয়াঃ ইত্যর্থঃ) ‘প্রবন্ত’ (প্রকৃতং ধনং, পরমধনং) ‘আনিনা’ (প্রবক্তা) ‘উতরে’ (রক্ষণায়—পাপ কবলাৎ ইতি যাবৎ) ‘বঃ’ (যুবং) ‘তং তন্তং উ’ (তং পরমৈশ্বর্যশালিনং দেবং এব) ‘স্তম’ (স্তম্ভং স্তম্ভ) ; পাপকবলাৎ উদ্ধারয় অতঃ পরমধনদাতারং দেবং আরাধয়ানি— ইতি ভাবঃ । (৪অ—৬অ—৬দ—২স) ।

বঙ্গভাষ্যাদি ।

সংকর্ষণমিত্রবরুণপ তে চিত্তবৃত্তিগমুত । যে দেবতা নিত্যকাল
 আমাদিগকে সকলের আকাজ্জবীয়া পরমধন প্রদান করেন, পাপ
 কবল হইতে রক্ষা পাইবার জন্য তোমরা সেই পরমৈশ্বর্যশালী
 দেবতাকেই স্তুতি কর ; (ভাব এই যে,—পাপকবল হইতে
 উদ্ধার পাইবার জন্য আমি কেন পরমধনদাতা দেবতার আরাধনা
 করি।) । (৪অ—৬অ—৬দ—২স) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ—দ্বিতীয়ঃ সাম। সৌকরিঃ স্যসিঃ। ‘সখারঃ’ সমান-খানা তে পৃথগ্-
বজ্রমানাঃ। ‘যঃ’ তজ্জঃ ‘পুবা’ পূর্বাৎ ‘উদং উদং’ দর্শনীয়তয়া বিজ্ঞমানং ‘বজ্রঃ’ বসীষঃ
বসৌরীয়স্থনীকারলোপশ্চ নদঃ। পশন্তঃ বন্ত ‘নঃ’ অতান্ ‘প্রাণিনাং’ প্রকার্ণলানোত্তবান্।
‘তমু’ তমেব ধনানামানন্তারং তজ্জঃ ‘যঃ’ যুজ্যকং ধনলভার্থং উত্তরে’ রক্ষণায় চ ‘স্ত্রযো’
সৌভরিঃ অচঃ স্ত্রোমি ॥ (৪৭ ৬৭ - ৬৮ ২৫) ॥

দ্বিতীয় (৪০০) সামের মর্মার্থ।

—:৪:৪:০—

এই আয়োজ্যোপক মন্ত্রে আছে—যে দেবতা পরমধন দান করেন, পাপ হইতে রক্ষা
পাইবার জন্য, সেই দেবতার স্তুতি কর। এখানে প্রস্তুত হইতে পারেন—যিনি দন দান করেন,
তাঁহার নিকট পাপ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য প্রাণনা কেন?

মাতৃষ পাপ মোচ প্রভৃতির আক্রমণ হইতে দুঃখ পায় ততদিন পর্য্যন্ত—যতদিন না সে
ভগবানের কৃপায় পরমধনের আধিকারী হয়। স’ধনার বলে যখন মাতৃষ ভগবানের কৃপা পায়,
যখন ভগবান দয়া করিয়া তাকে মোচপাপের অতীত রাজ্যে লইয়া যান, তখনই মাতৃষ
চিরতরে শান্তিলাভ করে। যিনি মাতৃষকে সহ পরম দন—পরশাস্ত্র—দান করেন, তিনিই
তাকে পাপের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া মোক্ষমার্গে পারচালিত করেন। তিনি যদি
মাতৃষকে রক্ষা করিবার জন্য তাঁহার মঙ্গলময় হস্ত প্রসারিত না করেন, তাহা হইলে মাতৃষের
সাহা নাই যে, ভীষণ শক্তিশালী রিপুগণের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করে। তিনি মাতৃষকে
আপনার স্নেহপুটে সর্বদা রক্ষা করেন বলিয়াই সে জীবন গলে অগ্রসর হয়, আপনার অতীত
লাভ করিতে পারে। তাই পাপ হইতে রক্ষা করিবার জন্য সেই ধনদাতাকেই আরামদান
করিতে বলা হইয়াছে। পক্ষান্তরে, এই আয়োজ্যোপনের মধ্যে মোক্ষলাভের জন্য প্রার্থনা
নিহিত আছে।

চতুর্ভুতসমুচ্চ যে পর্য্যন্ত আমাদের দেবভাবের অধীন থাকে, সেই পর্য্যন্ত তাহারা
আমাদের পরম মিত্রের কার্য্য করে। আমাদেরকে তখন তাহারা সংক্ষেপে প্রণোদিত করে,
মোক্ষমার্গে লইয়া যায়। তাই তাহারা মিত্ররূপ। শুধু তাহা নয়, এর চেয়ে আধিকতর
মিত্রতার কাজ আর কিছুই হইতে পারেন না। মাতৃষের সর্বাংগে মঙ্গলজনক যে কাম্য বস্তু,
তাঁহা প্রাপ্তির জন্য সাহায্য করা, তদনুরূপ কার্য্য প্রণোদিত করাই প্রকৃত বজ্র কার্য্য।

ভাষ্যের সাহিত্য আমাদের ব্যাখ্যার অনৈক্য আছে। এত মন্ত্রের প্রচলিত একটী
বঙ্গভাষ্য দেওয়া গেল, “ও সখাগল! যে ইন্দ্র পূর্বকালে এই প্রজন্ম দন আমাদেরকে
আনিয়া দিয়াছিলেন; তোমাদের রক্ষার তাকেকে শুভ করতছোঁ।” ভাষ্যকার ‘সখারঃ’
গদে অর্থ করিয়াছেন—সমান-খানা স্বাভাব্যমানাঃ। তারপর ‘স্ত্রযে পদে পুরুষ ব্যতীত
করিয়া ‘স্ত্রোমি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু একটা প্রশ্ন উঠে, ‘স্বযে’ ও বজ্রমানের অর্থ

প্রার্থনা করিতেছেন—এই তৃতীয় নাক্তি কে ? অধিকন্তু, কৃত্তিক ৫ ষষ্ঠমানগণকে সোধান
করিয়া, তাঁহাদিগের স্তম্ভ প্রার্থনা করার কথাটা নিশ্চয়িত করা যেন কেমন কেমন ঠিক ।
বাহা উক্ত, আমাদিগের মত মধ্যাহ্নসান্নিহী গাথা-মুখেই প্রকাশিত হইয়াছে আমাদিগকে ও
ব্যাখ্যাকালে ঘটনব্যতীর স্বকীর করিতে হইয়াছে । (৪অ ৬খ ৬দ ২গ) । *

— . —
তৃতীয়ঃ সাতা ।

আ গন্তা মা রিষণ্যত প্রস্থানো মাপস্থাত সমন্যবঃ ।

দূঢ়া চিত্তময়িষবঃ ॥ ৩ ॥

গের-গামঃ ।

৪২ ৫ ৪ ২২ ১ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ৭ —
ওম্ । আগস্তা । মারিঙ্গয় ২ ০ কা । প্রস্থানোমাপস্থাত । সামিন্দাঃ ।

১ ২ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
দূঢ়াচী ৩ ৩ ০ । ময়োগা । যঃ ৫ ৭ ৬ হাই ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নসান্নিহী-গাথা ।

‘প্রস্থানোঃ’ (শক্রগামুগি যুদ্ধার্থে গন্তব্যঃ, রিপুনাশকঃ) ; ‘সমন্যবঃ’ (সমান-ভেজিয়া,
জ্যোতিষ্ময়ঃ কে দেবঃ) ; ‘আগস্তা’ (আগচ্ছ, অস্মান প্রাপয়ত) ; ‘মা রিষণ্যত’ (অনাগমানন
অস্মান ন তিহ্নিষত, যুগ্ম আগস্তা অস্মান রিপুকবলাং উদ্ধারয়ত ইত্যর্থঃ) ; ‘দূঢ়া চিত্’ (কঠো-
ন্নান রিপুন অপি) ; ‘ময়িষবঃ’ (নিরময়িতাঃ, শাসিতারঃ) ; যুগ্ম ‘মাপস্থাত’ (অস্ত্রভোহুত্ব
মা তিষ্ঠত, অস্মাকং হৃদি আবিস্তবত ইত্যর্থঃ) ; কে দেব ! কণ্মা হৃদি আবিস্তব
অস্মাকং রিপুন বিনাশয়—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাঃ । (৪অ—৬খ—৬দ—৩গ) ।

বজ্রাশ্রয়াদি ।

রিপুনাশক জ্যোতিষ্ময় হে দেবগণ ! আমাদিগকে আপনারা প্রাপ্ত
হউন ; আপনারা আগমন করিয়া আমাদিগকে রিপুকণল বহিতে উদ্ধার

* এই সাম-মন্ত্রটি শাখ্যদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রণের একবিংশ মন্ত্রের নবমী ধক্
(বহু অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, দ্বিতীয় পর্বে অষ্টম) । ইহার গের-গাম একটা
উৎসাহের নাম—“বৃংকণ্য”

করুন; কঠোর রিপুদিগকেও শাসনকারী আগুনবা আশাদিগের হৃদয়ে
আবির্ভূত হউন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! কৃপা
পূর্বক হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আশাদিগের রিপুসমূহ বিনাশ
করুন।) ॥ (৪অ—খ—৬দ—৭সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্য।—তৃতীয় সার। সৌভাগ্যার্থিঃ। হে 'প্রস্থাবানঃ' প্রস্থাতারঃ প্রগস্তারো
মকতঃ! 'আগন্তু' অগ্নানাগন্তু। 'মারিসগাত' অগ্নাগমনেন নোহস্মাং তিসিষত। হে
'সমগ্রবঃ' সমান্তেকস্তাঃ সমানক্রোদাঃ! বা 'দৃঢ়চিত্তং' দৃঢ়াভি পর্বতানি হে 'বমচিবঃ'
নিয়মরিতঃশীলাঃ নিয়মরিতারঃ। 'মাপস্থাত' অশস্তোভ্যম মা তিষ্ঠত অস্মাৎসেবাবতিষ্ঠ-
ধর্মিত্যর্থঃ ॥ (৪অ ৬খ ৬দ—৭সা) ॥

• • •

তৃতীয় (৪০১) সারের মর্মার্থ।

এস এস দেব! মোতপাশাক্রান্ত এতদীনের হৃদয়ে আবির্ভূত হও। রিপুগণের আক্রমণে,
মোহের তলনায় বিলুপ্ত এ হৃদয়ে আগিয়া তে জ্যোতির্ময় দেব! তোমার দিব্যজ্যোতিবলে
আমাকে গন্তব্যপথ প্রদর্শন কর। অজ্ঞানতার অন্ধকারে আমি ডুবিয়া আছি, তোমার
স্বর্গীয় জ্যোতি দাও—যেন নিজের লক্ষ্যপথে চলিতে পারি। আমি রিপুহ আক্রমণে বিধ্বস্ত-
প্রায়, তুমি অশ্রুদলন শক্তি লইয়া আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হও, তোমার পদস্পর্শে হৃদয়
মজ্জা হউক, রিপুকুল বিনাশপাপ হউক। আমি যেন নিকিস্র মোক্ষবার্গে অগ্রসর হইতে
পারি। আমি মোহমায়ার দ্বারা অচ্ছিন্ন, বিভ্রান্ত জ্ঞানশূন্য, মোহের তলনায় বিপথগামী।
তোমার দিব্যজ্ঞান লইয়া এস পড়ে, আমি যেন তদ্বারা আমার নিজের লক্ষ্য অভিমুখে
গতিবত হইতে পারি। তুমি তো শক্র'নশদন, অতিশয় কঠোর-প্রকৃতি শক্তিশালী রিপুগণও
তোমার আগমনমাত্র পলায়ন করে, তাই রিপু-সংগ্রামে কতিবিলম্ব হইয়া তোমার ডাকিতোছি
প্রভু। একবার কৃপা করিয়া এই দীনতীন পাপীর হৃদয়ে আগমন কর, আমাকে পাপের—
রিপুকুলের—দাসত্ব হইতে চিরদিনের জন্য মুক্ত কর।

ঐচলিত ব্যাখ্যানের দ্বিতে আশাদিগের বাণ্যাব সাতা পার্শ্বক্য, তাহা এই মন্ত্রের নিয়োজিত
বস্তুবাদ হইতে স্পষ্ট হইবে। “হে প্রস্থানশীল মকংগণ! তোমারা আগমন কর, তিসি
করিও না, তোমারা সমানক্রোদাবাশিত হইয়া দৃঢ় পর্বতকেও কম্পিত কর; আশাদিগের
অস্তিত্ব থাকও না” ভাষ্যকারও ‘প্রস্থাবানঃ’ পদে প্রস্থাতারঃ প্রগস্তারঃ মকতঃ’ অর্থ গ্রহণ
করিয়াছেন। প্রথমতঃ, ‘প্রগস্তারঃ’ অর্থাৎ ‘প্রস্থানশীল’ পদের অর্থ মোটেই পরিষ্কার হয় না।
‘প্রস্থান করার’ অর্থ কি? কোথায় প্রস্থান করেন, কেন প্রস্থান করেন? ‘প্রস্থানশীল’
শব্দের বিশেষণরূপে ব্যবহারও একটু অসঙ্গত। তাই আমরা বিবরণ কারের মতে ‘প্রস্থানশীল’

ব্রহ্মাৰ্ণব গন্তব্যঃ' অৰ্থ এতৎ কৰিয়াছি। ভাষ্যে 'দৃঢ়া চিৎ' পদদ্বয়ের 'দৃঢ়া' পৰ্ব্বতাদীনি' অৰ্থ
 হুই ৩য়। পৰ্ব্বতের তুলা কঠোর রিপুগণকেই আমরা এই পদদ্বয়ে লক্ষ্য কৰিয়াছি। 'মা
 ঐক্যমাত্ম'—না আসিরা আমাদিগের অনিষ্ট কৰিবেন না, অৰ্থাৎ আসিরা আমাদিগের উপকার
 করুন। রিপুনাশক দেবগণ! আমাদিগের রিপুনাশ করুন। তাই 'যুধং আগতা অমায়
 রিপুকল্যাণ উদারয়ত' অৰ্থ এতৎ করা হইয়াছে। অত্ৰাক বিষয় আমাদিগের মণ্ডিতসারিত্বী
 ব্যাখ্যার অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে ॥ (৪অ—৬অ—৬ম—৩পা) ৩ *

চতুর্থঃ সাগ। . .

১ ২ ৩১ট ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
 আয়াহয়মিন্দবেহস্থপতে গোপত উৰ্ব্বরপতে।

১ ২
 সোম৩ সোমপতে পিব ॥ ৪ ॥

গের-গান।

৪২৪৪ ৪ ২ ১ ২ ২ ১ ২৪ ১৪ ২৪ ১
 ১। আয়াহী। অয়মিন্দ ব। স্থপা ২ ০ তাই। গোপতউ। স্বীরা ১ পাডা
 ৩৪ ২ ১৪ ১ ৮ ৩
 ২ ৩ ৮ ই। সোমা ৩ ম। সোমা ২ ৩। পা ২ তা ২ ৩ ৪
 ৪৪ ৪ ৩ ৫
 ওহোষা। পী ২ ৩ ৪ বা ৪ ৪ ॥

৪২৪৪ ৪ ২ ১ ২ ২ ১ ২৪ ১৪ ২৪ ১
 ২। আয়াহিয়া। যা ০ মাইন্দ ৩ বে। আস্থপতেগোপতে। উ। স্বীরা ২ ৩
 ২ ২ ২ ১ ৫ ১ ২
 ৩ ৩ ই। প। ৩ তাই। সো ২ ৩ ৪ ৩৩ তাই। সো। ম। পতে
 ২ ১ ১ ৫ ৫
 ৩ ৩ ই। পা ২ ৩ ৮ ইনা। এহিয়া ৬ ৮।

৪

তো ৩ ই। ডা ১ ২ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী সামবেদ-সংহিতার ৯২ম মন্ত্রের বিশদীভূতম সূক্তের প্রথম অঙ্ক (যদি
 অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের ষট্‌ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী। উহার নাম—
 “ব্রহ্মবন্ধু।”

৩। আয়া ৩ হ্রয়সিদ্ধা ৬ বাই। অম্বাণা ১ তা ২ ই। গোপাতাউ ৩।
 ১ ১ ৩ ৪ ১ ২ ২ ১ ২
 কবিরা ২ পা ২ ০ ৪ তাই। সোম ৬ সোমা ৩ ১। পতাই। পিগা
 ১ ৩ ২ ০ ৪ গা। উ ২ ০ ৪ গা। উপা ৮ ৮।

সর্গাভ্যুসাহিত্যী ন্যায়।

‘অম্বপতে’ (ব্যাপকজ্ঞানত পতে, পরাজ্ঞানদাতাঃ) ‘গোপতে’ (জ্ঞানানীশ) ‘উর্করপতে’ (সর্গেবাং সন্তানানাং অধিপতে হে দেব) ‘ইন্দ্রবে’ (স্বত্বাবপানার, স্বত্বাবগ্রহণার) ‘সার্বাতি’ (আগচ্ছ, অম্বাকং হৃদি আবিস্তৃত) ; ‘সোমপতে’ (স্বত্বাবত্ব অধিপতে স্বত্বত্বদাতাঃ হে দেব) ‘অম্ব’ (তবপ্রদত্তং অম্বাকং হৃদয়স্থিতং) ‘সোম’ (স্বত্বত্ব) ‘শিব’ (গুণ, অম্বাকং সন মিলিতঃ ভব উত্থাঃ) ; হে দেব! কৃপা অম্বাকং হৃদি আবিস্তৃত, অম্বান্ প্রাপয়— ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৪অ—৬খ—৬দ—৮সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

পরাজ্ঞানদাতা, জ্ঞানানীশ, সকল সন্তানের অধিপতি হে দেব! স্বত্ব-
 ভাব গ্রহণের জন্য আমাদিগের হৃদয়ে আবিস্তৃত হউন; স্বত্বভাবদাতা হে
 দেব! আপনার প্রদত্ত আমাদিগের হৃদয়স্থিত স্বত্বভাব গ্রহণ করুন,
 অর্থাৎ আমাদিগের সত্ত্বিত মিলিত হউন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে
 দেব! কৃপা করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে আবিস্তৃত হউন, আমাদিগকে
 প্রাপ্ত হউন।) ॥ (৪অ—৬খ—৬দ—৮সা) ॥

সারণ ভাষ্যঃ—চতুর্গং সাম। সৌভরি কবিঃ। ‘অম্বপতে’ অম্বানাং স্বামিন! ‘গোপতে’
 গব্যাং পালয়িতঃ ‘উর্করপতে’ সর্গ শত্রুতা। ভূমিকর্ষরা ভক্তঃ পতে হে ঐশ্বর্য! ‘ইন্দ্রবে’ দীপ্ত্যায়
 তুভ্যং (অম্বং সোমোভিষুত্ব উতি শেবঃ) তস্মাদ্ ‘সার্বাতি’ সোমং প্রত্যাগচ্ছ, ‘সোমপতে’ হে
 ঐশ্বর্য! ‘সোমং’ ‘শিব’ ॥ (৪অ—৬খ—৬দ—৮সা) ॥

চতুর্থ (৪০২) সামের মর্মার্থ।

—ঃঃঃঃ—

ভগবানের সত্ত্বিত মিলিত চতুর্গং ভোগন্থত্ব ভগবান নিজেই সত্ত্বিতের হৃদয়ে নিরাঙ্কন।
 মাহু ভোগন্থত্ব সন্তান—ভোগন্থত্ব খনের উত্তরাধিকারী। মাহুয়ের হৃদয়ের মধ্যে যে সমস্ত
 সাম—১১৫ (৪২)

সত্যব্রাজি—সম্ভাব—সুপ্ত অবস্থায় নিহিত থাকে, তাহা ভগবানেই গান। এই সত্যব্রাজিই মাহুয়ের সহিত ভগবানের মিলনের যোগ্যত্ব।

মাহু ভগবানকে কি দিবে—কি দিয়া তাঁহার পূজা করিবে? তাঁহার নিজস্ব এমন কি আছে, যাঁহা যাঁহা সেই সর্লোকপতির চরণে অর্ঘ্য প্রদান করিবে? মাহুও তাঁহাকে হৃদয়ে আহ্বান করে সত্য, কিন্তু যখন জিজ্ঞাসণতি তাঁহার হৃদয়ে সাড়া দেন, তখন সে নিজের রক্ত হৃদয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বিব্রত হইয়া পড়ে, সে নিজেকেই প্রশ্ন করে—“কি দিবে পূজিব অতিথি আমার, সে যে রাজ-অধিরাজ। আমার তো কিছুই নাই। শূন্য মন, রক্ত হৃদয়। আমার বলিতে তো কিছুই নাই—আছে মাত্র রানি কদম্বীতা, আর পাণের গভীর ছাপ। আরো! তোমার উপযুক্ত অর্ঘ্য তো আমার নিজের কিছুই নাই—তোমার দেওয়া সম্ভাবই তুমি গ্রহণ কর।”

কিন্তু প্রশ্ন কইতে পারে,—এ যে গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা! তাহা তো নিশ্চয়ই। তাঁহার দেওয়া বস্তু ব্যতীত আমাদের নিজস্ব আর কি আছে যে নূন অর্ঘ্য দিয়া তাঁহার পূজা করিব। তাই তো কবি গাহিয়াছেন—‘তোমারি দেওয়া বৃকে তোমারি অমৃতত্ব।’ মাহুয়ের হৃদয় দিয়াছেন তিনি, আর সেই হৃদয়ের মাঝে ভাবরাশিও দিগাছেন তিনি যে :সত্যব্রাজিকে উপযুক্ত সাধনার বিকশিত করিতে পারিলে তাহা নিশ্চয়ই ভগবানের দিকে লইয়া যায়।

এখানে সাধক তাঁহার হৃদয়স্থিত সম্ভাব গ্রহণের জন্য ভগবানকে আহ্বান করিতেছেন, অর্থাৎ তাঁহারই দেওয়া মিলনত্ব অবলম্বন করিয়া ভগবৎ-সমীপে পৌছিবার জন্য ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিতেছেন। (৪ম—৬ম—৬ম—৪ম।) ১ ৩

— . —

পঞ্চমঃ সাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
ত্বয়া ই স্থিভ্যাজ। বয়ং প্রতি শ্বসন্তং স্বষভ ক্রবীমহি।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সংস্থে জনস্ত গোমতঃ ॥ ৫ ॥

গের-গানঃ।

১ ২ ১ ১ — ১ ২ ১ ২ . . .
ত্বয়াহসীৎ। যুজাবয়ম্। প্রাতিষান। ২। তংবদভ। ক্রবী ১ মাণ ২ ০ ৪ ই।

৩ ২ ২ ১ ১ ৩ ১
সংস্থ ২ ই। জনস্তগো ২ ০ ৪ মা। মা ২ ৬ ৪ ভাঃ ॥ ৫ ॥

০. এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বেন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একবিংশ মন্ত্রের তৃতীয়া ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান তিনটি। উহাদের নাম—
কৌসেবগানি জীপি।

মর্যাদাসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘সুবত’ (অতিমতফলবর্ধক হে দেব) ‘জনত’ (রিণোঃ, রিপুনঃ ইত্যর্থঃ) ‘সংক্ষে’ (সংগ্রাহ্যে) ‘স্বরা যুগা’ (তব সহায়েন, স্বরূপরা ইত্যর্থঃ) ‘বরঃ’ (প্রার্থনাকারিণঃ বরঃ) ‘গোমতঃ’ (গোমন্তঃ, জ্ঞানবন্তঃ মন্তঃ, জ্ঞানলাভঃ কৃত্বা ইত্যর্থঃ) ‘খগন্তঃ’ (ক্রোধাতিশয়েন, খালকারিণঃ, রিপুন ইত্যর্থঃ) ‘হৃদয়ং’ (নিশ্চিতমেব) ‘প্রহিহ্রবোমহি’ (পরাজেতুং শক্তায়) । হে দেব ! বরং জ্ঞানলাভঃ কৃত্বা রিপুজয়িনঃ ভবেম—ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—৬খ—৬দ—৬গ) ॥

বঙ্গভাষায় ।

অতিমতফলবর্ধক হে দেব ! রিপুগণের সংগ্রাহ্যে আপনার রূপায় প্রার্থনাকারী আমরা জ্ঞানলাভ করিয়া রিপুদিগকে নিশ্চয়ই যেন পরাজয় করিতে সমর্থ হই। (ভাব এই যে,—হে দেব ! আমরা জ্ঞানলাভ করিয়া যেন রিপুজয়ী হই।) ॥ (৪ অ—৬ খ—৬ দ—৬ গ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । পঞ্চমঃ স্যাম । সৌভরি স্বয়িঃ । ‘সুবত’ বর্ধিতঃ । হে ইন্দ্র ! ‘গোমতঃ’ গবাদি-যুক্তঃ জনত ‘সংক্ষে’ স্থানে যুদ্ধে ‘বরন্তঃ’ অম্বান্ প্রীতি ক্রোধাতিশয়েন খাল-কারিণঃ শত্রুং ‘যুগা’ সহায়েন ‘স্বরা ত হৃদয়ং’ বহুৈব বলু বরং ‘প্রতি ক্রোধমহি’ প্রতিগমনে ক্রোধঃ নিরাকরিত্বাম ইত্যর্থঃ । (৪ অ ৬ খ—৬ দ—৬ গ) ॥

পঞ্চম (৪০৩) সাতের মর্মার্থ ।

—:৫:৫:—

এই মহত্বের মধ্যে একটি বিশেষত্ব এই যে, প্রার্থনার মাকে শক্তিতে রূপে একটি সুর ফুটিয়া উঠিয়াছে। ‘হে ভগবন ! আমাকে রক্ষা কর’—বলিয়া অলসভাবে ছুইটা মুখের কথা উচ্চারণ করাই শক্তিকর প্রার্থনা নয়। ভগবান্ মাহুকে রক্ষা করেন সত্য, কিন্তু সেটুকু মাহুকে কর্ম করিতে হয়, শক্তি লাভের জন্য চেষ্টা করিতে হয়। ভগবান্ কি মাহুকে রক্ষা করিবার জন্য হাতবার লইয়া ছুটিয়া আসেন ? মাহুকের অন্তরস্থিত যে শক্তিবীজ আছে, তাহাকে ফুটাইয়া তুলিবার জন্য তিনি মাহুকে সাহায্য করেন। বস্তুর, মাহুদ জড়গুণার্ণবের, তাহার চৈতন্য আছে, শক্তি আছে। সেই শক্তিকে জাগরিত করিয়া, তুলিতেই ভগবানের উপায় পরিচয় পাওয়া যায় ।

প্রত্যেক কাজে, প্রত্যেক অবস্থার সাহায্য গ্রহণ করিয়া বিশদ হইতে উদ্ধার লাভ করা, অথবা অভ্যুত্থানেই কি মানব জীবনের আদর্শ ? যদি তাহা হইত, তাহা হইলে ভগবান্ মাহুকের মধ্যে শক্তি ও জ্ঞান দিতেন না। কিন্তু প্রার্থনার মূল উদ্দেশ্য তো তাহা নয়। মাহুদ শক্তির বহুপুত্র, সে শক্তি লাভ করিয়া আপনার জীবন পথে অগ্রসর হইবে—ইহাই বাঞ্ছনীয় ।

বঙ্গভাষা।

জ্যোতির্শাস্ত্র বিবেকরূপী হে দেৱগণ! জ্ঞানরশ্মিগম্ভীর আপনাদিগ
হইতে উৎপন্ন হেতু, বন্ধুভূত হইয়া। সকল উপাসকাদিগকে নিশ্চিতরূপে
এবং দৃঢ়রূপে প্রাপ্ত হয়। (ভাব এই যে,—বিবেকশীল ব্যক্তিতে জ্ঞান
নিশ্চিতরূপে স্বতঃই উৎপন্ন হয়।) । (৪অ—৬অ—৭—৮লা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য—যঃ সাম। সৌভরি ঋষিঃ। 'সমস্তবঃ' সমান-ভেদভাষ্যঃ সমানক্রোধা
বা চে মনস্তঃ! 'গাবশ্চ' গাবশ্চ যুগ্ম-ভূতঃ। 'সজাতান' সমান-জাতিভেদে একশব্দভূত
ইতি এবং 'সবন্ধবঃ' সমান-বন্ধুতাঃ গতঃ। 'ককুভঃ' দিশঃ প্রাচ্যাদি-দিশভাগান প্রাপ্ত
'মিথঃ' পরস্পরং 'রহতে' লিখিত (যোত পুংকঃ) । (৪অ—৬অ ৬৭—৮লা) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৪০৪) গায়ের মর্মার্থ।

—• : † : † : •—

বিবেক, মানুষের মধ্যে ঈশ্বরের প্রতিনিধি। মানুষ যদি নিজের অসংকল্পিত স্বার্থ
নিজকে অধঃপাতিত না করে, যদি বিবেকের উপর পাপের মলিন ছাপ না পড়ে, তবে
একমাত্র বিবেকের পরিচালনার মানুষ মোক্ষপথে অগ্রসর হইতে পারে। বিবেক স্বতঃই
মানুষকে পরাক্রমের, পরাশাস্ত্রের পথে পরিচালনা করে। কিন্তু পথে মারামোহ প্রভৃতির
আক্রমণে মানুষ পথচারা হইয়া যায়, ভগবানের রূপা না গাটিলে শেষ পর্য্যন্ত স্থিরলক্ষ রাখিয়া
চলিতে পারে না। কিন্তু, যখনই মানুষ কোনরূপ পাপ কার্য্য করিতে উদ্ভূত হয়, তখন
বিবেকরূপী ভগবান জ্বলন্ত ঝড়ের মত মানুষকে সাবধান করিয়া দেন, অসংকল্প করিতে বাধ্য
দেন। যিনি সৌভাগ্যবশতঃ অবিচলিতভাবে দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত সেই অন্তঃস্থ বাণীর নির্দেশ
অনুসারে চলেন, তারার বিবেক-শক্তি ক্রমশঃই বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। অবশেষে তিনি প্রত্যেক
কার্য্যে সম্পূর্ণভাবে ভগবানের চিহ্নিত অনুভব করিতে পারেন, তিনি জীবনের প্রতিপদে
ভগবানের 'আদেশ' বা 'বিধান' অনুসারে চলিয়া থাকেন। তাই বলা হইয়াছে—বিবেক
হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, এবং সেই জ্ঞান সাধকে প্রকৃতবুদ্ধির মত জীবন পথে
পরিচালিত করে।

আমাদিগের দেশে এমন অনেক সাধুপুরুষ আছেন যাঁচার দৈবাদেশ বলে অনেক
অসাধারণ কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিতে অগ্রসর করেন, এবং তাহা সম্পন্নও করেন। এখানে মনস্তত্ত্বের
কোন প্রশ্ন না তুলিয়া আমরা এত পর্য্যন্ত গণিতে পারি যে, সাধনার বলে সাধকগণ আপনাদের
অন্তঃস্থ বুদ্ধিচৈতন্যকে জাগরিত করিয়া সাধারণ মানুষের জ্ঞানের অতি অনেক বিষয়
জানিতে পারেন এবং তদ্বারা অনেক মহৎ কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিতে পারেন। এই
জানপাতের সহিত বিবেকের বিনষ্ট সম্বন্ধ বর্তমান আছে। প্রথমতঃ বিবেক সংগে চলিতে,

সংকর্ষে সচিব্যর আত্ম-নিরোগ করিতে। মানুষকে উৎসাহ দেয়—শক্তি দেয়। দ্বিতীয়তঃ বিবেককে, একটু রূপক হিসাবে, সুপ্তৈত্তের (subliminal consciousness) অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বলা হইতে পারে। সুতরাং, যাকার জন্মে বিবেক পূর্ণজ্যোতিতে পূর্ণ-শক্তিতে বর্তমান থাকে, তিনি অনায়াসেই পরাজান লাভের অধিকারী হইতে পারেন। বিবেকশীল ব্যক্তিতে জ্ঞান দৃঢ়ভাবে আত্মপাতিষ্ঠা করিতে পারে। পরোক্ষভাবে এই মন্ত্রে জ্ঞানলাভের অঙ্গ প্রার্থনা আছে।

প্রচলিত ভাষাদির সহিত আমাদের বাখ্যার যথার্থ পার্থক্য লক্ষিত হইবে। ভাষাত্ম-যারী প্রচলিত একটি বঙ্গাহ্বাদ নিয়ে দেওয়া গেল, “হে সমান ক্রোধাশীল মনঃগণ! গো-সমূহ একজাতি বলিয়া সমান স্নেহযুক্ত হইরা চারিদিকে পরস্পর লেচন করিতেছে।”

প্রথমতঃ মনঃগণকে সোধাদন করিয়া গরুর গাত্রলেচনের বিবর বর্ণনা করার অর্থ বুঝা অসম্ভব। মনঃগণের সহিত গরুর কোন সঘন্ধ নাই। গরু সকল একজাতি বলিয়া কোন পার্থক্যও নাই। ‘সজাতোদন’ গদের ভাষাত্মযারী ব্যাখ্যা ‘সমান জাতিভেদ, একমাদ্ ব্রহ্ম ইতি’। যাহা হউক, আমাদের মত মধ্যমসারিণী-ব্যাখ্যা-মুখে ও মধ্যমার্থেই প্রকাশিত হইরাছে। (৪৯-৬৭-৬৮ ৬৯)। *

সপ্তমং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বং ন ইন্দ্রা ভর ওজো নৃমৃগাশতক্রতো বিচর্যশে।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আ বীরং পুতনাসহম্ ॥ ৭ ॥

গের-গান।

৪৪৪ ২১৪ ২ ১৪ ২ ১ ২ ১২৩
১। ত্বমই। জেআস্তা ২ ৩ রা। ওজো নৃমৃগম্। শতক্রতা ০ উ। বিচর্যশে।

৫ ১৪ ২ ২ ১৪ ৩ ৪৪ ৪
২ ৩ ৪ গাই। আবীরং পু ৩ হা ৩। তা ২ না ২ ০ ৪ উহোনা।

৩ ৫
সা ২ ৩ ৪ হাম্ ॥ ৭ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি স্বর্গেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের বিংশতিতম স্তকের একাংশী গুরু (বট অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চব্বারিশত বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি উৎসাহ নাম—“সবেশ্বর্যম্।”

৪৫ ৪ ১৪ ২ ১ ২ ২ ২ ১২০
২। তন্নইন্দ্র। আভা ২ ০ রা। ওজোন্মগম। শাক্ততা ৩ উ। বীর্ষা
৩ ২৪ ১৪ ২ ০২ ২ ৪ ৫
২ ৩ ৩ গাই। আদীরা ২ ৩ স্প। তন্যাহাম। ঐ ২ ০ হোনা।

৪
হো ৫ ই। ডা ৭ ৭

* * *

মর্ধ্যাক্ষরিকী বাখ্যা।

‘শতক্রতো’ (বহুকর্ষন, বহুশক্তিশালিন, সর্কশক্তিমন) ‘বিচর্ষণে’ (বিবিধক্রট, সর্কজ)
‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে দেব) ‘হং’ ‘নঃ’ (অমৃত্যঃ) ‘ওজঃ’ (বল, আশ্রয়শক্তি) তথা;
‘নৃগং’ (পরমধনঃ) ‘আ তর’ (প্রবল) ‘বীরং’ (বীর্ষবন্তঃ) ‘পুতনাসহং’ (রিপুগণের
অভিভবিতার, হার) ‘অ’ (আহবায়ম, পূজ্যম - বরং ইতি শেষঃ); হে ভগবন!
অমৃত্যঃ পরমধনঃ পরাজ্ঞানঃ প্রদেহি ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৪অ—৬খ—৬দ—৭গা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

সর্কশক্তিমন সর্কজ, পরমৈশ্বর্যশালিন হে দেব! আপনি আমা-
দিগকে আশ্রয়শক্তি এবং পরমধন প্রদান করুন; বীর্ষবন্ত, রিপুগণের
অভিভবিতা আপনাকে যেন আমরা পূজা করিতে পারি; (প্রার্থনার
ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদিগকে, পরমধন পরাজ্ঞান প্রদান
করুন।) ॥ (৪অ—৬খ—৬দ—৭গা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।—সপ্তমঃ সাম। নৃমেধ স্তবিঃ। হে ‘শতক্রতো’ বহু-কর্ষন! ‘বিচর্ষণে’
বিবিধ-ক্রটরিষ! ‘হং’ ‘না’ অমৃত্যঃ ‘ওজো’ বলঃ ‘নৃগং’ ধনক ‘আ তর’ আহর। ‘বীরং’
বীর্ষোপেত্তং ‘পুতনাসহং’ সেনানামভিভবিতারং হার ‘অ’ আহবায়মহে—ইতি শেষঃ। ৭ ॥

* * *

সপ্তম (৪০৫) সামের মর্ধ্যার্থ।

— * —

২য়টি আয়োজ্যোপক ও প্রার্থনামূলক। প্রথমার্ধে আশ্রয়শক্তি লাভের জন্য ভগবানের
নিকট প্রার্থনা আছে।

ভগবান সর্কশক্তির আধার। তাঁহার পদশাক্ত চটতেই শক্তিশক্তি প্রবাহিত চটরা জগৎকে
শক্তি প্রদান করে। তাই সেই শক্তির আদার ভগবানের নিকটই শক্তিলাভের জন্য প্রার্থনা
করা হইয়াছে।

শক্তিলভের দ্বারাই জীবনকে সফল করা সম্ভবপর, জীবনের সার্থকতালভের, চরম অতীতলাভের মূলে আছে আত্ম-শক্তি। মাতৃবেদ অস্ত্রে যে শক্তির বীজ আছে, তাকে বিকশিত করিতে না পারিলে মুক্তিলাভ অসম্ভব। তাঁই ব্রহ্মি বলিতেছেন - 'নারমাত্মা বলচীনেন লভ্যঃ'। তীক্ষ্ণশক্তি অগ্নিতেজ মানবের পক্ষে আত্মলাভ সম্ভবপর নয়। জ্ঞান, ত্যক্ত, কর্ম প্রভৃতি যে পণ্থের অন্তঃসরণ্যে করা যাইক না কেন তাহা দ্বারা আত্মশক্তিকে জাগরিত করিতে না পারিলে কেহই সিদ্ধ করিতে পারে না। মাতৃবেদ নানাবিদ সাধনমার্গের অন্তঃসরণ্যে, নিজের মধ্যে যে শক্তি স্তম্ভ থাকে, তাহারই বিকাশসাধন করে,— আপনাব স্বরূপ-স্বভাব লাভের চেষ্টা করে। মাতৃবেদ মূলতঃ শক্তিচীন নয়, তাচার অস্ত্রে শক্তি আছে। সাধনার দ্বারা সেই শক্তিকে সে উদ্ধৃত করে মাত্র। এখানে পশ্চি চাইতে পারে,—মাতৃবেদ বহি নিজের শক্তির বলেই আপনাব অতীত-সাধনে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, তৎপে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে কেন? এটি প্রার্থনার অর্থ তাচার নিজের শক্তিকে জাগরিত করিবার চেষ্টা। সে নিজেকে সেই শিখরশক্তির তণা। সেই শক্তির আদার পুরুষও তাচার নিজের মধ্যে যে সমস্ত আছে, সেই সমস্তকে উৎকলিত করাই প্রার্থনার উদ্দেশ্য। যখন মাতৃবেদ জানিতে পারে যে, সে ছোট নয় তীব্র নয়, সে নিজেকে সেই পরমপুরুষের সমীপে লইয়া বাটতে পারে, তখন তাহার শক্তিও জাগরিত চাইতে থাকে। প্রার্থনা কি শুধু মুখে উঠেই কথা আবৃত্তি করা মাত্র? তাহা নহে। যে মতশক্তির নিকট প্রার্থনা করা হয়, নিজের মধ্যে সেই মতশক্তির অনুভব করাই প্রকৃত প্রার্থনা। এ যেন নিজেকে 'নিত্য উচিত্ত' হইতে দেখা; ক্ষুদ্র সসীম 'আমি' কর্তৃক বৃহৎ 'আমি'র পূজা। সাধনার মধ্যস্থি সেই সসীম ও অসীম 'আমিবেদ' ভেদ ঘূর্ণিতরা দিবার চেষ্টাই প্রকৃত প্রার্থনা। সীমার মধ্যে থাকিয়া অসীমের অনুভবই প্রার্থনার চমৎকার্য। প্রকৃত নিজের শক্তিবলে মুক্তিলাভ করিলেও বৃহৎ ও ক্ষুদ্র 'আমি'র মধ্যে যে পর্যায ভেদ থাকে, সেই পর্যায প্রার্থনার প্রয়োজনও নিশ্চয়ই আছে। (৪৯—৬৭—৬৭—৭৭) ॥ •

অসম্মৎ সাম।

২ ৩ক ২৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অথা হীন্দ্র গীর্বণ উপ ত্বা কাম ঈমহে সসৃগ্মহে।
৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উদেব গ্নান্ত উদভিঃ ॥ ৮ ॥

• এটি সাম-মন্ত্রণী ঋগ্বেদ-সাম-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রণের অষ্টমবর্ত্তি ৩য় কণ্ঠের বশমী পদ্য। (ষষ্ঠ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায় দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান দুইটি। উহারে নাম—“আতরে বে।”

৪ ৪
ইড। ৫ ভীঃ । হো ৫ ই । ডা ॥ ৮ ॥

৫৫ ৫৫ ২ ১ ১ ১ ১ ১
 উহোবা। দলী ০ রে ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

‘গীর্ষণঃ’ (স্তবীয়, আরাধনীয়) ‘ইব্র’ (পরমৈখ্যালাগিন তে দেব) ‘অদ্য হি’ (সম্প্রতি) ‘কামঃ’ (কামো, নামিতে, পরমদানর) ‘আ’ (আং) ‘ঈদহে’ (প্রার্থনামঃ); ‘উদেব’ (সম্ভাবেন বৃক্ষাঃ) ‘গৃহঃ’ (উজ্জগমনশীলাঃ, সাধকঃ) বণ। ‘উদভিঃ’ (সম্ভাব্য প্রবাহৈঃ) আং সংযোজরন্তু তথা বরং আং ‘উপ সন্ধ্যাহে’ (সমাক্ প্রকারণে সংযোজরাম, প্রাপ্রণাম ইত্যর্থাঃ); বরং ভগবন্তু লভেমতি—হতি ভাবঃ ॥ (৪৫—৬৫—৬৬—৮৫) ॥

নাম ১১৬ (৪২)

প্রাপ্ত হই; (তাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে লাভ করিতে পারি ।) ॥ (৪অ—৬খ—৬দ—৮সা) ॥

* * *

সায়ন-ভাষ্যঃ—অইমং সাম । সুবেদ ঋষিঃ । হে 'গীর্কণঃ' 'গীর্ভীর্কননীরেজ ! 'অধা হি' সম্প্রতি 'বা' বা 'কামো' কামো নিমিত্তে । যদা কাম ইতি স্থণাঃ সূ (৭।১।৩৯) কামান্ 'ঈমহে' বাচামহে । কিঞ্চ, বাচমানাঃ সন্ত্যঃ 'উপসম্ভুগ্হে' উপ স্ত্যামঃ স্ততিভঃ বা লংবাচরাম ইত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তমাহ—'উদেব' বখোনকেন 'গ্হস্তো' গচ্ছন্তঃ পুরুষাঃ 'উদতি' অত্র'গনা উৎকিপ্যাদৈকঃ সমীপস্থান ক্রৌড়ার্ধং সংস্থজন্তি তদ্বাদিত্যর্থঃ । 'সম্ভুগ্হে'—ইতি বহুচাঃ পঠন্তি । (৪অ—৬খ—৬দ—৮সা) ॥

* * *

অষ্টম (৪০৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ৪০৬ —

তুঙ্গসম্বতাবময় ভগবানকে লাভ করিতে হইলে জনের তুঙ্গসম্বতাবের উপলক্ষ করা চাই। 'তুঙ্গ অগাপবিন্দু' সেই পরমদেবতাকে তুঙ্গসম্বতাবের দ্বারা ই লাভ করা যায়। জনরবে পর্য্যন্ত বিস্তৃত না হয়, কর্ম্মে বাক্যে চিন্তার সাধক যে পর্য্যন্ত বিস্তৃতভাবে না চলিতে পারেন, সেই পর্য্যন্ত তগবৎ-সান্নিধ্য লাভ হয় না। সমস্তই পরস্পর মিলনের মধ্যে যোগসূত্র। অসম কখনও অসমের সহিত মিলিত হইতে পারে না। ভগবান্ বিস্তৃততাব ও বিস্তৃতজ্ঞানের আধার। তাই মুক্তিকামী সাধক নিজেকে সর্ব্বপ্রকার অবিস্তৃত, অসৎ কর্ম্মের ও চিন্তার সংস্পর্শ হইতে আপনাকে মুক্ত রাখিতে চেষ্টা করেন। যে ভাবধারার সাহায্যে সাধক ভগবানের চরণে পৌঁছিতে পারেন, সেইভাবধারা লাভের জন্য প্রার্থনা এই মন্ত্রে দেখিতে পাই।

ভাস্ক্রে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার অনেকা দৃষ্ট হইবে। প্রচলিত ভাস্ক্রাভ্যাসী ব্যাখ্যার একটা বঙ্গভাষ্য দেওয়া গেল,—“হে স্ততিভাক্ ইজ ! জলে গমনকারী ব্যক্তিগণ বেক্রপ (ক্রৌড়ার্ধে সমীপস্থ ব্যক্তিগণের প্রতি) জল বিস্তৃত করে, সেইরূপ আমরা সম্প্রতি তোমার সহিত মিলিত হইব।” এই উপমার মর্ম্মগ্রহণে আমরা অসমর্থ। ‘জলেগমনকারী ক্রৌড়ার্ধ যে জল বিস্তৃত করে’ এ বাক্যের সহিত ‘তোমার সহিত মিলিত হইব’ বাক্যের যে কি সম্বন্ধ থাকিতে পারে, এবং এরূপ প্রার্থনার অর্থই বা কি, তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই। উপমা হিসাবেও এই বাক্যের সার্থকতা সন্দেহে আমাদের সন্দেহ আছে। বাহা হউক, আমরা যে দৃষ্টান্ত সম্ভার্য্য গ্রহণ করিয়াছি, তাহা যথাস্থানেই বিবৃত করা হইয়াছে ॥ (৪অ—৬খ—৬দ—৮সা) ॥ *

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টনবাত্তম সূক্তের সপ্তমী ঋক্ (যহঁ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত) ইহাদ্ গের-গান একটী। উহার নাম—“আবরাণি জীণি”।

নবমং গাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সীদন্তুস্তে বরো যথা গোশ্রীতে মধৌ মদিরে বিবক্ষণে।

৩ ১ ২ ২
অভি ত্র্যমিন্দ্র নোমুমঃ ॥ ৯ ॥

পেষ-গানং।

২ ৫ ৪ ৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
১। সা ০ ৪ ই। দন্তুস্তেব। যোয়া ৬ থা। গোশ্রাহিতম। ধৌমদিরাই।

২ ৪ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ২ ৪
বা ০ ইবক্ষ। গা ২ ০ ৪ ৫ ই। অভিযামাইস্তা ৩ নো ৩।

২ ৩ ১ ১ ১ ১
নু ০ ৪ ৫। সা ২ ০ ৪ ৫ : ॥ ৯ ॥

৩ ৪ ৫ ৪ ৪ ৫ ৩ ২ ১ ২ ৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ৫ ৩ ২
২। সীদন্তুস্তপয়ঃ। যথা ৩। গো ২ ৩ ৩। শ্রীতেমধৌমদিরাই। বিবক্ষণে ৩।

২ ১ ৫ ৩ ২ ২ ১ ৫
হা ০। ক্ষা ২ ০ ৪ ৫ ই। অণী ৩। হো ৩ ই। ক্ষা ২ ০ ৪ মী।

৩ ২ ১ ১ ৫ ৫
অনো ৩। নু ২ ০ ৪ মা :। উজুবা ৬ হাউ। বা ১ ৯।

মর্ম্মান্তসারিনী বাখা।

‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে দেব) ‘বরঃ যথা’ (সৎকর্ম্ম, সৎকর্ম্মসাধকঃ যথা স্থাং প্রাপ্তোক্তি-
ভবৎ) ‘তে’ (তব স্বংপ্রদত্তে ইত্যর্থঃ) ‘গোশ্রীতে’ (জ্ঞানযুক্তে) ‘মদিরে’ (পরমানন্দদায়কে) ;
‘বিবক্ষণে’ (স্বর্গপ্রাপণশীলে, মোক্ষপ্রাপকে) ‘মধৌ’ (সত্ত্বভাবে, অমৃতে) ‘সীদন্তঃ’ (অবস্থিতঃ
সত্ত্বঃ) বরং ‘হাং’ ‘অরিনোমুমঃ’ (অভিযুগং প্রার্থনামঃ, প্রাপ্তবাস ইত্যর্থঃ)। হে দেব !
বিশুদ্ধসত্ত্বভাবেন বরং স্থাং লভেমহি— ইতি ভাবঃ । (৪অ—৬খ—৬দ—৬গা) ।

বক্ষ্যহুবাণ।

পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে দেব ! সৎকর্ম্ম-সাধক যেনন আপনাকে প্রাপ্ত
হয়েন, সেইরূপ আপনার প্রদত্ত অজানযুক্ত পরমানন্দদায়ক মোক্ষপ্রাপক
সত্ত্বভাবে অবস্থিত হইয়া আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই। (ভাব এই
যে,—হে দেব ! বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের দ্বারা আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত
হইতে পারি।) ॥ (৪অ—৬খ—৬দ—৬গা) ॥

সামেয়-ভাস্কর্যঃ।—নবমঃ সাম। শৌভরি খাষিঃ। তে 'ইন্দ্র!' 'গোত্রীতে' (ত্রীজ্ঞপাকৈঃ গোত্রিকারো দ্বিদি পয়স্চ গোশকেনোচাতে তেন) দ্বয়া পয়সা চ ত্রীতে মিশ্রিতে 'মদিরে' মদকরে 'বিবক্ষণে' স্বর্গপ্রাপণশীলেন তদীরে 'মধৌ' সোমে 'সৌদন্তো' নিবসন্তঃ। সদনে দৃষ্টান্তঃ—'বয়ঃ যথা' পক্ষিণঃ যথা একত্র সঙ্গীভূয় তিষ্ঠন্তি তৎসং সৌদন্তো বয়ঃ 'ভাম্' 'অতি' আভিমুখ্যেন 'নোহুমঃ' পুনঃ পুনঃ ভূপং বা স্তবঃ ॥ (৪অ—৬থ—৬দ—৯সা)।

নবম (৪০৭) সামের মর্মার্থ।

—†:*.†—

ভগবান্ অমৃত-প্রস্রবণ। তাঁহার কৃপার অমৃত লাভ করিয়া মানুষ ধন্য হয়। কৃতার্ক হয়। যে তাঁহার প্রেমেরকণা লাভ করিয়াছে, তাহার অপাপা আর কিছুই থাকে না। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—'ওগো অমৃতস্বরূপ! আমাদিগকে তোমার প্রেমামৃত দানেন ধন্য কর। আমাদিগের পায়গলাঠার ক্ষুদ্রে তোমার অমৃতবারি সিক্তন কর। তোমার দেওয়া শক্তিবাতীত আমাদিগের আর কি শক্তি থাকিতে পারে! তোমার দেওয়া শক্তি ও ভাবরাশির সাহায্যে আমরা যেন তোমার চরণাভিমুখে চলিতে পারি।

সংকর্ষের সাহায্যে ক্ষুদ্র নিম্মল ও পবিত্র হয়। তদ্বারা ক্রমশঃ ক্ষুদ্রে সমুত্তাবের উৎপত্তি হয়। সাধক সেট সমুত্তাবদার সাহায্যে ভগবৎসমীপে পৌঁছিতে পারেন। তাই এখানে সংকর্ষের উপমা দেওয়া তইরাছে।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার একটি বঙ্গভাবান দেওয়া গেল। তাহা হইতে ভ্রান্তাদি সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার পার্থক্য বুঝিতে পারা যাইবে। বঙ্গভাবানটি এত,— "তে ইন্দ্র! গব্যমিশ্রিত মদকর স্বর্গপ্রাপ্তিরেতুস্বরূপ তোমার সোমে পক্ষীসমূহের ত্রায় নিবল্ল তইরা আমরা তোমারই স্তব করিতেছি।" পূর্বের মন্ত্রের উপমার ত্রায় এট উপমাও কোন সঙ্গর্ভা পাওয়া যায় না। 'তোমার সোমে পক্ষীসমূহের ত্রায় নিবল্ল তইরা' এট বাক্যাংশের যে কি অর্থ হইতে পারে, তাহা বুঝা গুরু। 'সোমে পক্ষীসমূহের ত্রায় নিবল্ল হয়' কিরূপে? মানুষ না হয় সোমে নিবল্ল হইল, কিন্তু পক্ষীসমূহ কিসে নিবল্ল হয়?

তারপরে সোমের বিশেষণগুলির আলোচনা করা যাউক। 'মধৌ' পদে ভাস্কর্য্যকার 'সোম' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু মত্ত স্বর্গপ্রাপণশীল হয় কিরূপে? মত্তপান নিরয়ের তেতু বলিয়া শাস্ত্রে উল্লেখ আছে—কিন্তু এখানে মত্তকে স্বর্গপ্রাপ্তির তেতু বলা হইরাছে। 'মধু' শব্দে আমরা 'অমৃত, সমুত্তাব' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। যে মধু পান করিলে মানুষের সকল ক্রমের চিত্ত প্রশান্ত হয়—এ সেট মধু অমৃত, বিত্তকুসম্পদ। ক্ষুদ্রে এই অমৃতের পরশ লাগিলে মানুষ অমৃত হয়। সাধক সেট অমৃত লাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন ॥ (৪অ—৬থ—৬দ—৯সা) ॥

এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একবিংশ সূক্তের পঞ্চমী শ্লোক (যষ্ঠ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গেম-গান দুইটি। উহারের নাম— 'গৌদাস্তীমে যে'।

দশমঃ সাম।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বয়মু ত্বামপূর্ব্বা সুরং ন কচ্চিদ্রস্তোহবস্তবঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
বজ্রিং চিত্রাৎ হবামহে ॥ ১০ ॥

গেয়ঃ গানঃ।

১। বয়মু ত্বামপূর্ব্বা। সুরমকচ্চিদ্রস্তোহবস্তবঃ ২ ৩ ৪ :। বজ্রিন্। চিত্রাৎ
৩ মু। হা ২ ৩ বা ৩। মা ৩ ৪ ৫ হো ৬ হাই ॥ ১০ ॥

২। বয়মু ত্বামপূর্ব্বা সুরমকচ্চিদ্রস্তোহবস্তবঃ। ওবা। হা ৩ হাই। অবস্তাবা
১ ১ ১ ১ ২ ২ ৩ ২ ১ ১ ১ ১ ২ ২
২ ৩ ৪ ৫ :। হা ৩ হাই। বজ্রিক্কা ২ ৩ ৪ ৫ মু। হা ৩ হাই।
৩ ২ ১ ৫
হো ৩। মা ২ ৩ ৪ হাই। উহুবা ৬ হাউ। বা ॥ ১০ ॥

মধ্যাহ্নসারিঙ্গী-ব্যাক্ষা।

'বজ্রিন্' (রক্ষাস্থপারিন) 'অপূর্ব্বা' (আদিতুত হে দেব) 'সুরং ন কচ্চিৎ' (কচ্চিৎ জনঃ
সাধকঃ যথা ভগবন্তঃ স্বাং অল্পমাত তদ্বৎ) 'ভরন্তঃ' (রিপুসংগ্রামে প্রবৃত্তাঃ সন্তঃ) 'বয়ং উপ'
(বয়মপি) 'চিত্রাৎ' (বিচিত্রাৎ, বিচিত্রশক্তিযুক্তং) 'হাং' 'অবস্তবঃ' (রক্ষণায়—রিপুকবলভঃ
ইতি বাবৎ) 'হবামহে' (আরাধয়াম) ; বয়ং ভগবদনুসারিণঃ হবাম—ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

বজ্রাহ্বাদ।

রক্ষাস্থপারী আদিতুত হে দেব। সাধক যেমন ভগবান্ আপনাকে
আস্থান করেন, সেইরূপ রিপুসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া আমরাও যেন বিচিত্র-
শক্তিযুক্ত আপনাকে রিপুকবল হইতে রক্ষার জন্য আরাধনা করি। (তাক
এই যে,—আমরা যেন ভগবদনুসারী হই।) ॥ (৪ অ—৬ খ—৮ দ—১০ গ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—দশমং সাম । সৌভরি পমিঃ । তে 'বজ্রিন' বজ্র-যুক্ত ! 'অপূর্ণা' ত্রিহু
সবনেষু গ্রাহ্যর্জুত্বাদিত্যব ! 'ভরতঃ' সোম লক্ষণৈবৈবৈব্যং পোষ্যন্তঃ বরঃ 'চিত্রঃ' চারীগরং
বিবিধরূপং বা 'ভামু' ভামেব 'অবস্তবঃ' অবঃ রক্ষণমাত্মন ইচ্ছন্তঃ সন্তঃ 'চবাসহে' ভাসাহসরাসঃ ।
তত্র দৃষ্টান্তঃ—'সুৱং ন' বধা ভরতো ব্রীহাদিত্যির্গৃহং পুররস্তো জনাঃ 'সুৱং' স্থলং ঞ্জপাদিকং
'কচ্চিং' কচ্চিহ্নানবং বধা হসরতি তদ্বং । (৪অ—৬থ—৬দ—১০স) ॥

• • •

দশম (৪০৮) সামের মর্মার্থ ।

— : • : —

'হে প্রেতা ! সাধক যেমনভাবে আপনাকে আহ্বান করেন আপনাকে যেন আমরা ঠিক
ভেমনভাবে আহ্বান করিতে পারি, ভেমনভাবে যেন তোমার অতিমুখে ছুটিয়া বাইতে পারি ।
রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে তোমার কৃপালাভ করিয়া যেন রিপুজের সমর্থ হই । তুমিই
মানবের একমাত্র আশ্রয়স্থল ও বিপদ-হইতে ত্রাণকারী । তুমিই মানুষকে রিপুজের শক্তি
প্রদান কর । আমরা যেন কখনও তোমার চরণ ভুলিয়া না থাকি । আমাদেরিগের কর্ম চিত্তা
ও বাকী যেন তোমার মঙ্গলনীতির অনুবর্ত্তি হয় । আমাদেরিগের জীবন যেন তোমার সেবার
উৎসর্গ করিতে পারি ।' মন্ত্রের মধ্যে এই প্রার্ননাট দেখিতে পাওয়া যায় ।

প্রচলিত ব্যাখ্যায় সহিত আমাদেরিগের ব্যাখ্যার পার্থক্য আছে । প্রচলিত একটা বঙ্গাভাব
নিরে দেওয়া গেল,—'হে অপূর্ণ ইন্দ্র ! আমরা তোমাকে স্থলবাক্তির দ্বারা পোষণ করতঃ
রক্ষাল্যেতর অভিশাপে সংগ্রামে তোমার আহ্বান করিতেছি । তুমি নানারূপধারী ।' এই
ব্যাখ্যায় যে উপমা দেওয়া হইয়াছে তাহার অর্থ কি ? সাধক বলিতেছেন—'তিনি দেবতাকে
স্থল বাক্তির দ্বারা পোষণ করেন । তারপরে, পোষণ করিয়া তাঁতাকেই সংগ্রামে আহ্বান
করিতেছেন—অবস্তা তাঁতার কৃপার রক্ষা পাটবার জন্য । এই সমস্ত ব্যাখ্যা দেখিয়া যদি ভিন্ন-
দেশবাসী ভিত্ত্বর্ণাবলী মোকে কেদ সম্বন্ধে কোনরূপ বিজ্ঞী মন্তব্য প্রকাশ করে, তাহা হইলে
তাহাদিগকে খুব দোষ দেওয়া যায় না ।

ভাষ্যকারের ব্যাখ্যাও সত্যোবজনক নয় । সারণ-ভাষ্য দ্রষ্টব্য । 'সুৱং' পদেই নানাবিধ
অর্থের সৃষ্টি হইয়াছে । আমরা বিবরণকল্পে মতানুসারে 'সুৱং' পদে 'সুৱং, তপবন্তঃ' অর্থ
গ্রহণ করিয়াছি । তাৎপতে অর্থের ও তাবের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় । ভাষ্যকার 'ভরতঃ' পদে
'ব্রীহাদিত্যিঃ গৃহং পুররস্তাঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । 'ভর' পদে নিরুক্তানুসারে 'সংগ্রাম' অর্থ
প্রকাশ করে । একখানা বাংলা ব্যাখ্যাত্তেও ঐ অর্থ গৃহীত হইয়াছে । আমরাও উক্তপদে
'রিপুসংগ্রামে প্রস্তুতাঃ সন্তঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । অত্যাভ বিবর মতানুসারিত্ব-ব্যাখ্যা মুখেই
প্রকাশিত হইয়াছে । (৪অ-৬থ-৬দ-১০স) । *

* এই সাম মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের একবিংশ পুস্তকের প্রথম ঋক্ (বর্চ
অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গের-গাস দুইটী । উহাদের নাম
—'পৃথ্ব্যসাম' ও 'সৌভর্যম' ।

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: † * ‡ :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— * —

ঐশ্বর্যঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

সপ্তমঃ খণ্ডঃ । সপ্তমী দশতি ।

* . *

সপ্তমী দশতি ।

— . —

স্বাদোরিষ্টাদশস্কু চরমা নতমিত্যসৌ ।

উপরিষ্টাৎ হত্যাশ্রিতাঃ সপ্তদশ পঙ্ক্তয়ঃ ॥

চন্দ্রমানতামতো তে বৈশ্বদেবো অতীত্যসৌ ।

আখিনী তিস্র আয়েয়া আতে অন্ন ইবীমহি ॥

আগ্নীং নাদীন্তকমিতো তা মতেনো অস্ত চৌষনী ।

সৌমী ভদ্ররহিতোবা শিষ্টাঐশ্র্যা উদীরিতাঃ ॥

আদিতঃ গোতমঃ নাম ঋষিঃ সম্প্রিকীৰ্ত্তিতঃ ।

* . *

প্রথমং সাম ।

০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ক২য়
স্বাদোরিষ্টা বিম্ববতো মধোঃ পিবন্তি গৌর্য্যঃ ।

১ ২য় ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
যা ইন্দ্রেন সযাবরীর্ষা মদন্তি শোভথা

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বস্বীরনু স্বরাজ্যং ॥ ১ ॥

গেঁম-গানি ।

৪৭ অং ৪ অং ৪ অং ৩ ২ ১ ৫৫ ৪ ৫
 স্বাদোন্নিতানিষ। বক্তা ৩ :। মা ২ ৩ ৪। মোঃপিণ্ডিতগো। রিয়াঃ।

১র ২ ১র ২ ১২২ ১র ২
ঘাইক্ষেণ সয়াবা ২ ০ রী :। বুফাংন। তিশোভা ২ ০ থা।

১ ২ ১ ২ ১ ২
বসন্ত ইলা ১ নূ ২। স্বারাজিয়ম্। ইড়া ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩।

৩২০৪৫৬। ডাঃ ১।

मन्त्रांशुसाक्षिणी-वाण्या ।

‘গোবঃ’ (শুক্লসম্ভাষিতাঃ মনোবৃত্তয়ঃ, সাধবঃ হত্যର୍ଥঃ) ‘ইখা’ (অনেন প্রকারেণ, ভগবতা সৎকৰ্ম্মণা বা সহ সাক্ষ্যগতা: সন্ত:) ‘স্বাদোঃ’ (স্বাদুভূত:) ‘মখোঃ’ (যথুবরসম-
 লারবজ্ঞপ: অমৃত: ইতি যাবৎ) ‘পিবতি’ (পান: কুরতি); জ্ঞান: সাধব: আত্মনা: কর্ণণ
 নিরন্তর: পরমানন্দ: ভুক্তে—ইতি ভাব:; ‘বা:’ (গদ্য:) ‘বৃক্ষ’ (অতীষ্টবৰ্ণক:)
 ‘ইশ্রেণ’ (ভগবতা ইন্দ্রদেবে) ‘সখাস্রো:’ (সহ যাত্না: গচ্ছন্ত: সত্য:, নিত্যসাক্ষ্যগতা:)
 সন্ত: ইতি ভাব:; তা: সদ্ভ: এব ‘বরাজ:’ (আত্ম: রাজত্ব:, ভগবৎসাম্প্রীত্য:) ‘অহ’
 (অশ্লক্ষ, লক্ষ্য: কৃত্ব) ‘বস্রো:’ (নিবাসকারিণ:, ভগবৎসাম্যপ্রদায়িকা:)
 ইতি যাবৎ) তথা ‘শোভা’ (উপাসক:) ‘শোভাসম্পাদন:’, ‘উপাসকতা:’, ‘শোভনীয়:’
 ‘অগাদক:’ ‘প্রাপণ:’ ইত্যর্থ:) ‘দদতি’ (হলাদন্তে, আত্মানন্দ:) ‘প্রাপু’ (উপাসকতা:)
 ‘পরমানন্দ:’ (দদতি) । সদ্ভ: প্রাভাবেন সজ্ঞানসহায়েন চ ভগবত: সাক্ষ্যবৃত্তি: স ন
 ‘পরমানন্দ:’ (দদতি) । সদ্ভ: প্রাভাবেন সজ্ঞানসহায়েন চ ভগবত: সাক্ষ্যবৃত্তি: স ন

ବନ୍ଧାହୁଏନି ।

শুদ্ধমহামর্ষিত মনোব্রতসমূহ অর্থাৎ গাধুগণ, ভগবানের অথবা
মৎস্যের মতই মিলিত হইয়া, স্বাভূত মধুস্রবের মারস্বরূপ অমৃতকে
পান করেন; (ভাব এই যে,—ভ্রাতা সাধকগণ আপনাদিগের কণ্ঠের
দ্বারা নিরন্তর পরমানন্দ উচ্চারণ করেন)। যে গর্ভাস্ত্রমূহ অষ্টীষ্ট-
বর্ষক ভগবান হৃদয়েগের মিত্তি গমনশীল অর্থাৎ নিত্য-সাম্প্রতি
আছে, সেই গর্ভাস্ত্রমূহই ভগবৎসাম্যপ্যকে লক্ষ্য করিয়া নিবাস-
কারী অর্থাৎ ভগবৎসাম্য। প্রদায়ক হয়, এবং উপাসকগণকে
শৌভাগ্য স্থান স্বর্গাদি পাওয়াইয়া আত্মানন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকে—অথবা

উপাসকগণকে পরমানন্দ প্রদান করে; (তাই এই যে,—সমৃদ্ধিপ্রভাবে
এবং সংজ্ঞান-সহায়ে ভগবানের সান্নিধ্যযুত হইয়া মনুষ্য পরমানন্দস্থানকে
লাভ করেন।) ॥ (৬অ—৭খ—৭দ—১লা) ॥

• • •

সারণ ভাষ্যঃ।—প্রথমঃ সাম। গোতমঃ শ্রুতিঃ। 'সাদোঃ' স্বাতন্ত্র্যতঃ সস্বকৃত্ত্ব 'ইথা' বিষয়তঃ।
ইথমেনে প্রকারেণ সর্কেবু যজ্ঞেযু বা'পুয়ুক্তা 'মধোঃ' মধু-বলন্ত সোমন্ত ("ক্রিমাগ্রোণং
কর্ত্ত্বামিতি" কর্ণণঃ সম্প্রদানভাচ্চত্বার্থে যজী) এবস্থিং সোমং 'গৌর্গাঃ' গৌরবর্ণা গাভঃ
'নিবন্তি'। যা গাভঃ 'দুশ্কা' কামাভিবর্ষকেদ্রেণ 'সযাবরীঃ' সচ গজজ্ঞাঃ সভাঃ 'মদন্তি' স্ফটো
ভবন্তি। তাঃ 'উজ্জীতসা' সোমস্যাবশেষং পিবন্তীত্যর্থঃ। 'শোভণাঃ' বচন-ব্যত্যয়ঃ (৩ ১৮৫)
ইজ্ঞেণ সচ শোভন্তে। 'বরীঃ' পরঃ-প্রদানেন নিবাস-কারিণাঃ তা গাভঃ 'স্বরাজাঃ' স্বস্যা
অকীরস্যোজ্জস্য যজ্ঞাভ্যাং রাজস্বত্বদ্ 'অহু' লক্ষ্য অব'হুতা ইত্যর্থঃ। (৪অ—৭খ—৭দ—১লা) ॥

• • •

প্রথম (৪০৯) সামের মর্ম্মার্থ।

—•••••—

বিষয় সমস্তা-সকটের অন্তরায় ভেল করিয়া এষ্ট মন্ত্রের অর্থ 'সংজ্ঞান করিতে চাইল। যে
অর্থ প্রচলিত আছে, তদ্বারা কোনট কর্ত্তব্য প্রাপ্ত হওয়া যায় না; আশচ, সে অর্থ গভীর
প্রহেলিকার মধ্যে পাঠকগণকে প্রবেশ করাইয়া দেয়। প্রচলিত সেই অর্থের আভাস তাহা
ও তাঁহার বঙ্গানুবাদে প্রাপ্ত হওয়া যাউক। অধিকন্তু মন্ত্রের প্রচলিত একটি বাঙ্গালা ও
একটি ইংরাজী অনুবাদ নিম্ন উদ্ধৃত করিতেছি। তদ্বারাও সম্ভাব্য কি গতি প্রাপ্ত হইয়াছে,
তাঁহা বোধগম্য হইবে। যথা,—

(১) "সৌবর্ণ গাভীসকল সুখাত এবং এই প্রকারে সর্ক বজ্র বাপ্ত মধুর
সোমরস পান করে। সে গাভীগণ শোভার নিমিত্ত চক্রে সজিত গমন করতঃ স্ব
প্রাপ্ত হয়। ঐ গাভীসকল চক্রে রাজস্ব লক্ষ্য করিয়া অবস্থিত করে।"

(২) "The juice of Soma thus diffused, sweet to
the taste, the bright cows drink.

Who for the sake of splendour close to
mighty Indra's side rejoice, good in their own
supremacy."

ইন্দ্রদেব যেখানে গতি-বিধি করিতেন, তাঁহার শোভা বৃদ্ধির জন্য সততকন্তলি গাভী তাঁহার
সঙ্গে বাইত; অত, তাঁহার বজ্রস্থলে সোমরস পান করিয়া মত্ততা লাভ করিত। এই ইন্দ্র
—বেদমন্ত্রের অর্থ!

কিন্তু সামান্য অমুখ্যবন করিলেই ঐ অর্ণের অঙ্গতি এবং সঙ্গত অর্ণের উপলব্ধি হইবে।
 ঐ পক্ষে মন্ত্যুক্তগত প্রত্যেক পদের মধ্য পরিগ্রহ করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি। প্রথম—
 ‘গৌর্য’ পদ। ঐ পদে ‘গাভীসমূহ’ অর্থ গ্রহণ করা হয়; কেননা, ‘গৌর্যঃ’ পদে ‘শ্বেতবর্ণ’
 অর্থ আসে। শ্বেতবর্ণ স্তবরাং তাহার গাভী—এই হইল ভাবার্থ। এ পক্ষে ‘গৌরী’
 পদের বহুবচনে ঐ পদের উদ্ভব সিদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা পূর্বাপর অর্থ-
 সঙ্গতির বিষয় লক্ষ্য করিয়া বলি, এখানে এট ‘গৌর্যঃ’ পদে শুদ্ধস্ব-সমাপিত জনগণকে
 অর্থাৎ সাধুগণকে বুঝাইতেছে। ‘শ্বেতবর্ণাঃ’ অর্থ হইতেই ঐ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাহ্য
 অনাবিগ্ন ভূত্বার্থ, তাহাতে ‘গৌর্যঃ’। এতকপেট বুদ্ধিতে পারি, যীর্ষাদিগের মধ্যে সত্যের
 ভূত্বজ্যোতিঃ অর্থাৎ জ্ঞানকিরণ বিস্তারিত আছে, তাহারাই ‘গৌর্যঃ’। দ্বিতীয় পদ—‘ইথা’।
 এত পদের ‘অনেন প্রকারেণ’ পদ্ধিতাকার হইতেই ভাব প্রাপ্ত হই, —‘ভগবানের বা সংকল্পের
 সতিত মিলিত হইয়া’। জ্ঞানী সাধুগণ যখন সংকল্পাশ্রয়ানে প্রবৃত্ত হইলেন, ভগবানের কর্ণে
 আত্মনিয়োগ করিয়া তাঁহারা যখন ভগবানের সতিত সম্বন্ধযুক্ত হইলেন, ‘ইথা’ পদে সেট অবস্থার
 দ্ব্যর্থতা করিতেছে। ‘স্বাদোঃ মধ্যে পিতৃশ্চ’ বাক্যাংশে, সেট পূর্বোক্ত অবস্থার সাধকগণ
 কি আনন্দে বিরাজমান থাকেন, তাহাট প্রকাশ পাইতেছে। সেট অবস্থাতেই—জ্ঞানী
 সাধকগণ যখন ভগবানের কর্ণে, সংকল্পে নিযুক্ত থাকেন—তখন, তাঁহারা যে সুখাচ্ছন্দ্য রসের
 সারভূত অমৃতকে পান করেন, তখনই যে তাঁহাদিগের সংস্কারে সোমশ্রদ্ধা ক্ষরিত হইয়া
 তাঁহাদিগকে পরমানন্দ প্রদান করে, তাহা বলাই বাহুল্য। যীর্ষাদি সাধনার স্বরূপ একটু অগ্রসর
 হইয়াছেন, তাঁহারা সেট রসাবাদের অমৃতভূত প্রাপ্ত হইয়াছেন। বাহ্য হউক, এতকপে
 আমরা বুঝিতে পারি, ‘যজ্ঞক্ষেত্রে গাভীগণ গিয়া যে সোমরস পান করে’—এ প্রসঙ্গ এখানে
 উৎপাদিত হয় নাট; পরন্তু ‘সংকল্পাশ্রয়ানে মগ্ন থাকিয়া জ্ঞানিগণ যে পরমানন্দ লাভ করেন’—
 তাহাট এই মন্ত্যংশে পরিব্যক্ত দেখি।

অতঃপর মন্ত্যের দ্বিতীয় চরণটীর পদাবলী বিাক্ষেপণ করিয়া উক্ত মন্ত্যর্থ প্রকাশ করিতেছি।
 ঐ চরণের প্রথম পদ—‘যাঃ’। ঐ পদে ‘গাভীসকল’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। কিন্তু আমরা
 বলি, এখানকার লক্ষ্য—ভগবদভস্মাদিনী বৃদ্ধিসমূহ সদ্ভূতসমূহ। ‘বৃষা’ ও ‘ইন্দ্রেন’ পদ-
 দুয়ের ভাব-সম্বন্ধ কোনরূপ মতপার্থক্য নাট। অভীষ্টপূরক ভগবান ইন্দ্রদেবট ঐ দুই পদের
 লক্ষ্যস্বরূপ। ঐ ‘সযাবরীঃ’ পদের ভাবসম্পর্কিত কোন মতানৈক্যের কারণ দেখা না। ভগবানের
 সতিত গমন করে—তাঁহার সতিত মিলিত হইয়া থাকে—এই ভাবেই ঐ পদ ব্যক্ত করে।
 এতকপে ‘যাঃ বৃষা ইন্দ্রেন সযাবরীঃ’ বাক্যাংশে সম্পূর্ণ অর্থ ভাবের অধ্যায় হয়। ঐ বাক্যাংশে
 ‘গাভীসকল যে ইন্দ্রের সতিত গমন করে’—এরূপ ভাব গ্রহণ না করিয়া, আমরা বলি, ঐ
 বাক্যাংশের ভাব এট যে, ‘যে সদ্ভূতসমূহ অভীষ্ট-পূরক সেই ভগবানের সতিত স্বতঃসাম্পর্কিত
 থাকে।’ এত অর্থট এখানে সঙ্গত হয়। এই ‘যাঃ’ পদের সম্বন্ধ-রক্ষার পক্ষে ভাগ্যেও ‘তাঃ’
 পদ অধ্যাক্ষত হইয়াছে। ভাগ্যাদির মতে ঐ ‘তাঃ’ পদও গাভীসকলের দ্ব্যর্থক। কিন্তু
 আমরা বলি, ঐ ‘তাঃ’ পদে সদ্ভূতসমূহের প্রতিট লক্ষ্য আসে। তদ্ব্যবহায়ে অর্থ হ্রাসকর।
 এ পক্ষে, ‘অবিস্তৃতঃ’ পদ অধ্যাক্ষার করার আবশ্যকই হয় না। ‘অবিস্তারঃ’ পদে ‘অবিস্তারঃ’

—ভগবানের 'সামীপ্য' অর্থ বুঝিয়া থাকে। এ সম্বন্ধে পূর্বে (১ম—১০ম—১৬ম) বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। সেই আমাদের স্বরাজ্য—যেখান চাইতে আসিয়াছি, যাঁরা হইতে উৎপন্ন হইয়াছি, আবার যেখানে গিয়া লীন হইতে পারিলেই কর্তৃত্বত্যাগ হইতে পারিব মনে করিয়াছি, তাহাটী আমাদের স্বরাজ্য। তদন্তর স্বরাজ্য নামে নূন পদার্থ কিছুই পরিকল্পনা করা যায় না। সেই স্বরাজ্য লক্ষ্য করিয়াই (অথ) সদ্ভূতিসমূহ পরিচালিত হয়; সেই স্বরাজ্যের নিবাসস্থিতা বলিয়াই তাহারা 'বসীঃ'। ঐ 'বসীঃ' পদে ভাষ্যাদিতে 'ভৃগুদানে নিবাসকারিণী' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। গাভীর পরিকল্পনাই এতদ্ব্যতিরিক্ত বলিয়া মনে হয়। কিন্তু মাতৃবৈবের সদ্ভূতিসমূহই যে মাতৃবৈবকে ভগবানের সামীপ্যে লইয়া যায় তাহারাই যে ভগবৎ-সামীপ্য-প্রদায়িকা, তাহাতে কি কিছু সংশয় আছে? আমরা বল, এখানে সেই নিত্য-লত্যা-ভবুই প্রকাশমান যে, সদ্ভূতিসমূহই ভগবানের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিয়া—ভগবৎ কর্তৃক অনুসরণ পূর্বক মাতৃবৈবকে অর্থাৎ উপাসককে ভগবৎসামীপ্য প্রাপ্ত করায়। 'ব্যঃ ব্রহ্মা ইজ্যেণ সযাবরীঃ স্বরাজ্যং অথ বসীঃ' পদকয়টতে ঐ ভাবই প্রাপ্য হই। এখন অবশিষ্ট হইলী পদ—'শোভণা মদন্তি।' এই 'শোভণা' পদ উপলক্ষে টেকের 'শোভার অর্থ' গাভীসকল তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গমন করে এবং 'মদন্তি' পদ উপলক্ষে সেই গাভীসকল 'মত্তগানে মত্ত হয়' ইত্যাদি ভাব প্রকাশ করা হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বলি, এখানে 'শোভণা' পদের ভাব—উপাসকের শোভাসম্পাদনের নিমিত্ত অর্থাৎ উপাসককে শোভনীয় স্থান প্রদানের নিমিত্ত। তজ্জগৎ সদ্ভূতিসমূহিক অর্থ প্রাপ্য হয়, 'মদন্তি' পদ তাহাটী ব্যক্ত করিতেছে। ঐ পদের প্রতিবাক্যে আমরা 'হ্রাদপথে আত্মানন্দং প্রাপ্তবন্তি' হত্যাদি পদ গ্রহণ করিয়াছি। পূর্বোক্ত প্রকারে আপনাবা ভগবানের অনুসারী হইয়া, মাতৃবৈবকে ভগবৎসামীপ্য লাভ করাইয়া, সদ্ভূতিসমূহ আত্মানন্দ লাভ করে; পরিশেষে উপাসকগণকে পরমানন্দ প্রদান করিয়া থাকে। ইহাই এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য ব'লিয়া 'সিদ্ধান্ত' হইত। (৪ম—৭ম—৭৭—১স।) ৥ •

— • —

দ্বিতীয়ঃ সাত।

৩ ৩৪ ৩ ২৫ ৩ ১২ ৩৩ ৩ ১২
ইথা হি মোম ইন্দ্রো ব্রহ্ম চকার বর্ধনং।

১ ২ ৩ ১২ ০১ ২০ ৩
শাবিষ্ঠ বজ্রনোজসা পৃথিব্যা নিঃশলা

২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩ ১২
আহিমর্চ্চন্নু স্বরাজ্যং ॥ ২ ॥

• এ সাম-মন্ত্রটি অগ্নি-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চতুঃশ্লোকিতম মন্ত্রের দশমী ঋক্ (প্রথম ঋক্, বঠ অধ্যায়, বঠ পর্বের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী। উহার নাম—“বামঃ।”

পেয়-পান ।

১ । ইথাহিগো । মইম্ম ২ ০ দাঃ ব্রহ্মচকা । রবর্ক ২ ৩ নাম । শাবিষ্ঠব ।

১৪ ২ ১৪ ২৪ ১ ১ ২ -
জিমোজা ২ ৩ দা । পুণিব্যানিঃশাশাভিঃ । অর্চনা ১ নু ২ ।

১ - ১
স্বনৌকো ২ । জিয়মো ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ২ ৪

• • •

২ । ইথাহিগো ৫ মইম্মদাঃ । ব্রহ্মচকা । রবর্ক ২ ৩ নাম । শাবিষ্ঠা ২ ৩ ৪

৫ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১৪ ২৪ ১ ২ ১ ২ ২
বা । জিমোজা ২ ৩ ৪ দা । পুণিব্যানিঃশাশাভিঃ । অর্চনা ৩ হুই ।

১ ১ ৪ ২ ২ ২
অনু ২ ৩ গো । স্বাশাভিয়ম । ইডা ২ ৩ ডা ৩ ৪ ৩ ।

১
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ২ ৪

• • •

মর্দাভসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'ইথ' (নিমিক্রমেণ, যথাপাশ্চ ইত্যর্থঃ) 'মদঃ' (মদে, আনন্দপদে) 'সোমো' (শুদ্ধসম্বৈ, সংকল্পসম্পাদনে বা) 'ইৎ' (যদা) উপাসকঃ পরিমপ্তঃ ভবতি ইতি শেষঃ ; তদা 'ব্রহ্ম' (পরম-ব্রহ্ম, ব্রহ্মতা) 'চি' (নিশ্চিতং) 'বর্কনং' (ত্রিবিদ্ধমাদনং শ্রেয়োবিধানং বা—উপাসকত্ব ইতি যাহং) 'চকার' (কৰোতি) ; সংকল্পপরাধগত উপাসকত্ব শ্রেয়ঃ ভগবান্ এব বিদধতি—ইতি ভাষঃ ; 'শাবিষ্ঠ' (অতিশয়েন বলবন, অমিতলশালিন) 'বজ্রিন' (বজ্রধারিন্ শক্রবিনাশিন ৩ ভগবন) 'ওজসা' (স্বকৌয়েন বলেন, অস্মান প্রীতি অশ্রুতম্পা প্রকাশেন ইত্যর্থঃ) 'পুণিব্যাঃ' (উৎসোক্তাং) 'অহিং' (সর্পসম্ভতিবিশিষ্টং ক্রোধবতাবং বা রিপুং, সর্পবতাবং পাপং ইতি ভাষঃ) 'নিঃ শশাঃ' (নিতরাং শাসন, নিঃশেষেণ বিভাড়া) ; 'অনু' (অনুক্রমেণ, এবম্প্রকারেণ) 'স্বাশাভিঃ' (আশ্বানঃ রাজস্ব ভগবৎপাশাভিঃ) 'অর্চনং' (পূজন, প্রকটয়ন, পূজিতং অনু, ইৎজগতি প্রতিষ্ঠিতং তদন্তু ইত্যর্থঃ) । প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ,—ভগতঃ জনাঃ সংকল্পঃ অনুষ্ঠানে শুদ্ধসম্বত্ত অনুধ্যানে রতাঃ ভবন্তু ; তর্হি ভগবান্ সংসারায় পাপং দুযীকরোতু, উত সংসারঃ স্বর্গলুপ্যঃ ভবতু । (৪৭—১৬—১৭—২৭) ॥

• • •

ବନ୍ଧାବନ୍ଧ ।

ବିଧିକ୍ରମେ ଅର୍ଥାତ୍ ସର୍ବାଶାସ୍ତ୍ର, ଆନନ୍ଦ ଯାଦ ଶୁକ୍ରମୈତ୍ରେ ବା ସଂକର୍ମାମ୍ପାଦନେ, ଯଦ୍ବନ ଉପାସକ ମାନସ୍ୟ ରହେନ, ତଦ୍ବନ ବିଧାତା ନିଶ୍ଚିତତଃ ଉପାସକେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମାଦନ ଶ୍ରେୟଃବିଧାନ କରିয়া ଥାଏନ; (ତାମ ଏତ ସେ,—ସଂକର୍ମା-ମାୟାୟ ଉପାସକେନ ଶ୍ରେୟଃ ଭଗବାନଈ ବିଧାନ କରେନ); ଅସ୍ମିତବଳମାଳୀ ଶକ୍ତିମିନାଶୀ ହେ ଭଗବନ୍ ! ଆପନାର ବଳେନ ଦ୍ବାରା (ଆମାଦିଗେନ ପ୍ରାତି ଜନ୍ମକମ୍ପ-ପ୍ରକାଶେନ ଦ୍ବାରା) ଇତ୍ଲୋକ ବହିତେ ମର୍ମପ୍ରକୃତି କ୍ରେତସ୍ବତ୍ତ୍ବାବ ରିମୁକେ (ମର୍ମ ସ୍ବଭାବ ପାପାକେ) ନିରୁକ୍ତେନ ଆମନ କରୁନ—ନିଃଶେଷେ ବିତାଡ଼ିତ କରୁନ; ଏମ୍ପ୍ରକାରେ ଆପନାର ରାଜସ୍ବ ଅର୍ଥାତ୍ ଭଗବତ୍ପ୍ରାପାନ୍ତ ପୂଜିତ ହଉକ—ତ୍ବଜ୍ବଜ୍ବତେ ପ୍ରାତିଷ୍ଠିତ ହଉକ; (ପ୍ରାର୍ଥନାର ଭାବ ଏହି ସେ,— ଜଗତ୍ବର ଜନଗଣ ସଂକର୍ମାୟ ଅମୃଷ୍ଠାନେ, ଶୁକ୍ରମୈତ୍ରେର ଅମୁଧ୍ୟାନେ, ରତ ହଉକ; ତାହାନ ଫଳେ ଭଗବାନ ସଂସାର ବହିତେ ପାପାକେ ଦୂର କରୁନ; ଆମ ସଂସାର ସ୍ବର୍ଗତୂଳ୍ୟ ହଉକ ।) ॥ (୪୫—୧୩—୧୪—୧୫) ॥

• • •

ମାରଣ-ଭାଷ୍ଟ୍ର । - ଦ୍ବିତୀୟ ମାମ । ଗୋତମ କାମିଃ । ତେ 'ମିଷ୍ଠ' ଅତିଶୟେନ ବଳବନ୍ ! 'ବଞ୍ଚିନ୍' ବଞ୍ଚିବାମୁକ୍ତ ! 'ତତ୍ତ୍ବା' ତି' ତତ୍ତ୍ବ ଏବ ଆନେନ ମାତ୍ରୋକ୍ତମାକାରେନେ 'ମୋମେ' ବରା ଗ୍ରହୀତେ ମତି 'ମନ୍ଦ' [ମନ୍ଦେ: ସ୍ବତି-କର୍ମଣଃ] ଶ୍ରୋତା 'ବନ୍ଧନ' ତବ ବାନ୍ଧକରଃ 'ବନ୍ଧ' ଶ୍ରୋତ୍ରେ 'ଚକାର ।' ଆନେନ କୃତବନ୍ (ତାହାତୋତଂ ପାନ-ପୁରଣ) ଉତ୍ତତ୍ତ୍ବଃ 'ବଜ୍ରମା' ବଳେନ 'ପୁଥିବ୍ୟାଃ' ମକାମାତ୍ ଆଗତା 'ଅହିଃ' ତତ୍ତ୍ବାର ବ୍ରହ୍ମ 'ନିଃଶଳାଃ' ନିଃଶେଷେନ ଲଳାଃ ଯା ବଳସ୍ବତି ମାମନେ କ୍ରହା ପୁଥିବ୍ୟାଃ ମକାମାତ୍ତ୍ବରଗମୟତ୍ବ ଶୈତାବଃ । କିଂ କୁର୍ସିନ୍ ? 'ସ୍ବବାଜା' ସ୍ବସ ବାଜାଃ ରାଜସ୍ବଃ 'ଅହ' ଲକ୍ଷ୍ୟ 'ଅର୍ଜୁନ' ମୁକ୍ତରନ୍ ସ୍ବ-ସାମିହ୍ୟ ଶେକଟମାଗତାର୍ଥଃ । (୪୫—୧୩—୧୪—୧୫) ॥

• • •

ଦ୍ବିତୀୟ (୪୬୦) ମାମେର ମର୍ମାର୍ଥ ।

ଏତ ସମ୍ବେଦ ଯୁକ୍ତା ବାକ୍ୟ—“ଅର୍ଜୁନଃ ସ୍ବବାଜାଃ” “ଅର୍ଜୁନଃ ସ୍ବବାଜାଃ” ବାକ୍ୟାଂଶେ ବିବିଧ ଭାବ ଶ୍ରବଣ କରିତେ ପାରି । ଶ୍ରୋତାମାନେ ଭଗବତ୍ବକ୍ତେତ୍ବେତ୍ବ ଐ ବାକ୍ୟ ଶ୍ରବଣ କୃତେ ପାରେ । ତାହାତେ ପ୍ରାର୍ଥନାର ଭାବ ନିଃକାର,—‘ତେ ଭଗବନ୍ ! ଏ ସଂସାରେ ଆପନାର ରାଜା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହଉକ—ଏ ସଂସାର ସେନ ସ୍ବର୍ଗେ ପରିପତ ହେ ।’ ତାବାନ୍ତରେ, ବଳିତେ ମାତି, ଐ ବାକ୍ୟାଂଶେ, ଉପାସକ ‘ଆତ୍ମା’ ଚତୁର୍ଥ—ଜ୍ବନେ ଭଗବାନେର ରାଜାବନ୍ତାରେ ମକରବଦ୍ । ମକାତ୍ତ୍ବେ, ସ୍ବବାଜ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ବାହା ଶ୍ବ ମୟ—ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଉପାଦାନ, ଯତ୍ତେ ତାହାହି ପରିବ୍ୟକ୍ତ ହୁଏନାହି ।



কি প্রকার অবশ্যে এই মন্ত্রে ক্রিয়ণ ভাব গ্রহণ করা যায়, তাহা বুঝাইবার জন্য মন্ত্রাণে বিশেষণে চেষ্টা পাইতেছি। কি অর্ঘ্যই বা প্রচলিত আছে, আর কোন অর্ঘ্যেই বা সর্গা দেখি, সমালোচনার তাহা প্রকাশ পাইবে। ভাষ্যে যে ভাব পরিপূর্ণত হইয়াছে, ভাষ্যাত্মক ভাষ্যের আভাস দিয়াছি। তাহারই অনুসরণে ভাষ্যাত্মক নিম্নলিখিত-রূপ ব্যাখ্যা'দ প্রচলিত হইয়াছে। যথা,—

(১) “হে শক্তিমন বজ্রপাণি ইন্দ্র! তুমি যৎকালে সোমরস পান করিয়াছিলে তখন ব্রহ্মা তোমার বৃদ্ধির নিমিত্ত স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন। তুমি স্ব-শক্তিতে এই পৃথিবী হইতে অহিকে দূরীকৃত করিয়া আপনায় আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলে।

(২) “হে বলশালী ও বজ্রযুক্ত ইন্দ্র! তুমি এই চর্যকর সোমরস পান করিলে স্তোত্রা তোমার বৃদ্ধিকর (স্তুতি) করিয়াছিল; তুমি বল দ্বারা পৃথিবীর নিকট হইতে অহিকে তাড়িত করিয়াছিলে এবং স্বীয় প্রভুত্ব প্রকটিত করিয়াছিলেন।”

(৩) “Thus in the Soma, in wild joy, the Brahman hath exalted thee :

Thou, mightiest, thunder-armed, hast driven
by force the Dragon from the earth, landing thine
own imperial sway.”

সকল ব্যাখ্যাতেই সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্য পানে ইন্দ্রের বিভোরতার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। ইন্দ্র আপনায় শক্তির দ্বারা পৃথিবী হইতে অহিকে বৃদ্ধান্তরকে বা দেবকে বিতাড়িত করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। উপরি-উদ্ধৃত ইংরাজী অনুবাদে সেই ‘অহিং’ আবার অন্তরূপ এক ড্রাগন (Dragon) মূর্তি পরিগণিত করিয়া আছে—দেখিতে পাইবেন। ‘মদঃ’ পদের প্রত্যয়াক্যে ‘ওয়াইল্ড জয়’ (wild joy) পদ ব্যাখ্যায় করিয়াও তিনি সোম-শব্দে মত্ত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াই বুঝা যায়। কিন্তু আমাদের পরিপূর্ণত অর্ঘ্যের ভাব সম্পূর্ণ অন্য প্রকার। তাহা বুঝবার পক্ষে মন্ত্রান্তর্গত প্রাতি পদের মর্ম অনুধাবনীয়।

‘ইথা’ পদে আমরা ভাস্কর অনুসরণ করিয়াছি। ‘সোম’ পদে আমাদের অব্যবহৃত অর্থ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘সোম’ শব্দের তাৎপর্য্য আমরা বহু প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি। ঐ শব্দে ‘সুদৃশ্যকে’ বুঝায়। সুদৃশ্যের অস্বীকৃত সংসর্গ অর্ঘ্য এখানে গ্রহণ করিতে পারি। ‘ব্রহ্ম’ পদে এখানে ‘বিধাতা’ ‘পরমব্রহ্ম’ প্রতিবাক্যেই সঙ্গতি দেখি। ‘ইৎ’ পদ পাদপূরক নহে; আমরা বলি, এখানে ‘বদা’-অর্থ-জ্ঞাপক। ‘বর্জিনঃ’ পদে উপাসকের ঐবুদ্ধিসাধনকে লক্ষ্য করে। এইরূপে, ইন্দ্রকে মত্তপানে বিভোর হইতে দেখিয়া ব্রহ্মা তাঁহার পরিবৃত্তিকর স্তোত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন বা জয়-ঘোষণা করিয়াছিলেন—এই প্রকার অর্থই হলে, আমাদের অর্থ দৃষ্ট হইতেছে,—‘উপাসক আনন্দপ্রদ গুহ্যপে

পরিমণ তটলে বা সংকল্পসামনে প্রবৃত্ত তটলে, বিদ্যাতাই তাঁহার শ্রেয়ঃসামন করিয়া থাকেন।^{*} আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথম চরণ এনবিধ নিতাসতা-ত্বট প্রকাশ করিতেছে।

মানুষের দ্বিতীয় চরণটিকে বাখ্যা-উপলক্ষে আমরা তট অংশে বিভক্ত করিয়াছি। উহার প্রথম অংশে ‘শবিষ্ঠ’^১ বা ‘বজ্রিন’ পদদ্বয়ে অমিতবলশালী শত্রুবিনাশক দেবতার প্রতি গম্য আসে। তদন্তুগাথিত দেবতাকে অথবা ভগবানকে সম্বোধন করিয়া এখানে পৃথিবী তটতে দ্রুতকৈ দ্রুত করিবার জন্য পার্বনা প্রকাশ পাঠয়াছে। ‘অভিঃ’ পদে আমরা ‘সর্পপ্রকৃতিবিশিষ্ট কুবেরিণ শক্তিকে’ বা ‘সর্পস্বভাব পাণকে’ মনে করি। ঐ প্রকার অর্থে ঐ পদের প্রয়োগ মন্ত্রগুণ দেখিয়া আসিয়াছি। ভগবান যখন পৃথিবী তটতে পাণকে বিদূরিত করেন, তখনই পৃথিবীতে ভগবানের রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। আমরা ‘অমু’ পদে ‘অমুক্রমেণ এবংস্কারেণ’ পশ্চিমে গমন করিয়াছি। ‘স্বরাজ্য’ পদে ভগবানের রাজত্ব বা স্বর্গ ভাব আসে। ‘ওজসা’ পদে ‘আপনার শক্তির দ্বারা’ অথবা ‘আমাদিগের প্রতি অমুগত-প্রকাশে’ ঐতানি-রূপ অর্থ প্রদান করা যায়। এ পক্ষে ‘অর্জুন’ পদটিকে সমাপিকা ক্রিয়ার ভাব গ্রহণ করাই সমস্ত শিলা মনে করি। অত্যা, ঐ পদের ‘পূজয়ন’ বা ‘প্রকটন’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলেও যে সমস্তি থাকে, তাই নহে। তাহাতে মন্ত্যংশের ভাব হয়,—‘হে ভগবন! এই প্রকারে হোতা পতিষ্ঠা (প্রকটন) করিয়া সর্পস্বভাব পাণকে ইতলোক তটতে দূরীভূত করুন।’ এইরূপ সমগ্র মন্তব্যে পার্বনার আশ দাঁড়ায়,—‘হে ভগবন! আমাদিগকে সংকল্পে রত করিয়া পাণসংশ্রব তটতে দূরে রাখিয়া, এ সংসারে স্বরাজ্যের বা স্বর্গের প্রতিষ্ঠা করুন।’ (৪ অ—৭থ—৭দ ২স।)। *

তৃতীয়ং সাম।

ইন্দ্রো মদায় বারুধে শবসে যত্রহা নৃভিঃ।

তমিমহংস্বাজিযুতিমর্ভে হবামহে স বাজেযু

প্র নোঃবিষং ॥ ৩ ॥

* এই সাম মন্ত্রটি প্রাচীন-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত মন্ত্রের প্রথম পদ। প্রথম পদ, প্রথম অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত। ইহার গায়-গান দুটো উচ্চাদের নাম—‘স্বংসমদন্ত মদৌ দৌ।’

গঙ্গ-গানং ।

২ র র ৪ ৫ ২ র ৪ ২
১। ইন্দ্রোমদাযব ০। গাঙ্কিই। শবসেরুত্রা ০। নৃভিঃ তামিমাংসব ০।

৪ ৫ ২র র ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ১
জাইম্। উভিসংর্ভ৩গ ০। মাংহাই। গাণা। জাইমুপ্রানো

২ ৩ ৪ বা। গা ৮ ইমো ৬ হাই ৮ ৩ ৥

• • •

৪ র র ৪ ১ ২র ১ ২ ৫ ২ ১ ০
২। ইন্দ্রোমদা ০ যনাবধাই। শবসেরু। জতানুভী ৮ মঃ। তাম। ইন্দ্রা

৫ ৫ ৪ ৫ ১৪ র ২ ২ ৪র
২ ০ ৪ ২সগা ৬। তাউ। জাইম্। উভিসংর্ভ৩বঃ ১। মা ০ তাউ।

৫ ১ ২ ১ ৫ ৪ ৫
গাণা। জাইমুপ্রানো ২ ০ ম গা। বা ৫ টাষা ৬ তাই ৥ ৩ ৥

• • •

৪ র র ৪ ১ ২র — ১ ১ ১ ১ ২
৩। ইন্দ্রোমদা ৫ যনাবধাই। শবসেরু। জতানুভিঃ। মাউ ০ ৮ো।

৪ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ — ১ ২ ১ ২
উহোণা ২ ০ ম ৫। ত৬ ২ ০ ম ৫। তামিমাংস। তস্মা ২ কিস্ব। মাউ

২ ৪ ১ ১ ১ ১ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২র ১ ২র —
৩ হো। উহোণা ২ ০ ম ৫। ত৬ ২ ০ ম ৫। উভিসংর্ভ। হনা ২

১ ২র ১ ২ ২ ৪ ২ ১ ১ ১ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
মহে। মাউ ৩ হো। উহোণা ২ ০ ম ৫। ত৬ ২ ০ ৪ ৫।

২ ৪ ১ ২ ২ ৪ ২ ৫
সগাজেম্ প্রা ০ নো ৩। গা ০ ম ৫ ইমো ৬ হাই ৥ ৩ ৥

• • •

৪ ৪র ৪ ৪র ৪ ৪র ৪ ৪র ১ ১ ২ — ১ ২ ১ ২
৪। ইন্দ্রোমদাযবাবুশেগপেরু। জতানু ১ ভী ২ঃ। তামিমাংস। ২স্মা ১

৪ ১ ২ ১ ০ ৫ ২ — ১ ২ ৪ ৪ ২
জিম্ ৩। উহোণা ২ ০ ৪ তাউ। হনা ২ মাউ। সগাজেম্ প্রা ০

৪ ২ ৫
নো ৩। বা ০ ম ৫ ইমো ৬ হাই ৥ ৩ ৥

• • •

মর্ধ্যাক্ষরিনী-ব্যাখ্যা ।

‘বৃজহা’ (অজ্ঞানতানিশকঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘নৃতিঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ মনৈঃ)
 সাধকৈঃ ইতি ধাবৎ) সম্পূজিতঃ সন ‘মদার’ (তেবাং সাধকানাং আনন্দবর্দ্ধনার)
 তথা ‘নবসে’ (তেবাং সাধকানাং বলবৎকার্ণ) ‘বারুধে’ (আত্মনিষ্ঠারং কথোক্তি,
 তেবাং সাধকানাং মন্যে অধিষ্ঠিত্ব ইত্যর্থঃ) ; ‘মচৎসু’ (প্রবলেষু বিষয়েষু) ‘আজিযু’
 (সংগ্রামেষু) ‘উত’ (অপিচ) ‘ঈং’ (এনং, বক্ষ্যমাণং) ‘অর্ভে’ (অল্পে সংগ্রামে,
 অস্মাকং নিতাত্ত্বিগ্ধিতে পাপকর্ম্মণি) ‘তমিং’ (তং ইন্দ্রদেবং এব) ‘চবামতে’ (অস্মান
 রক্ষয়িতুং আহ্বয়ামহে, প্রার্থয়ামহে) ; ‘সঃ’ (ইন্দ্রদেবঃ) ‘বাজেযু’ (সর্কেষু সংগ্রামেষু)
 ‘নঃ’ (অস্মান) ‘প্রাণবিসং’ (প্রকর্ষণে রক্ষতু) । প্রার্থনারা ভাবঃ—সাধনঃ অজ্ঞানং
 কর্ম্মণা ভগবন্তং প্রাপুঃস্ম; কিন্তু অসামান্যে অস্মাকং কিং উপায়ং অস্তি ? এতু প্রবলেষু
 সংসারসংগ্রামেষু স ভগবান অস্মান রক্ষতু—ইতি প্রার্থনা । (৪অ—৭খ—৭দ—৩গা) ।

বঙ্গভাষায় ।

অজ্ঞানতানিশক ভগবান ইন্দ্রদেব শ্রেষ্ঠ গুরুগণ কর্তৃক অর্থাৎ সাধকগণ
 কর্তৃক সম্পূজিত হইয়া সেই সাধকগণের আনন্দবর্দ্ধনের নিমিত্ত এবং সেই
 সাধকগণের বলবৃদ্ধির জন্য আত্মনিষ্ঠার করেন, অর্থাৎ সেই সাধকগণের
 মধ্যে অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন; প্রত্যেক বিষয় সংগ্রামসমূহে এবং এই অল্প
 সংগ্রামে অর্থাৎ আগাণিগের নিত্য অনুষ্ঠিত পাপকর্ম্মে, সেই ইন্দ্র-
 দেবতাকেই আমরা গের রক্ষার জন্য আহ্বান করিতেছি; সেই ইন্দ্রদেব
 সর্ব্বপ্রকার সংগ্রামসমূহে আমাদের গকে প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করুন;
 (প্রার্থনার ভাব এই যে,—পাপকগণ আপনাদিগের কার্য্যের দ্বারাই
 ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; কিন্তু এই অসামান্য আমরা গের উপায়
 কি হইবে? প্রার্থনা—এই প্রবল সংসার-সংগ্রামে সেই ভগবান
 আমাদের রক্ষা করুন ।) (৪অ—৭খ—৭দ—৩গা) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ । তৃতীয়ঃ সামঃ । গৌতম ঋষিঃ । ‘বৃজহা’ বৃজতাবরকস্ত বৃষ্টিনিবোধকস্ত
 যেষভাবস্ত না হস্তা বস্তা । আবরকাণাং শজ্জনাং হস্তা ইন্দ্রঃ ‘মদার’ তবার্ণ ‘নবসে’
 বলার্ণক নৃতিঃ বজ্রস্ত নৈভৃতিঃ নভিগৃতিঃ ‘বারুধে’ ত্বোজ-শব্দ-রূপাতিঃ স্তুতিভিঃ প্রার্থিতো
 বহুব । স্তুত্যা তি দেবতা প্রাপ্তবলা সতী প্রসর্জিতৈ । ‘তমিং’ তমেব ইন্দ্রং ‘মচৎসু’ প্রভৃতেষু
 ‘আজিযু’ সংগ্রামেষু ‘উতীন্’ অস্মাকং রক্ষকঃ ‘চবামতে’ আহ্বয়ামহে । তথা ‘তং’ ইন্দ্রং
 ‘অর্ভে’ অল্পে সংগ্রামে ‘চবামতে’ । অস্মাভিহত্যতঃ ‘সঃ’ চেন্দ্রঃ ‘বাজেযু’ সংগ্রামেষু ‘নঃ’
 অস্মান্ ‘প্রাণবিসং’ প্রাপিতু প্রকর্ষণে রক্ষতু । (৪অ—৭খ—৭দ—৩গা) ।

তৃতীয় (৪১১) সামের মর্মার্থ।

—:৪:—

মহাশয়গণের স্মৃতির দ্বারা বৃত্তান্তের হমনকারী ইঙ্গ প্রবর্তিত হইয়াছেন। তাঁহার যে বর্ণ, তাঁহার যে বল, তাহা মাত্রের স্মৃতির দ্বারা বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছে। এই ভাবটী সাধারণতঃ মস্তিষ্ক প্রথম চরণে পরিস্ফুট হইয়াছে দেখিতে পাই। মুখে মুখে যেমন মানুষের জ্ঞানের কথা বা দোষের কথা বৃত্তি পাইয়া তিন হইতে তাল হইয়া দাঁড়ায়, এ পক্ষে মস্তিষ্কে সেই ভাবটী লোকায়মান দেখি। এইরূপ, মস্তিষ্কের দ্বিতীয় চরণটিতে সেই ইঙ্গকে সংগ্রামে সাক্ষ্যের অস্তিত্ব আন্ধান করা হইয়াছে। শক্তিশালী যোদ্ধাপুরুষ অগণিত জনের সহায় হইল, আর্থনায়ক ইহাই প্রচলিত অর্থ।

আমাদিগের ব্যাখ্যায় সেই প্রচলিত অর্থটী প্রায়শঃ অগ্রসৃত হইয়াছে বটে; তবে তাক একটু সামান্য রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। 'নৃত্যঃ' অর্থাৎ নৈবৃত্ত্যনীয় অগণিত কণ্টক 'ইঙ্গঃ' অর্থাৎ মস্তিষ্কের 'বাসুদেব' অর্থাৎ প্রবর্তিত হইল, হস্তার মত কি এই যে মানুষ তাঁহাকে বাড়িয়া থাকে? 'নৃত্যঃ' পক্ষে শ্রেষ্ঠ মানুষকে স্তব্ধরূপে সাময়িক বৃত্তি করা থাকে। সাময়িকগণের দ্বারা অর্থবৎ তাঁহাদের কর্মের দ্বারা ইঙ্গ বৃত্তি প্রাপ্ত হন। এতদপক্ষে যদি গ্রহণ করি, তাহা হইলে বা কি ভাব উপলব্ধ হয়? তাঁহাদের বৃত্তি বলাও তাঁহার প্রসার—তাঁহার আধিক্য—সাময়িকগণের মধ্যে তাঁহার বিস্তারিত প্রভাব ভাঙত উল্লঙ্ঘন হইয়া থাকে। ভগবান বৃত্তি প্রাপ্ত হন বলিতে, তিনি যে দীর্ঘ প্রস্তুত বা শৌর্য্য-শীল্য বিস্তৃত লাভ করেন, তাক বুঝায় না। বুঝায় কি? না—তিনি সাময়িকগণের মধ্যে—লোকগণের মধ্যে—আধিক্য হইয়া থাকেন। তাহাই তাঁহার বৃত্তি। বেদের বিভিন্ন স্থানে অবশ্যকার দীর্ঘ দৃষ্টিগোচর হয়। আর, তাহারা আর সকল স্থলেই স্মৃতির দ্বারা বা মস্তিষ্ক দ্বারা লোকে দেবতার বৃত্তি-সাময়িক কণ্টকে—এতদপক্ষে বৃত্তি গৃহীত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু আমরা বল, এই সকল উক্তির নিপুণ তাৎপর্য্য অগ্রগণ্য। মস্তিষ্ক দ্বারা বা স্তব্ধরূপ দ্বারা অর্থবৎ মস্তিষ্কের বা স্তব্ধরূপের অগ্রগণ্য, মস্তিষ্কের মধ্যে দেবতাব্যবহার পারদর্শি হয়, দেব বিকাশ পায়, ভগবান আধিক্য হন। এই তবুই এই সকল স্থানে প্রাপ্ত হই না কি?

মস্তিষ্কের দ্বিতীয় চরণে বিবিধ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রথম প্রার্থনা 'মহৎসু অজিহু' অর্থাৎ প্রথম সংগ্রামে রক্ষা পাইবার জন্য এবং দ্বিতীয় প্রার্থনা 'ঈং অর্থে' অর্থাৎ এতদূর সময়ের রক্ষা পাইবার জন্য। প্রার্থনা-পক্ষে 'কৃপাণদ আচে—ওমমহে' (আন্ধান করি)। সংগ্রামে আন্ধান করার তাৎপর্য্য—রক্ষা প্রাপ্ত হওয়ার আকাঙ্ক্ষা। কিন্তু এখানে বিবিধ সংগ্রামের কথা উল্লেখ দেখি; 'মহৎসু অজিহু' আর 'ঈং অর্থে'। এতদ্বারা কি ভাব প্রাপ্ত হই? এখানে আমরা হৃৎসংসারে সংঘটিত বিবিধ সংগ্রামের বিবরণ লক্ষ্য করি। আমরা আমাদিগের নিত্য-কর্মের মধ্যে যে পাপ লক্ষ্য করিতেছি, সেই পাপকে—সেই পাপের সত্যিক সংগ্রামকে—ঈং অর্থে' পদে লক্ষ্য করে। আর, প্রথম নিপুণতার সাহচর্য্যে আমরা যে পাপ প্রবর্তন করি, তাহাই 'মহৎসু অজিহু' পদের লক্ষ্য। এক প্রকার পাপ আমাদিগের

ইত্যর্থঃ) 'অবধীঃ' (অঃ বিনাশঃ) ; 'অমৃত' (অমৃতক্রমেণ, এবংস্প্রকারেণ) 'স্বরাজ্যং'
(আজ্ঞনঃ মাজস্বঃ, ভগবৎপ্রাধাত্যঃ) 'অর্জুন' (পুত্রয়ন্ প্রকটয়ন্, ইংজগতি প্রতিষ্ঠিতঃ
ভবতু) ; প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ, হে ভগবন্। কঠোরেন বজ্রেণ পাপং ছিদ্ধিঃ ; তেন ইংজগতি
স্বরাজ্যং প্রতিষ্ঠিতং ভবতু ॥ (৪অ—৭৭—৭৮ ৪৩।) ॥

বঙ্গানুবাদ।

পাপনাশের নিমিত্ত পামাণমদৃশ কঠোর, পাপনাশে বজ্রধারী, হে
ভগবন্ ইক্ষুদেব ! শত্রুগণ কর্তৃক অজেয় আপনার যে ঐশিদ্ধ বীৰ্য্য
আছে, তাহার দ্বারা গেই মায়াগী কপটাচারী পাপকে (অথবা
অজ্ঞানতা-রূপ অমুরকে) আপনার প্রাদাম্ভ-বিস্তারের দ্বারা আপনি
বিনাশ করুন ; এই প্রকারে স্বরাজ্য (আপনার স্বাক্ষ—ভগবৎপ্রাধাত্য)
ইংজগতে প্রতিষ্ঠিত হউক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ !
কঠোর বজ্রে দ্বারা পাপকে ছেদন করুন, তদ্বারা ইংজগতে স্বরাজ্য
প্রতিষ্ঠিত হউক।) ॥ (৪অ—৭৭—৮—৪৩।) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ। চতুর্থং সাম। গৌতম ঋষিঃ। [অত্রিহিতি মেঘনাম (নৈ০ ২১০১)] ॥
হে 'অজ্রিঃ' বাকন-রূপ মেঘবৃক্ষ 'বজ্র' বজ্রবলিষ্ঠ ! 'তুভ্যামং' তটেব [যষ্ঠার্থে চতুর্থী]
'বীৰ্য্যং' সামর্থ্যং 'অমৃতং' শত্রুভিরতিরম্ভতং। 'বজ্র' যেন বীৰ্য্যেণ খলু 'মারিচং' মারাবিনশং
'মৃগং' মৃগ-রূপমাপন্নং 'ত্যং' তং 'ব্রজং' অমুরং ত্বমাপ মাচর্যেব 'অবধীঃ' হতবানসি। অতঃ
কারণং তব বীৰ্য্যং 'বং' তৎপ্রাসঙ্গ্যং ভবতি। অকল্পিত স্বরাজ্যমাত্যাদো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (৪১২) শাস্ত্রের মর্মার্থ।

— ০ : † : † : —

এই মন্ত্রের অর্থগত করেকটি পদ বিশেষ জটিল ভাবাপন্ন। মূলে একটি 'অজ্রিঃ' শব্দ
আছে। সেই পদটিকে 'ইক্ষু' এই সম্বোধন পদের বিশেষণ-রূপে গণ্য করা হয়। কিন্তু কে
পক্ষে 'অজ্রিঃ' পদে 'মেঘ' অর্থ গ্রহণ-পূর্বক, 'অজ্রিঃ' পদে 'বাকন-রূপ মেঘবীণী' প্রতিবাক্য
গরিবাক্যও হইয়া থাকে। এষ্ট উপপক্ষে ইক্ষু 'মেঘবাহন' নামে পরিচিত হইলেন। আমরা
কিন্তু এ ক্ষেত্রে সে অর্থের সঙ্গতি দেখা না। আমাদের মতে, তিনি যে পাপনাশের নিমিত্ত
পাপনাশের দ্বারা কঠোর হইয়া আছেন, 'অজ্রিঃ' শব্দ তাঁহার সেই মহিমা ব্যক্ত করিতেছে।
এইরূপ 'বজ্র' পদেও, তিনি যে পাপনাশের নিমিত্ত বজ্রধারী, তাহাই বুঝতে পারা যায়।
'অমৃত' পদে তিনি যে 'অজেয়', শত্রুগণ যে তাহার নিকট বতঃই পর্যুদন্ত হইবে, তাহাই প্রতিপন্ন
হইয়া থাকে। 'তুভ্যং' পদে জ্ঞানানুযায়ী 'তব' প্রতিবাক্যেই সঙ্গতি দেখা যায়।

এইরূপে বুঝিতে পারি, “অদ্রিঃ” হইতে “হ” পর্যন্ত পদ-কয়েকটির প্রচলিত অর্থ,—“হে বেধবাহন বজ্রপাণি ইন্দ্র ! তোমার শত্রুগণ তোমার পরাক্রমের নিন্দা করিতে পারে না”; তাহার পরিবর্তে এ অংশের অর্থ হয়,—“পাপনাশে অতিদ্রুত, পাপনাশে বজ্রপাণী, তে ভগবন্! আপনার যে শক্তি অপরিণীম্য।” সেই শক্তির দ্বারা শত্রুনাশের জন্য তাঁহাকে আহ্বান করা হইয়াছে।

“তাং মারিনং মুগং তাং” পদ-কয়েকটিতে সেই শত্রুর বরূপ প্রকটিত। এখানে ‘মুগং’ পদ বিশেষ সমতামূলক। ঐ পদে ‘কপটবেশধারী’ অর্থ আসে। ‘তাং’ পদে পাপকে বা অজ্ঞানতাক্রম অন্তরকে লক্ষ্য করে। মায়াবী কপটী যে পাপ বা অজ্ঞানতা—এই অর্থে ঐ পদ-কয়েকটির প্রয়োগ সিদ্ধ হয়। মায়াবী মারীচ মুগ-রূপ ধারণ পূর্বক শীতাদেবীকে বিচকল করিয়াছিল। জানি-না, পাপচক্রে চিরবিজ্ঞম্যান্ সেই মারামুগের সম্বন্ধে এখানে উক্ত হইয়াছে কি না! পাপ প্রাণী মায়াবীকে মৃত্যুকে বিপণ্যগামী করে। ভগবৎরূপার মাহুয সেই বিপদে পরিত্রাণলাভ করিতে সমর্থ হয়। এখানে সেই অবস্থাবই জ্যোতনা দেখি। ভগবৎ-রূপার পাপের ময়া-ভাণ্ডার : পাপেতে মগ্ন হইলে, মাহুয পরিত্রাণ পাই,—এ সংসারে বরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে তাই এই মাহুযের প্রকটিক আছে বুঝা যায়।

আমাদিগের বাগ্মণ্য :—“হে অশ্রুত মস্তক বলিরা সিদ্ধান্ত হইয়া বটে; কিন্তু প্রচলিত মাখ্যার ভাব সম্পূর্ণ ভ্রান্ত। ‘মুগং’ পদে ‘মারীচ’ অর্থ দান উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে দেখুন—মহর্ষি আর এক মুক্তি পাননি! সেই হংসরাজী অশ্রবদ, যথা,—

“Indra unconquered might to thine, Thunderer,
Caster of the stone ;

For thou with thy surpassing power smotest
to death the guileful beast, lauding thine own
imperial sway.”

ভাস্ক্রে এবং প্রচলিত বজ্রাশ্রবদ প্রভৃতিতে ‘অদ্রিঃ’ পদে এক অর্থ দেখিরাছি; এখানে এই ইংরাজী অশ্রবদে আর এক অর্থ দেখিলাম। ‘মুগং’ পদে কেহ বা ‘মুগরূপধারী বৃদ্ধ’ অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন; কেহ বা ‘মারীচরূপধারী বৃদ্ধ’ প্রতিবাক্যে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এখানে ইংরাজী অশ্রবদে ‘বল্লমকারী পশু’ অর্থ দেখিতে পাইলাম। মুগের বর্ণ-বৈচিত্র্য ভেদে বৃত্তই আকৃষ্ট করে। বর্ণ-বৈচিত্র্য বা বর্ণ-বিবস্তন-হেতু কোথাও কোথাও নতোমতঃ ‘মুগ’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। রাক্ষস বা বাহুকর আপনাদি রূপ পরিবর্তন করিতে সমর্থ। সেইজন্য ‘মুগ’ পদে রাক্ষস বা বাহুকরের প্রাতিগ সমর সময় লক্ষ্য আসে। ঐ সকল দৃষ্টি অনুসারে, কেহ বা ঐ পদে নিরন্ত-পরিবর্তনশীল অর্থকে লক্ষ্য করিয়াছেন; কেহ বা মায়াবী রাক্ষসকে বা বৃত্তান্তরকে ঐ গরের লক্ষ্য বলিয়া নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। আমরা কিন্তু মনে করি, রূপপরিবর্তনে—বর্ণ-বিবস্তনে—পাপই সর্বাপেক্ষা পারদর্শী। বাহা নতা, তাহা মিথ্যা—অপরিবর্তিত। কিন্তু বাহা মিথ্যা, বাহা ময়া, বাহা অজ্ঞানতা, নানান্তরে বাহা পাপ, তাহা নিরন্ত পরিবর্তনশীল, সুতরাং মোহ-জনক। তাই ‘মারিনং মুগং’ অভিধানে, আমরা মনে

করি, পাপ-রূপ অজ্ঞানতা-রূপ মায়া-মৃগকেই এখানে লক্ষ্য করা চাই। সেটী মৃগ সাধারণ
অরণ্য-বিচরণশীল মৃগ নহে; জলর-রূপ অরণ্যে অজ্ঞানতা এবং তাহার সহচর-রূপ অসদ্বৃতি-
সমূহটী এখানে মৃগ-পদের দ্বারা বোঝা। এটরূপে আমরা বুঝিতে পারি, সেই অশেষরূপকারী
মোহবিলম্ব-প্রাজনক অজ্ঞানতা ও তৎসহচর অসদ্বৃতিগণের বিনাশটী এখানকার প্রার্থনা।
ভগবানই যে তাহাদিগের বিনাশকর্তা, তিনিই যে তাহাদিগকে দ্বীভূত করেন, এবিধ
ভাবই এটী অংশে প্রকাশিত রহিয়াছে। এতদনুসারে, আমাদের গিহ্ম এই যে, এই
মন্ত্রে বলা চইরাছে,—‘ভগবানের কৃপাটী সকল প্রকার পাপনাশের সুদীভূত কারণ;
তদ্বারাই শত্রুর কবল চইতে পরিত্রাণ পাইয়া যাই; সেই পরিত্রাণ-লাভেরই নামান্তর—
স্বর্গ লাভ। ৪—৭৭—৭৮—৭৯।]

— . —

পাকসংসার।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ১ ২
প্রেমভীহি ধুমুহি ন তে বাজ্রা নি যত্নসতে।

১ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্র নৃমুণ্ডহি তে শবো হনো যত্র জয়া

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অপোহর্ষমহু স্বরাজ্যং ॥ ৫ ॥

১ — ১ ২ ২ ১ — ১ ২
প্রাইহী ২। অগ্নিধুমুহাও ০ হো। নাতা ২ ই। বজ্রানিহুস্বাও ০

২ ১ — ১ ২ ২ ২ ১ — ১ ২
হো। আইস্রা ২। নৃমুণ্ডহিতে শবো ০ হো। হানা ২ :। যত্র জয়া-

২ ২ ২ — ১ — ২ ২ ২
অপাও ০ হো। অর্চা ২ গানু ২। স্বরাজ্যম্। ইডা ২ ০

২ ২
ভা ০ ৪ ৩। ঐ ২ ০ ৪ ৪ ই। ডা ১ ৫ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী অশ্বিন-সংক্রান্ত প্রথম মণ্ডলের অলীকিতম মন্ত্রের সপ্তমী বক্।
(প্রথম অঙ্ক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী। উৎসবের
নাম—‘স্বরাজ্যং’।

মর্দাভুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ! যদ্বা—হে মম আত্মন! 'প্রৈহি' (প্রাকর্ষণে গচ্ছ, প্রকৃষ্টেন কর্মণা সহ ভগবদভিমুখী ভাঃ ইত্যর্থঃ); তথা 'অভীতি' (আভিমুখেন তং প্রাপ্তুর্হি, ভগবৎসামীপ্য লাভ্য ইত্যর্থঃ); তথা 'ধৃষ্টি' (রিপূন শত্রুণ বা অভিভব, রিপূনাং প্রোভাবঃ খর্ব্বয়তু—ভগবৎপ্রোভাবেন ইতি যাবৎ); 'তে' (তুভাং, তদর্থং, তব রক্ষণায়) 'যজ্ঞঃ' (শত্রুনাশকঃ আয়ুধঃ—ভগবৎসকাশাং আগতা ইতি যাবৎ) 'ন নিবৎসতে' (শত্রুভিঃ ন নিবৎসতে, শত্রুনাশায় অপ্রতিহতগতিঃ ভবতু ইত্যর্থঃ); অস্মাকং ভগবদমুরাগিতয়া উচ্চাগতিপ্রাপ্তিঃ ভবতু, তস্মিন্ পাথ সন্ধাঃ বাধাঃ চ অপসৃত্যঃ লভ্য ইতি ভাবঃ; 'ইপ্র' (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) 'তে' (তব) 'শবঃ' (বলং, শবোপমেয় অস্মান্ন বিকশিতা তব শক্তিঃ ইতি তাত্পর্যঃ) 'নৃণাং' (অস্মাকং অভিভাবকং, যদ্বা—প্রতিষ্ঠান্বিতা) ভবতু ইতি শেষঃ; 'হি' (তস্মাৎ, তেন ইত্যর্থঃ) 'যজ্ঞঃ' (অজ্ঞানভারূপং শত্রুঃ) 'হমঃ' (জ'হি) তথা 'অগঃ' (অস্মাকং শুদ্ধস্বানি, যদ্বা—আত্মনঃ করুণাদারান ইতি ভাবঃ) 'জয়াঃ' (লভ্য, যদ্বা—প্রেরয় বর্ষয় বা ইহ জগতি ইতি শেষঃ); 'অহু' (অহুজ্ঞেয়ং, এবস্ত্রীকারেণ) 'স্বরাজ্যং' (আত্মনঃ রাজ্যং, ভগবৎস্বাধিকার্যং) 'অর্জন' (পুণ্যময়, প্রকটয়ন, জগতি প্রতিষ্ঠিতং ভবতু ইত্যর্থঃ); প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ,—হে ভগবন! অস্মান্ন তব শক্তেকার্যময়ং ভবতু; তেন রিপবঃ সংবয়ন্ত তথা তদ্বৎসবেন সহ স্বরাজ্যং প্রতিষ্ঠিতং ভবতু। (৪ অ—১৫—১৭—৫ম।)

* * *

নন্দাভুগদ।

হে আমার মন (অথবা হে আমার আত্মা)। তুমি প্রকৃষ্টভাবে গমন কর, অর্থাৎ প্রকৃষ্টে কর্মের সহিত ভগবদভিমুখী হও; এবং আভিমুখে তাঁহাকে প্রাপ্ত হও, অর্থাৎ ভগবৎসামীপ্য লাভ কর; আর, রিপুগণকে বা শত্রুগণকে অভিভব কর, অর্থাৎ ভগবানের প্রভাবে রিপুগণের প্রোভাব খর্ব্ব হউক; তোমার রক্ষণের জন্য ভগবানের নিকট হইতে আসিয়া শত্রুনাশক আয়ুধ যেন শত্রুগণ কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত না হয়, অর্থাৎ শত্রুনাশে অপ্রতিহতগতি হউক; (ভাব এই যে,—ভগবানের প্রতি অমুরাগের দ্বারা আগাদিগের উচ্চগতি প্রাপ্তি হউক, এবং সে পথের গর্ব্বপ্রকার নাদা অপসৃত হউক); হে ভগবন ইন্দ্রদেব! আপনার বল আমাদের অভিভাবক হউক, অর্থাৎ শবোপম আমাদের মধ্যে বিকশিত হইয়া আপনার শক্তি প্রতিষ্ঠান্বিতা হউক; তাহার দ্বারা অজ্ঞানভারূপ শত্রুকে হ্রাস করুন এবং আমাদের শুদ্ধস্বকে আপনি গ্রহণ করুন, অথবা আপনার করুণাদারাগমুহকে ইহজগতে প্রেরণ করুন,—বর্ষণ করুন;

‘অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে আপনি হনন করুন,—হৃদয়ে শুদ্ধমস্তকের প্রভাব প্রবাহিত হউক এবং তাহার ফলে স্বরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হউক ।’ এষ্ট অংশের ‘শবঃ’ পদে যে ‘বল’ অর্থ গৃহীত হয়, তাহার মর্ম্ম—মুন্দেছে শক্তিসম্ভার । ‘অপঃ’ পদে—শুদ্ধমস্তকের প্রবাহ এবং ‘বৃত্তঃ’ পদে ‘অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু’ অর্থ প্রাপ্ত হই । এষ্টকণে, ৩০ হস্ত ! আপনার শক্তির দ্বারা বৃত্তাহারকে বা মেঘকে অশমারণ পূর্ব্বক জগ-নিঃসারণ করুন—এবস্ত্রকার অর্থ চাইতে, আমাদেরই অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘অজ্ঞানতা দূর করিয়া, ৩০ ভগবন্, আমাদেরই মতো সত্ত্বাত্মকের প্রবাহ প্রবাহিত করুন, আর তাহারই ফলে স্বরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হউক ॥ (৪অ—৭থ—৭দ—৫মা) । •

— • —
মঠঃ গাম ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যদুদীরত আজয়ো ধৃষবে ধীরতে ধনং ।
৩ ১ ২ ৩ ২ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২ ২
যুদ্ধা মদচ্যুতা হরী কহ্ননঃ কং বমো
৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দধোহস্মাৎ ইন্দ্র বমো দধঃ ॥ ৬ ॥

গেম-গানং ।

৪ র র ৪ ২ ১ ১ র ১ ২ —
যদুদীর ৫ ত আজয়াঃ ধৃষবে ২ ধী । যতাইদা ১ না ২ ম ।
১ র ২ ৪ ৫ ২ ১ ২
যুদ্ধামদচ্যুতা ৩ । হরী । কহ্ননঃ কং বমা ৩ উ ।
৪ ৫ ২ ১ র ২ ১ র ২
দাদাঃ । অস্মাৎ ৩ ২ ৩ ইন্দ্রা । বমোদা ২ ৩ ধা
১
৩ ৪ ৩ : । ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৬ ॥

মন্ত্রাহুসারিণী-বাখ্যা ।

‘যং’ (যদা) ‘আজয়াঃ’ (সংগ্রামাঃ, সদস্যবৃদ্ধিবন্দ্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘উদীরতে’ (উৎপত্তয়ে, সংঘটিতাঃ উপস্থিতাঃ বা ভবান্ত) , তদা ধৃষবে’ (শত্রুধ্বংসকারিণে, রিপুদমনসমর্থায় জনায়) ‘ধনং’ (ধনঃ—দান্যার্থকামোক্ষরূপং) ‘ধীরতে’ (নিধীরতে, ভগবতা স্থাপিতঃ প্রদত্তঃ বা

* এই সাম-মন্ত্রটি সবেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রণের অন্তীতম মন্ত্রের তৃতীয়া ঋক্ (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, উৎক্রাংশ ৭ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গেম-গান একটী । উহার নাম—
‘গেমোহস্মাৎ’ ।

ভবতি ইতি ভাবঃ); হে ভগবন! ‘মদচূতা’ (শক্রগণে মদন্ত গর্কন্ত চ্যাবয়িতারো) ঋক্ষকারিণো বা রিপুনাশকো ইত্যর্থঃ) ‘০রী’ (জানভক্তিরূপো হৃদীযো না০কো) ‘যুক্’ (অম্মাহু হৃদয়েষু সংযোজয়); তৌ যোজয়িতা ‘কং’ (কং শক্রং) ‘চনঃ’ (নাশয়); ‘কং’ (কং শক্রং বা) ‘বসৌ’ (বহ্নি, ধনে) ‘দমঃ’ (প্রা ০ষ্ঠাপয়ঃ); ‘ইজ্জ’ (হে ভগবন ইজ্জদেব!); ‘অশান্’ (উপাসকান্) ‘বসৌ’ (বহ্নি, পরমার্থরূপধনে) ‘দমঃ’ (স্থাপয়, সহকৃপুতান করয়)। অয়ং ভাবঃ—যদা বয়ং রিপুদমনে প্রবৃত্তাঃ ভবাম, তদা জয়শ্রীঃ অম্মাকং অধিগতা ভবতি; হে ভগবন! অম্মাহু জানভক্তিগম্যাবেশেন অশান্ জয়শ্রীযুক্তান্ পরমদনাদিকারিণঃ কুব—ইতি প্রার্থনা। (৪ অ—৭থ—৭দ—৬গা)॥

* * *

বঙ্গাবলি।

যখন সংগ্রাম অর্থাৎ মঙ্গলচরিত্র দ্বন্দ্ব উপস্থিত হয়, তখন শত্রুগণ-কানীকে অর্থাৎ রিপুদমনমর্গে জনকে দর্ম্মার্থকাম্যোক্ষ-রূপে মন ভগবান্ কর্তৃক প্রদত্ত হয়। হে ভগবন! শত্রুগণের গর্কেষর ঋক্ষকারী অর্থাৎ রিপুনাশক জানভক্তি-রূপ আপনীর বাহকদ্বয়কে আমাদিগের হৃদয়ের মধ্যে সংযোজন করুন; তাহাদিগকে যোজন! করিয়া, কোনও শত্রুকে নাশ করুন, কোনও শত্রুকে বা ধনে প্রতিষ্ঠিত রাখুন। হে ভগবন ইন্দ্রদেব! এই উপাসক আমাদিগকে পরমার্থ-রূপে ধনে স্থাপিত অর্থাৎ সহকৃপুত করুন। (ভাব এই যে,—আমরা যখন রিপুদমনে প্রবৃত্ত হই, জয়শ্রী তখন আমাদিগের অধিগত হয়; হে ভগবন! আমাদিগের মধ্যে জ্ঞান-ভক্তির সমাবেশপূর্বক আমাদিগকে জয়শ্রীযুক্ত অর্থাৎ পরমধনের অধিকারী করুন।)॥ (৪ অ—৭থ—৭দ—৬গা)॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।—সঠং সাম। গোতম ধর্ম্মঃ। অতেরমাখানং—রাহুগণপুত্রঃ গোতমঃ কক স্বজ্ঞানং রাজ্যং পুরোচিত আসীৎ। তেবাং রাজ্যম্পদেঃ সত যুদ্ধে সতি স ধর্ম্মবিরানন হুজেন ইন্দ্রে স্তথা স্বকীয়ানাং জয়ং প্রার্থয়ামাসেতি। তত্চ ততঃ পুরোচিততঃ বাক্যমেন্নিভিঃ আয়াৎ —“গোতমঃ ত বৈ রাহুগণঃ উভয়েবাঃ কুরুস্বজ্ঞানং পুরোচিত আসীৎ”—ইতি। ‘মদ’ মদন্ত ‘অজয়ঃ’ সংগ্রামাঃ ‘উদীরণে’ উদগচ্ছন্তি উৎপত্তয়ে তদানীং ‘দমঃ’ ‘বসৌ’ যৌ যুক্ঃ ধর্ম্মবিত্তা শক্রগণে জেতা ভবতি তেমৈ দী০তে নিদীয়তে। জয়তো ধনং ভবত্যত্যার্থঃ। হে ‘ইন্দ্রে’ ত্বাং তানুশেষ যুদ্ধেযু প্রবর্তেযু ‘মদচূতা’ শক্রগণে ‘মদন্ত’ গর্কন্ত চ্যাবয়িতারো ‘০রী’ হৃদীয়াবসৌ ‘যুক্’ রথে হৃদীয়ে যোজয়। যোজয়িতা চ ‘কং’ চিত্রাজানং তব পরিচরণং অকুরন্তং ‘চনঃ’ হত্যাঃ। ‘কং’ চ চনং পল্লিচরন্তঃ ‘বসৌ’ ধনে ‘দমঃ’ স্থাপয়সি অতো জয়াজরো স্বমৈদ্ব কারয়িতাসি। তস্মাৎ হে ইন্দ্রে! অশান্ অশানীমান্ রাজ্যঃ বসৌ ধনে ‘দমঃ’ স্থাপয়। ৬৮

ষষ্ঠ (৪১৪) সামের মর্গার্থ ।

— ১০৬ —

মহুটী প্রার্থন-মলক । যে কোনও কালে যে কোনও সাদক এই মন্ত্র উচ্চারণের দ্বারা ভগবানের করুণা-লাভের প্রার্থী হইতে পারেন । কুরু স্বয়ংগণের পুরোহিত গোতম দ্বাদিত যে কেবল ঐ প্রার্থনায় ভগবানের করুণালাভ করিয়াছিলেন, আমরা তাহা স্বীকার করি না । সকল কালেই সকল উপাসকই ঐরূপ প্রার্থনায় ভগবানের করুণা লাভে অধিকারী হইতে পারেন । এখানে মেলকালপাজের কোনও সংশয় আছে বলিয়া মনে হয় না ।

এই মন্ত্রের প্রথম চরণে এই ভাব প্রকাশমান যে যাহারা রিপুগণের সক্তি সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহারা আপনাদিগের সদ্ভাব দ্বারা অসদ্বৃত্তিকে পর্যুদস্ত করিয়া পরমমনের অধিকারী হইয়া থাকেন । এ পক্ষে ঐ অংশের উপদেশ এই যে, — ‘মাহব ! তোমরা সদ্ভাব সাহায্যে অসদ্বৃত্তি-দমনে প্রবৃত্ত হও ; জয়শ্রী আমাদিগের অধিগত হইবে ।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের ‘বুদ্ধা’ ও ‘ভরী’ পদদ্বয় উপলক্ষে রথ অথবা যোজনীর পরিকল্পনা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । কিন্তু ‘ভরী’ পদে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা আমরা বক্তৃত্ত্বের প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি । জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকের দ্বারা ভগবান্ জদরে আবির্ভূত হন । জদর রূপ রূপে ঐ দুই বাহকের সংযোজনা হইলে, ভগবানের আবির্ভাব ঘটে । এখানেও সেই তত্ত্বই পরিবাক্ত দেখি । ‘সেই অবস্থার উপস্থিত হইলে অর্থাৎ আমাদিগের জদর রূপ রূপে জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকদ্বয় সংযোজিত হইলে, কাহাকেও অর্থাৎ কোনও শত্রুকে তিনি হনন করেন এবং অপর কাহাকেও কোনও শত্রুকে—শত্রু হইয়াও যে মিতের জার বারী করিতে প্রবৃত্ত হয় তাহাকে—তিনি পরিত্যক্ত রাখেন—সদৃশ বিন্ধিত করিয়া দেন ।

এখানে একটু যত্ন-কন্ডের বিশ্লেষণ আবশ্যক বলিয়া মনে করি । একদিন শত্রুকে হনন করেন, আর অপরদিন শত্রুকে তিনি আশ্রয়দান করেন—এই দুই বিপরীত কার্যের মধ্যে তাঁহার কি মতিমা পরিবাক্ত হয় ? উহা কি তাঁহার একদেশদৃষ্টিতাব পরিচয় নহে ? শত্রু যে, সে ত শত্রুই আছে । রিপু—রিপুই রহিয়াছে । তবে একের প্রতি দূর্ব্যবহার ও অন্যের প্রতি সব্যবহার—ইহার কারণ কি ? এখানে বুঝিতে হইবে, যে রিপু আমাদিগের অনিষ্ট-সাদক, তাহারাই আবার সময় সময় আমাদিগের শ্রেয়ঃনিদায়ক হইয়া থাকে । মনে করুন—হিংসা একটা রিপু ; হিংসার বশবর্তী হইয়া মাতৃব অংশের অপকর্ষ লামন করে । সেইজন্য হিংসাকে পরিবর্জন ও অহিংসাকে পরিগ্রহণ আবশ্যক । সেইজন্যই “অহিংসা পরমঃ ধর্মঃ”^{১৫} বলিয়া প্রচলিত হইয়া থাকে । কিন্তু ঐ হিংসাই আবার সংসর্গযোগে লোকভিত্তিক হইয়া থাকে । দম্ভা বধন আপন দম্ভাবৃত্তির সংসাধন জন্য গৃহস্থকে আক্রমণ করে, তখন দম্ভার প্রতি হিংসা না করিলে গৃহস্থের শাণদ্যানি পর্য্যন্তের সম্ভাবনা । সে অবস্থায়, হিংসার প্রয়োজনীয়তা বীকৃত হয় । ঐক্য-প্রাপ্তিও নীতি-বধ এই ভিত্তির উপরই প্রতিষ্ঠিত । তাঁহার নিকট হিংসাও ধর্ম, আবার অহিংসাও ধর্ম । হিংসা বধন ধর্ম-মধ্যে পরিণত হই,

তখন তিসা-রূপ সেই রিপুকে ভগবান আশ্রয় দান করেন। * আশ্রয় তিসা যখন তাঁহার
অমূর্তি পরিগ্রহণ-পূর্বক যাক্ষকে বিভ্রান্ত করে, তখন তাঁহার বিনাশসাধন নিত্যস্থ অবশ্রুত,
হয়। মন্ত্রে তাঁতি প্রার্থনা প্রকাশ পাঠরাছে—“কং তনঃ কং বসৌ দধঃ”। জুদায় জ্ঞানমুক্তি-
রূপ বাহকের যোজনা করিয়া দিয়া ভগবান্ আবশ্রুতকায়সারে কোনও রিপুকে বা নিমদ্রিত
করেন, কোনও রিপুকে বা আত্মকারণে নিয়োজিত রাখেন। এখানে উপহার সংসার-
সমরাজ্যের চিত্র প্রকটিত আছে বলিয়া মনে করিতে পারি। শত্রুতরকারী রাজা যেমন
কোনও শত্রুকে বিনাশ করেন এবং কোনও শত্রুকে স্বর্ণদে পাকিষ্ঠিত রাখেন; জুদায় রাজ্যের
অধীশ্বর যিনি, তিনিও সেটরূপ কোনও রিপুকে তনন করেন, কোনও রিপুকে আত্মকারণে
নিয়োজিত রাখেন। এই মন্ত্রে এই ভাষ্যে প্রকটিত দেখি ॥ (৪অ ৭৭-৭৮-৬লা) ॥ †

সঞ্জয়ং সায়।

২ ১ ২ ৩ ১০ ৩ ১ ২
অক্ষয়মীমদন্ত হব প্রিয়া অধুষত।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অন্তোষত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতৌ

৩ক ২৪ ৩ ১২
যোজা বিন্দ তে হরৌ ॥ ৭ ॥

গের গানঃ।

৩৪ ৩৮৫ ৩২ ১ ৫৮৪ ৫৮ ৪৬
অক্ষয়মীমদ। ততৌ ৩। অ ১ ০ ৪। বপ্রিয়া অধুষ। মতৌ।

১ ২৪ ১ ২৪ ১ ৪ ২ ১ ৪ ২ ৪
অন্তোষতস্বভানবঃ। নিপ্রানা ২ ০ বৌ। ঠায়ামভৌ।

১৪ ২ ২ ১ ৮ ৩ ৫৪ ৪
যোজানু ৩ বা ৩ ০ ই। জ ২ তা ২ ০ ৩ উতোব।

৩ ৫
তা ২ ০ ৪ রৌ ॥ ৭ ॥

* মৎ-প্রাণীত “পুণ্ডরীক চিত্তভাস” গ্রন্থের চতুর্থ খণ্ডে “শ্রীকৃষ্ণ” অতিথের বিস্তৃত প্রবন্ধে
এ বিবরের পুজাভ্যুপাঙ্গ আলোচনা আছে।

† এই সাম-মন্ত্রটী গুপ্তেন-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একাঙ্গীভিত্তম মন্ত্রের তৃতীয়া বক্
(প্রথম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) ইহার গের-গান একটী। উহার নাম—
“সংসীদয়”।

ମନ୍ତ୍ରାହୁସାରିବି-ବାସ୍ୟା ।

‘ଅକ୍ଷନ୍’ (ଅମୃତଂ ଉକ୍ଷରନ୍, ଭଗବତି ସ୍ଥାନପରାୟଣାଃ ସନ୍ଧୁଃ ତୈତି ଡାବଃ) ‘ଅମୀୟନ୍’ (ତୃଷ୍ଟାଂଚାସନ୍, ତୃଷ୍ଟା ଘାପ୍ତିପୂର୍ବକଂ ତୈତି ଡାବଃ) ‘ପିୟାଃ’ (ଭଗବଂଶ୍ରୀତିପରାୟଣାଃ ଓପାସତାଃ, ସହା—ଭଗବତଃ ପିୟାଃ ସାଧବଃ) ‘ଅଧୁସତ’ (ଅକମ୍ପିତଃ, ଆବିର୍ଜିତଂ ତୈତି ଡାବଃ) ‘ଅନ୍’ (ରକ୍ତଂ, ଯୋକ୍ତଂ ଚତୁର୍ଥଃ) ‘ତି’ (ନିଶ୍ଚିତଂ ପ୍ରାପ୍ତଂ ସନ୍ଧି) ; ‘ସନ୍ତାନସଃ’ (ଆତ୍ମଜ୍ଞାନସମ୍ପନ୍ନଃ) ‘ବିପ୍ରାଃ’ (ସେଧାବିନଃ, ଜ୍ଞାନିନଃ ସାଧବଃ ଚତୁର୍ଥଃ) ‘ନବିଷ୍ଠା’ (ନବିତୃତ୍ୟୟା, ଆତ୍ମନବ୍ୟ-ସମ୍ପନ୍ନୟା, ଚିରନବୀନୟା) ‘ସତୀ’ (ସତ୍ୟା, ସ୍ବତ୍ୟା) ‘ଅହୋସତ’ (ଭଗବନ୍ତଃ ସ୍ବସନ୍ଧି, ପୁଣ୍ୟସ୍ବିତ୍ତା ; ଅତଃ ‘ହେ’ ଭଗବନ୍ ଇନ୍ଦ୍ରଦେବ) ‘ତେ’ (ତବ ଚତୁର୍ଥ୍ୟମାମକୋ ଇତି ସାବଂ) ‘ହ୍ରୀ’ (ଜ୍ଞାନଭକ୍ତିରୂପୋ ବାଚକୋ) ‘ହୁ’ (କ୍ରି.ପ୍ର.) ‘ସାଜ’ (ସଂଯୋଜୟ, ପ୍ରତିଷ୍ଠାପୟ—ଆଦାକଂ ଯଦି କର୍ମାଣ ବା) । ଜ୍ଞାନଭକ୍ତିସମ୍ବିତେନ କର୍ମଣା ଭଗବଂପ୍ରାପ୍ତିରୂପଂ ଆନନ୍ଦଂ ଅସିଦ୍ଧିମାତେ ; ଅତଃ ହେ ଭଗବନ୍ । ଆଦାକଂ କର୍ମାଣି ଜ୍ଞାନଭକ୍ତିସମ୍ବିତାନି ବୁଝ—ଇତି ପ୍ରାର୍ଥନାୟା ଡାବଃ ॥ (୫ଅ—୧୩—୧୮—୧୯) ॥

• • •

ସମ୍ପାଦନା ।

ଅମୃତ ଉକ୍ଷଣ କରିବା ଅର୍ଥାତ୍ ଭଗବାନର ସ୍ଥାନପରାୟଣ ହେବା ତୃପ୍ତିପ୍ରାପ୍ତି ପୂର୍ବକ ଭଗବଂଶ୍ରୀତିପରାୟଣ ଓପାସକରୂପ ଅଥବା ଭଗବାନର ପ୍ରିୟ ମାମକରୂପ ଅକମ୍ପିତ ଅର୍ଥାତ୍ ଲାଭ ବ୍ୟକ୍ତାଦିକେ ଅର୍ଥାତ୍ ଯୋକ୍ତକେ ନିଶ୍ଚୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବନ ; ଆତ୍ମଜ୍ଞାନସମ୍ପନ୍ନ ସେଧାବିନର ଅର୍ଥାତ୍ ଜ୍ଞାନୀ ମାମକରୂପ ଆତ୍ମନବ୍ୟସମ୍ପନ୍ନ ଚିରନବ୍ୟ ସ୍ବଚ୍ଛିନ୍ନ ଦ୍ବାରା ଭଗବାନଙ୍କେ ସ୍ତବ କରେନ—ପୂଜା କରେନ ; ଅତଏବ, ହେ ଭଗବନ୍ ଇନ୍ଦ୍ରଦେବ ! ଆମାନାର ଚତୁର୍ଥ୍ୟମାମକ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତିରୂପ ବାଚକଦ୍ବୟକେ ଶିକ୍ଷା ଆମାନିଗେତ ହୁଅନ୍ତେ ନା କର୍ମ୍ୟ ସଂଯୋଜନା କରୁନ—ପ୍ରତିଷ୍ଠାପିକର ଥୁନ । (ପ୍ରାର୍ଥନାର ଡାବ ଏହି ସେ,—ଜ୍ଞାନଭକ୍ତିସମ୍ବିତ କର୍ମ୍ୟର ଦ୍ବାରା ଇ ଭଗବଂପ୍ରାପ୍ତି-ରୂପ ଆନନ୍ଦ ଅସିଦ୍ଧି ହସ ; ଅତଏବ ହେ ଭଗବନ୍ । ଆମାନିଗେତ କର୍ମ୍ୟମୃତକେ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତିସମ୍ବିତ କରୁନ ।) ॥ (୫ଅ—୧୩—୧୮—୧୯) ॥

• • •

ସାମଗ୍ରୀ—ସମ୍ପର ସାମ । ଗୋବିନ୍ଦ ମଂସଃ । ତେ ‘ହେ’ । ହ୍ରୀ ନନ୍ଦୀଶ୍ବରୀ ‘ଅକ୍ଷନ୍’ ବଜ୍ରମାନା ଭୁକ୍ତବତଃ ଭୁକ୍ତା ଚ ‘ଅମୀୟନ୍’ ଚିତ୍ରା ଆସନ୍ ଗମୁ । ‘ପିୟାଃ’ ଅକୀରାଃ ତନ୍ତୁଃ ‘ଅଧୁସତ’ ଅକମ୍ପିତଂ ଅବିଶିଷ୍ଟବସାବାଦେନ ପୁଣ୍ୟମୁକ୍ତବତଃ ଶରୀରାକାମ୍ପିତଂ । ଭଗବନ୍ତଃ ‘ସନ୍ତାନସଃ’ ସ୍ବାରଭଦୀପୁରଃ ‘ବିପ୍ରାଃ’ ସେଧାବିନଃ ସ୍ବଜ୍ଞଃ ‘ନବିଷ୍ଠା’ ଅତିଶୟେନ ନୂତନୀ ‘ସତୀ’ ସତ୍ୟା ସ୍ବସନ୍ ‘ଅହୋସତ’ ଅସ୍ତବନ୍ । ଅତଃ ହେ ‘ହେ’ ! ତେ ‘ହ୍ରୀ’ ‘ହ୍ରୀ’ ଏତଦ୍ବ୍ୟଂଜ୍ୟାବ୍ୟୋ ‘ହୁ’ କ୍ରି.ପ୍ର. ‘ସାଜ’ ରଥେ ସାଜୟ ॥ (୫ଅ—୧୩—୧୮—୧୯) ॥

• • •

সপ্তম (৪১৫) নামের মর্মার্থ।

— * —

মহুটী নভই জটিল ভাবাপন্ন। স্তম্ভের ভাব-প্রকাশে ভাষাকারক, ব্যাখ্যাকারগণকে এবং আমাদিগকেও পদবিশেষের ভাব-পরিবর্তন করিতে হইয়াছে। এ পক্ষে কয়েকটি পদের বিশেষণ আবশ্যক বলিয়া মনে করি। প্রথম 'অগ্নি' পদ। এই পদে ভাষাকার এবং তদনুসৃত্তি ব্যাখ্যাকারগণ যজ্ঞমানগণ চৈতন্যের পদন্তু ধর্ম লক্ষণ করিয়া ইত্যাদি রূপ অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলি, এখানকার ঐহ 'অগ্নি' পদের নব-অমৃত ভক্ষণ করিয়া 'ভগবানের দানপরাধন চৈতন্য' দ্বিতীয় - 'অমীমদত' পদ। এই পদের ভাষ্যসারী অর্থ গ্রহণ করিয়াই আমরা উহার প্রতিবাক্যে 'তৃপ্তপ্রাপ্তপূরক' পদ নির্দেশ করিয়াছি। তৃতীয় 'প্রিয়াঃ' পদ। এই পদে ভাষ্যদে 'দেব' অর্থ পরিবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু আমরা এই পদের ভাবার্থের কোনরূপ পরিবর্তন সাধনে ইচ্ছুক নহি। 'প্রিয়াঃ' পদে সাধারণ অর্থ তাহার এখানে অপ্রযোজ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি। 'ভগবানের দানপরাধন' পদের ভাবার্থেই 'ভগবানের দানপরাধন' উপাসকগণকে বুঝাইতেছে। চতুর্থ 'অগ্নি' পদ। 'অগ্নি' ও 'অবুত'। এই দুই পদকে একপদ মধ্যে লগ্না করিয়া 'অগ্নি' ও 'অবুত' এই ক্রিয়া-পদের প্রতিবাক্যে ভাষাকার 'অকম্পন' পদ গ্রহণ করিয়াছেন; অত্যাধি ব্যাখ্যাদিতে এই পদে 'কম্পিত করিয়াছে' অর্থ আসিয়াছে। আমরা কিন্তু এই দুই পদকে স্বতন্ত্র দৃষ্টিতে দর্শন করিতেছি। আমাদিগের মতে 'অবুত' পদ 'অকম্পিত অচলিত' ভাব প্রকাশ করে। 'অব' পদ রক্ষণ-অর্থমূলক। এছাড়াও, 'অবুত অব' পদকে 'অবচলিত রক্ষা' অর্থাৎ 'মোক্ষ' অর্থ গ্রহণ করা যায়। এতদ্ব্যসারে মন্ত্রের প্রথম চরণে পরিগৃহীত আমাদিগের অর্থের মর্ম এই যে, যাহারা ভগবানে দানপরাধন হইয়া তৃপ্তপ্রাপ্তপূরক ভগবানের হ্রীতিসাধক কর্মে নিয়োজিত থাকেন, তাহারা ই ভগবানের প্রিয় হইবেন - তাহারা ই অবচলিত রক্ষা (মোক্ষ) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের প্রথম অংশের, "স্বভানবঃ বিপ্রাঃ নবিহরা মতী অস্তোযত" প্রভৃতি পদের ভাব প্রায় ভাষ্যেরই অনুসারী রাখিয়াছি। তাহাতেই আমাদিগের ভাবও পরিষ্কৃত হইয়াছে। এই অংশের তাৎপর্য এই যে, - 'বাহারা আত্মজ্ঞানসম্পন্ন মেধাবীপুরুষ অর্থাৎ জ্ঞানী সাধক, তাহারা অভিনব চরনবীন স্তম্ভের দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন।' মন্ত্রের শেষাংশের ব্যাখ্যা পূর্বেই প্রথম দ্বকের ব্যাখ্যাতেই বিবৃত হইয়াছে। জ্ঞানভাজবৃত্ত কয়ের দ্বারা সাধুগণ ভগবানের পূজাপরাধন হইয়া যে পরমার্থীত প্রাপ্ত হন,—এ অংশে এইকণ ভাবই প্রখ্যাত দোষ।

আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ একপদ ভাব প্রকাশ করিতেছে বটে; কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে সম্পূর্ণ অল্প ভাব প্রকাশমান। তাহার দুইটি আদর্শ (বাস্তব ও হংসজী অনুবাদ) নিম্ন প্রকট হইল। যথা,—

(১) "যজ্ঞমানগণ তোমার প্রদত্ত ভগ্ন) ভজনা করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছে,

এবং (অতিশয় রসান্বিত নিম্ন) শ্রিয় (শরীর) কম্পিত করিরাছে, দীপ্তমান্ মেধাবিগ্ধ সর্কোৎকৃষ্ট স্তুতির দ্বারা তোমার স্তুতি করিরাছে, হে ইন্দ্র তোমার অল্প শীঘ্র যোজিত করা।*

(২) “Well have they (meaning the worship-
pers) eaten and rejoiced ; the friends have risen and
passed away,

The sages luminous in themselves have praised
thee with their latest hymn ; Now, Indra, yoke the
two Bay Steeds.”

এই মন্ত্রটি শ্রাদ্ধে পিণ্ডদানে ব্যবহৃত হয়। সে পক্ষে উপরি-উদ্ধৃত অর্থদ্বয়ের কি সার্থকতা আছে, আমরা তাহা বুঝিতে পারি না। পক্ষান্তরে, আমরা যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ করিরাছি, তাহা হইতে পিতৃপিতৃ-পদাম-পক্ষে মন্তব্যের বৌদ্ধিকতা প্রতাপন্ন হইতে পারে। সে দৃষ্টিতে, আমরা বাল মন্ত্রের প্রথম চরণটি এবং দ্বিতীয় চরণের প্রথম অংশটি পিতৃগণের স্বর্গীয় অবস্থার কথা স্তোতনা করিতেছে। মন্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ এই যে, - ‘তঁাহারা (পিতৃগণ) সুস্বাদে অমৃত ভক্ষণ করিয়া ভগবানের ধ্যানপরায়ণ হইয়া তৃপ্তিলাভপূর্ব্বক অবিচলিতভাবে অবস্থিত আছেন ; আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সেই তঁাহাদিগের চিরনূতন স্তুতি ভগবানে নিত্য সমর্পিত হইতেছে, অর্থাৎ তঁাহারা শুদ্ধসত্যবাহ্য ভগবানের পূজাপরায়ণ হইয়া—ভগবানে লীন হইয়া—আছেন। আমাদিগের কৰ্ম্ম—তঁাহাদিগের অনুসারী হইক—তঁাহারা গ্রহণ করুন।’ সে পক্ষে এই মন্ত্রের প্রাণনার মর্ম্ম ঐরূপ বলিয়াই সিদ্ধান্ত করা যায়। (৪অ-৭থ-৭৭-৭৮) ॥

— . —
অষ্টম সাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উপো যু শৃগুহা গিরো মঘবন্মাতথা ইব।

৩ ১ ২ ২ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
কদা নঃ স্মৃতাভতঃ কর ইদর্থমাস

১উ ৩ক ২র ৩ ১ ২
ইত্বেজা বিন্দ্র তে হরী ॥ ৮ ॥

* এছ, সাম-মন্ত্রটি অথৈদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের দ্ব্যঙ্গীভূতম সূক্তের দ্বিতীয় বক্ (প্রথম অষ্টক, বট অগায়, তৃতীয় বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গেষ-গান একটি। উহার নাম—“ধামং।”

সায়ন-ভাষ্যে ।—অষ্টমং সায় । হে ‘মত্ববন্’ পনবয়িত্ব ! ‘গিরঃ’ অমদীয়াঃ স্ত্রীঃ ‘উপো’
উপৈব ‘মত্ববন্’ উপগম্য সমাক্ শৃণু । ‘তথা ইব’ পূর্বে বথাবিদম্বং তদ্বিপরীতো মাতৃ
অমাতৃ পূর্বে বথা অমুগ্রাণ্ডবৃদ্ধয়ক্ তথাবিদম্বং এব তবৈত্যর্থঃ । অপিচ ‘নঃ’ অমাতৃ ‘মত্ববন্’
প্রিয়সভাভিলাষক্য বাক্ মনুভা তয়া স্তুতিকপয়া বাচা যুক্তান্ ‘করঃ’ করোষি । যমপি
‘অর্থরাস ইব’ অর্থরাস এব ম তদ্যামে । অমাতৃভিঃ প্রযুক্তাঃ স্ত্রীভ্যমপি যীকরোবীভার্যঃ ।
অতো হে ‘ইন্দ্রা’ ‘ভে’ ‘হনী’ ভদীয়াবম্বো ‘মু’ ক্ষিপ্রাং ‘যোজ’ রথে যোজয় । ‘কদা’
যদেতি । কর ইদম্বং হতি কর আদম্বং হাত চ পাঠাঃ । (৪ম—৭ম—৭ম—৮ম) ॥

• • •

অষ্টম (৪১৬) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

—: : —

মহুতী সরল প্রার্থনামূলক । কেবল মন্ত্রের অন্তর্গত “যোজাযিঙ্গ তে করী” বাক্যের
উপলক্ষে সেই হরিনামক অম্ববকে রথে সংযোজনকার করন্য আসিয়া থাকে । এ বিধে,
‘করী’ পদ-সম্বন্ধে, আমাদিগের বক্তব্য পুনঃপুনঃ প্রকাশ করিয়া আসিয়াছে । এখানে সে
আলোচনা বাতলা সাএ ।

বাখা-ব্যাপদেশে এই মন্ত্রের দুইটি চরণে চারিটি অংশ আছে বলিয়া আমরা লক্ষ্য করি ।
প্রথম অংশে ভগবান্ কর্তৃক প্রার্থনা শ্রবণের জন্য আকাজ্জ্বা প্রকাশ পাইয়াছে ; বলা
হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন’ । দ্বিতীয় অংশে “মা অনথা ইব”
বাক্যে, ‘আগনি আর আমাদিগের প্রাতি বিক্রপ থাকিবেন না,—এইরূপ ভাব পরিব্যক্ত
আছে । এইরূপে প্রথম চরণের দুইটি অংশে প্রকাশ পাইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! চরণে
স্থান দিউন,—রূপ-পরায়ণ হইয়া আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন’ ।

দ্বিতীয় চরণের প্রথম অংশে “নঃ যদা মনুভাবতঃ করঃ আং অর্থরাসে ইব” প্রভৃতি পদে
ভগবানের এক স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে । মাত্বকে তিনি যখন প্রিয়সভাবাক্যে অর্থাৎ
ভগবানের স্তুতিপরায়ণ করেন, তখনই সে স্তুতি বা সে বাক্য তৎকর্তৃক পরিগৃহীত হয় ।
দেবতাই মাত্বকে প্রিয়সভাবাক্য উচ্চারণের—স্তুতিপরায়ণতার শক্তি প্রদান করেন ; আর
সেই স্তুতিই দেবতার পরিগ্রহণীর ভয় । গল্গাজলে যেরূপ গল্গাপূজা সম্পাদিত হইয়া থাকে,
দেবতাবসম্বন্ধিত স্তুতি সেটরূপ দেবতার উপাসনার বিনিমুক্ত হইয়া থাকে । জ্ঞানভক্তির
সমাবেশেই সেই স্তুতির বা কর্ত্তব্য উদ্ভব হয় । তাই উপসংহারে প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—
“ইন্দ্রে তে তরী মু যোজ” ; অর্থাৎ,—‘হে ভগবন্ ! আমাদিগের মনো জ্ঞানভক্তির সমাবেশ
করিয়া দিউন । তাহা হইলেই আপনার প্রকৃত স্তুতিসম্পাদনে সমর্থ হইব ।’ জ্ঞানভক্তিসংযুক্ত
স্তোত্রিকথাই ভগবৎপ্রাপক ইচ্ছাই তাহার । (৪ম—৭ম—৭ম—৮ম) । *

* এত সাম-মহুতী স্তোত্র-সংক্ভার প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশ মন্ত্রের প্রথম পদ (প্রথম
অষ্টক, বর্ত্ত অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গের গাম একটি ।

নবমং গান।

৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
চন্দ্রমা অপ্স্বাত্তরা সুপর্ণো ধাবতে দিবি।

১ ২ ৩ ১ ২
ন বো হিরণ্যনেময়ঃ পদং বিন্দন্তি বিদ্বাতো।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিত্তং মে আস্ত রোদসী ॥ ৯ ॥

গেয়-গানঃ।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
১। চন্দ্রমাঊণা। প্লাস্বাত্তরাঊণা। সুপর্ণোঊণা। বভেদিদি নবোহিরা-

উণা। ১ ২ ১ ২ ১ ২
উণা। গানাইমাঊণা। পদং বিন্দাঊণা। তিবিদ্বাতাঃ। বিত্তমা-

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
আউণা। স্তরোদা ২ ৩ সা ৩ ৪ ৩ ই। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ১ ৯ ॥

৪ ৫ ৪ ৪ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
২। চন্দ্রমাঊণা। প্লা ৩ আস্তা ৩ রা। সুপর্ণোদাণ। তা ২ ৩ ই। দিগিষা ৮

১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
নবো ২ হিরণ্যনেময়ঃ পদং বিন্দ। তিবিদ্বাতো ২ ৩ ৪ হাই। বিত্ত৩-

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
হোই। গতা ২ ৩ তো। স্তরোদা ২ ৩ সা ২ ৩ সা ৩ ৪ ৩ ই।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ১ ৯ ॥

৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
৩। চন্দ্রমা ৩ আস্তা ১ স্তরা। সুপর্ণোধা। বভাইদা ১ ইনো ২। নবো ২

২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
হিরণ্যনেময়ঃ পদং বিন্দ। তিবিদ্বাতা ২ ৩ :। বিত্তং হোই। গতা

২ ৩ হো। স্তরোদা ২ ৩ সা ৩ ৪ ৩ ই। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ১ ৯ ॥

বসন্তাব্দ।

সমুদ্রায় সমুদ্রের মধ্যে বর্তমান, শোভনগতিশীল অর্থাৎ উর্দ্ধগমন-
সমর্থ, স্নিগ্ধজানকিরণ,—দ্রালোকে সমুদ্রালয় স্বর্গ, সর্বভোভাবে গমন
করে,—মনুষ্যগণকে লইয়া যায়। পরমভিত্তমাপক কোমতিঃস্বরূপ
দেবগণ! আপনাদিগের গমনাগমনতত্ত্বকে অর্থাৎ আপনাদিগের প্রাপ্তির
উপায়রূপ কর্ম্মকে আমাদিগের ইন্দ্রিয়মূল অগত নহে। হে জ্ঞা-
তৃপ্তিবী অর্থাৎ দ্রালোক ও ভুলোক সম্বন্ধীয় দেবগণ! আমার অজ্ঞানতা-
রূপ এই দুঃখের কারণকে আপনারা অগত হউন—অবগত হইয়া
এই দুঃখকে দূর করুন। (৭৮ এই মে,—১৮শ্রীমদজ্ঞাত জ্ঞান
পরিভ্রাণমাপক হয়; এ তত্ত্ব নিমূঢ় ইন্দ্রিয়মূল অনুভব করে
না। হে দেবগণ! আপনাদিগকে প্রাপ্তির উপায় আমাদিগকে
জানাইয়া দিউন।) ॥ (৪৮—৭৭—৭৮—৯৮) ॥

.

সারণ-ভাষ্যঃ—নবমঃ সাম। ত্রিত্ত্বাঃ। ‘অপু’ অমুরিকাফ উদকম্বে মতাক
‘অন্তঃ’ মধ্যে বর্তমানঃ ‘সুপর্ণঃ’ শোভনপতনঃ [যদ্য।] সুপর্ণ ভীত রশ্মিনাম (নৈ. ১।৫।১৫)
সুপর্ণাধোনে স্বর্গ্যরশ্মিনা যুক্তাঃ ‘চক্ষুমাঃ’ ‘দেব’ দ্রালোকে ‘আশ্রয়তে’। আশ্রয়্যাদানাম্।
একেনৈব প্রকারেণ দাবতে শীঘ্রং গচ্ছতি। তাদৃশস্ত চক্ষুঃসং সম্বন্ধনঃ। হে ‘চিরশ্যেনময়ঃ’
সুপর্ণসদৃশগর্ভাভাঃ! [যদ্য।] হিতবলীঃ প্রাশাঃ। ‘বিদ্রোহো’ বিদ্রোহতমানাঃ রক্ষয়ঃ ‘বঃ’
যুগ্মাকং ‘পদং’ পদস্থানীয়ঃ ‘অগ্রং’ ন ‘বিন্দুস্ত’ মদোনীস্ত্রিগাণ কূপেনাবৃত্ত্বাৎ ন লভতে।
অত ইদং নো’চতং তস্মাৎ কূপং মামুভারমততর্পণঃ। অগিচ চে ‘রোদসী’ আবাপৃথিব্যোঃ
‘যে’ মদোর ‘অন্তঃ’ ইদং স্তোত্রং ‘বস্ত্রং’ জানীতং ॥ (৪৮—৭৭—৭৮ ৯৮) ॥

.

নবম (৪১৭) সামের মর্ম্মার্থ।

— * —

বাখ্যাকারগণের বিভিন্ন দৃষ্টিতে এই মন্ত্রে বিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বাখ্য-বাগম্বেশে,
কেহ বা মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন; কেহ বা চারি অংশে বিভাগ করিয়া
গিয়াছেন। বাখ্যার মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, তাঁহারা প্রথম চরণটিকে একটি
‘বাক্য’ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। ঐ প্রকার অর্থ-পরিণতিগণে, এক দৃষ্টিতে নৈসর্গিক
নিয়মের বিষয় প্রকাশ পাইতেছে; অন্য দৃষ্টিতে, আর্ধ্য ঐশ্বর্যকে বিশেষ বিশেষ বৈজ্ঞানিক-
ভাবে অভিজ্ঞ ছিলেন, তাহাই বোধগম্য হইতেছে। একদিকে সিন্ধু স্রবর কিরণযুক্ত চক্রে

সৌন্দর্য-সুখমার কারণ বিবৃত রহিয়াছে; অপর দিকে চন্দের বিমান বিকার-রূপ পতিশীলতার বিষয় প্রকাশ পাইতেছে। ভাষ্যকার এই অংশের যে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে কেবলমাত্র চন্দের গতিশীলতার পরিচর্যই প্রকাশ পায় নাই; পরন্তু চন্দ্র যে স্বচ্ছ এবং স্বয়ং সূর্যালোকে প্রতিভাত হইয়া অগতে আলোক বিতরণ করেন—এই তত্ত্বও বিবৃত হইয়াছে।

বীহারী মন্ত্রের প্রথম চরণটিকে একই বাক্য বলিয়া মনে করেন, তাঁহারাই ‘সুপর্ণঃ’ পদটিকে ‘চন্দ্ৰমাঃ’ পদের বিশেষণ-মধ্যে গণ্য করিয়া থাকেন। কিন্তু বীহারী মন্ত্রের প্রথম চরণটিকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন; তাহারাই, ঐ চরণের অন্তর্গত ‘সুপর্ণঃ’-পদকে ‘চন্দ্ৰমাঃ’ পদের বিশেষণ স্বীকার না করিয়া, ঐ দুই পদকে ‘আ ধাবতে’ ক্রিয়াপদের দুইটি কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তদনুসারে ‘সুপর্ণঃ’ পদে ‘পক্ষী’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে; এবং ‘চন্দ্ৰমাঃ’ পদ ‘চন্দ্র’ অর্থেরই দ্ব্যাতক হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটি ব্যাখ্যা উপলক্ষে দুই অংশে বিভক্ত হয়। তাঁহার প্রথম অংশে “ন বঃ হিরণ্যানেমঃ বিন্দিত্তি বিদ্রাতঃ” বাক্যাংশ গৃহীত হইয়া থাকে। দুই প্রকার অধরে ঐ অংশের ব্যাখ্যা বিদিত হইতে দেখি। এক প্রকার ব্যাখ্যার “হিরণ্যানেমঃ বিদ্রাতঃ” পদবয় দেবগণের সম্বোধন মধ্যে পরিগণিত হয়, এবং “ন বিন্দিত্তি” ক্রিয়া-উপলক্ষে “ইঞ্জিরাণি” কর্তৃপদ অধ্যাক্ত হইয়া থাকে। অন্য প্রকার ব্যাখ্যার, সম্বোধনা ‘দেবঃ’ পদ অধ্যাক্ত হয়, এবং ‘বিন্দিত্তি’ ক্রিয়া-পদের কর্তৃপদ-রূপে “হিরণ্যানেমঃ বিদ্রাতঃ” পদবয় গৃহীত হইতে দেখি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদ-উপলক্ষেই মন্ত্রাংশে ঐরূপ বিবিধ ভাবের পরিকল্পনা দেখা যায়। ঐ পদ উপলক্ষ করিয়াই ব্যাখ্যাকারগণ ‘বিদ্রাতঃ’ পদকে ‘বিন্দিত্তি’ ক্রিয়া-পদের কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, এবং ‘হিরণ্যানেমঃ’ পদ উভার বিশেষণরূপে পরিকল্পিত হইয়াছে। তদনুসারে অর্থ দাঁড়াইয়াছে, - “হিরণ্যানেমঃ রশ্মিপূত্ৰ আপনাদিগের পদ জ্ঞানে না।” ভাষ্যকার ঐ অংশের ব্যাখ্যা-ব্যাগদেশে ‘ইঞ্জিরাণি’ পদ অধ্যাক্ত করিয়াছেন; এবং ঐ ‘ইঞ্জিরাণি’ পদকে ‘বিন্দিত্তি’ ক্রিয়াপদের কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে, ‘হিরণ্যানেমঃ বিদ্রাতঃ’ সম্বোধনের পদ। ঐ দুই পদে দেবগণকেই লক্ষ্য করিতেছে। একটা ইংরাজী অনুবাদে আবার দেখিতে পাই, ‘বিন্দিত্তি’ ক্রিয়া-পদের কর্তা-নিরূপণ-উপলক্ষে ‘সমুদ্রগণ’ এই পদ অধ্যাক্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয় চরণের দ্বিতীয় অংশ,—“রোদসী যে অন্ত্র বিত্তং,” এতদংশের ‘অন্ত্র’ পদ-উপলক্ষে সকলেই ‘এই স্তোত্র’ এইরূপ ভাবার্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘বিত্তং’ পদকে ‘আপনি অবগত হউন’—এই অর্থে, সকলেই ক্রিয়া-পদ বলিয়া গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন।

ভাষ্যে এই মন্ত্রের যে ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, তাহা ভাষ্যের বঙ্গানুবাদেই প্রকাশ পাইয়াছে। এক্ষণে প্রচলিত একটি বঙ্গালা ও দুইটি তৎসাহিত্য অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে কি ভাব কি দৃষ্টিতে অন্ত্র ব্যাখ্যাকারগণ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাও উপলব্ধ হইবে। বর্ণা,—

(১) “উদকমর অন্তরীকে বর্তমান চন্দ্র সূর্য্যর কিরণের সহিত আকাশে ধাবমান হইতেছে; যে সুপর্ণসি রশ্মিপূত্ৰ, (আমার ইঞ্জিরগণ) তোমার পদ জ্ঞানে না। হে ভাবাপুত্রিণী! আমার এই (স্তোত্র) অবগত হও।”

(2) "Within the waters runs the moon, he
with the beautiful wings in heaven.

Ye lightning with your golden wheels, men find
not your abiding place. Mark this my woe, ye
Earth and Heaven."

(3) "The moon moves swiftly through the
waters and the Bird flies in the heaven. The light-
nings of golden rims do not know your abode.
Heaven and Earth, mind this prayer of mine."

এক্ষণে, আমরা কি দৃষ্টিতে মন্ত্রের কি অর্থ নিরূপণ করিবার প্রয়াস পাইরাছি, তাইবল
আলোচনা করিতেছি।

সম্পূর্ণ প্রথম চরণটিকে আমরা একই বাক্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের
ব্যাখ্যার 'অপ' পদে পূর্বাংশের 'সবভাবেশু' প্রতিবাক্য গৃহীত হইয়াছে। এখানে সেই
প্রতিবাক্যই সঙ্গতি উৎপন্ন হয়। 'চন্দ্রমাঃ' পদে আমরা 'স্বচ্ছন্দানাকরণ' এবং ঐ পদের
বিশেষণ 'সুপর্ণঃ' পদে, 'শোভনগগনশীলঃ উর্দ্ধনয়নসমর্থঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এতদ্ব্যতীত
প্রথম চরণ হইতে আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হই যে, — 'সবভাবেশুর মতোই উর্দ্ধনয়নসমর্থ অর্থাৎ
পরিভ্রাণসাধক স্বচ্ছন্দানাকরণ বিজ্ঞান আছে; তাহাই মনুষ্যগণকে সন্তানগণ স্বর্গে লইয়া
যায়; অর্থাৎ, মনুষ্যের গাত মুক্তির বিধান করে।'

এই মন্ত্রের মন্ত্রভাগ বিবরণগণ-সম্বন্ধ প্রযুক্ত; মন্ত্রগুলিতে সমগ্র দেবতাকে বা দেবতাব-
সমূহকে আবাহন করা হইয়াছে। তদনুসারে দ্বিতীয় চরণের অন্তর্গত 'হিরণ্যনৈময়ঃ' এবং
'বিদ্রাতঃ' পদকে সরোপনের পদ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছি। 'হিরণ্যনৈময়ঃ' পদে 'পরম
হিতসাধক' এবং 'বিদ্রাতঃ' পদে 'জ্যোতিঃস্বরূপ জ্ঞানময় দেবগণ' অর্থ প্রাপ্ত হই। 'বঃ' পদে
ভাষাতত্ত্বমোদিত 'শৃঙ্গাকং' প্রতিবাক্যই গৃহীত হইয়াছে। 'পদং' পদে কেহ বা 'অবাসস্থান'
এবং কেহ বা 'পদ' অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। আমরা ঐ দুই অর্থেই যৌক্তিকতা দেখি।
'হিরণ্যনৈময়ঃ' এবং 'বিদ্রাতঃ' পদদ্বয়ে 'পরমহিতসাধক' ও 'জ্যোতিঃস্বরূপ জ্ঞানময়' অর্থ গ্রহণ
করিলে, 'পদং' পদে 'পদ' অথবা 'অবাস-স্থান' এই দুই অর্থেই সঙ্গতি লক্ষিত হয়। ঐ অর্থ
হইতেই ঐ পদে 'আপনা'দ্বয়ের গমনাগমনতত্ত্ব—আপনাদ্বয়কে পাইবার উপায়' এবাং
ভাবই গ্রহণ করা যায়। তদ্ব্যতীত অত্রপদে 'বন্দিত' ক্রিয়া-পদের সতি সত্ব-বিশিষ্ট
কর্মী করিয়া, আমরাও 'হাস্তাধা' কৰ্তৃপদের সার্বকতা দেখিয়াছি। এইরূপে দ্বিতীয় চরণের
প্রথম অংশ হইতে আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হই যে,— 'তৎ পরমহিতসাধক জ্যোতিঃস্বরূপ
দেবগণ! আপনাদ্বয়কে কি প্রকারে পাওয়া যায়, সেই তত্ত্ব আমাদের ইচ্ছার
অবগত নহে।'

আর এক দৃষ্টিতেও ঐ মন্ত্রাংশের অর্থ নির্দেশ করা যাইতে পারে। তাহাতে 'হিরণ্যনৈময়ঃ'
পদের অর্থ হয়—সুপর্ণনৈমিত্তিক; অর্থাৎ, যাহারা অগ্রভাগ সুপর্ণময় বা সমুদ্বীভাগ

আলোকময় । এতদ্দ্বারা আরক্ত সন্মের বহিরঙ্গের উপরের চাক্চিক্য ও অভ্যন্তরের অন্ধকারের তাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । এ দৃষ্টিতে ‘বিভাতঃ’ পদের অর্থ হয়—‘ক্ষণিক আলোক ।’ যে আলোক ক্ষণপ্রভাবিশিষ্ট, যে আলোক নিমেষে উদয় হইয়া নিমেষের মধ্যে অস্তিত হই, ‘বিভাতঃ’ পদে সেই আলোকের অর্থাৎ ক্ষণিক জ্ঞানোদয়ের প্রতি দৃষ্টি পড়ে । এ দৃষ্টিতে ভাব দাঁড়ায় এই যে, —‘উপরের চাক্চিক্য বা বিচ্ছিন্ন জ্ঞানালোকে দেবত্ব অধিগত হয় না । দেবত্ব বা দেবতাবের নাগায়া অগত হইবার জন্য, জ্ঞানালোক-লাভের—অক্ষুর সংকল্পের—প্রয়োজন হয় । দ্বিতীয় জ্ঞানালোকে জ্ঞানের উদ্ভাসিত না হইলে, সংকল্পে চিরনিরোজিত না থাকিলে, দেবগণের ত্ব অগত হওয়া অসম্ভব ।’ এই শিক্ষা এই মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে ।

দ্বিতীয় চরণের দ্বিতীয় অংশ—‘রোদসী মে অস্ত বিস্তং ।’ আমরা ‘রোদসী’ পদে ‘ভ্রালোক এবং ভ্রালোকসম্বন্ধীয় দেবগণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ভ্রালোককে ও ভ্রালোককে সম্বোধন করার, তৎসম্বন্ধীয় সন্দেহগণকে বা দেবতাবসমূহকে আস্থানের ভাবই প্রকাশ পায় । ‘অস্ত’ পদে ‘অজ্ঞানতা রূপ এই হ্রদের কারণ’ এচরূপ ভাবার্থ গৃহীত হইয়াছে । ‘বিস্তং’ পদে ‘হ্রদের কারণ জ্ঞানমা হ্র থেকে দূর করণ’ এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । প্রার্থনার মর্ম এই যে,—সকল দেবতা বা দেবতাব আমার মধ্যে সঞ্জাত হউক । এই অংশ দ্বিতীয়-রূপে এই মন্ত্রের প্রতি মন্ত্রের শেষে সংযোজিত দেখি । তাহাতে বুঝা যায়, মন্ত্রের প্রতি মন্ত্রেই আপনার হ্রদের বিষয় দেবগণকে বজ্রোপিত করার হ্র-নাশ-পক্ষে প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এই মন্ত্রে ভাব উপলব্ধ হয় এই যে, —‘সংকল্পসম্বন্ধিত জ্ঞান, পরিজ্ঞাপ্যাত্মক হয় ; এই ত্ব, বিমূঢ় তান্দ্র-সকল অগত নহে । হে দেবগণ ! সেই ত্ব জ্ঞানাইয়া আপনাদিগকে পাইবার পথ প্রশস্ত করিয়া দিউন ; আমাদের দেবতাবে ভাবান্বিত করুন ।’ (৪ম - ৭ম - ৭ম - ৯শ্রী) ॥ •

দশমং গান ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রতি প্রিয়তম ৬, রথং যযগং বসুবাহনং ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
শ্রোতা নামশ্বিনার্যমিশ্রোমেভিভূষতি প্রতি

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মাক্ষা মম শ্রুত ৬, হবম্ ॥ ১০ ॥

* এহ সাম-মন্ত্রটী দ্বৈত-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের সঙ্কলিত-তম মন্ত্রের প্রথম ঋক । (প্রথম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্গত) । হবার গেম-গান পাঁচটি । উহারের নাম—‘ঐতানি জাগি’ এবং ‘দৌগর্গে দে ।’

১। প্রা ২ ৩ ৪। তিপ্রিয়তমম্। রাণোম্। বার্ধিগম্। হুবাহা ২ ৩ নম্।

১৪ ২ ২ ১৮ ১ ৫ ১৪ ২ ২
স্তোতা বা ৩ মা ৩। যিনা ২ বা ২ ৩ ৩ যোঃ। স্তোমাইভো ০ ভূ' ০।

১ ২ ৩ ৫ ১৪ ২ ২ ১ ৪
যাতিপ্রা ২ ৩ ৪ ভো। যাদ্বাইমা ০ মা ০। শ্রু ২ ০ তাম্।

২
হা ০ ৪ ৫ যো ৬ হাই ১০।

মধ্যাহ্নসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বিনো’ (ভব্যাধিনাশকো হে দেবো) ‘বর্ধিঃ’ (আজ্ঞোৎকর্ষণীঃ) ‘স্তোতা’ (প্রার্থনা-কারী, সাধকঃ ইত্যর্থঃ) ‘বার্’ (যুবরোঃ) ‘প্রিয়তমঃ’ (অতিপ্রিয়ঃ) ‘বৃগমঃ’ (অভীষ্ট-বর্ধনশীলঃ) ‘হুবাহনঃ’ (পরমধনপ্রাপকঃ) ‘রথঃ’ (যুবরোঃ বাচনঃ—সৎকর্ম্যরূপঃ ইতি বাবৎ) ‘স্তোমেভিঃ’ (সম্ভাবনাম্বিতৈঃ স্তোত্রৈঃ) ‘প্রতিভূযতি’ (অলঙ্করোতি, আরাধয়তি বা) আত্মজ্ঞানসম্পন্নঃ সাধকঃ ভগবদ্ভ্যাহাভ্যঃ কীর্তয়তি, অপিত সৎকর্ম্যসাধনসামর্থ্যাভ্যঃ ভগবন্তঃ আরাধয়তি—ইতি তাবঃ; ‘মাক্ষী’ (অমৃতপ্রদাতারো হে দেবো) ‘মম’ (যুবরোঃ কাম্মি নিযুক্তমম) ‘হবঃ’ (প্রার্থনাঃ) ‘প্রতি’ (প্রাকর্ষণে ইত্যর্থঃ) ‘শ্রুতঃ’ (শৃণুতঃ, গৃহীতঃ ইত্যর্থঃ); হুবাঃ ইতি শেষঃ; হে ভগবন! কৃপয়া মাং সৎকর্ম্যসাধনসামর্থ্যং দত্তা উদ্ধারয়—ইতি প্রার্থনারঃ তাবঃ। (৪অ—১৭—১৮—১০শা)।

বঙ্গানুবাদ।

ভব্যাধিনাশক হে দেবদয়! আজ্ঞোৎকর্ষসম্পন্ন সাধক আপনাদের অতিপ্রিয়ঃ, অভীষ্টবর্ধনশীল পরমধনপ্রাপক সৎকর্ম্যরূপ বাহনকে সম্ভাবনাম্বিত স্তোত্রের দ্বারা অলঙ্কৃত করিতেছেন। (ভাগ্যার্থ—আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন সাধক ভগবদ্ভ্যাহাভ্যঃ কীর্তন করিতেছেন এবং সৎকর্ম্যসাধনসামর্থ্য লাভের জন্য ভগবানকে আরাধনা করিতেছেন)। অমৃতপ্রদানকারী হে দেবদয়! আপনাদের কর্মে নিযুক্ত আমার প্রার্থনা আপনারা প্রকৃষ্টরূপে গ্রহণ করুন। (ভাগ্য এই যে,—হে ভগবন! কৃপাপূর্বক সৎকর্ম্যসাধনসামর্থ্য প্রদান করিয়া আমাকে উদ্ধার করুন।)। (৪অ—১৭—১৮—১০শা)

সারণ ভাষ্যঃ। দশমঃ সাম। অবস্থান্তরঃ। হে ‘অশ্বিনো!’ (একঃ প্রতিশ্রুতঃ ভবদেবঃ) ‘বার্’ যুবরোঃ ‘প্রিয়তমঃ’ ‘রথঃ’ ‘স্তোতা’ ‘বর্ধিঃ’ ‘স্তোমেভিঃ’ স্তোমৈঃ ‘প্রতিভূযতি’ অলঙ্করোতি।

কীদৃশং রথং ? 'বৃষণং' ফলানিঃ বর্ষিতারং 'বসুবাচসং' ধনানিঃ বাহকং (ঈদৃশং রথমাগমনার
ভৌতীভ্যর্থঃ) তন্ময়ং হে 'মাক্ষী' ! মধুবিভাবেনিতারো 'শ্রুতং' শ্লুগুতম্ ১০ ।

ইতি চতুর্ভাষ্যায়ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

দশম (৪১৮) সামের মর্মার্থ ।

—ঃঃঃঃ—

জানী সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন । কেন ? সংকর্ষসামর্থ্যপ্রাপ্তির
জন্তু । এখানে 'রথং' পদের বিশেষণগুলির একটু আলোচনা করা আবশ্যক । 'রথং' পদে
ভাষ্যকার কাটাহি নির্দিষ্ট বানাবিশেষকে লক্ষ্য করিয়াছেন । সুতরাং, 'রথং' পদে
'রথমাগমনার' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা পূর্ব্বাপর দেবতার রথ লক্ষ্যে 'সংকর্ষরূপ বান'
অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি । বাচ্য মানুষকে ভগবানের সমীপে বহন করিয়া লইয়া যায়,
তাঁহাকে তো প্রকৃত রথ । সেই রথ - সংকর্ষ । বর্তমান মন্ত্বে 'রথং' পদের বিশেষণগুলির
প্রতি লক্ষ্য করিলে আমাদের 'রথং' পদে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাঁহা পরিস্ফুট হইবে ।

'রথ' কিরূপ ? 'প্রিয়তমঃ'—ভগবানের অতিশয়প্রিয় । সংকর্ষরূপ ভগবানের সংসদ্ব
ভিন্ন প্রিয়তম কি চাইতে পারে ? মানুষের সংকর্ষই তাঁহার অতিশয় প্রিয় । সংকর্ষের
দ্বারাই মানুষ তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় । সংকর্ষই মানুষকে তাঁহার নিকট
পৌঁছাইয়া দেয়, এই সংকর্ষসামর্থ্যের সাচাযোই মানুষ ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করে, বর্গীর
পিতার সন্তি মর্ত্যের সন্তানের মিলন সাধিত হয় ।

সেই রথ—'বৃষণং'—অভীর্ষণনীলং । সাধারণ কাঠের রথ মানুষের কামনা বাসনা কি
করিয়া পূর্ণ করিতে পারে ? কিরূপে সেই রথ মানুষের সমস্ত অভীষ্ট প্রদান করে ? কিন্তু
সংকর্ষসামর্থ্যের দ্বারা মানুষ তাঁহার চরম অভীষ্ট লাভ করিতে পারে, জীবনের চরম লক্ষ্য
পৌঁছিতে পারে । সে রথ মানুষের অভীষ্টপূরণ কীরিবার জন্ত যেন সর্বদাই প্রস্তুত ; সে রথ
তাঁহাকে চরম লক্ষ্য পৌঁছাইয়া দিবার জন্ত যে তাঁহাকে সর্বদাই আহ্বান করিতেছে ।

সে রথ আমাদের 'বসুবাচনং'—পরমধনপ্রাপক সংকর্ষই মানুষকে তাঁহার অভীষ্ট পরমধন
দিতে পারে, সংকর্ষের সাচাযোই মানুষের বাসনা কামনার নিবৃত্তি ঘটে । সে রথ যেমন
মানুষকে ভগবানের নিকট পৌঁছাইয়া দেয় ; তেমনি সে রথ আবার, ভগবৎপ্রাপ্তির মূলভূত
পরমধন যোক্ত বহন করিয়া আনে । মানুষ যে মৎপথে চলিয়া সংকর্ষসামর্থ্যে পরমধন প্রাপ্ত
হইতে পারে,—'বসুবাচনং' পদে তাঁহাই সূচিত হইতেছে ।

জানীসাধক সেই সংকর্ষসামর্থ্য লাভের জন্ত প্রার্থনা করেন । বাচ্যে প্রার্থনাকারী
সেই সামর্থ্য লাভ করিতে পারেন, তজ্জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনাই মন্ত্বে শেখায়ে
দেখিতে পাওয়া যায় । (৪অ—১খ—১দ—১০সা) ।

* সাম-মন্ত্রটি খণ্ডেদ-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের পঞ্চসপ্ততিতম সূক্তের প্রথম শ্লোক (চতুর্থ
অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চদশ, বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান একটী । উহার
নাম—'বৌশম্ ।'

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— — — ॐ — — —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— * —

ঐগ্নপর্ক । চতুর্থঃ প্রার্থকঃ । চতুর্ধোদ্যায়ঃ ।
অষ্টমঃ গন্তঃ । অষ্টমী দশতি ।

. . .

অষ্টমী দশতি ।

— . —

প্রথমং সাম ।

আ^১ তে^২ অগ্নি^৩ ইধীমহি^{১ ২} দ্ব্যামন্তং^{৩ ২} দেবারজং ।
যদ্ব^{২ ৩} স্তা^২ তে^৩ পনীয়সৌ^{১ ২} সমিদ্দীদয়তি^{৩ ২ ৩ ১ ২ ৩} ত্ববীষ^{১ ২} ৬
স্তোতৃভ্যা^{৩ ২ ৩} আ^১ ভর^২ ॥ ১ ॥

* * *

গেয়-গানঃ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

১। ওম ॥ আ^২ ২ ৩ ৪ । তে^৩ অগ্নি^৪ ইধী^৫ । মা^৬ হা^৭ ই । দ্ব্যামন্তং^৮ দেবা^৯ ৩ । আ^{১০} ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

অরমা । যদ্বা^২ স্তা^৩ ৩ তা^৪ ৩ ই । পানী^৫ ২ যা^৬ ২ ৩ ৪ গী । সমিদ্দী^৭ ২

দয় । তা^১ ১ ৩ ই । ত্ববিষা^{২ ৩ ২} । ইষা^১ ৬ স্তো^২ ৩ তৃ^৩ ৩ ।

ভ্যা^১ ২ ৩ আ^৪ ৩ । তা^৫ ৩ ৪ ৫ রো^৬ ৩ হা^৭ ই ॥ ১ ॥

৩৪ ৪৪ ৫ ২ ৪ ৫ ২ ৪৪ ৫ ৪ ৩৪ ৪৪ ০৪ ৪৪ ৫ ৪
২। আভেগগইবী। মা ০ হাই। দ্যমস্তা ০ দেবঅজরম্। যক্‌হ। তেগনীয়ী।

৪ ৩৪ ০৪ ৫ ২ ২৮ ৩ ৫ ১ ২
গান্ধীদয়তাই। হু ০ যুহ্ম। জা ২ ০ ৪ বী। ইষৎ‌হুস্তা তু ৩। ০

২ ১ ২ ২ ৪ ০ ম। ২ ০ ৪ ৫ রো ৩ ৫ ৫ ১ ১

মহাপ্রাণসংহিতা-ব্যাখ্যা ।

‘দেব’ (দীপ্তরাশিভূত) ‘অগ্নে’ (জ্ঞানস্বরূপ হে তগবন্) ‘তে’ (তব) ‘তা’ (স
প্রসিদ্ধা)। ‘গনীরসী’ (জ্ঞাহী, আকাঙ্ক্ষণী ইত্যর্থঃ)। ‘গাম্’ (দীপ্তঃ, জ্ঞানভাতিঃ)।
‘বক্’ (নিশ্চিতমেব) ‘ভবি’ (দ্ব্যলোকে, সত্ত্বাবসম্বিতে ভবি ইতি ভাবঃ)। ‘দীপ্যত’
(দীপ্যতে) ; সত্ত্বাবসম্পন্নঃ জনঃ হি জ্ঞানজ্যোতিঃ পভতে ইত্যর্থঃ ; ‘হামস্ত’ (দীপ্তমহা,
আত্মপ্রকাশক ইত্যর্থঃ) ‘অজরং’ (অরাজিতং, চিরনবীনং ইতি ভাবঃ)। ‘তে’ (তব
স্বভূতং—জ্ঞানকিরণং ইতি ভাবঃ)। ‘আ’ (সমতোভাবেন) ‘ইদীমহি’ (দীপ্যমান—ভবি
ইতি শেষঃ) ; অতঃ হে তগবন্ ! ‘তোহুস্তাঃ’ (প্রাৰ্থনাকারিতাঃ অসত্যঃ) ‘ইব’
(অত্যন্তঃ) ‘অভর’ (প্রবল, পূৰ্ণ ইত্যর্থঃ)। হে তগবন্ ! তুগ্ম অসত্যং পরজ্ঞানং
প্রদেহি—ইতি ভাবঃ । (৪ম—৮৭—৮৮—২ম) ॥

বদান্তবাদঃ ।

দীপ্তর আধারভূত জ্ঞানস্বরূপ হে তগবন্ ! আপনার সেই প্রসিদ্ধ
আকাঙ্ক্ষণীয় জ্ঞানভাতি কেবল সত্ত্বাবসম্বিত জ্ঞনমাই লাগু প্রাপ্ত হয় ;
(অর্থাৎ সত্ত্বাবসম্পন্ন গ্যক্তিই জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করেন) ; দীপ্তমান
আত্মপ্রকাশক চিরনবীন আপনার স্বভূত সেই জ্ঞানকিরণ যেন সর্বতো-
ভাবে জ্বলয়ে প্রদীপ্ত হয়। অতএব হে তগবন্ ! প্রাৰ্থনাকারী
আমাদিগের অভ্যন্ত পূরণ করুন। (ভাব এই যে,—হে তগবন্ ! তুগ্ম
কারয় আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (৮ম—৮৭—৮৮—২ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ—প্রথমঃ সারঃ । বহুশ্রুত শব্দঃ । হে ‘অগ্নে’ দেব ! ‘হামস্ত’ দীপ্তমহা
‘অজরং’ অজীর্ণং ‘তে’ ‘আ’ সঙ্কতঃ ‘ইদীমহি’ দীপ্যমানঃ । ‘বক্’ বস্তু ‘তে’ ‘দীপ্যত’ ‘তা’
‘গনীরসী’ জ্ঞাহী ‘গাম্’ দীপ্তঃ ‘দীপ্যত’ দীপ্যতে ‘ভবি’ দ্ব্যলোকঃ । বিব। ‘তোহুস্তা’
অসত্যং ‘ইব’ অসং ‘অভর’ অংগঃ । (৪ম—৮৭—৮৮—২ম) ॥

প্রথম (৪১১) সাতমের মর্মার্থ।

— ০। ১ : ১। ০ —

জান নিত্য; জান—অনন্ত; তাই জান চিরন্তন। জানের সীমা নাই, আদি নাই, অন্ত নাই। সত্য কখনও পুরাতন হইতে পারে না। জানজ্যোতির নিকটে অগতের সমস্ত আলোক হীনপ্রভ হইয়া যায়। অগতের গাঢ় অন্ধতামিশ্রা দূরীভূত করিতে একমাত্র জানই সক্ষম। জান ব্যতীত অগৎ জড়পিণ্ডে পর্যাবসিত থাকে। সেই পরম জানময় চৈতন্ত্য-সম্মার সান্নিধ্য না ঘটিলে অগতে প্রাণের উপস্থিত হয়। অবাক্ত কারণাবস্থা হইতে অগতের সৃষ্টি হয়—জানময়ের কৃপার। তিনি যেমন অবাক্ত বিশ্বকে (cosmos) শক্তি প্রদান করেন, সেইরূপ জীবের হৃদয়েও জান-জ্যোতি প্রদান করিয়া অতীত লক্ষ্যের দিকে চালনার শক্তিও তাহাকে প্রদান করেন। সেই জ্যোতির বন্ধেই মানুষ আপনার স্বরূপ অবস্থা উপলব্ধি করিতে পারে, তাহার নিজের গন্তব্য পথ নির্ণয় করিয়া লয়। তাই সেই পরম আকাজক্ষীর জান-জ্যোতি লাভের জন্য আত্মোদ্বোধনা এই মন্ত্রের মধ্যে দেখিতে পাই।

সেই জানাশ্রি স্বর্গে চিরপ্রজ্জ্বলিত আছে। ইহারা তগবৎপরিণাম সাধক, ইহারা দেবতাবৎ সম্পন্ন, ইহাদের হৃদয়েই স্বর্গ। দেবনিবাস সেই স্বর্গই জানের আশ্রয়। এই নিত্যসত্যের ভিতর দিয়া যে প্রার্থনার পুরু বাজরা উঠিয়াছে তাহা—জানমাতের প্রার্থনা। সাধক জান-স্বরূপ তগবানের নিকট সিদ্ধিলাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন, সেই সিদ্ধি—জান। জান-স্বরূপের উপাসনার অর্থই হৃদয়ে জানসম্ভারের জন্য চেষ্টা। আত্মোদ্বোধন ও প্রার্থনার মধ্য দিয়া সাধক সেই চেষ্টাই করিতেছেন। (৪অ-৮খ-৮দ-১৭।) ॥ ৭

— ০ —

দ্বিতীয়ঃ সান।

আগ্নিঃ ন স্বরূপভিহিতারং ত্বা বৃণীমহে।

শীরণং পাবকশোচিষং বি বো মদে যজ্ঞেবু

স্তূর্ণবর্হিষং বিবক্ষসে ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি যজ্ঞে-বর্হিষতার পঞ্চম যজ্ঞের বট যজ্ঞের চতুর্থী বৎ (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত।) ইহার গের গান হইত। ইহানের নাম—
‘লক্ষ্যে দে।’

বঙ্গাহ্বান।

অভৌল্যভের নিমিত্ত দেবভাবগমুহের উৎপাদক অমুষ্টিত সংকর্ষ-
লমুহের দ্বারা সর্ব্বপ্রকারে জ্ঞানদেবতার আরাধনা করি; আরও হে
জ্ঞানদেব! সংকর্ষমাধনজনিত পরমানন্দ প্রাপ্তির জন্য সর্ব্ববাপী
পনিত্রতাগাধক সদা সংকর্ষে প্রবর্ত্তক আপনাকে বিশেষভাবে যেন
আরাধনা করি। (তাৎ এই যে,—কৃপা করিয়া আমাদিগকে সংকর্ষ-
মাধনগামর্থ্য ও পরাজ্ঞান প্রদান করুন) ॥ (৪অ—৮৭—৮৮—২৯।) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ—দ্বিতীয়ং সাম। বিমদর্শনঃ। হে অগ্নে! তব স্বভূতে 'বিমদে' এতদাখ্যে
অগ্নৌ মরি ইয়ং স্তুতিঃ প্রবৃত্তান্তি (নেতি সম্প্রতাবে) ন আতোবরমিদানৌ। 'ব্রহ্মজিহ্বা'
বরংকৃতাতিঃ দোষ-বর্জিতাতিঃ। স্তুতিতিঃ 'হোতারং' দেবানামাহ্বাতারং হোম-নিষ্পাদকং বা
'অগ্নিঃ' 'বা' স্বাং 'আত্মগীমহে' আভিমুখান সমুজ্জামতে। কীদৃশং? 'যজ্ঞেবু' বাগেবু
'তীর্নবর্জিৎ' আদানিতবর্জিৎ। 'শীর্ষঃ' ওষধাধিবু স্কৃৎপ্রাণুশারিনং। 'পাবকশোচিৎ'
শোধক-দীপ্তং। 'বিবক্ষসে' (মঃস্রাটমতং) হে অগ্নে! স্বমপি মতানু ভবসি। বদা, 'বিমদে'
বজ্রত সম্বন্ধনঃ সোমস্ত পান-জন্ত-বিবিধ মদার্থঃ 'তামাত্মগীমহে' ইতি যোজ্যঃ। 'শীর্ষপাবক-
শোচিৎ' বিবোমদে যজ্ঞেবু তীর্নবর্জিৎ বিবক্ষসে—ইতি ছন্দোগাঃ। 'যজ্ঞার্থং তীর্নবর্জিৎ' বিবো-
মদে শীর্ষপাবকশোচিৎবিবক্ষসে—ইতি বহুচাঃ ॥ (৪অ—৮৭—৮৮—২৯।) ॥

* * *

দ্বিতীয় (৪২০) সামের মর্ম্মার্থ।

* * *

জ্ঞানের প্রভাবে জ্ঞানের দেবতাবের উদয় হয়। মানুষ ও পশুতে পার্শ্বকা জন্মে—ঐ জ্ঞানের
জন্ত। বাহ্যর জ্ঞানের জ্ঞানের আলোক জগে নাই, তাহাতে ও পশুতে পার্শ্বকা নাই। জ্ঞানের
সত্যযোক্ত মানুষ আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে, আপনার গন্তব্য পথ নিরূপণ করিতে
সমর্থ হয়। জ্ঞান মানুষকে কামাটের দেয় যে, মানুষ ছোট নয়, তীন নয়, সে দেবতাব লাভের
অধিকারী, সে পরমপুঙ্কবের সমান। জ্ঞানের প্রভাবেই মানুষ আপনার গৌরবময় অধিকারের
কথা জানিতে পারে, এবং সে অধিকার লাভও করে। জ্ঞানের প্রভাবেই মানুষ ধৈর্য
লাভ করে।

তগবান জ্ঞানস্বরূপ। তিনিই কৃপা করিয়া মানুষকে জ্ঞানদান করেন। সেই জ্ঞানে যে
আনন্দলাভ হয়, ইহাও তাহারই বিধান। মানুষ সংকর্ষ লাভনের দ্বারা পরাজ্ঞানভের
উপযোগিতা লাভ করে। সেই জ্ঞানভের ফলে পরমানন্দ, অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়। সেই
অমৃতত্বপাপক জ্ঞানভের জন্য এই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার সত্য আশাদিগের ব্যাখ্যার যে পার্শ্বকা আছে, তাহা
নিম্নোক্ত ও বঙ্গাহ্বান হইতেই পাশ্চাত্য হইবে,—“হে অগ্নি! তুমি দেবতাদিগের আহ্বান-

কর্তা; পরিত্র এই সমস্ত তবের দ্বারা তোমাকে সন্ধান করিতেছি। বজ্রের কূশ বিস্তার করা হইয়াছে। তোমার যে শির, অর্থাৎ শরনশীল অর্থাৎ স্তুতিকাম্পর্শকারী পবিত্রতাজনক শিখা আছে, তাহা তুমি বিমদের প্রতি প্রেরণ কর ।”

‘শীর্ষঃ’ পদে নিরুক্তান্তসারে ‘সর্ব্ববাপকঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহেয় অর্থেও প্রায় ঐ একই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। ‘বি’ ‘মদে’ পদদ্বয়ে প্রকৃষ্ট অর্থাৎ পুরমামন্দ অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘তীর্ণ-বহিঃ’ পদের অর্থ—আমাদের মতে—‘সদসংকর্ষণ প্রবর্তকঃ’ হয়। ‘বহিঃ’ পদে কূশ বুঝায়। বজ্রাদি কণ্ঠে প্রথম কূশ বিস্তারের প্রসঙ্গই সর্ব্বত্র দেখিতে পাই। কূশ বিস্তৃত হইলেই কণ্ঠে নিযুক্ত হওয়ার ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ষাটার অন্ত সর্ব্বদা কূশ বিস্তৃত হইয়া আছে, তাহাকেই ‘তীর্ণবহিঃ’ বলা যায়। সর্ব্বদা সংকর্ষণে তিসি প্রবৃত্ত করেন বলিয়াই ‘তীর্ণবহিঃ’ শব্দ ষাটার বিশেষণ। আর সংকর্ষণ-সাধনে যে বিশুদ্ধ আনন্দ, তাহাই ‘বিমদঃ’; সেই সংকর্ষণসাধনের অন্ত প্রকৃষ্ট শক্তি এবং বিশুদ্ধ আনন্দ লাভের অন্ত প্রাণনা—এই মন্ত্রে লক্ষিত। আমাদিগের মধ্যাহ্নসারিত্রী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গাহুতানে আমাদের অভ্যন্তরমন্তব্য প্রকটিত আছে। (৪ম—১৭—৮ম—২ম) ।

তৃতীয়ঃ সাম ।

মহে নো অজ্ঞ বোধয়োষো রায়ে দিবিত্ত্বতী ।

যথা চিন্মো অবোধয়ঃ সত্যশ্রবসি বায্যে

সুজাতে অশ্বস্বনুতে ॥ ৩ ॥

গের-গানঃ ।

১। মহা ৩ ৪ ই। মহেনোমন্ত। নোপা ৬ রা। উমোরায়ো। দিবিত্ত্বা ২ ৩

জী। যপাচী ৩ মা ৩। আবেদা ২ ৩ ৪ রাঃ। সত্যাজ্ঞা ৩ বা ৩।

শিগা ২ বা ২ ৩ ৪ লাই। সুজাতা ৩ মা ৩। আ ২ ৩ সু ৩।

না ৩ ৪ ৫ হৌ ৬ তাই ৭ ৩ ৪

এত সাম-মন্ত্রটি অশ্ব-স-চিত্তার দশম মন্ত্রের একবিংশ শ্লোকের প্রথম শ্লুক (সপ্তম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, চতুর্থ পর্বে অঙ্গগত)। ইহার গের-গান দুইটি। উহার নাম—“নিবেদন”

মর্মানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সুজাতোঃ’ (সংকর্ম্মসমুদ্ভবে) ‘অশ্বহনুতে’ (সংকর্ম্মাণ অধিষ্ঠাত্রে) ‘উষঃ’ (জানোন্মোষিকে হে দোব) ‘দিব্যাত্তী’ (দীপ্তমতী) অং ‘যথা চিৎ’ (যেন প্রকাশের) ‘বায়ো’ (শাক্তসমুদ্ভূতে, আত্মশাক্তসম্পন্ন) ‘সত্যশ্রবণি’ (সত্যশীলো জনে) ‘অন্ত’ (নিত্যঃ, সদাকাংক্ষঃ) ‘অবোধয়’ (আত্মানং উবোধয়স, প্রকাশয়স বা) তথা ‘মহে’ (মহতে, পরমায়) ‘রায়ৈ’ (ধনায়, পরমধন-লাভায় হত্যার্থঃ) ‘নঃ’ (অস্মান) ‘বোধয়’ (পবুদ্ধয়); হে ভগবন! কৃপয়া অশ্বত্যং পরাজ্ঞানং প্রযজ—হতি ভাবঃ ॥ (৫অ—৮৭ ৮৮—৩৯) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

সংকর্ম্মসমুদ্ভূত সংকর্ম্মের আদষ্ঠাত্রি জ্ঞানোন্মোষিকে হে দেবি! দীপ্তমতী আপনি যেরূপে আত্মশাক্তসম্পন্ন সত্যশীল ব্যক্তিতে আপনাকে নিত্যকাল প্রকাশিত করেন, সেইরূপ পরমধনলাভের জন্য আমাদিগকে উদ্বোধিত করুন; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (৫অ—৮৭—৮৮—৩৯) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—তৃতীয়ঃ সাম। সত্যশ্রবণা অর্থঃ। ‘অন্ত’ অগ্নিভাগ্যদিনে হে ‘উষঃ’ উবোধেবি! ‘দিব্যাত্তী’ দীপ্তমতী অং ‘নঃ’ অস্মান ‘মহে’ মহতে ‘রায়ৈ’ ধনপ্রাপ্তয়ে ‘বোধয়’ প্রজ্ঞাপয় প্রকাশয়েত্যর্থঃ। সতি প্রকাশে ক্রতু-দ্বারা দ্রব্যস্বৈয়াজ্ঞয়িত্বং লভ্যত্বং। ‘যথা চিৎ’ যথৈব পূর্ব্বং নঃ অস্মানবোধয়ঃ, অতীতেষু যথা বোধিতবতী তদন্তাপীত্যর্থঃ। হে ‘সুজাতো’ শৌভনং জাতং জন্মাবির্ভাবো যতাস্তাদৃশ! হে ‘অশ্বহনুতে’। প্রথমত্যাশ্বকো জ্ঞাত্বাভ্যাগাত্যঃ সা হে তাদৃশি দোব, ‘বায়ো’ বয় পুত্রে সত্যশ্রবাস মায় অকুর্গুণাগেত্যর্থঃ ॥ (৫অ—৮৭—৮৮—৩৯) ॥

তৃতীয় (৪২১) সামের মর্ম্মার্থ।

— + * + —

‘সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্রহ্ম’—তিনি সত্য-রূপ, জ্ঞান-রূপ। সত্য ও জ্ঞান একত্র থাকে, সত্যের সঙ্গে জ্ঞানের আবির্ভাব সম্বন্ধ। যাকার ক্ষণে সত্য অধিষ্ঠিত, তাঁহার ক্ষণে জ্ঞান যতঃ প্রকাশিত হয়। জ্ঞান নিত্য, সত্য নিত্য। সত্যের সাধনার মানবের ক্ষণ ভগবানের সামীপা লাভ করে। সত্য-রূপ ভগবান হৃদয়ে মাথুষ আশ্রিত। সংসারের মারামোহের আবর্তে পড়িয়া মাথুষ সত্য হৃদয়ে দূরে সরিয়া যায়, আপনার স্বরূপ-অবস্থা ভুলিয়া যায়। আবার সৌভাগ্যবশে, যখন সাধনার বলে ক্ষণে সত্যের আলো জলিয়া উঠে, তখন সে ক্রমশঃ ভগবদভিমুখে চলেতে থাকে। সত্যের সহচর জ্ঞান তখন আপনিস্থ সাধকের ক্ষণে আবির্ভূত হয়।

সংস্কর্ষের সাধনের দ্বারা, ও অবিলম্বে সত্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবন পথে চলিতে
আগ্রহের হৃদয় পবিত্র হয়, অসত্য অজ্ঞানতা দূরে পলায়ন করে। সত্যের সাধনা ব্যতীত
জ্ঞানলাভ অসম্ভব।

তাই এই মন্ত্রের মধ্যে তগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে—“হে তগবন! হে
জ্ঞানদীপ। আমাদের সত্যের পথে চলিবার শক্তি দাও, যেন সত্যের সাধনার
জীবনকে সার্থক করিয়া তুলিতে পারি। তোমার পরমজ্ঞান আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত
হউক। সেই বিশুদ্ধ জ্ঞান-জ্যোতির সাহায্যে যেন আমরা জীবনের চরম অতীত
লাভে সমর্থ হই।” (৪অ-৮খ ৮দ-৩সা)। *

চতুর্থঃ সাম।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২র
ভদ্রং নো অপি বাতর মনো দক্ষমুত ক্রতুং।

১ ২ ৩ ১ ২র ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
অথা তে সখ্যে অক্সসো বি বো মদে রণা গাবো

১ ২র ৩ ১ ২
ন যবসে বিবক্ষসে ॥ ৪ ॥

গের-গানঃ।

২ ১ ৪ ২র ১ ১র ১ ২ ৩ ৫
ভদ্রমো ২ ৩ অপিবাতরা। মনে ২ দ। কাম। উতক্রা ২ ৩ ৪ তুম।

১ ২র র ১ ২র ৩ ২ ১৮ ৩ ২৮ ৩ ২ ৫ ১ ১র
আপাতে। সা। ধোঅক্ষসা ৩ঃ। গিবোমা ২ ৩ ৪ দাই। রণা, ২

১র১র ১ ২ ১ ৮ ৩ ১ ২ ২র র
গাবা ২ নয়। বসায়ো ৩। বা ২ ইবা ২ ৩ ৪ উহোবা।

৩ ৫
ক্ষা ২ ৩ ৪ সে। ৪ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী গ্রন্থদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের উদাহৃত্তম মন্ত্রের প্রথম বাক্য
(চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটা। উহার
নাম “সত্যপ্রবল্য বায়সা সাম।”

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'বিবক্ষসে' (স্বং মহান ভবসি) ; 'নঃ' (অস্মান্) 'দক্ষঃ' (প্রকৃষ্টঃ) 'ক্রতুঃ' (সৎকর্ম, সৎকর্মসাধনসামর্থ্যং ইত্যর্থঃ) 'উত' (তথা) 'ভদ্রঃ' (পরমমঙ্গলঃ) 'বাতর' (প্রাপ্ত, প্রবচ্ছ) ; 'অথ' (অপিচ) 'পাং ন যবলে রণাঃ' (শুদ্ধাকরণে জ্ঞান-কিরণানি যথা অধিষ্ঠিতানি ভগন্তি তৎ) অস্মাকং 'মনঃ অপি' 'অক্ষয়ঃ' (লব্ধতাবচ্ছ) 'বি মদে' (পরমানন্দে, পরমানন্দভাৱ) 'তে' (তব) 'সখো' (সখিবন্ধুর্গণি, সখিবল্যভার) শ্রীতং ভবতু—ইতি শেষঃ ; হে ভগবন্ ! অস্মাভ্যং সৎকর্মসাধনসামর্থ্যং প্রবচ্ছ ; যৎ তব পূজা-পারায়ণাঃ ভবাম—ইতি ভাৱঃ । (৪অ-৮দ-৮খ-৪শা) ।

বজ্রানুগাহ ।

হে দেব ! আপনি মহান হয়েন ; আমাদিগকে প্রকৃষ্ট সৎকর্ম-সাধনসামর্থ্য ও পরমমঙ্গল প্রদান করুন ; অপিচ, জ্ঞানকিরণসমূহ যেমন শুদ্ধাকরণে (শ্রীত) অধিষ্ঠিত হয়, সেইরূপ আমাদিগের মনও লব্ধ-ভাবেরূপ পরমানন্দে, আপনার সখিবল্যভে শ্রীত হউক ; (প্রার্থনার ভাৱ এই 'যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে সৎকর্মসাধনসামর্থ্য প্রদান করুন, আমরা যেন আপনার পূজাপারায়ণ হই ।) ॥ (৪অ-৮খ-৮দ-৪শা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।—চতুর্থং সাম । বিমল ঋষিঃ । হে সোম ! স্বং নঃ অস্মদীয়ং মনঃ 'ভদ্রঃ' কলাগং 'প্রাপ' শুভ-লক্ষণ-লক্ষণং 'বাতর' গময় (অস্মাকং পরঃ শুভলক্ষণং কুর্সিতার্থঃ) তথা 'দক্ষঃ' বুদ্ধমপি সর্গব্যাপিনমন্তরাঙ্গানমপি 'ভদ্রং' শুভ-কারিণ-লক্ষণং প্রাপয় (অস্মাকমন্তরাঙ্গানং শুভকারিণং কুর্সিতার্থঃ) 'উত' অপিচ 'ক্রতুঃ' প্রজ্ঞানং ভদ্রং শুভাধাবসারলক্ষণং প্রাপয় (শুভাধাবসারিনং কুর্সিতার্থঃ) 'অথ' অনন্তরং স্তোতারঃ 'তে' তব 'সখো' স্তোত্রোক্তোৎসে আরষ্ট্যলক্ষণে সখি-কর্মণ রমতামিতি শেষঃ । তত্র দুষ্টান্তঃ,—'যবসে' বাসে 'রণাঃ' শ্রীতিযুক্তাঃ 'গাবো ন' গাব ইব তা যথা শ্রীতিং কুর্সিতে তৎ । কস্মিন সতি ? 'অক্ষয়ঃ' সোমোদ্যম্নাতসম্বন্ধনি বস্তান বিমদে বিবগ-সোম-জন্ত-মদনিমিত্তে সতি । কস্মাদেব ? যস্মাৎ 'বিবক্ষসে' মহান ভবসি । (৪অ-৮খ-৮দ-৪শা) ॥

চতুর্থ (৪২২) সামের মর্মার্থ ।

'মন্তো মন্তরান' তিনি । মন্তের উৎস, মাহমার আশার তিনি । তাই মাহমার তাঁহার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করে । মাহমার তাঁহার মন্তের লক্ষান না পাইলে কোন মাহমে দীন ভিখারী হইয়া সেই রাজাধিরাজের সম্মুখীন হইত ? পাপী অধম হইয়া কোন ভরসায় সে সেই 'ভদ্র' অপাণিবন্ধু' পরমদেবতার চরণে আশ্রয়বেদন আরত ? মাহম জানে যে, সে বহুই দীন পতিত

হউক না কেন, পরম করুণাময় ভগবান তাকে উপেক্ষা করিবেন না, ঘৃণা করিবেন না ।
তাই মানুষ আপনার দৈন্ত—কালিমা লইয়া তাঁতার চরণে উপস্থিত হয়, কাতর কণ্ঠে ডাকে,—

“পাতকী বলিয়ে কিগো পারে ঠেলা ভাল হয় ।

তলে কেন পাপী তাপী এত আশা করে রয় ।”

পাতকীও তাঁতার করুণার আশা করে, তাঁতার করুণার ভরসায় পরিত্রাণলাভের আশা রাখে । পতিত জনের প্রতিও তাঁতার-দয়ায় লীমা নাটে । তাই তিনি যতান ।

তিনি আপনার মতোই আপন নিম্ন নতেন । জগতে সকলকে উদ্ধার করিবার জন্য তিনি মানুষকে শক্তি ও জ্ঞান প্রদান করেন । ‘গতাং শিবং’ তিনি, তাই তাঁতার বিশ্ব মঙ্গলময় নীতিতে পরিচালিত । মানবকে তিনি পরমহংসের পাশে লইয়া যান, তাই তাঁতার নিকট পরমহংসের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । তাঁতার নিকট তইতেই জগতে শক্তি বিচ্ছুরিত হয়, তাই সংকল্পসাধনসামর্থ্য লাভের জন্য সাধক সেট শান্ত্রিময় পুরুষের শরণ গ্রহণ করিয়াছেন ।

এই মন্ত্রেও মণো বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় সখারস । ‘আমি যেন তোমার সখ্য লাভ করিতে পারি ।’ বিস্তৃত সম্বন্ধাবের উদ্বোধনে যেন আমি তোমার সখিত্ব-লাভের উপযোগতা লাভ করিতে পারি । আমার মন প্রাপ্ত যেন তোমার ভাবে ভরপুর হইয়া যায়, তোমার অন্তরে মননে যেন আমার আত্মা পুলকে ভাবিয়া উঠে ।’ মন্ত্রের মণো এই প্রার্থনাই দেখিতে পাই ।

ভাস্কর সচিত্র আমাদিগের ব্যাখ্যার কণাকং অনৈক বটিয়াছে । ভাষ্যে এই মন্ত্রে ‘সোম’কে সম্বোধন করা হইয়াছে । আমরা এখানে ‘সোম’কে আনিবার প্রয়োজন দেখি না । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদের ব্যাখ্যা ভাষ্যকার বা অন্য কোনও ব্যাখ্যাকার প্রদান করেন না । একজন ব্যাখ্যাকারের এ সম্বন্ধে টিপ্পনী উদ্ধৃত হইল,—“বিমল পৃথিবী প্রণীত বিস্তর শ্লোকে , “বি বঃ মদে বিবক্ষসে” এইরূপ এক একটা ক্রম (ধৃষা) দৃষ্ট হয়, সারণ এইরূপ ক্রম অংশের এক প্রকার বখা কণাকং ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু বোধ হয় এইটি গানের ভনিতার মত । (বঃ) এই শব্দটির গ্রন্থ লেখেন অর্প দেখা যায় না । নৃত্য ও গানের লম্বা যেকোন দু একটা অতিরিক্ত শব্দ বা অক্ষর পানপূরণরূপে প্রয়োগ হয়, ইহাও তদ্রূপ বোধ হয় ।” ৪ ।

পঞ্চমঃ সাম ।

১ ২ ১২ ২ ৩২ ৩ ১ ২৪ ৩ ১২
ক্রত্বা মহাভ্ অনুষধং ভীমঃ আ বায়তে শবঃ ।

১২ ৩১ ২৩ ৩ ২ ৩ ২৪ ৩
শ্রিয় ঋষ উপাকয়োন্নি শিশ্রী হরিবাং দধে

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২

হস্তয়োর্বজুমারসং ॥ ৫ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চদশ-সংহিতার দশম মন্ত্রের পঞ্চবিংশতিতমমন্ত্রের প্রথম পঙ্ক (সপ্তম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়ের অন্তর্গত) । ইহার গায়-গান একটী । উক্তার নাম “পৌবঃ” ।

গেয়-গানঃ।

৫ ২২ ১ ২ - ১ ২
কুসুমহা ৩ অমুখ্য ৬ মে। ভীমআনবৃ ৩ তাইশা ১ বা ২ঃ। প্রিয়ান্বা ৩ঃ।

১ ২ ৩ ৫ ২ ৩ ১ ২ - ১ ২
উপাকা ২ ৩ ৪ যোঃ। নিশিপ্রীতিরী ৩ বাংদা ১ বা ২ ই। হস্তায়ো।

৩ ২ ১ ৫ ৪ ৫
৩ ৩ ৩। জুর্মে ২ ৩ ৪ বা। যা ৫ লো ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

মর্ধ্যাহুসারী-ব্যাখ্যা।

‘কুসুমহা’ (সংকল্পণা প্রাপ্তব্যাঃ) ‘মহান’ (সামকান্যে লক্ষ্যে মহত্বোপেতঃ) তথা ‘ভীমঃ’ শক্রগণে পক্ষে অতি ভয়ঙ্করঃ) ন ভগবান্ ‘অমুখ্যঃ’ (স্বধায়াঃ অমুসারিণঃ, ভগবৎ-প্রায়ঃ) ‘শবঃ’ (শবোপমং জনং, শক্তিহীনং উপাসকং) ‘আ’ (সমত্বাৎ, সর্বতো-ভাবেন) ‘বাবুতে’ (প্রাবর্ত্তয়ৎ, শক্তিসম্পন্নং करोति ইত্যর্থঃ); শবোপমঃ শক্তিহীনঃ ইতি যদি ভগবদমুসারী ভবতি স কি ভগবৎকুপয়া শক্তিং লভতে ইতি ভাবঃ; ‘বষঃ’ ‘শনীঃ’, সর্বত্র দর্শয়িতা, দৃষ্টিশক্তিপ্রদাতা ইত্যর্থঃ) ‘শিত্রী’ (জ্যোতির্শ্রয়ঃ) ‘হারবান্’ জ্ঞানভক্তিগম্যকৃতঃ) স ভগবান্ ‘উপাকায়ঃ’ (সমীপবর্ত্তিনোঃ, উপাসকস্ত) ‘কন্তয়োঃ’ বাহ্যোঃ) ‘আয়সং’ (অয়োয়সং, অতিকঠোরং) ‘বজ্রং’ (শক্রনাশকং আয়ুধং) ‘নি-
শে’ (স্থাপনতি); উপাসকেভ্যঃ শক্তিদানায় ভগবান্ আখ্যায় বনাং নিরন্তরং তেযু
বদধতি—ইতি ভাবঃ। (৪৮ ৮৭ ৮৮ ৫৯।)

বঙ্গ-প্রবাদ।

সংকল্পের দ্বারা প্রাপ্তবা, সামকগণের লক্ষ্যে মহত্বযুক্ত এবং শক্রগণের
পক্ষে অতি ভয়ঙ্কর, সেই ভগবান্—স্বধার অনুসারী (অর্থাৎ ভগবৎপরায়ণ)
শবোপম জনাক (শক্তিহীন উপাসককে) সর্বতোভাবে শক্তিসম্পন্ন
করেন; (ভাব এই যে—শবোপম শক্তিহীন জন যদি ভগবদমুসারী
হয়েন, তিনি নিশ্চয়ই ভগবৎকুপায় শাক্তলাভ করেন); সকলের
দর্শিতা দৃষ্টিশক্তিপ্রদাতা জ্যোতির্শ্রয় জ্ঞানভক্তিব সহিত সম্বন্ধ-
যুক্ত সেই ভগবান্ সমীপবর্ত্তী উপাসকের বাহুদ্বয়ে আত্মকঠোর শক্রনাশক
দ্বন্দ্বকে স্থাপন করেন; (ভাব এই যে—উপাসকগণকে শক্তিদানের
প্রতি ভগবান্ আপনার বলকে নিরন্তর তাঁহাদিগের মধ্যে দাণ
প্রিয় আছেন)। (৮৮—৮৭—৮৮—৫৯।)

সারণ-ভাষ্যঃ।—পঞ্চমঃ সার্ব। গোতমঃ সার্বিঃ। ‘ক্ৰেবা’ কৰ্ম্মণা পঞ্চমঃ বা ‘মহান্’ সৰ্বাদিকঃ ‘ভীমঃ’ শব্দগণাঃ তদন্তরঃ ইন্দ্রঃ ‘অতুষ্ণমঃ’ ‘বধেতাগ্ননাম (নৈ০ ২।৭.১৭)। অধারাঃ’ (বিষক্যার্থেব্যবহারীভাবঃ) সোমলক্ষণভারত পানে সতীভাবঃ। ‘শবঃ’ আত্মীয়ঃ বলঃ ‘আবাবুতে’ আভিমুখান প্রাবর্ত্তনঃ। তদনন্তরঃ ‘স্বাধা’ দর্শনীয়ঃ ‘শিল্পী’ হুম্মান নাসিকাবাহা। ‘হরীবান্’ হরিত্যামখাত্যামুপেতঃ ইন্দ্রঃ ‘উশাকরোঃ’ সমীপ-বস্ত্রিনোহঁস্তরো ক্রীড়োঃ ‘আরসঃ’ আরোমরঃ বজ্রঃ ‘শ্রিরে’ সম্পদর্থে ‘নিদধে’ নিদধতি স্থাপয়তি। সোম-পানেন কৃষ্ণঃ প্রবলঃ ইন্দ্রঃ শব্দগণাঃ হননার্হন্তে বজ্রং গৃহীতীভাবঃ। (৪৯—৮৭—৮৮—৫৫) ।

* * *

পঞ্চম (৪২৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ০ : † : † : ০ —

আমাদিগের ব্যাখ্যায় এই মন্ত্রটির অর্থ সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইল। মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার দুইটি আদর্শ (একটি বাঙ্গালা ও একটি ইংরাজী অনুবাদ) নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। সেই দুই আদর্শ; যথা,—

(১) “ইন্দ্র বজ্রধারী মহান ও তরুণ, এবং সোমপান দ্বারা আপন বল বর্দ্ধন করিয়াছেন। তিনি সুদর্শন সুন্দর নাসিকা-বৃত্ত ও ধরনামক অববৃত্ত। তিনি আমাদিগের সম্পদের জন্য দৃঢ়বদ্ধ তান্ত্র লৌকমর বজ্র স্থাপন করিলেন।”

(২) “Mighty through wisdom, as he lists, terrible, he hath waxed in strength.

Lord of Bay Steeds, strong-jawed, sublime, he in joined hands for glory's sake hath grasped his iron thunderbolt.”

বলা বাহুল্য, এই দুই প্রকার ব্যাখ্যা অনেকাংশে সারণ-ভাষ্যেরই অনুলারী। এখন, আমাদিগের ব্যাখ্যায় কি কারণে অন্য ভাব প্রকাশ পাইল, তাহার একটু বিশ্লেষণ করা যাইতেছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ক্ৰেবা’ পদ উপলক্ষে, ইন্দ্রদেব যে বজ্রের দ্বারা সর্বাধিক অর্থাৎ বলবান (মহান্) হইলেন এবং বজ্রের দ্বারা তিনি যে তরুণের মূর্ত্তি প্রাপ্ত (ভীমঃ) হইলেন; তাহা এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এইরূপ ভাব প্রকাশমান। কিন্তু আমরা বলি, ‘ক্ৰেবা’ পদে ‘সংকর্ম্মণা প্রাপ্তবা’ (প্রাপ্তবা) এই অর্থই সুসঙ্গত। আমরা তাই ‘ক্ৰেবা’ পদে ‘সংকর্ম্মণা প্রাপ্তবা’ প্রতিবাদ্য প্রকাশ করিয়াছি। ‘মহান্’ এবং ‘ভীমঃ’ পদদ্বয়, এই দৃষ্টিকে ভগবানের দ্বিবিধ মূর্ত্তি—কোমল ও কঠোর দুই ভাব—প্রকাশ করিতেছে। তিনি যে সাধকে নিকট যৎকোপেত এবং অসামান্য অর্থাৎ ভগবদ্ভৌতির প্রতি ভীষণভাবে, এই দুই বিশেষণে তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। তার পর ‘অতুষ্ণমঃ’ পদ। এই পদের সহিত কেন সোমরস মাদক-দ্রব্যের সম্বন্ধ করিয়া আনি ? সোমরসবোধক কোনও পদই উহার অন্তর্ভুক্ত নহে। বিশ্লেষণে এই পদের অর্থ অনুসরণে (অতুষ্ণ—বৃথা) ভাব প্রাপ্ত হই।

দ্বা কি ? দেবোদ্দেশ্যে হবির্দান—‘স্বপা’ পদের বাচক। যিনি স্বপায় অমুসারী
 অর্থাৎ দেবারাধনার বিনিযুক্ত, তিনিই ‘অমুস্বপা’ পদের লক্ষ্যস্থল। আমরা তাই প্রতিবাক্যে
 ‘দ্বপায়ঃ অমুসারিণঃ’ অর্থাৎ ‘ভগবৎপরায়ণঃ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিগছি। তার পর, ‘শবট’
 পদ। যেখানে যেখানে ঐ পদের প্রয়োগ দেখাযাচ্ছি সেখানেই ঐ পদে শবোপম শক্তির
 জন্যে প্রতি লক্ষ্য আসিমাছে। এখানেও সেই লক্ষ্যই অব্যাহত দেখি। ‘আ ববৃত্তে’ পদের
 ‘প্রাবর্ত্তনং’ প্রতিবাক্যেও তেই ‘সর্বথা শক্তিসম্পন্ন করেন’—এই ভাব প্রাপ্ত হই। এইরূপে,
 মন্ত্রের প্রথম চরণের প্রচলিত অর্থে—যজ্ঞদ্বারা তিনি যে মহান ও ভয়ঙ্কর হন এবং সোমরস-
 রূপ মাদক দ্রব্য পানে তিনি যে আপনায় বলবৃদ্ধি করেন’—এ ভাব উল্টাইয়া যায়। পরন্তু
 ভাব প্রাপ্ত তই,—সংকল্পের দ্বারা যিনি প্রাপ্তব্য, উপাসকের সম্বন্ধে যিনি মহত্ববিমণ্ডিত
 এবং অসাধুর পক্ষে যিনি ভীমদর্শন, সেই ভগবান্ তাঁহার অমুসারী সাধকের জন্যে অনিত
 শক্তি সঞ্চার করেন; ভগবানের উপাসক্ তিনশক্তি তইলেও, তাহা হইলে ভগবৎকৃপায়
 তিনিও শক্তিসম্পন্ন হইরা থাকেন।’ এখন বুঝিয়া দেখুন—মন্ত্রের কি অর্থই প্রচলিত ছিল,
 আর কি অর্থই নিষ্কাশিত তইল।

এতরূপে দ্বিতীয় চরণের প্রচলিত অর্থের এবং আমাদেরগের পরিগৃহীত অর্থের পার্থক্য অনুধাবন করিয়া দেখুন। ভগবান সকলের দর্শন্যতা, তিনি যে প্রদর্শক, 'দ্বন্দ্বঃ' পদে সেই অর্থ প্রাপ্ত হই। 'শিশ্রী' পদে তাঁতার বেনাসিকা আছে—প্রচলিত বাখ্যাদিতে তাঁতাই প্রথাপিত দিধি। * কিন্তু ঐ পদের বিবর আমরা বহুত্ৰ আলোচনা করিয়া বৃষ্টিমাছি,—ঐ পদে তিনি যে জ্যোতির্ধর, তাঁতাই জ্যোতন করে। জ্যোতির বিকাশে—আলোকের প্রকাশে, যেমন আপনাকেও দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনই পারিপার্শ্বিক সকল বস্তুই দৃষ্টিগোচর হয়। 'দ্বন্দ্বঃ শিশ্রী' পদদ্বয়ে ভগবানের সেট বিভূতির বিবরই ব্যক্ত হইয়াছে। তার পর, 'হরিবান', পদ। ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—তিনি চরিত্রনামক অশ্ববৃত্ত।

কিন্তু আমরা পূর্বাপর বুঝাটীরা আসিরাছি,—জ্ঞানভক্তির লহিত ভগবান যে লব্ধবৃত্ত হইয়া
আছেন, 'হরিবান' পদে তাহাই জ্ঞোতনা করিতেছে। 'উপাসকঃ' পদে 'সমোপবর্ত্তার
অণাৎ উপাসকঃ' অর্থ প্রাপ্ত হই। "হস্তয়োঃ আরসং বজ্রং নিদধে" ব্যাক্যাংশের তাৎ
মর্থ্যাত্মসারিণী-ব্যাখ্যাভেদে বিশ্লেষিত হইরাছে। এইরূপে মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণে ভগবানের বরণ
এবং তিনিই উপাসকগণের শক্তিসম্ভারের স্রষ্টা যে অস্ত্র প্রদান করেন, তাহাই কথিত হইরাছে।
শক্রদমনে উপাসকগণে যে আয়ুধ প্রাপ্ত হন, তাহা সংকল্প বা সম্ভাব। ভগবদ্রূপেই তাহা
অধিগত হয়। এই তত্ত্বট এই মন্ত্রে পরিব্যক্ত দেখি। (৪ অ ৮ খ ৮দ—৫স)। †

* 'শ্রম' 'জ্ঞানপ্র' 'সি' 'শ্রী' 'নর' 'প্রভৃতি পদের। এবং আমাদের ব্যাখ্যাত 'স্বদেশ-সংহিতার' প্রথম অধ্যায়ে নবম শৃঙ্খের তৃতীয় অঙ্কে ; দ্বিতীয় অধ্যায়ে উনত্রিশ শৃঙ্খের দ্বিতীয় অঙ্কে ; এবং ত্রিশ শৃঙ্খের একাদশ অঙ্কে আলোচনা করা গিয়াছে। এ পক্ষে সে সকল স্থলও অস্বাভাবিক।

† এই গান-মঞ্জরী শ্রোতৃ-সংস্কার প্রথম মণ্ডলের একাশীতম স্তরের চতুর্থী অঙ্ক (প্রথম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি। উহার নাম—“ঔষসং”।

ষষ্ঠং সাম।

স যা তং যুযণ্ড্ রথমধি তিষ্ঠাতি গোবিদং।

যঃ পাত্ৰ্ড্ হারিযোজনং পূর্ণমিন্দ্র চিকেততি

যোজা যিন্দ্র তে হরৌ ॥ ৬ ॥

• • •

গেহ-গানং।

সঘা৩ যুযণ্ড্। রথা ৩৪ ঔহোবা। অধিতিষ্ঠা। তিগোবা ১ ইদা ২য়।

যঃপাত্ৰড্হা। রৌয়ো ২ জা ২২ ৪ নাম। পূর্ণমি। দ্রা। চীকেতা

২০৪ তা। যোজানু ৩ বা ৩ ই। দ্রা ২ তা ২০৪

ঔহোবা। তা ৩৩ ৪ রৌ ৪ ৬ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

ইদ্র (পরমৈশ্বর্যশালিন তে ভগবন্) 'যঃ' (রথঃ—সংকর্ষস্বরূপ ইত্যর্থঃ) 'হারিযোজনং' (ঐজানসমুত্তর) 'পূর্ণং' (সমস্তাংশসম্বিতং) 'পাত্ৰং' (আধারং—জলরূপং ইতি বাবং) 'চিকেততি' (বিজ্ঞাপয়তি, দীপয়তি ইতি ভাবঃ), 'যুযণ্ড্' (অতীষ্টবর্ষণশীলং) 'গোবিদং' (জানোন্মোহকং) 'তং রথং' (তং প্রসিদ্ধং সংকর্ষরূপং রথং)। যঃ 'অধিতিষ্ঠাতি' (অধিতিষ্ঠতু, আরক্তঃ এবতু চত্যাৰ্থঃ) অথ হে ইদ্র! 'সঃ যঃ' (তথাবিধ যঃ) 'তে' (তব, সংকর্ষ-মাধকৌ ইতি বাবং) 'হরৌ' (জানভাক্তরূপৌ বাহকৌ) 'দ্রু' (কিপ্রঃ) 'যোজ' (সংযোজ, প্রোতষ্ঠাপয়—অন্যাকং জদি কর্ণণি বা)। অধঃ ভাবঃ—জানভাক্তিসম্বিতেন কর্ণণা ভগবৎ, প্রাপ্তকণং আনন্দং অগ্নিপ্নাত্তে; অঃ হে ভগবন্! অন্যাকং কর্ণাণি জানভাক্তিসম্বিতানি কুৎ—ইতি প্রার্থনা ॥ (৪অ—৮খ ৮দ—৩সা) ॥

• • •

অথবা,

‘যে ইচ্ছাঃ’ (যে পরমৈশ্বর্যশালী দেবতা) ‘কারিষোজনঃ’ (জানভক্তিযুক্তঃ) ‘পূর্ণঃ’ (সম্পূর্ণঃ) ‘পাৱনঃ’ (সংকল্প, যথা—হৃদয়ঃ) ‘চিকিৎসিত’ (জগতি বিজ্ঞাপিত, যথা—জানতি) ‘স্বা’ (সং এব দেবঃ) ‘ভবঃ’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘ব্রহ্মণঃ’ (অভীষ্টবর্ষকঃ) ‘গোবিন্দঃ’ (জানতঃ) ‘ব্রহ্ম’ (সংকল্পনাথনামার্থঃ, যথা—হৃদয়ঃ) ‘অধিষ্ঠিত’ (আশ্রিতা তিষ্ঠতি, সমাক্রীণতি ইত্যর্থঃ); ‘ইচ্ছা’ (পরমৈশ্বর্যশালিন দেব) ‘তে’ (তব) ‘হরী’ (জানতী) ‘সু’ (ক্ষিপ্রঃ) ‘যোক’ (যোজয়, অস্বাক্ষর ইতি এবচ্ছ ইত্যর্থঃ); সম্বত্বপূর্ণ হৃদয়ে ভগবান্ অধিষ্ঠিত; স দেবঃ অস্বত্যাং জানতী প্রযচ্ছতু—ইতি ভাবঃ। (৪৮—৬৮—৬৯)।

* * *

বস্তুবাদ।

পরমৈশ্বর্যশালিন দেবতাবন্। সংকল্পরূপে যে রথ প্রজ্ঞানময়তঃ সম্বত্বপূর্ণমুখিত হৃদয়রূপে আধারকে বিজ্ঞাপিত কর্ণাৎ প্রদীপ্ত করে, অভীষ্টবর্ষণগোল জ্ঞানোন্মেষক সেই রথে আপনি অধিষ্ঠিত হউন। ভদ্রনস্তর্য দেব ভগবন্। তথাবিধ রথাকট আপনি সংকল্পমধিক জানভক্তিরূপে দ্বাহকহৃদয়ে শীঘ্র আশ্রয়গের হৃদয়ে বা কর্ণে সংযোজিত করুন—প্রতিষ্ঠাপিত রাখুন। (ভাগ এই যে,—জ্ঞানভক্তিসম্বত্ব কর্ণের দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তিরূপে আনন্দ অধিগত হয়; অতএব দেব ভগবন্। আশ্রয়গের কর্ণমুহুর্তে জানভক্তিমুখিত করুন—এই প্রার্থনা)। (৪৮—৬৮—৬৯—৬৯)।

• • •

অথবা,

যে পরমৈশ্বর্যশালী দেবতা জানভক্তিযুক্ত সম্বত্বপূর্ণ সংকল্পকে (অথবা হৃদয়কে) জগতে বিজ্ঞাপিত করেন (অথবা জানেন), সেই দেবতাই প্রসিদ্ধ অভীষ্টবর্ষক আশ্রয়ুক্ত সংকল্পনাথনামার্থে (অথবা হৃদয়ে) অধিষ্ঠান করেন, পরমৈশ্বর্যশালী দেবতা! আপনার জ্ঞানভক্তি শীঘ্র আশ্রয়গের হৃদয়ে প্রদান করুন; (ভাগ এই যে,—সম্বত্বপূর্ণ হৃদয়ে ভগবান্ অধিষ্ঠান করেন; দেহ দেবতা আশ্রয়গকে জানভক্তি প্রদান করুন।)। (৪৮—৬৮—৬৯—৬৯)।

লাগুণ-ভাণ্ডার।—যষ্ঠং সাম। গোতম-অবিঃ। ‘স বা’স বহিঃপ্রঃ ‘বৃথং’ কামাতিবর্ধকং ‘গোবিন্দং’ গবঃ লঙ্ঘরিতারং ‘রথং’ ‘অধিষ্ঠাতি’ ঈদৃশে রথে অধিষ্ঠিত্ত্ব আকৃষ্টো ভবতু। হে ইন্দ্র। ‘যো’ রথঃ ‘হারিযোজনং’ এতৎসংজ্ঞং ধানাগিপ্রিতং ‘পূর্ণং’ সোমেন পূর্ণং ‘পাক্তং’ ‘চিকৈততি’ জাপরতি (তং রথমধিষ্ঠিষ্ঠেতি পূর্ণত্বাৎ) ; অধিষ্ঠার ‘তে’ ‘হরী’ ‘হরী’ অথো ‘হ’ ক্ষিপ্ৰঃ ‘যোজ’ রথে যোজয়। (৪অ—৮থ—৮দ—৬স) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৪২৪) সামের মর্মার্থ ।

বিবিধ অম্বরে মস্ত্রে বিবিধ ভাবের বিকাশ দেখিতে পাই। প্রাথমিকভাবে সংকল্পমুহুর্ত সজ্জানে হৃদয় আনোক্ত হউক, আর সেই সংকল্পবরূপ রথে আরোহণ করিয়া ভগবান হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন,—মন্ত্র এই ভাব প্রকাশ করিতেছে; আর দ্বিতীয় অম্বরে—ভগবান্ জ্ঞানভক্তির সঞ্চার করুন মস্ত্রে এষ্ট ভাব জ্যোতিত হইয়াছে। ফলতঃ, উক্তবিধ অম্বরেই মস্ত্রের লক্ষ্য অন্বেষণ। মন্ত্র বলিতেছেন,—সংকল্পের সাধনে হৃদয়ে জ্ঞানভক্তির উন্মেষ হউক; ভগবান্ আপনাই আসিয়া সে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইবেন।

ভগবান্ মন্ত্রের হৃদয়ে অধিষ্ঠান করেন। বিপুল পবিত্র সত্ত্বাবপূর্ণ হৃদয়ে তাঁহার উপস্থিত আসন। মানুষকে তিনি সংকল্পসাধনসামর্থ্য প্রদান করেন, তদ্বারা তাহার তাঁহার অতিমুখে চলিতে সমর্থ হয়। তাঁহার নিকট হইতে জ্ঞানভক্তি, সত্ত্বাব মন্ত্রের হৃদয়ে আবির্ভূত হয়, তাঁহাকে গাইবার সাধন-প্রণালী তিনি জগতে প্রাধাপিত করেন। তিনিই মন্ত্রের হৃদয়কে এমন ভাবে পূর্ণ করেন যে, তাঁহার কামনা বাসনা অপূর্ণ থাকে না। তাঁহার পরিলেনার, তাঁহার অনুসরণে মানবের হৃদয় ক্রমশঃ বিশ্বমঙ্গলনীতির অনুকূলমার্গে চালিত হয়; তাই সাধকের ইচ্ছাশক্তি সেই বিশ্বশক্তির সহিত মিলিয়া যায়। সুতরাং সাধকের হৃদয় এমনভাবে পরিপূর্ণ হয় যে, তাঁহার হৃদয় হইতে অস্ত্রার ইচ্ছা, অমঙ্গল বাসনা দূর হইয়া যায়। ফলতঃ সাধকের হৃদয়ে সাধককে তাঁহার চরম অতীতের পথে লইয়া যায়। সেই সত্ত্বাবপূর্ণ হৃদয়ে ভগবান্ অবস্থিত করেন। তাই সাধক গাতিরাছেন—‘হৃদয়ে থেক হৃদয়নাথ! বাজাও তোমার মোহন বাদী’। সেই বাদীধ্বনি শুনিয়া সাধক তন্ময় হইয়া আপনার হৃদয়গারে ডুবিয়া যান—স-প্রতিষ্ঠ হন। এই ভাবে লক্ষ্য করিয়াই সাধক গাহেন—‘ডুব, ডুব, ডুব, হৃদয়গারে আমার মন, তুমি তাতল পাতাল খুঁজলে পাবি সে অমূল্য ধন।’

সাধকের হৃদয়ে—এই আকাজকীয় অবস্থা দেখিয়াই এই মস্ত্রে প্রার্থনা করা হইতেছে—‘হে ভগবান্! আমাদের হৃদয়ে জ্ঞান ভক্তি প্রদান কর, যেন তোমার দেওয়া শক্তির বলে তোমারই অনুসরণ করতে পারি। বিরাট মহান তুমি; ক্ষুদ্র আমার হৃদয়-সিংহাসনে তোমাকে বসাইব কিরূপে? সসীমে অসীমকে কিরূপে সীমাবদ্ধ করিয়া লইব? তাই প্রার্থনা—হৃদয়

প্রসারিত করিয়া দেও! তোমার অধিষ্ঠানের উপযোগী করিয়া লও। দাঁড় প্রভো, দাঁড় জ্ঞান-দাঁড় তত্ত্ব! হৃদয়তদন বিকশিত হউক। হৃদয়গনে তোমাকে বসাইয়া, তোমার পূজার জীবন সার্থক করি।’

ভগবান্ সর্বব্যাপী। তিনি যেমন এই পৃথিবীতেও আছেন, তেমনি স্বর্গাদি অপরায় লোকেও সেই ভাবেই বিদ্যমান আছেন। সাধক দেখিতেছেন,—তিনি সর্বত্র আছেন; তবে তাঁহার হৃদয় শূন্য কেন? তিনি কেন তাঁতাকে হৃদয়ে দেখিতে পাইতেছেন না! তাঁহার কারণ আছে। তাঁহার কর্মনিবন্ধ এখনও সে সন্তান প্রাপ্ত হয় নাই, যদ্বারা সেই সংস্করণ তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত হন। তাই তিনি উদ্বলিত হৃদয়ে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘দে ভগবন্! আপনার বিতৃতি-সমূহ আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউক—দেবতাব হৃদয়ে প্রবর্তিত হউক, হৃদয় দেবভাবে পূর্ণ হইগেই, সে হৃদয়ে আপনার অধিষ্ঠান হয়। তাই প্রার্থনা—হৃদয়ে সঙ্গুণের উন্মেষণে আপনি আসিয়া হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন; এ অধ্যয় পরিজ্ঞাপ্য লাভ করুক ॥ (৪৮—৮৮—৮৯—৬৮)।’

— . —

সপ্তমং গান।

২ ১ ২৩ ৩ ২৬ ৩ ১২ ৩ ২৩ ৩২
অগ্নিঃ তং মত্রে যো বসুরস্তং যং যান্ত ধেনবঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২৬ ৩ ১২ ৩ ২৩ ৩২
অস্তমরবিস্ত আশবোস্তং নিত্যাসো বাজিন ইষৎ

৩ ২ ৩ ১ ২
স্তোতৃত্য আ ভর ॥ ৭ ॥

গেয়-গানং।

৫ ২ ৪ ৫৪ ৪৪ ৫ ২ ১ ২ ১২৫৩ ৫ ২ ১ ২
অগ্নিস্তা ৩ স্মত্রেয়োবসুঃ। অস্তংঘংযা ৩। তীধেনা ২ ৩৪ বাঃ। অস্তমরবী ৩১

১ ৫ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২ ১৪ ৫ ৩
ভাষা ২ পা ২ ৩৪ বাঃ। অস্তমিত্য ৩। সোণা ২ আ ২ ৩ ৪

* এই সাম-মন্ত্রণী ঋগ্বেদ সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়ের অন্তর্গত। ইহার গেয়-গান একটা। উহার নাম—“দৌশম”।

ইনাঃ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

আ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

• • •

সংস্কৃতসাহিত্য-বাহ্যিক ।

‘ক’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ যঃ ভগবান্) ‘বসুঃ’ (সর্বেষাং পরমাশ্রয়ভূতঃ), ‘অন্তঃ’ (সর্বেষাং আশ্রয়ভূতঃ, যারকং বা) ‘যঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ যঃ ভগবন্তঃ) ‘ধেনবঃ’ (জ্ঞানিকরূপানি) ‘যতি’ (প্রাপ্তবৃত্ত, আশ্রিত্য ভিত্তি ইত্যর্থঃ), অগিচ ‘অন্তঃ’ (সর্বেষাং আশ্রয়ভূতঃ, আশ্রয়-স্বরূপঃ বা) যঃ ভগবন্তঃ ‘অর্জুন্তঃ’ (ক্ষিপ্তমনস্কীনাঃ, সদাসৎকর্ম্মপরায়াঃ) ‘আশ্রয়ঃ’ (আশ্রোৎকর্ষম্পন্নঃ সাধকঃ ইত্যর্থঃ) ‘যতি’ (আশ্রয়ভূতঃ), তথা ‘নিত্যাসা’ (নিত্যশ্রুতঃ, সদাসৎকর্ম্ম-শীলঃ ইতি বাবৎ) ‘বালিনঃ’ (আশ্রোৎকর্ষম্পন্নঃ সাধকঃ ইতি ভাবঃ) যঃ ‘অন্তঃ’ (সর্বেষাং আশ্রয়ভূতঃ ভগবন্তঃ) ‘যতি’ (প্রাপ্তবৃত্ত, যদা যাবন্ ভগবত আশ্রয়লীনঃ কুরুতি ইত্যর্থঃ); ‘তঃ’ (তথাবৎ, জগতঃ আশ্রয়ভূতঃ, জগৎকারণ ইতি ভাবঃ) ‘অন্তঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ জ্ঞানসাধকঃ ভগবন্তঃ) ‘মেনঃ’ (তৌম, আশ্রয়ঃ করোমি ইতি ভাবঃ) । তাদৃশঃ যঃ ‘অন্তঃ’ (ভবশ্রয়শ্রাবনাকারিতঃ অস্তঃ) ‘ইষঃ’ (অভিষ্টকঃ) ‘অন্তঃ’ (আহর, দেহ) । অঃ ভাবঃ, - জগৎসৎকর্ম্মপরায়াঃ জনাঃ অবিচলিতভাবেন ভগবন্তঃ আশ্রয়ভূতঃ । ভগৎকরণ এতৎকর্ম্মসাম্যগাং প্রাপ্তাঃ তে পরমপদং লভন্তে । অতঃ হে ভগবন্ । অগনি পরমপদং সিদ্ধকং দেহঃ । (৪ম-৮ম-৮ম-১ম) ।

• • •

বসুহবাক্য ।

প্রজ্ঞানস্বরূপ যঃ ভগবান্ সকলের পরমাশ্রয়ভূতঃ ; সকলের আশ্রয়ভূতঃ প্রজ্ঞানস্বরূপ যঃ ভগবানকে আশ্রয় করিয়া জ্ঞানিকরূপসমূহ অবাস্তবীভূত করে ; অগিচ, সকলের আশ্রয়স্বরূপ যঃ ভগবানকে সদাসৎকর্ম্মপরায়াঃ আশ্রোৎকর্ষম্পন্ন সাধকগণ আশ্রয় করেন এবং সদাসৎকর্ম্মশীল আশ্রোৎকর্ষম্পন্ন জ্ঞানীগণ সকলের আশ্রয়ভূত যঃ ভগবানকে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ যাহাতে আশ্রয়লীন করেন, জগতের আশ্রয়ভূত জগৎকারণ প্রজ্ঞানসাধকগণেই ভগবানকে আশ্রয় স্থতি করি অর্থাৎ আশ্রয় করি । তদন্তঃকর্ম্মসম্পন্ন হে ভগবন্ ! আগনির আশ্রয়শ্রাবনাকারীঃ আমাদিগকে অভিষ্টকঃ প্রদান করুন । (অতঃ এই ধ্যে—সৎকর্ম্মপরায়াঃ, সাদৃশ্যগত ইত্যংগাঃ)

অবিচলিতভাবে ভগবানের আরাধনায় রত থাকেন। সেই কর্মের দ্বারাই ভগবৎ-সামোপ্য-প্রাপ্ত তাঁহার পরমপদ লাভ করেন। অতএব হে ভগবন! আমাদিগকে পরমপদ সিদ্ধি প্রদান করুন)। (৪অ—০খ—৮দ—৭গা) ॥

* * *

সারণ-তান্ত্রঃ।—সপ্তমঃ স্যাম। বহুশ্রুত কবিঃ। ‘তং’ অগ্নিঃ ‘মত্তে’ ভোমি। ‘যঃ’ অগ্নিঃ ‘বহুঃ’ বাসকঃ ‘বং’ ‘অন্তঃ’ সর্কেবাং পৃথব্যাশ্রয়তঃ ‘যেনবঃ’ গাবঃ ‘বতি’ গচ্ছতি প্রীণয়িতুং। ‘অন্তঃ’ উক্তলক্ষণং ‘অর্জিতঃ’ অরণ্যভোজিভ্যাং ‘আশবঃ’ দ্বিত্বগামিনঃ যতি। তথা ‘নিত্যাপঃ’ নিত্যপ্রবৃত্তাঃ ‘বাজিনঃ’ হবিলক্ষণবস্ত্রে বজ্রমানাঃ ‘যমন্তঃ’ ‘যতি’ তং মত্তে। ‘ইবং’ অন্নং ‘ভোতৃত্যঃ’ অন্নভাং ‘আভরঃ’ আহরঃ ইতি। (৪অ—৮খ—৮দ—৭গা)।

* * *

সপ্তম (৪২৫) সামের মর্মার্থ ।

—: : :—

দ্বিবিধ-তাব-প্রকাশক এই মন্ত্রে এক দিকে যেমন নিত্যসত্যপ্রকাশক আত্মোন্মেষনা আছে, অন্যদিকে তেমনি প্রার্থনার তাব সূচিত হইয়াছে। জগদ্ধারক জগদ্রক্ষক ভগবানের প্রতি মনুষ্য হইলে, তাঁহার পূজার প্রাণমন উৎসর্গ করিলে, তাঁহাতে সহজেই যে আত্মগীর্ন করিতে পারা যায়, ভগবান্ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইরাই তাঁহাদিগকে যে উদ্ধার করিয়া লয়েন,—মোকদ্দম প্রদান করেন,—এই সত্যই মন্ত্রের প্রথমার্শে প্রকটিত। দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনার তাব সূচিত। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—সৎকর্মে জ্ঞানোন্মেষে যখন আপনাকে পাইয়া থাকি, তখন অঃস্বরাই বা আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণ যখন তৎপ্রভাবেই আপনাকে পাইয়া থাকেন, তখন অঃস্বরাই বা আপনাকে পাইব না কেন? আপনার কৃপাকটাক্ষপাত হইলে আমরাও তো তাঁহাদের ভায় উৎকর্ষসম্বৃত হইতে পারি। আপনি আশ্বিন; আমাদিগের মধ্যে জ্ঞানোন্মেষ করিয়া দিউন; আমাদিগকে সৎকর্মসাধনে উদ্বুদ্ধ করুন; আপনাকে পাইবার উপযোগী করিয়া লউন। আমরাও অন্যরূপে আপনাকে পাইতে পারিব। আত্মসমর্পণ করিলাম;—চরণে শরণ লইলাম;—আপনি আমাদিগকে আশ্রয় প্রদান করুন। আপনি কৃপা করিয়া, আমাদিগকে সেই অবস্থায় লইয়া চলুন, যে অবস্থায় প্রেমের অক্ষরিত প্রসবণ নিত্য প্রবাহিত হয়, যে অবস্থায় ভক্তগণ-গহচিতে প্রাণ তরিতা বলিতে পারি—

“তোমারি স্নেহে আমারি সুখ, তোমারি সেবার প্রীতি পাই।

তোমারি হাসি অনিরূপাশি হৃদয়ে রাখিয়া যিহু হই।”

ভগবান্ সর্বলোকের পরম আশ্রয়স্থল। তাঁহা হইতেই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। তাঁহাতেই জগৎ বিধূত আছে, তাঁহাতেই জগৎ আবার বিলম্বপ্রাপ্ত হইবে। জগতের আধার—তান; মানবের একমাত্র গতি—তিনি। সাধকগণ তাঁহাকে পাইবার জন্য সাধনা করেন। তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই সামগ্গ্য উচ্চারিত হয়, তাঁহার উদ্দেশ্যেই কৃত্ত্বগণ বজ্রসম্পাদন করেন। তাঁহার পদপ্রান্ত হইতে জ্ঞানময় প্রবাহিত হইয়া, মানবকে শান্তির পথ প্রদর্শন করেন।

করে, আবার তাঁর কাছেই সেই জ্ঞান পুনরাবর্তন করে। জ্ঞানস্বরূপ তিনি, তাঁহার তৃপ্তিতে অগতির অজ্ঞানরূপকার দূরীভূত হয়। তাঁহার দেওয়া জ্ঞানরশ্মির সাহায্যেই সাধক তাঁহার পদপ্রান্তে পৌঁছিতে পারেন, তাঁহার জ্ঞানের ফল তাঁহার চরণেই বিলীন হয়।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের মতের যে অনৈক্য আছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গভাষায় হইতে উল্লিখিত হইবে—‘দিন নিবাসপ্রদ, এবং যাহাকে দেখুগণ, শীত্ৰগামী অশ্বগণও নিত্য-প্রবৃত্ত হব্যদাতাগণ নিজ নিজ গৃহের স্তায় আশ্রয় করে, আমি সেই অগ্নিকে স্তুতি করি। হে অগ্নি! স্তোতাগণের অস্ত্র অন্ন আহরণ কর।’ (৪৯—৮৭—৮৮—৭৯)। •

অষ্টমঃ সাম।

৩১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১২
ন তমহো ন দুরিতং দেবাসো অষ্ট মর্ত্তং।

৩ ১ ২ ১ ১১ ৩ ১ ২২ ৩ ১২ ১
• সজোষসো যমর্গ্যমা মিত্রো নয়তি বরুণো

২ ৩ ১২
অতি দ্বিষঃ ॥ ৮ ॥

• • •

গের-গানঃ।

৪ ৪৪৫ ৪ ৫৪ ৫ ১ ১২ ২ ১২১ ২১২ ২১
নতমহো নদুরিতম্। ঈয়াইয়াহাই। দাইবা ২ গো অষ্টমর্ত্তিময়ী। যইয়া
২ ১২ ২২ ১ ২ ১২২ ২১ ২ ১ ২
২৩ হাই। সজোষগোয়মর্গ্যমাউ। যইয়া ২ ৩ হাই। মাইত্রোনায়া ০।
১ ৩ ১ ১২১ ৩ ১১ ১১
তিবা ২ রু ২ ৩ ৪ ৫ গা ৬ ৭ ৮ :। অতিদ্বিষা ২ ৩ ৪ ৫ :। ৮।

• • •

মর্গ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সজোষসঃ’ (সর্কেষু সমান প্রীতিযুক্তাঃ) ‘দেবাসঃ’ (হে মম অন্তর্নিহিতাঃ দেবতাব্যঃ)
‘মিত্রঃ’ (সর্কেষাং মিত্রভূতঃ) ‘বরুণঃ’ (সর্কাত্তিষ্টবর্ষকঃ) ‘অর্ঘ্যমা’ (গতিকারকঃ,
জানোদ্যেবকঃ—ভগবান্ ইতি যাবৎ) ‘যঃ’ (যঃ জনঃ) ‘অতিদ্বিষঃ’ (অন্তঃপ্রকোরাক্রমণঃ)
‘নয়তি’ (রক্ষতি, প্রাপয়তি, উর্জ্জ্বলি প্রাতিষ্ঠাপয়তি) ‘অহাঃ’ (গাপঃ) তথা ‘দুরিতং’
(দুষ্কৃতং, অসৎকর্ম ইত্যর্থঃ) ‘তঃ’ ‘মর্ত্তম্’ (মরণধর্ম্মশীলং জনং, মাতৃবৎ, সাধকং ইত্যর্থঃ)

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের বষ্ট মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটি। উহার নাম—
“নিষেধঃ সাহে।”

‘ন’ ‘অষ্ট’ (ন প্রাপ্নোতি, ব্যাপ্নোতি ইত্যর্থঃ); ভগবদুগ্রাহেণ সাধকঃ পাপকবলান্ মুক্তঃ
ভবতি—ইতি ভাবঃ। (৪অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

বঙ্গানুবাদ।

সকলের প্রতি সমান প্রীতিযুক্ত হে আমার অন্তর্নিহিত দেবভাবসমূহ
সকলের মিত্রস্বনীয় গতিকারক সর্বশত্রুনাশক জ্ঞানোন্মোহক ভগবান্
যে ব্যক্তিকে অন্তঃশত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন অর্থাৎ উদ্ধৃপনে
প্রতিষ্ঠাপিত করেন, সেই সাধককে পাপ এবং অসৎকর্ম প্রাপ্ত হয় না
অর্থাৎ ব্যাপ্ত করে না। (ভাব এই যে,—ভগবদুগ্রাহে সাধক পাপের
কবল হইতে মুক্ত হইবেন।)। (৪অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ—অষ্টমঃ সাম। অংহোমুখ্যমদেব্য পৃথিঃ। হে ‘দেবানঃ’ দেবঃ। তাজ্জ-
সেরম্বক (৭।১।৫০) ‘তং’ মর্ত্যং মনুষ্যং ‘অংতঃ’ পাপং ‘হরিতং’ তৎফলরূপং তর্গম্বনশ্চ ‘নাষ্ট’
ন প্রাপ্নোতি। অম্নাতেলঙি ঝলোকলীতি সিটো লোপঃ অঙভাষ্যজ্ঞানসঃ। ‘অর্থীমা’
অরীম নিবচ্ছতি ইতি এতৎসংজ্ঞাদেবঃ। মরস্তি শত্রুণ এতে ‘মিত্রঃ’ প্রমীভেঃ ভ্রাতা
দেবশ্চ নয়তি। ‘বরুণঃ’ পাপানান্ নিবারকো দেবঃ ‘যং’ নয়তি। এতে ত্রয়ো দেবঃ
‘সজোষসঃ’ সঙ্গতাঃ সমানাঃ প্রীরমাণা বা ভবন্তঃ। ‘বিষঃ’ ঘেষ্টুন অতিক্রম্য ‘য’ স্তোতাং
নয়তি। প্রত্যেকবিবক্ষয়া একবচনং। তন্নাস্টেত্যাহঃ। (৪অ—৮খ—৮দ—৮সা)।

ইতি শ্রীসারণাচার্যাবিরচিতো মাধবীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে

ছন্দোব্যাখ্যানে চতুর্থতথ্যায়তমঃ খণ্ডঃ।

ইতি পাণ্ডুকম্।

* * *

অষ্টমঃ (৪২৬) সামের মর্মার্থ।

—ঃঃঃ—

প্রচলিত প্রবাদে আছে—‘রাখে করি মারে কে?’ প্রবাদ হইলেও তাঁহার মধ্যে সিগুত
সত্য নিহিত আছে। ভগবান্ যাঁহার প্রতি কৃপাপরায়ণ জগতে ভয় করিবার মত তাঁহার
কিছুই থাকে না। তিনি জগতের সকল বন্ধন হইতে মুক্ত করেন, পৃথিবীর ধূলিমাটি তাঁহাকে
স্পর্শ করিতে পারে না। সাধক নির্ভয় চিত্তে তাঁহার অন্তর কোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

মাহুধ বধন তাঁহার সকল ভাবনা চিন্তার বোকা, কর্ণের ফলাফল, ভগবানের চরণে
নিশ্চিন্ত মনে একান্ত বিশ্বাসে নামাইরা দেন, যখন তিনি বলিতে পারেন,—

‘সকলের চর্তুাচর্তু দেব গদাগর,

আমার একান্ত কব তাঁহার উপর।’

তখন ভগবানও তাঁহার ভক্তের সকল ভায় নিঃশব্দে নিজেই গ্রহণ করিয়া যাত্রবৎ সকল দায় হইতে মুক্তি দেন। যখন ভক্ত তাঁহার চরণে কান্তর-কণ্ঠে সিবেন্দন করেন—“নিভৃত্তে অহং শাবি মাং স্বাং প্রপন্নঃ”, তখন তিনিও অন্তর দ্বিরা বলেন,—“অহং স্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ মোক্ষদিত্ত্বানি মা শোচ।” সাধক তখন “সৰ্ব্বধৰ্ম্মান পরিত্যজ্য” তাঁহার শরণ গ্রহণ করেন, চিরদিনের জন্য তাঁহার সৰ্ব্ববিধ হৃদয়ের অবসান হয়। মন্ত্র মধ্যে এই নিত্যসত্যই প্রখ্যাপিত হইরাছে দেখিতে পাই।

মন্ত্রে মিত্র, অৰ্ঘ্যমা, বরুণ—তিনটি পদ দৃষ্ট হয়। অনেক স্থলে ঐ তিন পদে তিনি দেবতাকে ব্রূহীতেছে এই ভাবই আমরা মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছি। এখানেও মূলতঃ আমরা সেই ভাবই গ্রহণ করি। তবে, সকলেই যে সেই এক বিরাট পুরুষেরই অভিযুক্তি; মিত্রই হউন আর অৰ্ঘ্যমাই হউন আর বরুণই হউন—সকলই যে তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন রূপ বা বিভূতি, তাহদের সন্দেহ নাই। যাত্রবৎ সীমাবদ্ধ ধ্যান-ধারণার, অসীম বিরাটকে আশঙ্ক করিতে পারে না; তাই প্রত্যেকে প্রত্যেকের উপযোগী রূপগুণ দিয়া আপনাত্মক মনের মত করিয়া, আপনাত্মক ইষ্টদেব সেই ভগবানকে গড়িয়া লয়েন। যিনি যে ভাবই তাঁহার পূজার ব্রতী হন, যিনি যে প্রকারেই তাঁহার আরাধনার রত থাকেন, তিনি যেরূপেই তাঁহার প্রতিমা মানস-বন্ধিরে প্রতিষ্ঠাপিত করেন,—সকলেই সেই এক অনন্ত-সাগরে বাইরা লীন হয়। এখানেও আমরা সেই একই ভাব উপলব্ধি করিয়া, মিত্র, অৰ্ঘ্যমা, বরুণ প্রভৃতি সেই একরূপে বিভিন্ন অভিযুক্তি বা বিভূতি—এই ভাব গ্রহণ করিয়া মৰ্ম্মাত্মসারিণী-ব্যাখ্যায় সেই বিরাটেরই বিভিন্ন গুণ-বিশেষরূপে অর্থ ধরিয়া লইয়াছি। ফলতঃ, প্রতি দেবতার সহিত ভগবানের এক এক মহিমা বিদ্যোবিত। যখন দেখিতে পাই ‘মিত্র’ রূপে তিনি আমাদের অশেষ হিতসাধন করিতেছেন, তখনই তাঁহাকে মিত্রদেব বলিয়া আহ্বান করি; যখন দেখিতে পাই তিনি আমাদের নিকটে তাঁহার নিকট পৌছাইয়া দিবার জন্য আমাদের মধ্যে গতির বা শক্তির সঞ্চার করিয়া দিতেছেন, তখনই তাঁহাকে অৰ্ঘ্যমা বলিয়া আহ্বান করি; আবার যখন দেখিতে পাই, তিনি বরুণরূপে আমাদের সকল অতীত পুরণ করিতেছেন,—আমাদের মোক্ষের পত্র দেখাইয়া দিতেছেন, তখনই তাঁহাকে বরুণদেব বলিয়া সেই ভগবানেরই পূজার ব্রতী হই। ফলতঃ, যেখানে যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ, যেখানে যাহা কিছু অশ্রুত—সকলই তিনি—সকলই তাঁহার নামরূপ-গুণবিভূতি। তিনি বাত্‌সনোবুদ্ভব অতীত হইরাও যে তিনি ধ্যানধারণার বিবর্তীভূত, মন-ঐক্য নাম সজ্জা দেখিয়া, তাঁহার সেই মাণ্ডাত্ম্য-ভাবই উপলব্ধ হয়। বহুত্বের মধ্যেও যে একত্ব বর্তমান, তাহাতে তাহাই বুঝিতে পারি। আর বহুত্বের মধ্য দিয়াই যে একত্ব পৌছিতে হইবে—সম্মুখেই যে অসীমকে সীমাবদ্ধ করিতে হইবে—তাহাতে তাহাও উপলব্ধ হয়। মন্ত্রের ইহাও এক নিগূঢ় পাৎপর্য্য বলিয়া মনে করি। (৪৭—৮৭—৮৮—৮৯)। *

* এই সাম-মন্ত্রটি অবেদ-সংহিতার দশম মন্ত্রের বহুবিশিষ্টাধিকশততম মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক (অষ্টম অষ্টক, দশম অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার পূর্ব-গান একটা উৎসব নাম—“গৌরাদিরসন্ত সাম।”

ও

সামবেদ-সংহিতা।

—•:।*।:—

ছন্দ আর্চিকঃ। কোথুমৌ শাখা।

—*—

ঐশ্বর্যঃ। চতুর্ভঃ প্রপাঠকঃ। চতুর্ভোধ্যায়ঃ।

নবমঃ খণ্ডঃ। নবমী দশতি।

•••

নবমী দশতি।

—•—

পরিপ্রমদভূতি পচস্ত্রিংশস্তবস্তি হি।

এতাস্মিন্ধেবদেবতাস্ত পৃণক্ পৃণক্।

অক্ষান্তে সারণাচার্যোণ তত্র তত্র পরিস্কৃৎ।

•••

প্রথমং সাম।

২ ০ ২ ৩ ১ ২ ০ ২ ০ ১
পরি প্র ঐ ঐশ্বর্যাসোম স্বাহ্মিত্রায়

৩ ১ ২
পুষে ভগায় ॥ ১ ॥

•••

পের-সাম।

৩ ৫ ৪ ৫ ৪ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২
১। পরিপ্রমদ। ঐশ্বর্যাসোমাস্বাহ্মিত্রায় ১। দু ২ ০ ৪ঃ। হাই। মিত্রায়। পুষেভা

২ ২ ১ ৫ ৫
২ ০ ৪ হাই। গা ২ ০ ৪ যো ৩ হাই ॥ ১ ॥

•••

মর্যাদাসারীণী ব্যাখ্যা।

‘সোম’ (হে শুদ্ধস্ব) ‘বাহুঃ’ (অমৃতোপমঃ স্বঃ) ‘মিত্রায়’ (মিত্রস্থানীয় দেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘পুষে’ (সম্ভাবপোষকায় দেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘ভগায়’ (ঐশ্বর্যাধিপায় দেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) যত্র ‘মিত্রায় পুষে ভগায়’ (মিত্রস্থানীয় সম্ভাবপোষকায় ঐশ্বর্যাধিপায় দেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘পার’ (সম্ভবভোভাবেন, পারিতঃ) ‘শশব’ (শক্ষর, উপজিতঃ ভব, সক্ষয় ইত্যর্থঃ); ভগবন্তায় অমৃতং হৃদ উপজগত্বাৎ; উপজহু—ইতি ভাবঃ ॥ (৪৭—৯৭ ৯৮ ১০১) ॥

বস্তুবাদ।

হে শুদ্ধস্ব! অমৃতোপম তুমি, মিত্রস্থানীয় দেবতা, সম্ভাবপোষক দেবতাও ঐশ্বর্যাধিপতি দেবতাকে (অথবা মিত্রস্থানীয় সম্ভাবপোষক ঐশ্বর্যাধিপ দেবতাকে) প্রাপ্তির জন্য আমাদিগের হৃদয়ে সর্ষভোভাবে উপজিত হও। (ভাব এই যে,—ভগবানকে লাভ করার জন্য আমাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধস্বভাবের উপজন্ম হউক।) ॥ (৪৭—৯৭—৯৮—১০১) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—প্রথমঃ সোম। অমৃতসদৃশসিদ্ধিভাবী। হে ‘সোমঃ’! ‘বাহুঃ’ স্বাহুসম্বৎ ‘ইন্দ্রায়’ পুষে ‘ভগায়’ এতেনো দেবেভাঃ ‘পারশশব’ পারিতঃ পারেষু শক্ষর ॥ ২ ॥

প্রথম (৪২৭) সোমের মর্যাদা।

—:§:§:—

ভগবানকে লাভ করার উপায়—হৃদয়ে সর্ষভাবের উপজন্ম। মিত্রব বগ্ন ভগবানের কৃপায় সাধনা বলে হৃদয়কে বিশুদ্ধ পাবত্র করে, তখনই সেই পবিত্র হৃদয়ে ভগবানের উপযুক্ত আসন প্রস্তুত হয়।

ভগবান শুদ্ধস্ববর্নয়।* তাঁতার দিকে অগ্রসর হইতে হইলে মানুষকেও সর্ষভাবের আশ্রয় হইতে হইবে। তাই এই আত্মবোধক মন্ত্রে হৃদয়ে সর্ষভাব সঞ্চয়ের জন্য ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশিত হইয়াছে।

‘যিনি পোষণ করেন’ এই অর্থে ‘পুষে’ পদে ‘সম্ভাবপোষকায় দেবায়’ ব্যাখ্যা গ্রহণ করিয়াছি। সামবেদে এই মন্ত্রের আশ ‘অমৃতসদৃশসিদ্ধিভাবী’। কিন্তু ঋগ্বেদে এই মন্ত্রের আশ—‘আমি’। ভাস্কর্যের সত্য আমাদিগের বাহ্যিক নৈতিক আছে, তাহা আমাদিগের মনুষ্য-সামগ্ৰী-ব্যাখ্যা ও ভাষ্য একত্র পাঠ করিলেই উপলব্ধ হইবে ॥ (৪৭—৯৭—৯৮ ১০১) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সাহিত্যের নবম মণ্ডলের নবদিকশততম হৃৎকর শতমা সঙ্খ (সপ্তম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্গত)। হঁতার গেম-গান পাঁচটি। উহাদের নাম—“হৃৎকর সঙ্খকেন বে,” “স্বর্গধনং সৌহাং,” “সৌহাংবৎ” “বাঙুনধনং সৌহাংবৎ”

দ্বিতীয়ঃ সাক্ষিঃ ॥

২৩ ১ ২৩ ১২ ৩ ১২ ৩১ ২ ২১ ২
পযুঁ যু প্র ধন্ব বাজসাতরে পরি ব্রত্ৰাণি সক্ষণিঃ ॥

৩২ ৩১২ ৩১ ২
দ্বিষন্তুরধা ঋণয়া ন জীরসে ॥ ২ ॥

গের-গানঃ ।

২২ ২২ ১ ২ ১ ২ ১ ২২
১। পযুঁযুপ্রধন্ববাজা ৩ সা। তায়াই। ওই। পানী। ওই। ব্রত্ৰাণি।

১ ৭ — ১ — ১ — —
সক্ষণিঃ। দ্বাইষন্তুরা ২। দিয়া ২ ই। ঋণয়া ২ঃ। না ২ঃ।

১২ ১২ ২
জীরাসা ২ ০ ই। ওয়ে ৩। রসা ০ ৪ ৩ ই।

১
৩২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ২ ২

২ ২১২ ১২০ ২ ২
২। পযুঁযু। প্রধন্ববা ০। জাণাতা ২ ৩ ৪ যাই। পনিব্রত্ৰাণিসক্ষণিঃ ॥

১ ২ ২ ১২ ২ ২ ১ ২
দ্বিষান্তা - রা। দ্বিষক্ষণ্যা ১ না ০ ই। জুং। রা ০ ৪ ৪ মো ৩ হাই ২ ২।

৩ ১২ ২২ ২ ২ ২ ২
৩। প। ঋণপারী। উযুপ্রধন্ববাজসাতরে পরিব্রত্ৰাণিসক্ষণির্বা ২ ৩ ইষাঃ

১ ১ ১ ২ ২ ১ ১ ১ ১
ডা ২ ৩ রা। দ্বিষাকপ্যান্ডবা ৩ আ ২ ৩ ৪ বা ২। রা ৫ মো ৩ হাই ২ ২।

মন্ত্রান্তসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন! 'যু' (ভূর্ভুবেশ্ব) 'বাজসাতরে' (সংকল্পসাহসায়) 'পরি প্রধন্ব' (সর্বভো-
ভাবেন প্রকর, অস্বাকং হৃদি সযতাবং উপভয় ইত্যর্থঃ); 'সক্ষণিঃ' (সহনক্ষীণ্য, ক্ষমাগ্রন্থঃ);
তৎ 'ব্রত্ৰাণি' (সমভাবাবরোধকানি অজ্ঞানতারুণাণি পাপানি); 'পরি' (পরিগচ্ছ, বিনাশ-
ইত্যর্থঃ); 'উ' (অগিচ) 'নঃ' (অস্বাকং) 'ঋণয়া' (ঋণনাশকঃ, পাপনাশকঃ, সঙ্কিতকর্মফল-
নাশকঃ); তৎ 'বিঃ' (রিপূনজ্ঞান) 'তরৈধো' (বিনাশরিতুং) 'জীরসে' (গচ্ছসি, প্রবৃত্ত-
তবসি); রিপূনাশকঃ ভগবান্ রিপূন বিনাশ অস্বাকং হৃদি সযতাবং উপভয়-
ইতি ভাষ্যঃ । (৫৭-২৭-২৭-২৭) ॥

বঙ্গভাষায়।

হে ভগবান্! স্তম্ভরূপে সংকর্ষমাধনের জন্তু আমাদিগের হৃদয়ে
সত্ত্বাব উপজিত করুন; কমাপ্রবণ আপনি সত্ত্বাবাৱোদ্ধক লক্ষ্যানভা-
রূপ পাপময়ূহ বিনাশ করুন; অগিচ, আমাদিগের সঞ্চিত কৰ্ম্মফলনাশক
আপনি আমাদিগের রিপুশত্রাদিগকে বিনাশ করিবার জন্তু প্রবৃত্ত হউন;
(ভাব এই যে,—রিপুনাশক ভগবান্ রিপু বিনাশ করিয়া আমাদিগের
হৃদয়ে সত্ত্বাব সঞ্চার করিয়া দিউন।) ॥ (৪অ—১৭—১৮—১৯) ॥

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ—দ্বিতীয়ঃ স্যাম। অগতঃসমস্যাসঙ্কিতাবুধী। হে 'সোম'! 'হ' স্তম্ভ 'বাকসাতরে'
অমৃতামরদানায়ৈব 'পরিপ্রথক' পরিতঃ প্রগচ্ছ। যদ্বা 'বাকসাতরে' অমৃতাতার সংক্রাম্যৎ
প্রগচ্ছ। কিক। 'সম্পাদঃ' সঙ্কমণীলয়ঃ 'ব্রজাণি' শত্রুণ 'পরি' গচ্ছ। তদেবোচ্যতে - 'নঃ'
অমৃতকং 'অমরা' অগনানং যাপরিতা বিনাশয়িতা যৎ 'দ্বিষাঃ' শত্রুণ 'তরপৈশা' তরীতুঃ স্তম্ভঃ 'ক্লিরসে'
পরিগচ্ছসি। ক্লিরসে ক্লিরসে ইতি পাঠ্যে ॥ (৪অ—১৭—১৮—১৯) ॥

. . .

দ্বিতীয় (৪২৮) সামের মর্মার্থ।

—†*†—

সংকর্ষমাধনের জন্তু হৃদয়ে সত্ত্বাবসঞ্চারের প্রয়োজন। সংকর্ষের সাধনে যেমন হৃদয়ে
সত্ত্বাব সঞ্চারিত হয়, সেইরূপ হৃদয়ে সত্ত্বাব উপজিত হইলে মানুষ স্বতঃই সংকর্ষপরাগণ
হয়। এই দুইটির মধ্যে পরস্পর লব্ধ-জনক সম্বন্ধ। সত্ত্বাবের উদ্ভব হইলে সংকর্ষে প্রবৃত্তি
জন্মে, আবার সেই সংকর্ষের অজুঠানের ফলে সত্ত্বাবের উৎপন্ন হয়। এই ক্রমা-প্রতি-ক্রিয়া
দ্বারা মানুষ ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হয়; পরিশেষে মোক্ষলাভ করে। এই মন্ত্রে সেই
সত্ত্বাবলাভের জন্তুই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মানুষের হৃদয়ে যে সত্ত্বাব আছে তাহা পাপ মোক প্রভৃতির দ্বারা আঘাতিত থাকে
বলিয়া মানুষ অগাধর চরম লক্ষ্যের নিকে সৎসা অগ্রসর হইতে পারে না। ভগবানের তৃপাক
সেই আবরণ অপসারিত হইলে, মানুষ অগাধর প্রকৃত স্বরূপ বুঝতে পারে। তাই মন্ত্রে
পাপাবরণ বিনাশ করিবার জন্তু প্রার্থনা ॥

আমরা হে কর্ণ করি, বাহ্য চিন্তা করি, ভাবার ফল আমাদিগকে ভোগ করিতেই হইবে।
স্বকর্ষ অথবা ওকর্ষ—সংকর্ষের ফলেই মানুষকে আবদ্ধ করে; ফলে সূত্রি ব্যাক্রার বিয় ঘটে।
স্বকর্ষের ফলে স্বর্গকোপাদি লাভ হয় সত্য; কিন্তু তাহাই মানবজীবনের চরম লক্ষ্য নয়।
বরং উহা সেই লক্ষ্যসাধনের বিঘ্ন পদবাচ্য। অগতঃ মানুষকে কর্ণ করিতেই হয়, প্রত্যক্ষ
কর্ণও ভোগ হয়। তবে কি মানবকে অনন্তকাল ধারিয়া এই কর্ণের শৃঙ্খলে বাঁধা থাকিতে

হইবে! না, ভগবানের কৃপায় মানুষ এই কৰ্ম-শৃঙ্খল হইতে মুক্তি হইতে পারে। তাই কৰ্ম-শৃঙ্খল বিনাশের জন্য তাঁহাকে আহ্বান করা হইয়াছে।

ভাষ্যকার এই মন্ত্রের 'বুঞাণি' পদের অর্থ করিয়াছেন—'শক্রন'। এবারে বুঞাণের কোনও উল্লেখ নাই। আমরা পূর্বাণের সত্যতা রক্ষা করিয়া 'পাপ' অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। (৪অ—৯থ—৯দ ২সা) । •

— • —

তৃতীয়ং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
পবস্ব সোম মহান্তসমুদ্রঃ পিতা দেবানাং
২ ৩ ১ ২৪
বিশ্বাভি ধাম ॥ ৩ ॥

• • •
গেয়-গানঃ ।

৪ ৫ ৪ ৪ ১ ২৪ ১ ২ ১৪ ১ ৪ ১৪ ১ ৩
১। পবস্বসোম। সাহাংগমুদ্রাঃ। পিতাদে ২ বানঃ ২ ৩ মু। বা ২ ইষা
৫ ৪ ৪ ২ ১৪ ১ ১ ১ ১
২ ৩ ৪ ঔহো৷। ভিগাম ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥
• • •

৫ ৪ ৫ ২৪ ৫ ৪ ১ ৮ ৩ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ৪
২। ঔহো ৩ বা। ঔহো ৪ বা। ঔহো ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহো ৩ বা। পবস্বসোম।
১৪ ২ ১ ২ ১৪ ১৪ ১৪ ১৪ ১ ২৪ ১৪
মহাংগমুদ্রাঃ। পিতাদে ২ বানঃ ২ মু। বিশ্বাভিধামা ২ ৩ ৪।
৫ ৪ ৫ ২৪ ২ ৪ ১ ৮ ৩ ৫ ৪ ৫
ঔহো ৩ বা। ঔহো ৩ বা। ঔহো ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহো ৩ বা।
২ ১ ১ ১ ১ ১
ঔ ৩। ধর্মী ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের দশাধিকশততম সূক্তের প্রথম বর্ণ (দশম অষ্টক, পঞ্চম মণ্ডল, দ্বাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) । ইহার গেয়-গান তিনটি। উহার নাম — "বাক্যান জীহা" ।

মর্মান্তিকসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সোমঃ’ (হে শুক্রস্বয় !) অং ‘মহান্’ (মহত্বাদিসম্পন্নঃ) তথা ‘সমুদ্রঃ’ (সমুদ্রবৎ) ; ‘মহা’—সমুদ্রবৎ অভিক্রমণশীলঃ উভাগঃ) ; অং ‘দেবানাং’ (দেবভাবানাং) ‘পিতা’ (পিতৃভাবঃ) ; উৎপাদকঃ ইতি যাবৎ) ; অং ‘বিশ্বা’ (বিশ্বামি সর্বাণি) ‘মাম’ (স্থানানি) ‘অতি’ (অতিক্রমণ) ‘পবস্ব’ (পরিক্রম) ; সমগ্রাঃ বিশ্বঃ সম্ভাবপূর্ণঃ ভবতু—ইতি ভাগঃ । ৩ ॥

বস্তুবাদ ।

হে শুক্রস্বয় । তুমি মহত্বাদিসম্পন্ন ; তুমি সমুদ্রতুল্য অসীম ও অভিক্রমণশীল ; তুমি দেবভাবসমূহের উৎপাদক ; তুমি সকল স্থান ভ্রমণ করিয়া অর্থাৎ সমগ্রা বিশেষ করিত হও । (ভাগ এই যে,— সমগ্র বিশ্ব সম্ভাবনে পূর্ণ হউক ।) ॥ (৪৩—৯৭—৯৮—৩লা) ॥

• • •

সামগ্ৰ-ভাষ্য । তৃতীয়ঃ সাম । পাপজনকদেবতাব্যবস্থা । হে ‘সোম’ ! ‘মহান্’ (মহত্বাদিসম্পন্নঃ) ‘সমুদ্রঃ’ (সমুদ্রবৎ) ‘পিতা’ (পিতৃভাবঃ) ‘মাম’ (স্থানানি) ‘অতি’ (অতিক্রমণ) ‘পবস্ব’ (পরিক্রম) ॥ (৪৩—৯৭—৯৮—৩লা) ॥

• • •

তৃতীয় (৪২৯) সামের মর্মার্থ ।

—•••••—

সমগ্র বিশ্ব সম্ভাবনে পূর্ণ হউক । বিশেষ অমৃতের স্রোত প্রবাহিত হউক ! নরনারী সেই মৃৎপাথরনে অতিথিক্রমণ করিয়া হউক ।

শুক্রস্বয় দেবভাবের জননিতা । জনের সম্ভাব উপজাত হইলে সম্ভাবের সঙ্গী দেবভাব-মূহ আনিয়া উপস্থিত হয় । সম্ভাবের সাচাযোই মাহুদ দেবতা লাভ করে ।

সম্ভাব বিশ্ববাপী । ভগবান শুক্রস্বয়ময় । এট পৃথক ভাবে বক্তব্য লক্ষ্য মাত্র । তাই বিভাবট সমগ্রা বিশেষ নিগূঢ়ভাবে অল্পদূরত্ব করিয়া রচিত আছে । ভগবানের গুণ অনন্ত ; বিশুদ্ধ সত্ত্ব অনন্ত । ভগবতের পাপমোহ অপসৃত হইলে সেট সম্ভাব প্রকাশিত হয় । তাই পরোক্ষভাবে ভগবতের পাপ অজ্ঞানতা প্রভৃতি নাশের জন্য প্রার্থনা এই মন্ত্রে দেখিতে পাট ॥ (৪৩—৯৭—৯৮—৩লা) ॥

* এই সাম মন্ত্রটী অথের সাহিত্যের নবম মন্ত্রের নবোত্তরশততমস্তকের চতুর্থী পঙ্ক (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়ের অন্তর্গত) । ইহার গের-গান দুটী । উহার নাম— “সাম সাম” এবং “স্বর্গ সাম ।”

চতুর্থঃ সামঃ।

১২ ৩২উ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২.
পবস্ব সোম মহে দক্ষায়াম্বো ন নিস্তো।

০ ১ ২৪
বাজী ধনায় ॥ ৪ ॥

গেয়-গানঃ।

৫৪ ৫ ২৪ ২ ১৪ ৫ ১ ২ ৪ ১৪ ২৪
১। ঔহো ৬ বা। ঔহো ৩ বা। ঔহো ৬ বা। পবস্বসোম। মহেদক্ষায়।

১ ২৪ ১ ২ ১ ১৪ ১৪ ১৪ ৩ ৫৪ ২
অশ্বাননিক্তঃ। বা ২ জীপনা ২ যা ২ ৩ ৪। ঔহো ৬ বা।

২৪ ১ ২ ৪ ১ ৮ ৩ ৫৪ ৫
ঔহো ৩ বা। ঔহো ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহো ৬ বা।

২ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
এ ৩ বিদধ্য। ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৪৫ ৪ ৪ ২ ৪ ১ - ১ ২৪ ৪ ২
২। পবস্বসোম। মহেদক্ষায়। ৩ দক্ষায়। ২। অশ্বাননিক্তঃ। ২ ৩। বাজী ৪।

৫৪ ৪ ২ ১ ১ ১ ১ ১
ঔহো ৬ বা। ধনায় ৩ যা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

মধ্যাহ্নসানিগী-ব্যাখ্যা।

‘সোম’ (তে শুক্লস্বঃ)। ‘অশ্বঃ ন নিস্তোঃ’ (বাপকজানমিব বিস্তোঃ)। ‘বাজী’ (সংকর্প-
সামসেদসামিগী-প্রদায়কঃ, মোক্ষপ্রাপকঃ)। স্বঃ ‘মহে’ (মহতৈঃ)। ‘দক্ষায়’ (নক্তরে আশ্বশক্তি
সংকায়ঃ)। তথা ‘দক্ষায়’ (পবস্বদক্ষায়ঃ)। ‘পবস্ব’ (কর. অশ্বাকং কৃদি আবির্ভবঃ); বিস্তোঃ
স্বত্বতাবঃ অশ্বাকং কৃদি আবির্ভবতু—ইতি ভাবঃ। (৪৮—৯৫—৯৬—৪৮)।

বঙ্গভাষায়।

হে সন্তোষ। ব্যাপকজ্ঞানের তুল্য বিস্তক, মোক্ষপ্রাপক তুমি
সকল আশ্বশক্তিসংকরের জন্ম, এবং পরমপন প্রদানের জন্ম আমাদিগের
হৃদয়ে আবির্ভূত হও; (তাব এই যে,—বিস্তক সন্তোষ আমাদিগের
হৃদয়ে আবির্ভূত হউক।)। (৪৮—৯৫—৯৬—৪৮)।

সারণ-ভাষ্যং।—চতুর্থং নাম। ঋণসমগ্র্যাহিতারবো। হে 'সোম'। 'অথঃ ন' অর্থঃ ইব্
'নক্'। বসতীবরীতিরক্তির্নির্বিজঃ 'বাজী' বেগবান অং 'মহে' অহতে 'দক্ষার' বলার 'ধনান্'
ধনংক 'পবন' কর। (৪অ—১৭—১৭—১৭)।

চতুর্থ (৪৩০) সোমের মর্গার্থ।

জন্মের সন্তানের আবির্ভাব হউক, সমস্ত বামনা বামনা পূর্ণ হউক। শুক্রসেবের অধিকারী
চইলে পাপ-সকল অসচ্ছিন্ন হইতে অগম্য হইবে। সুতরাং রিপুগণের আক্রমণ-বশতঃ
অদঃপত্যের সম্ভাবনা থাকে না। মানুষ যখন আপনায় মধ্যে বিস্তৃত সন্তানের সঞ্চার
করিতে সমর্থ হইবে, তখন তিনি ক্রমশঃ ভগবানের সামোপা লাভের দিকে অগ্রসর হইতে
থাকেন। ভগবান শুক্রসম্বয়। সুতরাং জন্মে বিস্তৃত সন্তানের সঞ্চার চইলে সাদক
আপনাআপনিই উন্নতির পথে চলিতে থাকেন, ভগবানের সন্তিত স্তবসামান্যতঃ সাদক
পরিণামে তাঁহার চরণে আশ্রয় লীন করিতে সমর্থ হন।

মানুষের চরম আকাঙ্ক্ষা মুক্তি। সংসারের এই 'ত্রিবিধং দুঃখং ভয়ঃ' চইতে কে না
মুক্তি পাইতে চায়! আগন্তক দুঃখ দুঃখ আপা নিবারণ অতীত রাজো নিদ্রা শ্রাস্ত
সুখলাভে আপনাকে কে না মগ্ন করিতে চায়? যে সুখের পরিবর্তন নাই, যে সুখ আবানী,
নিতঃসম সমুদ্রবৎ ঘাটা স্থির গভীর, সেই সুখ, সেই পরমানন্দ লাভিত কে না চিচ্ছা করে?
যনিব জীবনের লক্ষ্য সেই পরম আনন্দ—আনন্দ। ভগবৎচরণামৃত পাইতে চইলে, জন্ম
পবিত্র ও নিষ্কল করা চাই, - জন্মে বিস্তৃত সন্তানের সঞ্চার করা চাই। তবেই সেই অপারি-
ধন লাভ, সুগৌরব আনন্দ লাভ, জীবনে সম্ভব হইবে। এই সত্য জানাই মন্ত্রে প্রার্থনা করা
হইতেছে—আমার জন্ম বিস্তৃত হউক, আমি যেন পরমধন লাভের উপায় গতা লাভ করি।
জন্ম বিস্তৃত সন্তানে পূর্ণ হউক। আমি যেন সেই সন্তানের লাভো পরমানন্দ লাভ
করিতে পারি।

এই মন্ত্রের প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ দেওয়া গেল,—“হে সোম! ঘোটকের ভায়
প্রফলন করা হইয়াছে, তুমি আমাদিগের জ্ঞান ও বল ও ধনের অস্ত্র করিত হও।” আমরা
'অথ' পদে পূর্ণাপর 'ব্যাপকজ্ঞান' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অস্ত্রাত্ত বিয়ের অস্ত্র মঙ্গলানুসারী-
ব্যাপ্য হইয়া। (৫অ—১৭—১৭—১৭)। *

* এই নাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের নবোক্তাদিকশততম স্তোত্রের দশমী ঋক্
(মন্তুম অইক, পক্ষম অশায়, বিংশ বর্গের অষ্টগত)। হহার গের-গান তিনটি। উহারের
নাম—সৌবদান জাপ।

পঞ্চমং সাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 ইন্দুঃ পবিস্ট চারুর্মদায়্যাপামুপশ্বে কবিভগায় ॥ ৫ ॥

* * *

গেয়-গানং ।

৪ ৫ ৪ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৪ ৩
 ইন্দুঃ পবিস্টা। চা ২ ৩ রুঃ । মদায়্য । অপামুপা ২ ৩ স্বা ৩ ই । কা ২ বা
 ৫ ২ ২ ২ ১ ১ ১ ১ ১
 ২ ৩ ৪ ঔবোবা । ভগা ৩ যা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৫ ৬ ॥

* * *

মহাভাগ্যবিত্তি-ব্যাখ্যা ।

‘চারুঃ’ (কল্যাণপ্রদা, মঙ্গলময়ঃ) ‘কবিঃ’ (ত্রিকালজ্ঞঃ, সর্বজ্ঞঃ ইত্যর্থাঃ) ‘ইন্দুঃ’
 (অমৃতেন অফিসেচনকারী, সর্বেষাং জ্ঞানপ্রদাতা ভগবান) ‘অপাং’ (সত্ত্বভাবনাং,
 সত্ত্বাসম্পন্নানাং ইত্যর্থঃ) ‘উপশ্বে’ (সমীপে, তেষাং হৃদি ইতি ভাবঃ) ‘মদায়’
 (পরমানন্দং জননায়) তথা ‘ভগায়’ (তেষাং পরমধনায়, পরমধনদানায় ইত্যর্থঃ) ‘পবিস্টে’
 (জাতঃ ভবতু, আবির্ভবতি ইত্যর্থঃ) । বরং সত্ত্বভাবজনিতং পরমানন্দং লভেমহি—
 ইতি ভাবঃ ॥ (৪৯—২৭—২৮—৫৭) ॥

* * *

মহাভাগ্যবিত্তি ।

মঙ্গলময় সর্বজ্ঞঃ সকলের জ্ঞানপ্রদাতা ভগবান সত্ত্বভাব-সম্পন্নগণের
 হৃদয়ে পরমানন্দ উৎপাদনের জন্য এং তাঁহাদিগকে পরমধন দান
 করিবার জন্য আবির্ভূত হইলেন । (ভাব এই যে,—আমরা যেন সত্ত্বভাব-
 জনিত পরমানন্দ লাভ করি ।) ॥ (৪৯—২৭—২৮—৫৭) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং । পঞ্চমং সাম । পণ্ডিতসদস্যসমিত্যবুধি । ‘চারুঃ’ কল্যাণরূপঃ ‘কবিঃ’
 ক্রান্তপ্রজ্ঞঃ ‘ইন্দুঃ’ সৌম্যঃ । ‘অপাং’ উদকানাং ‘উপশ্বে’ উপস্থানে অস্থিতক্বে পবিত্রে বা
 ‘মদায়’ মদার্থঃ ‘ভগায়’ ভজনীয়ায় মদার্থক ‘পবিস্টে’ পবতে ॥ (৪৯—২৭—২৮—৫৭) ॥

* * *

পঞ্চম (৪৩১) সামের মর্মার্থ ।

— ১০৬ —

ভগবান্ মঙ্গলময়, সর্বজ্ঞ, সকলের শাস্তি প্রদাতা । বিশ্ব তাঁহারই মঙ্গলময় নীতিতে
 পরিচালিত হইতেছে । অগতে যে সমস্ত অপূর্ণতা, অমঙ্গল দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা

আমাদের সদৌম দৃষ্টির ফল। অনন্ত অদৌম ভগবানের কার্যকলাপের সমস্ত আমরা জানিতে পারি না, বুঝিতে পারি না; মাঝখানের একটুখানি অংশ দেখিয়াই তাহার বিচার করিতে বসি, তাহার উপর মন্তব্য প্রকাশ করি ইহাতে আমাদের অজ্ঞানতা ও সঙ্কে সঙ্গে নির্বুদ্ধিতাই প্রকাশ পায়। আমরা সেই অসীমের এক অংশ মাত্র দেখিতে পাই। সেইজন্য আগাত:- প্রতীক্ষমান জাগতিক অঙ্গুল দেখিয়া সেই পরম অঙ্গুলময়ের কার্যের সমালোচনা করিতে যাওয়া খুঁটাতা মাত্র। যাঁহারা অনন্তের দৃষ্টি গইয়া সমস্ত দেখিতে পান, তাঁহারা ভগবানের অঙ্গুলময়রূপের যে পরিচয় দেন, তাহাই অবনতমস্তকে মানিয়া লওয়া উচিত। এই মন্ত্রের মধ্যে ভগবানের পরমকল্যাণময় রূপ প্রদর্শন করা হইয়াছে। তিনি জগতের শাস্ত্রপ্রদাতা। এই শাপ তাপ দুঃখ হইতে তিনিই মুক্ত দিতে পারেন, অমৃত সিঞ্জন তিনি শোকতাপদুঃখ নরনারীর হৃদয়ে শাস্ত্র প্রদান করিতে পারেন। তাই, ভক্ত প্রার্থনা করেন—“বরষ এ ধরামাকে শাস্ত্রপারি! তুষিত হৃদয়ে, আছে দাঁড়াইয়ে, উজ্জমুখে নরনারী।”

“সেই দেবতা আমাদেরকে পরিশাস্ত্র দান করুন, আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমাদের পথ করুন। তাঁহার আগমনে হৃদয়ে সবভাবের উদয় হয়, কারণ তিনি শুদ্ধগুণময়। তাঁহার আবির্ভাবে হৃদয়ে আনন্দের প্রস্রাব বহিতে থাকে, কারণ তিনি আনন্দ স্বরূপ। তাঁহার পরশে শুকতরু মঞ্জরিত হয়, পানীও সাধু হইয়া যায়। তাই, তাঁহার চরণেই আমাদের সকল প্রার্থনা নিবেদন করিতেছি।”

বিবরণকারক মতে আমরা ‘পানিষ্ট’ পদে ‘জাত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘ইন্দুঃ’ পদের অর্থ সম্বন্ধে আমাদের ব্যাখ্যাও ঋগ্বেদ (১ম—২ঃ—১৯) স্রষ্টব্য। এখানে, তাহার পুনরাবৃত্তি নিম্নপ্রয়োজন। (৪অ—২৭ ৯৮—৫স)।

ষষ্ঠঃ স্তোত্রম্।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অনু হি ত্বা স্মৃতোমোম মদামসি মহে সমর্য্যারাজ্যে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বাজাভ্যভি পবমান প্র গাহসে ॥ ৬ ॥

• • •

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের নবোত্তরাধিকশতম স্তকের ত্রয়োদশ শ্লোক (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার পেরগান একটী উহার নাম—“ভাগম্।”

গেহ-গানঃ ।

৪৫ ৪ ১ ২৪ ১ ২৪ ১২৪০ ২২ ১ ২ ২
 অনু । অনু । হাট্টোত্তমসামসামসি । সঙ্গীতগাহিত্যে ০ । মহা ৩ ৪ ৫
 ২ ৪ ২ ১২ ২৪ ১২৪০ ১ ২৪ ০ ২৪ ১ ২৪ ১
 সা ৩ ৪ মা স্বাৱাজো । বাজোত্তমসামসি পবমান । প্রাগাহা ।
 ২ ৪ ৫ ৪
 উ ৩ হোবা । হো ৫ ই । ৪ ডা ৪ ৪

অনুগাহিত্য-ব্যাখ্যা

‘সোম’ (হে শুদ্ধগত) ‘সুতঃ’ (পবিত্রঃ, বিশুদ্ধতাব্যাপকঃ) ‘হা’ (হা) সা
 ‘অনুগাহিত্য’ (অনুগাহিত্যঃ, প্রার্থনামঃ উপজ্ঞানমঃ দক্ষিণে তি কাবে) ‘পবমান’ (হে শুদ্ধ
 প্রাপক) ‘মহে’ (মহতি) ‘সমধারাজো’ (লোকানাং রাজো, সর্বোৎকৃষ্ট লোকানাং মধ্যে
 ইত্যর্থঃ) ‘হং’ ‘বাজান’ (সংকল্পাণি, সংকল্পসামকান ইত্যর্থঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য
 সমাক ইত্যর্থঃ) ‘প্রাগাহে’ (প্রাগাহি প্রাপ্যাস) ; সংকল্পসামকঃ সঙ্কতাবে প্রাপ্তগতি
 —ইতি ভাবঃ । (৪৫—১—১২ ৬মা) ।

অনুগাহিত্যঃ

‘সোম’ (হে শুদ্ধগত) ‘সুতঃ’ (বিশুদ্ধঃ, বিশুদ্ধতাব্যাপকঃ ইত্যর্থঃ) ‘হা’ ‘হি’ (হা এ
 প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ) ৪৫—‘অনুগাহিত্য’ (প্রার্থনামঃ) ‘পবমান’ (ক্ষতশীল, হে শুদ্ধতাব্যাপক)
 ‘হং’ ‘মহে’ (মহান্ অসি) ; ‘সমধারাজো’ (সমস্তান্ত্র জ্ঞেয়ঃ রাজনঃ পালনঃ, সর্বান
 লোকান উদ্ধারয় ইত্যর্থঃ) ‘বাজান’ (সংকল্পাণি) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) অস্মান্ সংকল্প
 সাধকান কৃত্য ইত্যর্থঃ ‘প্রাগাহে’ (পাপম—অস্মান্ তিতি বাবৎ) ; বয়ং সপ্তে লক্ষ্যবস্পরঃ
 তথা সংকল্পসাধকঃ ভগবান্ ইতি ভাবঃ । (৪৫—১৫—১২ ৬মা) ॥

* * *

বঙ্গাণ্ডবাক্যঃ

হে শুদ্ধগত । বিশুদ্ধতাব্যাপক তোমাকে আমরা প্রার্থনা করিতেছি
 (হৃদয়ে উৎপন্ন করি) । হে শুদ্ধতাব্যাপক । মহৎ সমস্তলোকের মধ্যে
 তুমি সংকল্পসাধকদগকে সমাক প্রাপ্ত হও ; (ভাব এই যে,—সংকল্প-
 সাধকগণ গন্তব্য প্রাপ্ত করেন) ॥ (৪৫—১৫—১২—৬মা) ॥

* * *

অথবা,

হে শুদ্ধগত । বিশুদ্ধতাব্যাপক তোমাকেই প্রার্থনা কর
 আমরা প্রার্থনা করিতেছি । হে শুদ্ধতাব্যাপক । তুমি মহৎ ; সমস্ত

লোককে উদ্ধার করিবার জন্য, সংকল্পমূহ লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ আমাদিগকে সংকল্পমূহ করিয়া আমাদিগকে প্রাপ্ত হও; (৩১ এই যে,—আমরা সকল যেন গন্তব্যসম্পন্ন এবং সংকল্পমূহ হই।) ॥ (৪অ—২খ—১দ—৬শা) ॥

• • •

সামগ্ৰভাষ্যে। বর্ষ সামং। অগ্নিদগ্ন্যসহিতাবি। হে 'সোম'! 'সুতং' অতিমুতং 'দ্য' স্বাং বয়ং 'অমুমদাম'সি হি' অমুমদামঃ অমুমদামেণাভিহুসঃ খলু। ০ 'পবমান' পুমান্ সোম। স হং 'মহে' মহতি সমধারাজো' ম০২ সমধাঃ তদাং রাকামধুগাণিতুং 'বাকানু' শক্রবলান্তালক্ষ্য 'প্রাগাহসে' প্রাগাহাস ॥ (৪অ—২খ—১দ—৬শা) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৪২৪) সামের মর্ম্মার্থ।

— * —

দ্বিবিদ অম্বয়ে, প্রার্বনা ও উবোধনমূলক নিত্যসত্যাব্যাপনের মধ্যে, একই তাক পরিব্যক্ত হইয়াছে। পথ বিভিন্ন বটে, কিন্তু মূল লক্ষ্য অভিন্ন—সেই একের অনুসন্ধান। সেই একের সন্ধানে মানুষ কৃতকার্য্য হইতে পারে, মানুষ ভগবানকে লাভ করিতে পারে—বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের দ্বারা। হৃদয় স্বপ্ন নিঃশূল, পাবক হয়, তখনই সেই বিশুদ্ধ হৃদয় ভগবানের ধারণা করিতে পারে। ম'লন দর্পণের দ্বারা অপাবক হৃদয়ে ভগবানের ছায়া প্রতিবিম্বিত হয় না। সংকল্পের সাহায্যে ম'লন হৃদয় পবিত্র হইলে তাহাতে 'বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের' স্ফূর্তি হয় তাই বলা হইয়াছে সংকল্পের আভ্যুত্থেই সত্ত্বভাব দাবিত হয়।

সত্ত্বভাব মানুষকে অমৃতের অধিকারী করে—ভগবচ্চরণে পৌছাইয়া দেয়। ভগবান শুদ্ধস্বভাব, সত্ত্বভাব তাঁহারই গুণ। স্তব্ধ হইয়া হৃদয়ে সত্ত্বভাবের স্ফূর্তি হইয়াছে, তিনি অনায়াসেই ভগবচ্চরণ লাভ করিতে পারেন।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার পার্থক্য দৃষ্ট হইবে। প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল—“হে সোম! তুমি প্রস্তুত হইয়াছ, এই লোকাকর্ষ্য রাজ্য মধ্যে আমরা তোমার স্তব করিতেছি।” এই মন্ত্রের শেষার্শ্বেই আমরা হুঁটী ব্যাখ্যা দিয়াছি। আমাদিগের মত, মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যার অন্তর্গতই উপলব্ধি হইবে। উভয়বিধ ব্যাখ্যারই মূল বিষয় সমান। এ দুটিতে প্রার্বনা অতীতে নিত্যসত্য ব্যাপন করা হইয়াছে—এই মাত্র বিশেষ ॥ (৪অ—২খ—১দ—৬শা) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের দশাদিকশততম সূক্তের দ্বিতীয় অঙ্ক (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)। হবার গের গান একটা। উহার নাম “বাকিনাং সাম্যে”

গপ্তমং গান।

১ ৩ক ২২ ৩ ২৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ .
ক ঈং ব্যক্তা নরঃ সনৌড়া রুদ্রস্তমর্ষ্যা অথা স্বশ্বাঃ ॥ ৭ ॥

গের-গানং।

৪৫২ ৪ ৪ ২ ১ - ১
১। কঈং ব্যা ৫ জ্ঞাঃ নরঃ সা ০ নৌড় ২ :। রুদ্রস্তমর্ষ্যা ২ ৩ :।

১ ৩ ৫২২ ২ ১ ১ ১ ১ ১
আ ২ থা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। সুগা ৩ স্বা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৭ ॥

৩২ ২ ৩৫২ ৩২ ২৩৫২ ২ ১ ১
২। কঈং ৩ ৪ ৩ ণিযুক্তাঃ। নরা ০ ৪ ০ : সনৌড়াঃ। রুদ্রস্তমর্ষ্যা ২ ৩ :।

১ ৮ ৩ ৫২২ ২ ১ ১ ১ ১ ১
আ ২ গা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। সুগা ৩ স্বা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ৭ ॥

৪ ৫ ১ ১ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ১ ২
৩। কাইমু। বিয় ২ ৩। ঔগা ৩। জ্ঞাঃ। নরাঃ। গনা ২ ৩। ঔগা ৫।

৪ ৫ ৪ ৫ ১ ১ ১ ৪ ৫ ৪ ৫ ১
আইডাঃ। রুদ্রা। স্মা ২ ৩। ঔগা ৩। আর্ঘ্যাঃ। আপা। সুগা

১ ২ ৪ ৫ ৪
২ ৩। ঔগা ৩। আশ্বাঃ। হো ৫ ই ডা ॥ ৭ ॥

মর্ষ্যাসুসারিণী-বাখ্যা।

‘নরঃ’ (সংকর্ষণঃ নেতারঃ) ‘সনৌড়াঃ’ (সমানৌকমঃ, জগতঃ আশ্রয়ভূতাঃ) ‘রুদ্রস্তমর্ষ্যাঃ’ (সংসারসংগ্রামে রুদ্রভাগত মারকাঃ, মৃত্যুভয়াপহারকাঃ) ‘অথা’ (অপিচ) ‘স্বশ্বাঃ’ (শ্রেষ্ঠজ্ঞানপ্রাপকাঃ, প্রজ্ঞান-স্বরূপাঃ) ‘ঈং’ (ইমং, এংজুতাঃ) ‘কে’ ‘ব্যক্তাঃ’ (কাঙ্ক্ষিতাঃ, জ্যোতিরূপেণ প্রকাশিতাঃ) ভবান্ত চিতি শেষঃ। কঃ সঃ পরমপুরুষঃ ইতি জিজ্ঞাসামূলকঃ অরং মন্তঃ; ভগবান্ তি কেবলং সর্গগুণাকরঃ ইতি তাবঃ। (৪অ. ৩খ. ৯৮—১০১)।

বঙ্গভাষায়।

সংকর্ষণের নেতা, জগতের আশ্রয়ভূত, সংসার-সংগ্রামে রুদ্রভাবের
বিশাকারী অর্থাৎ মৃত্যুভয়াপহারক এবং শ্রেষ্ঠজ্ঞানপ্রাপক প্রজ্ঞানস্বরূপ,

একজুত কাহারো জ্যোতিরূপে প্রকাশিত হয়েম ? (কে সেই পরম-
পুরুষ ? মজ্জীমাংশিপি জিজ্ঞাসামূলক) ; ভাব এই যে,—একমাত্র ভগবানই
সকল জ্ঞানের আকর ।) । (৪ অ—৯ অ—৯ দ—৭ প।) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । সপ্তমঃ সামঃ । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । ‘যজ্ঞাঃ’ কাঙ্ক্ষিত্যজ্ঞাঃ ‘নরঃ’ নেতারঃ
‘সনীডাঃ’ সমানৌকসঃ ‘কদ্ভুত’ রোদনশীলস্ত এতৎসংজ্ঞকস্ত ‘মর্যাদাঃ’ মর্যাদাঃ নৃত্যঃ তিত্যঃ
অথাপি চ ‘স্বখাঃ’ শোভনবাচাঃ ‘ইমং’ এবম্ভূতাঃ ‘কে’ ভবন্তি রূপাতিশয়াৎ ঋষিঃ
আশ্চর্য্যোপাচেতি । (৪ অ ৯ অ—৯ দ—৭ প।) ॥

সপ্তম (৪৩৩) সামের মর্মার্থ ।

মাত্রবের অন্তরে যে জিজ্ঞাসা আছে, য জিজ্ঞাসা না থাকিলে মানুষ প্রকৃত ভাবে মানুষ
হইত না, যে জিজ্ঞাসার জন্য মানুষ আপনায় জীবনের চরমসম্পর্ক করিতে পারে, সেই
জিজ্ঞাসাই এত মস্তে ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে । জগতের বৈচিত্র্যের মধ্যে নানাবিধ বিচিত্রমুখী
যাত প্রাণীভেদের মধ্যে থাকিয়া মানুষ যখন বিহ্বল হইয়া পড়ে, তখন তাহার অস্থির হইতে প্রস্তু
উঠে—‘ওগো তুমি কে ? অন্ধকারের মধ্যে জ্যোতিঃ বিকীরণ কর—তুমি কে ? মাতার
স্নেহে বিগলিত হইয়া যাও, পিতার শাসনে রক্ষা কর,—তুমি কে ? ওগো, আমার বলিয়া
দাও,—তুমি কে এই নব বসন্তের মৃদু মলয় পবনে প্রাণে আনন্দলতী তুলিয়া দাও ;
আবার প্রলয়ঙ্কর ঝড় বজ্রাবাতে প্রাণে আতঙ্কের সঞ্চার কর ? বিশ্বের নিখিল সৌন্দর্য্য
যাঁহার পরিচয় পাওয়া যায়, শিশুর হাসি, জননী চুমন যে স্বর্গীয় মাধুর্য্য-লহরী তুলিয়া দেয়,
সেই সৌন্দর্য্য ও সেই মাধুর্য্যের মূলে তুমি কে গো ?

এই বিশাল ধরনী, তাহার মনোমোহিনী শ্রামলতার, কাহার সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতেছে ?
বিশাল মহাসমুদ্রের রক্তচক্রে লহর-মালার কাহার মতিমা প্রশংশ পাঠিতেছে । অলঙ্কারী
গিরিশৃঙ্গ, কাহার মহাশ্রা ঘোষণা করিতেছে ? অনাদি কাল অনন্ত গগন—কাহার মহিমা
ব্যক্ত করে ? কে সেই মহান দেবতা যাঁহাতে জগৎ বিদ্রুত হইয়া আছে ? ‘তমেব তাস্তং
অমুভ্যাসি সর্ব্বং’—কে সেই জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরম দেবতা ? ওগো, জ্ঞান-স্বরূপ তুমি কে ?

জ্ঞানস্বরূপ সেই পরম দেবতার স্বরূপ জিজ্ঞাসাই এত মস্ত দেপিতে পাঠে । মানুষ
অনাদিকাল হইতে এই প্রশ্ন করিয়া আসিতেছে । বেদের অন্তর্ভুক্ত (ঋগ্বেদ, ১ম—১২১ অ)
এই প্রশ্নই দেখিতে পাঠে “কটং দেবার তবিষা বিধেম” ?

এখানে এতটা প্রশ্ন উঠিতে পারে ভগবানের স্বরূপ-বর্ণনা করিয়া আবার তাঁহার স্বরূপ
সংক্ষেপে প্রশ্ন কেন ? তাঁহাকে জ্ঞানস্বরূপ জগতের আশ্রয়ভূত বলা হইয়াছে । তথাপি এরূপ
জিজ্ঞাসার তাৎপর্য্য কি ?

কিন্তু তাঁহার স্বরূপ প্রকৃতগণকে কি বর্ণনা করা কইরাছে, অথবা বর্ণনা করা সম্ভবপর? অনন্ত অসীম তিনি। তাঁহার সম্বন্ধে মানবমন বড়টুকু পারণা করিতে পারিয়াছে, ততটুকু বলিয়াছে—কিন্তু তাঁচাতে তো অনাক্ষর পরিচয় পাওয়া যায় না! সেই অসীমের কৃপা না হইলে সসীম ক্ষুদ্র মানুষ, তো তাঁচাকে জানিতে পারে না! তাই তাঁচাকেই জিজ্ঞাসা করা হইতেছে—ওগো তুমি কে? (৪ অ ৯৭-৯৮ - ৭৯) । *

— . —

অষ্টম সায় ।

১ ৩ ২ ০ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ২
অগ্নে তমত্বাং ন স্তোমৈঃ ক্রতুং ন

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ভদ্রং হৃদিস্পৃশাম্ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঋধ্যামা ত ওহৈঃ ॥ ৮ ॥

. . .

গেয়-গানঃ ।

৪ র ৪ ৫ ২ ১৪ ৩ ১ ১ ২ ১
১। অগ্নে তমত্বাং । অশ্বমস্তোমাইঃ । ক্রতুমা ওতা ত্রা ২ ম। হৃদিস্পৃশাম্ ।

২ ১ ৫ ৩ ৫ ৪ ২ ১৪ ৩ ১ ১ ১ ১
পাক্ষ্য। ২ মা ২ মা ২ ৩ ৪ ওহৈঃ । তাক্ষোহা ২ ৩ ৪ ৫ ইঃ ॥ ৮ ॥

. . .

৫ র ১ ২ ৩ ৫ ২ ১৪ ২
২। অগ্নে । হো ৩ ৪ ৫ ই । ভদ্রত্বা । অশ্বমস্তোমাইঃ । ক্রতুমা ও

১ — ১ ২ ১ ২ ২ ১ ৫ ৩
ভাদ্রা ২ ম। হৃদিস্পৃশাম্ । পাক্ষ্য। ২ মা ২ ৩ ৪

৫ র ২ ৩ ৩ ৩ ১ ১ ১ ১

ওহৈঃ । ত ও হা ২ ৩ ৫ ৫ ॥ ৮ ॥

এহ সাম-মন্ত্রটো দ্ব্যধ্বন সংহার গণন মন্তন ঘটনকালজন যুক্তের প্রথম বাক্য (পঞ্চম অঙ্ক, চতুর্থ অধ্যায়, ঋগ্বেদগণ বর্গের অষ্টগাত্) । ইহার গেয়-গান তিনটি। উহার নাম -- “৫কং সাম” “৩কং সাম” “১কং সাম” ।

মর্ধ্যাসুসারিনী-বাংলা।

‘অয়ে’ (প্রজ্ঞানস্বরূপ হে দেব!) ‘অথং ন’ (কি প্রগমনশীলং, যদা কি প্রাং ভগবন্তঃ প্রাণদ্বিজো জ্ঞানভক্তী ইব) ‘ভদ্রঃ’ (কলাপদায়কং, দীপ্তিমন্ত ইত্যর্থঃ) তথা ‘কৃতুং ন’ (সত্ত্বাপ্রাপকং সংকর্ষ ইব) ‘হৃদিস্পৃশং’ (অতিশয়েন প্রিয়তমং) ‘তং’ (ত্বং) ‘অন্ত’ (অগ্নিন্দ্রিমে, কণ্ঠগি বা, সন্দেব ইত্যর্থঃ) ‘ওইহঃ’ (ভগবৎপ্রাপকঃ) ‘স্তোমঃ’ (স্তোত্রঃ) ‘অধাম’ (আরাধয়েম) বরং ভেতি শেষঃ। বরং নিত্যকালং সর্বতোভাবেন ভগবদসুসারিনঃ ভবেম—ইতি তাব্যঃ। (৪অ—৯৭—৯৮—৯৯)।

বঙ্গভাবাদ।

প্রজ্ঞানস্বরূপ হে দেব! কি প্রগমনশীল অথবা সত্ত্ব ভগবৎপ্রাপক জ্ঞানভক্তির জ্ঞায় কলাপদায়ক অথবা দীপ্তিমন্ত এবং সত্ত্বাপ্রাপক সংকর্ষের জ্ঞায় অতিশয় প্রিয়তম ভোমাকে আমরা সদাকাল ভগবৎপ্রাপক স্তোত্রের দ্বারা যেন আরাধনা করি। (তাব এই যে,—আমরা সদাকাল সর্বতোভাবে যেন ভগবদসুসারী হই।)। (৪অ—৯৭—৯৮—৯৯)।

সারণ-ভাষ্যং। অইমং সাম। বাসদেব কবিঃ। হে ‘অয়ে’! ‘অন্ত’ অগ্নিরহি বরহৃদিগমরঃ ‘ওইহঃ’ ইন্দ্রাদিপ্রাপকঃ ‘স্তোমঃ’ স্তোত্রসমূহঃ ‘তং’ প্রসিদ্ধং ত্বং ‘অধাম’ সমর্চয়ামঃ। কীদৃশং ত্বং? ‘অথং ন’ বোচ্যারমণমিব তথা ‘চবিষঃ’ বাচকং। ‘কৃতুং ন’ কর্তব্যমিব উপকারণমিত্যর্থঃ। তথা ‘ভদ্রং’ ভজনীয়ং ‘হৃদিস্পৃশং’ হৃদয়ঙ্গমং অতিশয়েন প্রিয়ং ইত্যর্থঃ। ৮।

অষ্টম (৪৩৪) সামের মর্থ্যার্থ।

—:§:§:—

জ্ঞান কর্তৃ ও ভাক্ত এই তিন গছার অনুসরণে ভগবানের চরণে পৌছান যায়। জ্ঞান মার্গের অনুসরণে সাধক ভগবানের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন, অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিতে পারেন। তাই ঋতি বলিতেছেন,—‘ব্রহ্মনিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি’—যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্ম হয়েন। লগ্নীমকে ছাড়াইরা অনীমের রাজ্যে না পৌছাইলে, সান্তের মধ্যে অনন্তের বিকাশ সাধন করিতে না পারিলে, সেই অনীম অনন্তকে জানিতে পারা যায় না। যিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন, তাঁহার মধ্যে অনন্তের বিকাশ হইরাছে—তিনি ব্রহ্ম হইরাছেন।

কর্মের সাধনার তগবৎ প্রাপ্তি ঘটে। কর্ম করিতে করিতে কর্ম বন্ধন ছিন্ন হয়। কর্ম-মার্গের অনুসরণে সাধকের জগৎ হইতে পাপ মলিনতা দূর হইলে ক্রমশঃ ভগবানের দ্বি-জ্যোতিঃ তাঁহার জগৎ ফুটিয়া উঠে। সেই জ্যোতিঃ-বলে তিনি অনীষ্টলাভে লক্ষ্য করেন।

প্রার্থনার দ্বারা এবং ভক্তির সাহায্যেও সাধক ভগবানের চরণে পৌছিতে পারেন। এই ত্রিবিধ উপায়ে মুক্ত লাভ হয়, মন্ত্র উপরাম্বলে তাহাই খাণন করিতেছেন। অবশ্য,

এই ত্রিবিধ মার্গই পরস্পর হইতে একান্ত ভাবে বিচ্ছিন্ন নয়, বরং একটী অঙ্কটার সহিত
অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে আবদ্ধ। মন্ত্রে তাহারও ইঙ্গিত করা হইয়াছে। (৪অ—৯খ - ৯দ - ৮স।) ৬

নবমং গাম ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আবির্ম্য্যা আ বাজং বাজিনঃ অগ্নং

০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
দেবশ্চ সবিতুঃ সবং ।

৩ ১ ২ ৩ ২
স্বর্গাং অববিতুঃ জয়ত ॥ ৯ ॥

গেয়-গানং ।

২৪ ১ ৪ ১৪ ২ ৪ ১ ২ ২৪ ১ ২
আবির্ম্যা ২ ০ ৪ র্যাঃ । আবাজংবাজিনোঅগ্নানি । দেবশ্চস ।

২৪ ১ ৪ ১ ১
বিতুঃ গা ২ ০ ৪ বাম্ । স্বর্গাং অর্ক্যা ২ ০ ৪ ৫ স্তা ৬ ৫

১ ১ ১ ১ ১
৬ : । জয়তী ২ ০ ৪ ৫ ১ ৯ ॥

মন্ত্রাভ্যুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘আবিঃ’ (প্রকাশমানাঃ, দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘র্ম্যাঃ’ (লোকতিককারকাঃ) ‘বাজিনঃ’
(সংকর্ষসাধকাঃ, জগৎপরাধিপাঃ জনাঃ) ‘সবিতুঃ’ (জগৎকারণত্ব পরিচাণকারকত্ব দেপত্ব)
অনুগ্রহেণ ইতিবাচ্যং, ‘সবং’ (সমুভাবং) তথা ‘বাজং’ (সংকর্ষ, সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং) ‘অগ্নং’
(প্রাপ্নুবন্তি ইত্যর্থঃ) ; অতঃ কে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘স্বর্গাং’ (ছালোকং, দেবভাবং ইত্যর্থঃ)
তথা ‘অর্ক্যন্তাঃ’ (জ্ঞানকিরণানি, জ্ঞানং) ‘জয়ত’ (জয়ং কৃত্বত, লভত) ; ভগঃপরাধিপঃ জনঃ
পরাজ্ঞানং তথা সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং লভতে—ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—৯খ ৯দ—৯স।) ১১

বঙ্গাভুবাদ ।

দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন লোকহিতকারক ভগৎপরাধিপ ব্যক্তি জগৎকারণ
পরিচাণকারক দেবতার অনুগ্রহে সমুভাব এবং সংকর্ষসাধনসামর্থ্য প্রাপ্তি
হয়েন ; অতএব হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! দেবভাব এবং জ্ঞান লাভ

• এই সাম-মন্ত্রটী বেদ-সংহিতার চতুর্থ মন্ত্রলের দশম শ্লোকের প্রথম অঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক,
পঞ্চম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গেয়-গান দুইটী । উহাদের নাম—“আবে বো”।

কর; (ভাব এই যে,—ভগবৎপরায়ণ জন পরাজ্ঞান এবং সংকল্পসাধন-সামর্থ্য লাভ করেন।) ॥ (৪অ—৯খ—৯দ—৯গ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। নবমং সাম। বাজিনাং স্ততিঃ। 'মর্য্যাঃ' মনুষ্যেভ্যঃ হিতাঃ 'আবিঃ' প্রকাশমানাঃ 'বাজিনাঃ' দেব-বিশেষাঃ বাজিন-ভাজঃ 'সবিতুঃ' প্রেরকস্ত দেবস্ত 'সবৎ' অবিশোভ্যবাং 'বাজং' অন্নরূপং সোমং 'গম্ন' অগমন। ততঃ হে বজ্রমানাঃ! 'স্বর্গং' 'জরত' তথা 'অরুতঃ' অর্পিতোহয়ান্ জরত ॥ (৪অ—৯খ—৯দ—৯গ) ॥

নবম (৪৩৫) সামের মর্মার্থ।

—ঃ : :ঃ—

যিনি ভগবৎপরায়ণ, তাঁহার হৃদয়ে ভগবানের রূপার বিশুদ্ধস্বভাব উপজিত হয়। ভগবদারাধনার পথে চলিতে চলিতে তিনি আপনার কর্তব্য অনায়াসেই নির্দ্ধারিত করিতে পারেন। তিনি যতঃই বুদ্ধিতে পারেন যে, সংকল্পসাধনের দ্বারা তিনি আপনার অভীষ্টলাভে সমর্থ হইবেন। সুতরাং সংকল্পে সচ্চিন্তায় আত্মনিয়োগ করেন। ভগবান ও লাভককে তাঁহার গন্তব্যপথে চলিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করেন।

'স্বর্গ' পদে আমরা 'দেবভাব' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ইহাতে শব্দগত পার্বক্যবাতীত ভাষ্যের সহিত অন্য কোনও পার্বক্য ঘটি নাই। 'স্বর্গ' জরত—স্বর্গজর কর, —ইহার সমতাব্য এই যে, স্বর্গলাভের উপযোগী দেবভাব হৃদয়ে সঞ্চার কর। নতুবা স্বর্গ একটা রাজ্যনয় যে, সশৈশ্বে আক্রমণ করিয়া জয় করিতে হইবে। 'সবৎ' পদে আমরা 'সবভাব' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'সব' শব্দের অভিধানিক অর্থ বজ্রে প্রস্তুত 'আসব' 'সোম'। এই পদ সমূহে যে সত্যতাকে লক্ষ্য করে, তাহা বজ্র আলোচনা করা হইয়াছে।

দশমং সাম।

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১
পবস্ব মোম দু্যম্নী সুধারঃ মহাং

২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২
অবোনাম্নু পূর্ব্যঃ ॥ ১০ ॥

গের-গানং।

৪৫ ৪ ৩ ২ ২৩৫ ১ ২৪ ১৪
পবস্বমোমা। দু্যম্ন ৪ ৪ ২ সুধারঃ। মহাং অবোনাম্নু।

১ ২৪ ৩ ২

অমুপ। পূর্ব্যো ২ ০ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

• এই সাম মন্ত্রটির গেরগান একটা। তাঁহার নাম 'বাজিনাং সাম'।

সম্মানুসারিণী-পাখা ।

‘সোম’ (হে শুদ্ধসত্ত্ব) ‘হ্যস্তী’ (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘সুধারঃ’ (শোভনধারাবুক্তঃ, সম্মার্গপ্রদর্শকঃ ইত্যর্থঃ) ‘মহান’ (মহত্ত্বযুক্তঃ, মহত্ত্বপ্রাপকঃ) ‘পূর্য্যঃ’ (পূরাতনঃ, অনাদিঃ ইত্যর্থঃ) অং ‘অবীনাং অতু’ (বায়ুবেগেন, শীঘ্রঃ) ‘পবন’ (ক্ষর, অস্মাকং হৃদি উপভূত ইত্যর্থঃ) ; বরঃ শুদ্ধসত্ত্বং লভেমহি—ইতি ভাবঃ । (৪অ—২খ—২দ—১০সা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুদ্ধসত্ত্ব ! দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন সম্মার্গপ্রদর্শক মহত্ত্বপ্রাপক অনাদি ভূমি শীঘ্র আমাদিগের হৃদয়ে উপজিত হও । (ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধসত্ত্বভাব প্রাপ্ত হই ।) ॥ (৪অ—২খ—২দ—১০সা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ । দশমং সাম । ঐশ্বর্যমোক্ষিত্যা শ্রবরঃ । হে ‘সোম’ । ‘হ্যস্তী’ চাম্ভোতভেদে, বশঃ বাসঃ বোত বাহুঃ (নি০ ৫৫), অসমবান্ যশসী বা । ‘সুধারঃ’ শোভনধারাবুক্তঃ ‘পূর্য্যঃ’ পূরাতনঃ ‘মহান’ অং ‘অবীনাং’ রোমণাং রোমভাঃ সকাশাৎ ‘অতু’ অতুক্রমেণ ‘পবন’ ক্ষরঃ । (৪অ—২খ—২দ—১০সা) ॥

দশম (৪৩৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

—*: ☺ :*

এই মন্ত্রের মধ্যে পরোক্ষভাবে প্রার্থনা আছে—সে প্রার্থনা সত্ত্বভাব লাভের জন্য সত্ত্বভাব অনাদি । অনন্ত ভগবানের সত্যগুণ বশিষ্ঠ সত্ত্বভাবও অনাদি । ভগবান্ সত্ত্বভাবময় । সুতরাং ভগবানের অনাদি অনন্তত্ব তাঁহার গুণ সত্ত্বভাবের প্রতিও প্রযোজ্য ।

সত্ত্বভাব সংগুণপ্রদর্শক ; ‘সুধারঃ’—সুন্দর ধারার যাতা চলে । হৃদয়ে সত্ত্বভাব উপজিত হইলে, মানুষ সত্ত্বভাব প্রভাবে সংগুণে চলে, সত্ত্বভাবই তাঁহার স্বর্গপথ-প্রদর্শক হয় । তাই সত্ত্বভাবকে ‘সুধারঃ’ সংগুণপ্রদর্শক বলা চইরাছে ।

‘অবীনাং অতু’ পদদ্বয়ে ‘বায়ুবেগেন’ শীঘ্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । তাহা ‘সোম’ গদে সোমরস নামক মত্ত অর্থ গ্রহণ করিয়া ‘অবীনাং অতু’ পদদ্বয়ে “রোমণাঃ সকাশাৎ অতুক্রমেণ” অর্থ গ্রহণ করা হইরাছে । ‘সোম’ গদে আমরা ‘সত্ত্বভাব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘অবী’ শব্দে শীঘ্র গমন, বায়ু প্রভৃতি অর্থ প্রকাশ করে । তাই ‘অবীনাং অতু’ পদদ্বয়ে আমরা বায়ুবেগেন অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । (৪অ—২খ—২দ—১০সা) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের নবোত্তরশতাধিক মন্ত্রের সপ্তমী বন্ধ (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহার গেম-গাম একটী উক্তির নাম—“সামিঃ ১০০”

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: ৩ * :: ০ —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— * —

ঐঙ্গপর্ক । চতুর্ভঃ ঐঙ্গপ'ঠকঃ । চতুর্ভোদধ্যায়ঃ ।

দশমঃ ষণ্ডঃ । দশমী দশতি ।

• • •

দশমী দশতি ।

— . —

প্রথমং গায় ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
বিশ্বতোদাবন্ বিশ্বতো ন আ ভর

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যং ত্বা শাবিষ্ঠমীমহে ॥ ১ ॥

• • •

গেয়-গানং ।

৫ ২ ২২ ১ ২ ২ ২৭
১ । বিশ্বতোহাউ । দাগাষ্বতোনাঃ । ও ০ । হা । ও ২ ৩ ৪

৫ ২২ ২২ ১ ২ ১ ২২ ১ ২ ১
হামি । আ । ভরা । ত্বা ২ ৩ রা । পীষাশাবিষ্ঠমায়ি ।

১ ১২ ৩২ ৫ ২২ ২৩ ২
নাহা । ওহো ২ ৩ ৪ বা । ঐবীথৈহীহ ১ । ১ ।

• • •

করিতেছি প্রভু! আমাদিগের নিজের সাধ্য নাই যে, তোমার কৃপা বাতীত লক্ষ্য সাধনের
পথে অগ্রসর হইতে পারি।*

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাস্কর্যের সচিত্ত আমাদিগের বিষয় কোন অনৈক্য হয় নাই,
যাহা সামান্য অনৈক্য আছে তাহা মধ্যাহ্নসারিকী-ব্যাখ্যা ও সাধন-ভাস্কর্য একত্র পাঠ করিলেই
উৎসর্গ হইবে। (৪অ-১০খ-১০ন-১সা) ॥

দ্বিতীয়ঃ সান।

৩২ ৩২উ ৩২৩ ২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩২
এষ ব্রহ্মা য স্বাহ্মি ইন্দ্রো নাম শ্রুতো গুণে ॥ ২ ॥

গেয়-গানঃ।

৪৫ ১ ২ ২ ২৩২ ১
১। এষাঃ। ব্রহ্মায় আ ৩ ১ উবা ২ ৩। এ ৩। স্বিযা। আ ২ ৩
২ ১ ২ ২ ২৩২
গিজাঃ। নামশ্রুতা ৩ ১ উবা ২ ৩। এ ৩। গুণা ॥ ২ ॥

৪৫৪৫ ১ — ১ — ২১ ২ ১২ ১
২। এষাএষাঃ। ব্রহ্মা ২ ব্রহ্মা ২। স্বাহ্মিযোবা। ওবা। জায়িস্ত্রা
— ১ — ১২ ২ ১২ ২১
২ জায়িস্ত্রা ২ঃ। নামশ্রুতোবা। ওবা। গুণা।

২ ৪৫ ৪
উ ৩ হোবা। হোই ৫ ই। ড ॥ ২ ॥

৪৫ ৪ ৪৫ ১২৩ ১ ১ — ১ ২
৩। এষাঃ। ও। ওবা। ব্রহ্মায়াজঃ। স্বাহ্মিযা ২ঃ। জায়িস্ত্রা
২ ২ ২ ১ ২ ২১ ২
৩ বা ৩ যি। না ৩ মা। শ্রু ২ ৩ তো। গুণা। উ ৩

৪৫ ১
হোবা। হোই ৫ ই। ড ॥ ২ ॥

* এই সাধন-মন্ত্রের হইটী গেয়-গান আছে উহাদের নাম—“জাতরে যে।”

৪ ২ ২ ৫ ২৪ ২ ৩
৪। ও ০ হা ৩ ৪ ৩। ও ০ ৪ হা। এসাত্রাক্ষা ০ ৪ ৩। যা ০

৫ ৪ ২ ২ ২ ৫ ২ ১ ২
৪ঃ। ঋষিযাঃ। ও ০ হা ৩ ৪ ৩। ও ০ ৪ হা। ইন্দ্রোনায়া

১ - ৫ ৪ ২ ২ ২
৩ ৪ শ্রী ৩ ৪। তোগৃগাষি। ও ০ হা ৩ ৪ ৩। ও ০

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৪ ৫ হা ৬ ৫ ৩। এ ৩। সুবর্ষতে ২ ৩ ৪ ৫। ২ ॥

• • •

২৮ ১ ৪ ২৪ ১ ৪ ১৪ ৪ ২৪ ১৪ ২
৫। ঋষত্রক্ষোণে। যানঋষিযাঃ। ইন্দ্রোনাযোহো। শ্রীতোগৃগা

২ ২
০ ১ উবা ২ ০। উ ৩ ৪ পা ২ ২ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসাবিত্রী-গাথা ।

‘যঃ’ ‘ইন্দ্রঃ’ (পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান) ‘ঋষিঃ’ (সত্যস্বরূপঃ) যঃ ‘ব্রহ্মা’ (লোকানাং
বিধাতা, অতীতানাম পুরণিতা ইত্যর্থঃ) যঃ ‘নামশ্রুতঃ’ (স্বনামপ্রসিদ্ধঃ, বিশ্ববিশ্রুত ইতি
ভাবঃ) ; ‘এবঃ’ (অকুন্তিনাম উচ্চারণঃ) তৎ ভগবন্তঃ ‘গুণে’ (আরাধনায়, অহমিতি শেবঃ) ।
অহং ভগবদুসারিন্ ভবেহং—ইতি প্রাৰ্থনার্থাঃ ভাবঃ । (৪ অ—১০ খ—১০ দ—২ গ) ।

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

পরমৈশ্বর্যশালী যে ভগবান্ সত্যস্বরূপ, যিনি লোকসমূহের বিধাতা
অর্থাৎ সৰ্ব্বাভিওপনয়িতা, যিনি বিশ্ববিশ্রুত, আকৃতজনের উচ্চারণকর্তা সেই
ভগবানকে যেন আরাধনা করি। (প্রাৰ্থনার ভাণ এই যে,—আমি যেন
ভগবদুসারী হই ।) ॥ (৪ অ—১০ খ—১০ দ—২ গ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। দ্বিতীয় সঙ্গ। ঐকী। ‘ঋষিঃ’ অর্থে বসন্তাদিসময়ে ভবঃ ‘যঃ’ ইহা
‘নামশ্রুতঃ’ বিশ্রুতঃ ‘এবঃ’ ‘ব্রহ্মা’ স্তোতৃশাস্ত্রীভ্যঃ বহুবিভা ভবহং ‘গুণে’ ভৌমঃ ২।

• • •

দ্বিতীয় (৪৩৮) নামের মর্মার্থ।

—†:†:†—

ভগবান্ সত্য-স্বরূপ। তিনিই একমাত্র সত্য। জগতে বাহ্য কিছু সত্য আছে, তাহা ভীহারই প্রকাশ। মানুষের অন্তরে যে সত্যের বিকাশ হয়, তদ্বারা ভগবানের সত্যই পরিচয় পাওয়া যায়। সত্যের ভিতর দ্বিধাই মানুষের সত্যত ভগবানের মিলন সাধিত হয়। তিনি 'সত্য জ্ঞানঃ অনন্তঃ।' তিনি 'সৎ'—তিনি আছেন। বাহ্য সত্য, বাহ্য নিত্য, তাহাই প্রকৃতভাবে বর্তমান থাকে। সত্যের দ্বারাষ্ট এষ্ট নিত্য ও অবিনশ্বর প্রমাণিত হয়।

ভগবান্‌ই সমস্ত লোককে পরিচালনা করেন। ভীহার কৃপাত্তেই জগৎ চলে, তাহাতেই জগৎ বিধৃত আছে। ভীহার বদনান্টে চন্দ্রসদৃশ আলোক বিকীরণ করে, মেঘ বারি বর্ষণ করে। জগতের যাবতীয় বদনানের মূলেই আছেন—তিনি।

সাধারণ জীবের নিকট ভগবানের নামই প্রসিদ্ধ। ঐ নামের মধ্য দ্বিধাই 'নামিন্' মানুষকে দেখা দেন। নামই ভগবানের বাস্তব প্রতীক। তাই ভক্ত বলেন—

‘যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি।

নামের সহিত ফিরেন আপনি জীহার।’

ভগবানের উপাসনার প্রধান একটি অঙ্গ—নাম জপ। নামের পিছনে থাকেন—সেই নামধারী, যিনি সকল নাম-রূপের অতীত।

মানুষ আপনার সাধনার সুবিধার জন্য, সেট অচিন্তনীরকে চিন্তা করবার জন্য, ভগবানের নামরূপের সাহায্য গ্রহণ করে। মানুষ যে ভাবে, সেট অনন্তকে আপনার সাম্ম জ্ঞান ও শক্তি মতো পাইতে চায়, সেট ভাবেই সে ভগবানের নাম ও রূপের সাহায্য লয়; আর, পতিতপাবন দরদ প্রভৃৎ ভীহার উপাসকগণের মঙ্গলের জন্য সেট নাম ও রূপ অঙ্গীকার করেন। যদি তাহা না হইত, তাহা হইলে সসীম সান্ত্র মানুষ সেট অসীম অনন্তকে ধরিতে পারিত না, ধরবার চেষ্টা করিবারও উপায় থাকিত না। তিনিই দর করে নামরূপের মধ্য দিয়া আপনাকে ধরা দিয়াছেন।

প্রসঙ্গতঃ এখানে একটি বিষয় সংক্ষেপে উল্লেখ করা গেল। জগতের সমস্ত ধর্মই ভগবানের নামের সাহায্যে অর্থাৎ বাস্তব প্রতীকের সাহায্যে উপাসনা করেন। হিন্দু-ধর্ম নিদ্বিধিকারী অস্ত্র মূর্তির প্রতীকের সাহায্যে উপাসনার ব্যবস্থা করিয়াছেন। নামের সাহায্যের সঙ্গে যাহাতে মানুষ রূপের সাহায্য পাইতে পারে, সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া জগতের সকলকেই ভগবদ্ব্যবধানার সুযোগ দিয়াছেন। বাহ্য রূপের সাহায্যে লোককে,—

মূর্তির প্রতীকোপাসনাকে অস্ত্রায় বলিয়া ঘোষণা করেন, তাহারা নামের সাহায্য গ্রহণ করেন কিরূপে? বস্তুতঃ এই নামরূপের সাহায্যে ভগবানের আরাধনার উপায় নির্দেশ করিয়া, আপনামর সাধারণ লোককে ভগবদ্ব্যবধানার সুযোগ দিয়া, হিন্দুধর্ম নিজের মহত্ব ও দূর-দর্শিতার পরিচয় দিতেছেন। (৪অ—১০খ—১০দ—২ম) । *

* এই নাম-মন্ত্রের গোপাল পাঠটি উদ্ধার নাম “বাসুদেবো যঃ,” এবং “কারণো জীপা”

তৃতীয়ং সাম ।

০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

ব্রহ্মাণ ইন্দ্রং মহঃস্তো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

অর্কৈরবর্দ্ধয়ন্নহমে হন্তবা উ ॥ ৩ ॥

গের-গানং ।

৫ ২ ২ ১

১ —

১ ৮ ৩

১। ওম্। হাউস্বরতা। ব্রহ্মাণা ২ঃ। ইন্দ্রম্। আমহয়া ২ স্তো ২

১

১

—

২

২

২

২

২

২

২

২

২

৩ ৪ কৈঃ। অবা ২ দ্বিমান্। অহায়ে ২। তবা ২ ৩ ৪ ৫ য়ি। উ

২২ ১

১ ১ ১ ১

৩ ৫ ৬। শ্লোকায়তা ২ ০ ৪ ৫ ১ ৩ ১

৫ ২

৫

২ ১

—

২ ১

২। হাউ। অভী। স্বরতা। ব্রহ্মাণাম্যিস্ত্রা ২ ন্। মহয়া

— ৩

৫

২ ১

—

২

২

২

২

২ স্তো ২ ৩ ৪। কৈঃ। অর্দ্ধায়া ২ ন্। অহায়ে হন্তবা

৪

৫

২ ৩ ৪ ৫ উ ৬ ৭ ৮। শ্লো ২ ৩ ৪ কাঃ। ৩ ১

মধ্যাহ্নসান্নিকী বাণ্যা ।

'অহরে' (সর্পপ্রকৃতয়ে পাপায়, সর্পপ্রকৃতিং হিপুং ইত্যর্থাঃ) 'হন্তবা' (হন্তং, বিনাশিত্বং)
 'মহরতাঃ' (পুণ্যরতাঃ, সংকল্পপরায়াণাঃ ইত্যর্থাঃ) 'ব্রহ্মাণা' (তত্ত্বদর্শিনঃ সাধকাঃ ইত্যর্থাঃ)
 'অর্কৈঃ' (স্তোত্রৈঃ) 'ইন্দ্রং' (পরমৈশ্বর্যশালিনং তপস্বত্বং) 'উ' (এব) 'অর্দ্ধয়ান্' (বর্দ্ধয়তি,
 ঐতিং কুর্ষতি, আরাধয়তি ইত্যর্থাঃ) ; হিপুনাশায় সাধকাঃ তপস্বত্বং আরাধয়তি-
 ইতি ভাবঃ । (৪অ-১০৭-১০৮-১০৯) ।

বদাহুবাণ।

সর্পপ্রকৃতি রিপুকে বিনাশ করিবার জন্য সংকল্পপরায়ণ তত্ত্বদর্শী সাধকগণ স্তোত্রপুস্তকের দ্বারা পরমৈশ্বর্যশালী দেবতাকেই আরাধনা করেন। (ভাব এই যে,—রিপুনাশের জন্য সাধকগণ ভগবানের আরাধনা করেন।) ॥ (৪অ—১০খ—১০দ—৩সা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাস্কর্য—তৃতীয় সাগ। অসদস্য আধঃ। ‘মহরে’ বৃত্তায় ক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যমিতি কর্ণগঃ সস্ত্রদানদ্বাং হনন ক্রিয়ায়াং বৃত্তাং সস্ত্রদানসংজ্ঞা। ‘বৃত্তকট্টবে’ তুমর্থে সেন্ধসেনিতি (তা.৪.২) তট্বে প্রত্যয়ঃ ; তন্ত্বে ‘অট্টক্’ অট্টনীত্বেঃ স্তোত্রৈঃ মট্টৈঃ হসিঃ কট্টৈঃ মট্টৈঃ ‘মহরন্তঃ’ পুণরন্তঃ ব্রহ্মণঃ ব্রাহ্মণাঃ ইত্যং অংকুরং বর্জয়ন্তি প্রীতঃ কুণ্ডলীতার্থঃ ॥ ৩ ॥

* * *

তৃতীয় (৪৩৯) সাত্মের মর্মার্থ।

—০:১:১:১:—

পাপকবল হইতে উদ্ধার পাইতে হইলে ভগবানের শরণাপন্ন হইতে হয়। ‘সামসক্ষে তুত পশ্যাম’—এ বাকাটি বর্ণে বর্ণে সত্য। ভগবানের আবির্ভাব যেখানে, যেখানে তাঁহার নামগান হয়, সেখানে পাপ তিষ্ঠিতে পারে না। আলোকের আবির্ভাবে যেমন অন্ধকার গলায়ন করে, তেমনি ভগবন্তাত্মা-কর্ত্তনে পাপ দূরে গলায়ন করে। যিনি ভগবানের আরাধনায় নিযুক্ত থাকেন, তাঁহার দ্বারা রিপুগণ আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে না—তিনি পাপের আক্রমণ হইতে নিস্তার লাভ করেন। তাই যখনই মাহু রিপুগণের আক্রমণে পাপের আক্রমণ হইতে নিস্তার লাভ করেন। তাই যখনই মাহু রিপুগণের আক্রমণে বিব্রত হইয়া পড়ে, যখনই দেখে যে, লে আর নিজ রিপুগণের সহিত সংগ্রামে পারিষৎ উঠিতেছে না, তখনই সেই বিপদভঞ্জন পরমদেবতার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করে। তাঁহার ধ্যানে তাঁহার চিন্তনে মন উন্নত পবিত্র হয়, পঙ্কিলতা দূরে যায়। স্মরণ সাধক রিপুগণের আক্রমণের বহু উর্দ্ধে অবস্থিতি করেন। তাই রিপুনাশের জন্য ভগবানের চরণে প্রার্থনা করা হয়।

ভাস্কর্য এই মন্তব্যিত ‘ব্রহ্মণঃ’ পদের ‘ব্রহ্মণঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আদিত্য ‘ব্রহ্মণঃ’ পদে ‘তত্ত্বদর্শনঃ সাধকঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘ব্রহ্ম জানাতীতি ব্রহ্মণঃ’—এই অর্থে এখানে ‘ব্রহ্মণঃ’ শব্দ গ্রহণ করিলে আমাদের সঙ্গে কোনও পার্থক্য থাকে না। নতুবা ‘ব্রহ্মণঃ জাতি’ অর্থ গ্রহণ করিলে বেদার্থের গভীরতা সাধন করা হয়। বিশেষতঃ, যেদে ‘ব্রহ্মণঃ’ ব্রহ্ম প্রকৃতি শব্দ প্রার্থনা, প্রার্থনাকারী, পরমব্রহ্ম অর্থেই প্রাধান্যঃ ব্যবহৃত হইয়াছে। (৪অ—১০খ ১০দ—৩সা) ॥

ଚତୁର୍ଥ: ସାମ ।

୧ ୨ ୦ ୨୦ ୧ ୨ ୦ ୧ ୨
ଅନବେଷ୍ଟେ ରଥମନ୍ଥାୟ ତନ୍ମୁଦ୍ଧାୟ ବଜ୍ରଂ

୦ ୧ ୨
ପୁରୁହୂତ ହାୟତ୍ତଂ ॥ ୫ ॥

ସେବ-ଗାନଂ ।

୧୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨
ହାୟତ୍ତଂ । ଅନବେଷ୍ଟେ ୨ ୦ ତା । ଅନବେଷ୍ଟେ ୨ ୦ ତା । ଅନବେଷ୍ଟେ ୨ ୦ ତା ।

୧୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨
୫ : । ହାୟତ୍ତଂ । ଅନବେଷ୍ଟେ ୨ ୦ ତା । ବଜ୍ରଂ ପୁରୁହୂତ । ହାୟତ୍ତଂ

୧୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨
୨ ୦ ୫ ମ୍ । ହାୟତ୍ତଂ । ଅନବେଷ୍ଟେ । ରା ୨ ତା ୨ ୦ ୫ ଅହୋବା ।

୨ ୧ ୧ ୧ ୧
ହାୟତ୍ତଂ ୦ ତା ୨ ୦ ୫ ୫ ୫ ୫

* * *

ସଂକ୍ଷିପ୍ତସାମିନୀ-ବାଧ୍ୟାୟ ।

ତେ ତମନ ! 'ଅନବ' (ନୟା, ଆତ୍ମଦର୍ଶନ: ସାଧକା:) 'ତେ' (ତବ ସଂକ୍ଷିପ୍ତେ) 'ଅହୋବା' (ବାଧ୍ୟାୟକ୍ଷାନ୍ତର, ପରାଜ୍ଞାନକ୍ଷାନ୍ତର ଉତ୍ତରା:) 'ରଥ' (ଶବ୍ଦ, ସଂବାଦନସାଗାର ସଂକର୍ଷ, ସଂକର୍ଷରୂପ ବାନ:) 'ତତ୍ତ୍ୱଂ' (ତତ୍ତ୍ୱବତ୍ତ୍ୱ, କୁର୍ଦ୍ଧା ଚିତ୍ତି ନାବତ୍ତ୍ୱ) ; ଅତଃ 'ପୁରୁହୂତ' (ସର୍ବଲୋକନାମାଶ୍ରମନୀୟ ତେ ଦେବ) 'ହାୟ' (ନିଶ୍ଚିନ୍ତ କର୍ତ୍ତା, ଶ୍ରାବକାୟକ:) ଏଂ ଲୋକାନ୍ ଗାମାନ୍ ଶକ୍ତାନ୍ 'ହାୟତ୍ତଂ' (ନି'ପୁଣତ୍ତ୍ୱ, ଶକ୍ତିମତ୍ତ୍ୱ ବା) 'ବଜ୍ରଂ' (ବଜ୍ରବତ୍ କର୍ତ୍ତାବିଶେଷ ଶକ୍ତିମତ୍ତ୍ୱ ଶକ୍ତି ଶାସ୍ତ୍ର) ଅନବ ଚିତ୍ତି ସେବ: । ସଂକର୍ଷଣା ସଂକ୍ଷାନ୍ତ: ସଂକ୍ଷାନ୍ତେ, ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନେ ଲୋକାନ୍ ଗାମାନ୍ ଶକ୍ତିମତ୍ତ୍ୱାୟତ୍ତ ବା ଚିତ୍ତି ତାମ: । (୧ମ ୧୦ମ ୧୦ମ - ୧ମ) ॥

ସଂକ୍ଷିପ୍ତସାମିନୀ ।

ତେ ତମନ ! ଆତ୍ମଦର୍ଶନୀ ସାଧକମ୍ ଆତ୍ମନାମ ଶକ୍ତିମତ୍ତ୍ୱ ପରାଜ୍ଞାନ-କ୍ଷାନ୍ତର ଶକ୍ତି (ଆତ୍ମନାମ ସଂବାଦନସାଗାର) ସଂକର୍ଷରୂପ ବାନକେ ପ୍ରାକ୍ଷେପ କରେନ । ଅତଃ ଶକ୍ତିମତ୍ତ୍ୱ ଲୋକେନ ଆତ୍ମନାମିନୀୟ ତେ ଦେବ । ଶ୍ରାବକାୟକ ଆତ୍ମନାମ, ଲୋକମତ୍ତ୍ୱାୟତ୍ତ ଗାମାନ୍ ହାୟତ୍ତେ ଶକ୍ତିମତ୍ତ୍ୱ ନିମିତ୍ତ, ନି'ପୁଣତ୍ତ୍ୱ (ଶକ୍ତିମତ୍ତ୍ୱ) ବଜ୍ରବତ୍ କର୍ତ୍ତାବିଶେଷ ଶକ୍ତିମତ୍ତ୍ୱ

প অস্ত্রকে উৎপাদন করুন। (ভাগ এই যে,—সংকর্ষের দ্বারা
দৃষ্টান লাভ হয়; তার সেই জ্ঞান লোকসমূহকে পাপ হইতে
ক্ষা করে।) ॥ (৮অ—১০খ—১০দ—৮সা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।—চতুর্থঃ সাম। ঐশ্বর্যী। হে ঐশ্বর্য। 'অন্যঃ' মনুষ্যঃ 'কৃতবঃ' 'ভে'
সংকর্ষে 'অখ্যায়' বাহনায় তদর্থে 'রথঃ' 'ততক্ষু' কৃতবস্ত্বঃ। হে 'পুরুষ' বহুভাষ্যেভ্যঃ।
'তা' বিশ্বকর্মা চ স্বদায়ঃ 'বজ্রঃ' 'দ্রামস্ত' দৌশ্চিন্তনকরোঃ ॥ (৮অ—১০খ—১০দ—৮সা) ॥

* * *

চতুর্থ (৪৪০) সামের মর্মার্থ।

—*—

কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই ত্রিবিধ সাধনার মধ্য দিয়া মানুষ ভগবানের নিকট পৌছিতে
পারে। সেই ত্রিবিধ সাধনা অথবা সাধনমার্গ আপাততঃ পৃথক বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও
এক কোনও কোনও স্থান বা স্থানক বিরাগ দৃষ্ট হইলেও তাহাদের মধ্যে কোনও বিরোধ নাই।
কিন্তু পৃথক এক লক্ষ্যের দিকে ছুটিতেছে এবং পরিশেষে ত্রিবিধ মার্গের মিলন সাধিত হইয়াছে।
সুতরাই নয়, উভাদের পরস্পর পরস্পরের মধ্যে জ্ঞান-জননিতা সম্বন্ধ বর্তমান। একের
সিদ্ধিতির ফলে অজ্ঞতা আসিয়া উপস্থিত হয়। কর্মের সাধনে ক্ষম মন পবিত্র হইলে, ক্ষমের
সাবল্যতা প'ক্ষপত্তা দূরীভূত হইলে, মানুষের মধ্যে জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিকশিত হয়। তাই
লাই হইয়াছে—পরাজ্ঞান-লাভের জন্ত মানুষ সংকর্ষসাধন করে।

জগতের মঙ্গলের জন্ত পাপবিনাশের নিমিত্ত ভগবান রক্ষা কর্ত্তে বিরাজমান আছেন।
মানুষ তরল, শক্তিশালী রিপুগণের আক্রমণে বিব্রত হইয়া যখন তাহার ভগবানের নিকট
প্রার্থনা করে, তখন তিনি তাহাদের মঙ্গলের জন্ত রিপুনাশে প্রবৃত্ত হন। মন্ত্রের
বিতরণে এই সত্যই পরিস্ফুট হইয়াছে। (৮অ—১০খ—১০দ—৮সা) ॥

পঞ্চমঃ সাম।

২ ৩২ ৩১ ২৩ ২৩ ১ ২২ ৩ ১
শং পুদং মঘৎ রয়ৌষিণো ন কামমব্রতো

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
হিনোতি ন স্পৃশ্যদ্রয়িম্ ॥ ৫ ॥

* * *

* এই সাম-মন্ত্রের একটা গেয়গান আছে। এর নাম—“আহুস্তো কং।”

গেহ-গানং ।

৩৮ ২৫ ৩ ৪ ৫ ২১ ২ ৪ ১৪ ৩
উহোয়ি । শাস্পাদাম্ মদ্য৭য়াদ ২ ০ ৪ যি । যিগামি । নকামমত্রো

২ ২ ২ ৪
হিনোতিনস্পৃশৎ । রয়িমো ২ ০ ৪ ৫ ডা ॥ ৫ ॥

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘রমীবিগঃ’ (সৎকর্ম্যম্পন্নঃ, ভগবৎপ্রাপ্তিকামিনঃ ভগবদনুসারিণঃ জনাঃ) ‘শং’ (পরম
জ্ঞাৎ, পরমমজ্ঞাৎ বা) ‘পদং’ (পরমপদং) ‘মঘং’ (পরমঘনং) চ লভন্তে ইতি শেষঃ ; ‘অত্রোঃ’ (সৎকর্ম্যরহিতঃ, দুষ্কৃতিপরায়ণঃ জনঃ) ‘কামং’ (অতীষ্টং) ‘ন হিনোতি’ (;
লভতে) ‘রয়ি’ (পরমঘনং চ) ‘ন স্পৃশৎ’ (স্পর্শিত্বং ন শক্নোতি, ন প্রাপ্নোতি
ইত্যর্থঃ) ; সৎকর্ম্যপরায়ণঃ জনঃ মোক্ষং লভতে ; সৎকর্ম্যং বিনা কোহপি মোক্ষং লভিতু
ন শক্নোতি—ইতি ভাবঃ । (৪৭—১০থ—১০দ—৫গা) ॥

বজ্রাহুবাণ ।

ভগবৎপ্রাপ্তিকাম ভগবদনুসারী ব্যক্তিগণ পরমজ্ঞাৎ, পরমপদং এবং
পরমঘনং লাভ করেন কিন্তু । সৎকর্ম্যরহিত দুষ্কৃতিপরায়ণ ব্যক্তি অতীষ্ট
প্রাপ্ত হয় না এবং পরমপদংও লাভ করেন না ; (তাৎ এই যে,—সৎকর্ম্য-
পরায়ণ ব্যক্তি মোক্ষ লাভ করেন ; সৎকর্ম্য ভিন্ন কেহই মোক্ষলাভে
সমর্থ হয় না ।) ॥ (৪৭—১০থ—১০দ—৫গা) ॥

সারগ-ভাষ্যঃ—পঞ্চমং লাম । ঐত্ৰী । ‘রমীবিগঃ’ রয়িঃ ঘনং হবির্জগৎ প্রেষয়ন্তো জনাঃ
‘শং’ জ্ঞাৎ ‘পদং’ স্থানং ‘মঘং’ ঘনং চ লভন্তে ইতি শেষঃ । ‘অত্রোঃ’ ইন্দ্রবিষয়বাগাদিকর্ম্য-
রহিতঃ পুরুষঃ ‘শং’ জ্ঞাদিকং ‘ন হিনোতি’ ন প্রাপ্নোতি, দাতুং সমর্থো ন ভবতীত্যর্থঃ ।
অন্যসি ‘কামং’ অতীষ্টং ‘রয়ি’ রমণীয়ং ঘনং ‘ন স্পৃশৎ’ ন স্পৃশতি ॥ ৫ ॥

পঞ্চম (৪৪১) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

নিত্যসত্যজ্ঞাপক এই মন্ত্রটিতে এক মহাম্ ভাব সূচিত হইয়াছে ।

সৎকর্ম্মের দ্বারা পরমঘন লাভ হয় । সৎকর্ম্মের দ্বারা, ভগবদ্বারাদ্বারা দ্বারা, মহত্ব
আপনাকে উন্নত করে, পবিত্র করে । কর্ম্মের পথে অগ্রসর হইয়া ভগবানের সামীপ্য লাভ
হয় । তাহার সৎকর্ম্ম সাধনে বিমুখ তাহার জীবনের নিয়ন্ত্রণেই থাকিরা যায় । প্রকৃত
জ্ঞান লাভ করি, তাহা তাহার জীবনে বশনও লাভ করিতে পারে না ।

প্রকৃত সুখ লাভ হয় - সংকল্পের সাধনে। সংকল্প উপবাসের বিধে সংই জরলাভ করে, সেই মানুষকে পরম আনন্দ দিতে পারে। সংকল্প হইতে আসিয়াছে বলিয়া মানুষ সংকল্পের সাধনে আপনায় প্রকৃতির অনুবাদী কাজ করে; তাই তাহাতে তাহার সমস্ত সখা আনন্দে লুপ্তিয়া উঠে। মানুষ অসংকল্প করে; তাহাতে কোনও সময় হয় তো ক্ষণিক সুখও পায়; কিন্তু তাহাতে তাহার প্রকৃতি লাড়। তো দেয়ই না, বরং তাহার নিজের অনুসর্বা পীড়িত হইয়া উঠে। বিশেষতঃ এই বিধে অপভ্রম, অসঙ্গলের, চিরদিনের জ্ঞান স্থান হইতে পারে না। মানবের অন্তপ্রকৃতি তাহা অনুভব করে; তাই অসংকল্পজনিত ক্ষণিক উল্লাসে সে যোগ দেয় না। বরং সেই উল্লাসজনিত মত্ততা কমিয়া গেলে, মানুষের মনে যে তীব্র বেদনা জাগে, তাহা তাহার অন্তপ্রকৃতির প্রতিক্রিয়া মাত্র। তাই, প্রকৃতপক্ষে অসংকল্পের দ্বারা, অথবা সংকল্প-বিরহিত হইয়া মানুষ প্রকৃত সুখ পায় না, পাটতে পারে না।

মানুষের এই অন্তপ্রকৃতি যে সমস্ত সংকল্পে লাড় দেয়, তাহা সম্পাদন করিয়াই মানুষ প্রকৃত সুখের আবাদ পায়। মানুষের চরম কামা-মোক্ষ। সেই মোক্ষ সংকল্প-সাধনের দ্বারা লাভ হয়। বাহারা সেই সংকল্প-সাধনে বিমুগ্ধ, তাহার মানব-জীবনের চরম ও পরম সম্পদ হইতে বঞ্চিত হয়। এই নিত্যসত্য মন্ত্রের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়ঃ (৪ অ-১০ খ-১০ দ-৫ সা)। •

মষ্টং সাম।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সদা গাবঃ শুচয়ো বিশ্বধায়সঃ সদা

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দেবা অরেপসঃ ॥ ৬ ॥

গেয়-গানং।

৪ ৫ ১ র র ২ ১ র ২ ৩ ৫
সাদা। গাবঃ শুচয়ো বিশ্বধায় ২ ৫ সাঃ। সা ২ ৩ ৪ দা।

১ র ২ ১ ৫ ৩ ৫
দায়িবা অরো ২ ৩ ৪ বা। পা ২ ৩ ৪ সাঃ ॥ ৬ ॥

• এই সাম-মন্ত্রের গেয় গান একটী। উক্তার নাম - 'আত্মপ্রাপ্তং'।

মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘গাবঃ’ (জানিরক্ষঃ, প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ জনাঃ তত্বার্থঃ) ‘সদা’ (সর্বদা, নিত্যং, চিরমেব)
‘শুচয়ঃ’ (নিষ্কলচিত্তাঃ) ‘বিশ্বধারসঃ’ (বিশ্বধারণসমর্থঃ, পরমশক্তিসম্পন্নঃ) অপিত ‘সদা’
(নিত্যং, চিরমেব) তে ‘দেবাসঃ’ (দেবতাবাসম্পন্নঃ) ‘অরেণসঃ’ (পাপরহিতাঃ)
ভবন্তি ইতি শেষঃ। ভগবৎপরায়ণাঃ জনাঃ নিত্যকালং ভগবৎশ্রবণসম্পন্নঃ ভবন্তি
ইতি ভাবঃ। (৪ম—১০খ—১০দ—৬ম)।

বঙ্গাহুবাণ।

প্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ নিত্যকাল নিষ্কলচিত্তে, পরমশক্তিসম্পন্ন এবং
নিত্যকাল তাঁহারা দেবতাবাসম্পন্ন ও পাপরহিত হইবেন; (ভাৱ এই
যে,—ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তিগণ নিত্যকাল ভগবৎশ্রবণ সম্পন্ন অর্থাৎ শুদ্ধ
অপাপাবদ্ধ হইবেন।) ॥ (৪ম—১০খ—১০দ—৬ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—ষষ্ঠ সাম। উক্তং বৈশ্বদেবী। গাবঃ’ গভীরঃ স্তোত্রার্থে বা ‘সদা’
উক্তং পর-রূপাদিত্তিঃ উপগচ্ছন্তি তে ‘শুচয়ঃ’ নিষ্কলিতাঃ ‘সদা’ সর্বদা ‘বিশ্বধারসঃ’ বিশ্ব ধারয়ন্তি
পুঙ্খকীর্ণিত বিশ্বধারসঃ বহুস্রাঃ ভগবত্বার্থঃ। ‘সদা’ সর্বদা ‘দেবাসঃ’ দানাদিগুণযুক্তাঃ
‘অরেণসঃ’ পাপ-রহিতাশ্চ ভবন্তি ॥ (৪ম—১০খ—১০দ—৬ম) ॥

ষষ্ঠ (৪৪২) সামের মর্ম্মার্থ।

—০ঃ৫ঃ৫ঃ—

“ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈব ভবতি”—ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তি ভগবানের সমস্ত গুণ ও শক্তি লাভ
করেন। মাদ্রয স্বরূপতঃ ব্রহ্ম। অবিজ্ঞান, মিথ্যাজ্ঞানের অথবা অবিবেকের দ্বারা
আপনাকে ভুলিয়া থাকে। শুদ্ধ অপাপবিদ্ধ—‘নতামুক্তশুদ্ধবুদ্ধা’ মায়ার বেড়াভালে পড়িয়া
আপনাকে চীন ভাবে,—সমীম সাষ্ট্র অবস্থাকেই আপনার প্রকৃত অবস্থা বলিয়া ধরিয়া লয়।
পরিপূর্ণমান জগতের মূলাকারগই এই অবিজ্ঞা বা মায়। যত দিন পর্যন্ত মানুষ এই
অবিজ্ঞার অধীনে থাকে, ততদিন পর্যন্ত সে আপনার স্বরূপ লক্ষ্যে প্রকৃত ধারণা করিতে
পারে না। ততদিন পর্যন্ত এই বাহু জগৎ ও তাহার সুখ-দুঃখের বোঝা মাথার করিয়া
বহিয়া বেড়ায়। প্রকৃতক্ষে তাহার গাণ নাই, পূণা নাই, সুখ নাই দুঃখ নাই—সে এই
পূর্ণমান জগতের বহু উজ্জ্বলজোর অংশগামী। কিন্তু অবিজ্ঞার প্রভাবে অথবা প্রকৃতির
জগনের ভুলগয়া অবিবেকগতঃ শরীরগতকে আত্মার ধর্ম্ম বলিয়া মনে করে। প্রকৃতির
স্বাভাব্য যৎসুখ-দুঃখের অভিনয় চালিতেছে, তাহার সান্নিধ্য-চেতু আত্মা সেই সুখদুঃখকে

আপনার স্বথ-দুঃখ বলিয়া মনে করে। শুভ্র ফটকের যেমন কোনও বর্ণ নাই অথচ যে বর্ণের নিকটবর্তী হয়, সেই বর্ণে তাহাতে প্রতিফলিত হয়; ঠিক সেইরূপ আত্মার স্বথ-দুঃখ না থাকিলে প্রকৃতির সান্নিধ্যভেদে, প্রকৃতির রাজত্বে যে সকল ঘটনা সম্ভব হইত হয়, অবিবেক-বশতঃ আত্মা তাহা তাহার নিজের কার্য বলিয়া মনে করে। তাই স্বথ-দুঃখও নিজের উত্তর আরোপিত হয়।

কিন্তু যখন তাহা জানিতে পারে, তখনই মাতৃস্ব সচেতন হইয়া উঠে, তখনই সে আপনার স্বরূপ অবস্থা বুঝিতে পারে। যখন সে তাহা বুঝিতে পারে, তখনই তাহার নিকট প্রকৃতির নৃণা খামরা যায়। স্বপ্নদর্শনাশ্রয় জাগিয়া উঠিয়া সে ভাবে তাই তো। এ যে লব মিথ্যা—প্রতারণা! আমি যে নিতামুখ! কোথায় আমার বন্ধন, আর কোথায়ই বা আমার স্বথ-দুঃখ! তখন মাতৃস্ব বলিয়া উঠে—

“অহং দেবঃ ন চান্তি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকতাক্।

সচ্চিন্দানন্দরূপোহয়ং নিত্যমুক্তস্বভাববান্॥”

সামান্য যখন পরাজ্ঞান লাভ করিয়া আপনার স্বরূপ অবস্থার প্রতিষ্ঠিত করেন, তখন তিনি ব্রহ্মরূপ হইয়া যান; পূর্ণজ্ঞান পূর্ণশক্তি তাহাতে অধিষ্ঠিত হয়। তখন তাঁহার অগ্রাণ্য অবিজাত কিছুই থাকে না। তাই শ্রুতি বলিয়াছেন—“ব্রহ্মণং ব্রহ্মণ ভবতি।” এই মন্ত্রের মধ্যেও আমরা সেই লতোরই পুনরাবৃত্তি দেখিতে পাঠ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকাল ভাষ্যকার সচিত্র আমাদের বিশেষ অনৈক্য ঘটে নাই। ভাষ্যের ব্যাখ্যার ইচ্ছা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, ভাষ্যকার এই মন্ত্রের ‘গাবঃ’ পদে ‘গম্ভারঃ’ ‘স্তোভারঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ॥ (৪অ—১০খ—১০দ—৬শা)। *

— . —

সপ্তমং সাম ।

১ ১ ৩ ১২ ৩১ ২২ ৩ ১ ২২ .
আ য়াহি বনসা সহ গাবঃ সচন্ত বর্ত্তনি যদুধাভিঃ ॥ ৭ ॥

. . .

গেয়-গানঃ ।

৩২ ২ ৪৫ ১ — ১২ ১ ২ ১৭ —
উথো ৩ য়ি। আয়াহৌ। বনা ২ গাসহা। গাবঃ গচ। ভান্তর্ভনী ২ য়।

১ ১ ১ ২ ৩
যাং। উ ২। যতিয়ো ২ ৪ ৫ ই। ড ১ ৭ ৪

. . .

* এই সাম মন্ত্রের একটি গেয়-গান আছে তাহার নাম—“বচঃ সাম ।”

সম্মানসম্পন্ন-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্! 'বনসা' (বভ্রজসা তব জ্ঞানলোভিত্বা) 'সহ' (সাক্ষি) 'আরাহি' (আগচ্ছ, অসাক্ষ্য যদি আবির্ভব ইত্যর্থঃ); 'যে' (ভবসম্বন্ধিনাঃ বাঃ) 'গাবঃ' (জ্ঞান-কিরণাঃ) 'উদতিঃ' (সম্মার্গকঃ) 'বর্জনিঃ' (সম্মার্গং, সঙ্করণং যথং ইত্যর্থঃ) অভিসন্ধিত্তি, তাঃ জ্ঞানকিরণাঃ অসাম্মান্য আবির্ভবন্ত ইত্যর্থঃ । হে ভগবন্! কুপরা অসাম্মান্য সম্মানসম্বিত্তান্ প্রজ্ঞানসম্পন্নান চ কুরু - ইতি প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ । (৪ অ—১০খ—১০দ—৭ম) ।

• • •

বজ্রাশ্রয় ।

হে ভগবন্! আপনার জ্ঞানজ্যোতির শক্তি আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন । আপনার সম্বন্ধী যে জ্ঞানকিরণসমূহ সম্ভাব্যপ্রবাহের দ্বারা সম্মার্গকে না সঙ্করণ রথকে অভিসন্ধিত করে; সেই জ্ঞানকিরণ-সমূহ আমাদিগের মধ্যে আবির্ভূত হউক । (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্! কুপা করিয়া আমাদিগকে সম্ভাব্যসম্বিত্ত প্রজ্ঞানসম্পন্ন করান ।) ॥ (৪ অ—১০খ—১০দ—৭ম) ॥

• • •

সংগত্যাগঃ ।—গুপ্তমঃ সাম । সম্পাত্তিঃ অসিঃ । হে উমঃ! 'বনসা' বনমীয়েন তেজসা 'সহ' সাক্ষি 'আরাহি' আগচ্ছ । উমসো বাহনভূতাঃ 'গাবঃ' 'বর্জনিঃ' যথং 'সচক্ৰ' সোমস্ব অলম্বেন রথেনমারোহিতার্থঃ । 'যং' যাঃ গাবঃ 'উদতিঃ' উপলক্ষিতাঃ প্রভূতাঃ পীনা ইত্যর্থঃ । তাঃ গাবঃ ইতি সম্বন্ধঃ । (৪ অ—১০খ—১০দ—৭ম) ॥

• • •

সপ্তম (৪৪৩) সামের সম্মার্থ ।

৫১

— ১০* ১ —

যজ্ঞটি প্রার্থনা মূলক । সামক জ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে গাটবার জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন । জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয় সম্মান্য পূর্ণ হয় । বিস্তৃত জ্ঞান লাভ ঘটিলে সম্ভাব্য আপনটি আগিয়া উপস্থিত হয় এবং তাহার ফলে মুক্ত লাভ ঘটে ।

আবার যিচার হৃদয়ে ভগবানের আবির্ভাব ঘটে, যিনি ভগবানের কুপা লাভ করেন, জগতে তাঁহার অপ্রাপ্য কিছুই থাকে না । অগ্নানট্ট সেই জন্ত স্বাক্ষরের একমাত্র আরাধনার ও কামনার লক্ষ্য । ভগবানের আবির্ভাব হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে পারিলে, যজ্ঞের সব চাওয়া পাওয়ার শক্তি চটরা বায় । তাই সামক তাঁতাকে আহ্বান করিতেছেন— "জ্ঞানময়, প্রেমময়, একবার এ অশ্বশ পাপীর হৃদয়ে আবির্ভূত হও । জীবনের সকল আশা—সকল কামনা পূর্ণ হউক । তোমার জ্ঞানজ্যোতিতে হৃদয় আলোকিত হউক, তাহার সাহায্যে তোমার বিশ্বব্রহ্মের রূপ

দেখিগা জীবন সার্থক করি। কত আশা করে তোমার পথপানে চোর আঁখি প্রভু!
 তুমি কি দয়া করে এ অশ্রুধারা জুড়বে আঁপুলীতেই বা? তুমি তিভুবনপতি সত্তা; কিন্তু
 তারার অপেক্ষাও বড় সত্তা। এই যে, -তুমি পতিতপাবন, অনাথের নাথ। সেই ভরসাতোকেই
 তোমাকে ডাকিবার সাহস করি। ওগো, তোমারই অঙ্গ

‘ସ୍ବନମ କୁଟୀର ସୀମ

शुभ राशि अनित्यः

কৃপা করে একবার এসে কি জুড়াবে হিয়ে!”

এই বাকুগ আকাঙ্ক্ষাট এই মস্তের মতো ফুটিয়া উঠিযাচ্ছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যা'দেও এই মন্তব্য যে ভাব প্রকাশিত হইয়াছে, আমাদের ব্যাখ্যার কাব্য-
ভাণ্ডার হইতে স্বতন্ত্র। এই মন্তব্য একটি বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি:- "ও উমা!
চমৎকার তেজের সহিত তুমি এস; এই দেখ, গাভীগণ পরিপূর্ণ খাপিনী করিয়া পাশে চলিয়াছে।"
এই ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার মিল নাই। এত অগ্রবাসী অনেকেই কান্তের
অনুগত। উভয়ই 'উমা'কে সম্বোধন করা হইয়াছে। কিন্তু মায় 'উমা' দেবতার সম্বোধনমূলক
কোনও পদই পরিদৃষ্ট হয় না। আমরা পুণ্যান্বে সম্বোধন করাতেই সম্মতি দিবে।
আমাদের ব্যাখ্যার সহিত ভাষ্য একত্র পাঠ করিলেই অসঙ্গত বিষয়ের পার্থক্য
উৎপন্ন হইবে। (৩৫—১০৭—১০৮—১১১) * * *

ଅନ୍ତେନା ମାସ ।

ଅନ୍ତେନା ମାସ ।

উপ প্রক্ষে মধুমতি ক্ষিয়ন্তুঃ পুষ্যে

৩২ ১২
রায় ধীমহে ত ইন্দ্র ॥ ৮ ॥

•

গেম-গান।

৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 ৩৭। উপাত্তকেন্দ্রমুখিতিক্রিয়ান্তঃ। ৩৮। ৩৯। পুষ্টিময়সিদ্ধান্তমতেজা

০ ম্রস্ত। ৩। দাঙ। ৩। বাহা ৩ ১ উ। ২ ৩। উ. ৩ ৪। পা। ৮ ৮।

•

• এই সাম-মজ্জের একটি গের-গান আছে। উহার নাম—“বাচ: সাম।”

মর্ধ্যাহ্নস্মারিতী পাঠ্য ।

‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবান) ‘প্রক্ষে’ (জদ্বন্দ্বপে গাত্রে) ‘মধুযতি’ (মাধুর্যোপেতে, জ্ঞানভক্তিসম্বৃত্তে সতি) ‘কীরতঃ’ (পাণক্লোণাঃ) বরং ‘তে’ (তব) ‘ররিঃ’ (পরমৈশ্বর্যে) ‘উপগুপ্তম’ (লভ্যমহে) ; অপিচ, হে ভগবান ! বরং ত্বাং ‘দীমতে’ (অমৃতপারম, আরাধন্যম) ; হে ভগবান ! অমৃত জ্ঞানভক্তিসম্বিত্তান কুং পরমৈশ্বর্য্যং চ প্রদচ্ছ — ইতি প্রার্থনার্য্যঃ ভাবঃ । (৪অ ১০খ—১০দ ৮শা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

পরমৈশ্বর্য্যশালিন হে ভগবান ! হৃদয়কপ পাত্রে অমৃতভক্তিবৃত্ত হইলে
পাণক্লোণ আমরা যেন জ্যোতি পূর্ণকীর্তি লাভ করিতে পারি ; অপিচ,
হে ভগবান ! আমরা যেন তোমাকে আরাধনা করিতে সমর্থ হই ।
(প্রার্থনার ভাণ এই যে,—তে ভগবান ! আমাদিগকে অমৃতভক্তিসম্বিত্ত
এবং পরমৈশ্বর্য্য প্রদান করুন) ॥ (৪অ—১০খ—১০দ—৮শা) ॥

সমাধিপত্রিকা— অষ্টমঃ সাম । হে ‘ইন্দ্র’ পরমৈশ্বর্য্যময় ! ত্বাং ‘মধুযতি’ মাধুর্য্যোপেতে
‘প্রক্ষে’ রাজ-কর্তৃঃ জাগ্রোপচমসে ‘তে’ তদ্বন্দ্বপে ‘কীরতঃ’ সমীপে স্থিতাঃ নমঃ ‘ররিঃ’ রমণীয়ময়ং
‘পুগুপ্তম’ গোপন্যম । কিঞ্চ ত্বাং ‘দীমতে’ নরমতুপারম্যম ॥ (৪অ—১০খ—১০দ ৮শা) ॥

* * *

অষ্টম (৪৪৪) সাগেরমর্ধ্যার্থ ।

— :: —

এই প্রার্থনামূলক আয়োজনসমূহক মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত । উভয় অংশেই আয়োজনা-
ধনের মধ্য দিয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

হৃদয়ে জ্ঞান-ভক্তির সঞ্চার হইলে, অর্থাৎ জগত্বানের প্রতি অনন্তরাগী প্রেম উপজিত
হইলে মানুষের হৃদয়ে পাণভাপ পার্কিতে পারে না । তাঁহার পূজা প্রেমের পরশে মানুষের
হৃদয়ের সকল মলিনতা দূরীভূত হইয়া যায় । হৃদয় পবিত্র না হইলে, যোক্ষণাত অসম্ভব ।
তাই ভক্তির সাগরোপা পবিত্রতা লাভের জন্য এই প্রার্থনা ।

এখানে বিশেষভাবে ভক্তি-মার্গের অন্তর্গত করা হইয়াছে । কর্ম ভক্তি ও জ্ঞানের বে-
কোনও পন্থা হইতে সাধক প্রথমে সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারেন । এখানে ভক্তিকেই বিশেষ-
ভাবে প্রাধান্য দিয়া হইয়াছে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ভগবৎ-পরায়ণ চতবার উপোষাগী শক্তিলাত্তর স্তত্র প্রার্থনা আছে। ভাষ্যের সহিত আমাদেরিগের বাখ্যার অনেক বৈষম্য লক্ষিত হইবে। তাছাড়া অনেক স্থলেই মূল মন্ত্র হইতেও প্রকোষা হইয়া উঠিয়াছে। (৪ অ - ১০৭ - ১০৮ - ৮মা) ॥ .

— . —

নবমং সাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২২
অর্চন্ত্যাকং মরুতঃ স্বর্ক। আ স্তোভতি

৩ ২উ ৩ ১ ১২
শ্রোতো যুবা স ইন্দ্রঃ ॥ ৯ ॥

. . .

গেয়-গানং।

৪ ৫ ৪ ১ ২ ১ ২ ১ ২২ ১ ২ ১২ ২
অর্চন্ত্য। কামরুতঃসুবা ২ ৩ কঁ। আ স্তোভতি। শ্রোত্যুবাগা।

১ ২ ২ ৫
য়েন্দ্রা ৩ উবা ৩। উ ৩ ৪ পা ॥ ৯ ॥

. . .

মন্ত্রাধুনাকিণী বাখ্যা।

‘স্বর্কঃ’ (স্তোত্রপরাগণাঃ, পূজাপরাগণাঃ) ‘মরুতঃ’ (বিবেককপিণঃ দেবাঃ, বিবেক-সম্পন্নঃ জনাঃ ইত্যর্থঃ) ‘অর্কঃ’ (ভগবন্তঃ) ‘অর্চন্ত্য’ (আরাধ্যিত্বং সমর্চাঃ ভবন্তি) ; ‘শ্রোতাঃ’ (প্রসিদ্ধাঃ) ‘যুবা’ (নিত্যাতরণাঃ, চিরনবীনঃ) ‘সঃ’ (সপ্তগুণময়ঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (পরমৈশ্বর্যা-শালী ভগবান্) ‘আ, (বিশেষণ, প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘স্তোভতি’ (বিনাশঘতি সাধকানাং শত্রুনাং হিতি শেষঃ)। ভগবদমুদ্রাংশে বিবেকসম্পন্নঃ জনাঃ হি কেবলং ভগবৎপূজনং জানন্তি; ভগবদমুদ্রাংশে ভেদঃ পাপবিনিমুক্তাঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ। (৪ অ—:০৭ - ১০৭ - ১০৯) ॥

. . .

বঙ্গানুবাদ।

স্তোত্রপরাগণা বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তগণই ভগবানকে আরাধনা করিতে সমর্থ হন। প্রসিদ্ধ চিরনবীন সর্বগুণময় সেই পরমৈশ্বর্যাশালী

ভগবান্ শাক্তরূপে সাধকস্বর্গের শত্রুগৃহকে বিনাশ করেন।
(তাৎ এই যে,—ভগবানের অসুগ্রহ বিবেকস্পার ব্যক্তিত্ব
কেবল ভগবৎ-পূজা জানেন; ভগবৎসুগ্রে তাঁহার পাপবিগ্নিগ্নত্ব
হয়েন।)। (৪ম—১০খ—১০দ—১১।) ॥

• • •

সামবেদ-ভাষ্য ।—নবমঃ সামঃ । 'অর্কঃ' শোভন-শ্রোত্রীঃ শোভনান্না বা মরুতঃ 'অর্কঃ'
অর্কনীর্যজঃ 'অর্কতি' শ্রোত্রৈর্হিবিভিঃ । 'সুবা' নিত্য তরুণঃ 'ঋতঃ' বিখ্যাতঃ 'হম্বঃ'
'আভোভতি' ত্বেবাং সম্বন্ধীনি শত্রুজাতাত্তিমুখোন হিনতি । (৪ম—১০খ—১০দ—১১।) ॥

• • •

নবম (৪৪৫) সামের মর্মার্থ ।

— — — . — — —

এই মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রকাশক। সাধক ও ভগবানের মধ্যে যে সঙ্গ আছে, তাহার
একটি দিক মন্ত্রের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। মানুষ ভগবানের আরম্ভনা করে; আবার সাধক
বাগাতে নির্মিত্তে সাধন-পথে অগ্রসর হইতে পারেন, সেই জন্য ভগবান্ মানুষের শত্রুগণকে
বিনাশ করেন। সাধন-পথে অগ্রসর হইলেই নানাবিধ বিষ্ম আশিয়া উপস্থিত হয়। সেই
শত্রুগণের আক্রমণে অনেক সময় সাধক আপনাব অশীষ্ট লক্ষ্য পণ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া
ভাই, কাহ্নেতে পুণ্যপরাধ সাধকগণ অনায়াসে চরম লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হইতে পারেন,
সেই জন্য পরমকারুণিক ভগবৎপিতা তাঁহার ব্রহ্মল সন্তানগণকে শত্রুর আক্রমণ হইতে
রক্ষা করেন। মানুষের শত্রুর অন্ত নাই। কিন্তু সকল শত্রুর মধ্যে বিশুদ্ধতম প্রধান।
বিশুদ্ধতাই সংসারে সকল অনর্থের সূত্রপাত করিয়া দেয়। ভগবান্ সেই সকল শত্রুকে
বিনাশ করেন।

যাঁহাৎকি বিবেক জাগরিত হয়, তাঁহার অন্তরে ভগবানের চরণে আত্মনিবেদন করেন।
মানুষের জন্মে ভগবানের বাণী বিবেক। যাঁহার জন্মে বিবেকরূপী ভগবৎশক্তি বকাশ
হয়, তিনি ভগবানের সাক্ষ্য অনুমান করিয়া পূর্ববিধানে ভগবৎ সাধনার আত্ম-
নিরোপ করিতে পারেন। ভগবানের বাণীই তাঁহাকে প্রকৃত পথে পরিচালিত করে, তিনি
ভগবৎ-শক্তি কর্তৃক রক্ষিত হইয়া নিরাপদে চরম অতীতের দিকে অগ্রসর হইতে
থাকেন। (৪ম—১০খ—১০দ—১১।) ॥ •

समाप्तः समाप्तः

প্র ব ইন্দ্রিয় সত্ত্বহন্তুয়ায় বিপ্রায় গাথং

গায়ত যং জুজোষতে ॥ ১০ ॥

• • •

三

শেষ গান ।

୧୫ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
 ପ୍ରମାଣ: । ଆବିହ୍ନ'ସବୁରହାନ୍ତମା ୨ ଓ ଯା । ବା'ସ'ପ୍ରାୟଶାଂଗାହି ୧ ଯା ୫ ଡା ।

^১ ১ ^২ ২ ^২ ২ ^১ ১ ^২ ২
 ষ'জ্জো ১। ৩। উপ্। মা ২ ২ হো ১ ৫ হা ১। ১০।

२ श्रीगुरुसावित्री-वा.भ.।।

৩৫ মম চিত্তবুদ্ধঃ । 'বঃ' (যুগ) । 'বৃহত্তমঃ' (পাণিনশক্তয়) 'বিপ্রাঃ' (সেধাবিনে
 শিকানব্রুপায়) 'উচ্চায়' (পট্টমৈষর্গশালিনে ভগবতে, তং লাক্ষ্য ইত্যর্থঃ) 'হং গাথঃ' (যং
 ভাক্তা, যেন শ্রোত্বেন ইত্যর্থঃ) 'জ্ঞানাসচে' (ভগবৎপ্রীতিং জনয়তে) তা শ্রোত্বে 'শ্রুয়ায়ত'
 প্রকৃষ্টেন উচ্চায়রত) ভগবন্তু আরাধয়ত ইত্যর্থঃ ; অংৎ অপস্মাক্তায় উপাসনাপরায়ণ
 ইতি - ইতি ভাবঃ । (৪৭-১০৫-১০৬-১০৭) ।

• • •

वसन्तिगुणानि ।

হে আগার চিত্তবৃত্তিগমুঢ় ! তোমরা পাপনাশক প্রজ্ঞানস্বরূপ
পরমেশ্বরগামালী ভগবানকে লাভ করিবার জন্য, যে স্তোত্র ভগবানের
শ্রীতি উৎপাদন কর, সেই স্তোত্র প্রকুরূপে উচ্চারণ কর, অর্থাৎ
ভগবানকে আরাধনা কর; (ভাব এই যে,—ভগবান্ধাতের জন্য যেন
মামি উৎপাদনপারায়ণ হই।) ॥ (১ম—১০ম—১০ম—১০ম) ॥

• • •

সায়ণ ভাষ্যে । দশমং সাম । হে 'বিপ্রাঃ' মেধাবিনঃ । 'বৃদ্ধহস্তমার' অতিশয়েন বৃদ্ধ হস্তমঃ, তেনৈ ইঞ্জায় 'তং' 'গাথং' স্তোত্রং 'প্রগায়ত, প্রকর্ষণে পঠত । হে উদগাতারঃ! স ইঞ্জঃ 'যং' স্তোত্রং 'জুজোষতে' সেবতে ॥ (৪ম—১০খ—১০দ ১০সা) ॥

ইতি সায়ণাচার্য্য-বিরচিত্তে মাধবীর সামবেদার্থ-প্রকাশে চন্দোব্যাখ্যানেন

চতুর্থভাষ্যায়ত্ত দশমঃ খণ্ডঃ । ১০ ।

• • •

দশম (৪৪৬) সায়ের মর্মার্থ ।

—*! :-*—

ভগবানের ক্রীতি সম্পাদনই তাঁতার প্রকৃত আরাধনা । 'তাঁতার ক্রীতিজনক প্রোত প্রকৃষ্টরূপে উচ্চারণ কর'—অর্থাৎ সংকল্প-সহকারে জ্ঞানভক্তি সমন্বিত পার্জন্য কর । তাহাতেই ভগবান ক্রীত হইবেন । ভগবানের আরাধনা-পার্জন্য কি কেবল ভট্টটো স্তুতিবাণী উচ্চারণ করা মাত্র ? তাহা ভট্টলে শুকপাদীও হে! 'কর বাস' বলি শিখিয়া পদমন্তগবৎপরাণ ভট্টতে পারে! কিন্তু মুখে ভগবানের একটু গুণগান, ভট্টটো স্তোত্র আবৃত্তি মাত্রই—ভগবদ্বাদান পদগাঢ় নয়! পার্জন্যের সহিত জদয়ের যোগ থাকি চাই, সংকল্পসামান করা চাই। সংকল্পসমন্বিত জদয়োখিত যে পার্জন্য তাহাও প্রকৃষ্ট পার্জন্য । তাই বলা ভট্টরাতে—'গাথং প্রগায়ত'—প্রকৃষ্টরূপে স্তোত্র উচ্চারণ কর । এখানে 'প্র' উপসর্গ স্তোত্র উচ্চারণের দ্বারা নির্দেশ ভট্টরাছে । কেবল মুখের কণায় হইবে না । মন-মুণ্ড—এক গুণগাঢ় । জদয়-মন দিয়া তাঁতার নাম-গানে, তাঁতার মাভাষ্য কীর্ত্তনে আত্ম-নিরোগ করিতে ভট্টল । "কর তাঁর নাম-গান, যত দিন দেহে রতে পাণ ।" 'মন! তাঁতার অভিমুখে চল, জীবনের চরম লক্ষ্য সাধন কর, আর দুমাতারা থাকিও না । তাঁতার চরণে আত্মসমর্পণ কর ।'

এই মন্ত্রের প্রচলিত বাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যায় যথেষ্ট পার্জন্য লক্ষিত হইবে । প্রথমতঃ চতুর্থায় 'বিপ্রায়' পদকে সন্ধান বাবতার করা ভট্টরাছে; আমরা তাঁতার কোনও আশ্চর্য্যকর দেখি না । 'ইঞ্জায়' পদের বিশেষস্বরূপ 'বিপ্রায়' পদ ব্যবহৃত হইয়াছে কিন্তু ঐ পদ ৪৪ ল 'প্রজ্ঞানসম্পন্নায়' 'প্রজ্ঞানস্বরূপায়' প্রভৃতি অর্থ প্রকাশ করে ।

আমরা 'বিপ্রায়' পদ 'প্রজ্ঞানসম্পন্নায়' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । 'বঃ' পদকে সন্ধানের গ্রহণ করিয়া বাখ্যার তাঁতার অর্থ করিয়াছেন 'উদগাতারঃ!' কিন্তু আমাদের মতে মন্ত্রণী আত্মসমর্পণ মূলক । অত্যাশ্চর্য্য বিষয় মন্ত্রাঙ্কুরাণী-ব্যাখ্যার অন্তঃসরলেই উপলব্ধ হইবে । এখানে আর অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাহি ॥ (৪ম ১০খ—১০দ—১০সা) •

• এই দশম মন্ত্রের একটি গের-গান আছে । উহার নাম—'উদগাথং সাম ।'

৬

সামবেদ-সংহিতা।

—ঃঃঃ*—

ছন্দ আর্চিকঃ। কৌথুমী শাখা।

—*—

ঐঙ্গপর্কঃ। চতুর্ধঃ প্রপাঠকঃ। চতুর্ধোহম্যায়ঃ।

একাদশঃ খণ্ডঃ। একাদশী দশতি।

•••

একাদশী দশতি।

—•—

প্রথমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২য় ৩ ২উ ৩ ১ ২
অচেত্যাগ্নিচিকিতির্ব্যবাস্তু ন সূমদ্রথঃ ॥ ১ ॥

•••

সের-গানঃ।

৪ ৫য় ৪ ৩ ১ ১ ২ ১ ৩ ১ ৮ ৩
১। অচেতী। অগ্নিঃ। চিকা ২ ৩ য়িতী ৩ঃ। হা ২ ৩ ব্যা ০। বা ২ ডা

৫য় ২ ৩ ১ ১ ১ ১

২ ৩ ৪ ঔহোবা। সূমদ্রথ ২ ৩ ৪ ৫ ৪ ॥ ১ ॥

•••

৪ ৫য় ৪ ১ ৬ ১য় ২ ১ ১ ১ ১
২। অচেতিয়া। স্নায়িল্চাইকায়িতী ২ ৩ঃ। হো। হোয়ি ঔ ০ হো ২ ৩ ৪ ৫।

১ ১ ৮ ৩ ৫য় ২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১

হ্যা ২ ০। বা ২ ডা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। এ ০। সূমদ্রথ ২ ৩ ৪ ৫ঃ। ১ ॥

•••

মর্ধ্যাভুগান্ধী-ব্যাখ্যা ।

‘৪৮৮৮টি’ (চব্বিশপ্রাপকঃ, সাধনসামর্থ্য প্রদাতা ইত্যর্থঃ) ‘সুমন্ত্রণঃ’ (সংকল্পধারণঃ ইত্যর্থঃ)
‘চিকিৎসিতঃ’ (বিশিষ্ট প্রজ্ঞঃ, সর্ক্সজঃ ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘অচেতন’ (সর্ক্স জ্ঞানীতি
অশু) । একঃ এব ভগবান্ হি সর্ক্সজঃ ইতি তাবঃ ॥ (৪৯—১১খ—১১দ—১স) ॥

বদান্তবাদ ।

সাধন-সামর্থ্যপ্রদাতা সকল সংকল্পের আধার সর্ক্সজ জ্ঞানদেব
লবলই অবগত আছেন । (তাব এই যে,— একমাত্র ভগবানই
সর্ক্সজ) ॥ (৪৯—১১খ—১১দ—১স) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।— অথ একাদশ খণ্ডে সৈম্য প্রণম্য । ‘৪৮৮৮টি’ চব্বিশং বোটারং ‘চিকিৎসিতঃ’
বিশিষ্ট প্রজ্ঞঃ ‘সুমন্ত্রণঃ’ শুদ্ধবিশুদ্ধরথোক্তঃ ‘অচেতন’ চেত্যাতে সর্ক্সজায়তে । বদ্য । বাতায়ন
কর্ত্তি প্রত্যয়ঃ (৩১৮৫) । ৪৮ঃ প্রদাতারং যজমানং জ্ঞানীতি (৪৯—১১খ—১১দ—১স) ॥

প্রথম (৪৪৭) সামের মর্ধ্যার্থ ।

— (১ঃ ১ঃ) : —

ভগবান্ সর্ক্সজ । তিনি জ্ঞান-স্বরূপ । তাঁরা কইতেই জ্ঞানধারা প্রবাহিত কইরা অগন্তকে
জ্ঞানালোকিত করে । ‘সত্যং জ্ঞানং অনন্তং’ তিনি । অগন্তের সৃষ্টি-স্থিতি এর এই জ্ঞান-
বলেই সাধিত হয় । আদি কইতে অন্ত পর্য্যন্ত বাহা ঘটিয়াছে, ঘটিতেছে এবং অনন্তকাল
ধরিয়া যাকা ঘটিবে, তাহার সমস্তই ভগবানের জ্ঞানে নিহিত রাহিয়াছে । তাঁহার নিকট দেশ ও
কালের ব্যবধান নাই । কাল তাঁহার নিকট অনন্ত মুহূর্ত্তমাত্র ; দেশ তাঁরাতে নিত্য বর্তমান ।
তাই কিছুই তাঁহার অবিদিত নাই । অগন্তের বা কিছু হইয়াছে বা হইবে, সমস্তই তাঁহার
প্রকাশ মাত্র । অনাদি কাল অনন্ত গগন তাঁরাতেই বিদ্রুত আছে । তাই তিনি সর্ক্সজ ।

তিনিই মানুষকে সাধন-সামর্থ্য প্রদান করেন । তাঁহার প্রদত্ত জ্ঞানবলেই মানুষ আপনায়
চরম লক্ষ্যের সন্ধান পায়, তাঁহার প্রদত্ত শক্তি-বলেই মানুষ আপনায় লক্ষ্য-পথে অগ্রসর হইতে
পারে । তিনি মানুষকে আপনায় স্রষ্টাঙ্গপুটে আবৃত রাখিয়া তাঁরাকে যোদ্ধা-পথে চালবার
পাক্ত দেন । মন্ত্রের মধ্যে এই নিত্য-সত্যই প্রকাশিত হইয়াছে ॥ (৪৯—১১খ—১১দ—১স) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী প্রথমে সত্যতার যষ্ঠ অষ্টক চতুর্থ অধ্যায়ের অন্তর্গত । এই সাম মন্ত্রের
দ্বিতী গের গান আছে । উহার নাম—“শামো যো ।”

ଦ୍ଵିତୀୟଃ ମାସଃ ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১
 অগ্নে ত্বং নো অন্তম উত ত্রাতা শিবো

୨ ଓଷ୍ଠ ୨ୟ
 ଭୁବା ବରୁଥ୍ୟଃ ॥ ୧ ॥

শেষ-গানঃ ।

১। ওগায়িঃ স্বমো ২ ৩ আ। হুম্মা ২ ৩। তা ২ ৩ ৪ যাঃ। উহজাতাঃ
 ২ ১২ ২ ২ ২য় ৪ ৫ ৪ ৫
 শিবোভূগঃ। শিবোভূবা ২ ৩ :। নরোগ। পাই ৫ যো ৬ হায়ি ২ ২

৪ ২ ৫ ৪ ৫ ২ ১ ২ ৩
২। অগ্নৌ। হোমি। যৌহোমি। নোঅশ্বগা ৩ ১ উগা ২ ৩। উ ২ ৩ ৪
৫ ৩ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
৩। ত্রাত। ও ২ ৩ ৪ বা। শিপোভুগা ২ ৩ ৪ ৫ ২ ২।

৫ ক ২ ৪ ব ৪ ৫ ২ ১ ২ ৪ ১ ২ ১ ২ ১ ৩য় ২ ২
৩। অগ্নেতু ৩ বমোঅন্তনাঃ। উক্তজাতাশিবোভূতঃ। বরা ২ ৩। উহোহো
৫ ৪ ৫
২ ০ ৪ বা। থাহ ৫ যো ৩ হাযি ২ ২

৫৫ ২ ৩৫৫ ৪৫ ২ — ২ — ১ ৩
 ৩: অগ্নে। হোণি। অমোঅ। তমাঃ। উঃ ২। হা ২ যি। ঔ ০ বো
 ৩ ১ সি। ক্রাতা ২। শিবো ০ ৪ ৫। হু ২ ০ ৪ বাঃ ২ ৩

मन्त्राभ्यामात्रिणी-वा। ॥

‘অথে’ (হে জ্ঞানদেব) এবং ‘বক্তাঃ’ (বরগীষঃ, সংসারবন্ধননাশকঃ পরমাত্মাঃ ইতি
 ভাবঃ)। ‘শিবঃ’ (পরমসুখলব্ধঃ)। ‘বৎ’ ‘নঃ’ (অসাকং) ‘অনুসঃ’ (অনুভবতমঃ)

প্রেরতমঃ বন্ধুভূতঃ) 'উত' (অগিচ) 'ত্রাতা' (ত্রাণকারী) 'ভুব' (ভব) হে তগবন্! ত্বং আম্যাকং মিত্রস্বরূপঃ ভূবা অমান বিপদ রক্ষ সংগারবন্ধনঞ্চ নাশয়—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (৪অ—১১খ—১১দ—২গা)।

• • •

বঙ্গাহবান।

হে জ্ঞানদেব! আপনি সংগারবন্ধননাশক পরমশ্রেষ্ঠস্বরূপ পরমমঙ্গল-সময়; আপনি আমাদিগের প্রেরতম বন্ধুভূত এবং ত্রাণকারী হউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে তগবন্! আপনি আমাদিগের মিত্রস্বরূপ হইয়া আমাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করুন এবং সংগারবন্ধন নাশ করুন।)। (৪অ—১১খ—১১দ—২গা)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—অপ বিতীরা। বন্ধুর্ভাবঃ আশ্রয়ী। হে 'অগ্'! 'বরুণাঃ' বরুণঃ সন্তকনীয়ঃ। যবা। বরুণোঃ বজ্রগৃহৈকৃতঃ 'ব' 'নঃ' অম্মাকং 'অন্তমঃ' অস্তিকতমঃ 'ভূবঃ' ভব। 'উত' অগিচ 'ত্রাতা' রক্ষকঃ 'শিবঃ' স্তবকরচ ভব। (৪অ—১১খ—১১দ—২গা)।

• • •

দ্বিতীয় (৪৪৮) সামের মর্মার্থ।

—: ১৩৫ :—

'সত্তর শিক্ত হুন্দর'—তিনি। অনন্তমঙ্গলময় প্রেমময় তগবান্ অগতের কলাপসাধনে নিযুক্ত। তিনি অগতের পরমবন্ধু। তাঁহার ক্রুপাতে বিশ্ব পরমমঙ্গলের পথে চলিতেছে। তিনি 'শিবঃ'। তাই বিশ্ব তাঁহার মঙ্গলনীতিতে পরিচালিত। অগতে কোথাও অমঙ্গল চিরদিনের অস্ত্র আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে না। আমরা যে অমঙ্গল হুংখ-বিপদ দেখি, তাহা আমাদের অসম্যক দৃষ্টির পরিণাম, অজ্ঞানতার ফল মাত্র। কোনও বস্তুই সম্যকভাবে দেখিবার শক্তি আমাদের নাই। সসীম দৃষ্টি লইয়া আমরা জনীমের কার্যের বিচার করিতে বাই, তাহাতে আমাদের নির্বুদ্ধিতাই প্রকাশ পায়। বিশ্বনীতিতে অমঙ্গলের স্থান থাকিলে বিশ্ব ধ্বংসের পথে বাইত। কিন্তু তাহা তো নয়! অনন্তমঙ্গলময় তগবানেই রাজত্ব পানের বা অমঙ্গলের স্থান নাই। আগাত্যাক্তোরমান হুংখ-বজ্রণার মধ্য দিয়া উচ্চতর লোকে লইয়া বাইবার অস্ত্র তিনি আমাদিগকে প্রোত্নত করিয়া তুলেন। আমাদের স্বকৃত ভুল ও পানের শাস্তির মধ্য দিয়া আমাদিগকে বিস্তৃত জ্ঞানের রাজ্যে লইয়া যান। শাস্তির দ্বাধেই আশুপে পুড়িয়া আমাদিগকে ঝাটি করিয়া করেন। তিনি বাধাহরী; তাই বাধা বিধা

ভববাণী দূর করেন। বাণী না পাইলে মানুষ বাণীকারীকে স্মরণ করে না, স্মৃতি না পাইলে মানুষ বাণীর ব্যাপীকে চিন্তিত্ব পাবে না। তাই এগা দিয়া, বাণী আগাইয়া, তিনি বাণী দূর করেন। এই শিতার শাসনের অন্তরালে মায়ের স্নেহকোমল হৃদয় বর্তমান আছে। তাই সাধক প্রার্থনা করেন—“কত্ন যতে দাক্ষিণ্য মুখং তেন মাং পাহি নিত্যং।”

এমনই পদে পরমদেবতা—বিনি শাসনে শিতা, স্নেহে মাতা, বিগদে রক্ষক,—মানুষ আপন হইতেই তো। তাঁহার চরণে মস্তক অবনত করিবে তাঁহাকে নিকট, নিকটতম অতীরূপে বহুরূপে পাইবার চেষ্টা করিবে। তাই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন,—“ওগো, পরমমঙ্গলার! এম তুমি আমার হৃদয়ে এস। তোমার পরশ পাইয়া আমি বৃত্ত হই। তুমি সখ্য-রূপে আমার হৃদয়গলনে উপবেশন কর; আমি ধন্ত হই। দূরে থাকিয়া সাধ মিটে না;—শুধু পিশাঙ্গা বাড়িয়া যায় মাত্র। নিকটে এস; আরও নিকটে এস, তোমাকে আমি ‘আমি হারা’ হইয়া যাই। তোমারও আমার মধ্যে যেন কোনও বাবধান না থাকে। নিত্য বুদ্ধাবলি জীৱাম স্মৃদাম যেমনভাবে তোমাকে হৃদয়ের মধ্যে পার, ‘কত্ন কাঁধে চড়ে, কত্ন বা চড়াই’, আমি তেমনিভাবে তোমাকে পাইতে চাই। আমি তোমার আশাতেই বলিয়া আছি। কবে আমার আশা পূর্ণ হইবে—নাথ! এস, এস—নাথ। নহিলে পিশাঙ্গা স্বাবে না যে!”

ভগবানকে নিকটে, নিকটতম বহুরূপে পাইবার অনন্ত আকাঙ্ক্ষা এই মন্ত্রের মধ্যে একাশিত দেখিতে পাওয়া যায়। দূরে থাকিয়া শুধু পূজা অর্চনা করিয়া মানুষ চিরদিন সন্তুষ্ট থাকিতে পারে না—ভগবানের সহিত একাশিতা অনুভব করিতে চায়। ভগবানের সম্মুখে যে অনুভূতি মানুষের মধ্যে আছে, তাহাই তাহাকে সখ্যরসের সখিনার প্ররুত্ব করে। এই মন্ত্রে সেটুকু সখ্যরসের বিকাশ দেখা যায়।

মন্ত্রের ‘বন্ধুখ্যং’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। নিরুক্তে ঐ পদ ‘গৃহ’ নামের মধ্যে গঠিত হইয়াছে। আবার খণ্ডেদের প্রথম মণ্ডলে ত্রয়োবিংশ সূক্তের একবিংশী পদকে ‘বন্ধুখ্যং’ পদে ‘রোগনাশকং’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। উভয় অর্থেই ভাবসঙ্গতি পরিলক্ষিত হয়। সংসারে গতগতি—সংসারের বিষম বন্ধন—ইতার অপেক্ষা কঠিন ব্যাধি আর কিছু হইতে পারে কি? সেই ভবব্যাধি নাশ করেন বলিয়া, সংসার বন্ধন-নাশ করেন বলিয়া, ভগবানকে ‘বন্ধুখ্যং’ বলা হয়। আবার ভগবানের জ্ঞান শ্রেষ্ঠ আবাসও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তাঁহাতে যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডচরাচর লীন হইয়া আছে, বিশ্বরূপ নন্দনে-অজ্ঞানের উজ্জ্বলতাই তাহা প্রতিলিপ্ত হয়। সকলই তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার তাঁহাতেই লয় হইতেছে। তাই তাঁহাতে একবার আশ্রয় লাভ করিতে পারিলে, লংসার-বন্ধন টুটিয়া যায়, জন্মগতি রোধ হয়। তখন গাঁগুর জল, নদীর জল—নামরূপ হারাইয়া, এক হইয়া যায়। এই তাই এই আমরা, আমাদের মর্মানুসারিত্বী-ব্যাধির, ‘বন্ধুখ্যং’ পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (৪অ—১১৭—১১৮—২শা)। *

* এই নাম-মন্ত্রের চারিটী গের-গান আছে। উহাদের নাম—“গৃহং,” “অতর্ক্যং,” “গৃদং,” “অতর্ক্যং”।

তৃতীয়ঃ গাথ ।

২ ৩ ২ ৩ ২২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ১ ২ ০

ভগো ন চিত্রো অগ্নিস্মিহোনাং দধাতি রত্নম্ ॥ ৩ ॥

• • •

গের-মানং ।

৪ ৫ ২ ১ ৩ ১—৩ ৪২২
১। ভাগাঃ । নচিত্রঃ । অগ্নিস্মিহো ২ ৩ না ৩ ম্ । দা ২ ধা ২ ৩ ৪ উহোনাং ।

২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১

চিত্রত্ব ২ ৩ ৪ ৫ ম্ ৩ ॥

• • •

৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ২ ১ ২ ১ ৫ ৩ ৪২২
২। ভাগো নচিত্রাঃ । অগ্নিস্মিহো ২ ৩ না ৩ ম্ । দা ২ ধা ২ ৩ ৪ উহোনাং ।

২ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১

এ ৩। চিত্রত্ব ২ ৩ ৪ ৫ ম্ ৩ ॥

• • •

অগ্নিস্মিহোনাং-ব্যাখ্যা ।

‘অহোনাং’ (মহতঃ, মহত্বসম্পন্নানাং বা মধ্য্যে শ্রেষ্ঠঃ বরগীঃ বা) ‘ভগা ন’ (যুগ্মঃ ইব) ‘চিত্রঃ’ (কিচ্ছিত্ত্বগোপেতঃ, পরমশক্তিসম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘রত্নম্’ (রমণীয়ং ধনং—মোক্ষরূপং ইতি ভাবঃ) ‘দধাতি’ (ধারয়তি, প্রবচ্ছতি ইত্যর্থঃ)। ভগবান্ হি লোকান্ পরমপদং প্রবচ্ছতি—ইতি ভাবঃ । (৪অ—১১খ—১১দ—৩ম) ।

• • •

বজ্রাহুবাৎ ।

মহত্বসম্পন্নদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও বরগীষ, সূর্য্যের দ্বারা বিচিত্র-
গোপেত পরমশক্তিসম্পন্ন, জ্ঞানদেব মোক্ষরূপ রমণীয় ধন ধারণ করিয়া
আছেন অর্থাৎ প্রদান করেন । (ভাৱ এই যে, ভগবান্ হি লোকসমূহকে
পরমপদ প্রদান করেন ।) । (৪অ—১১খ—১১দ—৩ম) ।

• • •

সারণ্য ভাষ্যঃ—অথ তৃতীয়া । আয়েয়ীমুৎ । ‘অহোনাং’ মহতঃ মধ্যে ‘ভগা ন’ যুগ্ম ইব
‘চিত্রঃ’ চারনীঃ পুঙ্খীয়ঃ ‘অগ্নিঃ’ বজ্রনাং ‘রত্নম্’ রমণীয়ং ধনং ‘দধাতি’ ধারয়তি
প্রবচ্ছতি । (৪অ—১১খ—১১দ—৩ম) ।

• • •

তৃতীয় (৪৪৯) সায়ের মর্মার্থ ।

— ৪: ০: ৪ —

ভগবানই মানুষকে জ্ঞানশক্তি প্রদান করিয়া তাকে যোক্তের পথে লইয়া যান। জ্ঞানের সাহায্যে মানুষ আপনার স্বরূপ জানিতে পারে, নিজের জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি, এবং কিরূপে তাহার সেই উদ্দেশ্য-সাধন হইবে, তাহা জানিতে পারে। জগতের বাহ্য শ্রেষ্ঠ রত্ন, তাহা জ্ঞানের সাহায্যে লাভ করা যায়।

ভগবানের জ্ঞানশক্তি মানুষের দ্বারে আবিস্কৃত হইয়া তাকে জগতের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সম্পদের অধিকারী করে। মোক্ষ জ্ঞানলভ্য। ইহার অপেক্ষা মানুষের আকাঙ্ক্ষণীয় কোনও নামগ্রী জগতে নাই। মানুষ জ্ঞান-বশে যখন জানিতে পারে যে, সে ভগবান হইতে আদিরাছে, যখন সে জানিতে পারে, সে মহান গৌরবের অধিকারী; যখন সে জানিতে পারে, সে অমৃতের সন্ধান; তখন সে আর তুচ্ছ জাগতিক সম্পৎ লইয়াই সন্তুষ্ট থাকে না,—কিন্তু ফেলিয়া কাচ সংগ্রহ করিতে তাহার আর প্রবৃত্তি হয় না। যে পর্য্যন্ত সে অন্ধকারে থাকে, সেই পর্য্যন্ত জাগতিক সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের মধ্যে, আপনার আস্তর প্রকৃতির প্রেরণাবশে, অপার্থিব ভূমানন্দের বার্থ অন্ধকারে, অতৃপ্ত বাসনা কামনা, তাত্ত্বিক অনির্ণয়ের অস্থিতি লইয়া পরশ পাথরের সন্ধানে ঘুরিয়া বেড়ায়। অন্ধকারে গাভড়াইয়া অতীষ্ট বস্ত্র লাভ করিতে না পারিয়া, ভগবানের চরণে প্রার্থনা করে,—“তমঃ মা জ্যোতির্গময়।” তাই ভগবান যখন কৃপা করিয়া সেই অন্ধকারের মধ্যে আপনার দিব্যজ্যোতিঃ বিকাশ করেন, তখন একমুহূর্ত্তে যুগযুগান্তরের জঘাটবাঁধা অন্ধকার পলায়ন করে। তখন সাদৃশ্য আপনাকে চিনিতে পারেন, নিজের গন্তব্যপথ চিনিতে পারেন;—কি তাহার কামা ও কেন তিনি এই দারুণ অতৃপ্তি অস্থিতি ভোগ করিতেছিলেন, তাহা বুঝিতে পারেন। সেই অনির্ণয় অস্থিতি মুহূর্ত্তমধ্যে তাহার স্বরূপ প্রকাশ করে। তখন তিনি বুঝিতে পারেন, তিনি যে পরশমণির সন্ধান করিতেছিলেন, তাহা হারাইয়াছেন। সেই শ্রেষ্ঠ রত্ন পরশমণি, ভগবানের রূপার দান—জ্ঞান। মস্তকের মধ্যে ভগবানের এই মহৎ দানের কথাই বিবৃত হইয়াছে। (৪অ—১১৭—১১৮—৩লা) । *

চতুর্থং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ২

বিশ্বস্তা প্র শ্তোভ পুরো বাসন্ যদি বেহ নুনন্ ॥ ৪ ॥

পের গানং ।

১ বিশ্বস্তা । ২ প্রশ্তোভা ২ । পুরোবাগা ৫ নু । যদি ২ ৩ ৪ হা । নু ২ ৩
১ ৮ ৩ ৫ ৮ ৩ ৫
না ২ মা ৩ ৩ ৮ উত্তোবা । দা ২ ৩ ৪ নাম ॥ ৮ ॥

* এই সাম-মন্ত্রের একটী পের গান আছে। উক্তার নাম - “সাত্বনিকে বে।”

২। উহোমি। বিখ্যাত। প্রস্তুত। ২। পুর্নোহোবা ও ছায়ি। বাগা ২ ন।
 ১ র ১ ১ ৫ ৩ মের ৩ ৮
 বদিবেহ। সু ২ তা না ২ সা ২ ০ ৪ উহোবা। ধা ২ ০ ৪ দ্যা ॥ ৪ ॥

अर्थात्सुजात्रिणी-व्याख्या ।

‘বিশত’, (বিশেষ্যে সর্কেবাং শজ্ঞণাং ইত্যর্থঃ) শতোক্ত’ (পুস্তককারী হে তগবন্) ‘বসি
 বজ্রসি’ বা ‘ইহ’ (ইহমগতি ইত্যর্থঃ) ‘বা’ (অথবা) ‘সুঃ’ (সংলোকে ইত্যর্থঃ) ‘বাসন’
 (হিতঃ ভবসি), বজ্রাসি বা ভবসি, তত্রস্থানং বা ‘নুনং’ (ক্ষিপ্রং) আগগিহ-অস্মাকং হৃদি
 ইতি শেষঃ। অস্মাকং হৃদি হিবা অস্মান্ সাহি—ইতি ভাবঃ। (৪৮—১১৩—১১৪ ৪ম)।

वञ्जिमु वाम ।

নিষেধের সকল শত্রুর স্তম্ভনকারী হে ভগবান্ ! আপনি যদি ইহলগ্নতে থাকেন, অথবা যদি স্বর্গলোকে থাকেন,—আপনি যেখানেই থাকুন, সেখানে হইতে গহ্বর আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন । (ভাব এই যে,—হে ভগবান্ ! আমাদের হৃদয়ে অগন্থিত হইয়া আমাদের কাছে প্রাণ করুন) ॥ (৪ অ—১১ খ—১ দ—৪ গ) ॥

সাধারণ-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থী। এষা ঐশ্রী। 'বিশ্বত' সৰ্ব্বত শব্দভাষ্য 'প্রোথিত'
 প্রোথোততি হিনতীতার্থঃ। 'যদিগা' 'ইক' যজ্ঞে 'নুনং' 'পুত্রো বাসন' পূৰ্ব্বস্মিন দেশে বসন্ত হিত্য
 ল ইক নুনং প্রোথোত অবিগতিঃ প্রাকর্ষণে ক্ষমতে (প্রোথোতন্ত স্ততিকর্ম্য) । ৪ ।

চতুর্থ (৪৫০) নামের মর্মার্থ ।

সামক নিত্যকাল ভগবানের আরাধনা করেন। তিনি হই অগতে থাকিয়াই সাধনা ব্যা
 আপনাদেবতার সমস্ত আশ্রয় হইয়াছেন। সনাতন বিশ্ব ভগবানের পূজার অর্থা
 সাধনাই রাখিয়াছে। বিশ্বাসীরা, বিশেষতঃ সাধকের, ভগবদারাধনার চিত্তই আমরা এই
 মতে দেখিতে পাই।

মন্ত্ৰটী বিশেষ সমস্তা-মূলক। ভাষ্কর ব্যাখ্যা হইতে মন্ত্ৰের কোনও ভাব উপলব্ধ হইয়া
জুড়িত। মন্ত্ৰের অন্তর্গত 'প্রস্তোভ' পদ, আমরা মনে করি, সেই সমস্তার সৃষ্টি করিয়াছে।
ভাষ্কর 'প্রস্তোভ' পদের যে ব্যাখ্যা নিম্পন্ন করিয়াছেন, তাহাতে ঐ পদ ক্রিয়াপদরূপে
অধ্যাত্ত হইয়াছে। আবার ঐ 'প্রস্তোভ' পদের অর্থ ভাষ্কর প্রারম্ভে ও উপসংহারে দ্বিবিধ
ভাবে ভাষ্কর নিম্পন্ন করিয়াছেন। কিন্তু কর্তৃপদ নির্দেশে অনেক টানিয়া-বুনিয়া অর্থ
করিতে হইয়াছে। মন্ত্ৰের প্রথমার্শ্বে 'প্রস্তোভ' পদের অর্থ হইয়াছে,— 'প্রস্তোভাতি
চিন্তীতাবঃ'; কিন্তু সেখানে কোনও কর্তৃপদের উল্লেখ নাই। আবার মন্ত্ৰের শেষভাগে
'প্রাকর্ষণ স্ত্রুতে' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। প্রথম অর্বে 'স্তনভ্' বাতু হইতে এবং দ্বিতীয়
অর্বে 'স্তভ্' (স্তোভ) বাতু হইতে 'প্রস্তোভ' পদ নিম্পন্ন করা হয়। কিন্তু একই পদ একই
মন্ত্ৰে দ্বিবিধ অর্থ প্রকাশ করে। ক না,—তদ্বিষয় মুদ্রাগণের ১৮০৮। 'প্রস্তোভ' পদ ক্রিয়াপদ-
রূপে অধ্যাত্ত হইলে, তাহার কর্তৃপদ নির্বাচিত হওয়া আবশ্যিক। কিন্তু মন্ত্ৰমধ্যে কোনও
কর্তৃপদ পরিদৃষ্ট হয় না।

যাহা হউক, আমরা মন্ত্ৰের ব্যাখ্যায় কোনও অংশেই ভাষ্কর অনুকরণ করিতে পারি
নাহ। আমরা 'প্রস্তোভ' পদটিকে 'স্তনভ্' বাতু হইতে নিম্পন্ন সম্বোধন পাঠক বিশেষ- দরূপে
গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের মতে উহার অর্থ হইয়াছে,— 'শত্রুদিগের স্তম্ভনকারী অর্থাৎ
শত্রুনাশকারী।' আরও, ঐ পদে ভগবানকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বর্ণিত মনে কর।
মন্ত্ৰের অর্থ-নিষ্কাশণে আমাদেরিগকেও অনেক বিষয় অগ্ৰাহ্য করার কারণে হইয়াছে সত্য; কিন্তু
তাহা হইলেও তাহাতে মন্ত্ৰে যে এক উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, আমাদের মনোমুগ্ধকর
ব্যাখ্যা ও বঙ্গভাষাভাষার প্রাতি দৃষ্টিগাত্য কারণে তাহা উপলব্ধ হইবে। ভগবান সর্বব্যাপী।
দৃষ্টিবিস্তারমণ্ডলঃ মাৎস্য অনেক সময় তাহা ভুলিয়া যায়। তাহ, স্বর্গমণ্ডা পাতাল প্রভৃতি স্থানে
উহার অনুপ্রস্থান করিয়া বেড়ায়। কিন্তু তিনি যেমন অনলে অনলে মিলিলে জগৎস্বয়ং-
বোম সর্বত্র প্রবাহিত, তেমন তিনি যে অন্তরাখ্যারূপে প্রাতি নাশনে, প্রাতি কাটপতঙ্গ,
প্রাতি চেতন-অচেতনে অবাস্তবীকৃত করিতেছেন, সীমাবদ্ধ দৃষ্টিতে, অনাগার প্রযুক্ত, কেহ তাহা
উপলব্ধ করিতে পারে না। তাই মানুষ মনে করে, তিনি এখানে আছেন সেখানে নাই;
তাই মানুষ তাঁহাকে প্রাতিপাতি খুঁজিয়া বেড়ায়। কিন্তু যখন আত্মদৃষ্টি লাভ করে, যখন
সে বুঝিতে পারে সর্বময় তিনি এবং সকলই তত্ত্ব; তখন আর তাহার এখানে সেখানে
খুঁজিবার আবশ্যক হয় না। তখন স্তম্ভ-দর্পণে তাহার স্বরূপ আপন হইয়া প্রাতিবোধিত হইয়া
উঠে। যতদিন মানুষ সে অবস্থায় উপনীত হইতে না পারে, ততদিন তাহার অক্ষুরক্ত
প্রাণের অবস্থান হয় না; ততদিন সে 'যশো দেহি, ধনং দেহি, বিঘো জহি'
বলিয়া প্রাণে জানায়। কিন্তু যখন তত্ত্বজ্ঞান আসে, তখন তাহার সকল প্রাণের অবস্থান
হয়; তখন আর অঙ্গী বাসনার উৎকট পীড়নে নিপীড়িত হইতে হয় না। মন্ত্ৰে আত্মা যে এই
তত্ত্বই প্রকটিত বলিয়া মনে করি। (৪অ-১১৭ ১১৮-৪শা)।

• এই সাম-মন্ত্ৰের দুইটি গায়-গান আছে। উহাদের নাম—“ধনসাম” ও “বন্দ্যসাম”।

সংক্ষমং গান ।

৩২৬ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 উষা অপ স্বসুষ্টিমঃ সংবর্জয়তি

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 বর্জনিত্বং সূজাততা ॥ ৫ ॥

গের-গানং ।

৫ র ১ ২ ৩ ৫ ৭ — ১ ৭ ৫ ৩ ৫
 উষা অপা । স্বসুষ্টি ২ ৩ ৪ মাঃ । সংবা ১ ভূমি । তিবা ২ ভূ ২ ৩ ৪ গীষ ।
 ১ ৫ ৩ ৫ র ঙ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
 সূ ২ জা ২ ৩ ৪ উহোবা । এ ৩ । ততা ২ ৩ ৪ এ ॥ ৫ ॥

মধ্যাহ্নসাক্ষী-ব্যাখ্যা ।

‘উষাঃ’ (জানোন্মোহিনী দেবী) ‘বহুঃ’ (অজানোনাং সঙ্কল্পিতঃ ইত্যর্থঃ) ‘তমঃ’ (অজানান্ধকারঃ) ‘অপ সংবর্জয়তি’ (অপগময়তি, দূরীকরোতি) ; তথা ‘সূজাততা’ (সূজাতবৎ, আয়নঃ প্রকাশবৎ, বভেজতা ইত্যর্থঃ) ‘বর্জনিত্বং’ (সম্মার্গে চ) তান প্রাপয়তি ইতি শেবঃ ; ভগবান্ কৃণয়া লোকান্ জানং প্রবক্ষতি ; তেন জ্ঞানেন লোকাঃ সম্মার্গানুগারিণঃ ভবন্তি—ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—১১থ—১১দ—৫মা) ॥

বঙ্গীহুবাদ ।

জ্ঞানোন্মোহিনী দেবী অজানান্ধকার দূর করেন ; এবং আপনার ভোজের দ্বারা তাহাদিগকে আপনার সপ্রকাশ ও সম্মার্গ প্রাপ্ত করান ; (তাব এই যে,—ভগবান্ কৃণা করিয়া লোকগণকে জ্ঞান প্রদান করেন ; সেই জ্ঞানের দ্বারা লোক-সকল সম্মার্গানুগারী হয়।) ॥ (৪অ—১১থ—১১দ—৫মা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—অপ গচ্ছমী । সর্বত্র যঃ । উষোদেবতা । বিপদা । ইহং ‘উষাঃ’ ‘বহুঃ’ ভগিন্নাঃ রাত্রিঃ সঙ্কল্প ‘তমঃ’ ‘অন্ধকারং’ ‘অপ সংবর্জয়তি’ আত্মীয়েন ভেদগা অপগময়তি । সূজাততা সূজাতবৎ আয়নঃ প্রকাশবৎ চ ‘বর্জনিত্বং’ রণং প্রাপয়তি ॥ ৫ ॥

পঞ্চম (৪৫১) সামের মর্মার্থ।

সর্বাণেকা শ্রেষ্ঠ দান - জ্ঞান-দান - ভগবান জ্ঞানময়; তাই তিনি জ্ঞানদাতা। মানুষকে মনে যে জ্ঞানবীজ সঞ্চিত আছে, সাধনবলে বিকশিত হইলে, তাহাটী মানুষকে ভগবৎ সমীপে লইয়া যায়। মানুষ তাহার জীবনের উদ্দেশ্য, জীবনের চরম লক্ষ্য জানিতে পারে—জ্ঞানকে ধারা। মানুষ ভগবানের করুণাবলে বাঁচিয়া আছে; বিশ্বমঙ্গলনীতির অঙ্গস্বরূপ করিয়া নিজেদের জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছে। কিন্তু এই সকল দানের মধ্যে বিশেষ দান—জ্ঞান—একমাত্র মানুষটী পাঠরাছে। তাই মানুষ ভগবানের সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ সামগ্রী। কত জন্ম-জন্মান্তর ঘুরিয়া ভগবানের অশেষ দয়ার ফলে জীব মনুষ্য-জন্ম লাভ করে! সেই মনুষ্য-জন্মের শ্রেষ্ঠ সম্পৎ জ্ঞান আবার পরমকারুণিক বিশ্ববিদ্যাতারই বিশেষ রূপার ফল। মানবের পরমমঙ্গলের জন্তই ভগবান মানুষের জন্মের জ্ঞান দান করিয়াছেন! উদ্দেশ্য—সে সেই জ্ঞানবলে ভগবৎ-সামীপ্য লাভ করিতে পারিবে।

অন্ধতমসাবৃত্ত জন্মে মানুষ আপনাকে জানিতে পারে না এবং আপনার কর্তব্য নিকূর্ণ করিতে সমর্থ হয় না। অন্ধকার মিথ্যাজ্ঞানের দ্বারা প্রভাবিত হইয়া, মারামোহের প্রলোভনে ভুলিয়া, মানুষ ক্রমশঃ অধঃপতনের দিকে অগ্রসর হয়;—আপনাকে পাপের কবলে সমর্পণ করে। কিন্তু সে জানেনা যে, সে কোণার বাইতেছে বা কি করিতেছে! অজ্ঞানতা-বশে নিজেকে অক্ষম দুর্বল প্রকৃতির হাতের ক্রীড়ার পুতুল ভাবিয়া, মানুষ আপনাকে প্রকৃতির ও প্রকৃতির দাস করিয়া ফেলে। সে যে নিজ প্রকৃতির প্রভু, সে যে মুক্ত; সে/সে অমৃতের অধিকারী, ইহা সে ভুলিয়া যায়। এমন কি, সে আর এ সত্যে বিশ্বাস করিতেও চায় না। এই যে আত্মঘাতী আত্মপ্রতারণা, তাহার হাত হইতে মুক্ত হইতে পারে মানুষ, তখন—তখন ভগবানের রূপায় মানুষের জন্মে দিব্য আলোকরশ্মি ফুটিয়া উঠে। তখনই সে তখনই সে আপনাকে বুঝিতে পারে; তখনই সে আপনার গন্তব্য-পথ নিকূর্ণ করিতে সমর্থ হয়। আত্মপ্রতারণা ঘুচিয়া যায়, মারা দূরে পলায়ন করে। মানুষ তখন আপনার স্বরূপের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া চলিতে থাকে। অবশেষে মোক্ষলাভ করে।

অন্ধকারের মধ্যে এই যে আলোক-বিকাশ, দিগ্‌মাত্র পথিককে যে এই পথ-নির্দেশ, তাহা ভগবানের করুণার পরিচায়ক। জন্মে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিকশিত হইলে মানুষ আপনাকে হইতেই গন্তব্যের পথিক হয়। তখন সে বুঝিতে পারে যে, ভগবৎসমীপে সচেষ্টা সংকল্পে আত্মনিরোধে গা করিলে আত্মহত্যাই তাহার অবশ্যম্ভাবী ফল। সুতরাং জ্ঞানটী আপনাকে সম্মার্পণে পরিচালিত করেন। মস্তুর মধ্যে জ্ঞানের এই ক্রিয়াই প্রদর্শিত হইয়াছে ॥ (৪অ-১১৭-১১৮-১১৯) ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সাহিত্যের দশম মণ্ডলের দ্বিসপ্তাধিক শততম সূক্তের চতুর্থী পঙ্ক (অষ্টম অঙ্ক, অষ্টম অধ্যায়, ত্রিশৎ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার প্রেরণাক-একটী উক্তি নমঃ—“উদয়ং সাম।”

ষষ্ঠং গান।

৩২উ
ইমা ৯ কং ভুবনা সীষধেমেন্দ্রশ্চ

১ ২ ৩ ২
বিশ্বে চ দেবাঃ ॥ ৬ ॥

• • •

গের-গান।

৫৪অ ৫৪ ৪ ২৪১ A ৩ ১ ২ ৫ ২১ A
ইমানুকভুঃ ৫ বনা। সীষধা ২ সীমাউনা ০। সী ০ ৪ হা। ইন্দ্রশ্চনা ২

৩ ৩ ২ ৫ ৩ ২ ১ A ৩ ৫ব ব
সীমাউনা ৩। সী ০ ৪ হা। চাদে ৩। বা ২ যা ২ ৩ ৪ উহোনা।

৩ ৫
সী ২ ১ ৪ শাঃ ॥ ৬ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-নাগায়া।

‘ইমা’ (ইমানি পরিদৃশ্যমানানি ‘ভুবনা’ (ভুবনানি মাঠাপপক্ষানি) অশ্বভাঃ ‘কং’ (কং
জগৎ) ‘সীষধম’ (সীষধম্ প্রযচ্ছতি); ন প্রকৃতং কমণি সূখং প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ; ‘ইন্দ্রাঃ’
(পরমৈশ্বর্যাশালী ভগবান) ‘চ’ (তথা) ‘বিশ্বে দেবাঃ’ (ভগবতঃ বিভূতিরূপাঃ সর্গে দেবাঃ)
‘৫’ (এব) ‘২’ (নিশ্চিতং, বহা—ক্ষিপঃ) আরাধনয়া প্রীতাঃ সন্তঃ অগ্নিভাঃ পরমসুখং
প্রযচ্ছতি। ভগবান্ তি পরমসুখপ্রদাতা—ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—১১খ—১১দ—৬গ) ॥

• • •

সঙ্গীতবাদ।

এই পরিদৃশ্যগান জগৎ—মাতাপ্রপঞ্চ—আমাদিগকে কি সুখ প্রদান
করে ? অর্থাৎ, প্রকৃত কোনটই সুখই দিতে পারে না ; পরমৈশ্বর্যাশালী
ভগবান্ এবং ভগবানের বিভূতিরূপ সকল দেবতাই আরাধনা দ্বারা প্রীত
হইয়া আমাদিগকে নিশ্চিতরূপে (গণনা নীহ্ন) পরমসুখ প্রদান করেন ;
(ভাবার্থ,—ভগবান্ই পরমসুখপ্রদাতা) ॥ (৪অ—১১খ—১১দ—৬গ) ॥

• • •

সারণ ভাষ্কঃ —অণ যজী। যোবন আখ্যবসিঃ । ‘ইমাঃ’ ইমানি পরিদৃশ্যমানানি ‘ভুবনাঃ’
ভুবনানি ‘কং’ ক্ষিপঃ ‘সীষধম’ সাধয়ামঃ বশীকর্যঃ । কবিত্তি পুরকঃ । যবা। ইমানি পক্ষাণি

চুতজাতানি অমৃত্যঃ 'কং' শব্দং সৌখ্যম্ সাময়তু (পুরুষ বাতায়ঃ) 'ইন্দ্রশচ' 'বিবে' শব্দে
দ্ব্যশচ স্তুতা গ্ৰীতা ইমমর্থঃ সাময়তু (৪ অ ১১৭-৬শা) ॥

* * *

ষষ্ঠ (৪৫২) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:৪:৪:—

ভগবানের উপাসনার প্রকৃত স্তম্ভ পাওয়া যায় । জগতের মাহাত্ম্যপ্রকাশের মায়ামৌচিকা
মথভ্রান্ত পথিককে আরও পথ ভুলাইয়া দেয় মাত্র । অনন্তস্থলের আশায় মাহুয সামকে
আপাতঃপ্রতীয়মান স্রুথের পশ্চাতে ছুটে ; কিন্তু পরিণামে হতাশজন্যে দিশুণ্ডিত শিশাসার কাতর
হইয়া, ভগবানের নিকট আশনার মর্ম্মবাণী জ্ঞাপন করে । জগতের এই মোহপ্রলোভন—এই
আপাতঃমধুর স্রুথের নেশায় ছুটিয়া ছুটিয়া মাহুয যখন ক্লান্ত হইয়া পড়ে, তখনই তাহার মনে
প্রশ্ন জাগে, “আমি করিতেছি কি ? কোথায় কিসের কর এমন দিশুণ্ডিত জ্ঞানচারা তইয়া
ছুটিয়া চলিয়াছি ? জীবন তরিয়া তো স্রুথের সন্ধান করিলাম । কিন্তু পাইলাম কে ?
তবে কি এ জগতে স্রুথ নাই ? জগৎ কি তবে কেবল বিষাদময়, দুঃখপূর্ণ ? তাকে
কি 'কাঁদাইতে শুধু বিশ্বরচয়িতা সৃজন এ নরে ?’

ভগবানের কৃপার ক্রমশঃ মাথুষের হৃদয়ে সত্যের আলোক ফুটিয়া উঠে, সে দেখিতে পার—
সব স্রুথ সব মাহাত্ম্য ! মিথ্যার পশ্চাতে ছুটিয়া সে মিথ্যা পরিশ্রমই করিয়াছে ! কোথায়
স্রুথ, কোথায় শাস্তি ? ওগো, বিশ্ববিধাতা, তুমিই বলিয়া দাও, তোমার জগতে কি প্রকৃত
স্রুথ নাই ?

প্রকৃত স্রুথ যদি নাই থাকে, তবে আমরা এই ব্যবহারিক জগতের পর কি বাস্তব
বিছুই নাই ? যদি বাস্তব না থাকে, তবে ব্যবহারিক জগৎ কোথা হইতে আসিল ? আর
প্রকৃত স্রুথ যদি না থাকে, তবে এই স্রুথের ছায়াট বা আসিল কোথা হইতে

আছে,—নিশ্চয় আছে । কণস্থায়ী আপাতঃমধুর স্রুথের আনন্দের অন্তরালে, তাকাক
উৎস-স্বরূপ এমন কিছু নিশ্চয়ই আছে—যাও পাইলে আমার হৃদয়ের সমস্ত আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ
হইবে । কিন্তু আমাকে কে বলিবে—কি সে স্রুথ ?—কিরূপে তাহা পাওয়া যায় ?
ওগো, মহান দেবতা, ওগো অঙ্গগামিন্ বলে দাও—কিরূপে সেই অমৃতের সন্ধান পাটব—
কিরূপে এই শিশাসা নিবারণিত হইবে ? শিশাসা দম্বাছ যখন তখন নিশ্চয়ই তাহা তৃপ্ত
করিবার উপায়ও নিধান করিয়াছে । কিন্তু তাহা কি এবং কিরূপে তাহা গাইব ?”

জগতের মাহাত্ম্য-প্রকাশের বক্ষনায় বাধিত হইয়া মাহুয যখন সত্যগতাই অবিশ্বাস আনন্দে
লক্ষ্যে আপনাকে নিরোদ্ধিত করে, তখন তাহার অন্তরস্থ অমৃতের বীজই তাহাকে সেই পরম
আনন্দের ভূমানন্দের সন্ধান দেয় । ‘অসত্যের দ্বারা সত্য পাওয়া যায় না ! মন, সেই
অনাতি অবিদ্যায় আনন্দস্বরূপের চরণে আত্ম-সমর্পণ কর, তাহাতেই ভূমানন্দ লাভ করিকে
—পরমশাস্তি পাইবে । স্রুথ-শাস্তির উৎস, আনন্দের ধনি সেই শ্রেয়ানন্দ-মাগরে জুগ দাও—
মন । তুমি অমৃত হইবে, ধন হইবে ।”

এই জাগতিক বস্তু কি আমাদেরকে প্রকৃত সুখ দিতে পারে? যুদ্ধের কুখ্যতি
তৃপ্তি, কামনার আবির্ভাব পঙ্কিল সুখ, যুদ্ধের মধ্যে মিলাটের বার; পশ্চাতে রাখিবার
গতীর অবসাদ, দারুণ অতৃপ্তি, বিকৃত গিণাস। সংসারের এই সুখের জন্ত মানুষ উন্নত
কিন্তু প্রকৃত সুখের সন্ধান কেহ করে না। এই সংসার-সুখ ক্ষণস্থায়ী মত পণ্ডিতের চক্ষু
বিকৃত অন্ধকারে ডুবিয়া অন্তর্দীন করে মাত্র। মানুষের মনে অতৃপ্তিক্রান্ত এই গতি
জিজ্ঞাসা ও তাহার উত্তর এই মন্ত্রের মধ্যে দেখিতে পাই। (৪অ-১১খ-১১দ-৬স) ।

সপ্তমং গায় ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩ ১ ২ ১ ২
বি অতন্মে যথা পথা ইন্দ্র ব্রহ্ম রাতয়ঃ ॥ ৭ ॥

গের গান ।

৪ ৪ ৪ ৪ ১ — ১ — ২ ২ ১ ১ — ১
বিজ্ঞা অ। তায় ২ স্তায় ২ :। যথাপনাঃ। আয়িন্দ্রা ২ ব্রাত্তা ২ ৩।

২ ১ ৪ ৪
তুরো ২ ৩ ৪ বাঃ। তাই ৫ যো ৬ হ্যসি ॥ ৭ ॥

মধ্যমসংহিতা বাণ্য।

‘ইন্দ্র’ (পরমৈখর্যাশালিন হে ভগবন !) ‘পথা বথা অতয়ঃ’ (রাজমার্গঃ বথা ক্ষুদ্রমার্গঃ
নির্গমন্ত তবং) ‘৩২’ (তব সকাশাৎ) ‘রাতয়ঃ’ (পরমদানানি, মোক্ষরূপানি ইত্যর্থঃ)
‘ব্রহ্ম’ (প্রবক্ত, অস্মান প্রাপ্তবন্ত ইত্যর্থঃ)। হে ভগবন ! কুপরা অমৃত্যং পরমধনং
প্রবচ্ছ - ইতি ভাবঃ । (৪অ-১১খ-১১দ-৭স) ॥

অথবা,

‘ইন্দ্র’ (পরমৈখর্যাশালিন হে ভগবন) ‘পথা বথা অতয়ঃ’ (ক্ষুদ্রমার্গঃ বথা রাজমার্গঃ
আশ্রয়ন্ত তবং) ‘রাতয়ঃ’ (দানানি, শুভসম্বাদানি) ‘৩২’ (তবসমীপঃ, বাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ব্রহ্ম’
(প্রকটরূপেণ প্রবক্ত, প্রাপ্তবন্ত ইতি ভাবঃ)। হে ভগবন ! অমর্যং ক্রুদিতং শুভসম্বাদং
৩২ গুণেণ ইতি ভাবঃ । (৪অ-১১খ-১১দ-৭স) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী অথেন-সংহিতার দশম মন্ত্রের সপ্তপঞ্চাশতিক্রমতম মন্ত্রের প্রথম
শব্দ (অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায় পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী
উৎসাহ নাম “ভাঃ৩অঃ”।

বসন্তাব্দ।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবান! রাজমার্গ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
পথনমূহ যেক্রমে নির্গত হয়, সেইক্রমে আপনার নিকট হইতে মোক্ষ
প্রবাহিত হউক, অর্থাৎ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক। (ভাব এই
যে,—হে ভগবান! কৃপা করিয়া আমাদিগকে পরমধন প্রদান
করুন।) ॥ (৩অ—১১খ—১১দ—৭শা) ॥

অথবা,

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবান! ক্ষুদ্রমার্গামূহ যেমন রাজমার্গকে আশ্রয়
করে; তেমনি আমাদিগের শুদ্ধমতামূহ আপনার সমীপে প্রবাহিত হউক
অর্থাৎ আপনাকে প্রাপ্ত হউক। (ভাব এই যে,—হে ভগবান! আপনি
আমাদের হৃদিস্থিত শুদ্ধমত গ্রহণ করুন।) ॥ (৪অ—১১খ—১১দ—৭শা) ॥

সারণ-ভাষ্ণু। অথ সপ্তমী। কথ্যঐশ্বর্যশালিনঃ। ইয়ং ঐশ্বদেবী। তে 'ঐন্দ্র'। যৎ
যতঃ সকাশাৎ 'রাতঃ' দানানি 'বিষয়' বিবিধঃ গচ্ছন্ত। তত্র দ্বৈত—'পথঃ' রাজমার্গঃ
ক্ষুদ্রমাগা যন্ত তৎ ॥ (৪অ—১১খ—১১দ—৭শা) ॥

সপ্তম (৪৫৩) সায়ের মর্মার্থ।

—†:‡:†—

ভগবান অনন্ত রত্নের ধনি। জগতের পরম শ্রেষ্ঠ রত্ন তাঁহার ভাণ্ডারেই আছে। সেই
মহুস্ত অনন্ত ভাণ্ডার হইতেই মানবের বাসনাকামনারূপ ঘন বিতরিত হয়। পরমঐশ্বর্যশালী
দেবতা, তাঁহার সন্তানগণের মঙ্গলের জন্ত অবিরতভাবে আপনার পরম সম্পদ বিতরণ
করিতেছেন। অনন্ত অক্ষর রত্নপ্রবাহ অবিরত মানবের মস্তকে বর্ষিত হইতেছে। যে
তটুঁকু পারে, যার যতটুকু শক্তি, সে ততটুকু গ্রহণ করে। সেই অনন্ত ভাণ্ডারের আদি নাই
মন্ত নাই, ক্ষর নাই অপচয় নাই। তিনি যেমন অনন্ত, তাঁহার রত্নভাণ্ডারও তেমনি অনন্ত,
মক্ষর। কল্পতরুর পাদমূলে দাঁড়াইয়া ঐকান্তিকতা সতকারে প্রার্থনা করিলে, কেহই বিফল-
ধনোন্মত্ত হয় না। কিন্তু প্রার্থনার মত প্রার্থনা করা চাই, নতুবা শুধু চাহিলেই পাওয়ার
দশিকারী হওয়া যায় না।

ভগবানের দান তো অবিরতভাবে ক্ষরিত হইতেছে; কিন্তু সকলে তাহা পায় না
কেন? ভগবানের দান গ্রহণ কারবার শক্তি সকলের নাই; তাই সকলে সে দান পায় না।
মৌম সমুদ্র হইতে তল আনিতে গিয়া কেও না কলসী পূর্ণ করিয়া আনিল, কেহ বা ক্ষুদ্র
গাটতে করিয়া জল আনিল। যে যতটুকু দান-গ্রহণের যোগ্যতা লাভ করিয়াছে, সে ততটুকু
শক্তি গ্রহণ করিতে পারে। ভগবানের দানে কার্পণ্য নাই।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে,—ভগবান যদি কলতরু, তাঁহার অক্ষুন্ন ভাঙার যদি অগম্যীয় জন্তু-সমানভাবে উল্লুক, তবে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা কেন? প্রার্থিত বস্তু গ্রহণ করিলেই তো হয়? এই গ্রহণ-করাটাই শক্তি কাম। ভগবানের নিকট পরমধন প্রার্থনার পশ্চাতে আদল প্রার্থনা থাকে—শক্তি লাভের। ভগবান কলতরু বটেন; কিন্তু তাঁহার দান গ্রহণ করিবার মত শক্তি থাকে চাই। মোক্ষলাভের জন্ত শুধু প্রার্থনা করিলেই তো হয় না—জগৎ-মন মোক্ষলাভের উপযোগী হওয়া চাই। ভগবানের নিকট মোক্ষলাভের জন্ত প্রার্থনা করার অর্থ এই যে, ভগবান যেন আমাদিগকে তাঁহার পরম-দান মোক্ষ লাভ করিবার শক্তি দেন, আমরা যেন তাঁহার আশ্রয়ে চলিবার, সন্তোষে জীবনযাপন করিবার, শক্তি লাভ করি। তাহা না হইলে মোক্ষ এমন কিছু একটা জিনিষ নয়, যাচা তাতে তুলনা দিলেই প্রার্থনাকারী লাভ করিতে পারেন।

এখানে একটা ঐতিহাসিক আখ্যায়িকার উল্লেখ করিলে বিষয়টা আরও পরিষ্কার হইয়া যাইবে। মহাদেব দক্ষের জামাতা। দেবদত্তার সকল দেবতা উপস্থিত আছেন, এমন সময় দক্ষ আলিয়া উপস্থিত হইলেন। সকল দেবতাই দক্ষকে সম্বর্দ্ধনা করিলেন, কেবলমাত্র মহাদেব দক্ষকে প্রণাম করিলেন না। তখনই বিস্মিত হইয়া অস্তিত্ব দেবগণ মহাদেবকে এ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে, মহাদেব উত্তর দিলেন—দক্ষ আমার পুত্রের প্রণাম পূজনীয় ব্যক্তি, লক্ষ্য নাই; কিন্তু তাঁহার শরীরে রক্ত-তেজ নাই। সুতরাং তিনি আমার প্রণাম সহ্য ক্রমে পারিবেন না। সেইজন্য আমি তাঁহাকে প্রণাম করি নাহি।” ভগবানের দান গ্রহণ করা সম্বন্ধেও একথা প্রযোজ্য। ভগবানের দান অব্যাহতভাবে প্রবাহিত হইতেছে সত্য; কিন্তু গ্রহণ করিবার শক্তি না থাকিলে তাহা কোনও উপকারে আসে না। তাই ভগবানের নিকট প্রার্থনার মূল থাকে—সেই শক্তি-প্রার্থনা।

“ভগবানই কৃপা করিয়া মানুষকে তাঁহার দান গ্রহণ করিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করেন। তাই মানুষ ভগবানের চরণে আপনার কপলতা, অসমতা, কামনা-বাসনা সমস্তই নিবেদন করে। এই মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই করা হইতেছে,—“ওগো প্রভু, তোমার পরমধন, তোমার শক্তি আমাদিগের মধ্যে আত্মীভূত হউক; জগতের সকলে যেন তোমার পরমদান গ্রহণ করিতে পারে। জগৎবাসী যেন মোক্ষলাভের অধিকারী হয়। আমরা সকলে যেন আপনার চরণে পৌঁছবার অধিকার লাভ করিতে পারি।”

মন্ত্রের প্রার্থনার আর এক ভাব সূচিত হইতে পারে। ‘রাতরঃ’—কেবল যে ভগবানেরই দান, তাহা নহে। পার্শ্ব দাতাকে কোনও কোনও বিশেষ সামগ্রী দান করিতে সমর্থ। ভগবানের নিকট যেমন সন্তোষ প্রার্থনা করা যায়, তেমনি আবার তাহাকে সন্তোষ প্রদান করাও চলে। মন্ত্রের উপমাতে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। ক্ষুদ্র নদী যেমন মহানদীতে মিলিত হয়, ক্ষুদ্র গণ যেমন বৃহৎ গণে মিশিয়া যায় তেমনি আমরা ক্ষুদ্র জনের ক্ষুদ্র সন্তোষটুকু বিরাট ভোমারে বাইরা মিলিত হউক, তোমাকেই প্রদান করিয়া তোমাকে আত্মগৌরব করুক,—উপমায় সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি। (৪ অ ১০ খ-১১ প-১৩)

* এই গান মন্ত্রের একটা গৌরব-গান আছে। তাহার নাম—“রাতিগান।”

অষ্টমং সাম।

৩ ১ ২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অয়া বাজং দেবহিত৩ সনেনম মদেম

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শতহিমাঃ সুবীরাঃ ॥ ৮ ॥

গেধ-গান।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
অয়াবাজাম্। দায়িবহি। ৩৩ সনেনমা। মদেমশা ৩ তাহিমা ২ঃ। শতা

১ — ৩ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
২ ৩। হা ১ দ্বিমা ২ ৩ ৪ উহোবা। সুবী ৩ রা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

মধ্যাহ্নস্মৃতিবী বাখ্যা।

‘অয়া’ (‘অনয়া’, ঐকান্তিকতয়া প্রার্থনয়া) ‘দেবহিতং’ (ভগবৎপ্রদত্তং) ‘বাজং’ (সংকর্ষ-
সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং) ‘সনেনম’ (সমুজ্জম, বহু লভেমহি ইত্যর্থঃ) ; ‘সুবীরাঃ’ (শোভন-
বীর্যোপেতাঃ, সংকর্ষসাধকাঃ সমৃদ্ধাঃ) বহু ‘শতহিমাঃ’ (শতবর্ষং, অনন্তজীবনং ইত্যর্থঃ) ;
‘মদেম’ (জগদ্রম, সমুজ্জম ইত্যর্থঃ)। ভগবৎকৃপয়া সংকর্ষসমর্থিতাঃ সমৃদ্ধাঃ বহু অনন্তজীবনং
লভেম ইতি ভাবঃ। (৪ অ—১১খ—১১দ—৮শা)।

বঙ্গাহ্বয়াদ।

ঐকান্তিক প্রার্থনার দ্বারা আমরা যেন ভগবৎপ্রদত্ত সংকর্ষসাধন-
সামর্থ্য লাভ করিতে পারি ; সংকর্ষসাধক হইয়া আমরা যেন অনন্ত জীবন
লাভ করিতে পারি ; (ভাব এই যে, — ভগবৎকৃপায় সংকর্ষসমর্থিত
হইয়া আমরা যেন অনন্তজীবন লাভ করি।)। (৪ অ—১১খ—১১দ—৮শা) ॥

সারণ ভাষ্য। — অণ অষ্টমী। ভক্তজাজ্ঞবিঃ। দ্বিগরা। ‘অয়া’ অনয়া কৃত্য। ‘দেবহিতং’
দেবেন স্তোতমানেনেনেন্নেগ দত্তং ‘বাজং’ অরং ‘সনেনম’ বহু সমুজ্জম। ‘অণচ’ ‘সুবীরাঃ’ শোভন-
পুর্নোপেতা বহু ‘শতহিমাঃ’ শতং হেমস্তান ‘মদেম’ জগদ্রম। (৪ অ—১১খ—১১দ—৮শা) ॥

অষ্টম (৪৫৪) সামের মর্মার্থ ।

— : : —

‘ভগবানই শক্তি’-ও জ্ঞানের উৎস । তাঁহার পদ প্রাপ্ত হইতেই শক্তি ও জ্ঞানদ্বারা প্রবাহিত ভীষণ মাত্ৰকে শক্তিসম্পন্ন ও প্রজ্ঞাযুক্ত করে । যাঁহা কিছু সং, যাঁহা কিছু নিষ্ঠা, তাঁহা সেই সত্য-স্বরূপ ভগবান্ হইতে আসে । মাত্ৰব কর্ষ করে, কিন্তু সেট কর্ষের ফলদাতা ভগবান্ । তিনি কর্ষীকে তাঁহার কর্ষোচিত ফল প্রদান করেন ।

ভগবানের সেই দান গ্রহণ করিবার জন্য মাত্ৰকে উপযুক্ত সাধনা করিতে হয় । ঐকান্তিকতার সচিত্ত প্রার্থনা করিলে, সে প্রার্থনা বিফল হয় না । সমস্ত জন্ম মন তাঁহার প্রতি পরিচালিত করিলে, কার্যমনোবান্দ্যে তাঁহার চরণে আত্মনিবেদন করিলে, তিনি সাধকের প্রার্থনা অপূর্ণ রাখেন না । প্রার্থনা কেবলমাত্র যথেষ্ট তটী কথা নয়, বা নির্দিষ্ট নিয়মে স্তোত্র আবৃত্তিও নয় । প্রার্থনার সচিত্ত সাধকের সমস্ত জন্ম মন সাড়া দিবে, প্রার্থনার মধ্যে আশ্রমের অন্তিমকে ডুবাটখা দিতে হইবে । ঐ প্রার্থনা তিন অস্ত্র কোনও কাগা বস্তু জগতে নাই বা ছিল না—একগভাবে ভগবানের চরণে প্রার্থনা করা চাই । চাই একাগ্রতা—চাই একনিষ্ঠতা । হৃদয় ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ নাট আর স্তোত্রাদি উচ্চারণের উদ্দেশ্য—স্তোত্র আবৃত্তি করিতে করিতে, সম্ভাবে ভাবাধিত হইতে হইতে, ভগবানকে প্রাপ্ত করি । স্তোত্রাদি, সংকর্ম্মাদি—ভগবৎপ্রাপ্তির সোপান তিন অস্ত্র কিছুই নহে । সম্ভানে সচ্চিন্তার তত্ত্বরতা জন্মে, ইচ্ছাই উদ্দেশ্য ।

একবার একজন জিজ্ঞাসু ব্যক্তি কোনও সাধুর নিকট উপস্থিত হইয়া ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় জিজ্ঞাসা করেন । সেই সাধু জিজ্ঞাসু ব্যক্তিকে জলের মধ্যে কিছু সময় সম্পূর্ণরূপে নিমজ্জিত রাখিয়া পরে জিজ্ঞাসা করেন—‘জলের মধ্যে যখন ছিলে, তখন তোমার কোন জিনিষের প্রয়োজন লক্ষ্যপেদা? অধিক মনে হইতাকি? তখন তোমার পাক কামা বস্তু কি ছিল? জিজ্ঞাসু ব্যক্তি উত্তর দিলেন—“একমাত্র কামানন্ত—বাতাস” । সাধু উত্তর করিলেন—“ভগবানের জন্ত যখন তোমার এমন ভাবের ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা পাণে জাগিবে, তখন তোমার ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিবে” । ভগবানের চরণে প্রার্থনার সময় ঠিক ঐরূপ মনের ভাব হওয়া চাই । ঐকান্তিক ব্যাকুলতার সচিত্ত প্রার্থনা করিলে, নিজের দুর্লভতা, নিজের যত কিছু অপরাধ, তাঁহার চরণে নিবেদন করিলে, ভগবান্ কৃপা করিয়া মাত্ৰকে তাঁহার অনীষ্ট প্রদান করেন ।

মাত্ৰব দুর্লভ । তাঁহার অস্তরে ইচ্ছা থাকিলেও নানাক্রম বাধাবিশ্ময়র জন্ত সংকর্মে আত্মনিবেগ করিতে পারে না । মারা মোহ অজ্ঞানতা প্রভৃতির জন্ত সম্ভবে নিজকে পরিচালনা করিতে সমর্থ হয় না । তাই সংকর্ম্মসাধনের জন্ত ভগবানের চরণে মাত্ৰব প্রার্থনা করে—“বরাময় প্রভু, আমাদিগকে তোমার চরণাভিমুখে চলবার শক্তি দাও, সংকর্ম্মসাধন করিবার শক্তি দাও ! প্রভো ! আমরা দুর্লভ, আমরা অজ্ঞান ; আমাদিগকে তুমি হাতে ধরিয়া তোমার মঙ্গলময় ক্রোড়ে তুলিয়া লও ।”

সংকর্ম্মসাধনের দ্বারা অমৃতত্ব লাভ হয় । সংভাবে সচ্চিন্তার আত্মনিবেগ করিলে মাত্ৰব ক্রমশঃই সেই সংকর্ম্ম ভগবানের সারিগা লাভ করেন । অমৃতের গরণে তাঁহারও অমৃত

হইয়া বান। সংকল্পের সাধনে এই অমৃত-দ্রব্যের আকাজক্ষা মানুষের মনে আছে; তাই সেই আকাজক্ষা পূরণের জন্যই মানুষ ভগবানের চরণে প্রার্থনা করে। যখন সে দেখিতে পায়, এই দ্রব্য-ভোগের দ্বারা সে প্রকৃত আনন্দ পাইতেছে না, তাহার প্রাণের পিপাসা মিটিতেছে না, তখনই সে এমন বস্তুর অন্বেষণ করে, যা তা পাইলে তাহার সেই অনন্ত আকাজক্ষা মিটিতে পারে।

মানুষের মনে যে অমৃতের বীজ আছে, তাহাই তাহাকে ভগবানের সন্ধানে নিরোদ্ধিত করে। মানুষ অমৃত লাভ করিতে চায়। জাগতিক দ্রব্য-দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া ভ্রমানন্দ লাভে আপনাকে যত্ন করিতে চায়। এই অমৃত-দ্রব্যের আকাজক্ষাই নব্বের মধ্যে পরিস্ফুট দেখিতে পাই।

তাছাড়া বাখ্যার সহিত আমাদের বাখ্যার অনৈক্য আছে। ভাষ্যানুযায়ী প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ নিম্নে দেওয়া গেল, “আমরা যেন স্ততিদ্বারা দীপ্তিশালী হইয়া কৰ্ত্তৃক প্রদত্ত অন্নগ্ৰহণ করি, আমরা যেন উৎকৃষ্ট পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্ন হইয়া শত ভোজ (অর্থাৎ বৎসর) দ্রব্য ভোগ করি” আমাদের মতে ‘শত’ শব্দটি ‘শত’ শব্দ দ্বারা নির্দিষ্ট কোনও সংখ্যা বুঝাইতেছে না; ‘শত’ শব্দ, আমাদের মতে, বহুবচন। ‘সুখীরাঃ’ পদে ‘শত’সম্পন্নঃ’ বুঝায়। সংকল্পসাধনকারীর দ্বারা শক্তিসম্পন্ন আর কে আছে? যিনি জীবনের চরম অভীষ্ট সাধনে সমর্থ, তিনিই প্রকৃত শক্তিসম্পন্ন। তাই ঐ পদে আমরা ‘সংকল্পসাধকঃ’ অর্থ প্রণয়ন করিয়াছি। (৪ম—১১৭—১১৮ ৮শা)।

অনন্ত নাম।

উজ্জ্বল। মিত্রো বক্রণঃ পিতৃতেডাঃ পীতবীণমধঃ।

কুণ্ডলি ন ইন্দ্র ॥ ৯ ॥

গেয়-গান।

উজ্জ্বল। মিত্রো বক্রণঃ পিতৃতেডাঃ পীতবীণমধঃ কুণ্ডলি ন ইন্দ্র ॥ ৯ ॥

উপা ৩। উপা ৪ পৃ ১০৮

এই নাম-সম্বন্ধে স্ব. শ্রী-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের সপ্তদশ সূক্তের পঞ্চদশী পদ (চতুর্থ অষ্টক, ষষ্ঠ আখ্যান, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান একটী। উৎস নাম—“ভারতী ২২”।

মর্মানুসারিণী বাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্) ‘মিত্রঃ’ (মিত্রস্বরূপঃ দেবঃ) ‘বরুণঃ’ (অতীত-
বর্ষপঞ্জীকঃ দেবঃ) তৎক অর্থভাঃ ‘উজ্জ্বল’ (আত্মশক্তিযুক্তঃ) ‘ইড’ (সৎকর্মসাধনসামর্থ্যঃ)
‘শিষ্যত’ (প্রাচুর্য) ; হে ভগবন্ ! ‘নঃ’ (অসাকং) ‘কথং’ (সিদ্ধিং, সাধনশক্তিং) ‘পীতরীং’
(প্রবৃত্তং) ‘বৃগুহি’ (কুরু) । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অসাকং সৎকর্মসাধনশক্তিং প্রদেহি—
ইতি প্রার্থনাস্তাঃ তাবৎ ॥ (৪ম—১১ম—১১ম—১১ম) ॥

• • •

নমোহুবাচ ।

পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে ভগবন্ ! মিত্রস্বরূপ দেব, অতীতবর্ষপঞ্জীক দেব
এবং আপনি আমাদের আত্মশক্তিযুক্ত সৎকর্মসাধনসামর্থ্য প্রদান
করুন ; হে ভগবন্ ! আমাদের সাধন-শক্তি প্রবৃদ্ধ করুন । (প্রাচুর্য
ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্ণক আমাদের আত্মশক্তি সৎকর্মসাধন-
সামর্থ্য প্রদান করুন ।) ॥ (৪ম—১১ম—১১ম—১১ম) ॥

• • •

সংগ-তাস্তাঃ ।—অন্য নবমী । আত্মের স্বর্গঃ । উরং বৈশ্বদেবী । হে ‘ইন্দ্র’ ! ‘মিত্রঃ’,
‘বরুণঃ’, তৎক সর্গে যুগং ‘উজ্জ্বল’ রমেন বলেন বা সক্তিভাঃ ‘ইড’ অস্তানি ‘শিষ্যত’ অর্থভাঃ
সিদ্ধত প্রাচুর্যভাঃ । শিষ্য সেনে (ভূঃ পান) পাতুনামনেকার্ববাদ্র প্রাচুর্যভাঃ ।
তৎক পীতরীং প্রবৃত্তং ‘কথং’ অস্তং ‘নঃ’ অসাকং ‘বৃগুহি’ কুরু দেহীভাঃ ॥ ২ ॥

• • •

নবম (৪৫৫) সন্মের মর্মানুসারিণী ।

— — — — —

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রে সৎকর্মসাধনসামর্থ্য এবং আত্মশক্তিস্বত্বের জন্ত
প্রার্থনা আছে ।

ভগবান্ মিত্রস্বরূপ এবং অতীতবর্ষপঞ্জীক । তিনি আমাদের জীবনের চরম অতীত পূর্ণ
করবার জন্ত আমাদের তাঁহার মঙ্গলময় বিদ্যানে পারচালিত কারত্বের । যাহা মাতৃস্বের
জীবনকে উন্নত ও পরিচয় করে, তিনি তাহা আমাদের প্রদান করেন । মাতার স্নেহ
তিনি আমাদের পালন করেন,—পিতার শক্তিতে রক্ষা করেন ।

এই মন্ত্রের মধ্যে একটী বিশেষ লক্ষ্য করবার বিষয় এই যে, উক্তিতে আত্মশক্তি-
শক্তির জন্ত প্রার্থনা আছে । সাধক নিজের শক্তিতে তাঁহার অন্তরস্থ শক্তিকে জাগরিত
ও বিকশিত করিয়া সেই শক্তির সাহায্যে, জগতের অতীতগত করিতে চাহিতেছেন ।

প্রকৃত প্রার্থনাই এই। ভগবান মাতৃসক্রে উদ্ধার করেন। মাতৃস্বের অশ্বস্থে স্থপ্ত চৈতন্যকে জাগরিত করিয়া, তাহার মনো যে অমৃতের বীজ আছে, তাহার পূর্ণ কৃতি সাধন করিয়া থাকেন। মন্ত্রের মনো এই আত্মশক্তি-লাভের প্রার্থনাও দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রকৃতপক্ষে, মোক্ষলাভ - মাতৃস্বের অশ্বস্থে শক্তিকে জাগরিত করিয়া পূর্ণ লাভ করা ব্যতীত আর কিছু নয়। মাতৃস্বের প্রভাবে সে আপনাকে বন্ধ হীন সান্ত মাতৃস্ব ভাবে, প্রকৃতির দেওয়া সূত্র-স্থকে আপনার সূত্র-স্থঃ বালিকা গ্রহণ করে। যখন তাহার আত্মশক্তি আত্মজ্ঞান জাগরিত হয়, তখন সে বুঝতে পারে সে সিংহ; ভ্রমশূন্যতঃ নিজেকে শূণ্য মনে করিয়া সে স্বপ্ন দেখিতেছিল। এই যে জাগরণ, শক্তির এই যে বিকাশ তদ্ব্যবহা মাতৃস্ব মুক্তিলাভে সমর্থ হয়। মন্ত্রের মনো এই শক্তিলাভের প্রার্থনাই দেখিতে পাই। এই ভ্রমশূন্য হয়, আত্মনির্ভর্য্যবোধ লাভ হয় - সংকল্প সাধনে। সংকল্পের দ্বারা মাতৃস্বের হৃদয়ে-মতোর কোষে বিকশিত হয়। তাহ আত্মশক্তিস্বরূপ সংকল্পসাধনসামর্থ্য লাভের জন্য এই প্রার্থনা ॥ (৪খ ১১ঘ-১০দ ১১গ) ॥

— . —

দশমং গায়।

২ ৩ ১২
ইন্দ্রো বিশ্বশ্চ রাজতি ॥ ১০ ॥

. . .

প্রেম-গানং।

৩ ২ ৩৪৫২ ২ ৩
১। ইন্দ্রো ৩৪। বিশ্বশ্চ। জাহ্নো ২ ৩৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

. . .

১ — ২ — ১ ২ — ১ ২ ১
২। ইন্দ্রা ২ হোই ১। গা ২ যিষা। অরা ২ জিহ। হোই ২ ০

১
হো ২ ৩৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

. . .

* এই গায়-মন্ত্রের একটি প্রেম-গান আছে। উহার নাম—“ঐশ্বর্য্য” মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইব’ ও ‘উজ্জা’ শব্দদ্বয়ের ব্যাখ্যা মদ্যাব্যাত যজুর্বেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রে দ্রষ্টব্য।

মর্ধ্যাক্ষারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রঃ’ (পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান) ‘বিশ্বত্’ (সকল ভূবনত) ‘রাজতি’ (দৈবঃ জগতি)
ভগবান্ হি জগতাং প্রভুঃ—ইতি ভাবঃ । (৪৭—১১৭—১০৮—১০৯) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ সকল ভূবনের ঈশ্বর হয়েন । (ভাব এই যে,—
ভগবান্ হি জগতের একমাত্র প্রভু ।) ॥ (৪৭—১১৭—১০৮—১০৯) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।—অণ দশমী । ইয়মেতদপদার্থাকরা গাংজী । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । যদঃ কারণং
‘ইন্দ্রঃ’ ‘বিশ্বত্’ ভূবনত ‘রাজতি’ দৈবগো জগতি, অতঃ কারণং ইন্দ্রঃ প্রাদ্যন্তেনাভিমুখী
কৃত্যোচ্চাতে—ইতি পূৰ্ণেণ ঘরঃ । (৪৭—১১৭—১০৮—১০৯) ॥

ইতি জীসারণাচর্যাবিচারিত সামবেদার্ণবপ্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানেন
চতুর্থভাগ্যায়ত্নৈকাদশঃ খণ্ডঃ । ইতি দ্বৈপদমৈশ্বর্যঃ সমাপ্তঃ ।

* * *

দশম (৪৫৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

— * ~ : * —

ভগবান্ হি জগতের একমাত্র পাত্ৰ পালক, রক্ষক ও জনক । লম্বস্ত জগতের পৃষ্ঠিকর্গ
তিনি । তাঁরা হইতেই সমস্ত জগৎ উৎপন্ন, তাঁহাতেই জগৎ বিধৃত আছে, আবার তাঁহাতেই
জগৎ আত্মনীন করিবে । তিনি বাতীত জগতে দ্বিতীয় সত্তা নাই । এই পরিদৃশ্যমান জগৎ
তাঁহারই প্রকাশমাত্র । তাঁহারই আদেশে চন্দ্রসূর্য্য আলোক বিকীরণ করে, মলয় গবন
প্রবাহিত হয় । এই অনন্ত জগৎ তাঁহারই মতিমা প্রকাশ করিতেছে । তিনিই জগতের এক-
মাত্র প্রভু । তিনি কোথায় নাই ? অনগে অনিলে সলিলে, স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালে, অদ্বন্দ্বিত-
যেখানে অগ্নসঙ্কান করিবে, সেখানেই তাঁহার সত্তা বিস্তারিত । সাধক ভক্ত গ্রন্থাদির গরিষ্ঠক-
তত্ত্ব বিদীর্ণ করিয়া বাহির হইয়াছিলেন । সুতরাং যে রূপে যেখানে তাকে ভাবিবে সেই রূপে
সেইখানেই তিনি অস্তরের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন । তিনি জগতের প্রভু সুতরাং স্থানর জগদ-
কৌটপতঙ্গ সকলেই তিনি বর্ত্তমান । তিনি প্রত্যেক জীবজন্তুর, প্রত্যেক প্রাণীর, প্রত্যেক
চেতন অচেতনের মতো পাকিয়া চক্রবৎ পরিচালিত করিতেছেন । এই নিত্যানন্দপ্রকাশ করে
তাঁহার অনন্ত মঙ্গল এই মন্ত্রে প্রখ্যাপিত হইয়াছে । (৪৭—১১৭—১০৮—১০৯) ॥

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

— — — * — — —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— * —

ঐজ্ঞপর্কঃ । চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ । চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

দ্বাদশঃ খণ্ডঃ । দ্বাদশী দশতি ।

. . .

দ্বাদশী দশতি ।

— . —

ত্রিঙ্গ্রকেষু মুখাঃ স্ত দ্বিঙ্গ্রক্ৰাষ্টিগাদিমা । জগতাম্ সন্তোষোপৈক্ৰমা স্থাপনস্তথা ॥
অগ্নিং হোতারামকোষা অস্ত্র শ্রৌণ্ডয়া কৃচা । চত্বোহত্যাহোহিৎখং তবত্যগ্ন্যমিত্যচৌ ॥
ইমে দে অতিশক্ৰ্গ্যানপী চত্বোক উচিষে । প্রেনো মহেচতিজগতী তমিগ্রমতি তাদৃশী ॥
সৌমী হুয়ং সন্তোষতি পাবমানী ত্বয়া কচা । অস্ত্র শ্রৌণ্ডং বৈখদেবী মাক্তী তু প্রবেঃমহে ॥
অভিতামিতি সাবিত্রী ভাদ্রায়েষ্যামিত্যাদৌ । ঐজ্ঞোহবাপষ্টা ইত্যেবং ছন্দোদৈবতনির্ণয়ঃ ।

. . .

প্রথমং গায় ।

১ ২

৩ ১

২৪

ত্রিঙ্গ্রকেষু মাহিষো যবান্ধিরং

৩ ২

৩ ১ ২

২৪

৩ ১ ২

৩ ১

২ ৩ ২

তুবিশুশ্বস্তৃম্পাং সোমমপিবদ্বিষুনা স্মৃতং যথাবশং ।

১

২

৩

২ ৩

২ ৩

১ ২

৩ ২ ৩ ১

২৪

স ঈং মমাদ মাহি কৰ্ম কৰ্ত্তবে মহায়ুর৩ সৈন৩

৩ ২

৩ ২

৩ ১

২৪

৩ ১ ২৪

সশ্চদেবো দেব৩ সত্য ইন্দুঃ সত্যমিন্দ্রং ॥ ১ ॥

. . .

তয়েন) ; আর সেই ভগবান্ মতং, সাধকের মঙ্গলসাধনভূত, প্রসিদ্ধ
পতিভোক্তারূপ কৰ্ম করিতে আনন্দ লাভ করেন ; (তাই) সত্যপ্রাপক
দীপ্তযুক্ত সেই সম্ভাব, সত্যস্বরূপ দীপ্তমন্ত মনুষ্যগণের সর্বত্রপ্রকাশ-
মান পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানকে প্রাপ্ত করিয়া আছে ; (তাই এই যে,—
ভগবান্ সত্যস্বরূপ সম্ভাবনময় ।) ॥ (৪ অ—১২ খ—১২ দ—১৩) ॥

• • •

সাধারণ ভাষায় । — অথ দ্বাদশ খণ্ডে সৈবাঃ প্রথমঃ । গুণসমদ্বয়ঃ । ‘মতিঃ’ মতান্ পূজাত
‘তুনিশ্চয়ঃ’ বহু-বলঃ ‘তুস্পং’ তুপারিত্তঃ ‘বিবৃক্ত কথু’ জোতির্গৌরাবুজোত্তমাকবু
অনিপ্পংকেষুঃসু ‘সুতং’ অভিযুক্তঃ যথাসিঃ, যতঃ, সন্তঃ ‘ভগ্নশ্রিতং’ (আঙ্-পূর্ণত্ব
ঐত্র শান্তোঃ ক্রিপ ‘আম্প্রমোমভাদিনা শ্রিতঃ শির ইত্যাদেশঃ) তং সোমঃ ‘নিম্বনা’ সহ
‘অপিবৎ’ । যথাবৎ ‘পূর্বে’ যথা তং সোমমকামরত তথা ‘অপিবৎ’ । বশ কাটো (অং পং)
বহলঃ ছন্দসীতি’ নপোলুগভাবঃ (২১৭১৩) । ‘স.’ পীঃ সোমঃ ‘মতঃ’ মতান্তঃ ‘উক্কা’ বিস্তীর্ণঃ
‘ঈঃ’ এনঃ ‘ইক্সঃ’ ‘মমান’ অমাদয়ৎ । ক্রমার্থঃ ‘মতি’ মতং বুদ্ধেননাভিলক্ষণং কথ্য ‘কর্তব্যে’
কর্তুঃ । ‘সত্যঃ’ ইন্দুঃ স্রবনঃ । ‘দেবঃ’ দীপ্যমানঃ ‘সঃ’ সোমঃ ‘সত্যঃ’ বসার্বভূতঃ ‘দেবঃ’
সোমঃ কামরমানঃ ‘এনঃ’ ইক্সঃ ‘সচ্চৎ’ (সচ্চতির্কীর্তিকা) ব্যাপ্রোক্তঃ ১৭

• • •

প্রথম (৪৫৭) সায়ের মর্মার্থ ।

— ১০৮ —

ভগবান্ শুদ্ধস্বরূপ, সত্য-স্বরূপ । এই সত্য ও সম্ভাবের মধ্য দিয়া তিনি সাধকের
সহিত মিলিত করেন । সাধকের জ্ঞানবৃত্তি যে বিস্তৃত সম্ভাব, তাহা সাধককে ভগবানের
সমীপে পৌছাইয়া দেয় ।

ভগবান্ সর্বশক্তিমান, সকল মহিমার আধার । তাঁহার শক্তিতে জগৎ শক্তিমান্, তাঁহার
জ্ঞানে জগৎ আলোকিত । যে সম্ভাবের দ্বারা সাধক আপনাকে ভগবৎসমীপে লইয়া যাঁতে
পারেন, যে সম্ভাব সাধকের আত্মার পোষণকারী, সেই বিস্তৃত সম্ভাব তাঁহারই দান । তাঁহার
জিনিষই তিনি গ্রহণ করেন । সমুদ্র যেমন জগৎকে প্ৰলীতল বারিদের দানে তৃপ্ত করিয়া
পুনরায় সমস্ত জলরাশি নিজেই গ্রহণ করে ; সেইরূপ ভগবান্ আপনায় শক্তি জগতে বিকীরণ
করিয়া দিয়া, জগৎবাসীকে পরম সম্পদের পথ প্রদর্শন করিয়া, তাহাদিগকে জ্ঞান শক্তিদানে
যত্ন করিয়া, সেই শক্তি তিনি নিজেই আবার গ্রহণ করেন । তাঁহা হইতে যাহার উৎপত্তি,
তাঁহাতেই আবার তাঁহার বিলয় সাধিত হয় ।

তাঁহার নিজের কর্তব্য কিছু নাই । তিনি আত্মতৃপ্ত । জগতের মঙ্গলের জন্য তিনি কৰ্ম
করেন । সেই কৰ্ম—পতিভোক্তার । পরমানন্দের সহিত তিনি সেই মতং কথ্য আপনাকে

নিয়োজিত করেন। তাঁহার সন্তানগণ বাহাতে তাঁহাদের জীবনের চরম অতী? সাধন করি-
 "পারে, তিনি সেইরূপ ভাবে আপনার সম্ভাব, জ্ঞান শক্তি তাঁহাদের মধ্যে বিতরণ করি-
 দেন। মানুষ, তাঁহার প্রদত্ত সেই শক্তি-বলেই আপনাকে উন্নত পবিত্র করে; - আপনাদের
 জীবনের চরম অতী? সাধন করে। এখানেই ভগবানের মহত্বের পরিচয়। ভগবানের অনন্ত
 মহিমাই এই মন্ত্রমধ্যে প্রখ্যাপিত হইয়াছে। (৪অ—১২৭-১২৮ ১ম) ॥ ০

দ্বিতীয়ঃ সাম।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ট ৩ ১ ২
 অয় ৬ সহস্রমানবো দৃশ কবীনাং মতির্জ্যোতির্বিধর্ম।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
 ব্রহ্মঃ সমীচৈরুষ্ণসঃ সর্মৈরয়দরেপসঃ সচেতসঃ

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 স্বসরে মনু্যমন্তুশ্চিতা গোঃ ॥ ২ ॥

গের-গানং ।

৫ ৪ ৫ ৩ ২ ১ ৩ ৫ ৫ ১ ২ ১ ১ ১ ১
 ১। অয় ৬ সহস্রাহারি। অমানা ২ ০ ৪ বাঃ। দৃশাঃ কবীনাং মতির্জ্যোতির্বিধর্ম।

২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ২ ১ ২ ১
 তির্বিধা ২ ৩ ৪ ষ্ম। ব্রহ্মাঃ গম্যসি। চৌকষসঃ। সমাশ্রিতা ৫ ১ যা ২ ৭।

৩ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ৩ ২ ১ ২ ১
 অরা ০। হোনা ০। পা। সঃগচে তলা ০ ৪। স্বাগরে।

২ ১ ২ ১ ৩ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১
 মনু্যমা ২ ০ স্তাঃ। চিতে। যা ২ ০ ৪ ওহোবা।

৩ ১ ১ ১ ১
 গো ২ ০ ৪ ০ ৪ ১ ২ ১

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার দ্বিতীয় মন্ত্রলের দ্বাবিংশ শ্লোকের প্রথম পদ (দ্বিতীয়
 অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী। উহার নাম—
 "দ্বাবিংশ।"

‘কবীনাং’ মেধাবিনঃ সর্বেষাং ‘মতিঃ’ স্তুতাঃ মননোন্মোহা বা ‘বিধব্দ’ বিধাতৃ ‘জ্যোতিঃ’ তেজঃ
‘অবঃ’ ‘ব্রহ্ম’ ‘স্বর্গাঃ’ ‘সমীচীঃ’ শুভাঃ ‘নির্ঘণাঃ’ ‘অগ্নেয়সঃ’ তমঃপাপরহিতাঃ ‘সচেতনঃ’
সমানচিতাঃ তৈষাং ‘উষসঃ’ ‘সমৈরবৎ’ সম্যক প্রেরণাতি । ততঃ ‘সমার’ । দিবসান্যমৈতৎ
(নিঃ নৈঃ : ২) দিবসে ‘মহাসমুদ্র’ মধ্যাঃ প্রকাশনম্বলঃ তেজস্বিনশ্চন্দ্রম্বলঃ প্রোভুতঃ ‘গোঃ’
আদিত্য তেজসা ‘চিৎসঃ’ অপচিতাঃ ভবাস্বতি বিগততেকস্বা ‘অনুভূতীর্বাঃ’ । ‘আদিত্যোহনিনী
গৌকচাত্রে (২১৬) ইতি নিরুক্তং । (৪৫—১২৭—১২৮ ২১১) ১

• • •

দ্বিতীয় (৪৫৮) সামের মর্মার্থ ।

— ৩১ : ১ : —

জ্ঞান বস্তুগত তত্ত্বের জ্ঞানধারা প্রাথমিক ভাবে অগতঃ অজ্ঞানতা দূরীভূত করে ।
অগতঃই মানবের জ্ঞান জ্যোতিঃ প্রদান করেন । সেই জ্যোতিঃ বলেই মানব আপনার
গত্ব বা গণ নির্দেশ করিতে পারে । অগতঃই জ্ঞানব্রহ্ম । তাই তিনি জ্ঞানগত । তাঁহার
দেওয়া জ্ঞানই মানবের পক্ষে তাঁহার প্রাপ্তির উপায়-সকল হয় । তাঁহার দীপ্ত পাইয়া দ্রষ্ট
স্বর্গ । তেজ দীক্ষণ করে, তাঁহার অমৃতপ্রভে জ্ঞানী অগতঃ জ্ঞান বিজ্ঞার সাক্ষর । অগতঃই
এই জ্ঞানপ্রদায়িকা শক্তিতে সমুদয় প্রাণীপিত হইয়াছে । অগতঃই অগতঃ বিদ্যা ।
তাঁহার বিদ্যানে মানব সকলের রত হয়, প্রকৃতি আপনার কর্তব্য সম্পাদন করে । বিশ্ব
তাঁহারই বিশ্বত আচ্ছ ও তাঁহারই রূপের সজ্জিত হইতেছে ।

এই মানবের ব্যাখ্যাকালে আখ্যোত সচিত্র আয়াদিগণের তট এক স্থল সম্মিলিত হইয়াছে ।
‘ব্রহ্ম’ পদে বিবরণকারের মতান্তরাৎ ‘মতান্ ব্রহ্ম’ অর্থ প্রাপ্য করিয়াছি । ‘চিতাঃ’ পদে
ভক্তকার ‘অপচিতাঃ’ অর্থ ‘বিগত-তেকস্বা’ অর্থ প্রাপ্য করিয়াছেন । আয়াদিগণের মতে
উক্ত দ্বারা ঠিক বিপরীত অর্থই প্রকাশিত হইয়াছে । অগতঃই জ্যোতিঃ বলেই অগতঃ
সমস্ত পদার্থ জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয় ; তাঁহার জ্ঞান-পত্নীই মাতৃ জ্ঞান লাভ করে । সুতরাং
অগতঃই জ্যোতিঃতে অগতঃ জ্যোতিঃ নই হয় না, বরং তাঁহার জ্যোতিঃ না পাইলে
অগতঃ অন্ধতমিশ্রণ আরও হইত পড়ে । অতঃ ‘চিতাঃ’ পদে ‘তেজস্বিনঃ’ ‘জ্ঞানব্রহ্ম’ অর্থ প্রাপ্য
করিয়াছি । তাঁহার জ্ঞানব্রহ্ম পাইলে মাতৃ জ্ঞানলাভের অদ্যকৌতব ‘দৃশঃ’ পদেও
বিবরণকারের অন্তরালে সর্বত্র জ্ঞানী অর্থেই সমুদয় লক্ষ্য করিয়াছি । ভক্তকার এই মন্ত্রের
ব্যাখ্যার ‘গোঃ’ পদে ‘আদিত্য তেজসা’ অর্থ করিয়াছেন । ঐহিক পূর্ণ ‘গোঃ’ পদে
‘গত্বাঃ’ ‘স্তোত্রাঃ’ অর্থও করা হইতে পারে । অতঃ পূর্ণ ‘গোঃ’ পদে জ্ঞানব্রহ্ম
অর্থ প্রাপ্য করিয়া আসিতেছি । অতঃ পদে ব্যাখ্যা সম্বন্ধে মর্ম্মসুসারিত ব্যাখ্যা
দ্রষ্টব্য । (৪৫—১০৭—১২৮ ২১১) ১

• এই সাম মন্ত্রের দুইটি গায়ত্রী আছে । উহার নাম—‘গৌরান্দ্রব্রহ্ম সামনী ধোঃ’

তৃতীয়ঃ গান।

১ ২. ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২৩ ৩ ১ ২ ৩
ঐন্দ্র যাহ্যপ নঃ পরাবতো নায়মচ্ছা বিদথানৌব

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সৎপতিরস্তা রাজেব সৎপতিঃ।

১ ২৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
ইবামহে ত্বা প্রয়স্বন্তঃ স্মৃতেষা পুত্রাসো ন পিতরং

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বাজসাতয়ে মহিষ্ঠং বাজসাতয়ে ॥ ৩ ॥

শ্রেয় গানং।

৪৪ ৫ ৪ ৫ ৪ ১ ৮ ৩ ৫ ১৩ ২ ৩
ঐন্দ্রয় হ্যপনাঃ। পারা ২ বা ২ ৩ ৮ তাঃ। নায়মচ্ছা। (বিদথানৌব)।

১ ২ ৫ ১ ২ ২ ১ ২ ৩ ৫
বাসৎপা ২ ৩ ৮ তাঃ। অস্তা ৩ ৫ ৩। বাগৎপা ২ ৩ ৮ তাঃ।

৪৪ ৪ ৪ ৫ ৪ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ৪ ২ ১
ইবামহে ত্বা প্রয়স্বন্তাঃ। স্মৃতা যিষু ৩ ৭। পুত্রাসো ন পিতরং বা।

১ ২ ৮ ৩ ৫ ১ ২ ২ ১
জাসাতা ২ ৩ ৮ য়ায়া। মহিষ্ঠা ৩ ০ বা ৩। জা ২ ৩

৪ ২ ৫
স্মা ৩। জা ৩ ৮ ৫ য়ো ৩ ৮ য়ায়া ৩ ৩ ॥

মন্ত্রাভ্যুসাহিত্যী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন্ দে ভগবন) ‘অয়ং ন’ (অয়ং, >জ্ বণা নজ্জলনীপং অহাতি)।
‘সৎপতিঃ বিদথানি ইব’ (সত্যং গালকঃ যথা জ্ঞানিনঃ প্রাপ্নোতি) ‘সৎপতিঃ রাজা’ (সত্যং
গালকঃ রাজাঃ, জগদীশ্বরঃ ইব) ‘অস্তা ৩ ৩’ (যথা লাম্বকজনয়ঃ আগচ্ছসি) তৎ ৩ ৩ ‘পরাবতো’
(দূৰদেশাৎ, বর্গাৎ ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অন্মাকং) ‘অচ্ছ’ (সমাপং, হৃদ ইত্যর্থঃ) ‘উপযাতি’
(অগচ্ছ) ; ‘পুত্রাসঃ’ (পুত্রস্থানীয়ঃ সাধকঃ) ‘বাজসাতয়ে’ (সৎকর্মসাধনয়ঃ, সৎকর্মসাধন-
সামর্থ্যলাভায় ইত্যর্থঃ, ‘মহিষ্ঠং’ (মহতঃসম্পন্নং ভগবন্তং যথা আত্মব্রতী তবৎ বরম) ‘প্রয়স্বন্তঃ’
(সৎসত্যবসম্পন্নঃ সন্তঃ) ‘বাজসাতয়ে’ (সৎকর্মসাধনয়ঃ) ‘বা’ (বাহু) ‘জা’ (প্রকৃষ্টে)

‘তবামহে’ (আত্মব্রহ্ম) ; তে উগবন ! ‘পিতরং ন ভুতেষু’ (পিতা বধা পুত্রস্ত কল্যাণসাধনায় তৎপরঃ তবতি তথা অম্বাকঃ সার্বনাঃ প্রয়া অম্বাকঃ পরমমঙ্গলং বিধেতি ইতি কাঃ) ; ইদং সৎকর্ম্মমম্বিতাঃ ভগবৎপ্রসারিণঃ তবাম—ইতি ভাবঃ । (অ—১১খ ১২দ—৩শা) ।

বঙ্গভাবানুবাদ ।

পরমার্থগ্যাণালিন হে ভগবন ! বক্ষু যেমন বক্ষুর নিকটে আগমন করে, সজ্জনপালক যেমন জ্ঞানিগণকে প্রাপ্ত হয়, ভগবদ্বক্ষর আপনি যেমন সাধকাদিগের হৃদয়ে আগমন করেন, সেইরূপ আপনি স্বর্গ হইতে আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করুন ; পুত্রস্বামী য সাধক সংকর্ম্মাধীনশক্তি লাভ করবার জন্য মনস্তপস্পন্ন আপনাকে যেমন আহ্বান করেন, সেইরূপ আমাদিগে সন্তোষাবলম্পন্ন হইয়া বিমুক্ত সংকর্ম্মাধিনের জন্য আপনাকে যেন প্রকটরূপে আহ্বান করিতে পারি ; হে ভগবন ! পিতা যেমন পুত্রের কল্যাণসাধনে তৎপর হন, তেমনি আপনিও আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া আমাদের পরমমঙ্গল বিধান করুন । (ভাব এই যে,—আমরা যেন সংকর্ম্মমম্বিত ভগবৎপ্রসারণ হই ।) । (১১খ—১২খ—১১দ—৩শা) ॥

সারথ-ভাষ্যঃ—অথ তৃতীয়া । পরচ্ছেদপদমিঃ । তে ‘ইচ্ছ’ ! ‘পরামৃতঃ’ দূরদেশাৎ স্বর্গলক্ষণাৎ ‘অঃ’ অম্বান ‘উপবাতি’ অম্বঃসমীপাৎ পতাগচ্ছত । তত্র দূটান্তঃ ‘নায়ঃ’ অঃ ন পুরোবর্তী অরিঃ ‘অভিবৃন্তঃ’ সোমো বা (প্রোক্তদ্বারাদিত্যে) স ইব (যত্রাপি পুরস্তাৎপটীয়া দ্রিবেশার্থীকো নকারঃ সর্কত, তথাপাত্তোচ্চৈভোনোপমার্থীকো গৃহত) । বহ । ‘পরামৃতঃ ন’ দূরদেশাদিব যত্রাপি যন্তে সর্কদা সন্নিতিঃ, তথাপি স্বর্গাধাৎ দূরদেশাদিব অস্মিন পক্ষে অস্মিনতি বিতর্কিতাভাষ্যঃ । অয়ং ঠমঃ দেবযকনদেবঃ ‘অচ্ছ’ অতপ্রাপ্তুং আরাটীতি শেষঃ । তত্র দূটান্তঃ—‘সংপতিঃ’ সত্যং সর্কদা বর্তমানানাম্ ‘ব্রহ্মলম্পালকো’ ব্রহ্মমান ইব ‘পতাতৈবর্কো’ (৬২০৮) ইতি পূর্ণগদ্যপ্রকৃতিস্বরূপঃ । অম্বান বক্ষুগুণাধ্যগচ্ছত । বহা । সত্যং সন্ধায়াৎ পতিঃ চক্ষুয়াঃ, স বধা অধম স্থানমাগচ্ছতি বহৎ । ‘অম্বা’ । অম্বঃ স্থপ আকারঃ (১১০৩২) অতঃ বহ বক্ষুচা অম্বঃ রাজেভ্যামন’ত্ব । অম্বঃ গুণঃ ‘রাজেণ’ রাজা বধা আগচ্ছতি বহৎ । কিঞ্চ । ‘প্রাববন্তঃ’ ঐবিন্দ্যগ্নবন্তঃ ব্রহ্মমানাঃ বয়ঃ ‘দ্বা’ বাঃ ‘ভুতেষু’ অভিবৃন্তেই সোমেব ‘আত্মব্রহ্মে’ আতিমুণোনাহব্রহ্মে । আহ্বানে দৃষ্টাঃ—‘পুত্ৰাসঃ’ পুত্রাঃ ‘পিতরঃ’ ন পালকঃ জনকমিব তৎ বধা ‘বালসাতরে’ সংগ্রাহে প্রাপ্তয়ে তজ্জগার ঐবিন্দ্যবরণ্য বা আহ্বয়ামঃ । (৪৭ ১২খ—১২দ—৩শা) ॥

তৃতীয় (৪৫৯) সাত্মের মর্মার্থ।

—ঃঃঃ—

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। সংকল্পসামান্যতম কষ্টে তাগবদমুগ্ধের করিবার জন্ত সাধক নিজেই উদ্বোধিত করিতেছেন। বহুক্ষেপে পিতাক্ষেপে পালকক্ষেপে ভগবানকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিতেছেন। ভগবান সকলের সকল অভাব পূর্ণ করেন। আত্মীয় বহুব কার্য একমাত্র তাঁহার হাবাহি কষ্টে সমুপগর। তাই সাধক তাঁতাকে পিতৃ পুত্র পিতা বহু প্রভৃতি বিভিন্ন ভাবের মধ্য দিয়া পাইতে চাওন। ভগবানকে যে, যে ভাবে ডাকিতে পারে, সেই ভাবেই ভগবান তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ করেন। তাই বিভিন্ন শ্রেণীর সাধক, বিভিন্ন ভাব-ধারা ও প্রণালীর মধ্য দিয়া ভগবানের উপাসনা করেন। এখানে একাধারে পিতা বহু ও পালকক্ষেপে তাঁতাকে অস্থান করা কষ্টেছেন। বহু জার তিনি মাতৃবৎই সাহায্য করেন, পিতার জ্ঞান পালন করেন, রক্ষাকর্ত্তারূপে বিগদ ঘটতে—পাপের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন। মন্ত্রের মধ্যস্থিত বিভিন্ন উপমার মধ্য দিয়া এই সত্যটীই প্রকাশিত কষ্টেছেন।

শক্তিলাভের জন্ত, জ্ঞানলাভের জন্ত, সংকল্পসামান্য করিবার জন্ত ভগবানের কৃপার প্রয়োজন। তাই ঐশ্বর্য বিভিন্ন উমা, বিভিন্ন ভাবের মধ্য দিয়া এই সত্যটী জগতে প্রচার করিতেছেন—“মানৱ, তুমি যে ভাবে, যে উপায়েই পার না কেন, তাঁহার আরাধনা কর, তাঁহার চরণে শরণ লাভ। তিনি চাওন তোমার হৃদয়; সেই হৃদয় পবিত্র করি। তাঁহার চরণে উপস্থিত কষ্টবার জন্ত চেষ্টা কর। প্রার্থনা কর; তিনি তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন—বর্গ হইতে আসিয়া হৃদয়ে থাকিবেন হইবেন।” (৪ম—১২খ—২২দ—৩লা)।

চতুর্থংগাস।

১২ ২২ ৩১২ ৩২ ৩১
তমিন্দ্রং জোহ্বোমি মম্বানমুগ্রা৭, সত্রা

২২ ১২ ৩ ১২ ৩ ১২
মধানমপ্রতিস্কৃত্, শ্রবাংসি ভুরি।

১ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মহিষ্ঠো গীর্ভিরা চ যজ্ঞমো ববর্ত্ত রায়ে নো বিশ্বা

৩ ১ ২ ৩ ২
মুপথা কৃণোতু বর্জী ॥ ৪ ॥

* এই নাম মন্ত্রটী অথৈশ্বর্য-সংকল্পের প্রথম মন্ত্রে ত্রিশোদশকপতনম হৃৎকোর প্রথম পদ (ষষ্ঠীয় অঙ্কক, প্রথম অধ্যায় অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান একটী উৎসব নাম—‘অশ্বমেধ’।

রচিত সর্বশুণময় পরম প্রেমদীপালী ভগবানকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি;
 অর্থাৎ বিশ্বের সকলের আরাধনীয় বর্ষ ২ বিশ্বের পরমমঙ্গলবিধায়ক সকলের
 পূজ্য পালকপ্রেমদীপালী ভগবান আমাদের স্তুতির দ্বারা (অথবা আমাদের
 অনুষ্ঠিত মহাকর্ষ্য) পরিবৃত্ত হউয়া আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন;
 তাঁরদ্বারা শ্রীকৃষ্ণারো বজ্রায়ুধদ্বারা সর্ব ভগবান আমাদের পূর্বপদদ্বারা
 জগৎ সর্ববিধ সুখের সিদান করুন অর্থাৎ আমাদের পক্ষে মহাপ্রণ
 প্রতিষ্ঠাপিত করুন (ভাব এই যে,—ভগবানই একমাত্র পরমমঙ্গল-
 বিধায়ক। আমাদের পক্ষে মহাকর্ষ্য তাঁরাকে আমাদের পক্ষে আনয়ন
 করুক, তাহাতে আমরা তাঁর গুরুত্ব লাভে সমর্থ হইব। আর তাহাতে
 আমরা মহাপ্রণে পুনিষ্ঠািত হইতে পারি।) (মম—১২খ—১২দ—৪মা) ॥

[illegible]

চতুর্থ (৪৬০) সাত্বের সম্বন্ধ ।

ভগবৎ স্বরূপ-প্রকাশক এই যন্ত্রে ত্রিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বোধ-সৌকর্যার্থে
আমরা মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। আত্মবিগের প্রকাশিত মন্ত্রাত্মসাবিত্রী
ন্যাপায়ার সেই তিন অংশের আভাস পাইবেন। প্রথমংশে সঙ্গর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়
অংশে প্রাণনার ভাব সূচিত হইয়াছে। যন্ত্রের ভাব সরল, প্রাণী সরল, সঙ্গর সরলতা-
পূর্ণ। স্বরূপ যন্ত্রের অর্থ-নিরূপণে ভাষ্যকারের সহিত আত্মবিগের বিশেষ কোনও
মতদ্বৈধ ঘটে নাট।

মন্ত্রের প্রথমমাংশে বিশেষণ-পদ সমূহে ভগবানের বরূপ বাক্য চইয়াছে। ঐ সকল পদের ব্যাখ্যা, বেদের ব্যাখ্যা প্রদক্ষে বহুই আলোচনা করিয়াছি। এস্থলে তাঁহার পুনরাবলোচনা নিম্নরূপে। তবে, পদসমূহের মধ্যে 'প্রবাসি ভূ'দধানঃ' ও 'অপতিস্কৃতঃ' পদসমূহ একটু লক্ষ্য করিবার আছে। ভগবানের ঐখাগার অবশিষ্ট নাই; সমস্তের লক্ষ্য ঐখাগার উপাভ্যে বর্তমান। তিনি অতীতবর্ষলীল। অতীতবর্ষের কৃত্ত ত্বিনি কৃত্ত প্রসারিত করিয়া

আজ্ঞা ; তিনি কখনও কাৰ্য্যকে ও প্রত্যাখ্যান করেন না । অধিকারী হও, অধিকার লাভ করিয়া থাক, ভগবানের সে দান গ্রহণ কর । তাঁহাতে রূপণতা নাই ; দিবার জন্তই তো তুমি সকলকে ডাকিতেছন ! কিন্তু পাটবার অধিকার কর কন লাভ করিয়াছে ? মন্ত্ৰের প্রণয়নে সেটে পাটবার ও দেওয়ার অধিকার-লাভের জন্তই পার্শ্বমাকারীর প্রার্থনা পরিবাক্ত হইয়াছে ।

ভগবানের এক একটী বিশেষণ পার্শ্বমাকারীকে এক এক ভাবে উদ্ঘোষিত করিতেছে । যখনই ভগবানকে 'মহাবান' বলিয়া বিশেষিত করা হইল, তখনই তাঁহার মিকট পরম-ধমলাভের অধিকার প্রার্থনা করা হইল । যখনই তাঁহাকে 'উগ্র' বিশেষণে বিশেষিত করা হইল, তখনই তাঁহার মিকট শক্তিসম্বন্ধের পার্শ্বমাকারী করা হইল । যখনই তাঁহাকে 'সজ্ঞা' বলিয়া সম্বোধন করা হইল, তখনই সম্ভাব্যে তাহারিত্ত হইবার এবং সংগ্ৰহে পরিচালিত হইবার সামর্থ্য-লাভের সম্ভব প্রকাশ পাইল । এইরূপ ভগবানের বিভিন্ন গুণ-বিশেষণে যাহা বিভিন্ন সম্ভারের ও বিভিন্ন পার্শ্বমাকারী সূচনা দেখিতে পাট । ফলতঃ ভগবানের বিভিন্ন নাম-বিশেষণের তাৎপৰ্য্য এই যে, লাব ক্রমিতে ক্রমিতে গুণগতীর্জন করিতে করিতে, যদি কদম্বে গুণবিশিষ্ট ও শুদ্ধভাবে তাহারিত্ত হওয়া যায় । তাই প্রার্থনা জানান হইয়াছে, - 'আমাদের কর্ণে পরিভূত হইয়া ভগবান যেন ক্রমে আসিয়া আশ্রিত্ত কন । সম্ভারের ভাব—সংকল্প-পরায়ণ হওয়া, আর সংকল্পের প্রভাবে ভগবানকে ক্রমে প্রাপ্তিষ্ঠিত করা ।

মন্ত্ৰের তৃতীয় অংশের প্রার্থনা—'বজ্রাস্ত্রমাকারী ভগবান আমাদের শ্রেয়ঃসামগ্র্যের জন্ত আশ্রিত্তগত সংগ্ৰহে প্রতিষ্ঠাপিত ককন ।' এখানেও 'বজ্র' বিশেষণ লক্ষ্য করিবার বিষয় । যাক্ষ সংগ্ৰহে পরিচালিত হই কখন ?—যখন তাহার যোগে বাতা অঙ্গুৎ, তাহা দূরীভূত হয় । যাক্ষ অস্ত্র-শক্তি বহিঃশক্তি—নামা শক্তিব্যুৎপীড়নে সক্ষম নিপীড়িত । শক্তিব্যবহিতিকার সে এমনই বিব্রত যে, সত্যের প্রতি তাহার মন কদাচ প্রসারিত হয় । 'বজ্র' পদের লক্ষ্য এই যে, ভগবান যখন অঙ্গুৎ কবেম, তখন তিনি আপন প্রভাবেই শক্তি নির্মূল করিয়া দর্শ্য ভগবৎকামী ব্যক্তিকে সংগ্ৰহে প্রতিষ্ঠাপিত করেন । ইত্যন্তে ভগবান যে 'অলভিত্ব্য' তাঁহাও বিশেষভাবে উপলব্ধি হয় । বাতারা অধিকার লাভ করেন, বাতারা প্রকৃত অধিকারী কন ; তাঁহাদের ভাবনা থাকে কি ? ভগবানের করুণা তাঁহাদের প্রতি সত্যই বর্ষিত হয় । তখন ভগবানের বজ্রের আশ্রিত্ত আসিয়া তাঁহার ক্রম হইতে শক্তির মূলোৎপাটন করে এবং তাঁহার অকীটসাধনে তাঁহাকে সত্যতা করে । তবে চাই—সে অধিকার লাভ করা ; চাই—তাঁহার করুণার অংশভাগী হওয়া । আমরা মনে করি, মন্ত্ৰের সমস্ত ও পার্শ্বমাকারী যথা এই ভাবিত্ত সত্য হইয়াছে । প্রার্থমাকারী প্রণামে অধিকার-লাভের এবং অধিকার লাভ করিয়া ভগবানের সত্য আশ্রিত্ত করিবার কামনা প্রকাশ করিতেছেন । তাই সংগ্ৰহে বাইরা সংকল্পকে পাটবার আকাঙ্ক্ষা । সংকল্প করিতে করিতে, সংগ্ৰহে চলিতে চলিতে, সমস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়, যাহা এই সত্য প্রমাণিত বলিয়া মনে করি । (২য় ১২য় ১২ম—৪ম) ।

* এই সাম-মন্ত্ৰটি পুথেন-সংগ্ৰহের সন্ত অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, অষ্টাঙ্গিশং বর্গের অষ্টক ইহার পের-পান একটি ; গানের নাম—'অক্ষয়' ।

পঞ্চমং গান।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
অস্ত্র শৌখট পুরো অগ্নিং ধিয়া দধ মা নু তাজ্জকো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
দিব্যং রণীমহ ইন্দ্রবায়ু রণীমহে যজ্ঞ ক্রাণা

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বিবস্বতে নাভা সন্দায় নবাসে।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
অধ প্র নুনমুপ যন্তি শীতয়ো দেবা

৩ ২ ৩ ১ ২
অচ্ছ ন শীতয়ঃ ॥ ৫ ॥

• • •

গের-পান্দ।

৫ ৮ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২
অস্ত্রশৌখট। পুরো অগ্নিং ধিয়া দধে। হা। উ ০ তো ২ ৩ ৪ ৫ ৬

১ ২ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
আমুতাজ্জকোদি। বায়ু। রণা ২ ৩ হায়া। মা ২ ৩ ৪ ৫ ৬

১ ২ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
ইন্দ্রবা ০ যু ০। রণী ২ মা ২ ৩ ৪ হায়া। যজ্ঞক্রাণাক্রিহ ২

২ ২ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
স্বা ০ তাপি। নাভা সন্দায়না ০। ব্যাণায়ি। অধ প্র নুনমুপয়া।

২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
তিথীতাজ্জ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
দায়াবাজ্জ ১ অচ্ছ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

৫ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

• • •

আমাদিগর অন্তর্ভুক্ত কর্তব্যসমূহ আমাদিগকে ভয়ানকের যতীপে লাড়িয়া
যাউক। (তাৎ এই যে,—মস্তাবের এবং সংকল্পের দ্বারা আমরা
যেন অিত্য ভয়ানকে অনুস্মরণ করি ॥ (৮৭—১২৭—১২৮—৫০) ॥

সারণ-ভাষ্য — অথ পঞ্চমী। পুস্তকোদ্ধৃতিঃ। অহং ‘পুংঃ’ পুংস্তা উত্তরানন্তাঃ
‘অগ্নিঃ’ আতবনীয়াথ্যঃ ‘মিথ্য’ প্রণয়নাদিকগ্ন্যা ‘মদে’ দারিতবানমি। ‘তাৎ’ তৎ ‘অঙ্গঃ’
তাদৃশং বলং বলবন্তং বাহঃগং। যদা। তচ্ছব্দঃ। দাদৃশং মস্তাৎ সত্যরূপং বলং দিব্যং
দ্রিবিভবং ‘মু’ কিপ্রং ‘আ ব্রীমতে’ আভিমুখোন সমুদ্যামাত কিঞ্চ ‘উদ্বায়ু’ ‘ব্রীমাত’
ক্রোধমামতে। ‘যদু’ মূপো লুক্ (৭।১ ৩৯)। নঃ ‘ববসাত’ নিবো ভবীকপং ধনং ভবাত।
‘নবাসে’ নবতরায় যজমানার ‘নাভা’ নাভৌ ভূমানাভিস্থানে দেবমজনে। যদা। বেদিকপে
অগ্না নাভৌ সর্ষস্ত ফলস। সর্ষস্তাক যাক্ (যজমাচ্ছানস। নাভিঃ ততি অতঃ) ‘সন্মায়’
বধ্বা মিথঃ সংযুজা ‘ক্রাবা’ ধনাদিকং কুর্দাগৌ এবংঃ। তৌ ব্রীমতে ক’ত সময়ঃ।
যদাদেবং তদাৎ ‘অস্ত’ ‘শ্রৌষ্ট’ অস্তা স্তঃ শ্রাবং ভবত্। শ্রোতা ভবত্। যামস্তাৎ
গণোহগ্নিঃ; উদ্বায়ুংকে প্রত্যাকাপেকবৈকবচনং। ‘অম’ অনঙ্গরা ‘নঃ’ দীতয়ঃ ‘অম-
দীমান’ কগ্ন্যাণি স্তব্যাদিকগ্ন্যাণি ‘প্রনুং’ ‘উগবতি’ প্রতর্ষণ যদাত্তপেতা গচ্ছতি। কিঞ্চ,
‘দেবানচ্ছান’ অগ্নাদিদেবান আভিমুখোন প্রাপ্তুমিব ‘দীতয়ঃ’ অমদীমান কগ্ন্যাণি ‘উগবতি’
তেষাং সমীপং প্রাপয়তি। ‘আতাত’ ‘আতত’ তাত—‘নবাসে’, ‘নব’স—‘ততি’, ‘প্রনুং’
‘প্রনুং’—ইতি চ ক্রমেণ সাম্যমুচ্চ পাঠঃ ॥ (৪৭—১২৭—১২৮—৫০) ॥

পঞ্চম (৪৬১) সামের মর্মার্থ।

— (: ১ : ১) : —

মন্ত্রটি বিশেষ সমস্তানুলক। মন্ত্রের অর্থ-নিরূপণে অশেষ আশ্রয় স্বীকার করিতে
হইয়াছে। আখ্যেয় ও প্রচলিত অর্থ হইতে মন্ত্রের সঠক্ ভাব উপলব্ধি হয় না। মন্ত্রের
অন্তর্গত ‘পুংঃ’ ‘নাভা’ এবং ‘অগ্নিঃ’ পদত্রয় বারম্বার কর্ণে অনর্থ বুটাইয়াছে। তাহা হইলে
‘পুংঃ’ পদে ‘উত্তবৎতাৎ’ এবং ‘অগ্নিঃ’ পদে ‘আতবনীয়াথ্যঃ’ অগ্নিঃ কর্তৃ অগ্নাদির ক্রিয়াক্ষেপে
কিছু ভ্রামিয়া সেক্ষণ অর্থ পরিগ্রহণের কোনও কারণ দেখি না। তদবধি উক্ত
আনুপ্রাসিক কোনও মন্ত্রের বিশ্বাসও মস্ত মনে পুরিষ্ট হয় না। অগ্নি ও দেবীর অকথ্য
ভেদে চীকারাগণ, অগ্নির বিবিধ নাম-সংজ্ঞা, পবিত্রতা করেন। ত্রীকালের অর্থে
অভিকলালার পশ্চিম-বিভাগীর ‘প্রাচীনবংশ’ নামক যজবেদীর দিক দিকে যজবাক্সের যে
অগ্নিকুণ্ড, সেই কুণ্ডে হিত অগ্নি ‘দক্ষিণায়’ আখ্যায় অর্জিত হয়। পুর্কক্ষ, দেবীর
পশ্চিমভিমুখী কুণ্ডে অবস্থিত অগ্নি গার্হপত্যায়ি, পুর্বাভিমুখী চতুর্দিক কুণ্ডে অবস্থিত অগ্নি
আতবনীয়ায়ি নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে। অগ্নিকলালার পুর্বাভিকপে, বেদীর

উত্তরবেদী বা পরবেদী। এই বেদী দ্বিতীয়-স্থানীয়। এই উত্তর বেদীর মধ্যবর্তী স্থানের নাম 'নাতি'। এইরূপে, ভাষ্যের অন্তঃসরণে মন্ত্রের যে অর্থ করা হয়, তাহা এই,—

“আমি তজ্জি-পূর্বক আমারকে সমুখে স্থাপন করিরা’ছ, তাঁহার স্বর্গীয় শক্তি বরণ করি, ইচ্ছা ও বাস্কে বরণ করি। যেহেতু (পৃথিবীর) দীপ্তিমান নাতির (যজ্ঞস্থানের) উদ্দেশ্যে অর্থবতী নূতন স্তুতি রচিত হইয়াছে অতএব আমি তাহা শ্রবণ কর, অনন্তর আমানিগের ক্রিয়াকর্মে, বৈরূপ অস্ত্রাত্ম দেবতাগণের নিকট গমন করে, সেইরূপ ভোমানিগের (ইচ্ছা ও বাস্কে) নিকটও গমন করুক।”

আমরা এ অর্থ অনুমোদন করি নাই। তাই ভাষ্যের ও পচলিত বাখ্যার সতিত আমাদের বাখ্যার পার্থক্য পরিদৃষ্ট হইবে। আমাদের মতে, মন্ত্রে একদিকে যেমন প্রার্থনাকারীর সজ্জন-আবেদনাদি প্রকাশ পাইয়াছে; অন্যদিকে তেমনি ভগবানের নিকট তাঁহার ব্যাকুল প্রার্থনার তাব স্তুতিও উল্লিখিত। আমরা এখানে, এ মন্ত্রে ‘অগ্নিঃ’ পদে আহবানীয় ঐ অস্ত্র কোনও অগ্নি করনা করি না। আমরা ‘অগ্নিঃ’ পদে সেই অগ্নিকে লক্ষ্য করি, যিনি ঐচ্ছ্যে অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত কর। ‘অগ্নিঃ’ পদে তাই আমাদের লক্ষ্য—‘প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবন্তঃ’। ‘পূরঃ’ পদের আমবা যে অর্থ পরিগ্রহণ করি, তাহাতে বেদীর তাবট উপলব্ধি হয় বটে; কিন্তু আমাদের বেদী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ‘পূরঃ’ পদে আমরা জন্মরূপেই লক্ষ্য করি। তাই আমরা ‘ধিরা অগ্নিঃ পূরঃ দধে’ মন্ত্রাংশের বাখ্যার ‘প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবানকে জন্মরূপে বেদীতে উপবেশন করাইয়া’ পরিতৃপ্ত হই। অবশ্য আমরা বেদান্তমোক্ষিত ক্রিয়াকাণ্ডের বিরোধী নই। তবে, সে ভাষ্যের সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্র ভাষ্যের অভিযুক্ত প্রদর্শন করাট আমাদের বাখ্যার বিশেষত্ব। বেদ-মন্ত্রের যে ত্রিবিধ বাখ্যার বিবরণ শাস্ত্র-গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয়, আমাদের বাখ্যা তাহারই অন্ততম—আধ্যাত্মিকতা-মূলক। ইহাতে অন্ত্রবিধ বাখ্যার প্রতি কোনরূপ অবজ্ঞা-প্রকাশের চিহ্নমাত্র নাই।

যাহা উক্ত, প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবানকে যখনই জন্মের বসতিতে পারিলাম অর্থাৎ যখনই জ্ঞানের উদয় হইল, তখনই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বলে জন্মের কর্ম-শক্তির স্ফূর্তি হইল। তখন-কর্মশক্তি-লাভে, জ্ঞান ও তজ্জি সহযুক্ত প্রার্থনার অধিকারী হইলাম। মন্ত্রের প্রথম তিন বিভাগে এই তাবট আমরা পরিগ্রহণ করি। তার পর, প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে আত্মনিবেদন, আত্মনিবেদনের সঙ্গে সঙ্গে তদুন্নতা আদিরা উপলব্ধি হইল। তখনই ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইলাম; তখনই বুঝিলাম—তিনি নিত্যতরুণ; তখনই বুঝিলাম, তিনি পরমানন্দময়—পরমানন্দময়কারী। এই বুঝিলাম, তখন প্রার্থনা জানাইয়া কহিতে পারিলাম,—‘দয়াময়!—জন্মের এস। শূন্য জন্ম-সংহাসনে আগিয়া উপবেশন কর। আমাদের কর্ম গ্রহণ কর। এমন কর্ম-সামর্থ্য প্রদান কর, যে কর্মের অনুষ্ঠানে আমাদের সকল কর্ম কংপ্রাপ্ত কর।’

ভগবৎ-প্রাপ্তির মূলে যে লব্ধকর্ম ও সন্তোষ বিরাজিত, মন্ত্রের শেষ দুই অংশে তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। এই দুই অংশও সজ্জনমূলক। লব্ধকর্ম ও সন্তোষে যখন ভগবান পরিতৃপ্ত হন, তখন আমরা যেন সেই সন্তোষের অধিকারী হই, এবং লব্ধকর্ম সম্পাদনে সমর্থ হই,—সহ এই গরুড়ই

মনে জাগাইয়া দিতেছে। যন্ত্র যেন কহিতেছেন, - যদি সংস্করণকে পাঠিতে চাও, তাহা হইলে যাচা সং, যাচা সন্তের আশ্রয়ভূত, তাহারই অস্থিষ্ঠানে রত হও। সংস্করণের অস্থিষ্ঠান কর, যন্ত্রের সত্যই সক্ষম কর; সংস্করণ ভগবানের সমীপবর্তী হইবার উচ্চাট একমাত্র পন্থা। লামক তাই আপনাকে উদ্বোধিত করিয়া কহিতেছেন,—‘আমরা যেন সংস্করণের দ্বারা এবং সত্যের দ্বারা কামদনোবাকো ভগবানের অনুসরণ করি।’ (৪অ—১১৭—১২৮—১৩০) ৪০

মঠঃ সাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
প্র বো মহে মতয়ে। যন্ত্র বিষ্ণবে মরুত্বতে গিরিজা

২ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
এবযামরুৎ প্র শর্দ্বায় প্র যজ্যবে স্মৃখাদয়ে তবসে

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ভন্দদিষ্টয়ে ধুমিব্রতায় শবসে ॥ ৬ ॥

গের-গানং।

১ ৪৪ ৪৪ ৪৪ ৪৪ ৪ ৪ ২
প্রা ২ ৩ ৪। গোমতেশ্বরো যন্ত্রনিষ্করণে। হায়ি। মরুত্বতা ৫ যি।

১ ২ ৩ ৪ ২ ১ ৪ ৩ ৫
গিরিজা ৩ ৪ :। হাতোরি। এবায়ি ২। মা ২ ৩ ৪ ৫ ৬।

১ ৭ - ১ ৭ ১ ২ ৩ ৫
প্রা-র্দ্বায় ২। প্রায়জ্ঞানায় ২ - যি। সুগান ২ ৩ ৪ যায়ি।

১ ২ ৪ ১ ২ ৪ ১ ২ ২
ভগদেভন্দদিষ্টয়ে। ধুমারিত্রা ৩ ৩ ৩।

১ ৪ ৩ ৪ ২ ৪ ৪
য ২ মা ২ ৩ ৪ ৩ ৪ ৩ ৪ ৩।

৩ ৫
৪ ১ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

• এই সাম মন্ত্রটি প্রথমে সোক্তার প্রথম মন্ত্রে একোনচোরাশদিক পাত্তম বক্তের প্রথম বাক্য (দ্বিতীয় অংক, দ্বিতীয় অধ্যায়, তৃতীয় বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের-গান একটি; গানের নাম - বাজত্বম।

প্রথমে এই মন্ত্রে কোবৎ কোনও পদের নিয়ন্ত্রণ পাঠান্তর আছে; গণা—‘ভজ্জঙ্কী’ স্থলে ‘ভজ্জঙ্কী’, ‘নিবব্রত’ স্থলে ‘নিবব্রতি’, ‘সন্দারনগমে’ স্থলে ‘সন্দারনগাসা’ ‘গনু-মুশবতি’ স্থলে ‘প্রশ্ন উপবক্ত’ এবং ‘অচ্ছা’ স্থলে ‘অচ্ছা’ প্রভৃতি।

अर्थात्सुसंविता-वाक्वा ।

‘মকং’ (বিবেককুণ্ডিনে চৈ ভগবান্) ‘গতিজাঃ’ (জমিসজ্জাতাঃ, যদা—কৰ্ম্মণা সমুদ্ভুতাঃ
 উক্তার্থঃ) ‘যা’ (প্রসিদ্ধাঃ) ‘মতঃ’ (স্তবযঃ, সন্তানাদযঃ ইতি যান্) ‘মকযণে’ (‘অথং-
 ধর্ষক্কিনে বিবেকমদ্বয়বতে ইতি ভাবঃ) ‘বিষ্যণে’ (লক্ষ্যবাণিনে ভগবত্, ত্ভাং ইতি
 ভাবঃ) ‘এব’ নিতাকালঃ) ‘প্রা যন্তু’ (প্রগচ্ছন্তু); অস্মাকং ঐকান্তিকী প্রার্থনা:
 ভগবতঃ প্রাপ্নোতু ইতি ভাবঃ। চৈ মম চিত্তবৃত্তাঃ। বঃ (যুগং) ‘প্রবজ্যণে’
 (প্রকটকপেণ যদ্বৈবায়) ‘সুখাদযে’ (সুখলভ্যত) ‘দক্ষা’ (শক্তেয়াবত্বভূতায়) ‘তবসে’
 (যতিসান্নিত্যায়) ‘লক্ষ্যদ্রিষে’ (পরমশনপ্রদাতায়) ‘ধুনিত্রুক্ষি’ (কল্পিতকৰ্ম্মায়, শক্তিশালিকায়,
 লক্ষ্যস্বর্ষণায়) ‘আধাহন্তুভাব ইতি ভাবঃ। ‘নবসে’ (অনন্তকুণ্ডিনাং অমখং ইক্ষক্যং উক্তার্থঃ)
 ‘মতে’ (মতঃসম্পন্নায়) ভগবতে জমিসজ্জাতং শুদ্ধসংসং নিবেদয়তঃ ইতি শেষঃ। তানব ব্রহ্ম
 লংকণ্যসামন্যঃ অত্র সামকঃ অজ্ঞানং উদোদয়তি। ভগবতি সর্বাধিপত্যরূপং ব্রহ্ম
 মোক্ষবিধায়কং ইতি ভাবঃ। (৪অ—১২খ ১২ম—৬লা)।

• • •

नमः शिवाय ॥

বিশ্বকর্পী হে ভগবন। হৃদিগঞ্জাত অথবা কর্ণের দ্বারা সমুদ্ভূত
প্রাদিক্রান্ত যুক্তিগত অথবা "দ্যুতানুগত" আমাদের গম্যসী বিনৈকসমস্কৃত
সর্বস্বামী আপনাদের উদ্দেশ্যে নিত্যকাল গমন করুক (আমাদের ঐকান্তিক
প্রার্থনা নিত্যকাল ভগবানকে প্রায় তটক অর্থাৎ ভগবানের নিকট
উপস্থিত তটক); অর্থাৎ, হে আগার চিত্তবৃত্ত যুগ। তোমরা প্রকৃটে-
রূপে যত্নসহিত সকল শক্তির আদার মাতামািত পরমপনপ্রাপ্ত
কাল্লভকর্ম্ম। অর্থাৎ - ক্রোনাল ও সকল মহাকর্ষের আদারভূত, শব্দরূপ
আমাদের রক্ষক মহান ভগবানের উদ্দেশ্যে হৃদিগঞ্জাত শুদ্ধমহী
নিবেদন কর; তাহাই ব্রত বা মহাকর্ষ-পাশন। (সাদক জ্ঞানে আপনাকে
উদ্বোধিত করিতেছেন। ভাব এই যে, - ভগবানে সর্বস্বমর্পর্ণরূপ
ব্রতই মোক্ষ-বশায়ক)। (৪ অ-১২ খ-১০ দ-৬ সা)।

• • •

সায়ণ-কৃত্যঃ । — অথ যজ্ঞী । এষামকদৃষিঃ । ছন্দঃ অসি কগতি । 'প্রবৃত্ত' প্রগচ্ছত্ 'গিরিভা'।
 পিঙ্গে কৃতি নিম্পরাঃ 'বভবঃ' স্ততঃ । 'মঠে' বভভে 'বা' তুভ্যং । বভন-বাতারঃ (৩৮৮) ।
 'নিষ' ন' ন্যাপ্রয়াত তৈষ্যং 'নিষবে' বা মক'বভে' মক'কৃত্যবভে' । কৃত্য স্ততঃ ৭ ইত্যাদৌ—
 'এষ' 'বক' এতয়ামকদৃষিঃ । যজ্ঞীলুক্ (৭১৩) অথবাঃ 'ব' গিরিভাঃ স্ততঃ স্ততঃ ।
 ক'বতি । কিক্, 'প্রবৃত্ত' স্ততঃ । তৈষ্যং 'শর্দার' বলায় মাক'তার (ইত্যং সর্গে বগ-
 বিশেষণ) । 'প্রবজাবে' প্রাকর্ষণে বইব্যায় । 'সুখাদমে' শোভনাত্ততঃ । খাদিত্যতঃ

বিশেষঃ। ‘সংকল্পেণ বা নিশ্চ কৃতান্ত সম্বন্ধে’ ইতি। ‘অংসেবু চ ধ্বংসঃ পংক্ত্য ধ্বংসঃ’ ইতি চ শ্রুতঃ। ‘তবসে’ বলবতে। ‘তন্মদিতৈঃ’ স্তুতিরূপা ইতিবাচ্য তৎ তন্মদিতিঃ তস্মৈ। ‘পুনিভ্রতায়’ মেঘানি ভাগনং কর্ণং বন্য তাবুনার ‘নবসে’ গমনবতে। (৪অ-১২৭-১২৮-১২৯) ।

ষষ্ঠ (৪৬২) সাগ্নের মর্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

এ মতটীও জটিলতাপূর্ণ। এখানে ‘গিরিজাঃ’ ‘এবামরুৎ’ প্রভৃতি পদ মন্ত্রের অর্থ-নির্দেশনে অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছে। ভাষ্যানুসারে মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাও অর্থ-নির্দেশন-পক্ষে বিঘ্ন অন্তরায় উপস্থিত করে। এখানে প্রথমে প্রচলিত একটি বদানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“এবামরুতের বাঙ-নিম্পন্ন স্তোত্র সকল যেন মরুৎগণ সমেত বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হয় এবং বলশালী, পূজনীয়, শোভান্বিত, অক্ষিপ্পন্ন, স্তুতিপ্রিয়, মেঘসকলনকারী ও ক্রতগামী মরুৎগণের নিকট (যেন সেই স্তোত্র সকল উপস্থিত হয়) ।”

ভাষ্যের মতে এই মন্ত্রের অর্থ—এবামরুৎ। তিনি যেন স্তোত্রসমুহ প্রণয়ন করিতেছেন, ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় ‘গিরিজাঃ’ পদে তাহাই উপলব্ধি হয়। কিন্তু বেদমন্ত্র-ভগবদ্ব্যুৎপাদিত; উহা যে কোনও মনোবৃত্তির পুরুষের বা রমণীর লিখিত নহে, বেদের অপৌরুষেয়ত্ব মানিতে গেলে, তাহা স্বীকার করিতে হয়। যিনি প্রকৃত হিন্দু, তিনি বেদকে অপৌরুষেয় বলিয়াই স্বীকার করেন। সুতরাং কোনও পণ্ডিত বেদমন্ত্র-প্রণয়নে তদ্বারা ভগবানের স্তুতি করিতেছেন, —এরূপ উক্তি কদাচ সঙ্গত নহে। এবামরুৎ নামক অর্থ মন্ত্রের স্রষ্টা চাইতে পারেন; কিন্তু তিনি প্রণেতা নহেন;—প্রকৃত হিন্দু যিনি, তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবেন। সুতরাং ‘এবামরুৎ’ অর্থের বাঙ-নিম্পন্ন স্তোত্র। এরূপ উক্তি কদাচ মন্ত্রমধ্যে আশ্রয় স্বীকার করিতে পারি না। তাই আমরা ‘গিরিজাঃ’ পদে ‘হৃদি সজ্জাতাঃ’ অথবা ‘কর্ণশা সমুদ্ভূতাঃ’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। ‘এবামরুৎ’ পদে কোনও পণ্ডিত লক্ষ্য করা চাই। তাহা হইলে বলিয়াও আমরা মনে করি না। আমরা বিবিধভাবে ঐ পদের অর্থ নির্দেশ করিতে পারি; প্রথম—‘এব বা মরুত’ এই ভিন্ন পদের লম্বায়ে ঐ পদ সংগঠিত বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি; দ্বিতীয় এবং ঐ মরুৎ দুই পদে উভ্যেক বিভক্ত করিতে পারি। কিংবা ‘এবামরুৎ’ এক পদ বলিলেও তাহার অন্তর্বিধ অর্থ নিম্পন্ন হইতে পারে। প্রথমোক্ত বিভাগ অনুসারে ‘এবামরুৎ’ পদের যে অর্থ হয়, আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। দ্বিতীয় বিভাগে ‘এব বা’ পদ ‘স্তুতয়াঃ’ পদের বিশেষরূপে পরিকল্পিত হইতে পারে। তাহাতে ঐ পদের অর্থ হয়,—‘স্তুতগমনশীলাঃ’। ‘এব বাবন্’ পদ চাইতে ‘এব বা’ পদ নিম্পন্ন বলিয়া মনে করি। গমনার্থক ‘বা’ থাকে হইতে ঐ পদ নিম্পন্ন। অতীতানে ঐ ‘এব বাবন্’ পদের অর্থ ‘এইরূপ-গমনার্থক’ বা থাকে হইতে ঐ পদ নিম্পন্ন। অতীতানে ঐ ‘এব বাবন্’ পদের অর্থ ‘এইরূপ-গমনশীল’ অর্থাৎ কিংগমনকারী। হৃদয়ের যে আকুলতা, তাহা যেমন সত্ত্ব ভগবানের নিকট পৌঁছিতে পারে, তেমন আর কিছুই নহে। এই অর্থেই ‘এব বা’ পদের ‘স্তুতগমনশীলাঃ’ অর্থ অব্যাহার করি। উক্ত্যেই ‘মরুৎ’ পদের অর্থ অতিরিক্ত হইয়া যায়। আবার, ভাষ্যকারের

‘অরসংগে ‘এবামরুৎ’ পদকে বর্জিত করিয়া লইলে, উক্ত অর্থ হইবে,—আত্মোৎকর্ষসাধনদ্বারা
 বিবেকসম্পন্নজনের ‘গিরিজাঃ’ জনয়ে সজ্জাত অথবা কর্ণের দ্বারা সমুদ্ভূত। সর্বভাবেই মন্তব্য
 প্রণয়নে সূচ্য সজ্জাত অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমরা এই ভাবেই মন্তব্যের ভাব উপলব্ধি
 করি। এই ভাবে মন্তব্যের ঐ অংশে বলা হইতেছে,—আত্মোৎকর্ষসাধনে যাঁচারা বিবেক-
 সম্পন্ন হইয়াছেন, তাঁহাদের জনয়ের আস্থান, ঐকান্তিক প্রার্থনা, অতঃই ভগবানের প্রতি
 প্রদর্শিত হয়। দ্বিতীয় অংশে আত্মোৎকর্ষসাধনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। চিত্তবৃত্তিসমূহকে
 ‘সংযমন করিয়া সাধক করিতেছেন,—আমাদের চিত্তবৃত্তি এমনইভাবে বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হউক,
 এমনইভাবে ভগবানের প্রতি প্রীতিপরিচয় হউক, যেন আমরা সন্তাবের ‘অধিকারী’ হইয়া
 ভগবানের পূজারিধানর জীবন সার্বক করিতে পারি। এইরূপে ভগবানে সর্বদা সন্নিবিষ্ট
 করিতে পারিলে, মোক্ষ আপনাই অধিগত হইবে ॥ * (৪অ—১২৭—১২৮—৬ম)।

— . —
 গপ্তমং সাম।

৩২ ৩১ ২৪ ৩২৫ ৩ ১২
 অয়া রুচা হরিণ্যা পুনানো বিশ্বা দেষাৎসি

৩১২৩ ২৩ ২ ৩১২
 তরতি সমুদভিঃ সুরো ন সমুদভিঃ।

১২ ৩১২ ৩১ ২৩১ ২৪
 ধারা পৃষ্ঠস্থ রোচতে পুনানো অরুযো হরিঃ।

২৩ ২৩১ ২৩১ ২৪
 বিশ্বা যজ্ঞপা পরিয়াসাক্ভিঃ

৩১ ২ ৩১২
 সপ্তাশ্চোভিসাক্ভিঃ ॥ ৭ ॥

গের-গানঃ।

৪৫ ১ ১ ২২৪৫ ১৪৪৪
 ১। আয়া। রুচা। হরি। পাপুনানাঃ। বিশ্বাশ্চোভিসাক্ভিঃ।

৪ ২০৫ ২৪১ ২ ১৮৩
 ২৩গা৩যুদভিঃ। সুরো২৩না৩। সা২যু২৩৪

৫৪৪ ৩ ৫
 উহোবা। স্বা৩৩৪ভোঃ১৭৭

* এই সাম-মন্ত্রটি গবেদ-সংহিতার চতুর্থ অঙ্কে চতুর্থ অধ্যায়ের ত্রয়োদশ বর্ণের (পঞ্চম
 মন্ত্র, সপ্তাশ্চিভিম হজের প্রথম পঙ্ক) অন্তর্ভুক্ত। ইহার গের-গান একটা; গানের
 নাম—‘এবামরুতঃ সামঃ’।

ভগবান্) 'ঐকতিঃ' (বহুভোজিঃ) 'অকবঃ' (স্বতঃপ্রকাশনঃ) ভবতি ইতি শেবঃ । অঃ
ভাবঃ—সূর্য্যার অং বখা সপ্তকিরণেন জগতি সূর্য্যগমকঃ দদাতি, সত্ত্বভাবানুভবা দেহেন্দ্রিয়প্রভৃতা
জ্বলি ভগবন্তঃ প্রতিষ্ঠাপয়তি । (৪৯—১২৫—১২৬—৭৭) ।

বলাহুবাৎ ।

সূর্য্য যেমন আপনার কিরণের দ্বারা অপরক অন্ধকারসমূহ নাশ করেন,
সেইরূপ পণ্ডিততাপ্রাপ্ত শুদ্ধগত্ব তেজঃপ্রদীপ্ত ও দীপ্তমস্ত তেজপূর্ণ শক্তির
দ্বারা এবং আত্মজ্ঞান-উন্মেষণের দ্বারা বিশ্বের সকল শত্রুকে নাশ করেন ।
(ভাবার্থঃ—সূর্য্য যেমন রাশ্মির দ্বারা অন্ধকারসমূহ নাশ করেন, সেইরূপ
শুদ্ধগত্বরূপী ভগবান্ আপনার প্রভাবের দ্বারা আত্মজ্ঞান উন্মেষ করিয়া অস্তঃ-
শত্রুদিগকে বিনাশ করেন) ; তদাস্তর (শুদ্ধগত্ব প্রদীপ্ত হইলে) পণ্ডিতকারক
জগদ্ধারক সেই ভগবানের তেজোরশি অর্থাৎ করুণাধারা সাধকগণকে
উদ্ভাসিত অর্থাৎ অভিষিক্ত করে ; (ভাব এই যে,—জন্মের পট্টাব গল্লাত
হইলে ভগবানের করুণাধারা আপনিই বিগলিত হয়) । আরও ভগবান্
যখন দেহাদিশপ্তসংস্রক সংকর্ম্মসাধনোপাদানগম্যন্ত তেজঃসমুৎপত্তদ্বারা
বিশ্বের ভূতজাতসমূহকে সর্ব্বতোভাবে পরিব্যাপ্ত করেন, তখন শুদ্ধগত্ব-
গ্রাহক পণ্ডিতকারক ভগবান্ আপনার তেজের দ্বারা স্বতঃ-প্রকাশন
করেন । (ভাব এই যে,—সূর্য্যারশ্মিসমূহ যেমন সপ্তকিরণের দ্বারা জগৎকে
সূর্য্যগমক প্রদান করে, সত্ত্বভাবসমূহ সেইরূপ দেহেন্দ্রিয় প্রভৃতির দ্বারা
জন্মের ভগবান্কে প্রতিষ্ঠিত করে ।) । (৪৯—১২৫—১২৬—৭৭) ॥

পারশ-ভাষ্যঃ—অং সপ্তমী । অনানন্তঃ পার্শ্বোপার্শ্বিঃ । 'পুনানঃ' পূরমানঃ 'সোমঃ'
'হরিণ্যা' হরিতবর্ণঃ 'অয়া' অনয়া 'কচা' রোচমানয়া ধারয়া 'বিখা' 'সর্গালি' 'বেধালি'
যেইনি রক্ষাসি 'ভরতি' বিনাশয়তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ—'সুদো ন' বখা সূর্য্যঃ 'সমুখতি' নহ
যুক্তৈরশ্বিভিঃ তমাসি হিনতি তবৎ (সমুখতি'রতি বিককিরাকরাধা) । বখা । ধারয়া যুক্তঃ
সোমো যুক্তৈবেভোভিঃ সৎ রক্ষাসি ভরতি । তত্র 'পৃষ্ঠত' (পৃষ্ঠ ইতি ধারক উচ্যতে)
জগতো ধারকত্ব সোমত পৃষ্ঠতী ধারা 'রোচতে' দীপ্যতে । 'পুনানঃ' পূরমানঃ 'হবিঃ'
হরিতবর্ণঃ সোমঃ 'অকবঃ' আরোচমানো ভবতি । 'বহু' বঃ সোমঃ 'সপ্তাত্তিঃ' রসাকরণ-
সীদাত্তঃ 'ঐকতিঃ' ভূতিমত্তঃ 'ঐকতিঃ' তেজোভিঃ 'বিখা' বিখালি সর্গালি 'রূপান্' পরিব্রাতি
পারিতো ব্যাপোতি । 'পৃষ্ঠত'—'সুতত'—ইতি সায় শব্দঃ পাঠো । (৪৯—১২৫—১২৬—৭৭) ॥

সপ্তম (৪৬৩) সাতের মর্মার্থ।

—†:‡:†—

এই মন্ত্রটি অপেক্ষাকৃত সহজবোধ্য হইলেও মন্ত্রের অন্তর্গত 'সপ্তাত্তিঃ', 'ধারা' প্রভৃতি পদে মন্ত্রের অংশবিশেষ একটু হ্রস্বোধ্য হইরাছে। তাছাড়াও একটা অর্থবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; তাহাতে এতদ্ব্যয় কতকটা উপলব্ধ হইবে ; বলা,—

“যেমন সূর্য্য নিজ মণ্ডলসংযুক্ত কিরণমালাদ্বারা অন্ধকার নষ্ট করেন, তদ্রূপ সোম এই উজ্জ্বল দীপ্ত ধারণ পূর্ব্বক সকল শত্রু সংহার করিতেছেন। প্রস্তুত হইবার পর ইহার ধারা উজ্জ্বল্য ধারণ করিতেছে, হীন শোষিত হইরা তরিতরঙ্গ ও তেজোময় হইতেছেন। সপ্তছন্দ্রের স্তুতি প্রাপ্ত হইয়া হীন তাবৎ বস্তুর নিকে নিজ তেজঃ বিস্তার করিতেছেন।”

‘সপ্তাত্তিঃ’ পদে সূর্য্যের সাতটি কিরণের বিবরণই অনেকস্থলে উল্লিখিত হয়। ‘হরিঃ’ প্রভৃতি হরিবর্ণ সোমকে লক্ষ্য করে। সোম—মাদকদ্রব্য ; তাই জলের দ্বারা তাহার ধারা প্রবাহিত হয়। সোম শোষিত হইলে তাহার ধারা উজ্জ্বল্য ধারণ করে,—প্রভৃতি বিবিধ ভাব পরিগৃহীত হয়। সপ্তাত্তিঃ পদে সপ্তছন্দ্রের বিবরণ অনেকস্থলে (ভাষ্য প্রভৃতিতে) অধ্যাজ্ঞত হয়। নিকটে ‘সপ্তাত্তিঃ’ পদে সূর্য্যের সপ্তরশ্মির বিবরণই পরিচালিত হয়,—“সপ্তৈতানানিতা-
রশ্মীনরশ্মানিতো গিরাত” —ইত্যাদি (নিঃ ২:২১)। এখানে ‘সপ্ত’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। ‘সপ্তাত্তিঃ’ পদে আমরা ‘ভগবৎসম্বন্ধকারকৈঃ দেহাদিসপ্তসংজ্ঞকৈঃ সৎকর্ম্মোপাদানদর্শনৈঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘সপ্ত’ পদের মূল—‘সপ্’-ধাতু ; উহার অর্থ—একত্রীকরণ, মিশ্রীকরণ। বাহ্য একত্র করার বা মিশ্রিত বা মিলিত করার—সেই ভাব প্রকাশ পক্ষে ঐ পদ ব্যবহার করা যায়। ফলতঃ, ভগবানের সম্বন্ধ ব্যাধাতে আনে, এখানে ‘সপ্ত’ পদে সেই ভাব প্রাপ্ত হইল। নচেৎ, উপমাগক্ষে ‘সপ্তরশ্মি’ ‘সপ্তকিরণ’ ভাব গ্রহণ করা যাইতে পারে। এখানে যদি সূর্য্যদেবের সপ্তরশ্মির ভাবই মনে করা যায়, তাহা হইলে বা কি তাৎপর্য্য উপলব্ধ হয় ? সাধারণতঃ সূর্য্যরশ্মিতে আমরা যেতরঙ্গই প্রত্যক্ষ করি। বাস্তবপক্ষে যেতরঙ্গ বলিয়া কোনও বর্ণ নাই। যাহারা বিজ্ঞানের সাধারণ তত্ত্ব অবগত আছেন, তাহারা সকলেই জানেন—সাতটি স্বতন্ত্র বর্ণের সমাবেশে যেতরঙ্গ উৎপন্ন হয়। সেই সাতটি বর্ণ একত্র হইয়া সূর্য্যদেবকে প্রকাশ করে; তাই সেই সপ্তবর্ণ—সূর্য্যের ‘সপ্তরশ্মি’ বা ‘সপ্তজিহ্বা’ বা ‘সপ্তকিরণ’ বা ‘সপ্তাত্তিঃ’ নামে অভিহিত হয়। সূর্য্যদেবের যে মূর্ত্তি আমরা প্রত্যক্ষ করি, তাহা সেই সপ্তরশ্মির বা সপ্তজিহ্বার (সপ্তবর্ণের) সমন্বয় মাত্র। এখানেও সেই মিলনের বা মিশ্রণের ভাব প্রকাশ পায়। সে পক্ষে এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম—যেমন সপ্তকিরণের দ্বারা সূর্য্যদেব প্রকাশমান হন, তেমনি সৎকর্ম্মসম্প্রাপ্ত সম্বতাবসমূহের দ্বারা ভগবান জুড়রে প্রতিষ্ঠিত ও প্রকাশমান হউন। এখন, সপ্তকিরণের দ্বারা সূর্য্যদেব যেমন প্রকাশমান হন এবং তাহার সপ্তকিরণ একীভূত হওয়ার যে কিরণ উদ্ধৃত হয় বা আমরা দেখিতে পাই, তাহার সহিত সম্বতাবসমূহের কিরণ উপাদান আছে, দেখা যাউক। সেই সাতটি উপাদান—পঞ্চভূতাস্বক দেহ, পঞ্চকণ্ঠজিহ্বা, পঞ্চ-
জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি অংকার ও চৈত—এইরূপ মনে করিতে পারি। এই সকল বস্তু

ভগবানে সংশ্রুত হয়, তখনই দেহ সমভাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। এই ভাবই আমরা 'সম্প্রাভেতিঃ' পদে উপলব্ধি করি।

আমরা মনুষ্যটিকে নিতাসতাপ্রকাশক আত্মোদ্বোধনমূলক বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের "স্বঃ ন যযুযতিঃ" উপমা য়ে স্পষ্ট সঙ্গত জ্ঞান পরিবাস্ত হইয়া থাকে।—'স্বঃ' যেমন আগ্নার ক্রিয়-লম্বের দ্বারা অন্ধকার নাশ করিয়া আলোক বিকীরণ করেন। স্বঃয়ের শুদ্ধস্বঃ স্বরূপ ভগবানের অ'গ্ৰস্তান ততলে সৌর্য্যজ্ঞানজ্যোতিঃ বিকীরণে অজ্ঞানাকার বিদ্রুত হইয়া জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়। এখানে 'স্বঃ' পদে অজ্ঞানতা এবং অজ্ঞানতার সূচক মারা-মোক-কাম-ক্রোধাদি রিপু প্রাতি লক্ষ্য আছে। ভগবানের আবির্ভাবে সম্ভাব্যবোধে অজ্ঞানত্ব বিনষ্ট হয়—এক স্বতঃস্ফূর্ত পদমা'নে বিঘোষিত। যখন সমভাবে জদয় মন্তিত হয়, তখনই ভগবানের করুণাদারা বর্ষিত ততলে থাকে। তার পর, ভগবানের করুণাদারা মন্তিত হইলে ভগবৎসম্বন্ধস্থক সদব্রাতনিচয়, সকল কর্মে দেবতাবের প্রাতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হয়। তখনই ভগবান জদয়ে স্বতঃপ্রকাশশীল করেন। প্রাতিষ্ঠার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আপনার রূপার আমাদের কামসকল সম্ভাব্যসম্পন্ন হউক, আর সেই কাম জানালোক উদ্ভাসিত হইতে থাকুক।'

স্বঃ অজ্ঞানতা মারা-মোহাদিতে অতিভূত হইয়া স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়া না। অগ্রসর হইবার পথে প্রাতিষ্ঠা অস্তর হইয়া উঠে। ভগবৎ-রূপার সেই শক্তিসকল বিধ্বস্ত হইলে, অস্তর সমভাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে; তখন ভগবানের করুণাদারা আপনাই বর্ষিত হইতে থাকে। তখনই তিনি স্বঃ আগ্নার সে সময়ে অসিদ্ধি ওন। মন্ত্রের ইহাই ভাংপর্বা বলিয়া আমরা মনে করি। (৪ অ ১২৭ ১২৮ ৭মা)।

অষ্টমং লাম ।

৩২উ ৩১ ২ ৩ ১ ২ ৩ক ২৪ ৩ ১ ২ ৩
অভি ত্যং দেব৩্ সবিতারমোণ্যোঃ কবিক্রতু-

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
মর্জামি সত্যসব৩্ রত্নধামভি প্রিয়ং যতিং।

৩২উ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২ ৩
উধ্বা যন্তামতির্ভা অদিতদ্যং সবীমনি

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
হিরণ্যপাণিরম্মিত সূক্রতুঃ কৃশা স্বঃ ॥ ৮ ॥

এই সাম-মন্ত্রটি পুথর-সংহিতার সপ্তম অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ে চতুর্বিংশ বর্গের (নবম যুক্ত) একাদশমিক শততম মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক। অসুস্থক। এই সাম-মন্ত্রের পুথর-গান ক্রিষ্ট; তিনক্রিষ্টই নাম—'বিষমাগনি ঐণি'।

গেয় গানং।

৫ ৪ ৪ ৫ ৪ ৪ ৫ ৫ ৪ ৪ ৫ ১ ৪ ৫ ২ ১
অভিত্যন্দেব ৩ সনিতারম্। ঔহোহোনাহাঃ। ওপা ২ ০ ৪ য়োঃ। কবিজ্ঞা

৫ ২ ১ ৩ ৫ ১ ৩ ৫ ২ ১ ৪ ৫
২ ০ ৪ তুম্। আর্চামো ২ ০ ৪ সা। ভাসাবা ২ ০ ৪ ৮। ত্র্যামা ২ ০ ৪ মী।

২ ২ ৫ ২ ১ ৪ ২ ১ ১ ৫ ২ ১ ৩
প্রিয়ম্মা ২ ০ ৪ ভোম্। ঔহো ঔহোবা ২ ০ ৪ হাউ। উধ্বায়া

৫ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ৫
২ ০ ৪ ঞ। আযাণী ২ ০ ৪ ভাঃ। অদিদূ ৪ ভাৎ।

২ ১ ৪ ৫ ২ ১ ৪ ২ ১ ১ ৫
সবোমা ২ ০ ৪ নী। ঔহা ঔহোবা ২ ০ ৪ ৫ হাউ।

২ ৩ ৫ ২ ১ ৩ ৫
হাইর্যা ২ ০ ৪ য়া। গীণামৌ ২ ০ ৪ মৌ।

২ ১ ৫ ২ ১ ৪ ২ ১ ১ ১
ভল্লুক্রা ২ ০ ৪ তুম্। ঔহো ঔহোবা

১ ১ ১ ১ ৫ ২
২ ০ ৪ ৫ হাউ। বা। এত

২ ১ ৪ ১ ১ ১ ১
কূপাসুবা ২ ০ ৪ ৫ঃ ॥ ৮ ॥

মংগীসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ঔহোঃ’ (জ্ঞাপন্যোবোরভাত্তরে সর্কত্রাণ্ডমানং, যদা বিশ্বপাণকং) ‘কবিজ্ঞা’ (মেধাবি-
কর্ম্মাণং অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্নং) ‘সনিতারম্’ (সত্যসংকণং, যদা—অর্চনাকারিণাং সংপাতি নরন-
কর্তারং) ‘রত্নমা’ (সংকর্ম্মণঃ ফলরূপরত্নসারিণং, যদা—মোক্ষফলরূপং শ্রেষ্ঠরত্নসারকং পোষকং
বা ইতি ভাষ্যঃ) ‘অভিপ্রসং’ (সংকর্ম্মণঃ প্রীতিবিসমং, যদা—সংকর্ম্মণঃ প্রীতিসম্পন্নং, নিখিল-
বিশ্বস্ত প্রীতিস্থানীয়ং ইত্যর্থঃ) ‘মতি’ (মননয়াগাং, যদা—অর্চনাকারিণে স্তুতিবিধাতাব-
নিত্যার্থঃ) ‘কবিং’ (ক্রান্তদর্শনং, সর্কত্রাণ্ডমানং) ‘ভাঃ’ (প্রাসঙ্গং) ‘সনিতারং’ (জ্ঞানপ্রেরকং
দেবং) ‘অভি’ (সর্কত্রাণ্ড—প্রাকর্ষণ ইত্যর্থঃ) ‘অর্চাম’ (পূজয়াম, ক্রমি নিদয়াম দায়য়াম বা
ইতি ভাষ্যঃ)। সন্তোশঃ সন্তরমূলকঃ আত্মোদ্বোধকঃ। ‘বন্ত’ (সবিতুর্দেবন্ত, জ্ঞানদেবন্ত)
‘অমতিঃ’ (অপরিমেয়া, সর্কত্রাণ্ডমানা) ‘ভাঃ’ (দীপ্তিঃ—জ্ঞানকিরণং ইত্যর্থঃ) ‘সবীমনি’
(নিখিলসংকর্ম্মবিহারিত্বং, যদা—নিখিলসন্তোষজনন্যর্থঃ) ‘উধ্বায়া’ (গগনাতিমুখী, সাধকান্যং
ছন্দসাতিমুখী ইত্যর্থঃ) সত্যে ‘অবিভ্রাতং’ (সর্কত্রাণ্ড মানি বস্তুনি দীপয়ন্তে, যদা—ইচ্ছাপ্রতি সৎ-

ভাবানীমি পেরমন্তে) ; 'হিরণ্যগনিঃ' (জ্ঞানপ্রদঃ, যথা—হিরণ্যংজ্ঞানধনপ্রদানে মুক্তকৃতঃ)
 'স্বকৃতঃ' (শোভনক্রতুসম্পন্নঃ, সংকর্ষমণ্ডিতঃ) 'সঃ' (সবিভূতেশ্বরঃ) 'কৃণা' (করুণা)
 'অনিমিত' (অপ্রদেয়ঃ—কল্পনাপি বহু পারং ন জানন্তি লোকাঃ, লোকানাং বিভীষমাং
 অসীমশক্তিসম্পন্নঃ ইতি ভাবঃ) ভবতীতি শেষঃ । যজ্ঞাংশে ভগবতঃ গুণপ্রকাশকঃ
 স্বরূপবিজ্ঞাপকঃ । (৪অ—১২৭—১২৮—৮শা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ভাবাপ্ৰথিবীর অভ্যন্তরে সর্বত্র বর্তমান অর্থাৎ নিখুঁতবাসী, মেধাবী
 অথবা অশেষপ্রভাসম্পন্ন সত্যস্বরূপ অথবা অর্চনাকারিনিগিতে সংপদে
 নয়নকর্তা, সংসারের ফল-রূপ রজ্জ্বপারগকারী অথবা মোক্ষফল-রূপ শ্রেষ্ঠ-
 যজ্ঞের ধারক বা পোষক, সকলের প্রীতির নামগ্রী অথবা সকলের প্রতি
 প্রীতিসম্পন্ন—নিখিল বিশ্বের প্রীতিস্থানীধ, মননযোগ্য অথবা অর্চনাকারি-
 গণের স্তুতিবিধায়ক, ক্রান্তদর্শী (সর্বদর্শী) সেই প্রসিদ্ধ সবিভূতেশ্বরে
 (জ্ঞানপ্রদক দেবতাকে) প্রকৃষ্টরূপে অর্চনা করি অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত
 করি, (এই যজ্ঞাংশ সঙ্কল্পমূলক এবং আত্মোদ্বোধনসূচক) । যে
 সবিভূতেশ্বরের (জ্ঞানদেবতার) অপরিমেয় অর্থাৎ সর্বপ্রকাশনীয় নীপ্তি বা
 জ্ঞানাকরণ (নিখিলসম্ভাবজনন-নিমিত্ত) গগনান্তিমুখী অর্থাৎ সাধকগণের
 উচ্চ-কল্পনাত্মমুখী হইয়া, সকল বস্তুকে দীপ্তপালী করে অর্থাৎ ইহলগতে
 সম্ভাবাদি উৎপন্ন করে ; জ্ঞানপ্রদ অর্থাৎ হিরণ্যসদৃশ জ্ঞানধনপ্রদানে
 মুক্তকৃত, শোভনক্রতুসম্পন্ন অথবা সংকর্ষমণ্ডিত সেই সবিভূতেশ্ব, লোক-
 সমূহের বিভীষণনে অসীম শক্তিসম্পন্ন হইলে, অর্থাৎ কল্পনায়ত্ত তাঁহার
 শক্তির শেষ জানা যায় না । (এই যজ্ঞাংশে ভগবানের গুণ এবং তাঁহার
 স্বরূপ পরিব্যক্ত হইয়াছে ।) (৪অ—১০৭—১২৮—৮শা) ।

• বজ্রক্ৰমে এতদ্ভাতিয়ক অস্ত্রও বোতলটী মন্ত্র দ্বারা কর, তাহার মন্ত্র ; যথা,—

‘হে দেব ! ‘প্রজাত্যঃ’ (নিখিলজনানাং প্রেরণামার) ‘যা’ (যাং) অর্চ্যগামি ইতি
 শেষঃ । হে দেব ! ‘প্রজাঃ’ (সর্গাঃ লোকাঃ, বিশ্ববাসিনঃ সর্গে জনাঃ) ‘যা’ (যাং)
 ‘অহুপ্রাপত্ত’ (জীবন্ত, জ্বদি উদীপনাত্মকার্থঃ) । প্রার্থনামূলকোহং যজ্ঞাংশঃ । হে দেব !
 এবং কুরু যেন বিশ্ববাসিনঃ সর্গে লোকাঃ যাং জ্বদি ধারিত্ত্ব উদ্ভূতঃ ভবন্তি । হে দেব !
 ‘প্রজাঃ’ (বিশ্ববাসিনঃ জনাঃ) ‘যং’ ‘অহুপ্রাপত্তি’ (শুদ্ধসংবাদমেন জীবন্ত) । অহং
 যজ্ঞাংশেহপি প্রার্থনামূলকঃ । প্রাণিনাং জ্বদি অধিতত্ন স ভগবান জ্ঞানকিরণেন লোকান্
 শুদ্ধসংবাদমাতন সসারগামিনঃ চ কুরু ; অপিত ভেদং বৃত্তাক্ষণং অজ্ঞানাবরণং অপারম্ভু ।
 ইতোবাং প্রার্থনা অত্র বর্ততে ।

সারণ-ভাষ্যঃ—অপ অষ্টমী। নকুলগণিঃ। উদ্দ অষ্টিঃ। 'সবিতারং' প্রেরকঃ 'দেবং' বাগ্‌ব্যাপারেন 'অতি অর্চ্যমি' সর্গতঃ পূজয়ামি। কৌশলং ৭ 'কবিক্রতুঃ' ক্রান্তপুস্তকঃ 'সত্যসবং' অবিতরণেরণং। 'রত্নপাং' রত্নবীর্যবানং সমানং দাতারং। 'অভিপ্রাং' সর্গতঃ প্রীতিপুস্তকঃ। 'মতিং' মননীয়ঃ স্তত্যং 'বত্' সবিতুঃ 'তা' দীপ্তিঃ উদ্ভা' উদ্ভগা সত্য 'ওপোঃ' ভাবাপূর্ণিণোঃ। 'অনিভাতং' অতিশয়েন দীপ্যতে। বত্ সবিতু 'সবীমনি' প্রপবে সতি 'অমতিঃ' সর্গেবাং কান্তিঃ অনিভাতং ভূতং প্রকাশতে। সঃ 'শ্রুতুঃ' শোভনকণ্ঠা 'তিরণাপাণিঃ' হিরণ্যচক্রঃ দ্বিতা দেবঃ 'রূপা' রূপা 'বঃ' অর্গে নিমিত্তভূতে সতি 'অমিমীত' 'ইমং' সোমং উদ্ভবঃ মিতবান্। বহা ১২৭-সর্গতঃ রূপা সন্ধেয় নিরমিমীত ॥ (৪অ—১২৭—১২৮ - ৮স।) ॥

অষ্টম (৪৬৪) সাত্বে মর্য্যার্থ।

—ঃঃঃ—

এই সাত্বেমুটীতে ভগবানের মতিমা পুস্তকাক্রমে চিত্রিত। সোমসৌকর্য্যার্থ আমরামুটীকে বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। সেই বিভাগের প্রথম দুটীতে ভগবানের স্বরূপ এবং তাঁহার গুণ-বিশেষণ প্রকটিত দেখিতে পাই। অবশিষ্ট কর্তা বিভাগ ভগবানের সখোপনে প্রবৃত্ত এবং প্রাচীন-মূলক। ভাষ্যকারের মতে, শেখোক্ত মন্তব্য-কর্তা সোম-স্বন্ধে বিনিবৃত্ত হইত।

ভাষ্যকার এই মন্তব্যের যে অর্থ করিয়াছেন, প্রথমে তাঁহার আভ্যর্থ প্রদান করিতেছি। প্রথম দুই মন্তব্যের ভাষ্যে, ভাষ্যকার সবিতৃদেবের (স্বর্গ বা কোন দেবতা ঠিক বুঝা যায় না) গুণমণ্ডলার বিষয় উল্লেখ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার মর্ম্ম এই,—‘সেই সবিতৃদেবতাকে সর্গতঃ পূজা করি। তিরুপ দেবতা ৭—না, তিনি, উঃপাঃ’ অর্থাৎ পূর্ণিণী ও অন্তরিক্ষে অস্ত্রবে বর্তমান। তিনি ‘কবিক্রতুঃ’ অর্থাৎ মেধাবীকণ্ঠা; তিনি ‘সত্যসবং’ অর্থাৎ অবিতরণেরণ; তিনি ‘রত্নপাং’ অর্থাৎ রত্নের দারক পোষক এবং প্রদাতা; তিনি ‘অভিপ্রাং’ অর্থাৎ সর্গতঃ প্রীতির বিষয়; তিনি ‘মতিং’ অর্থাৎ মননযোগ্য; তিনি ‘কক্ষি’ অর্থাৎ ক্রান্তপুস্তক।’ তার পর তিনি বলিয়াছেন,—‘অপিচ, যে সবিতৃদেবের দীপ্তি অমতি অর্থাৎ কেতই পরিমাণ করিতে সমর্থ হয় না, তাহা গগনপ্রদেশে সকল বস্তুকে দীপ্তিমান করিয়া প্রকাশ করে। সবিতৃদেবের দীপ্তি আত্মপ্রকাশময়ী। কি জন্ত সে দীপ্তি দীপ্তিমান হয়? না—কর্ম্মসমূহের অনুভূতি নিমিত্ত। ‘অমিমীত’ অর্থাৎ সোম সেট ‘সবিতৃদেবের পরিমাণ নিশ্চয় করেন। সবিতৃদেব কিরূপ—তিনি ‘হিরণ্যাপাণিঃ’ অর্থাৎ স্বর্ণবর্ণিতরশ্মিক্রান্তবিশিষ্ট ও দাধু স্তম্ভপুস্তক।’ মন্তব্য আমরা ভগবানের স্বরূপ পরিচালিত বিষয় উপলব্ধি করিয়াছি। সুতরাং আমাদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারের অর্থ উইতে পদসমূহের অর্থ কোনও কোনও স্থলে বিভিন্ন ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছে। আমাদের মন্তব্যসূচক-ব্যাখ্যা ও বঙ্গভাষায় পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে তাঁহার সমীচীনতা স্বাভাবিকই প্রদর্শন করিল।

মস্তুর বাখা বাপদেশে ভাষ্যকার যে ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিতেছি।
এই মন্তব্যটি যজুর্বেদেও দৃষ্ট হয়। এখানে আমরা যজুর্বেদোক্ত ভাষ্যেরও অনুসরণ করিয়াছি।
মস্তুর পূর্বাংশেও উক্ত ভাষ্যেরও আভাস দৃশ্যিত পাইবেন। যজুর্বেদে এই মস্তুর সঠিক
আরও তিনটী অতিরিক্ত মন্তব্য আছে। এখানে তাহার আলোচনা দিতেছি। ভাষ্যমতে সেই মন্তব্য-
করটি সোম-সম্বোধনে প্রযুক্ত। সেখানেও প্রকাশ, শেষভাগ গ্রহণ করিয়া, তৃতীয় মন্তব্য,
সোমকে উকীষের দ্বারা বন্ধন করিবার নিদ্রা আছে। তাহাতে মস্তুর অর্থ হইয়াছে এই যে,—
'হে সোম! প্রজাগণের উপকারের জন্য তোমাকে বন্ধন করি।' কর্তব্যপালনের অনুসরণে
যজুর্বেদে এই মন্তব্য উপলব্ধিকালে নিম্নোক্ত প্রক্রিয়া অনুসৃত হয়,—অঙ্গুলির মধ্যে বিবর
করিয়া চতুর্থ ও পঞ্চম মন্তব্য উচ্চারণ করিতে হয়। তৃতীয় মন্তব্য উকীষ মধো যে সোমবেদ্যকে
বন্ধন করা হইল, তাহার খাশতোদ না হয়, এই জন্য পূর্বোক্ত বিবর করিবার প্রয়োজন,—
সুত্রে এইরূপ উক্ত হইয়াছে। তাহাতে চতুর্থ ও পঞ্চম মস্তুর যে অর্থ হয়, যথাক্রমে তাহা
এই,—‘হে সোম! প্রজাগণ তোমার খাশ করুক, অর্থাৎ, তোমাকে অনুসরণ করিয়া
প্রজাগণ খাশ-প্রখাশ কেলিয়া তোমাকে জীবিত রাখুক; এবং তুমি খাশকারী প্রজাকে
অনুসরণ করিয়া খাশ-প্রখাশ নির্গত কর। তোমার এবং প্রজাদিগের কখনও খাশতোদ
না হয়,—এইরূপ ভাবে পরস্পর পরস্পরকে অনুসরণ করিয়া জীবিত থাক।’ এই জন্তই
ভাষ্যমতে বিবর করিবার উদ্দেশ্য। এই সামসমন্তব্য যজুর্বেদের অনুসরণে সেকণ প্রক্রিয়া-গত
অনুসৃত হয় নাই; অথবা অর্পণের কোনও বৈশিষ্ট্য সংঘটিত দেখি না। সামবেদে এই
মস্তুর তাৎপর্য জটিলতাও উপলব্ধি হয় না। সেখানে পার্থক্য সনাক্ত হইয়া উঠিয়াছে।

প্রথমতঃ আমরা শেষোক্ত মন্তব্য তিনটির অর্থাৎ দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ মন্তব্যের
(মন্তব্যসাহিত্যীর নেট ট্রেষ্ট) বিষয় আলোচনা করিতেছি। এই তিনটি মস্তুর ভাষ্যকার যে
বাখা করিয়াছেন, তাহার সঠিক আমরা সন্নিধ্য একমত হইতে পারি না। যজুর্বেদের
ভাষ্যের অনুসরণে দেবতাকে বা দেবতাকে উকীষে কি প্রকারে আবদ্ধ করা যায়, তাহা
আমরা উপলব্ধি করিতে পারিলাম না। তার পর, অঙ্গুলির মধ্যে বিবর করিয়া, উকীষাবদ্ধ
দেবতার খাশ-প্রখাশ ক্রিয়ার সম্ভাবনা কিরূপে হইতে পারে, তাহাও আমাদের বোধগম্য হইল
না। মনন দ্বারা এতাবস্থায় সম্ভবপর হইলেও, সাধারণ-বুদ্ধিতে এ ভাব ধারণা করা বড়ই
কঠিন। সুতরাং প্ররোগবিধির তাৎপর্য বিষয়ে আমরা কোনও মন্তব্য প্রকাশ করিতেছি না।
তবে ভাষ্যের পরিপূর্ণতা পূরণ অনুসরণে, পূর্ণাঙ্গের ভাব-সম্প্রতি-রক্ষার ভাষ্যের মানস অনুসরণ
করা সুকঠিন। কেন-না, দেবতা বা দেবতাকে যিনি বা যাঁহা, তাহা বা তিনি হ্রদয়ের সামগ্রী।
হ্রদয় হ্রদ, অথবা তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখা যায় না। অতএব ঐ হ্রদয় তাই
দৃঢ়চেতা বলিয়াছেন,—“হ্রদয়ং যদ নির্গাসি পৌরুষং গণয়ামি তে।” আমরাও এখানে
সেই ভাবই উপলব্ধি করি। আমরা মনে করি, দেবতাকে—শুদ্ধসদাচার দেবতাকে—
সমুদয়ে—হ্রদয় মধ্য বন্ধন করিয়া সাদক করিতেছেন,—‘হে দেব! প্রজাগণের উপকারের
জন্ত তোমাকে অর্চনা করি, অর্থাৎ হ্রদয় মধ্য নিবদ্ধ করিতেছি।’ হ্রদয়ের সামগ্রী
তিন; হ্রদয়ই তাহার উপযুক্ত স্থান। তাই হ্রদয়ে আবদ্ধ করিবার বিবরণই মস্ত্রে উক্ত

হইয়াছে। দেবতার আসন হ্রদ বা মুক্তিলাভ। আমরা তাই হ্রদে নিবদ্ধ করার ভাবই এই মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশনে পরিগ্রহণ করিয়াছি।

চতুর্থ মন্ত্রেও ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মত পার্থক্য ঘটয়াছে। এই মন্ত্রের ভাষ্যকার যে অর্থ করিয়াছেন, আমরা তাটা অস্বীকার করি না। আমাদের মতে এই মন্ত্রের অর্থ — 'নিম্নগ প্রাণিগণ আপনাকে হ্রদের উদ্যোতক করুক।' তবে ভাষ্যকার এই মন্ত্রের যে অর্থ নিম্নগ করিয়াছেন, তাহাতে এতটা ভাব পাওয়া যায়। আমরা সেট 'ভাব অল্পপ্রাণিত হইয়াই' মন্ত্রের পূর্বোক্তরূপ অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছি। প্রাণিগণ আপনাকে জীবিত করুক হ্রদের মর্ম কি? সাংসারী জীব দেবতাকে জীবিত বাহ্যে সাধারণদৃষ্টিতে এ উক্তি নিশ্চয়ই প্রাণিকাপূর্ণ। কিন্তু একটু অভিনিবেশ সংকারে বিচার করিলে একোরে মধ্যেও যে এক সত্যত্ব নিহিত রহিয়াছে, তাহা বেশ প্রকৃতিতে পারা যায়। 'প্রাণিগণ দেবতাকে জীবিত রাখুক' হ্রদের ভাষণার্থ। এই যে, তাহার সর্বসম্বন্ধ সংকল্পবোধ ও দেবতার প্রতি: 'ভক্তিপন্থিত হউক।' দেবতা বা দেবতা—সংকল্পে অবস্থিত। সংকল্পসাধনে ভক্তি-সহযুত সংকল্পে দেবতাবের পরিপুষ্টি এবং তাহাতেই দেবতার অবস্থিতি। মানুষ যদি সংকল্পবীল না হয়, মানুষ যদি দেবতাব-সংকল্পে পরত্যাগ থাকে, মানুষ যদি চিরদিন অজ্ঞানতামসে নিমগ্ন থাকিয়া বিপথে পরিচালিত হয়; তাহা হইলে সেখানে দেবতা বা দেবতাব জীবিত থাকে কি? সংকল্পসাধনে অল্পপ্রাণিত না হইলে, মানুষের সংকল্পসাধন-প্রবৃত্তির অথবা সঙ্কল্পবোধ-বাক্তির স্কৃতি হয় না। সে যে ভিমিরে সেট ভিমিরেই ডুবিয়া থাকে। তাই মন্ত্রে দেবতাকে জ্ঞান হইতেছে, — 'ও দেব! আগনি এমনই করুন, যাতে বিশ্ববাসী সকলেই আপনাকে হ্রদের গর্ভে পরিণত করিতে উৎসাহিত হয়। তাহা হইলেই আগনি তাহাদের হ্রদের চিরজীবিত থাকিবেন। তাহার যদি সে ভাবে অল্পপ্রাণিত হয়, তবেই তাহারা আপনাকে জীবিত রাখিতে সমর্থ হইবে।' চতুর্থ মন্ত্রে এই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাঠিয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি।

পঞ্চম মন্ত্রে এই ভাব আরও একটু পরিষ্কৃত হইয়াছে। পূর্বে যেমন বলা হইল: 'পশ্চাগ আপনাকে জীবিত রাখুক,' এ মন্ত্রে তেমন জ্ঞান হইল, 'সে তেঁও আপনাকে অল্পপ্রাণিত! আগনি তাহাঙ্গিকে জীবিত করিলে সে তাহা আপনাকে জীবিত রাখিতে সমর্থ হইবে।' তাই প্রার্থনা হইয়াছে, 'আগনি নিম্নগ প্রাণিগণকে জীবিত রাখুন।' কিরূপে? শুদ্ধসাধনে—তাহাদের হ্রদে সঙ্কল্প-সংকারে। তাহার তো মরিয়া আছে! অজ্ঞানাবরণ তো তাহাদিগকে মুগ্ধ করিয়াই রাখিয়াছে। প্রত্যহ তাহার যদি জীবন লাভ না করিল, তাহা হইলে আপনাকে তাহার কিরূপে জীবিত করিবে? অচেতনে যে চেতনার লেশ শাস্ত নাই! সে আবার অস্তুর চৈতন্য সম্পাদন করিবে কি প্রকারে? হৃদি যদি দগ্ধ করিয়া অজ্ঞানাবরণ অপসারিত না কর, তাহার তোমার হ্রদে পরিণত সমর্থ হইবে না! তাহা হইলে, তাহার যেমন জীবিত থাকিবেও মুক্ত, তাহাঙ্গিরে, মধ্যে তোমার অবস্থাও তক্ষণ হইবে। তাই প্রার্থনা, জ্ঞানিকরণ-সাধনো, শুদ্ধসং-প্রভাবে, নিম্নগ প্রাণিগণ সংপথে গমন করুক; তাহাদের অজ্ঞানতা-রূপ অন্ধকার

অপসারিত উটক । তাহা হইলে, তাহার নিজেগত যেমন জীবিত হইবে, তোমাকেও সেইরূপ সজীবিত করিতে পারবে। চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রে এইরূপ পারস্পারিক সৎকৃত্ত্বমান রহিয়াছে । একের জীবনে অজ্ঞের জীবনলাভ, একের মৃত্যুতে অপরের মৃত্যু — ইহাহ তাৎপৰ্য্য । সত্তাবাকরণে শুভসম্বন্ধেরই ভগবৎ-প্রাপ্তি, আর অসম্মার্গিমানে নিরক্ষুণ্ণে নিম্নর হওয়াই মৃত্যু । এই বিষয়ই অমূল্যে প্রত্যাগত ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাস্কর্য্যের সহিত আত্মবিগের বিশেষ মত-পার্থক্য ঘটে নাই । তবে দুই এক স্থলে দুই একটা শব্দের ব্যাখ্যায় ও ভাব গ্রহণে কিছুমাত্র মতভেদ ঘটয়াছে যাই । আমরা যে পক্ষের অনুসরণে বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় আবৃত্তি করিয়াছি, তৎসং সামঞ্জস্য রক্ষাকল্পেই সেই মত-বিবাদের সূচনা করিয়াছি । তাহাতে মন্ত্রের ভাবও অধিকতর পরিষ্কৃত হইয়াছে । কি কি বিষয়ে আমরা ভাস্কর্য্যের সহিত একমত হইতে পারি নাই, এবং সে মত-পার্থক্য কত উচ্চতর পরিমিত হইতেছে, আমরা যথাক্রমে তাহা প্রদর্শন করিতেছি ।

প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র এক দিকে যেমন ভগবানের স্বরূপ ও গুণ প্রকাশক, অন্যদিকে ভেদান আত্মোদ্বোধক-সকলমূলক । মন্ত্রদ্বয়ে ভগবানের এক একটা গুণ-বিশেষণের সহিত সাধকের ক্রমে এক এক প্রকার আত্মোদ্বোধনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । সাধনা-ক্ষেত্রে তিনি যেন ভগবানের গুণাংশ প্রাপ্ত হন—এখানে এই ভাবই পারব্যক্ত দোষ ।

ভগবান বিশেষণ-বিরহিত । তিনি নিগুণ, তিনি গুণাতীত আবার গুণময় ! তাহাতে পরস্পরবিবোধী নানা গুণ বিশেষণের আরোপ নানা স্থানে দোষিত পাই । মনে সংশয় হয়,—এ সকলের উদ্দেশ্য কি ? কিন্তু একটু মতানবেশ সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারি, এ সকল গুণবিশেষণেরও তাৎপৰ্য্য আছে । তাহার সন্নিবন্ধে পৌছিতে হইবে, তদ্ব্যবহিত্য হইতে হইবে, তদ্ব্যবহিত্য গুণাবৃত্ত হইতে হইবে । তবে তো তাহার নিবন্ধ পৌছিতে পারবে ? যদি জ্ঞানের আধিকারী না হইলে, গুণাতীতে পৌছিব কি প্রকারে ? যদি কল্পই না করিলে, কল্পাতীতে উপনীত হইবে কিসের সাহায্যে ? তাহার কল্প দোষের কল্প কারতে শব্দ, তাহার গুণ-বিশেষণ দোষের সহি গুণ-বিশেষণের আধিকারী হইবে । তবে তো গুণময়ের সন্নিবন্ধ গাঢ় করিতে পারবে ! তাহ ভগবান বিলম্বিতেন,—“বিশ্বদ্যায় যার ভাস্কর্য্যঃ বিশ্বয়ঃ বিশ্বজ্ঞতে । আমনুসরতঃ স্তবঃ যথৈব প্রাণীকৃতঃ ।” অর্থাৎ, (বিশ্বের যাবৎ) করিতে করিতে মাহুৎ বিশ্বাকার প্রাপ্ত হয় ; আর ভগবানের অনুসরণ করিতে করিতে মাহুৎ ভগবানেই গণ হইয়া থাকে । জগদীশ্বরের যে রূপের শ্রমজ উৎপাদিত হয়, পরমপিতার যে পুণ্যস্মৃতি অনুসরণ করিতে উদ্যোগ দেওয়া হয়, জ্ঞাতার কারণ অস্ত আর কিছুই নহে ; তাহার উদ্দেশ্য, তাহার সেই রূপ গুণ শ্রমণ করিতে করিতে, তদ্রূপে রূপায়ণ, তদ্রূপে গুণায়ণ, তদ্ব্যবহিত্য তাৎপৰ্য্য এবং তাহাতে প্রাপ্ত হইতে পারা যায় । এই উদ্দেশ্যই মন্ত্রমধ্যে ভগবানের বিবিধ গুণবিশেষণে প্রদর্শিত রূপানে রূপের ও গুণবিশেষণের আরোপ দোষিত পাই ।

প্রথম মন্ত্রে প্রজ্ঞান-স্বরূপ ভগবানের যে কয়েকটা বিশেষণের সমাবেশ আছে, তাৎপৰ্য্যের আলোচনায় প্রাণে যে তাৎপৰ্য্য বিকাশ হইয়াছে, তাহা বাক্য করিতেছি ।

পূর্ণেই বলিয়াছি, অরূপে রূপের, গুণাতীত নিগুণে গুণের আরোপ, যে কেবল—
তদ্রূপে রূপাশ্রিত, তদ্রূপে গুণাশ্রিত চর্চবার অত্যাধিকার। উদ্দেশ্য—সেই রূপ ভাবিতে ভাবিতে,
সেই গুণ-মাঝামাঝি কর্তন করিতে করিতে, জগদ্বাসী বাদ তাঁহার অল্পমরণ করিতে পারেন।
তাহার, গুণতান যিনি—গুণময় যিনি, অরূপ যিনি—বিশ্বরূপ যিনি, তাহাতে কি কোনও রূপ-
গুণ-উপাধির সমাবেশ চাণিতে পারে?—না, সম্ভব হয়?

মস্ত্রে ভগবানকে ‘অভ্যাসন’ অর্থাৎ সকলের প্রীতির সামগ্রী, নিবিড় বিশ্বের প্রীতি-
স্থানীয় বা সঙ্গলের প্রীতি প্রীতিসম্পন্ন বলা হইয়াছে। ভগবান যে সকলেরই প্রীতির সামগ্রী
—তিনি যে সকলেরই প্রীতি প্রীতিসম্পন্ন, তাহা যেরূপ বিশেষভাবে বুঝাইতে চেষ্টা না। তবে, প্রস্তু
উক্তিও পারে,—বিশেষণ-বিবরণের একই বিশেষণের সার্বকতা। কিন্তু সে সার্বকতা এই যে,—
যে গুণে তিনি সকলের মিত্র, তুমিও সেট গুণে গুণাশ্রিত হইয়া বিশ্বাসীরা প্রীতির সামগ্রী
হও। তুমিও তাঁহার তায় বিশ্ব-প্রাণিক হইয়া, সকলের প্রীতি আকর্ষণ কর এবং সকলের
প্রীতি প্রীতিসম্পন্ন হও। এইরূপ চর্চাতে পারিলে, তুমিও তাঁহার প্রীতি আকর্ষণ করিতে
সমর্থ হইবে। তখন তিনি স্বয়ং তোমার প্রীতি রূপাপন্ন হইবেন। এতরূপ, মস্ত্রে
প্রত্যেক বিশেষণের সার্বকতা আছে।

বিতীয় মস্ত্রে অর্থগত ‘হিরণ্যপাণিঃ’ বিশেষণট লক্ষ্য করবার বিষয়। ভাষ্যকার ঐ পদের
ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন,—‘হিরণ্যপাণিঃ’ যত সৌবর্ণ্যভিরাগুণোক্তো বস্তুঃ’, ‘হিরণ্যপাণিঃ’ অর্থাৎ ষাঁহার
হস্তে সূবর্ণের আভরণ বা অলঙ্কার বস্ত্রমান অথবা সূবর্ণভূত। ‘হিরণ্যপাণিঃ’ পদের এ অর্থ
ভগবানের কি গুণ-মাঝামাঝি প্রকাশ পাইল, তাহা আমাদের বোধগম্য হয় না। বাক্য উক্ত,
আমরা পূর্বাপর ভাব-সঙ্গতি-রক্ষায় ঐ পদে ‘জ্ঞানশ্রবঃ, যদা—হিরণ্যবৎ জ্ঞানদানজ্ঞানান্ন
মুক্তহস্তঃ’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। উক্তিতে ভাব হয় এই যে, তিনি যেমন শ্রেষ্ঠ ধন-
দানে মুক্তহস্ত, তিনি যেমন দাতৃবশীত সম্পন্ন, তুমিও সেইরূপ হও। ‘ন্যাস্ত দানং গতো
ধনঃ’—দানের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধন কিছু নাই। সূবর্ণবৎ দানবশীতরূপে উৎকৃষ্ট হও। তাঁহার
শিরোমণি তিনি, শ্রেষ্ঠধনবাত্ত। তিনি, তোমার সে দানদায়ীমুঠানে নিশ্চরিত তিনি তোমার
প্রীতি প্রাপ্ত হইবেন। পুনঃপুনঃই বলিয়া আসিতেছি, যিনি যে গুণে গুণবান, তিনিই
সেই গুণেরই আদর করেন। বৈজ্ঞানিকের নিকট বিজ্ঞানবাদের আদর, বোদ্ধাধীনকট
বোদ্ধপুরুষের আদর, পাশ্চাত্যের নিকট যন্ত্রাদির আদর তথা স্বতঃসিদ্ধ। এই দৃষ্টিতে
দেখিলেই বুঝা যায়,—আমরা আমাদের দেবতাকে বা ভগবানকে, যেমন রূপ-গুণ বিশেষণে
বিস্তৃষ্ট করিব, আমাদেরই সেইরূপ রূপ-গুণ বিশেষণ প্রাপ্ত। পক্ষে তেঁজা করা কর্তব্য।
কেন-না, তিনি তাহারই আদর করেন।

প্রথম ও দ্বিতীয় মস্ত্রে দুইটি বিশেষণ মন আছে—‘কবিকৃত্য’ ও ‘শ্রুতকৃত্য’। উভয়ই
একই ভাবে প্রকাশ করে। ঐ দুই পদে ভগবানের মোকন কণ-সামর্থ্যের বিষয় প্রকাশ
করিতেছে; আগত, তাহার প্রজ্ঞান-স্বরূপের বিষয়ও প্রখ্যাপিত হইতেছে। ভাষ্যকারের
সাহিত্য ঐ দুই পদের অর্থবিষয়ে আমাদের বিশেষ কোনও মতান্তর বটে নাই। জ্ঞান ভিত্ত
কোনও হয় বা অমৃত্যু পূর্ণ। নিম্নোক্ত হইল। প্রজ্ঞান য, সে সর্বসৎ-বিশ্ভাবমুখ

২ ৩ ৪ গাম্। যউর্জা হ ১ যা ২। অগধ্বা হ ১ তা হ ২ঃ।

২২২ ২২২ ২ ২ ১ ১ ৩ ৫ ৫ ৪
দেবোদেবা। উঃ বা ০। চিয়া ২ কাপা। ঘুতোবা।

২ ১ ৩৪ ১ ২ ২ ২
অগ্জি ২ ষ্টিম্। অমুশুক্রা। উঃ বা চিষঃ।

১২ ২ ২ ২ ২
আজ্জ ২ ৫ হ্রানা। অমা। উঃ বা ৩।

১ ১ ৩ ৫ ২ ২
পা ২ যিমা ২ ৩ ম উহোবা।

৩ ৫
উঃ ২ ০ ম পা ৥ ৯ ॥

৪ ৩ ২ ২ ২ ২ ১ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ২ ২ ২
২। অগ্জি হোতান্মায়ে। দা ২ ৩ ৪। স্বত্ত্বংবসোঃ সূনুয়্। মহগোজা

১ ২ — ২ ২ ২ ২ —
০ জাণে হ ১ দাগা ২ য়। নিপ্রমজা ০ তাবে হ ১ দাগা ২ য়।

২ ২ ২ ১ ১ — ২ ২ ২ ২ ১ ২ —
যউর্জায়া ০ অগধ্বারা ২ঃ। দেবোদেবা ৩ চিয়া হ ১ কুপা ২।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ — ১ ২ ২
ঘুতাবিজ্রিষ্টিমুশু। ক্রোশা হ ১ চিমা ২ঃ। আজ্জ্হা

২ ১ ৪ ২ ৫
৩ না ৩। অ ২ ০ গা ০। পা ৩ ৪ ৫ যিমা ৩ হা যি ৥ ৯ ॥

৩ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ১ ৩ ২ ০ ৪ ৫ ২ ১
৩। অহাবোতা ২ ০ ৪ বাঃ। ৩। আগ্জিষ্টপৌ। প্রতিদত্তী। অগ্জি হো।

২ ২ ৪ ২ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ২ ৩ ৪ ২ ২ ৩ ৫
তারিমা ৩ অ ৩ দাস্তম্। বসোঃ। সূনুয়্ মহ নো জা ৩ তা ৫ বেদগম্ ৫

২ ১ ৩ ৪ ২ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ৪ ২ ৩ ৫ ২ ২ ১
নিপ্রাম্। নজা ০ তা ৩ দেদাম্। যউর্জায়া ৩ সু ৩ বধ্বরঃ। দেবো

২ ২ ৪ ২ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ২ ৪ ২ ২ ৩ ৫
দেবা ৩ চী ৩ য়া কুপা। ঘুত। অগ্জিষ্টি মনুশু ৩ ক্রো ৩ শোচিষঃ।

২৪৮ ২৪ ৪ ২ ৩ ৫ ৩২ ৭ ৫
আজ, ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২।

১১ ৩ ২১৪ ২
অগ্নিষ্টপত্য। প্রাণদত্তা ২ ৫ তা ৩ ৫ ৩ য়ি। এ ৩।

১২ ১ ২ ২ ১২
বিশ্ব ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
সমষ্টিগত দত্তা ২ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
৪। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২।

৪ ২৪৩৫ ২ ১ ২৪ ৪ ১২ ৩
৩ ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২।

২১ ২ ৪ ২৪৩৫ ২১ ২ ৪ ২৪ ৪
বিগ্রাম। নজা ৩ তা ৩ ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২।

২৪ ১ ২৪ ৪ ২৪৩৫ ২১ ২ ৪
দেবো। দেবো ৩ ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২।

৪ ২৪ ৪ ২৪ ২৪ ৪ ২৪ ৪
ক্র. ৩ শোচিসঃ। আজ, ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ভাগ্যগিঃ। প্রাণদত্তা ২ ৫ তাউহো ২ ৫ তাউ।

৫ ২ ১২ ১ ২ ২
১। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২।

১২ ১ ২ ২ ১২ ২
১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২। ১২।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ক্রিষ্টতা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

সমষ্টিগত সংকলিত।

'ভাগ্যগিঃ' (দেবানাং দেবভাষায়াং বা আত্মভাষায়াং জনকং বা উক্তি বাবৎ) 'দাবতা'
(অভিলাষেণ দানং, পরমমতঃ নিপাত্তাঃ) 'বসোঃ' (বাসকং, সর্গেয়াং নিগদ্যেতুং)
'দবসঃ' (সর্গেয়াং নিগদ্যেতুং, সংকল্পসংকল্পাৎ, সংকল্পসংকল্পাৎ ইত্যর্থঃ) 'জাহ্নবেদনঃ'

বিশ্রাম ন' (সর্বতত্ত্বনির্মিত আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকমিব) 'জ্ঞানদেবসং' (সর্বতত্ত্বজ্ঞে) 'অগ্নিঃ' (প্রজ্ঞানস্বরূপ জগৎব্যপ্ত) মন্ত্ৰে (স্তোমি); 'বঃ' (পূর্বোক্তপ্রভাবসম্পন্ন জগৎগণনি) 'সংসারঃ' (সংসারার্থ বিশেষণ উদ্বোধনাত্তার্থঃ) 'উৎসার' (উৎসাহিতরা) 'দেবতাঃ' (দেবীম পূজয়িত্বাঃ, যথা—দেবভাগ্যনাং উৎসাহকঃ ইত্যর্থঃ) 'কৃপা' (সামর্থ্য—জমরতি, সাধকানাং ক্রম ততি শেষঃ); অগ্নিঃ, স দেবঃ 'উৎসাহিতঃ' (প্রদীপ্তিত্ত্বজ্ঞ) 'আত্মোৎকর্ষমন্ত্ৰ' (বিশেষেণ হুতমানন্ত, যথা—জ্ঞানভক্তিগোচরেন দীপমানন্ত ত্তার্থঃ) 'সংসারঃ' (গতিশীলত্ব, ভগবৎসম্বন্ধবৃত্তঃ ততি ভাবঃ) 'স্বতন্ত্র' (উৎসাহিত) 'ব্রাহ্মিণি' (অন্তঃকর্মেণ প্রীতী ভগতি ইতি শেষঃ)। অরঃ ভাবঃ—ভগবৎসম্বন্ধে তি জ্ঞানপ্রাপ্তিমূলকঃ; অতঃ সাধকঃ সজ্ঞানলাভায় ভগবন্তে আরাধয়তি। তেহাং পদাঙ্কসমূহায় বহু জ্ঞানার্জনঃ ভবাম। অতঃ প্রার্থনা—ও ভগবন! আমাঃ জ্ঞানসম্পন্ন কুরু; তেন আমাঃ পরমার্থসমাবেশং ভবতু ॥ (৪অ—১১৭—১২৮ ৯শা) ॥

* * *

নন্দাত্মবাদ।

দেবগণের আস্থানকারী অর্থাৎ দেবভাবসমূহের জনক, অতিশয়িত্ত্ব-রূপে দানবন্ত অর্থাৎ পরমদানপ্রদাতা, সকলের নিরাগতেরূপে, সকল শাস্ত্রের আশ্রয় অর্থাৎ সংকল্পসামর্থ্যমামর্থ্য প্রজননকারী, তত্ত্বদর্শী আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকেণ স্যায় সর্বতত্ত্বজ্ঞ, প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে স্তুতি করি। পূর্বোক্ত প্রভাবসম্পন্ন সেই ভগবান, সংকল্পসমূহে বিশেষরূপে উদ্বোধিত করিবার নিমিত্ত, সাধক-জন্মে শক্তি-সামর্থ্য উৎপাদন করেন; এবং সেই ভগবান প্রদীপ্তিত্ত্বজ্ঞ জ্ঞানভক্তিগোচরেন দীপমান ভগবৎসম্বন্ধবৃত্ত শুদ্ধাত্মের অনুকূলে প্রীতী ভয়েন অর্থাৎ প্রতাপ করেন (ভাব এই যে,—ভগবানের অনুগ্রহে জ্ঞানপ্রাপ্তিমূলক। এই কথাই সাধুগণ সজ্ঞানলাভের নিমিত্ত ভগবানকে আরাধনা করেন। তাঁহাদের পদাঙ্কানুসরণে আমরা যেন জ্ঞানার্থী হই। ও ভগবন! আমাদিগকে জ্ঞানসম্পন্ন করুন; তাহাতে আমাদিগের মধ্যে পরমার্থসমাবেশ হউক ॥ (৪অ—১২৭—১২৮—৯শা) ॥

* * *

সারথ-ভাষ্যঃ—অগ্নিঃ নন্দী। পরোক্ষপদার্থঃ। উক্ত আত্মাটি। 'অগ্নিঃ' সর্বাঙ্গী দেবসেনানাগ্রগণ্যং বজ্রবজ্র-দীপমানং বা 'ভোতার' অমর্যবগে প্রতি দেবদাম্যাত্মারঃ। যথা। ভোমনিদ্রাদকঃ ভোতারঃ। 'জুতেহেহেভোভোদর্শনাতঃ' (৭ ১৫) - ততি বাস্তবচমাদঃ। 'অগ্নিমন্ত্ৰ ভোভারমরীত' ততি শ্রুতঃ। 'অগ্নিমন্ত্ৰ আবহতি ৫ অগ্নেরাঙ্কিত্বং প্রসিদ্ধং। অগ্নিঃ

‘ভোলাকং’ বসন্ত ইত্যেবং প্রতিপদেবং বসন্ত ইতি পদকঃ । বসি, বাগিন্দিভেবেবোপলক্ষিত-
 ত্বাদেবতমেব বিবরণমেনং । ইত্যন্যি বক্ষ্যমাণবিশেষণানি স্ততিপরাণি । ‘দানবঃ’
 অভিপ্রেতম নামনন্তং ‘বসোঃ’ পশুভ্যঃ সর্পভ্যঃ ‘সতসঃ’ বৃত্তং পুত্রমিতি । মনুস্মৃতি-
 নলেন যথারান উৎপত্তং ইতি তৎপুত্রত্বমুপলব্ধে । ‘জাতেননসঃ’ জাতানাং বৈমিত্যং জাতপক্ষ-
 জাতধনং বা (জাতেননঃ পক্ষো বাতেন বহুগা মকতাঃ) । অচেষ্ট্যাতবেদ্যে দৃষ্টান্তঃ ‘বিশং
 ম’ জাতবেদনজাতবহুং যথাবিনং ব্রাহ্মণমিব, তং বসি বহু মন্ততে তথা স্বামিণি ত্রৌমৌভাঃ ।
 উক্তপদবিশেষো যো দেবঃ ‘স্বপ্নঃ’ শোভনবজ্রায় বজ্রং সম্যক নিরুতম্ । উক্তপদ-
 উক্তপদ উৎকৃষ্টা ‘দেবাতা’ দেবান পুত্রত্বাৎ ‘দেবান’ পুত্রত্বাৎ বা ‘কৃপা’ কৃপয়া সামর্থ্য-
 লক্ষণা ‘দেবান’ পুত্রত্বাৎ ‘কৃপা’ (৬৮) বসন্তঃ । তেজসা চন্দ্রস্বরূপা বৃত্তাঃ স-
 ‘উক্তপদ’ ‘স্বপ্নঃ’ দীপ্তত্বমন্ত ‘কাজ্জ্বলন্ত’ আ সম্যক হৃদমানন্ত ‘সর্পঃ’ ন-পশীলন্ত ‘পুত্রঃ’
 বিলাপনেন দীপ্তত্বজ্ঞাত ‘স্বপ্নঃ’ বিশেষণ জ্ঞাতমন্ত স্বরমণি তদাজ্ঞাং বসি কামরূপে
 বীকরোভৌভাঃ । ‘বসোঃ’ ‘বহুঃ’ ইতি দ্বয়ং ১০৬ (৪র্থ—১০৬ ১ম—১ম) ।

• • •

নবম (৪৬৫) সাত্মের মর্মার্থ ।

— ১ : ১ : ১ : —

মন্ত্রটী সম্বল—উক্ত ভাব লক্ষণক । মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের ব্যাখ্যায় মাত্রৈক্যের
 সত্যি আমাদের কথাকং মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে । আমরা ব্যাখ্যা লক্ষণে মন্ত্রটীকে তিন ভাগে বিভক্ত
 করিয়াছি । ভাষার প্রথম ভাগে প্রার্থনা এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগে মিতা-সত্য ও আবেদ-
 যোগনা প্রকাশ পাইয়াছে । মন্ত্রে আরও যে সকল বিশেষণ লক্ষণ প্রযুক্ত আছে, বেদের ব্যাখ্যা-
 প্রসঙ্গে ঐ সকল পরের ব্যাখ্যা এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হইতে পারে । ঐ সকল বিশেষণের তাৎপর্য্যও আমরা
 সেই সেই স্থলে প্রকাশ করিয়াছি । এই প্রসঙ্গে ভাষার পুনরাবলম্ব করিলাম না ।
 প্রথমমাংশে ভগবানের পুত্রের সন্তান আছে । সেখানে দ্বিগুণ মিত্রণে শ্রুতির সমাবেশ করা হইয়াছে,
 তথাপি সেই সন্তানের মধ্যে তত্ত্বগুণে গুণাভিভূত ভগবৎ উদ্ভূতমাই দেখিতে পাই । পুনঃ পুনঃ
 গুণাভিভূত করিতে করিতে, গুণময় গুণাভিভূতের গুণ-বিশেষণের আলোচনার যত্ন হইতে
 হইবে, য’ন সে গুণের আশা-মাত্র পাইতে পারে,—এই উদ্দেশ্যে ভগবানের গুণাভিভূত,
 নিগুণ গুণাভিভূত সন্তান গুণ-ময় ভাবে পরিমর্শন সেই গুণময়ের স্তুতি করি, প্রার্থনা বা
 সন্তোষ ভাব প্রার্থা । আপনাকে সেই গুণের আশা করি করিবার উদ্দেশ্যে । য’ন সে গুণের
 কণাশ্রিতও আমাদের লাভিগুণ ও তাহা হইলেই আমরা ভীষ্ম সাধক হইতে পারি ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশে এক মেতরা দেবতার অভিমত প্রকাশিত পাই । দ্বিতীয়
 অংশে বলা হইতেছে—ভগবান সৎসত্ত্বসামান্য উৎসব করত, সাধককে সন্তোষের
 সকার করিয়া দেন । তৃতীয় অংশে বলা হইতেছে, সাধক জামতাকসংযোগে ভগবৎ

ঐশ্বর্য গান।

২০ ১ ২৪ ৩ ২ ৩২
তব ত্যম্বাং নৃতোহুপ ইন্দ্র প্রথমং

০ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
পূর্বাং দিবি প্রবাচ্যং কৃতম্।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
যো দেবশ্চ শবসা প্রারিণা অশু রিণমুপহু

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ভুবো বিশ্বমভ্যাদেবমোজসা বিদেদুর্জ্জ্বল

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শতক্রতুর্বিদেদিসম ॥ ১০ ॥

গেয়-গান।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

ঐশ্বর্যসারিণী-গাথ্য।

‘ইন্দ্র’ (পরমেশ্বর্যশালিন হে তপস্বী) ‘অঃ’ (লোকান্তঃ পরমানন্দায়তনঃ, বহু-
মৎকর্ষণি শাস্ত্রাশ্রিত্য ততঃ) ‘তবসি’ হিতি (শবঃ) ‘প্রথমং পূর্বাং’ (অতীতবর্তমান-
সম্মুখকালেষু বর্তমানঃ) ‘তব’ (তবৎসম্মুখকালে, তবৎসম্মুখকালে বা) ‘ভাবঃ’ (শাস্ত্রা, মাহিমা-
ব্যঞ্জকং হত্যার্থঃ) ‘অঃ কৃতং’ (পাণ্ডিত্যোজ্যায় শক্তিশালিনে গদ্যবল্লভনক্ৰমঃ, বহু-অজ্ঞানজ-
ন্যশেন জ্ঞানোন্মেষবর্ণনঃ কস্মি হত্যার্থঃ) ‘দিবি’ (অগ্নিগোকে, সূর্যগোকে ইত্যর্থঃ),
‘প্রবাসঃ’ (জ্ঞানীশ্বরে) প্রবাসি। ‘অগ্নবঃ মতিম্য সর্বাভিহত্য হিতি, অগ্নবঃ। ‘বঃ’ (সঃ দেবঃ),
‘প্রবাসঃ’ (অগ্নবঃ বর্ণনঃ, অগ্নবঃ ইত্যর্থঃ) ‘দেবশ্চ’ (দেবতাসম্মুখকালে অগ্নবঃ) ‘অশুঃ’
(অজ্ঞানবশতঃ), ‘রিণমু’ (বিদুঃ, বিদুঃ ইত্যর্থঃ), ‘অশুঃ’ (অজ্ঞানবশতঃ)

‘প্রারিণ্য’ (প্রকার্ণ প্রেরণিত—সাম্যকাবে ক’দ ইত্যর্থ:) ; ভগবতঃপ্রত্যেক স্বাক্ষরিত
উপকরিত তাত্ভাবঃ । ভক্ত: স: ভগবান ‘বিবৎ’ (সমভোগাপ্ত:) । ‘অভবৎ’ (ভবো
অভূৎ, বহা—ওপূর্বসম্বন্ধবিবোধিন: স্বক্:বদ: অভ্যাসে উচ্চি: ভাব:) । ‘ওজস’ (‘নেম
‘অভিবৃ’ (অভিততি: ; এবং সাত ‘পঞ্চভূ’ । নষ্টকথ: সম্বন্ধার্থ: ভগবান । ‘উজ
(বল, স্বকর্মান্বয়নসামর্থ্য ইত্যর্থ:) । বিদেহ (প্রেরণিত সাম্যকবে তাত্ভাবঃ), আপ
‘ইব’ (অভ্যাস:) । ‘বিদেহ’ (বিদ্যতি, পূরিত ততি: ভাব:) । অদ্বৈত: তে ভগব
অস্মান পঞ্চমধ্যকবে বিদ্যপ্রতি কুরে । আপ: ১৫ আনন্ডিকসমুদার সমুদায়সমুদায়
আস্মান পঞ্চমধ্যকবে প্রবন্ধ: । (৪ অ ১২৮—১২৯ ১০ম) ।

ବନ୍ଧୁବନ୍ଧୁ ।

পারদৈর্ঘ্যশীলিন হে ভগবন্ । আপনি লোকসমূহের পরমআনন্দ
অথবা সৎকর্ম্যে প্রবর্তক হয়েন; অতীত-র্তমান-সর্বকালে বিস্তারিত আপনার
সম্বন্ধ আপনার মহিমাযুক্ত পতিভোক্তারূপে প্রকট হইয়া সত্য-
জননরূপে কর্ম (অথবা অজানত-বিশেষ আয়োজ্যেয়) সকল লোকে
প্রেরণিত হয়, (ভাবার্থ—ভগবানের মহিমা সর্বাবস্থায়); সেই ভগবান
আপনার বলের দ্বারা দেবতাবিশ্বের ব্যবহারকে অজানতাময় বিদূরিত
করিয়া, (সাধকগণের ক্ষমায়) সত্যাবস্থায় প্রকৃষ্টরূপে প্রেরণ
করেন। (ভাবার্থ—ভগবানের অনুপ্রবেশে ক্ষমায় সত্যাবস্থায় উপস্থিত
হয়); তখনই সেই ভগবান সর্বব্যাপী অমোক্ষরূপে অনুপ্রবেশে বলের
দ্বারা অভিযুক্ত করেন; এইরূপে শত্রুনাশ হইলে সর্বকর্ম্মাচার ভগবান
সাধকগণের মধ্যে সৎকর্ম্মসাধন-সাধার্থ প্রেরণ করেন এবং তাহাদের
অভীষ্ট পূরণ করেন। (ভাবার্থ—হে ভগবন্ । আমাদিগকে শত্রু
সম্বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন করুন; এবং জ্ঞান-প্রাপ্তিসহ সত্যাবস্থায় প্রেরণ
আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন) । (৪৭—১১—১২—১৩) ।

ନାରାଜ ଡାହାଣ ।—ଅଥ ବଳମୀ । ଗୁଣସହସ୍ରାବିଃ । ଉକ୍ତ ଅଟିଷକୀ । 'ନୃତ୍ୟ' ନୃସିଂହ
 ନୃସିଂହାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ହେ 'ବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟ' । 'ନର୍ଦ୍ଦାୟ' ଶ୍ରୀମାତା । ଚିତ୍ରକର । 'ପ୍ରସନ୍ନା' ପ୍ରତିମା । (ପ୍ରସନ୍ନ
 ପ୍ରତିମା— ଡାକି ବାହାର) 'ସୁନ୍ଦରୀ' ମୁଖମାଳିନୀ । ଉପା । 'କ୍ରନ୍ଦା' 'କ୍ରନ୍ଦ' 'କ୍ରନ୍ଦ' ଉପାଧି କର୍ମ 'କ୍ରନ୍ଦି'
 ସ୍ବର୍ଗଲୋକେ 'ପ୍ରସାଦା' ଦେବେଃ ପ୍ରକାଶେନ ବଜ୍ରାୟ ଶ୍ରୀବଳୀନିଧିତାୟ । କିନ୍ତୁ ? 'ସ୍ବପ୍ନା'
 ବିଜୟିକାୟାଃ 'ଅସୁବତ' 'ଅସୁ' ଅସୁର ଶାମ୍ଭାବ । 'ସ୍ବପ୍ନା' ଶ୍ରୀମତୀ ଉପାଧି କର୍ମ 'ସ୍ବପ୍ନା' ଉପାଧି କର୍ମ
 ନିବହାୟା 'ଆବରଣ' ଶ୍ରୀମତୀ । ଶ୍ରୀମତୀ ସ୍ବପ୍ନାୟ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ । ପ୍ରୋକ୍ତ

3044

পূর্ববর্তী ১৮তম বর্ষ। পৌষ ১৩৩৩।

કલ્યાણીનાં સોપાન શાન્તિ: ૧૭: ૫૨ ॥

উতি দ্বিতীয় পর্ব ।

— (११०) —

উপসংহারে অগবানের অশেষ মাতাঙ্গী কীৰ্ত্তিত হইতাহে। তাঁহারই অতঃপুত্র বে কপাটের
পটিল কলাপ সাধিত হয়, উপসংহারে যন্ত্র তাহা বিধোবিত করিতেছে। প্রাই, স্ট্রিট ও
ইন্ড-সামগ্রী যে সেত মতন্ত্রেই ধাবানিত এবং সকলই যে তাঁহারই বিভিন্ন অভিজ্ঞা, —
মহাযো এই তথ্যই লখ্যাপিত দেখি। তৎকালমবগণীল মাতৃধ মার-প্রাপ্তকৈর কৃতকৈ
স্বাক্ষর এই মতন্ত্রই বিদ্যুত হয়; তাই এম। দিতপ্তার অবতারণা করিয়া অগবানের অশেষ
কলাপ বক্ষিত হয়। সলৈ সন্দেহ-বোলায় দোস্তলামান মাতৃধ তাঁহাতে পক্ষপাতিত্যক আয়োপ
হয়। কিন্তু একটু অভিনব-সতকারে বিচার করিয়া দেখিলে স্বরূপ-তথ্য সত্যেই উপলব্ধ
হইতে পারে। বিশ্ববিদ্যালয় পরমপিতার বিচারে এখানে সূত্র-প্রাপ্তিমায়েই তুল্যরূপে তাঁহার
ইহার আধিকারী। তবে যে তাহার উত্তর-শেষে সাংসারে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার কারণ
ই যে,—মাতৃধ আপনার কর্তব্যকালে সময় সময় সে আধিকার হইতে বঞ্চিত হয়।
গন-বুদ্ধির ভারতমাতৃসারে মাতৃধ অসমক সময় তাঁহার নির্দিষ্ট পলে চলিতে পারে না।
ই পরম্পরায়ের ফলে, সংসারায়ণে পড়িয়া অশেষ ক্লেশ কোপ করে। কিন্তু যখন সে
পালনার প্রাকৃত অংগা বুঝিতে পারে এবং বুঝিতে পারিয়া পরমপিতার পরোপায় হয় ও
অসিবেদন করে; তখনই তাঁহার সকল ব্যাধের অবসান হয়। সন্ধান চুক্তিস্থিত হইলেও
মতন্ত্রননী কন্যাসে মনোমের প্রাপ্ত সহত্যোম ওম না। তাঁহারই সন্ধান চৌরী থাকে,
আমকে কিসে সংগেই আমরন করিয়া সন্তোষে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিবে। তাই সময় সময়,

সম্ভাব্যের প্রতি উদ্ভাসের নির্ভর-সাবতারের পরিচয় পাই। কিন্তু সেই নির্ভর-সাবতারেরই ফলে যে মনো উদ্বেগ—সম্ভাব্যের অশেষ মঙ্গলসাধনেচ্ছা বিস্তারিত, তাহা স্বতন্ত্র উপলব্ধি হয়। অগত্যা সেই মাতৃয়ের পরমকল্যাণ-নিধানের উদ্বেগেরই পরিচয় পাই। সম্ভাব্যের মঙ্গলস্বার্থে সম্ভাব্যের প্রতি তাঁহার অশেষ ভাবনা—ভাষ্য-কথার গোষ্ঠী মস্তকে টোপাটোপ দিয়া, তাঁহার প্রতি তাহাকে অনুবর্ত্তন করিবার প্রয়াস। সংসারের মারামোটে পড়িয়া মাতৃর আত্মবিস্তৃতি থাকে। তাহার সেই আত্মবিস্তৃতিময় অকণ্ট ভগবানের কঠোর দর্শন। মস্তুর প্রাণের এই নিগূঢ় সত্য লোক পাইয়াছে বলিয়া মনে করি। নচেৎ, সংসার-দুঃখ নাশের এবং সম্ভাব্যের পার্শ্বনা দূরের ফুটিয়া উঠা সম্ভবপর কি?

আমরা মনে করি, মস্তুর এক দিকে যেমন নিভাসতা-প্রকাশক, অন্য দিকে তেমনি প্রাণনা-মুচক। মস্তুর অর্ধ-নিদ্রাশয় ভাষ্যকারের সচিব আমাদের বিশেষ কোনও মন্তব্যে ঘটে নাই। তবে দুই এক স্থলে আমরা ভাষ্যের পরিগণিত অর্ধ গ্রহণ করিতে পারি নাই। আমাদের প্রকাশিত ‘মহাভাস্য-ব্যাখ্যা’ ও নন্দ্যবাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই এতদ্বারা উপলব্ধি হইবে। ভাষ্যের অনুসরণে মাতৃর বেকপ ব্যাখ্যা করা হয়, তাহা এই,—‘ত ইচ্ছা। তুমি সকলের নর্ত্তকিতা। তুমি মন্তব্যদিগের ভিত্তকর যে বিখ্যাত কণ্ঠ পূর্য্যকাল সম্পাদন করিয়াছিলে, তাহা ভ্রাতৃগণের প্রাণের তটরাছে। তুমি নিজ পরাক্রমে দেবের লাগি হিঙ্গা করিতে তিরস্কৃত জল ভাঙিয়া দিয়াছিল। ইচ্ছা নিজবলে সমস্ত দেবের অতিশূন্য করেন। শতক্রতু যেন এল অগত্যা করেন, এল অগত্যা করেন’

এই ব্যাখ্যার র ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, ইচ্ছাকে একজন দাম্পত্য মাতৃরই অতিবিস্তৃত অস্ত্র। কিছুই বলা চলিতে পারে না। তিনি যেন এই মরজগতেরই একজন অমৃতকরামণ্ডলী পুরুষ। তাঁহার কৃত সংকল্প বর্ণনাকে দেবগণকে পরিচুই করিয়াছিল ইত্যাদি। আর তাঁহারই অন্তর্ভুক্তন অর্থাৎ ভাষ্যমোদ যেন মস্তুর ফুটিয়া উঠিয়াছে। যখন ভটক, আমরা ‘ইচ্ছা’ পদে স্বতন্ত্র ভাব পরিগ্রহণ করি। ‘ইচ্ছা’ পদে আমাদের মতে স্বতন্ত্রবিশাশী ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আছে। মাতৃ তাঁহার অনীম শাক-সামগ্ধের এবং কল্পার বিকাশ করিয়াছে। মস্তুর মধ্যে কয়েকটি পদ লক্ষ্য করিবার আছে,—‘লবন পূর্য্য’, ‘হেবত’ ‘অনন্য’ প্রভৃতি। ভাষ্যের মতে ‘প্রথম পূর্য্য’। এই দুই পদের মধ্যে ‘প্রথম’ পদে অমৃতকার ‘প্রথম’ (প্রথমতঃ) অর্ধ গ্রহণ করিয়া ‘পূর্য্য’ পদের ‘পূর্য্যকালে তব’ অর্ধ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। এ অর্ধে একটি সমস্যার প্রশ্ন উদয় হয়। ‘পূর্য্য’ পদের পূর্য্যকালে অর্ধ পরিগ্রহণ করিলে পদমস্তুর সচিব কালসম্বন্ধ স্বীকার করা উচিত। তাহা হইলে বেদমস্তুর নিভাসে নিম্ন ঘটে। নিভা-সত্য-সনাতন পরমাশ্রয় পদমস্তুর সর্গকালে সম্ভাব্যের সর্গকালে বিস্তারিত আছে। তিনি সর্গকালে সম্ভাব্যে সম্পূর্ণকৃত হইতেছেন। আবার তিনি অতীত-অতীত-কৃত ভাবমস্তুর-পদমস্তুর সর্গকালে তিনি সম্ভাব্যের কল্যাণসাধনে পদগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি দেবগণের বিকাশ হয়, কিসে মৃত্যু-লাগনমোদে সম্ভাব্যে মস্তুর ভগ্না সংঘর্ষে পরিণত হয়, কিসে তাহারা অমৃতকাল লাভ করিয়া আত্মার আত্মসম্মিলন করিতে পারেন। তাহাদের এ প্রচেষ্টা, সম্ভাব্যের প্রতি এ ইচ্ছা-মুষ্টি, অমৃতকালে হইতেই

চরণ-কোকিলদে মধুগানি জন্ত উদ্গীৰ্য্য হয়, তখন তাহার বাহুজান থাকে না। সে উদ্গীৰ্য্য হইয়াই লক্ষ্য বাধানিষ্ট হুচ্ছ জান করিয়া অব্যবহিতে ছুটিতে থাকে। তাহার একমাত্র ভাষা—আমার আত্মসম্মিলন—পরমাত্ম-প্রাপ্তি। মন যখন সে আত্মার পাশ, মন যখন অন্তরের অমৃতের বিষয়ে পূর্ণ জ্ঞান লাভ করে, তখন তাহার মধ্যে যে উদ্গীৰ্য্যনার স্ফূৰ্ত্তি হয়, সে উদ্গীৰ্য্যনার তুলনা আছে কি? তখন সংসারের বিষম বন্ধন টুটিয়া যায়; মারা-মোহের ক্রুরকে পড়িয়া তাহাকে আর কষ্ট ভোগ করিতে হয় না। তখন আত্মার ও পরমাত্মার ভেদ-জ্ঞান থাকে না; 'আমি' 'আমার' আদির তিরোহিত হইয়া তখন ভগ্নরতা আসে। তখনকার সে যে আনন্দ, তাহার তুলনা আছে কি? তস্মান তুলা করিয়া সে আনন্দের বিধান করেন, তাই তিনি 'মৃত্যু'। তিনি আবার—সংকল্পেণ প্রবর্ত্তক। সংসারের নানা আবিলতার মধ্যে থাকিয়া মাত্ৰ কণাদিরিপুর প্রলোভনে প্রারম্ভই বিপথগামী হয়। ভগবদমুগ্ধে, দিবা জ্ঞানজ্যোতিতে, সঙ্গসংবিচারে সৰ্ব্ব না হইলে, সংকল্প-সম্পাদনে প্রবৃত্তি আসে না। সংকল্প-সম্পাদনে, পুণ্যকর্মের অন্তর্ভাণে, মনে যে আনন্দের উদয় হয়, তাহারও তুলনা হয় না। তস্মান যঃ এতচ্ছন্ন বাপারে সহায়ক হন; এমন কি, তত্ত্ববিষয়ে সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব তাহারই। তাই তিনি 'মৃত্যু'।

এই মন্ত্রের সহিত দেবাহুরের সংগ্রহের সম্বন্ধ কল্পনা করিয়া 'দেবত' পদে 'অগ্রগণ্য' অর্থ আশ্রয় করা হইয়াছে। পণ্ডিতগণের মতে 'দেব' শব্দ বেদে অমৃত বুঝাইতে প্রচলিত হইয়া থাকে। পারলকগণের জ্ঞান আভ্যন্তরীণ বর্ণিত 'অহর মজদ' তাহার দৃষ্টান্তরূপে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। তাহা হইতে অর্থ হয়,—'অগ্রগণ্যকে বিদ্যমান করিয়া, অল নিঃসারণ করিয়াছিলাম।' অগ্রগণ্য অল হুচ্ছ করিয়া রাখিবে, এই উপাখ্যানই এতদ্ব্যর্থের সুগীত। বাহ্য হউক, আত্মার অর্থ—দেবতাব-সমূহের অব্যবহিক অজ্ঞানভারণ অন্ধকার দূর করে। এখানে অগ্র বা জল—ভাষ্যের সম্বন্ধই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। 'অদেব' পদে আত্মার তমোভাগ অগ্রকেই নির্দেশ করি। অবার ঐ পদের 'ভগবৎ' সম্বন্ধবিবোধী সর্ববিধ অনাচার বা ধর্ম্মবিন্যাস অর্থও নিম্পন্ন হইতে পারে। বাহ্য দেবতাব্যর্থের বিবোধী, বাহ্য ধর্ম্মবিন্যাস—ভগবৎ প্রাপ্তির অন্তরায়-বন্ধন, তাহাই 'অদেব'।

এইরূপে মন্ত্রের প্রার্থনা হয়,—'আত্মাধিপতির অন্তঃপ্রেরণা নিম্পীড়ন হইতে মুক্ত করিয়া আত্মাধিপতিকে সুকৃতদান করুন। পণ্ডিত আত্মার; আপনায় চরণে পদ পাইতেছি। আপনি তুলা করিয়া সঙ্গ করুন।' (৪৭—২৮ ১২৮—১০৮)।

* এই গান-মন্ত্রটি প্রধান-লোকতার বিতরণ মন্ত্রে, বর্ষ অধ্যায় একবিংশ মন্ত্রের (বিতরণ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায় পটাবিশেষ বর্ণের অন্তর্গত) চতুর্থ ওক। ইহার শেষ গান—একটি; আনন্দের নাম 'ঐবং গান'।

ଓ

ସାମବେଦ-ସଂହିତା ।

— ୩୫୧ : ୧ : ୫୫ —

ଚତୁର୍ଥାଧ୍ୟାୟଂ ମନ୍ତ୍ର-ସୂଚୀ ।

— ୩୫ : ୧ : ୫୫ —

ଐଶ୍ଵର୍ୟ-ପର୍ବ ।

ଅ. ।

ମନ୍ତ୍ର	ପୃଷ୍ଠା
ଅକରମୀରକ ଡାକଶିରୀ ଅଧୃଷ୍ଠ । ଅତୋସତ ସତାନବୋ ଦିଶା	
ନବିଷ୍ଠରା ସତୀ ଶୋଭା ସିନ୍ଧୁ ତେ ହରୀ ॥	୨୫୭
ଅଗ୍ନିଃ ତଃ ମନ୍ତେ ବୋ ନମ୍ରବନ୍ତଃ ସଃ ସନ୍ତି ଦେବସଃ ।	
ଅତ୍ରମର୍ବନ୍ତ ଆପବୋକ୍ତଃ ନିତ୍ୟାମୋ ରାଜିନ ଇବଽ ଶ୍ଵୋତୁତା ଆ ତର ।	୨୬୩
ଅଗ୍ନିଽ ହୋତାରଃ ମନ୍ତେ ନାବନ୍ତଃ ସମୋଃ ହୃତଽ ଶତମୋ ଜାତବେଦସଂ ବିଶ୍ଵଂ ନ ଜାତବେଦସଂ ।	
ସ ଉଦ୍ଧରା ଅଧ୍ଵରୋ ଦେବୋ ଦେବାତା କୃମା ।	
ସୂତଂ ବିସ୍ଵାସ୍ତିମନ୍ତୁ ଶୁକ୍ରଶୋଚିବ ଆଜୁର୍ବାନନ୍ତ ମର୍ମିଷଃ ॥	୨୭୫
ଅଗ୍ନେ ତମନ୍ତାବଃ ନ ଶ୍ଵୋମିଃ କ୍ରତୁଃ ନ ତତ୍ରଃ କ୍ଷମିନ୍ସ୍ପୃଶଃ । ଅଧ୍ୟାସା ତ ଓହ୍ନିଃ ॥	୨୮୦
ଅଗ୍ନେ ସଂ ନୋ ଅନ୍ତୟ ଓଷ୍ଠ ଜାତା ଶିବୋ ଭୂବା ବଜ୍ରଧା ।	୨୮୨
ଅଚେତ୍ୟାସ୍ତିଚିକିତ୍ସିର୍ହ୍ୟାବାଡ୍ ନ ଅମଜ୍ରଧଃ ॥	୨୮୫
ଅଜ୍ଞା ବ ଡବଃ କତରଃ ସର୍ବଃଃ ସର୍ବୀଚୀକ୍ଷିବା ଓଷତୀରମୃତ ।	
ମରିଷକ୍ତ ଜନରୋ ସର୍ବା ମତିଃ ସର୍ବାଃ ନ ଶୁକ୍ଲଃ ସର୍ବାମାନବୁତରଃ ॥	୨୮୬
ଅବା ହିରୀ ମିରୁକ୍ତ ଓଷ ସା କାମ ଈବେ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତଃ । ଓହ୍ନେ ଗ୍ରସ୍ତ ଓହ୍ନିଃ ॥	୨୮୭
ଅନବନ୍ତେ ସର୍ବମସ୍ୟା ତନ୍ମୁଷ୍ଠୀ ବଜ୍ର ପୁକ୍ତହୃତ ଗ୍ରାସନ୍ତଃ ।	୨୮୮
ଅଜୁ-ହି ଶ୍ଵା ହୃତଽ ସୋମ ସମାମସି ମତେ ସର୍ବୀରାଜ୍ୟେ ।	
ବାଜାଽଽ ଅତି ପବ୍ୟାମ ଶ୍ଵ ମାବସେ ॥	୨୮୯
ଅମାମୀବାମମ ଅଧିମମ ସେବତ ଦୃଷ୍ଟିଃ । ଆକିତ୍ୟାନ୍ତେ ସୁବୋତନା ମୋ ଅଂଶସଃ ॥	୨୯୦
ଅତି ତାଂ ଦେବଽ ସବିତାରୟୋମୋଃ କବିଜୁହୁର୍ବର୍ଜାମି ନତାମବଽ ଶ୍ରମାସତିଶ୍ରମଂ ସତିଃ ।	
ଓର୍ବା ସନ୍ତାମତିର୍ବା ଅଦିହାତଂ ସବିରମି ।	
ବିଶ୍ଵାମାମିରମିନୀତ ମୁକ୍ତୁଃ କୃମା ବଃ ॥	୨୯୧

যজ্ঞ	৩৮৮
অতি ভাং মেঘং পুরুষুঃসুগ্ধমিশ্রং গীর্দিশ্রমভ্য ববে। অর্ঘবৎ ।	৩৮৯
বশ্র ভাবো ন বিচরন্ত মাতৃষং ভূষে ১৬ চিত্তমতি বিপ্রমর্জিত ॥	৩৯০
অভ্রাতৃব্যো অমা স্বমনাশিরিল্ল জম্বা সনাদসি । যুগে দাপিষ্মিচ্ছসে ॥	৩৯১
অমী বে দেবা হন মন্য আ যোচনে দিগ্ধঃ । কদ্ব কদ্বঃ কদমুভং কা প্রোক্ষা ব পাহতিঃ ॥	৩৯২
অগ্নঃ সঃশ্রমানবো দৃশ কবীনান মতিজ্যোতির্নিরক্ষয়ঃ ॥	৩৯৩
ব্রহ্ম সমীচীকৃষণঃ মৈবরহঃদরেশণঃ সচেতলঃ স্বসরে মদুমন্ত্ৰিভা গোঃ ॥	৩৯৪
অয়া কৃচা করিণা পুনানো দিবা দেবাভ্যসি ভবতি অযুযুজিঃ পুরো ন অযুযুজিঃ ।	৩৯৫
ধারা পৃষ্ঠন্ত রে চাক পুনানো অক্রমো তরিঃ ।	৩৯৬
বিষা সঙ্গপা পরিষাস্যাকৃতিঃ সপাশ্রয়ঃকমলকৃতিঃ ॥	৩৯৭
অয়া বাজঃ দেবহিতভ্য সনেম শতকিমাঃ প্রবীরা ॥	৩৯৮
অর্জত প্রার্জিত নরঃ শিরমেধাসো অর্জত । অর্জন্ত পুত্রকা উত্ত পুর্গমিদ ধৃষ্ণুর্জত ॥	৩৯৯
অর্জতাকর্ষ মরুতঃ স্বর্কী আ জোভাত শ্রোতা যুগা স ইষ্ট্রঃ ॥	৪০০
অন্ত শ্রৌষট পুরো অগ্নিঃ দিবা দম আ হু ভজ্যধো দিবা বৃণীমহ ইষ্ট্রগাযু	৪০১
বৃণীমতে বহু ক্রোশা বিবসতে নান্তা সন্নাহ নগাসে ।	৪০২
অধ প্র ননয়ণ গন্তি দীতরো দেবাভ্য অচ্চ ন দীতঃ ॥	৪০৩

9:

আ গম্ভা মা বিদগত প্রজ্ঞাবান মাপস্তাভ সমস্তঃ । দৃঢ় চিত্তমধিষ্ঠতঃ ॥	১০
আত্মিং ন পরুজিচ্ছোঁতাম্ ৷ যা ব্রহ্মসং ।	
শীঘ্রং পানকামাচিং বিবো গদে যজ্ঞেযু শ্রীর্গবর্জিনঃ বিবক্ষসে ॥	১০৫
আ তে অগ্ন তদীয়ত তমস্তু দেবতমঃ ॥	
যদ্যত্র পানীয়সী সগিগদস্য ত ত্রবীণ ৷ ত্রাতৃতা আ ত্র ॥	১০৬
আ যা তথ্যং যোগেণে প্রজ্ঞায় বহুগামসি । তুংক্'স্ম'নীয়সি ৷ অবিষ্টং সংপতিং ॥	১০৭
আ গো বহুবিধঃ পথঃ মতান্তঃ গচ্ছয়েতাং মতান্তঃ পুর্নিমিত্তং ॥	
উগ্রা বাচা অপাবনী ॥	১০৮
আনিষদ্যা আ গজং যাজিনঃ অগ্না দেবত সনিতুঃ সং ৷ স্বর্গাং অর্কস্তুঃ জরত ॥	১০৯
আত্মাতি বননা সহ পাবঃ সন্তু বস্তুনি যুগ্মতঃ ॥	১১০
আত্মায়াম্মবৈষ্মপতে গোপত উর্কায়ামতে । সোম ৷ সোমপত পিঞ্চ ॥	১১১

●

ইথা হি সোম ইন্দ্রো ব্রহ্ম চকার বহুনা ।
 শবিতঃ বজ্রিরাজস। পৃথিবাঃ নিলশাঃ অহিমর্জিতু বহাজ্জাঃ ।
 ইন্দ্ৰো নৃতি চাক্ষুশাঃ। অগ্নিঃ।

মন্ত্র	সূচী
ইক্ষু তৃত্যমিদজ্জিৎবেৎস্বস্তং বজ্জিৎ বীৰ্য্যং ।	
বহু ভাং মায়নং মুগং তব তান্মাদরায়ণীর্জ্জিন্নম্ব স্বরাজ্যং ॥	১৪০
ইশ্রু প্রতেষু সেমেষু জ্জত্বং পুনীষ উক্খাং । বদে বৃষত পক্ষত মহাভূতি ষঃ ॥	১৪১
ইশ্রামি সাম গায়ত বিশ্রাম বৃহতে বৃহৎ । ব্রহ্মকৃতে বিপাশ্বতে গনতবে ॥	১৪২
ইশ্রো বিষত রাজাত ॥	১০৪৫
ইশ্রো ধ্রাম বাবুধে শবসে বৃহদা নৃতঃ ।	
ত মন্ম০৫ খাণ্ডিষূতমর্ডে ০বামহে স বাজ্যেযু ঞ্চ নোহবিষৎ ॥	১০৫
ইমা দু কং ভূবনা লাবধেমেষ্ট বিশ্বে চ দেবী ॥	১০৬৬
ইমে ত ইশ্র তে বরং পুরুষু ত য়ে বারতা চরামাস ঞ্চতুগো ॥	
নাহু ভদ্রস্তো গবগো গরঃ সর্বং ক্ষেণী রব ঞ্চাত তথ্যা নো বচঃ ॥	১০৬৮

উ ।

উক্খমিপ্রায় লক্ষ্যং বর্জ্জিনং পুরুনিঃবিষে ।	
লক্ষ্যো যথা প্রতেষু নো রারগৎ সন্ধ্যেষু চ ॥	১০৭১
উগ ঞ্চক্ষ মধুমা ঞ্চ ক্ষমজঃ পুণ্ড্রম রায়ং ধীমহে ত ইশ্রা ॥	১০৭২
উগো যু শৃণুতা গিরো মববন্মাতা হব ।	
কদা নঃ স্নুতাবতঃ বার হদবদাস হতোজা বিপ্র তে হরী ॥	১০৭২
উতে যাদিষে রোদণা ঞ্চাপ্রাখোযা হব । মহাভং ঞ্চ মহীনাভু সংপ্রাভং চর্ষলীনাং ।	
দেবী ঞ্চানজ্যোজানভ্রা ঞ্চানজ্যোজানৎ ॥	১০৭৪
উষা ঞ্চাপ্রাখমঃ গংবস্ত্রাত বস্ত্রনভু প্রজাততা ॥	১০৭৫

উ ।

উজ্জ্ব মিভো বরুণঃ গাযতেনা পীতরীণযং কুণুং ন ইক্ষ ॥	১০৭৬
---	------

ঋ ।

ঋচন্ সন্ন বজ্জমহে যাত্যং কর্ষাপি ক্রণবতে ॥	
বি তে সন্ন রাভতো বজ্জং দেবেষু বস্ত্রতঃ ॥	১০৭৭

ঋ ।

ঞ্চো বিপ্রন্ তবাম সবার তেদ্যং নরং । তুতীর্ঘো বিবা ঞ্চাত্যেৎ ইৎ ॥	১০৭৮
ঞ্চ মধ্যোদ্যদ্রম্ব শিখাশ্রযেয় ঞ্চক্ষ্যং ঞ্চ ঞ্চ কীরত্বতে লক্ষ্যবৎ ॥	১০৭৯

ସଂ

ଏକମିତ୍ରାର ନିକଟ ନିବାସି ନୋମାଂ ସଂ ପ୍ରାପ୍ତାଦି ଚୋରାଦେ ଯଦିହନା ।
ଏକ ନୋ ମିନିମିର ମଜାଜିମମୋତ । ମିନିମି ବିସତ ମୁଖୁ ମଜାଜିମମୋତ ।
ଏକ ସାହାସ ନଂ ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ବିସତାମିର ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।

୨୫

୧୧୫

୧୨୦

ସଂସଦେ ସା ପ୍ରାପ୍ତାଦି ମଜାଜିମମୋତ ନ ମିନିମିର ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା । ୧୦୫୦
ଏକ ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ମଜାଜିମମୋତ ମଜାଜିମମୋତ । ୧୦୫୦

୧୦୫୦

କ ।

କ କି ବାଜା ନଂ ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।
କକମତ ସଂସଦେ ସଂସଦେ । ସଂସଦେ ସଂସଦେ ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।
କକମତ ସଂସଦେ ସଂସଦେ । ସଂସଦେ ସଂସଦେ ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।

୧୧୫

୧୨୦

ମିନିମିର ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।

୧୧୫

ମା ।

ମାମେନେ ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା । ମିନିମିର ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।
ମାମେନେ ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା । ମିନିମିର ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।

୧୧୫

୧୨୦

ସ ।

ସଂସଦେ ସଂସଦେ ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।
ସଂସଦେ ସଂସଦେ ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।

୧୧୫

ଜ ।

ଜମା ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।
ଜମା ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।
ଜମା ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।
ଜମା ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।

୧୧୫

୧୨୦

ଡ ।

ଡମେ ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।
ଡମେ ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।
ଡମେ ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।
ଡମେ ମଜାଜିମମୋତ ନାମଜା ।

୧୧୫

୧୨୦

মন্ত্র সূচী ।

১০৪৫

মন্ত্র	পূৰ্ণা
ভূমিপ্রঃ জোতনোমি মথবানবুপ্রঃ সত্র। মথানমপ্রতিসুতঃ প্রণসি কুরি ।	
অংহিঠো গীর্ভিরা চ বজ্রয়ো ববর্জ রায়ে নো বিবা অগবা কণোভু বজ্রী ।	১০৪৫
ভমু অতি প্র সাগরত পুরুহুত পুরুষ্টে তং । উল্লং গীর্ভিত্তবিবমা বিবাগত ।	১০৪৬
ভুচে ভুনায় নো তৎসু জ্ঞাথীর আবুজীগসে ।	
আদিভাগিঃ স্তমভসঃ কনোভস ।	১০৪৭
অং নু ট্রেজো ভর ওজো ভূমণঃ শতক্রতো বিচর্ষণে । আ বীরঃ পৃষ্ঠনাসহঃ ।	১০৪৮
তাঃ সু মেবং মহরা বর্জিণঃ শতং বত্র পুতুবাঃ লাকমীরতে ।	
অভাং ন বাকঃ হবনস্তমঃ রণযেপ্রঃ বক্তায়াবদে সুপুজিতিঃ ।	১০৪৯
ভাসু বো অগ্রহণঃ গুণীবে শবদম্পতিঃ ।	
ইপ্রঃ বিহালাচং নঃ শবিতং বিববেদসং ॥	১০৫০
অগ্রহ বিহালা বরং প্রতি বসন্তঃ বুবক ক্রীমহি । সাংহে জনত গৌমিতঃ ।	১০৫১
জিক্রকেবু মতিবো ববালিহঃ ভুবিগুদ্বন্দ্বলং সোমমপিবমিকুনা পুতং ববাহবং ।	
স জীং মহাদ মহি কর্থ কর্তণে মতামুক্রঃ সৈনঃ ।	
সশচদেবো দেবঃ সত্য ইন্দুঃ সত্যমিপ্রঃ ॥	১০৫২

ন ।

বহিঃক্রাবণো অকারিবঃ জিকোখত বজিনঃ ।	
জুরতি নো মুখা করং প্র ন আবুঃ সি তারিবং ।	১০৫৩

দ ।

ন ভমঃ হো ন হুরিতং দেবাসো অষ্ট মর্জং ।	
নজোবসো বমর্জাঃ মিত্রো নরতি বক্রণো অতি বিবঃ ।	১০৫৪

পু ।

পবব সোম হুরী অখারঃ মহাং অজীনাভ পূর্ণাঃ ।	১০৫৫
পবব সোম মহান্তসমুত্রঃ পিতাং দেবানাং বিবাকি বাবি ।	১০৫৬
পবব সোম মতে বকারাখো ন নিজে বাকী ধনায় ।	১০৫৭
পরি প্র ধবেপ্রাঃ সোম বাহুর্জিয়ার পুকে ভগায় ।	১০৫৮
পূর্বা সু প্র বব বাকসাতরে পরি বুজাপি লকবিঃ । বিবন্তব্যাঃ ওবরা ন জীয়ে ।	১০৫৯
পিবা সোমমিপ্রঃ মলকু বা বং তে স্তবাব বর্জাখিঃ ।	
সোতর্জাহত্যঃ স্তচেতা নারী ।	১০৬০

ପଦ୍ୟ	ପୃଷ୍ଠା
ପୁରାଂ କିମ୍ବଦନ୍ତୀବା କବିବିମିତ୍ତୋଽଽଭାବତ ।	
... ଡେଇଁ ବିକ୍ରମ କର୍ମଣୋ ମର୍ତ୍ତ୍ୟା ବଞ୍ଚି ପୁରୁଷତଃ ।	୧୦୫
କ୍ଷାନ୍ତି ମିରତମଽ ବ୍ୟଥା ବୁଦ୍ଧ୍ୟଃ ବହୁବାଚନଃ ।	
... ଶ୍ରୋତା ମାମିନାମି ଶ୍ରୋତାମିତ୍ତୁରତି ପ୍ରତି ଯାନ୍ତୀ ସମ ଶ୍ରବଣଽ ଚରଃ ।	୧୦୬
କ୍ଷାନ୍ତାୟି ମିମିକ୍ଷାତେ ବିଦ୍ବାନି ବିଦ୍ରବେ କର ।	
... ଅବସ୍ଥାୟ ଅର୍ଗ୍ୟାବହନଽଭାବନା ନରଃ ।	୧୧୧
କ୍ଷାନ୍ତା ବଞ୍ଚିତମିଦଃ ବଳଦୀରାରେନ୍ନବେ ।	
... ମିତ୍ରା ବୋ ସେନାତୟେ ପ୍ରବକ୍ତା ବିବାସନ୍ତି ।	୧୧୨
ଐ ବ ଡେ଼ୟା ବୁଦ୍ଧବନ୍ତମାୟ ନିଶାୟ ଗାଧଃ ଗାଧତ ସଂ କୁଞ୍ଜୋଦତେ ।	୧୧୩
କ୍ଷୁ ଗୋ ନତେ ମତତୋ ସନ୍ତ ବିକ୍ରବେ ମରୁତତେ ମିରିକା ଏସସାମକଃ ।	
... ଶ୍ରୀ ଶର୍ମା ପା ବଜ୍ରାବେ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟେ ତନୟେ ଲକ୍ଷ୍ମଣାୟ ଧୁନିତ୍ରାୟ ନବସେ ।	୧୧୬
ଐ ସନ୍ନିନେ ମିତ୍ରମନର୍ଜନା ଗୋପା ସଃ କୁଞ୍ଜଗର୍ଭା ନିବତନଽଭିଧନା ।	
... ଅବସ୍ଥାୟ ବୁଦ୍ଧ୍ୟଃ ବଜ୍ରନିକ୍ଷପଂ ମରୁତବତ୍ ସମାୟ ଉଦେନ୍ତି ।	୧୧୭
ଶେଷତଃ ଧୃତ୍ତିଃ ନ ତେ ନାସ୍ତୀ ନି ସତ୍ ସତେ ।	
... ଇନ୍ଦ୍ର ନୃପଽ ହି ତେ ଧାରା ତନୋ ବୁଦ୍ଧ୍ୟଃ ଶ୍ରୀ ଅମୋହଚର୍ଚ୍ଚମୟ, ମହାଭାର ।	୧୧୮

ବ ।

ବନ୍ଧୁ ହାସ୍ୟପୁରୀ କୃଷ୍ଣଂ ନ କଚିତ୍ତରନ୍ତୋଽବସ୍ତବଃ ।	
... ବଞ୍ଚିତଃ ଚିତ୍ରତଽ ଚନାମତେ ।	୧୧୯
ବନ୍ଧିତେ ମତକ୍ରିମୋ ବିମାଳତୁଳାମର୍ଜୁନି ।	
... ଉଦଃ ଶ୍ରୀବତ୍ସତୁଳ୍ୟ ଚଣୁ ନିବୋ ଅନ୍ତେଭ୍ୟାମ୍ପରି ।	୧୨୦
ବିଦୋଽଽ ଡେ଼ୟା ଗାଧୋ ବିଦ୍ୟା ବାନ୍ତିଃ ମତକ୍ରିମାତା ।	
... ଅପା ନୋ ବିକ୍ରବଣେ ଡା଼ୟଽ ମୁଦ୍ରାୟ ମତ୍ତଃ ।	୧୨୧
ବିଦୋଽଽ ନାବନ ବିଦୋଽଽ ନ ଆ କତ ସଂ ବା ଅନିର୍ଦ୍ଦୟାୟେ ।	୧୨୨
ବିଦ୍ୟା ପା ଶ୍ରୋତ ପୁରୋ ବାନ୍ତିଃ ସନ୍ନିନେ ନୂନଃ ।	୧୨୩
ବିଦ୍ୟା ପୁତ୍ରା ଅଭିଭୂତବଃ ନରଃ ମଜ୍ଜିତବନ୍ତଃ କୁଞ୍ଜଗର୍ଭା ନିବତନଽଭିଧନେ ।	
... କ୍ରୋଧ ବରେ ହେମନ୍ତାମୁଦିବତୋଽଗ୍ରୋଽଭିଧନଃ ତରସଂ ତରସିନଃ ।	୧୨୪
ବିଦ୍ୟାବତଃ ବଳ୍ଲଭିବନାନତନ୍ତ୍ର ଅବସଃ ।	
... ଐତେଷ ଚର୍ଚ୍ଚିନାମତା ହବେ ତଥାନାୟ ।	୧୨୫
ବିଦ୍ୟାବତୋ ସଦା ମହା ଇନ୍ଦ୍ର ବଦନ୍ତ ବାନ୍ତିଃ ।	୧୨୬
ବିଦ୍ୟା ବି ନିର୍ଦ୍ଦୟାୟେ ବଳ୍ଲଭିବନାନତନ୍ତ୍ର ଅବସଃ ।	
... ଅବସଃ ଶ୍ରଦ୍ଧାୟେ ମିତ୍ରମାୟିବ ।	୧୨୭

মস্ত-সূচী ।

: ৩৯৭

গঙ্গা
ব্রহ্মাণ ইন্দ্রং মহরত্তো অর্কৈরবধ্বজমহয়ে তদ্ব্যং উ ।
ব্রহ্মাণ ইন্দ্রং মহরত্তো অর্কৈঃ ১১৬৩৩৩য়ে ০৭৭৭ উ ॥

৩৪১

১০০০

ভ ।

ভগো ন চিত্তো অগ্নির্গর্ভোনাং লগতি কল্পম্ ।
ভদ্রং নো অপি বাতর মনো দক্ষসুত ক্রুহুঃ ।
অথা তে সখ্যে অক্সসো বি বো মদে রণা গাবো ন যংসে বিবক্ষসে ॥

১০০

২৭০

ম ।

মহে নো অস্ত্র বোথরোবো রায়ে দিবিদ্বতী ।
যশা চিত্তো অবোথরঃ সত্যশ্রবসি বাযো তুজাতে অশশনুতে ॥

২৬৮

য ।

য ইন্দ্র সোমপাতমো মনঃ শবির্ভ চেততি । যেনা ৩৩/সি জাতিগর্ভমীমতে ॥
য এক ট্রিভদ্রতে বস্ত্র মর্ত্যম দাত্তবে । দৈশানো অশ্রুতিস্কুত ইন্দ্রো অঙ্গ ॥
যং সোমগিঞ্জ বিক্ষবি যদা য জিত আপ্তো ।
যদা মক্কেল্ল সলসে সমিলুতি ॥
যদী বহুস্তাশবো জ্রাজমানা রথেষা ।
পিবন্তো মল্লিরঃ মধু তত্র শ্রবত্/সি কুধতে ॥
যদদীরত আলরো যুক্তবে বীরতে ধনং ।
যুক্তা মলচুতা বনী কচ্চনঃ কং বসো লবোহআত্/ইন্দ্র বসো লপঃ ॥
যত তাক্ষধরং মদে দিবোদাসায় রক্ষয়ন্ ।
অয়ত্/সোম ইন্দ্র তে হুতং পিব ॥
যো ন ইদমিদং পুরা প্রবল্য আনিমায় তুহু/ইন্দ্রবে । সখায় ইন্দ্রসুতরে ॥

১২৫

৮৮১

৮৭০

৭২৭

২৪৬

৮৯০

২০৭

প ।

পং পদং মযত্/রত্নবিণো ন কামমত্ততো হিনোতি ন স্পৃহয়তি ।
প্রতে দখামি প্রথমায় মত্তবেহহতক্ষণং নর্যং বিপেরপঃ ।
উতে যদা রোদসী খাবতামহ ত্যাস্তে তদ্ব্যং পৃথিবী চিদ্রাবঃ ॥

১০১৩

৮২৬

মন্ত্র

পৃষ্ঠা

স ।

সখা যন্তে দিবো নরো দিরা মন্তুশ্চ শমতঃ ।

উতী স বুহতো দিবো বিবেণ অহো ন তরতি ॥

৮১০

সখায় আ শিষ্যমবে ব্রহ্মজ্ঞান বজ্রিণে । স্তব উ বু বো নৃতমায় যুগ্মবে ।

৮৮৪

স যা তং বুধণ্ড রথমধি তিষ্ঠাতি গোবিন্দং ।

যঃ পাজ্জৎ বারিযোজনং পূর্ণমিহ চিকৈততি যোজা বিহ্র তে হরী ।

৯৭৬

সদা গাবঃ শুচরো বিশ্বধারসঃ সদা দেবা অরেণসঃ ॥

১০১৫

স পূর্কো মহোনাং বেনঃ ক্রতুত্তরানজে ।

যন্ত দারা মনুঃ পিতা দেবেষু ধির আনজে ॥

৭৮৫

সমেত বিখা ওজসা পতিং দিবো য এক ইদক্কুরতিধির্জনানং ।

স পূর্কো নৃতনমাজিগীবং তং বর্জনীরম্ব বাবৃত্ত এক ইং ।

৮০২

সীদন্ততে বরো যথা গোশ্রীতে মথো মদিরে বিবন্ধে । অতি ষামিহ্র নোথুমঃ ।

৯২০

দাদোরিখা বিবৃবতো মথোঃ পিবন্তি গোধঃ ।

বা ইজ্রেণ সযাবরীযুফা মদন্তি শোভথা বদীরণু বরাভ্যং ॥

৯২৭

মন্ত্র-সূচী সমাপ্ত ।

— . —



সামবেদ-সংহিতা ।

চতুর্থোহিষ্টায়ঃ ।

(ঐন্দ্রপার্বণ তৃতীয়ঃ)

বৃণ-গেগনি-মন্দিরসান্নি-ব্যাখ্যা-বঙ্গপ্রবাদ-সারণতন্ত্রঃ

টিপ্পনী-মন্তব্য-সমেতঃ ।

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মা

ব্যাখ্যাতঃ সম্পাদিতঃ চ ।

১৩৩২ শালাব্দঃ ।

କୌଳୀକୃତବ୍ୟୋମେତ ଉପାଧି-ଲାହିଡ଼ି-ସୁତଃ ।
 ଶାନ୍ତିଲ୍ୟବଂଶନନ୍ଦୁତୋ ରାମଯୋହନଜୋ ଦିବ୍ୟଃ ॥
 ବର୍ଜ୍ୟମାଧ୍ୟ-କ୍ଷେମାୟାଂ ଶ୍ରୀମେ ସ୍ଵାମିଚକ୍ରପୁରେ ।
 ଆମିଂ ସୁଧୀଃ ସୁଧାୟାମଃ ମର୍ଦ୍ଦେବାଂ ପ୍ରୀତିମାଧକଃ ॥
 ଦୁର୍ଗାଦାସଃ ସୁଦକ୍ଷ ସାହିତ୍ୟଗତଜୀବନଃ ।
 ବସତି ସ୍ଵର୍ଗପଥେ ମହାହାବଡ଼ା-ମହାସେହଧୁନା ।
 'ସୁଧାବୀର ଚିତ୍ରହାସ' ଇତି ଧ୍ୟାତୋ ଶ୍ରୀକବିସୁତ ।
 ସୁଧାବୀର ତୃପ୍ତିମାଧକଃ ମତ୍ୟତତ୍ତ୍ଵପ୍ରକାଶକଃ ॥
 ବ୍ୟାଧ୍ୟାୟାଂ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶସ୍ତ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ମ ରତୋହିତବଂ ।
 କୁମରା ଜ୍ଞାନଦେବସ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟବତ୍ତ୍ଵ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ।
 ମହାମୁନିମାନୀ-ବ୍ୟାଧ୍ୟାୟାଂ ଜ୍ଞାନାଜ୍ଞାନନାମିନୀ ।
 ଜ୍ଞାନାଲୋକପ୍ରଦା ତବେଂ ମର୍ଦ୍ଦେବାମନ୍ତରେ ମଦା ॥



